

59 | 94
aukción | tétel

PATKÓ KÁROLY (1895-1941)

Vietri sul Mare, 1931

Tempera, fa, 84x96 cm
Jelezve jobbra lent: Patkó
Hátoldalon: Patkó Károly Vietri Sul Mare 600 pengő

Kezdő ár: 20 000 000 Ft / 61 538 EUR
Becsérték: 35 000 000 - 50 000 000 Ft
Estimated value: 107 692 - 153 846 EUR

KIÁLLÍTVA:

- XXI. Velencei Biennálé, 1938.
Katalógus: 80. (*Vietri sul Mare*)
- Patkó Károly emlékkiállítás.
Nemzeti Szalon, Budapest, 1941.
katalógus: 32. (*Vietri sul Mare*)
- Enit-díj. Magyar művészek olasz tárgyú képei.
Nemzeti Szalon, Budapest, 1943. április 17-26.
katalógus: 127. (*Vietri sul Mare*)

Patkó



A Velencei Biennálé

A világ egyik legrangosabb kulturális eseményén, a két-évente megrendezésre kerülő Velencei Biennálén Magyarország 1895-től, a kezdetektől fogva részt vett.

Az első évek kiállításain való sikeres magyar szereplés hatására és elismeréseként Velence ingyenesen ajánlott fel telket Magyarország számára a Giardini Pubbliciben, a biennálé te-

rületén, egy önálló múcsarnok létesítésére. Az első külföldi pavilont Belgium építette 1907-ben, majd ezt követte 1909-ben az angol, a német és a magyar pavilon is, amelyet Maróti

Géza, a hazai szecesszió vezéralakja tervezett. **Patkó Károly most aukcióra kerülő festménye az 1938-as Velencei Biennálén volt először látható.**

„Gerevich Tibor személye: szívügyem”

„A budapesti Tudományegyetemen a művészettörténet professzora. A Római Magyar Akadémia kurátora. Minden művészeti bizottság, intézmény vezető tagja. Külföldi kiállításokat rendez, amelyeken a magyar képzőművészet dicsőségesen szerepel. Kultúrdiplomata. Sokat köszönhet neki Magyarországnak...”

A Római Iskola szellemi atyja és az Akadémia igazgatója, a tanítványai által csak „Gazdi”-nak vagy „Prof”-nak nevezett Gerevich Tibor a modern magyar művészet egyik legnagyobb hatású és formátumú művészettörténésze volt.

Számos fontos posztja és tisztsége mellett a harmincas években Gerevich megszerezte a Velencei Biennálé magyar pavilonjainak rendezési jogát, és ő jegyezte a katalógusok magyar

anyagának bevezetőit is. **Gerevich** közel egy évtizedig tartó kurátori tevékenysége során gondosan **lefényképezte az általa rendezett kiállításokat, így fotóhagyatékában megtalálható**

az az enteriőr fotó is, ahol Patkó Károly képe Aba-Novák Vilmos festményének társaságában látható.

1. Mikus Sándor: Gerevich Tibor, bronz, 1939

2. Gerevich Tibor 1930 körül. Magyar Nemzeti Múzeum Történeli Fényképtár

3. „Rövizés a műtermünkben”. Fotó: Kontuly Béla hagyatéka



4. Az 1938-as velencei Biennálé enteriőre. Fotó: Gerevich Tibor fotóhagyatéka, MTA MKI Fotótár, ltsz: B 3962.

Vietri sul Mare



A Római Magyar Akadémia ösztöndíjas művészeit Gerevich személyesen választotta ki, így került Patkó Károly is a Collegium Hungaricumba, ahol közel három évet töltött.

Ösztöndíjas éve alatt Patkó barátjával és pályatársával, Aba-Novák Vilmossal bejárta egész Olaszországot. Utazásaik során az Adriai tenger festői üdülővárosait, halászfalvait is felkeresték, így jutottak el a ma már világörökségi helyszínnek számító Amalfi partjára is. Patkó az egyes

helyszíneken tusrajzokat, akvarelleket készített, valamint gondosan feljegyezte a település nevét és a dátumot, majd római műtermébe visszatérve készítette el a végleges kompozíciót. Stílusa az olasz élmények hatására gyökeresen megváltozott, 1930 után az olajfestékről áttért a temperára. Képein az utazások nyomán nap-sütötte déli tájak, kanyargós hegyvonulatok, tengerparti részletek, valamint a kikötők, hajó-építők, téglagyárak mozgalmas világa elevenedik meg.

5. Molnár C. Pál: Gerevich Tiberio, a Római Magyar Akadémia kurátora, 1929 lappang

6-7 Vietri sul Mare látképe napjainkban



Patkó és Aba-Novák minden bizonnyal Vietri sul Mare híres kerámiagyárát is meglátogatták, amelynek az itt látható festmény állít emléket. A Salerno megyében, az Amalfi partján megbúvó település évszázadok óta ismert a majolika és kerámiagyártásról. A ragyogó színvilágú, dekoratív kompozíció Patkó római ciklusának reprezentatív darabja, amely számos fontos, egyéni és csoportos kiállításon szerepelt.

8. A Vetreria Riccardi kerámiagyár, 19. század közepe



9. Vetreria Riccardi, Vietri sul Mare, 1920-as évek



10. Vietri sul Mare látképe a kerámiagyárral, 1870-1890

KELEN ANNA