

#65

# ANNA Margit



ANNA MARGIT (1913-1991)

Bogárka | Beetle, 1952

Olaj, vászon | Oil on canvas, 35,5x20 cm

Jelezve balra lent: Anna M; Jelezve hátoldalon: 1952/1 vászon, olaj, 36x20 Bogárka | Signed lower left: Anna M; Signed on the reverse: 1952/1 vászon, olaj, 36x20 Bogárka

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 333 EUR

Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft

Estimate: 5 556 - 8 333 EUR

Anna Margitról sok legenda keringett, ami nem csoda, hiszen fordulatokban és viszontagságokban gazdag élete volt, melyről maga csak szűkszavúan nyilatkozott. Kezdvé Ámos Imrével való házasságától, a nagy példaképpel, Marc Chagall-lal való találkozásra, vagy a háború utáni mozgalmas, „Európai Iskolas” időszakon át, majd az azt követő két évtizedes kényszerhallgatásig – nem szívesen emlegette a múltat, mindig előretekintett, és végezte a maga dolgát. Hiszen a tévhit ellenére, ha 1948-1868 között ki nem is állított Magyarországon, de soha sem hagyta abba a festést; az életmű fejlődése nem állt meg.<sup>1</sup>

Anna Margit stílusa 1945 után megváltozott. A temperát felváltotta olajra, színei pedig egyre harsányabbak, nyersebbek lettek. Eleinte a bizarr, csupán egy elnagyolt fejből és elcsökevényesedett végtagokból álló bábuit egy elemi formára, a gömbfejre egyszerűsítette, melyeket – korábbi képeihez hasonlóan – különféle szerepekkel ruházott fel (pl. megváltó, próféta, özvegy). Ezek sokban a vajdai, kornissi fej-sorozatok folytatásának tekinthetők,

ugyanakkor – ellentétben velük – Anna Margit műveiben fontos szerep jut a groteszknek, valamint a gyermeki látásmódnak. Fő motívuma a kör, amely sokrétű szimbolikája szerint a végtelenség és a mindenség ősfarmája. Aelső emigráció éveiben, az ötvenes évek elején Anna Margit a humort és képzeletét hívta segítségül, hogy teljesen egyéni világot teremtsen. Megjelentek az ember és állat, ember és növények keverékei, az azokhoz hasonló, képzeletbeli hibridlények, mint például a most aukcióra kerülő *Bogárka* (1952) című képen. Finom, törekeny vonalakkal festi meg a bogár kifacsart lábait, amelyek helyzete ellentmond a lény tekintete irányának, mivel háttal áll a nézőnek. Hátából színes tollak állnak ki, mintha megsérült volna, és mesterségesen pótolná szárnyait. A feje körüli kötészzerű, átlátszó anyag, valamint a kép jobb sarkánál látható árnyék ugyancsak arra utal, hogy a bogár már képtelen a repülésre – a földhöz ragadt, de nem adja fel. Anna Margit ezt az abszurd helyzetet az alapszínek, a pirosak, a zöldek és a kékek játékos egymás mellé helyezésével fokozza. A *Bogárka* azonos a festővel és akkori élethelyzetével.

FÖLDES LÉNA

<sup>1</sup> „1949-1953 között egyetlen képet sem festett, így erről az időről nincs mit mondanunk” – írja Dávid Katalin Anna Margit monográfijában még 1980-ban.  
In: Dávid Katalin: Anna Margit. Corvina Könyvkiadó, Bp., 1980, 12.



1. Joan Miró: *Portrait II.*, 1938, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Collection, Madrid

