

## 16 UITZ BÉLA (1887-1972)

### OLVASÓ NŐ, 1918-1919

Olaj, vászon, 101x74,5 cm  
Jelezve balra fent: Uitz B.

Kikiáltási ár: 14 000 000 Ft / 51 852 EUR



Uitz Béla: Ülő nő, 1918-1919,  
Janus Pannonius Múzeum, Pécs

### ÚJKLASSZICIZMUS ÉS MONUMENTALITÁS

Uitz Béla 1910-es évek második felében készült alkotásai messze állnak a Tett és a Ma úgynevezett forradalmi művészetétől. A fiatal festő, aki ekkor már a Ma társszerkesztője, nem absztrakt teóriák manifesztumainak segítségével fogalmazza meg művészetének lényegét. Minden spekulatív és teoretizáló hajlama ellenére a gyakorlatban inkább intuitív, ösztönös művész maradt. Szorgalmasan látogatta a Szépművészeti Múzeum gyűjteményeit. Kezdetben Tizianót és Velazquezet, majd Grecot, Cézanne-t, Rembrandtot és Michelangelot, sőt Grünewaldot tanulmányozta. Később pedig – amikor az „ifjú művészek” kiállításán végre felfigyelnek művészetére, s az állam, a főváros, valamint a neves gyűjtő, Nemes Marcell vásárolt tőle – végre eljutott Rómába is, ahol mohón Michelangelo és Greco alkotásaira vetette magát. Akárcsak kortársai, Dobrovits Péter, Kmetty János, Nemes Lampérth József ekkor készült festményei, sűrítve olvasztják magukba a múlt és a kísérletező jelen összes eredményét. A klasszikus festészetből meríti kompozícióit, és ehhez társítja a cézannei posztimpresszionizmus erőteljes, egyszerre leegyszerűsített és mégis bonyolult színhasználatát.

### SZÍN ÉS FORMA SZINTÉZISE UITZ KORAI FESTÉSZETÉBEN

Uitzot kizárólag formaproblémák foglalkoztatják ebben az időben. Legfőbb célja, hogy monumentális figurái számára ideális kompozíciós sémákat találjon. Kiindulási pontja a klasszikus reneszánsz és az ebből kibontakozó barokk volt, ezen belül is elsősorban Greco művésze. Heves érdeklődése a görög irányába eleinte ösztönös volt, nem is sejtette bámulatának igazi okát, amely éppen a Greco által kedvelt centrális kompozíciós megoldásokban rejlett. Greco azonban csak az impulzust adta számára. Az ott felbukkanó kompozíciós formulákat éveken át tartó kísérletezéssel és munkával tette ön-maga számára használhatóvá. Ez a kompozíciós séma végül egy diagonálisan egymást metsző, kéttengelyes kompozíciós forma lett, mely az Uitz-oeuvre második szakaszának végéig, 1919-ig jellemző maradt. A szín tekintetében Uitz legalább olyan konzekvens, mint formai kérdésekben. A visszafogott színkezelés lényeges kiegészítése a kompozíciónak, mindkettőt ugyanazok a belső, rejtett törvényszerűségek szabályozzák. Tudta, hogy a klasszikus festészet homogén színkezelése ugyanúgy alkalmazhatatlan céljai eléréséhez, mint az impresszionizmus „tarka színvibrációja”. Visszafogott

koloritjával a hideg és a meleg, az ezüst és az aranyszínűk helyes és tökéletes egyensúlyára törekedett, eleven és dinamikus, de harmonikusan egyensúlyozott elosztásban, tökéletesen alárendelve monumentális, embercentrikus formaábrázolásának.

### AZ OLVASÓ NŐ JELENTŐSÉGE

Uitz művésze átmenetet képez a Nyolcak stílzáló szándéka, valamint Nemes Lampérth és a magyar kubisták – Galimberti, a fiatal Kmetty – belső feszültségtől telített, drámai konstruktivitása között. A „lánglelkű” fiatal festő tízes évek végén festett képeinek barokk lobogását, monumentalitását a progresszió túli művészet megteremtésének igénye hatja át. Az Olvasó nő Uitz korai főműve, melyet örökérvényű ideák, a klasszikus értékek tisztelete, valamint a kristálytiszt, ellentmondást nem tűrő festői következetesség hívtak életre. Műveltség- és mesterségbeli igényesség tárul elénk a művész e képét látva, melynek felbukkanása ritka jelentős pillanata a magyar művészet történetének.

Kaszás Gábor