

Aukció

1. Grafikai

#2021



virágjuditgaleria

GRAFIKAI AUKCIÓ 2021

KORTÁRS AUKCIÓ 2021

virágjuditgaleria



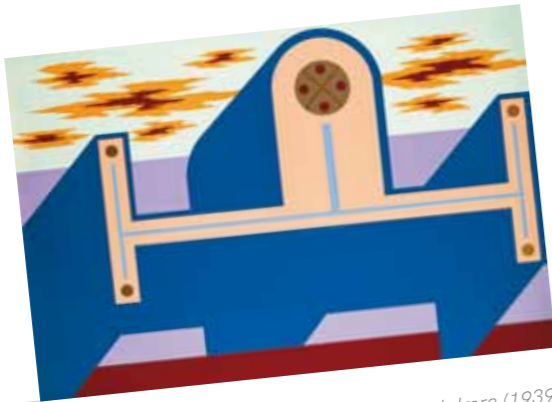
#2021

4. Kortárs

Aukció



Nádler István (1938)
Feketebács No. 11., 1987



Bak Imre (1939)
Csontváry | Csontváry, 1992



El Kazovszkij (1950-2008)
Grál - tojástartó III. / Grail - Eggcup III.



Fe Lugossy László (1947)
Elcsodálkozó | Wonderer, 2013

#2021 Aukció

Online

19 óra | at 7 p.m.

4. HÁBORÚ UTÁNI
és KORTÁRS
MŰVEK AUKCIÓJA

4th POST WAR and
CONTEMPORARY
ART SALE

AUKCIÓ: 2021. április 24. (szombat)
19 órakor ONLINE

További információért kérjük,
keresse fel honlapunkat!

AUCTION: April 24, 2021 (Saturday)
at 7 p.m. ONLINE

For more information
please visit our website!

Kiadta a VIRÁG JUDIT GALÉRIA és AUKCIÓSHÁZ 2021

Foto: Mester Tibor | Katalógus terv: Kovács Ildi - Molnár Dénes, KOMOgroup | Nyomás és kötés: Pauker nyomda

KATALÓGUS ÉS INFORMÁCIÓ | CATALOGUE AND INFORMATION:

H-1055 Budapest, Falk Miksa u. 30. Tel/Fax: 36-1-312-2071, 269-4681 E-mail: info@viragjuditgaleria.hu http://www.viragjuditgaleria.hu



VIRÁG JUDIT
GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ

Az árverést vezeti | The auction is held by:
KELEN ANNA

#1

KESERÜ
Ilona

(1933)

Mind 4. (s) | All 4. (s), 1984

Szitanyomat, papír | Serigraphy on paper, 72 x 50 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Mind 4. (s)
Jelezve középen lent | Signed bottom center: 15/20
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Keserü Ilona 1984

Kezdő ár | Starting price: 240 000 Ft / 667 EUR
Becsérték: 300 000 - 500 000 Ft
Estimated value: 833 - 1 389 EUR



#2

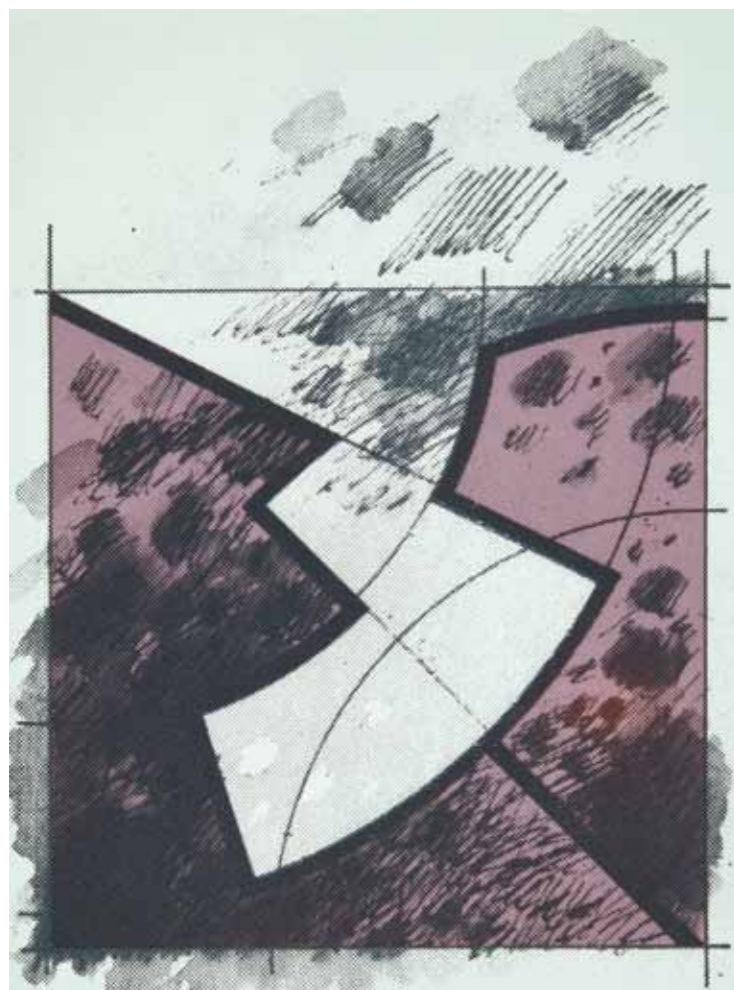
LANTOS
Ferenc

(1929-2014)

Szerkezet és Improvizáció III. |
Structure and Improvisation III., 1986

Szitanyomat, papír | Serigraphy on paper, 68 x 48 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left:
Szerkezet és Improvizáció III.
Jelezve középen lent | Signed bottom center:
Sériografie 1986 V/VII E.A
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Lantos

Kezdő ár | Starting price: 160 000 Ft / 444 EUR
Becsérték: 300 000 - 500 000 Ft
Estimated value: 833 - 1 389 EUR



#3

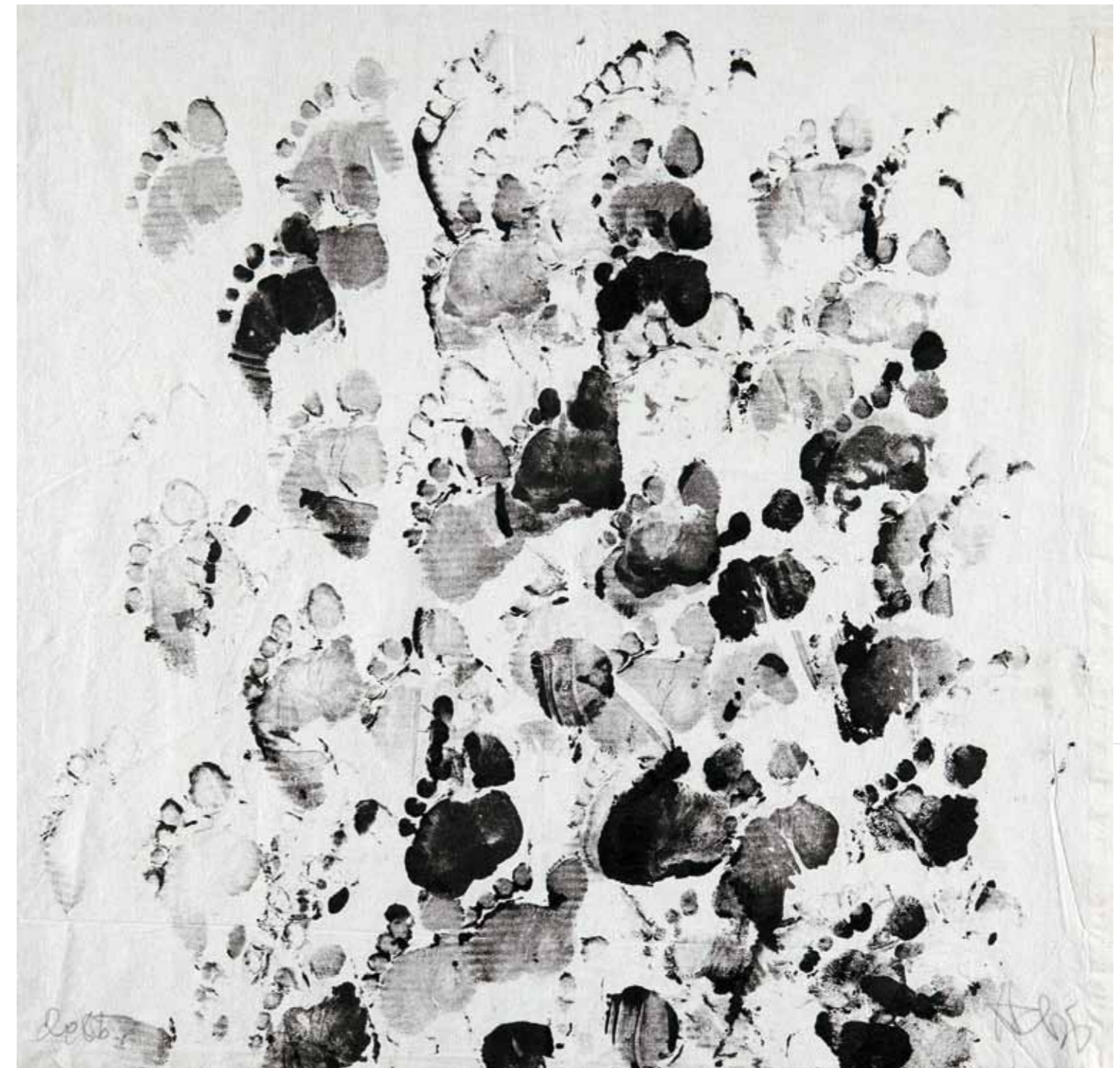
HALÁSZ
Károly

(1946-2016)

Taposott kép | Trampled Picture

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 76 x 79 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Halász

Kezdő ár | Starting price: 380 000 Ft / 1 056 EUR
Becsérték: 600 000 - 1 000 000 Ft
Estimated value: 1 667 - 2 778 EUR





#4

NÁDLER
István

(1938)

Hommage á Malevics triptichon | Triptych - Hommage á Malevich, 1986

Akril, papír | Acrylic on paper, 70 x 50 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Nádler István
Jelezve balra lent | Signed bottom left: 1986.

A három tétel együttes kezdő ára | Starting price of the 3 lots: 1 600 000 Ft / 4 444 EUR
| Becsérték: 2 500 000 - 3 500 000 Ft
| Estimated value: 6 944 - 9 722 EUR



#5

**PARRAG
Emil**

(1925-2019)

Párás hegyek között | Among Cloudy Mountains, 1990

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 49,5 x 69,5 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Parrag 90

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Parrag Emil: Párás hegyek között

Kezdő ár | Starting price: 320 000 Ft / 889 EUR

Becsérték: 500 000 - 700 000 Ft

Estimated value: 1 389 - 1 944 EUR

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

| Parrag Emil festőművész (1925-2019) életművét bemutató emlékkiállítás.
Erdős Renée ház, Budapest, 2020. augusztus 29. - szeptember 20.



#6

**DEIM
Pál**

(1932-2016)

Ködre repülő árnyék | Shadow Flying Through the Fog

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 40 x 60 cm

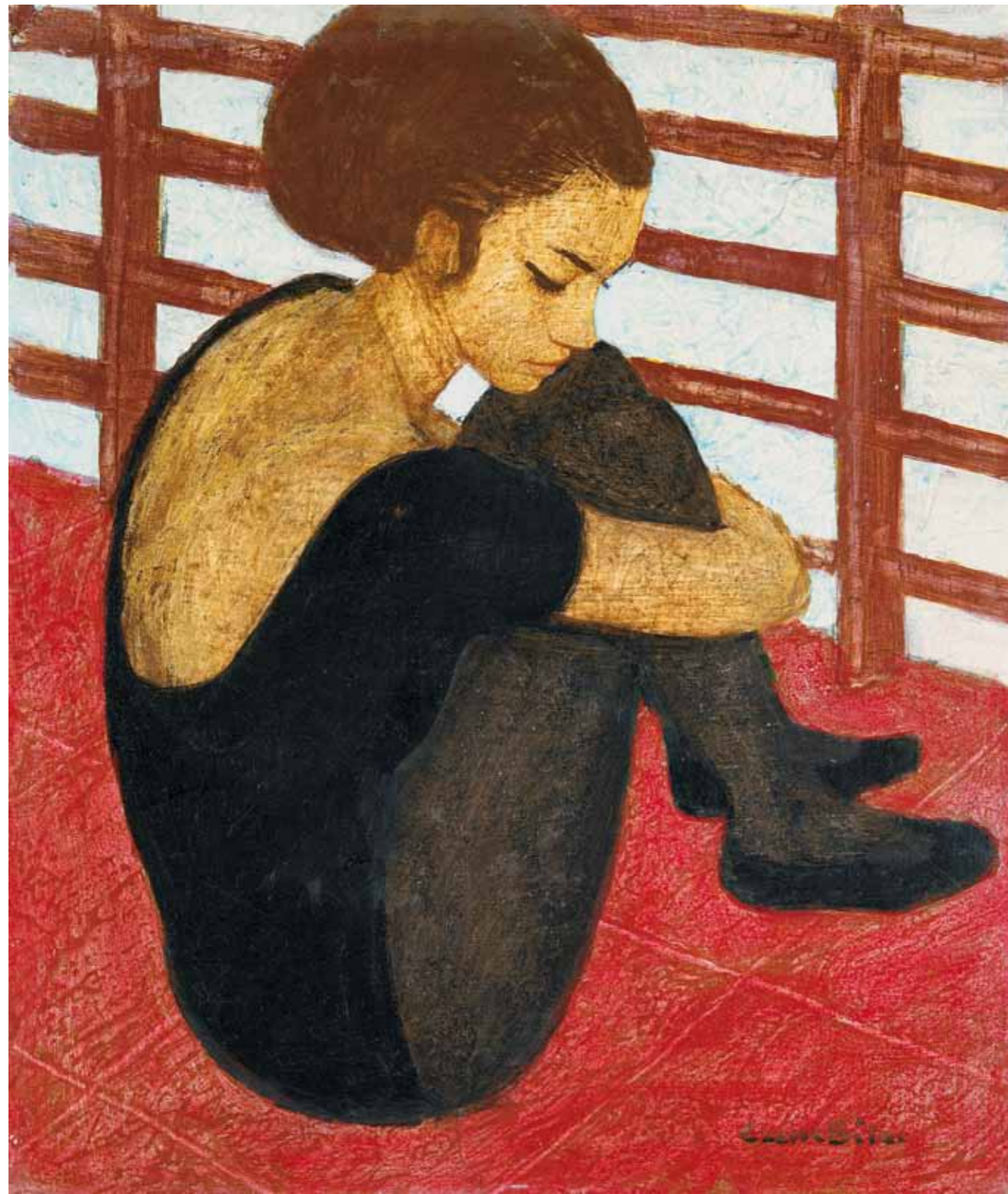
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Deim P.

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Deim Pál, "Ködre repülő árnyék" vászon akril

Kezdő ár | Starting price: 480 000 Ft / 1 333 EUR

Becsérték: 700 000 - 1 000 000 Ft

Estimated value: 1 944 - 2 778 EUR



#7

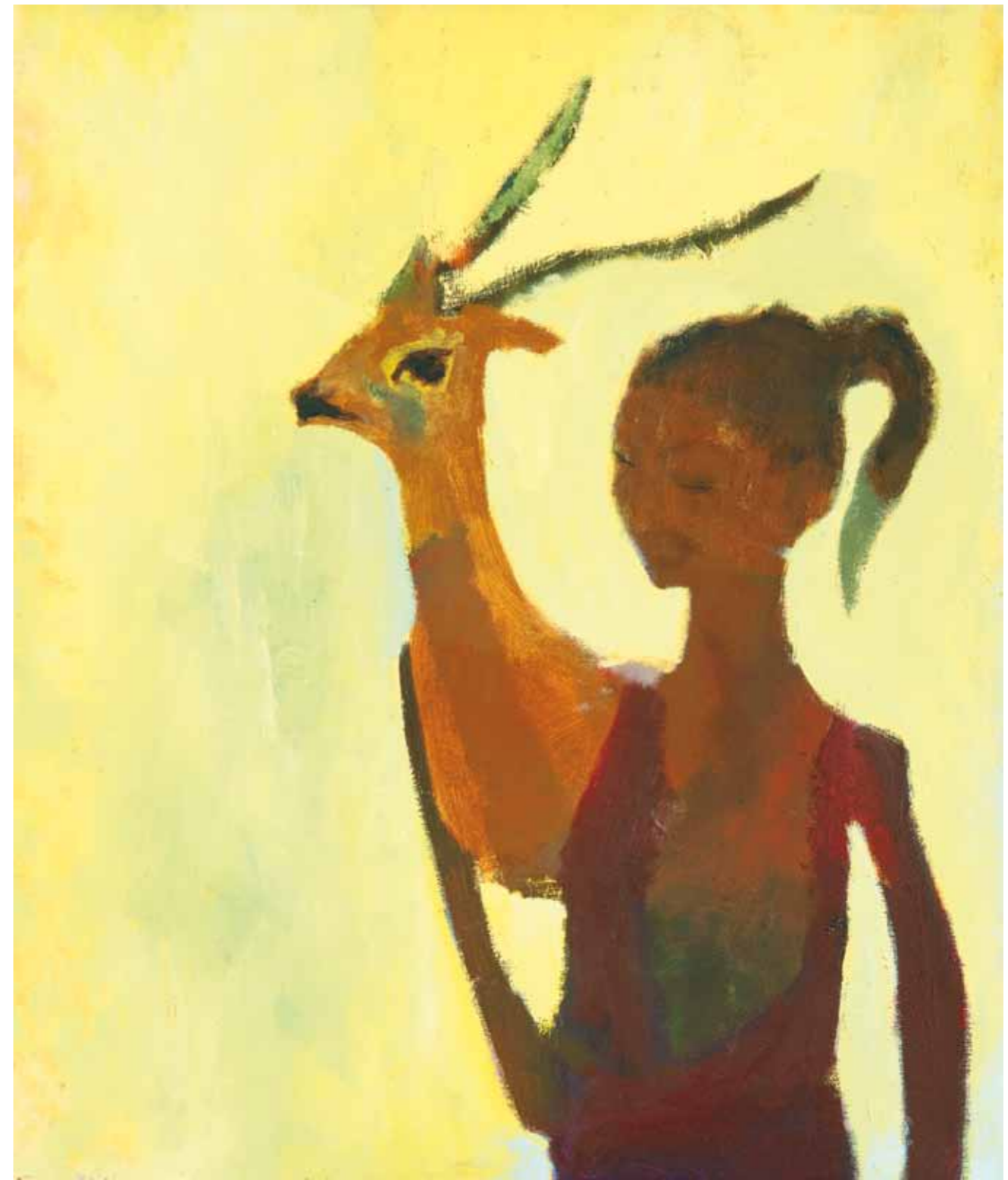
CZENE
Béla

(1911-1999)

Tornászlány | Gymnast

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 60 x 50,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Czene Béla

Kezdő ár | Starting price: 400 000 Ft / 1 111 EUR
Becsérték: 600 000 - 900 000 Ft
Estimated value: 1 667 - 2 500 EUR



#8

CSATÓ
József

(1980)

Trófea | Trophy, 2009

Olaj, vászon | Oil on canvas, 116,5 x 98 cm
Jelezve vakrámán | Signed on the stretcher: 2009 Csató József Trófea
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: 2009 116x98

Kezdő ár | Starting price: 380 000 Ft / 1 056 EUR
Becsérték: 500 000 - 800 000 Ft
Estimated value: 1 389 - 2 222 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| A művészet - örök érték című kiállítás.
Három Hét Galéria, 2015. 12. 07. - 2016. 01. 15.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Deák Csillag - Köllös Lajos: Nyugodt szívvel vegye meg!
In: Új Művészet, 2015. december 16.
ONLINE



#9

FAJÓ
János

(1937-2018)

Kék absztrakt kompozíció |
Abstract Composition in Blue, 1967-1991

Szítanyomat, papír | Serigraphy on paper, 46,5 x 46,5 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: 14/90
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Fajó '67-'91

Kezdő ár | Starting price: 120 000 Ft / 333 EUR
Becsérték: 200 000 - 400 000 Ft
Estimated value: 556 - 1 111 EUR

10



#10

KASSÁK
Lajos

(1887-1967)

Kompozíció, 1960 körül | Composition, around 1960

Szítanyomat, papír | Serigraphy on paper, 45 x 33,5 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: 79/200
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Kassák

Kezdő ár | Starting price: 180 000 Ft / 500 EUR
Becsérték: 260 000 - 380 000 Ft
Estimated value: 722 - 1 056 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Ungarische Kunst: des 20. Jahrhunderts von der
Klassischen Moderne bis in die Gegenwart.
Artex-Artbureau Budapest, Ungarische Kunsthandlung
& Edition László Szóke, Diessen am Amemersee, 1988.

#11

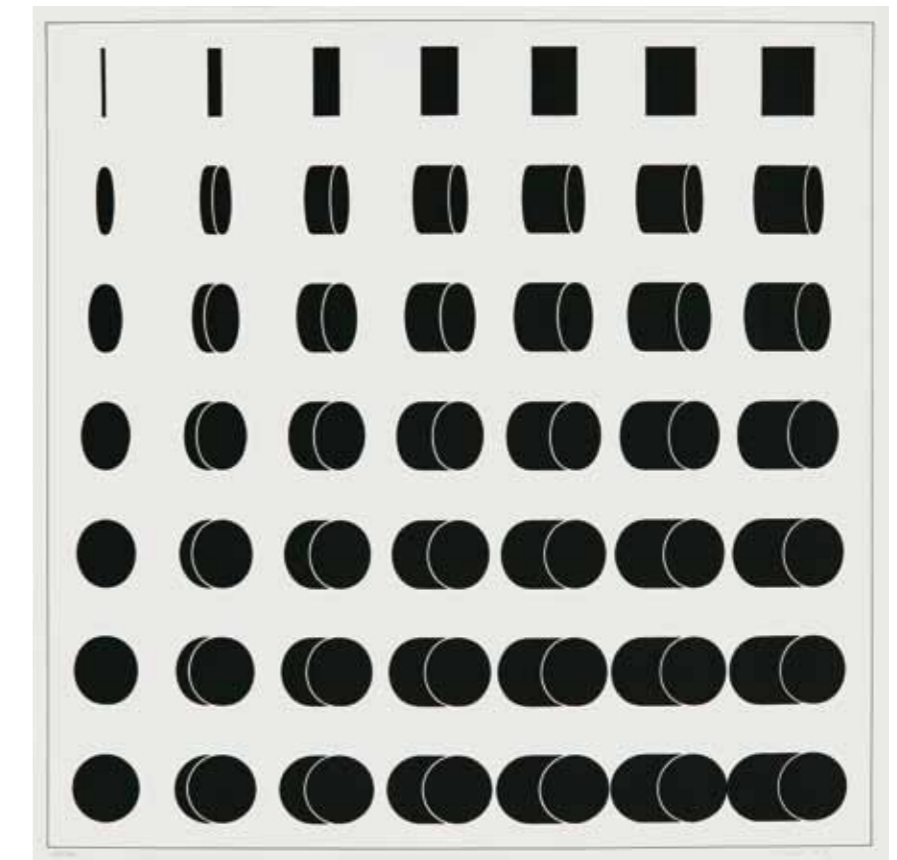
MENGYÁN
András

(1945)

Formák logikája
(Egységnyi körforma
ismétlés nélküli permutációja a síkon) |
Logic of Forms
(Planar Permutation
of a Circle Unit without Repetition), 1973

Szítanyomat, papír | Serigraphy on paper, 65 x 65 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: 10/15
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Mengyán 73.

Kezdő ár | Starting price: 150 000 Ft / 417 EUR
Becsérték: 200 000 - 300 000 Ft
Estimated value: 556 - 833 EUR



11

#12

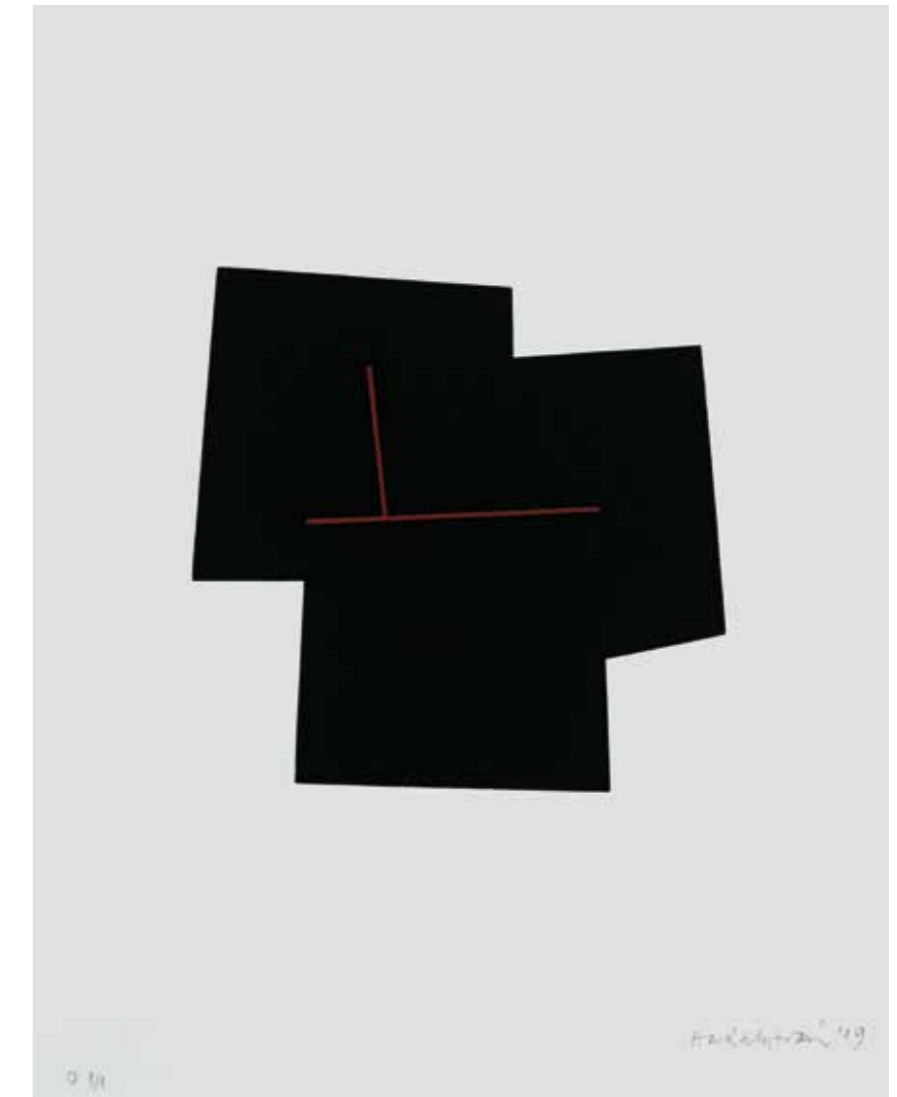
HAÁSZ
István

(1946)

Fekete kompozíció | Black Composition, 2019

Akril, tempera, papír |
Acrylic, tempera on paper, 47 x 37 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Haász István '19
Jelezve balra lent | Signed bottom left: 0 1/1

Kezdő ár | Starting price: 180 000 Ft / 500 EUR
Becsérték: 260 000 - 400 000 Ft
Estimated value: 722 - 1 111 EUR





Mácsai István Peter Rutzmoserrel és Ruth-Maria Kubitschek színésznővel.

#13

**MÁCSAI
István**

(1922-2005)

A bíboros ruhája | The Cardinal's Dress, 1981

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 39,8 x 29,4 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Mácsai 81

Kezdő ár | Starting price: 280 000 Ft / 778 EUR
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimated value: 1 111 - 1 667 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
| Szölke László gyűjteményében

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| Ölbilder und Zeichnungen von István Mácsai.
Galerie Rutzmoser, München,
1982. április 28. - május 27.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
| Wehner Tibor: Szölke-gyűjtemény.
Festmény, grafika, szobor, érem.
Ferenczy Múzeumi Centrum,
MűvészetMalom,
Szentendre, 2019, 265. oldal



#14

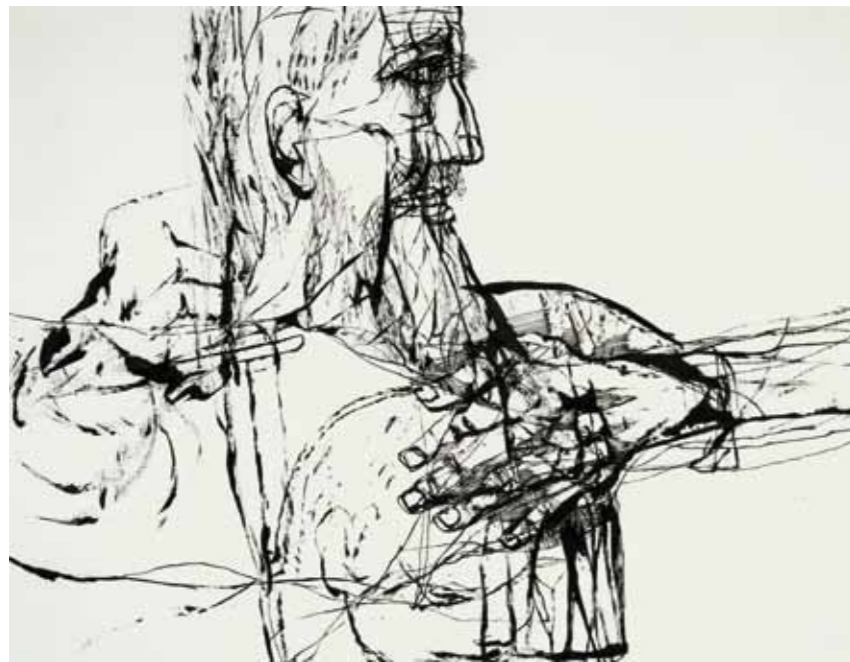
**FEHÉR
László**

(1953)

Lovaskocsi | Horse Carriage

Olaj, vászon | Oil on canvas, 50 x 74 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Fehér László

Kezdő ár | Starting price: 500 000 Ft / 1 389 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
Estimated value: 2 222 - 3 333 EUR



#15

SZALAY
Lajos

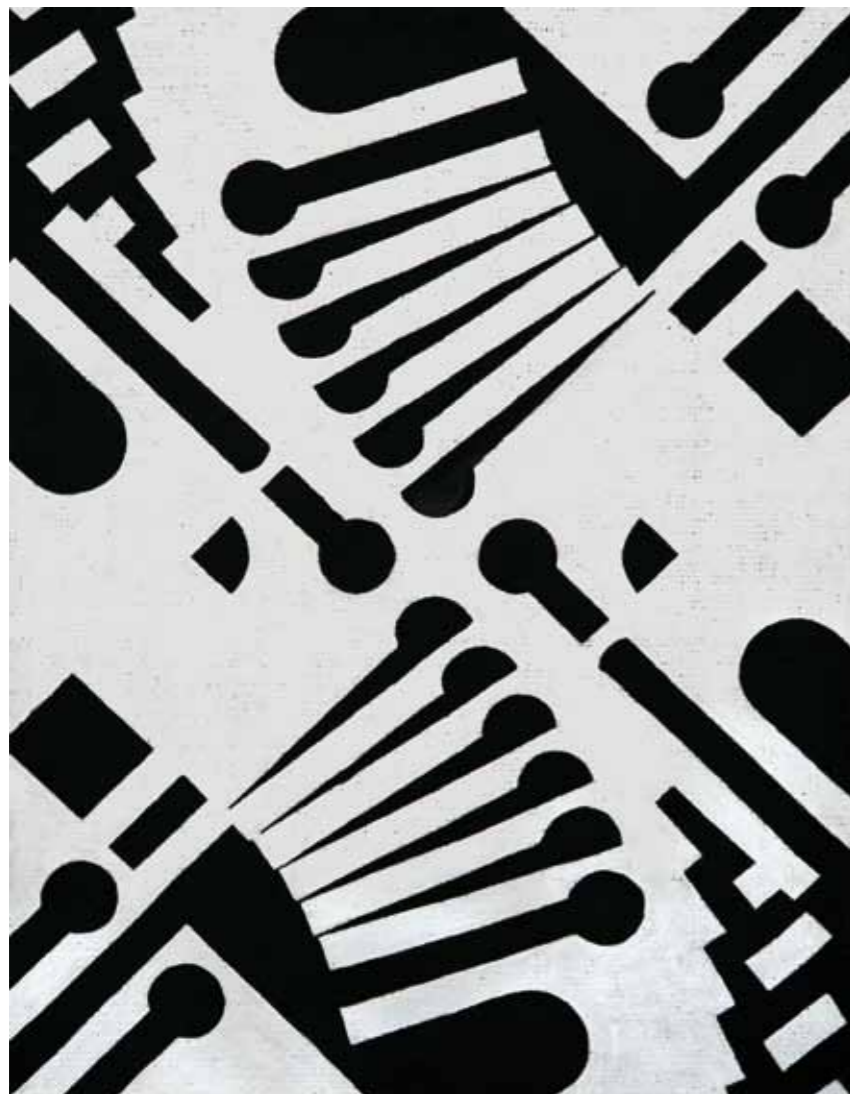
(1909-1995)

Férfi portré | Portrait of a Man

Tus, papír | Ink on paper, 30,5 x 39,5 cm
Hátoldalon jelezve | Signed on the reverse: I. 607
Hátoldalon | On the reverse:
Ülő női akt | Sitting Female Nude

Kezdő ár | Starting price: 120 000 Ft / 333 EUR
Becsérték: 200 000 - 300 000 Ft
Estimated value: 556 - 833 EUR

14



#16

KONCZ
Béla

(1925-2002)

Hommage á Bartók | Hommage á Bartók, 1972

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 78 x 59 cm
Hátoldalon autográf felirat |
Autograph inscription on the reverse: 72

Kezdő ár | Starting price: 340 000 Ft / 944 EUR
Becsérték: 500 000 - 800 000 Ft
Estimated value: 1 389 - 2 222 EUR

#17

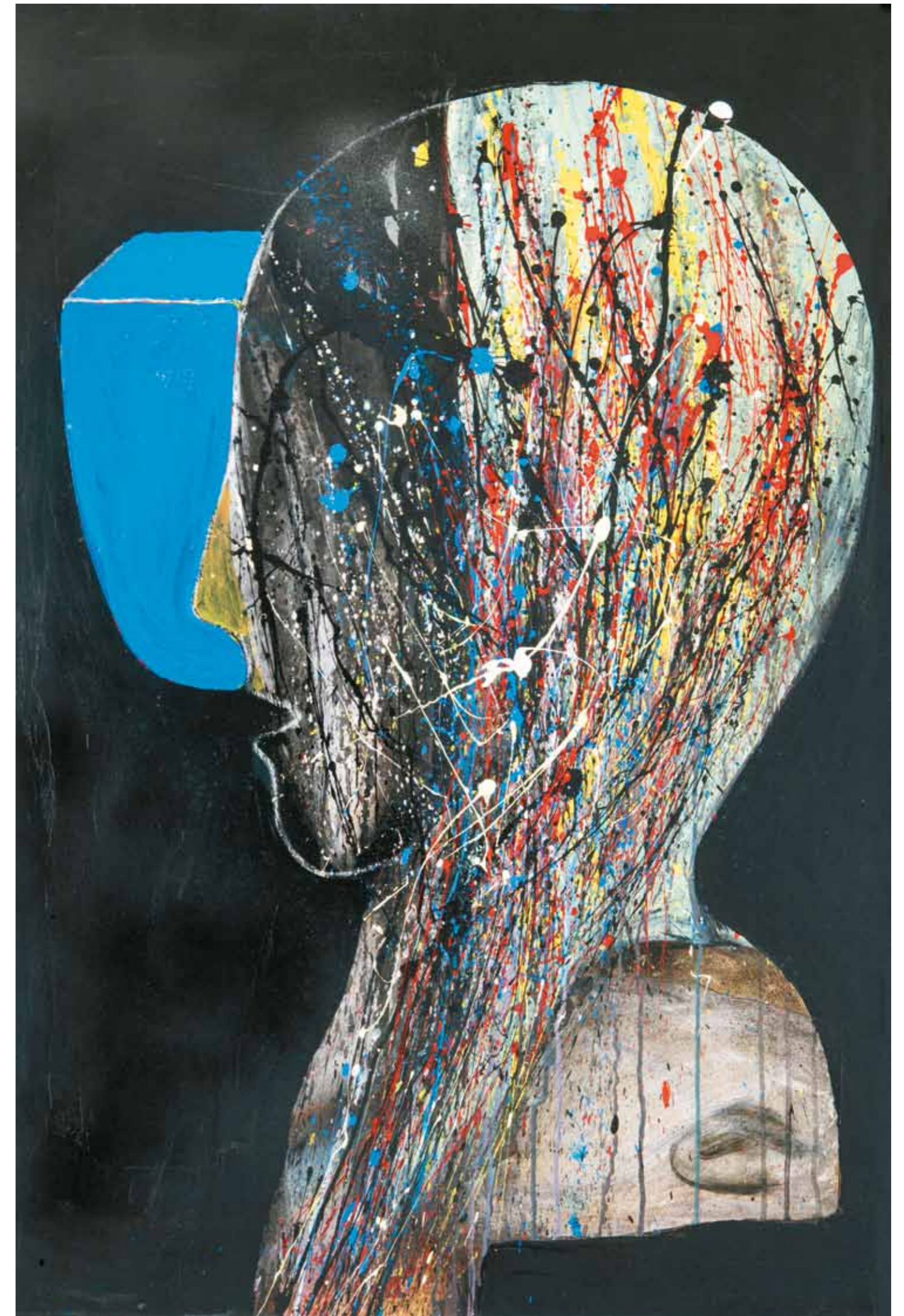
feLUGOSSY
László

(1947)

Elcsodálkozó | Wonderer, 2013

Akril, karton, kollázs |
Acrylic, cardboard, collage, 100 x 67 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
feLugossy László Profil 2013. feLL

Kezdő ár | Starting price: 480 000 Ft / 1 333 EUR
Becsérték: 700 000 - 1 000 000 Ft
Estimated value: 1 944 - 2 778 EUR





16

#18

PERNECZKY
Géza

(1936)

Isolated - 8 darabos sorozat fedőlappal | Isolated - series of 8 with cover, 1982

Rubber stamp on paper, 29 x 20,5 cm

Jelezve középen lent | Signed bottom center: Perneczky Géza

Jelezve középen fent | Signed above center: sorszámok 1-8

A kilenc tétel együttes kezdő ára | Starting price of the 9 lots: 280 000 Ft / 778 EUR

| Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft

| Estimated value: 1 111 - 1 667 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Géza Perneczky: Stamp Art and String Pictures.Chimera-Project Gallery Budapest, 2015



17

#19

LANTOS
Ferenc

(1929-2014)

Formavariációk | Form Variations, 1977

Színes szitanyomat, papír | Coloured serigraphy on paper, 26,5 x 26,5 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Lantos 1977

A négy tétel együttes kezdő ára | Starting price of the 4 lots: 220 000 Ft / 611 EUR

Becsérték: 300 000 - 400 000 Ft

Estimated value: 833 - 1 111 EUR



#20

FAJÓ
János

(1937-2018)

Keresztkötődés (Formák kereszteződése) |
Cross-bonging (Crossroad of Forms), 1977-1993

Olaj, vászon | Oil on canvas, 90 x 30 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Fajó '93 Formák kereszteződése
Jelezve vakrámán | Signed on the stretcher: Fajó J. Keresztkötődés 1977

OEUVRE-JEGYZÉK SZÁM | OEUVRE-CATALOGUE NR: 3003

Kezdő ár | Starting price: 950 000 Ft / 2 639 EUR
Becsérték: 1 500 000 – 2 500 000 Ft
Estimated value: 4 167 – 6 944 EUR

#21

HENCZE
Tamás

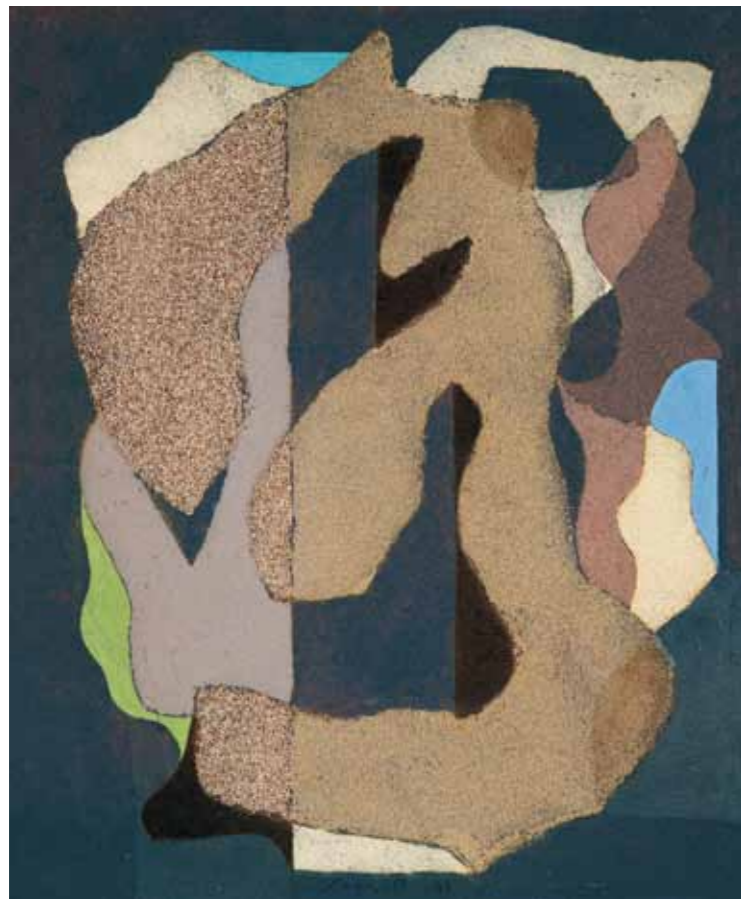
(1938-2018)

Gangesz | Ganges

Olaj, papír | Oil on paper, 66 x 41 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Hencze T.

Kezdő ár | Starting price: 700 000 Ft / 1 994 EUR
Becsérték: 1 300 000 – 2 000 000 Ft
Estimated value: 3 611 – 5 556 EUR





#22

PAPP
Oszkár

(1925-2011)

Ölelés | Embrace, 1991

Olaj, kvarc, homok, papír |
Oil, quartz, sand on paper, 47,5 x 39 cm
Jelezve középen lent |
Signed bottom center: Papp O. 91
Jelezve hátoldalon |
Signed on the reverse: Papp O. 91 Ölelés 91/64.

Kezdő ár | Starting price: 240 000 Ft / 667 EUR
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimated value: 1 111 - 1 667 EUR

20

#23

BÖHM
Lipót

(1916-1995)

Absztrakt kompozíció | Abstract Composition, 1988

Gouache, akvarell, papír | Gouache, aquarelle on paper, 40 x 50 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Poldi
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Poldi 1988

Kezdő ár | Starting price: 240 000 Ft / 667 EUR
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimated value: 1 111 - 1 667 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| Böhm Lipót - absztrakt művek papíron.
Kálmán Maklár Fine Arts,
Budapest, 2018. november 8 - 23.



21

#24

VÁLI
Dezső

(1942)

Erőteljes műterem | Forceful Atelier, 2012

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 90 x 90 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Váli D. 12
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: A/12/80

Kezdő ár | Starting price: 550 000 Ft / 1 528 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
Estimated value: 2 222 - 3 333 EUR

#25

NÁDLER István



NÁDLER ISTVÁN (1938)

Feketebács No. 11., 1987

Olaj, vászon | Oil on canvas, 142 x 110 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Nádler István 1987, Feketebács No. 11.

Kezdő ár | Starting price: 5 500 000 Ft / 15 278 EUR
Becsérték: 10 000 000 - 15 000 000 Ft
Estimated value: 27 778 - 41 667 EUR

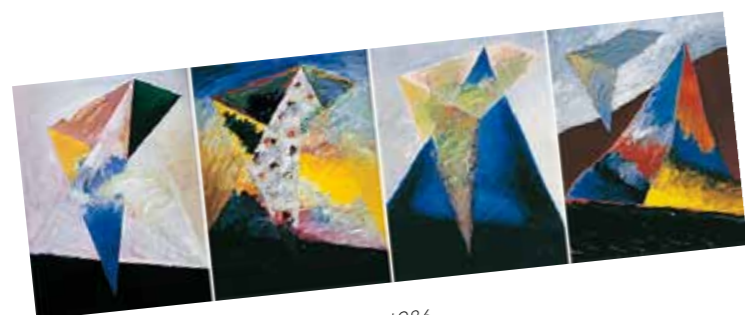
PROVENIENCIA | PROVENANCE:
| egykor német magángyűjteményben

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
| István Nádler Budapest - Feketebács 1985-1989. Budapest, 1989.
(*Feketebács No. 9., 1987* címmel)
| Lóránd Hegyi: István Nádler. Ein malerisches Oeuvre in Ungarn.
AER Verlag, Bozen, 1999. 126. kép (*Feketebács No. 9., 1987*)

Hegyi Lóránd *Mindig és újra* címmel rendezte meg Nádler István nyolcvanas években készült munkáit bemutató kiállítását Pécsen és Grazban 1989-ben. A cím találóan foglalta össze azokat a változásokat, vagy pontosabban

hangsúlyeltolódásokat, amelyek az életműben az évtized során végbementek. Az átalakulás első látásra drasztikus, azonban közelebbről tekintve feltűnik, hogy egyáltalán nem volt megalapozatlan, sem művészetének belső

logikáját, sem a külső körülményeket tekintve. A hetvenes években a magyar neoavantgárd képzőművészek jellemzően kiábrándultak a hagyományos festészetből, volt, aki folytathatatlannak vélte azt.¹



1. Nádler István: *Feketebács I.-IV.*, 1986





A többség viszont nem volt ennyire szélsőséges, inkább kipróbáltak egyéb műfajokat, vagy épp a korban virágzó konceptuális művészet területére (is) tévedtek, ahol az alkotás folyamata és a realizált mű helyett, magának az ötletnek tulajdonítottak nagyobb szerepet. Közöttük talán Nádler volt az egyetlen, akinek művei a radikális formai és színbeli redukciónak ellenére még ekkor is, egyféle érzelmi-érzéki-intellektuális szemléletet tükröztek (ld. *Fehér-képek*). Így nem csoda, ha Hegyi benne látta az ún. új festőiség vagy új szenzibilitás magyar kezdeményezőjét a következő évtizedben. Ez alatt nem egy stílust, hanem egy olyan alkotói attitűdöt értett, amely az avantgárd modernitásával, univerzalitásával és személytelenségével szemben érzéki, szubjektív, a hagyományokat és stílusseleket bátran keverő műveket teremt. Nádlernél valóban az 1980-tól festett képeiben találkozott és vált meghatározó jelentőségűvé a – külön-külön már létező – problémakör, amely a geometrikus forma és a dinamikus gesztus, a tervezés és intuíció kettőségére épült. A Malevics-interpretációk

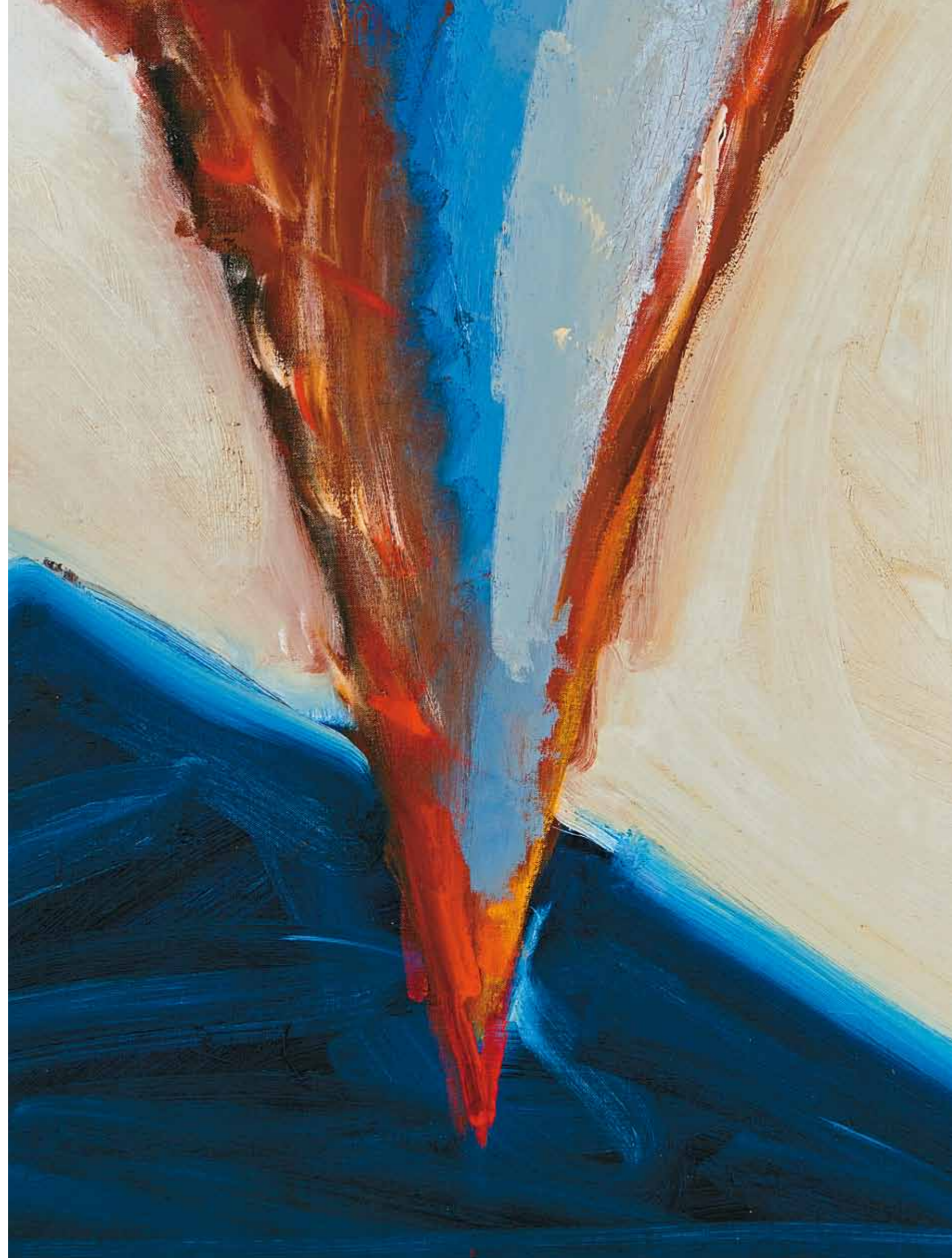
és a saját, korai Niké-motívumhoz való visszanyúlás az „ismerőségüknek” és „könnyen felismerhetőségüknek” köszönhetően biztonságot és egyben lehetőséget adott a művészeknek ahhoz, hogy megszabaduljanak a kötöttségektől. Műveiben az egyértelmű képi viszonylatok racionális rendje felborult, és a hangsúly a motívum festői gesztusokban, színekben való megformálására, a festői elemek emocionális jelentésére, az újabb és újabb benyomásokra való gyors reakcióra került, amelyben a véletlennek kiemelt szerep jutott, anélkül, hogy eluralkodott volna a képen vagy a szubjektumon. Hegyi szerint mindez nem egyszerűen az ismert motívumok, a különféle hagyományok és történelmi stílusok agresszív és intenzív destruktívjáról, hanem azok legszemélyesebb átértelmezéséről és bensővé tételéről, valamint az én kultuszának megteremtéséről szól.² Ezért Nádler nyolcvanas években készült képeit sokan egyféle vizuális naplóként olvassák, amelyből szinte pontosan végigkövethető, hogy a festő épp milyen forma, szín, érzelem vagy anyag hatása alatt állt.

A Feketebács-képek a nyolcvanas évek közepétől jelentek meg Nádler István életművében. Nem egy konkrét vagy állandó motívum köré épültek, nem is egy koherens kép-sorozat, amely ugyanazt a gondolatiságot képviseli. Ami összeköti őket, az a helyszín, ahol maguk a festmények készültek. Olykor tájképek, anélkül, hogy a táj képét nyújtanák, természeti motívumok nélkül, csupán szín- és kézgesztusok segítségével. Máskor megjelenik rajtuk a háromszög és ékre egyaránt utaló forma csapongó színforogtatásban, lendületes és nagy ecsetvonásokkal, újra meg újra alkotva. A most aukcióra kerülő *Feketebács No. 11.* (1987) a Malevics-tól eredeztethető kötöttebb formát és a Niké-motívumot ötvözi egyszerre jól felismerhető nádleri módon. Ez a könnyen hajlítható motívum mintha egy szuprematista fehér térben lebegne, de a kép alsó felét betöltő sötétkék háromszög mégis konkretizálja helyzetét. Korábban a feszültség Nádler művein egy-egy alakzat között jött létre, itt azonban magában az alakzatban történik meg, irányok, vonalak, színek és gesztusok egymásra hatásaként.

FÖLDES LÉNA

¹ A hatvanas-hetvenes évek folyamán számos nemzetközi írás jelent meg a festészet haláláról. Mindez nem volt szokatlan a 20. század folyamán, hiszen a történelem, a szerző, a művészet és a művészettörténet végét is sokan megjövendölték. Erről ld. például az amerikai *Artforum* korabeli számait, vagy itthon Birkás Ákos kijelentését: „Festő voltam, szerettem a festészetet, tulajdonképpen ragaszkodtam is hozzá, de nem lehetett. A festészetet a hatalom diskurzusához tartozó nyelvvezet volt, ez volt a baj. Akármít mondott is az ember a festészet nyelvén, az valahogy az akkori politika-értelmisségi párbeszéd része lett, egyszerűen azért, mert a kultúrpolitika akceptálta a festészetet, mint nyelvet.” In: Birkás Ákos: Fotómunkák 1975-78. Knoll Galéria, Bécs, 14.

² Hegyi Lóránd: Nádler. In: Nádler István gyűjteményes kiállítása 1985. Műcsarnok, Budapest, 4.





#26

KORODI
Luca

(1975)

Utas | Passenger, 2010

Olaj, vászon | Oil on canvas, 36 x 35 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Korodi Luca, 2010. o.v. Utas/Passanger

Kezdő ár | Starting price: 120 000 Ft / 333 EUR
Becsérték: 200 000 - 300 000 Ft
Estimated value: 556 - 833 EUR

26



#28

EL
Kazovszkij

(1950-2008)

Grál - tojástartó III. | Grail - Eggcup III.

Olaj, tempera, kréta, karton | Oil, tempera, chalk on cardboard, 70 x 100 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: El Kazovszkij
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Grál - tojástartó III.

Kezdő ár | Starting price: 700 000 Ft / 1 944 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
Estimated value: 2 778 - 4 167 EUR

27



#27

WAHORN
András

(1953)

Kis akt | Small Nude, 1987

Olaj, karton | Oil on cardboard, 21 x 15 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: WA '87

Kezdő ár | Starting price: 280 000 Ft / 778 EUR
Becsérték: 400 000 - 700 000 Ft
Estimated value: 1 111 - 1 944 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
| Szölke László gyűjteményében

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| Szentendrei Vajda Lajos Stúdió 1972-2002.
| Műcsarnok, Budapest, 2002. szeptember 4. - október 6.
| A Szölke-gyűjtemény,
| MANK Galéria, Szentendre, 2020. október 28. - november 22.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
| Wehner Tibor: Szex rex. Wahorn András műveiről.
| In: Kortárs 1989/5., 139.
| Wehner Tibor: Szölke-gyűjtemény.
| Festmény, grafika, szobor, érem.
| Ferenczy Múzeumi Centrum, MűvészetMalom,
| Szentendre, 2019., 413. oldal



#29

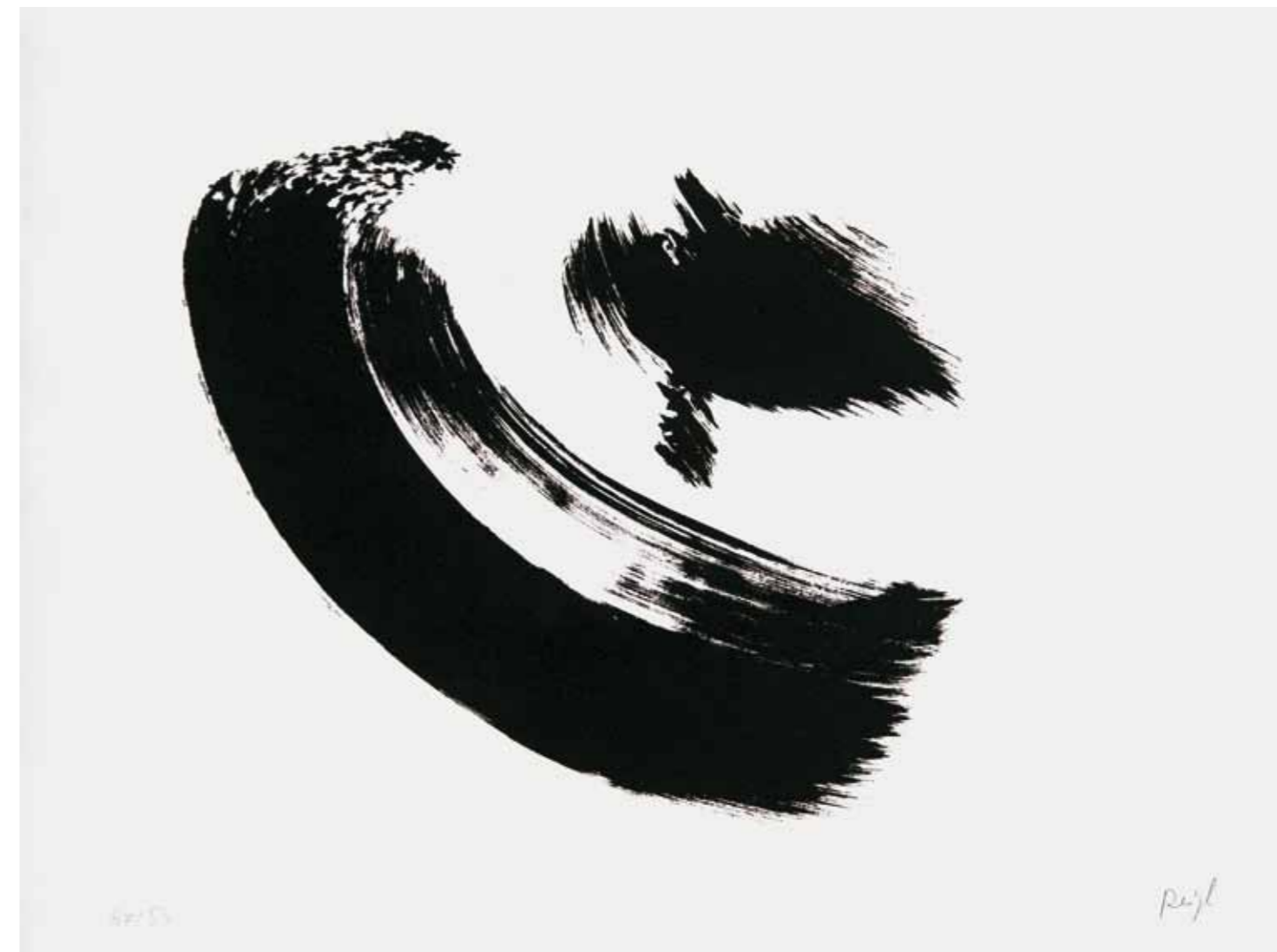
BALLA
Attila

(1959)

Gesztus | Gesture, 1990

Akril, papír | Acrylic on paper, 94 x 61 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Balla A 90

Kezdő ár | Starting price: 140 000 Ft / 389 EUR
Becsérték: 200 000 - 300 000 Ft
Estimated value: 556 - 833 EUR



#31

REIGL
Judit

(1923-2020)

Cím nélkül I. | Untitled I., 1958

Szítanyomat, papír | Serigraphy on paper, 51 x 67 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: 47/50
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Reigl

Kezdő ár | Starting price: 650 000 Ft / 1 806 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 300 000 Ft
Estimated value: 2 778 - 3 611 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Judit Reigl Black is a Color.
Kálmán Maklár Fine Arts. Budapest, 2018. november 29. - december 14.

#30

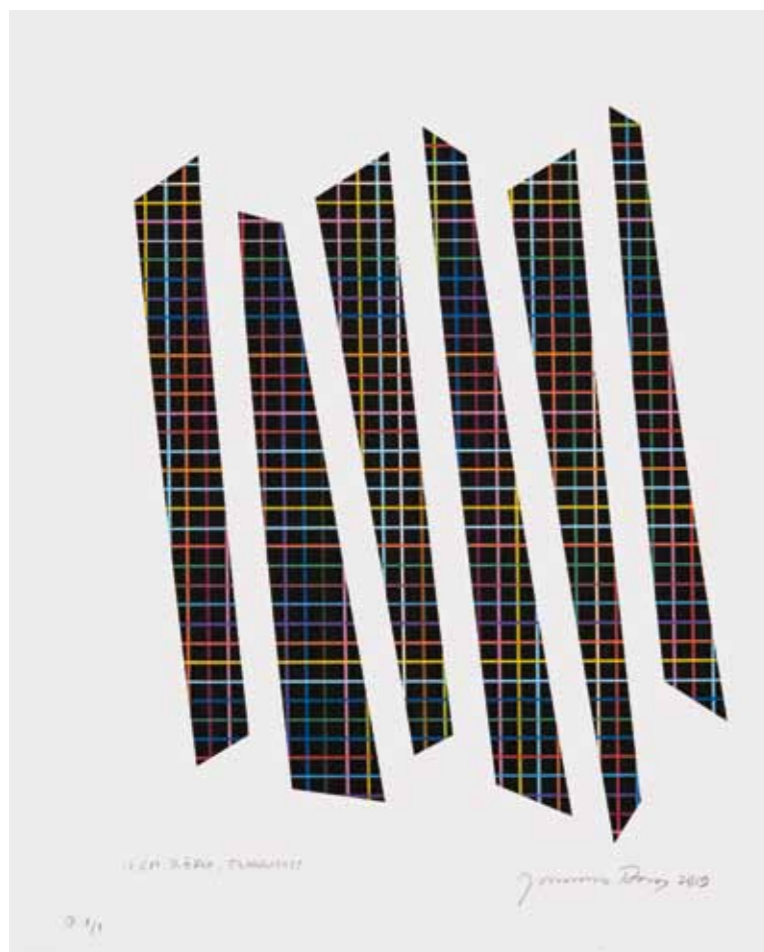
JOVÁNOVICS
Tamás

(1974)

Rács permutáció | Grid Permutation, 2019

Akril, papír | Acrylic on paper, 48 x 38 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: 1 em széria, szaggatott 0 1/1
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Jovánovics Tamás 2019

Kezdő ár | Starting price: 180 000 Ft / 500 EUR
Becsérték: 260 000 - 400 000 Ft
Estimated value: 722 - 1 111 EUR





#32

**HEILING
György**

(1939-2014)

Ketten | The Two of Us, 1980

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 70 x 100 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Heiling György 1980

Kezdő ár | Starting price: 400 000 Ft / 1 111 EUR
Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft
Estimated value: 1 667 - 2 222 EUR



#33

**feLUGOSSY
László**

(1947)

Színes Barlangfal | Colourful Wall of the Cave, 2011

Olaj, akril, papír | Oil, acrylic on paper, 100 x 140 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: feLugossy László Színes Barlangfal 2011

Kezdő ár | Starting price: 460 000 Ft / 1 278 EUR
Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft
Estimated value: 1 667 - 2 222 EUR



#34

LANTOS
Ferenc

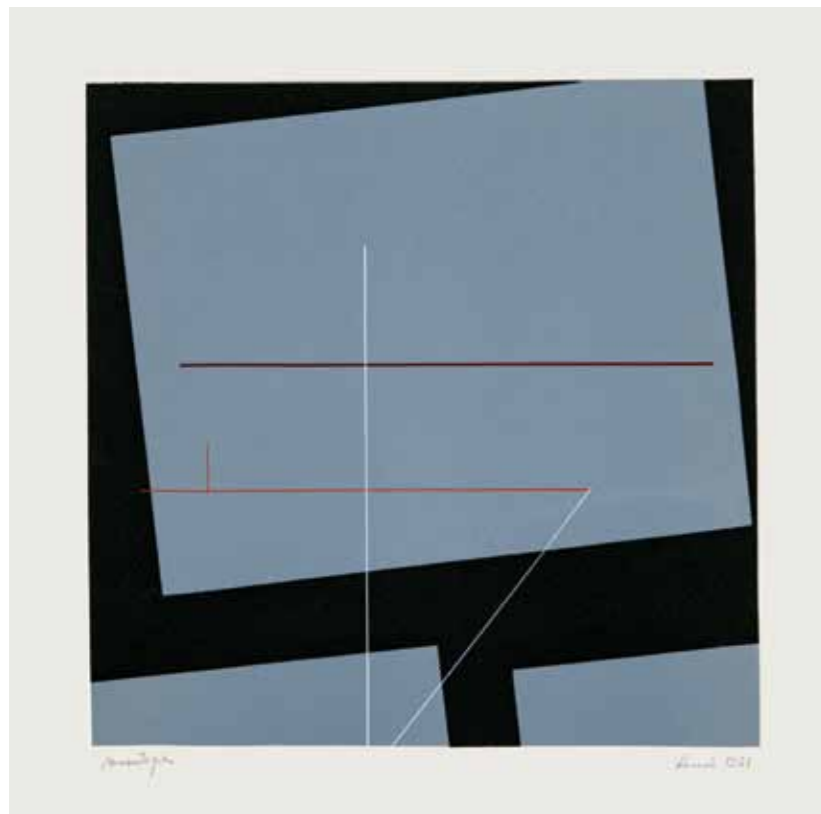
(1929-2014)

Hangsúlyeltolódás IV. | Shift of Emphasis IV., 1985

Szerigrafia, papír | Serigraphy on paper, 69 x 49 cm
 Jelezve balra lent | Signed bottom left:
 Hangsúlyeltolódás IV. Sériegraphie 1985
 Jelezve középen lent | Signed bottom center: IV/V. E.A.
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Lantos

Kezdő ár | Starting price: 220 000 Ft / 611 EUR
 Becsérték: 300 000 - 400 000 Ft
 Estimated value: 833 - 1 111 EUR

32



#35

KONOK
Tamás

(1930-2020)

Szürke kompozíció | Grey Composition, 1981

Monotípiá, tempera, papír |
 Monotype, tempera on paper, 27,5 x 27,5 cm
 Jelezve balra lent | Signed bottom left: Monotípiá
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Konok 1981

Kezdő ár | Starting price: 120 000 Ft / 333 EUR
 Becsérték: 200 000 - 400 000 Ft
 Estimated value: 556 - 1 111 EUR



#36

WOLSKY
András

(1969)

Rend és káosz | Order and Chaos, 2006

Akril, MDF lap | Acrylic on medium-density fibreboard, 100 x 100 cm
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
 Wolsky András Rend és káosz 2006. Akril MDF lap

Kezdő ár | Starting price: 340 000 Ft / 944 EUR
 Becsérték: 500 000 - 700 000 Ft
 Estimated value: 1 389 - 1 944 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

- | Wolsky András kiállítása.
Veszprémi Modern Képtár - Vass Múzeum, 2006.
- | Konstruktív-konkrét kerestetik.
Vasarely Múzeum, Budapest, 2008. szeptember 24. - október 31.

33



#37

GYŐRI
Márton

(1979)

Kék bagoly | Blue Owl, 2003

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 60 x 50 cm
Jelezve hátoldalon |
Signed on the reverse: Győri Márton Kék bagoly 2003

Kezdő ár | Starting price: 200 000 Ft / 556 EUR
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimated value: 1 111 - 1 667 EUR

#38

SOÓS
Nóra

(1979)

Veszedelem | Danger, 1999

Olaj, vászon | Oil on canvas, 30 x 40 cm
Jelezve hátoldalon |
Signed on the reverse: Soós Nóra - 1999

Kezdő ár | Starting price: 160 000 Ft / 444 EUR
Becsérték: 300 000 - 500 000 Ft
Estimated value: 833 - 1 389 EUR

#39

KOLOZSVÁRY
Zsigmond

(1899-1983)

Cím nélkül | Untitled, 1969

Olaj, vászon | Oil on canvas, 81,5 x 55 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Kolos-Vári

Kezdő ár | Starting price: 900 000 Ft / 2 500 EUR
Becsérték: 1 300 000 - 1 700 000 Ft
Estimated value: 3 611 - 4 722 EUR



#40

MAURER Dóra



MAURER DÓRA (1937)

Gát-projekt | Dam Project, 1993

Színes fotó, akril | Coloured photo, acrylic, 60 x 40 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Weeprojekt II., 1993
Jelezve középen lent | Signed bottom center:
das nacheinander der 8 Standardfarben
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Maurer

Kezdő ár | Starting price: 2 800 000 Ft / 7 778 EUR
Becsérték: 4 000 000 – 6 000 000 Ft
Estimated value: 11 111 – 16 667 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

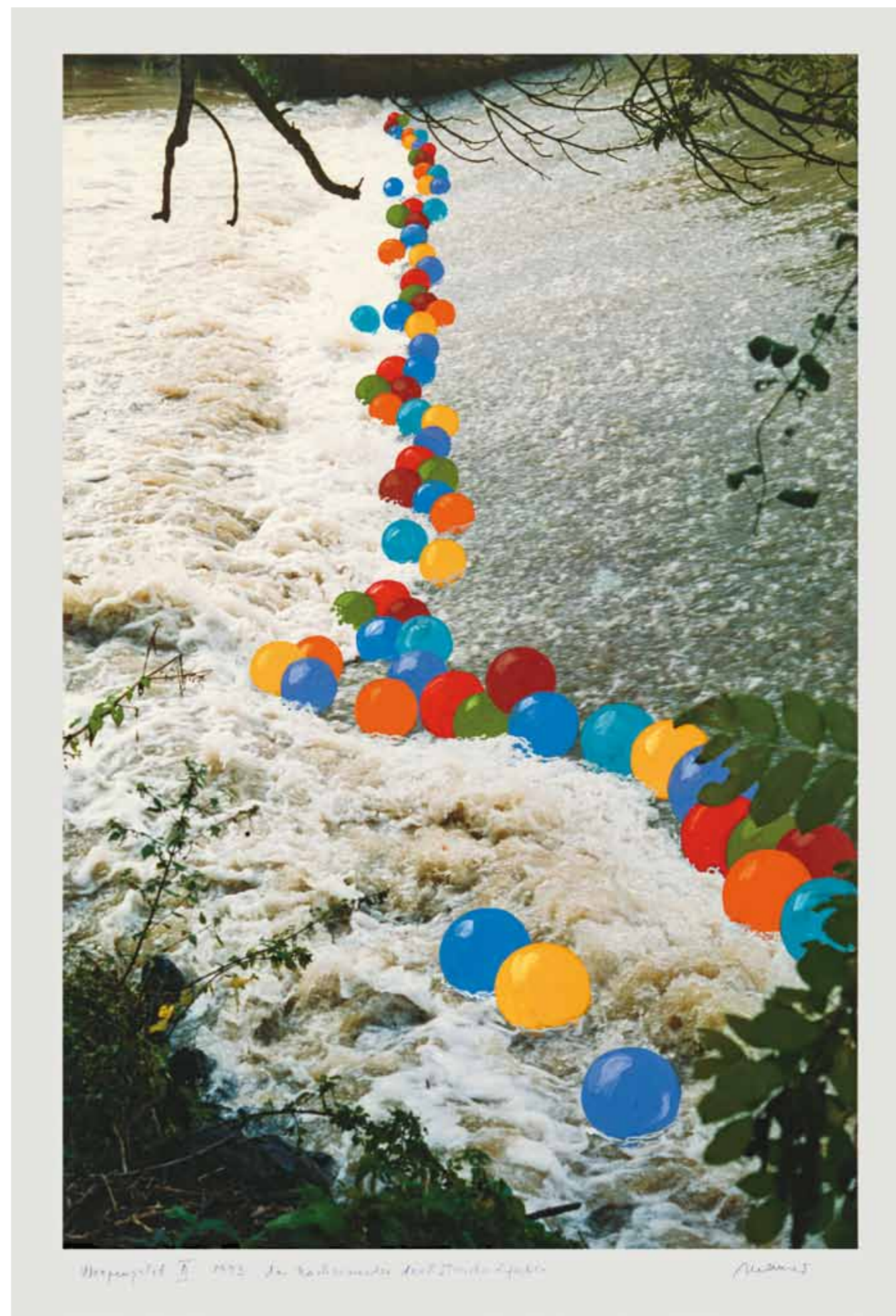
| Szűkített életmű, Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum,
Budapest, 2008. december – 2009. január

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Maurer Dóra: Fotómunkák 1971-1993, Vintage Galéria, Budapest, 2007
| Maurer Dóra, Ludwig Múzeum-Kortárs Művészeti Múzeum,
Budapest, 2008, 182. oldal



1. Maurer Dóra kiállítása a Tate Modernben, 2019
Photo © Tate (Matt Greenwood)



Weeprojekt II. 1993. In. Karikésné Székelykötő Zsófia

Maurer



2. Dagerrotípiá, 1800-as évek közepe

Hatalmas szenzáció volt itthon, amikor a világ egyik legfontosabb kortárs művészeti intézményében, a Tate Modern-ben megnyílt Maurer Dóra pályáját bemutató kiállítás 2019-ben. Ezzel párhuzamosan London leghíresebb magángalériájában, a White Cube Bermondsey-ben is láthatóak voltak művei. Ilyen elismerésben eddig egyetlen magyar képzőművész sem részesült (talán Moholy-Nagy Lászlót leszámítva). Ennek következtében a „művészre és életművére, illetve ezenfelül a korszak magyarországi művészetére olyan széleskörű figyelem irányul, amely korábban elképzelhetetlen volt, és amelynek kétségkívül jelentős pozitív kihatásai lesznek” – írja Fehér Dávid.¹

A neoavangárd első generációjának tagjai közül sokan örökre vagy hosszabb-rövidebb időre külföldre költöztek, és ki-ki a lehetőségeihez, alkathoz (nem utolsó sorban művészetéhez, valamint művészetének potenciáihoz) képest igyekezett kialakítani nemzetközi művészeti kapcsolatrendszereiket. Ebben talán a legsikeresebb az 1967-től Bécsben és Budapesten élő Maurer volt, amelyben munkássága mellett aktív művészetszervezői és -pedagógusi tevékenysége is szerepet játszott. Már 1975-ben önálló tárlata volt

Grazban, 1984-ben pedig a bécsi Museum Moderner Kunst rendezett neki retrospektív kiállítást. Művei a legnagyobb köz- és magángyűjteményekben foglalnak helyet szerte a világon.

A Gát-projekt színes fotója egy természetes vízlépcsőt ábrázol oldalról és magasított nézőpontból, így a megtört hullám függőlegesen választja ketté a képteret. Maurer a hullámtörés tetejére akrillal színes labdákat fest, amelyek hol jobban, hol kevésbé elmerülve lebegnek a víz felszínén, annak mozgását követve.

A színes gömbökön túl a tér mélységét a belógó faágak, valamint a meggörbül tér hatását keltő, lefelé áramló víz tömege éreztetik.

A kép balfelének nagy részén a fodrozódó víz fehérjeinek és világoszürkéinek vakítását, az ellentétes oldal tompább, sötétebb szürke fényével ellensúlyozza. A folyó két partján futó növényzet – amely szabálytalan keretbe foglalja a képet – a ráfestésekkel az utólag színezett dagerrotípiák hatását keltik.

A szívárvány színeiben villogó labdák eszünkbe juttathatják a 2000-es évek közepén készült híres reklámot, amelyben a Sony cég Bravia márkája negyedmillió színes labdát eresztett San Francisco meredek utcáira. Az egészben nem volt semmi koncepció,

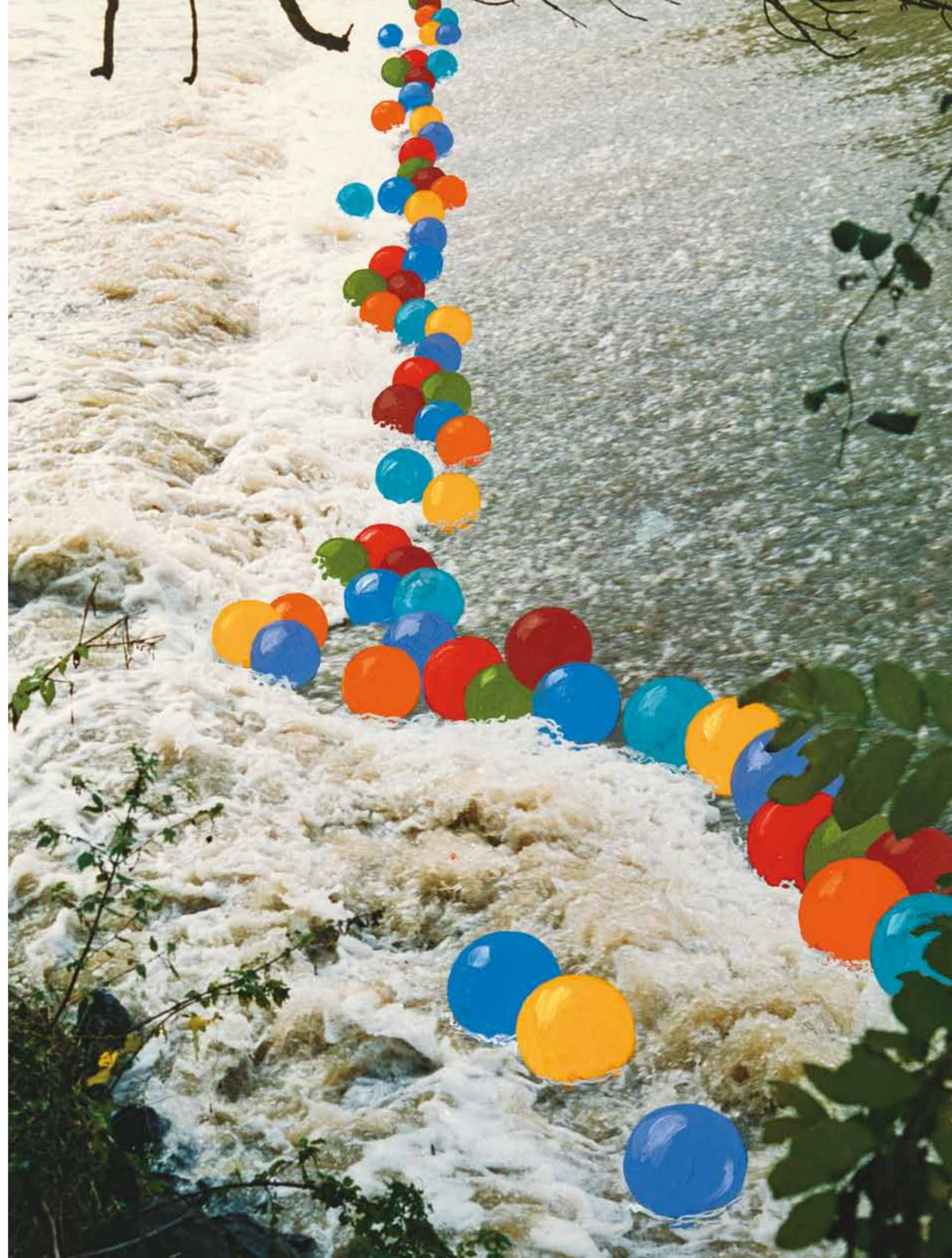
pusztán felvették a labdák játékát, ahogy a tömegben hullámszerűen pattognak, és a véletlen szerepe ellenére idővel egyféle szabályos rendbe tagozódnak. A pattogó labdák a populáris kultúra részeivé lettek, a cég részesedése a piacon öt százalékkal nőtt. Persze Maurer nem a színes labdákat promótálja, hanem egyrészt őt is azok és a víz természetes mozgása bűvöli el a mesterségesen megteremtett szituáció ellenére. Fehér Dávid szerint Maurer Dóra művészete a hatvanas évek végétől számítva lényegében néhány jelenség és problémakör analizésére szorítkozik, de azokat mindig új szemszögből világítja meg. Fő tárgya e nézőpontok relativitása és a mozgás, a mozgás és a változás jelenségei.² Ugyanakkor az egésznek lehet egy másik olvasata is. Amikor a mű készült Csehszlovákia szétvált Csehországra és Szlovákiára. Ezzel párhuzamosan az évtizedeken át tartó bős-nagymarosi vízlépcső építése körüli huzavona egy újabb állomáshoz ért. A gátat soha nem építették fel, azonban megállapodtak a Duna ideiglenes vízmegosztásáról. A vízlépcsőről készült fotó egyaránt utalhat a fizikai és szimbolikus határookra, azok könnyen alakíthatóságára és változékonyságukra, ahogy a mű megidézheti ezt a konkrét eseményt is.

FÖLDES LÉNA

¹ Fehér Dávid: Új dimenziók. Maurer Dóra kiállítása Londonban. In: Új Művészet 2019/10. sz., 4.
² I.m. 6-7.



3. Sony Bravia Bouncy Balls ('Pattanó labdák') című 2005-ös reklámja



#41

**WAHORN
András**

(1953)

Blue Knife, 1986

Szitanyomat, papír | Serigraphy on paper, 46 x 61 cm
 Jelezve középen lent | Signed bottom center: 33/35
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: W '86 Wahorn András

Kezdő ár | Starting price: 120 000 Ft / 333 EUR
 Becsérték: 200 000 – 300 000 Ft
 Estimated value: 556 – 833 EUR



PROVENIENCIA | PROVENANCE:
 | Szölke László gyűjteményében

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
 | Wehner Tibor: Szölke-gyűjtemény.
 Festmény, grafika, szobor, érem.
 Ferenczy Múzeumi Centrum,
 MűvészetMalom, Szentendre, 2019., 410. oldal

#42

**GÓRA
Orsolya**

(1975)

Fehér Mátrix 2., | White Matrix 2., 2019

Olaj, vászon | Oil on canvas, 9 x 10 x 15 cm
 Jelés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 360 000 Ft / 1 000 EUR
 Becsérték: 440 000 – 480 000 Ft
 Estimated value: 1 222 – 1 333 EUR



#43

**ef. ZÁMBÓ
István**

(1950)

Oltár-terv a Nagy Csonthegy tövében |
 Altar Study in the Stump of Csonthegy, 1984

Olaj, vászon | Oil on canvas, 35 x 27 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: EZI 84
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: ef Zámbo István 84

Kezdő ár | Starting price: 400 000 Ft / 1 111 EUR
 Becsérték: 600 000 – 1 000 000 Ft
 Estimated value: 1 667 – 2 778 EUR



PROVENIENCIA | PROVENANCE:
 | Szölke László gyűjteményében

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
 | Wehner Tibor: A Szölke-Gyűjtemény. Festmény, grafika, szobor, érem.
 Ferenczy Múzeumi Centrum, Szentendre, 2019., 410. oldal



#44

LAKNER
László

(1936)

Cím nélkül | Untitled, 1994

Litográfia, papír | Lithography on paper, 68 x 48,5 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: a.p. XXII/XXV.
Jelezve közepén lent | Signed bottom center: '94
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Lakner

Kezdő ár | Starting price: 180 000 Ft / 500 EUR
Becsérték: 300 000 - 400 000 Ft
Estimated value: 833 - 1 111 EUR

#45

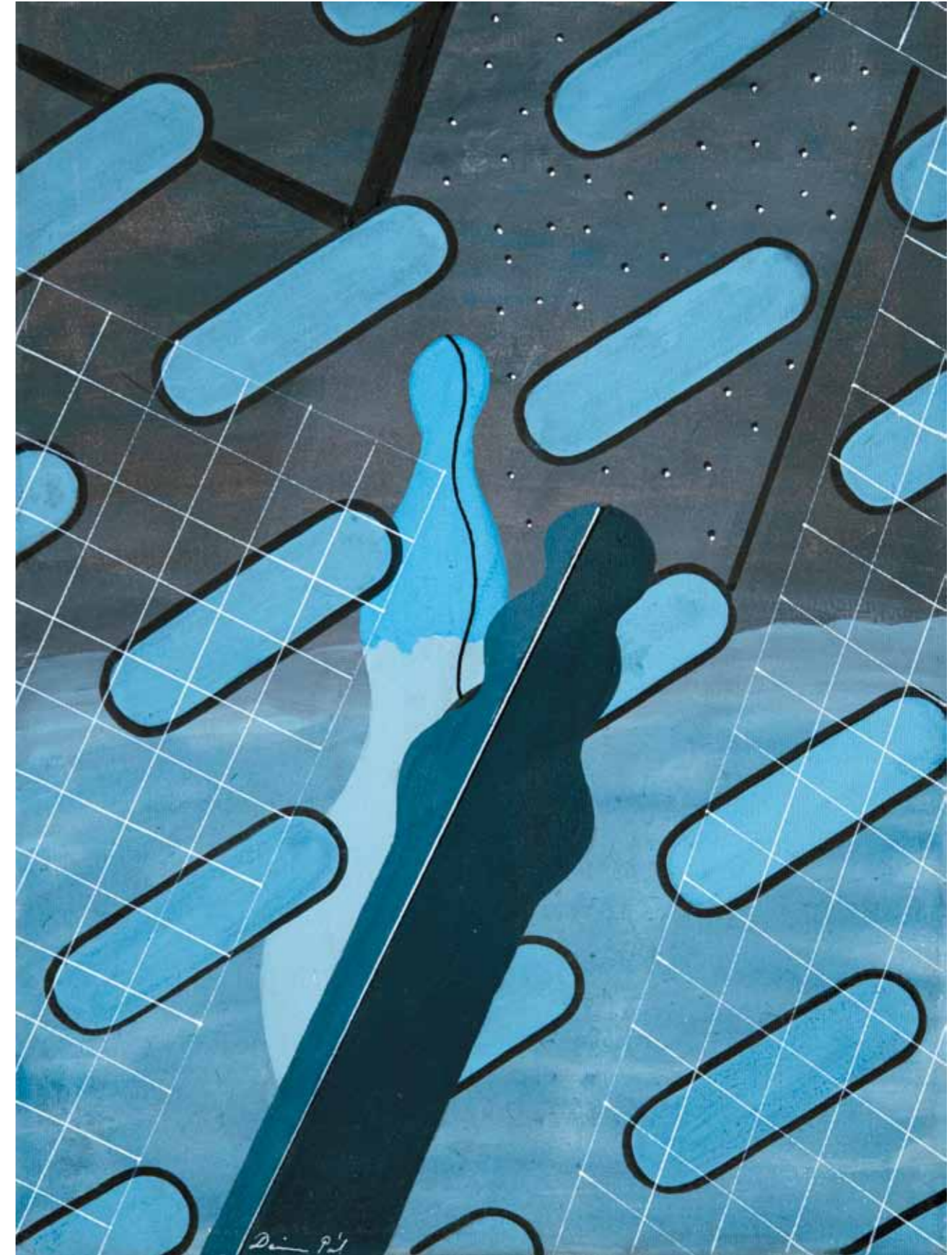
MAROSÁN
Gyula

(1915-2003)

Karácsony | Christmas

Olaj, vászon | Oil on canvas, 30 x 40 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 360 000 Ft / 1 000 EUR
Becsérték: 500 000 - 700 000 Ft
Estimated value: 1 388 - 1 944 EUR



#46

DEIM
Pál

(1932-2016)

Vénusz születése | Birth of Venus

Olaj, vászon | Oil on canvas, 40 x 30 cm
Jelezve közepén lent | Signed bottom center: Deim Pál
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Deim Pál "Vénusz születése"

Kezdő ár | Starting price: 240 000 Ft / 667 EUR
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimated value: 1111 - 1 667 EUR



#47

SZOTYORY
László

(1957)

A sötét erdő (Beratzhauseni emlék) | The Dark Forest (Memory from Beratzhausen), 2001

Olaj, vászon | Oil on canvas, 57 x 71 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Sz. L. 2001

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Beratzhauseni emlék 2001

Kezdő ár | Starting price: 300 000 Ft / 833 EUR

Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft

Estimated value: 1 111 - 1 667 EUR



#48

BUKTA
Imre

(1952)

Tavalyi nyár | Last Summer, 1997

Akvarell, tempera, tus, papír | Aquarelle, tempera, ink on paper, 35 x 49 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Bukta 1997

Kezdő ár | Starting price: 460 000 Ft / 1 278 EUR

Becsérték: 700 000 - 1 000 000 Ft

Estimated value: 1 944 - 2 778 EUR



#49

ALMÁSY
Aladár

(1946)

Az y fa töréséhez az időjárás változásait kérő Plebejusok !
Plebeians Asking for Weather Changes to Break the Y Tree, 2020

Akvarell, tus, papír | Aquarelle, ink on paper, 56,5 x 76 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right

Az y fa töréséhez az időjárás változásait kérő Plebejusok Almásy Aladár 2020. VIII. 6.

Kezdő ár | Starting price: 360 000 Ft / 1 000 EUR
Becsérték: 500 000 - 700 000 Ft
Estimated value: 1 389 - 1 944 EUR



#50

SCHÉNER
Mihály

(1923-2009)

Humanoidák | Humanoids, 1962

Olaj, papír | Oil on paper, 70 x 100 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Schéner M

Kezdő ár | Starting price: 440 000 Ft / 1 222 EUR
Becsérték: 600 000 - 1 000 000 Ft
Estimated value: 1 667 - 2 778 EUR

#51

FIEDLER Ferenc



FIEDLER FERENC (1921-2001)

Cím nélkül | Untitled, 1963

Olaj, vászon | Oil on canvas, 100 x 81,5 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Fiedler

Kezdő ár | Starting price: 4 000 000 Ft / 11 111 EUR
Becsérték: 7 000 000 - 9 000 000 Ft
Estimated value: 19 444 - 25 000 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Fiedler 100 - François Fiedler's 100th anniversary exhibition.
Kálmán Maklár Fine Arts, Budapest, 2021. február 1. - március 12.

1. Fiedler és Raoul Ubac,
Galerie Maeght, Párizs, 1964



Fiedler Ferenc tehetségére nagyon hamar felfigyeltek, már tíz éves korától a *Nyirvidék Szabolcsi Hírlap* rendszeresen tudósított a fiatal művész kibontakozásáról, kiállításon szerepel, II. Rákóczi Ferencről és Horthy Miklós kormányzóról készített portréit a közhivatalban helyezik el, és még nincs tizennégy, amikor egy rajzát beválogatják a Londoni Rajzkiállításra. Innentől kezdve sikert, sikerre halmoz, és egyenes út vezet ahhoz, hogy főiskolai mestere és az éppen aktuális rektor, Szőnyi István tanársegédjének választja. A háború után Rómába utazik feleségével, és a Római Magyar Akadémián Hantai Simonnal együtt nyílik bemutatója, majd továbbutaznak ösztöndíjjal

Párizsba, ahonnan azonban többé nem térnek haza.¹

Ezzel együtt Fiedler hátat fordít a figurális művészetnek is, és rendkívül hamar bekapcsolódik a legmodernebb művészi csoportokba. Délelőttönként a Louvre-t járja és másolja, tanulmányozza a nagy mestereket, a nap többi részében pedig restaurálásból tartja fenn magát, valamint rendületlenül dolgozik saját képein. Fiedler nagy vehemenciával veti bele magát a kísérletezésbe, az anyagok tanulmányozásába, és hamarosan kialakítja saját stílusát, amely texturális hatásokban gazdag absztrakt gesztuális festészet.



2. Fiedler egyéni kiállítása a Galerie Maeght-ban, 1964



3. Fiedler egyéni kiállítása a Galerie Maeght-ban, 1964



Különösen a régi falak és a prehistorikus barlangfestmények vannak rá hatással. Az ekkorra már befutott spanyol szürrealista festő, Joan Miró egy kirakatban látott képe után felkeresi és beajánlja Párizs egyik legprogresszívebb helyére, a Maeght Galériába, valamint megosztja Fiedlerrel műtermét is. A következő évben már a legnagyobb kortárs mesterekkel állít ki, mint Braque, Chagall, Kandinszkij, Picasso vagy Giacometti. *„Ami már először szembeötlő volt számomra, az a struktúrák - színek, formák, ecsetvonások - hiánya, amely az egymás mellé- vagy alárendelés logikus ritmusából fakad - írja Octave Nadal művészeti író, a Sorbonne professzora 1959-ben Fiedler műveit látva.² Az ötvenes-hatvanas években készült alkotások*

többsége vertikális formátumúak, amelyekre a különböző, félig áttetsző festékrétegek változatos módon (fröcsköléssel, csurgatással, visszakaparással, spriceléssel, maratással) kerülnek fel. Ezek a gesztusszerűen egymásra és egymás mellé helyezett jelek heterogén textúrájú felületeket hoznak létre, amelyek olykor plasztikus mintázattá állnak össze. Fiedler miután Párizsból vidékre költözött a vásznat a földre helyezve és forgatva. Berecz Ágnes szerint azonban művei ennek ellenére sem tekinthetők absztrakt tájképeknek, mint ahogyan azt sokan gondolják.³ Erre utal a függőleges beállítás, valamint hogy a képek vizuális jelei nem utánozzák a természetet, hanem inkább benne léteznek, az alkotás

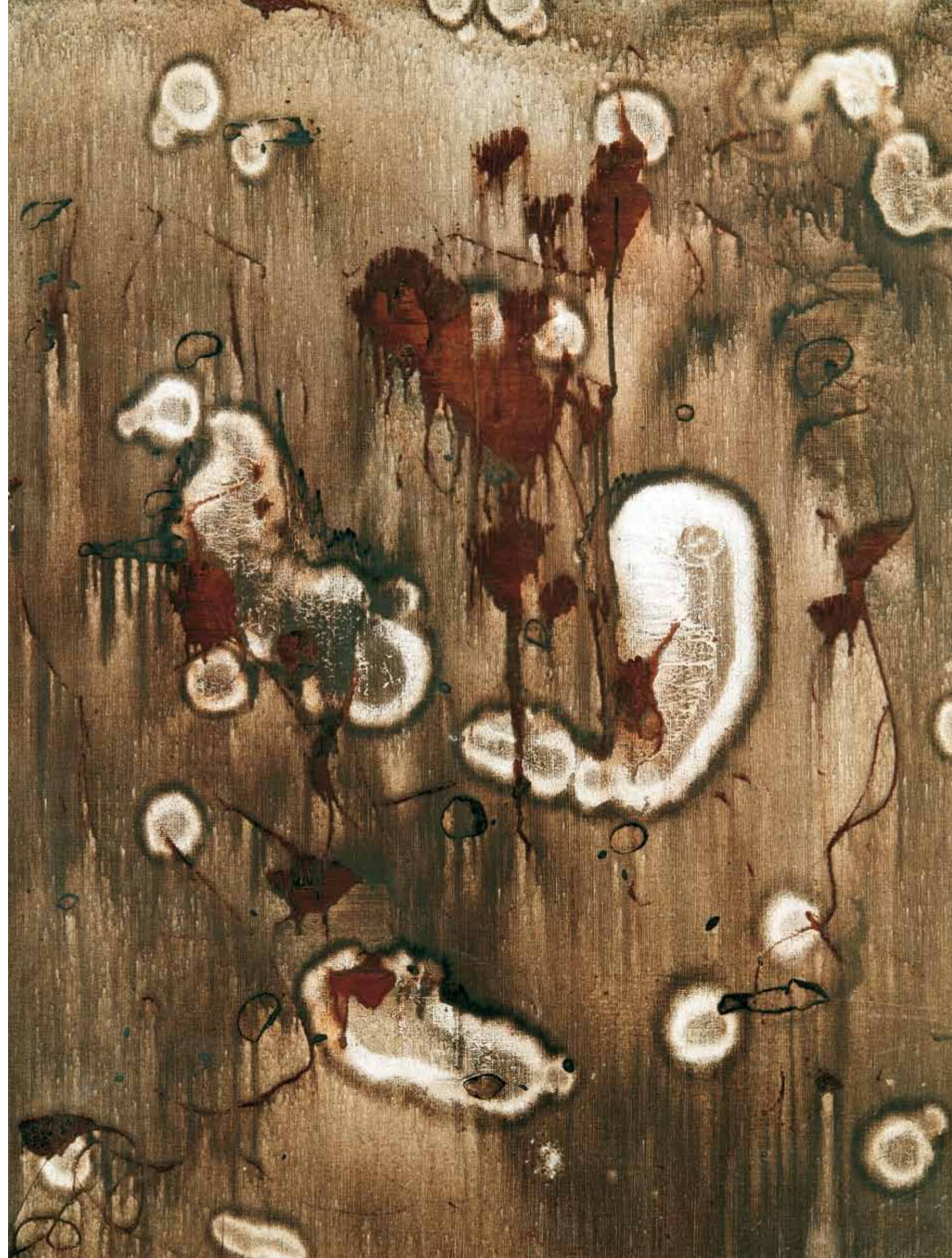
folyamatának része, ahogy Hantainál, aki elásta vásznait, hogy megfigyelje az efféle konzerválás miképp hat a művekre. A természetben a dolgok (jó esetben) az embertől függetlenül, maguktól történnek, ahogy Fiedler munkamódszere is az, hogy nem irányítja, hanem pusztán lehetővé teszi a formák létrejöttét, és hagyja, hogy az anyag a maga útját járja. A most aukcióra kerülő olajfestményen Fiedler hártyszerűen keni fel a földhöz hasonló barnás színeket, majd további rétegeket csurgat a felületre, máshol pedig kimaratja azt. A képbe beleveszik a szemlélő, a változatos faktúrák a vászon végigpásztázására készíti a tekintetet, s így végigkövethető, hogy miképp alakulnak át az árnyalatok, valamint, hogy a szín, hogyan válik egyszersmind fényt képző anyaggá.

FÖLDES LÉNA

4. Mark Rothko: Fekete kék festmény, 1968, Moco Múzeum, Amszterdam



- 1 Fiedler. (szerk.: Kálmán Maklár) Kálmán Maklár Fine Arts, Budapest, 2014, 233-234.
- 2 Octave Nadal: „François Fiedler, after silence”. In: *François Fiedler*. Pelaires Centre Cultural Contemporani, Palma de Mallorca, 1990, 112.
- 3 Berecz Ágnes: Az absztrakció anyagai: François Fiedler (1921-2001). In: *Fiedler*. (szerk.: Kálmán Maklár) Kálmán Maklár Fine Arts, Budapest, 2014, 26.





#52

feLUGOSSY
László

(1947)

Mechanikus daráló | Mechanical Grinder, 1996

Tus, zsírkréta, tempera, papír | Ink, crayon, tempera on paper, 42 x 59,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: feLL '96.

Kezdő ár | Starting price: 360 000 Ft / 1 000 EUR
Becsérték: 500 000 - 700 000 Ft
Estimated value: 1 389 - 1 944 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
| Szölke László gyűjteményében

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| A Szölke-gyűjtemény,
MANK Galéria, Szentendre, 2020. október 28. - november 22.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
| Wehner Tibor: Szölke-gyűjtemény. Festmény, grafika, szobor, érem.
Ferenczy Múzeumi Centrum, MűvészetMalom, Szentendre, 2019, 250. oldal

#53

UJHÁZI
Péter

(1940)

Légtáncosok | Aerial Dancers, 1996

Akvarell, papír | Aquarelle on paper, 39,5 x 49,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: UP

Kezdő ár | Starting price: 500 000 Ft / 1 389 EUR
Becsérték: 700 000 - 1 000 000 Ft
Estimated value: 1 944 - 2 778 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
| Szölke László gyűjtemény

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| Publikus magánügyek -
A 90-es évek művészete magyarországi magángyűjteményekben,
MűvészetMalom Szentendre, 2019. március 29. - augusztus 12.
| A Szölke-gyűjtemény, MANK Galéria, Szentendre, 2020. október 28. - november 22.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
| Nagy T. Katalin: Ujházi Péter - Munkák I. 1966-2010. I.3.
Egyéb munkák papíron 131. tétel, 336. oldal
| Wehner Tibor: Szölke-gyűjtemény. Festmény, grafika, szobor, érem.
Ferenczy Múzeumi Centrum, MűvészetMalom, Szentendre, 2019, 401. oldal

#54

KIRÁLY
Gábor

(1979)

Ebédidő | Lunchtime, 2020

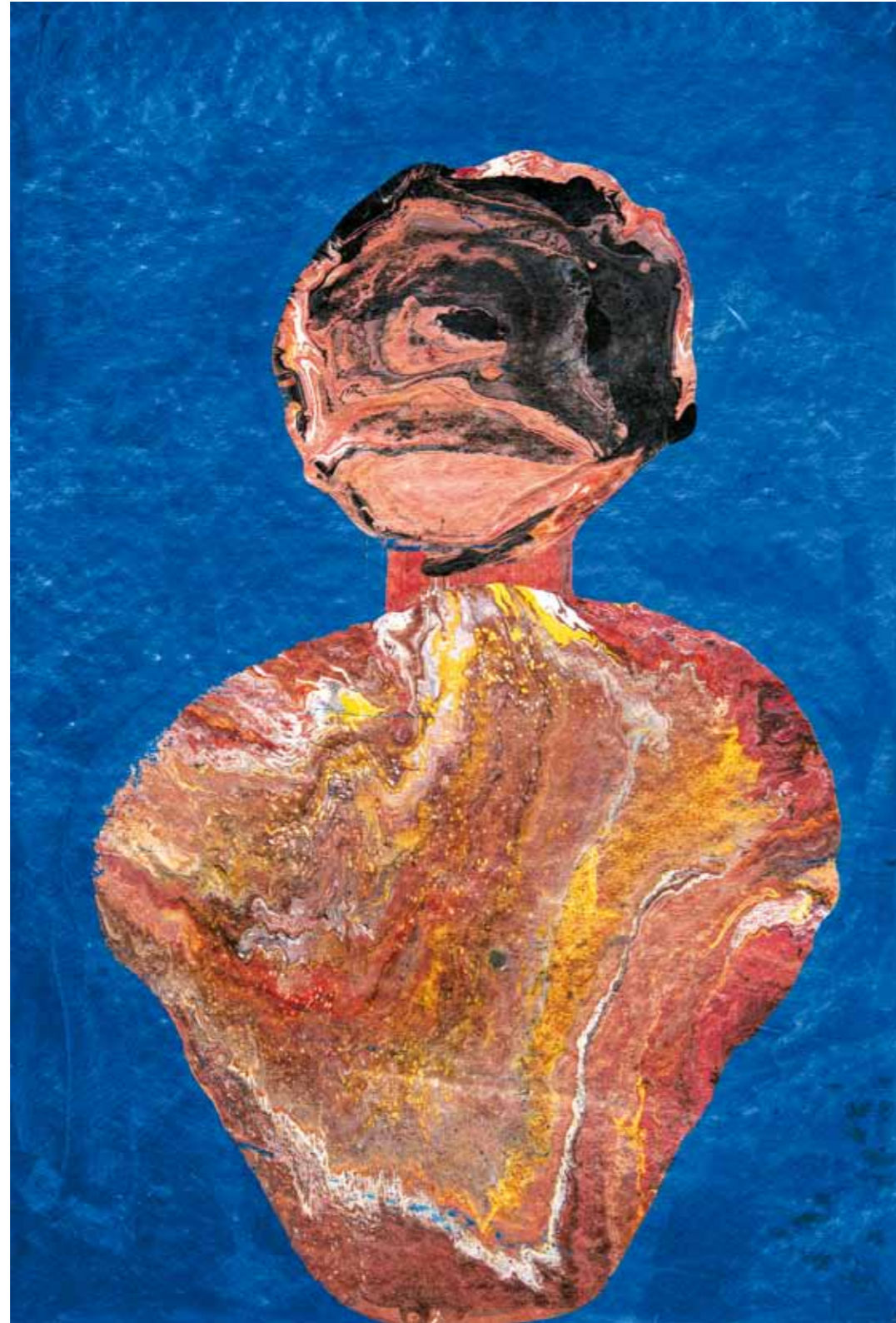
Akril, akvarell, vászon | Acrylic, aquarelle on canvas, 112 x 41 cm
Hátoldalon autográf felirat | Autograph inscription on the reverse:
Király Gábor Ebédidő akril, akvarell, vászon

Kezdő ár | Starting price: 240 000 Ft / 667 EUR
Becsérték: 300 000 - 400 000 Ft
Estimated value: 833 - 1 111 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| Art Market Budapest, Premier Galéria, 2020

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
| a művész honlapján: https://www.kiralygabor.hu/2020_24.htm





#55

ALTORJAI
Sándor

(1933-1979)

Fej | Head, 1970

Ipari festék, papír | Industrial paint on paper, 74 x 51 cm
Jelzés nélkül | Not signed

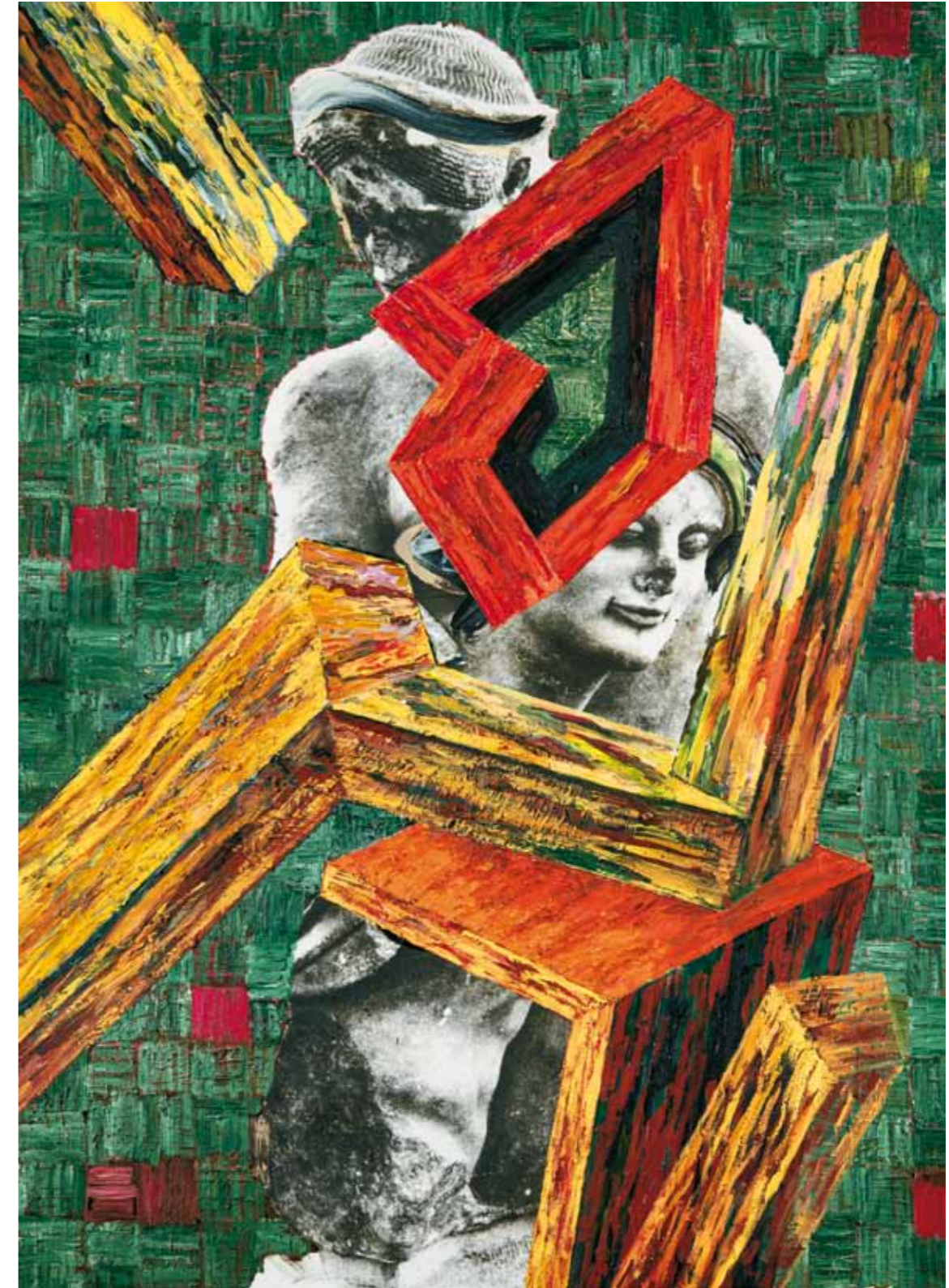
Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 333 EUR
Becsérték: 1 800 000 - 2 400 000 Ft
Estimated value: 5 000 - 6 667 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Altorjai Sándor életmű kiállítása,
Múcsarnok, Budapest, 2003. december 17. - 2004. február 8.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Altorjai Sándor, szerk.: Beke László, Dékei Krisztina,
Múcsarnok, Első Magyar Látványtár,
MTA Művészettörténeti Kutatóintézet, Budapest, 2003., 426. oldal



#56

KELEMEN
Károly

(1948)

Vörös száj | Red Lips, 1987

Fotó, olaj, vászon | Photo, oil on canvas, 140 x 100,5 cm
Jelzve hátoldalon | Signed on the reverse: Kelemen 87, Red Lips

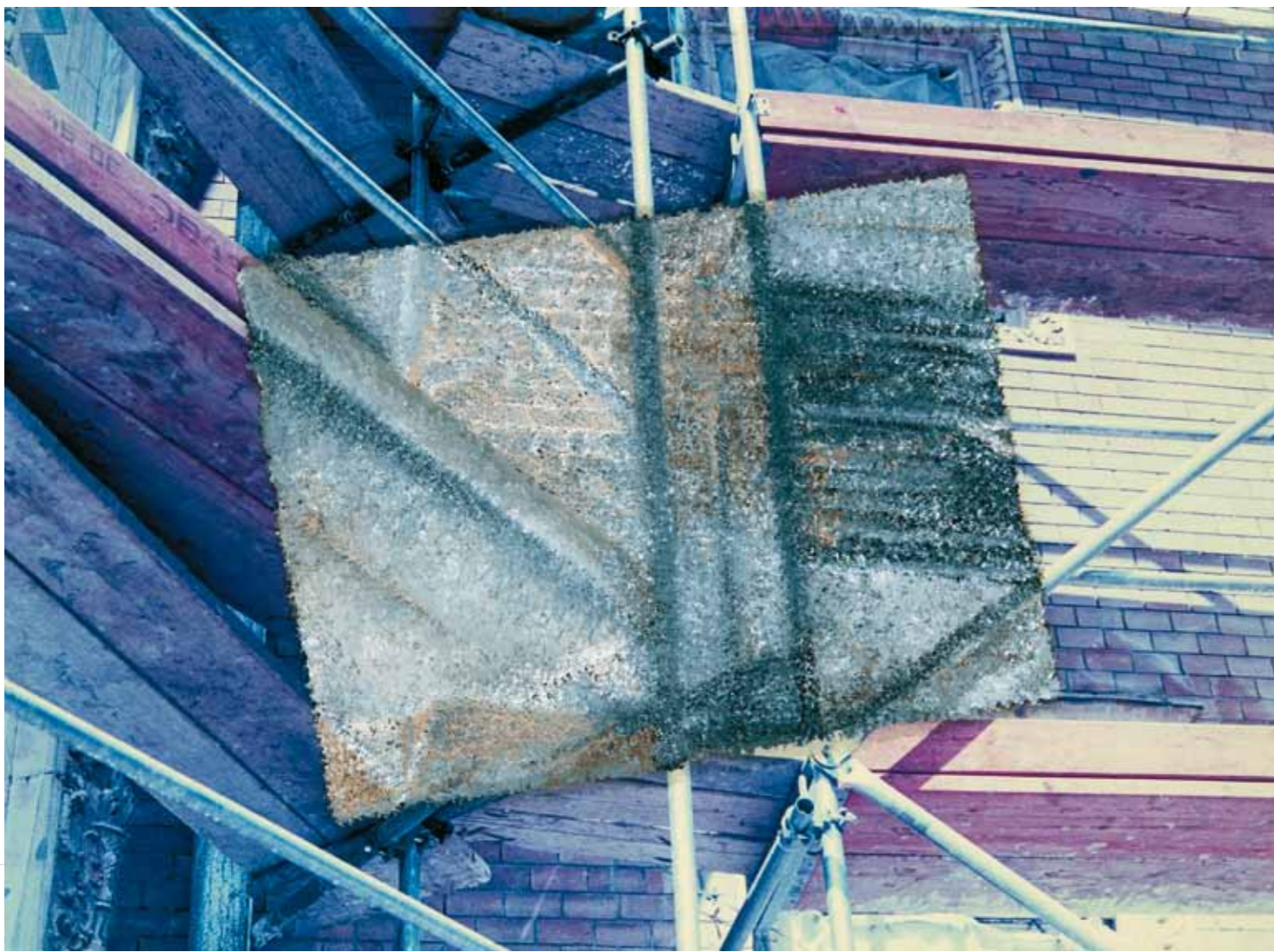
Kezdő ár | Starting price: 850 000 Ft / 2 361 EUR
Becsérték: 1 500 000 - 2 500 000 Ft
Estimated value: 4 167 - 6 944 EUR

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

| A rózsza illata..., Godot Galéria, Budapest, 2001. december (képeslap)
| Kelemen Károly retrospektív sorozat

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Kelemen Károly retrospektív sorozata III.,
Mű-Terem Galéria, Budapest, 2002. március



#57

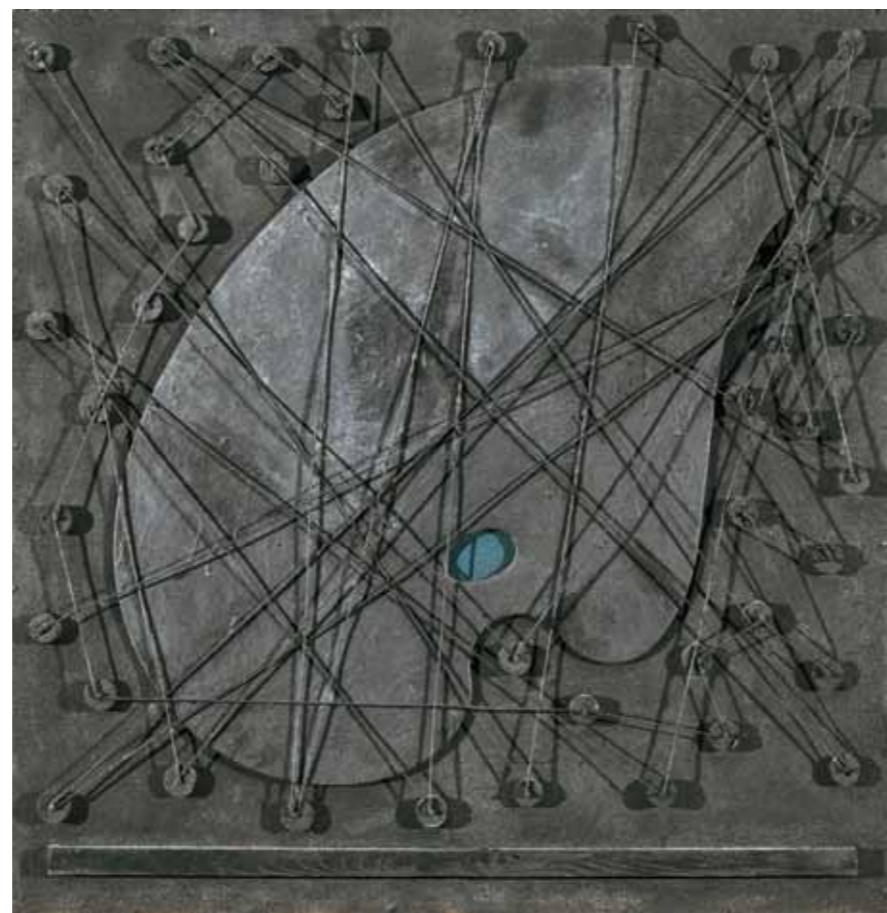
KÖVES
Éva

(1965)

Műcsarnok | Kunsthalle, 1995

Olaj, vászon üvegen, fotó |
Oil, canvas on glass, photo, 30,5 x 40 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Köves Éva '95

Kezdő ár | Starting price: 190 000 Ft / 528 EUR
Becsérték: 300 000 - 400 000 Ft
Estimated value: 833 - 1 111 EUR



#58

SZEIFT
Béla

(1944-2012)

Fekete sejt | Dark Cell, 1969

Akril, spárga, applikáció faroston |
Acrylic, string, application on wood-fibre, 70 x 66 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Szeift Béla, Fekete sejt 1969
Kiállítva Újpest 1969, Bp galéria kiállítóháza

Kezdő ár | Starting price: 400 000 Ft / 1 111 EUR
Becsérték: 600 000 - 1 000 000 Ft
Estimated value: 1 667 - 2 778 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| Derkovits Ifjúsági Klub, Újpest, 1969



#59

DEIM
Pál

(1932-2016)

Égi jel II. | Sign from the Heavens II.

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 60 x 80 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Deim P.
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Deim Pál "Égi jel II."

Kezdő ár | Starting price: 550 000 Ft / 1 528 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 2 000 000 Ft
Estimated value: 2 778 - 5 556 EUR



#60

BRAUN
Vera

(1902-1997)

Cím nélkül | Untitled

Olaj, papír | Oil on paper, 50 x 65 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Braun

Kezdő ár | Starting price: 400 000 Ft / 1 111 EUR
Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft
Estimated value: 1 667 - 2 222 EUR

#61

MAROSÁN
Gyula

(1915-2003)

Színkompozíció | Colour Composition, 1965

Olaj, vászon | Oil on canvas, 61 x 91 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Marosán 1965
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Marosán 1965 Színkompozíció 91x61 cm

Kezdő ár | Starting price: 360 000 Ft / 1 000 EUR
Becsérték: 500 000 - 800 000 Ft
Estimated value: 1 389 - 2 222 EUR



#62

NÁDLER
István

(1938)

Kompozíció | Composition, 1983

Vegyes technika, papír | Mixed technique on paper, 53 x 50 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Budapest
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Nádler István 1983

Kezdő ár | Starting price: 1 100 000 Ft / 3 056 EUR
Becsérték: 1 500 000 - 2 000 000 Ft
Estimated value: 4 167 - 5 556 EUR





#63

**BOLMÁNYI
Ferenc**

(1904-1990)

Remény | Hope, 1971

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 79 x 59,5 cm
 Jelezve balra lent | Signed bottom left: 1971
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Bolmányi
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Remény Bolmányi F. 1971

Kezdő ár | Starting price: 360 000 Ft / 1 000 EUR
 Becsérték: 700 000 - 1 000 000 Ft
 Estimated value: 1 944 - 2 778 EUR



#64

**ROZSDA
Endre**

(1913-1999)

Cím nélkül | Untitled, 1958

Olaj, gouache, papír | Oil, gouache on paper, 42 x 30 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Endre Rozsda

Kezdő ár | Starting price: 750 000 Ft / 2 083 EUR
 Becsérték: 1 100 000 - 1 400 000 Ft
 Estimated value: 3 056 - 3 889 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Endre Rozsda graphic exhibition.
 Balassi Institute,
 Brüsszel, 2019. január 29. - február 28.
 | Endre Rozsda: Works on Paper.
 Kálmán Maklár Fine Arts,
 Budapest, 2019. április 18. - május 10.

#65

BAK Imre



BAK IMRE (1939)

Csontváry, 1992

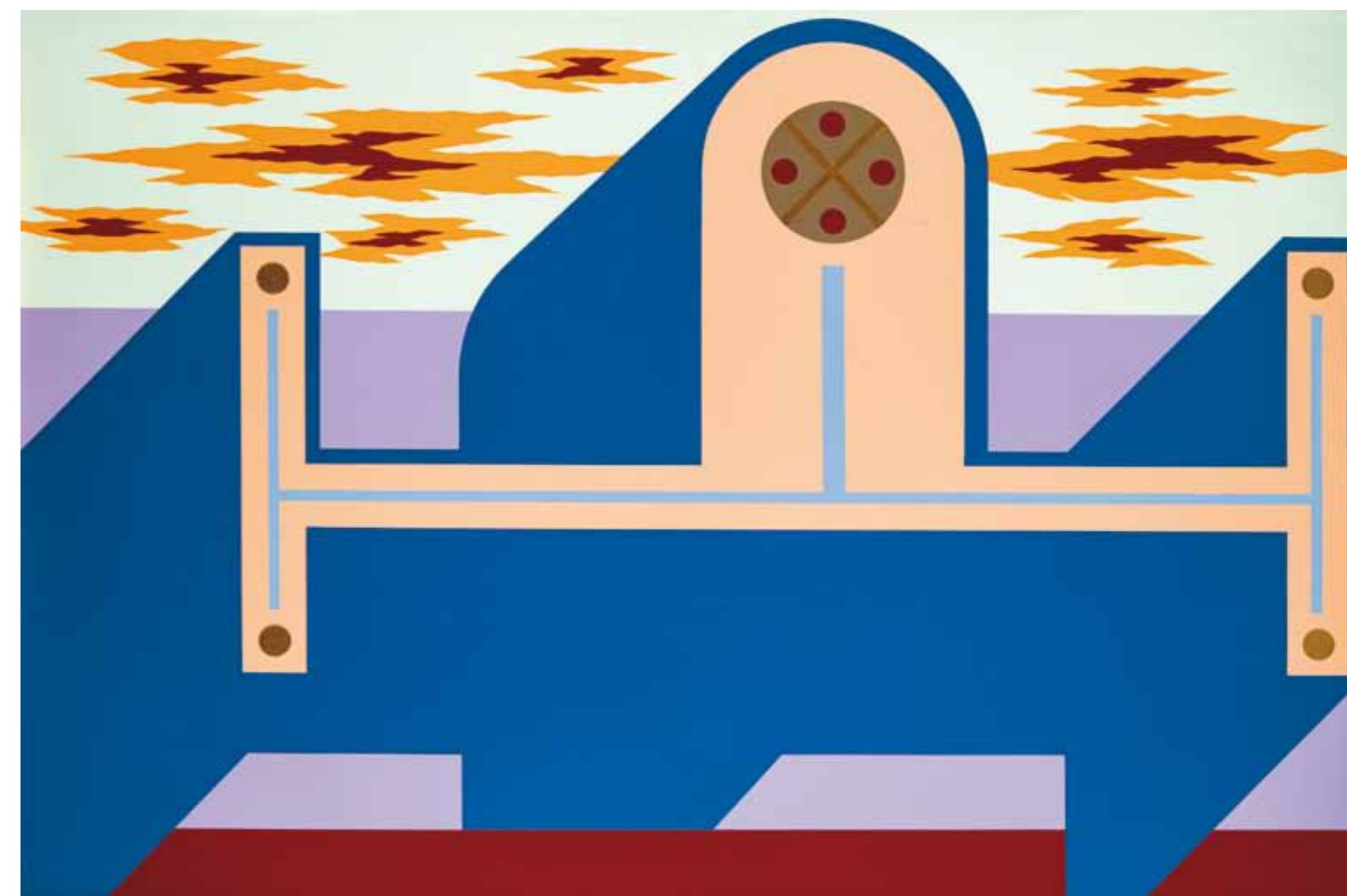
Akril, vászon | Acrylic on canvas, 80 x 120 cm
Jelezve vakrámán | Signed on the stretcher: Bak/92 80x120 akril "Csontváry"

Kezdő ár | Starting price: 4 000 000 Ft / 11 111 EUR
Becsérték: 7 500 000 – 10 000 000 Ft
Estimated value: 20 833 – 27 778 EUR

Bak Imre pályája kezdete óta szenvedélyesen kutatta a népművészeti és archaikus motívumokat, amely a kisajátítás, elsajátítás, megőrzés és megújítás gesztusain túl, szorosan összefüggött az egész 20. századi művészet problémája iránti érdeklődésével, ezen belül a vizuális nyelv mint önálló diszciplína tanulmányozásával. A hetvenes (nálunk inkább a nyolcvanas) években bekövetkező posztmodern fordulat azonban új szellemi kihívásként arra készítette a művészt, hogy átgondolja eddigi útját, és immáron a maga módján adja meg a választ az újonnan felvetett problémákra. Bakra felszabadítóan hatott a

posztmodern eklekticizmusa, vagy ahogyan egy interjújában mondja, a posztmodern manierizmus.¹ Az 1982 után² készült művei továbbra is különféle kulturális és pszichológiai asszociációkat keltenek, de a jelek és motívumok elvesztették központi szerepüket a szimmetrikus szerkezet megbontásával, az új és meglepő színekombinációkkal, valamint a szecessziós, art deco-s vagy klasszicista apró képi elemek elburjánzása következtében. Bak képei játékosabbak, kompozíciói felszabadultabbak lettek. Már nincsen minden elem alárendelve a racionális tudatnak, a szüntelenül áramló mozgás, az egymást

keresztelő formák és bizarr színegyüttesek egy expresszív, ösztönösebb önkifejezés irányába mutat, anélkül, hogy valaha eljutott volna az expresszionizmusig. Ahogy maga is mondja, „Én maximum odáig bírok elmenni, hogy rend és kaosz egyidejűleg létezik, a fény és a sötétség...”.³ Bak a nyolcvanas-kilencvenes években végigcirkál a művészettörténeten és a történelmen, ismét felfedezi magának a festészetet. Képcímeiben művészek (pl. Brueghel, Chirico, Palladio, Morandi, Kassák, Kurtág) és városok nevei (Moszkva, München, San Francisco) tűnnek fel, amelyek között



lényegében „tetszés szerint” válogat. A városi tájat mint egy-egy realiztikus helyet úgy idéz meg, hogy közben egyetlen tipikus tárgyias vonatkozásra sem utal. Ezzel együtt a szimmetria fokozatosan visszanyeri szerepét, valamint ismét hangsúlyosabbak a korai hard edge képekről ismert építészeti elemek, mint a sarok- vagy a gerendamotívumok.⁴

Bak Imre 1992-1993-ban egy nagyobb (140x210 cm)⁵ és egy kisebb- (? cm) méretű Csontváry-képet festett. A mostani aukción szereplő utóbbiból is jól látható, hogy mit ért a művész megidézésen. Bak nem egy

konkrét festményt vagy egy – az epigonra jellemző – jellegzetes motívumot emel ki az életműből, hanem szintetizál és absztrahál. Illetve átfórmál, de nem úgy, hogy előbbi művészetéhez hasonul, hanem épp fordítva. Csontváry retrográdnak tűnő művészete ellenére, pontosan tisztában volt saját korának modern irányzataival, és azok szinkrónitásával. Németh Lajos szerint az impresszionizmus és divizionizmus jellegzetes színeképletei mellett Csontváry képszerkesztési eljárásának lényege, hogy „poetikusan keverte az axonometrikus és naiv perspektivikus megoldásokat”, feladta az egyezőpontúságot és szubjektíve alakította

tereit („érzés távlata”).⁶ Mindez rímelt Bak akkori kép- és térfelfogására. Felhasználja a Csontváry-képekről jól ismert fáradt rózsaszínt és ibolyakéket, ez utóbbi egyszerre plasztikus elemként és árnyékként is funkcionál. A hideg színek a tér mélységét érzékeltetik, a melegebb árnyalatok pedig előrenyomulnak, így néhol zavarba ejtőek a színsíkok találkozásai, az elő-, közép- és háttér hármasságának szabályszerűsége megbomlik. A kékes-lilás íves formából egyszerre kiugró és visszahúzódzkodó világos bőrszínű forma ezáltal egy kupolás, rozettás templomszerű épületre emlékeztet, melynek teste, kiterjedése van.

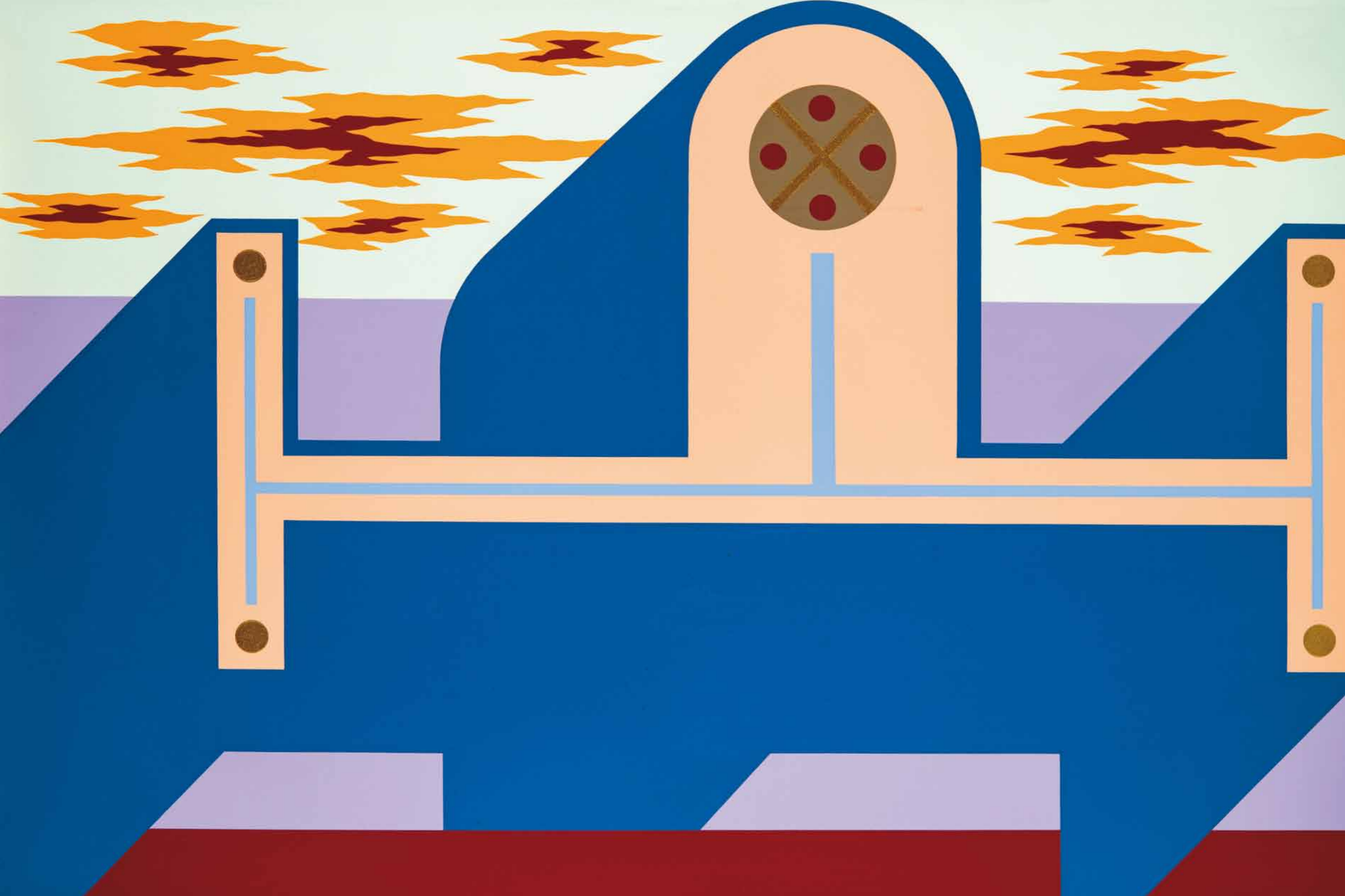
FÖLDES LÉNA

1. Csontváry Kosztka Tivadar: Lajcei villanyerőmű éjjel, 1903, magántulajdon

2. Csontváry Kosztka Tivadar: Római híd Mostarban, Csontváry Múzeum, Pécs, 1903



1 Érték és érvény – Bak Imrével beszélget Hajdu István. In: *Balkon* 1994/6., 12-13.
2 Bak Imre több interjújában is megemlíti, hogy a Fehér-fekete kiállítás tartja életművében a fordulatlak. erről ld. pl. „Kitisztítani, kifényesíteni a homályban maradt részeket...” – Bak Imrével beszélget Hajdu István. In: *Beszélő* 1993. szeptember 4., 26.
3 Hosszú beszélgetés... (1983. február 11. Bak Imre és Albert Zsuzsa műterme. Kérdező: Simon Zsuzsa). In: *Artpool Letter* 1983/4., 20.
4 Hajdu István: *Bak Imre*. Gondolat Kiadó, Budapest, 2003.
5 Kiállítás: Felbontott kép – Kortárs magyar művészet. Kortárs Művészeti Galéria, Zágráb, 1994. március 3. – április 4., kat. 4. tétel (fotó nélküli)
6 Németh Lajos: Baalbek. Csontváry tájszemlélete és művésztörténelme. In: *Jelenkor* 1981/5. 446.





#66

**NAGY
Gábor**

(1949)

Viszony | Affair, 1985

Akvarell, fedőfehér, ceruza, papír |
Aquarelle, white cover, pencil on paper, 85 x 70 cm
Jelezve középen lent |
Signed bottom center: Nagy Gábor 1985

Kezdő ár | Starting price: 420 000 Ft / 1 167 EUR
Becsérték: 600 000 – 800 000 Ft
Estimated value: 1 667 – 2 222 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
| Szölke László gyűjteményében

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| "Átkelés" - Nagy Gábor kiállítása.
REŐK Galéria, Szeged, 2020. október 10. – 2021. január 3.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
| Wehner Tibor: Szölke-gyűjtemény.
Festmény, grafika, szobor, érem. Ferenczy Múzeumi Centrum,
MűvészetMalom, Szentendre, 2019, 287. oldal



#67

**ef. ZÁMBÓ
István**

(1950)

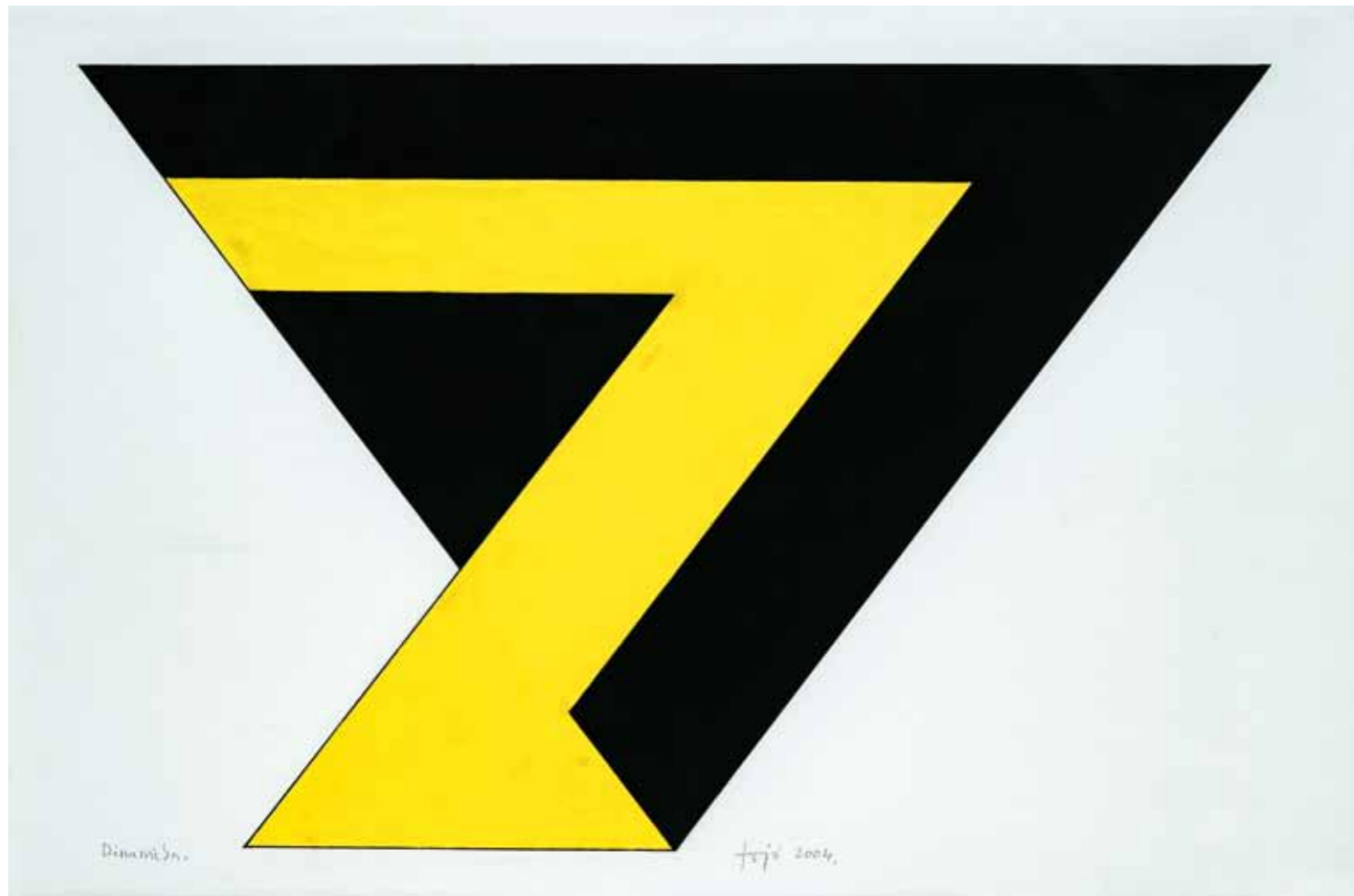
Álmod mesélő ikon | Icon Telling a Dream, 1973

Tus, akvarell, papír | Ink, aquarelle on paper, 29,5 x 21,5 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 400 000 Ft / 1 111 EUR
Becsérték: 1 000 000 – 1 500 000 Ft
Estimated value: 2 778 – 4 167 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
| Szölke László gyűjteményében

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
| Wehner Tibor: Szölke-gyűjtemény.
Festmény, grafika, szobor, érem.
Ferenczy Múzeumi Centrum, MűvészetMalom,
Szentendre, 2019, 423. oldal



#68

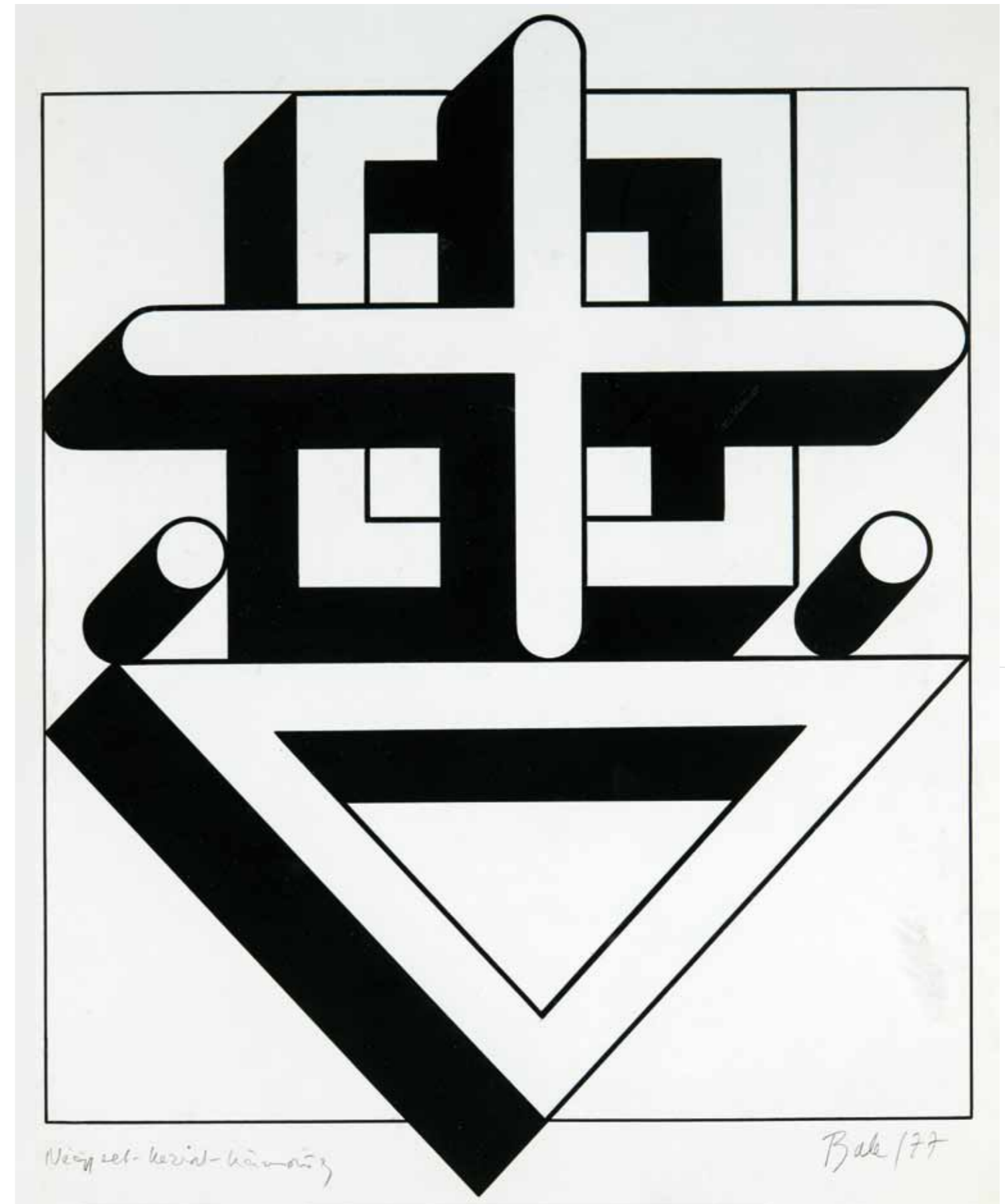
FAJÓ
János

(1937-2018)

Dinamika | Dynamics, 2004

Tempera, papír | Tempera on paper, 42,5 x 64 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Dinamika
Jelezve középen lent | Signed bottom center: Fajó 2004

Kezdő ár | Starting price: 460 000 Ft / 1 278 EUR
Becsérték: 700 000 - 1 000 000 Ft
Estimated value: 1 944 - 2 778 EUR



#69

BAK
Imre

(1939)

Négyzet-kereszt-háromszög | Square-Cross-Triangle, 1977

Tus, papír | Ink on paper, 33,5 x 28 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Négyzet-kereszt-háromszög
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Bak/77

Kezdő ár | Starting price: 1 000 000 Ft / 2 778 EUR
Becsérték: 1 800 000 - 2 600 000 Ft
Estimated value: 5 000 - 7 222 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
| egykor a művész tulajdonában

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:
| Bak Imre, Munkák 1967-1981. The Mayor Gallery, London,
2019. február 13. - 2019. március 29., kat. 33.



#70

**PAIZS
László**

(1935-2009)

Szemüveg | Glasses

Szemüveg, gumi, plexitömb |
Glasses, rubber, plexi, 20 x 13 x 4,7 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Paizs

Kezdő ár | Starting price: 360 000 Ft / 1 000 EUR

Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft

Estimated value: 1 389 – 1 944 EUR

70



#72

**SZURCSIK
József**

(1959)

A gyűjtők | The Collectors, 2008-2009

Akril, olaj, vászon | Acrylic, oil on canvas, 60 x 80 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Szurcsik József, 2008-2009

Kezdő ár | Starting price: 400 000 Ft / 1 111 EUR

Becsérték: 600 000 – 800 000 Ft

Estimated value: 1 667 – 2 222 EUR

71



#71

**SWIERKIEWICZ
Róbert**

(1942)

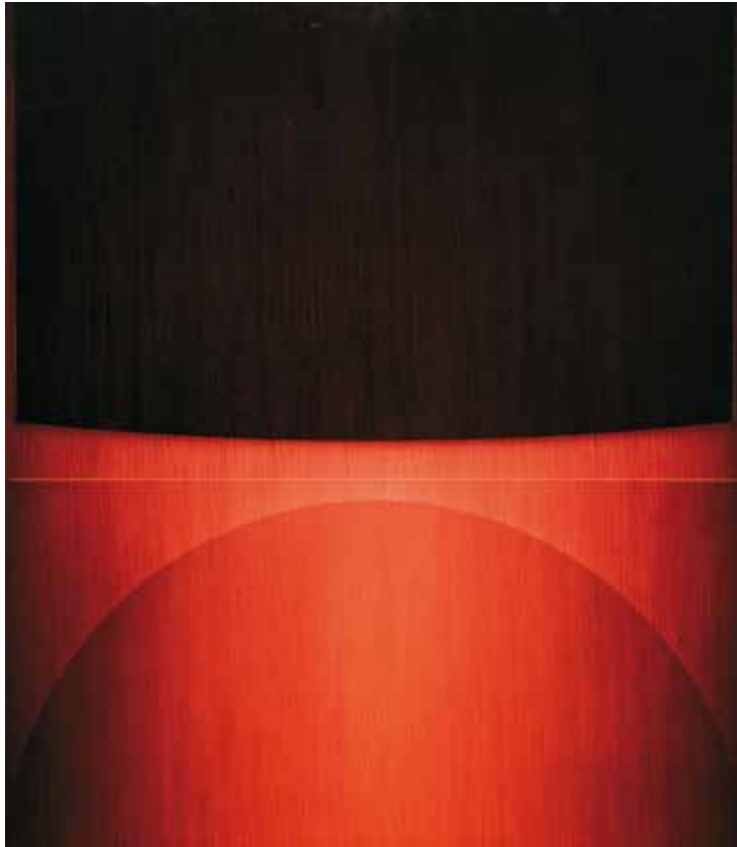
Három alak | Three Figures

Tempera, karton |
Tempera on cardboard, 70 x 75 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 280 000 Ft / 778 EUR

Becsérték: 400 000 – 700 000 Ft

Estimated value: 1 111 – 1 944 EUR



#73

OTTÓ
László

(1966)

Gemälde (5) | Painting (5), 2006

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 90 x 80 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Gemälde (5), 2006, Ottó László (Marl, 2006)

Kezdő ár | Starting price: 420 000 Ft / 1 167 EUR
Becsérték: 500 000 - 800 000 Ft
Estimated value: 1 389 - 2 222 EUR

72



73

#74

MATZON
Ákos

(1945)

Net 2., 2004

Akril, applikáció, fatábla |
Acrylic, application on wood board, 90 x 90 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Matzon 2004

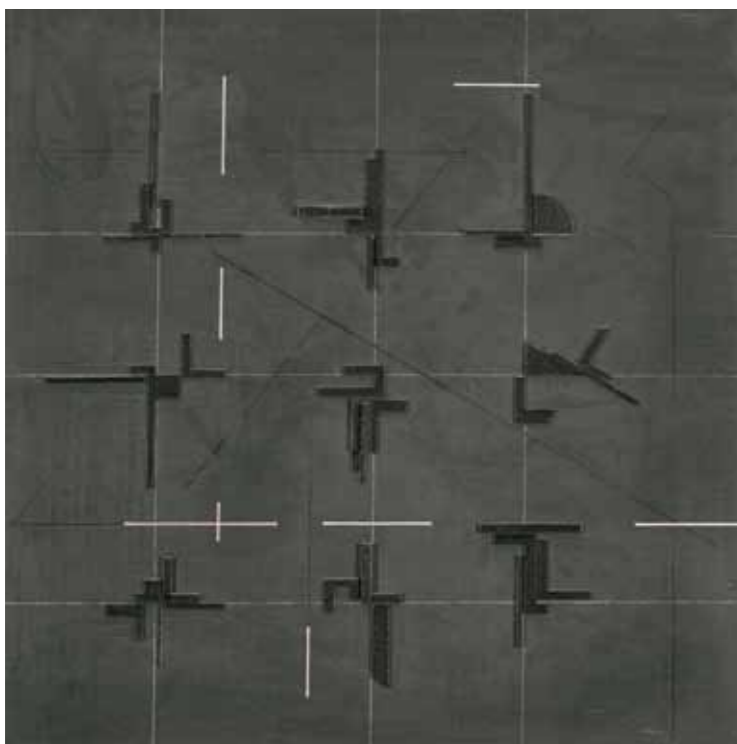
Kezdő ár | Starting price: 380 000 Ft / 1 056 EUR
Becsérték: 500 000 - 1 000 000 Ft
Estimated value: 1 389 - 2 778 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

- | Werke von Ákos Matzon, Galerie Axel Holm, Ulm, 2006.
- | Ungarischer Akzent im Dialog, Heimatmuseum Marne, 2007.
- | Freiheit der Geometrie, Magyar Nagykövetség, Bonn, 2007.
- | Galerie BWL-EU, Bruxelles - Eupen, 2007.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

- | a művész honlapján: <https://matzon.hu/gallery/m172.jpg>



#75

GYARMATHY
Tihamér

(1915-2005)

Rozetta | Rosette, 1963

Olaj, papír | Oil on paper, 33 x 50 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Gy 63
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Gyarmathy T. Rozetta, 63/34

Kezdő ár | Starting price: 400 000 Ft / 1 111 EUR
Becsérték: 700 000 - 1 000 000 Ft
Estimated value: 1 944 - 2 778 EUR

#76

LAKNER László



LAKNER LÁSZLÓ (1936)

Whitman, 1981

Gouache, viasz, velinpapír | Gouache, wax on vellum paper, 85,5 x 53 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: New York / 81. L. Lakner

Kezdő ár | Starting price: 3 000 000 Ft / 8 333 EUR
Becsérték: 5 000 000 – 7 000 000 Ft
Estimated value: 13 889 – 19 444 EUR

Lakner László nyolcvanas-kilencvenes években festett műveinek egyik legfontosabb problémaköre az érzékletesen megfestett informel felület és a betű szimbiózisa, az írás és a nyelv transzparenciájának megkérdőjelezése, illetve a szó és a kép átfordíthatóságának problematizálása. Maga Lakner erről így vall a hetvenes években: „Az írás engem mint »a Másik írása« érdekelt. Ugyanazzal az odaadással gyűjtöttem Arthur Schopenhauer leveleit, feljegyzéseit, kéziratait, mint az ismeretlenekét, és ezek töredékeit nagy méretbe

tettem át. Ikonokat szerettem volna festeni, emlékműveket, vagy írás-portrékat – ahogy valaki képeimet nevezte”.¹ Németországi tevékenységének legfontosabb krónikásként, Thomas Hirsch is az írás és a szöveg dominanciáját emeli ki a lakneri életműben. Szerinte a művész könyvmunkái az összekötő kapocs a heterogén műcsoportok között.² Az ismert emberek aláírását vagy egyéb faksimiléit (szöveg, idézet, kézirat, kotta stb.) lemásoló festmények egyféle portréknak tekinthetőek. Laknert nem maga az írások

tartalma érdekli, hanem keletkezésük módja, ahogyan a kialakuló gondolat a kéz járását irányítja. Felnagyítja az írásokat, analizálja, majd festészeti problémává alakítja. Az írás és betű-képek a dolgok újraolvasására szólítják fel a nézőt, és olyan filozófiai kérdéseket boncolgat, mint a művészet identitása, az újírás révén való identifikáció. Ugyanakkor korántsem mindegy, hogy kinek a kézjegyét kutatta és másolta, jellemzően azokra esett a választása, akik számára vagy művészete számára fontosak, pl.: Arthur Schopenhauer,



1. Lakner a New York-i stúdiójában, 1982



Paul Cézanne, Paul Celan, Marcel Duchamp vagy akár Leonardo feljegyzései. A nyolcvanas évek elején két amerikai költő, Ezra Pound és Walt Whitman írás-fragmentumai kapnak az életműben nagyobb szerepet, amely talán azzal is indokolható, hogy Lakner 1980-ban egy egyéves ösztöndíjprogram keretében New Yorkban jár. Fehér Dávid szerint ez az időszak nagyobb változásokat hoz Lakner munkásságában, mint esetleg az emigrálását követő évek. Olyan impulzusok érik a művészt, amelyek új keretrendszerbe helyezték az addigi életművet. Fehér itt a lakneri idézési módszer még komplexebbé válására gondol, ugyanis egyre hangsúlyosabb lesz az eddigiek mellett az önreferencialitás, amely során megidézi saját, korábbi műveit, ezzel további jelentésrétegeket adva nekik. A megidézett szövegekkel többé már nem más ismert ember kézjegyét festi meg, hanem Lakner saját kézírásával jelennek meg, ezzel párhuzamosan megváltozik festéstechnikája is: egyre oldottabbá, expresszívabbá válik.³

Lakner New Yorkban készült képeinek nagy része valamiképp a „halál árnyékában” születtek. Ebben feltehetően az is szerepet játszott, hogy elveszti jó barátját, a fotóművész Lőrinczy Sándort. Ekkor festi a Halotti Beszéd „átíratát” (*Isa pur*, 1981), Ezra Pound és Whitman sírkövét, megjelennek az életműben a fejek és koponyák mint külön motívumcsoport, valamint ekkor válik különösen fontosá Paul Celan (halál)költészete. A most aukcióra kerülő Whitman-dokumentum talán egy vers részlete: a lap legalján egyértelműen a költő neve látható, de a többi írás már nehezen kivehető, nem áll össze egészé. Whitman jegyzetei egyébként is rendkívül nehezen olvashatóak, rengeteg bennük a javítás, kihúzás, betoldás, kézírása akár egy oldalon belül többször változik. A modern költészet megteremtőjének tartják az angol-szász irodalomban, aki műveiben a hagyományos időmérték-, ritmusszabályokat figyelmen kívül hagyva, valamint a rímet elhagyva, gondolatritmus és szabad asszociációk segítségével írt ún.

szabadverseket. Lakner vonzódásában szerepet játszott, hogy Whitman munkásságában a nyelven túl a nemzet, az identitás kérdése különös hangsúllyal bír. Az „idegenség”, az idegen nyelv és átfordításának lehetőségei, ezzel együtt saját hovatartozásának gondolata nyilvánvalóan Laknert is foglalkoztatta az emigrációja utáni években, és főleg a multikulturalitás fellegvárában, New Yorkban. A gouche-sal és viaszkrétával készült képen a kitérőlések, gyűrődések, belekarcolások és az írás dinamikája sajátos térélményt teremtenek. A festett sötétebb szürke alapon az újabb és sűrűbb szürkésfehér réteg, továbbá a kikarcolt szavak szürkés-lilás negatívjai arra utalnak, mintha a kézirat fekete-fehér befényképezett másolatának mását festené meg a művész, tehát egyszerre több médiumot szintetizál: az írást, a fényképet és magát a festményt. Lakner ezen túl saját műcsoportjait is vegyíti ebben a képben, amennyiben megjelenik Whitman aláírása, kézirat-töredéke, valamint az erről készült, szinte fotorealistikus ábrázolás.

FÖLDES LÉNA



2. Walt Whitman arcképe, 1871, Gurney & Son,
forrás: <https://whitmanarchive.org/>

3. Walt Whitman egyik jegyzetlapja 1854-1860 között,
(loc.05589, Library of Congress, Washington, D.C.),
forrás: <https://whitmanarchive.org/>

¹ Idézi: Fehér Dávid: *Avantgarde-Arrièregarde. Történetiség, képiség, referencialitás Lakner László művészetében.* Doktori disszertáció, Budapest, 2018, 342. In: https://edit.elte.hu/xmlui/bitstream/handle/10831/40311/dissz_feher_david_filozofiatud.pdf?sequence=1&jsAllowed=y

² Thomas Hirsch: *Un soir serein.* Lakner László művészetének aspektusai 1974 után. In: *Lakner László: Metamorphosis.* Ludwig Múzeum Budapest, 2004, 18.

³ Fehér Dávid: *Avantgarde-Arrièregarde. Történetiség, képiség, referencialitás Lakner László művészetében.* Doktori disszertáció, Budapest, 2018, 352-353. In: https://edit.elte.hu/xmlui/bitstream/handle/10831/40311/dissz_feher_david_filozofiatud.pdf?sequence=1&jsAllowed=y





#77

**DIENES
Gábor**

(1948-2010)

Ítéltő bíró | Judge, 1987

Plextol, karton | Plextol on cardboard, 50 x 40 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: DG.87.V.7.

Kezdő ár | Starting price: 380 000 Ft / 1 056 EUR
Becsérték: 600 000 - 1 000 000 Ft
Estimated value: 1 667 - 2 778 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE:

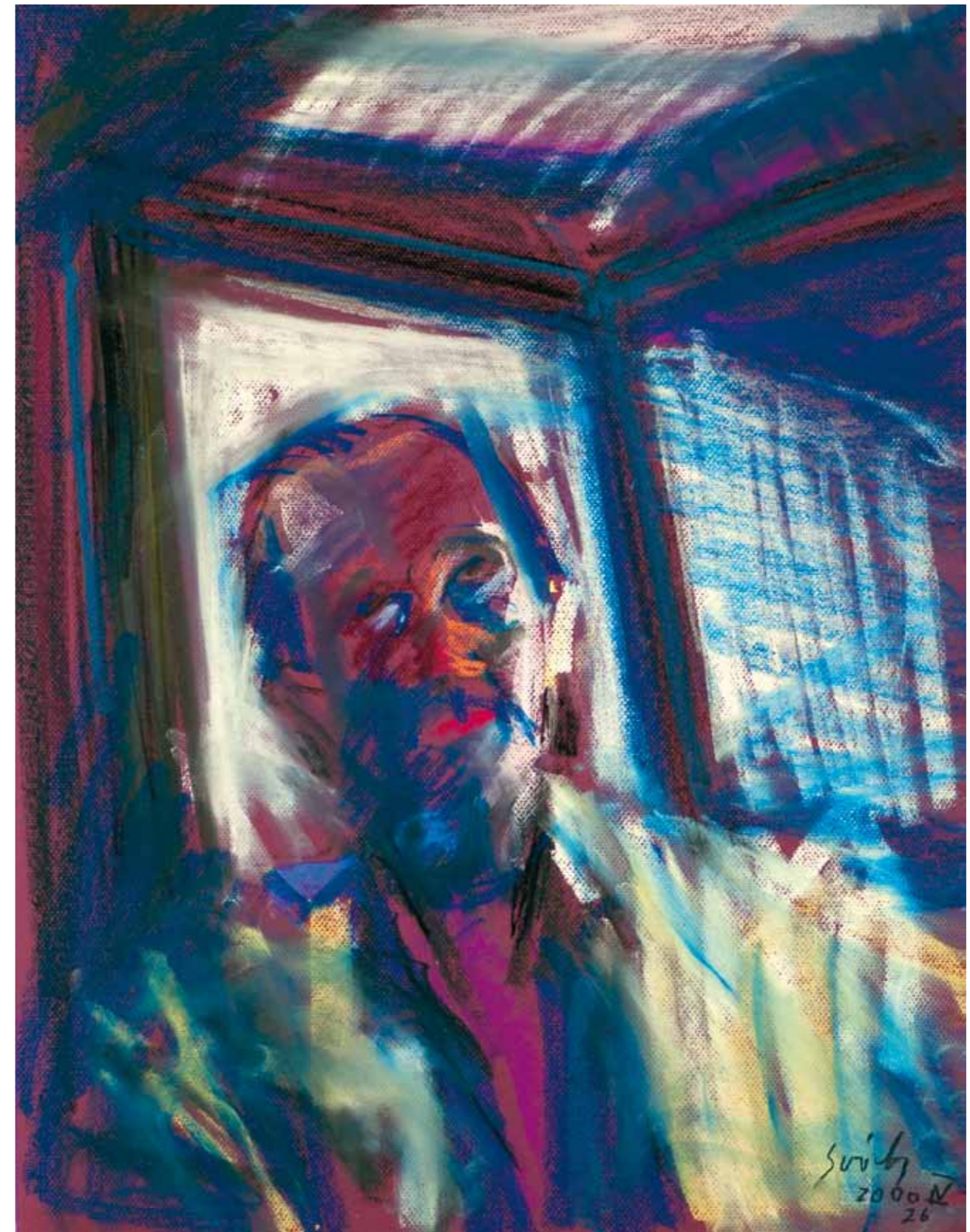
| Szölke László gyűjteményében

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| A Szölke-gyűjtemény.
MANK Galéria, Szentendre,
2020. október 28. - november 22.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Wehner Tibor: Szölke-gyűjtemény.
Festmény, grafika, szobor, érem. Ferenczy Múzeumi Centrum,
MűvészetMalom, Szentendre, 2019, 128. oldal



#78

**SVÁBY
Lajos**

(1935-2020)

Önarckép | Self-portrait, 2000

Pasztell, papír | Pastel on paper, 65 x 50 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Sváby 2000. IV. 26.

Kezdő ár | Starting price: 400 000 Ft / 1 111 EUR
Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft
Estimated value: 1 667 - 2 222 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE:

| Szölke László gyűjteményében



#79

**DRÉGELY
László**

(1932-1990)

Epicentrum | Epicentre

Olaj, kréta, vászon farosra kasírozva | Oil, chalk on canvas laminated on wood-fibre, 5 x 36 x 27
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Drégely Epicentrum

Kezdő ár | Starting price: 360 000 Ft / 1 000 EUR
Becsérték: 600 000 - 1 000 000 Ft
Estimated value: 1 667 - 2 778 EUR

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

- | Drégely László festőművész kiállítása, Tata, Vár, 1977. április 17 - május 13.
- | Az idő fogságában. Drégely László kiállítása. Vasváry Ház, Pécs, 2010. november 18. - december 18.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

- | Drégely László: Egy festő álmái. Edition Roetzer, 1983, kat. 53.
- | Wehner Tibor: Drégely - Szárnyas idő. Glória, Budapest, 2007, 195. szám

80



#80

**KIRÁLY
Gábor**

(1979)

281, 2018

Freskó | Fresco, 50 x 26 cm
Hátoldalon autográf felirat |
Autograph inscription on the reverse: Király Gábor: 281. freskó, 50x26 cm, 2018

Kezdő ár | Starting price: 150 000 Ft / 417 EUR
Becsérték: 200 000 - 300 000 Ft
Estimated value: 556 - 833 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

- | Bestiárium, Nagy Géza és Király Gábor kiállítása, Artus Stúdió Galéria, 2019
- | Art Market Budapest, Premier Galéria, 2019

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

- | a művész honlapján: https://www.kiralygabor.hu/2018_fresko18.htm



#81

**FÖLDI
Péter**

(1949)

Csigaevők | Snail Eaters

Vizespác, papír | Water based mordant, paper, 62 x 81 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Földi
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Földi Péter Csigaevők

Kezdő ár | Starting price: 340 000 Ft / 944 EUR
Becsérték: 500 000 - 800 000 Ft
Estimated value: 1 389 - 2 222 EUR

81



#82

BERNÁT
András

(1957)

Objektum No. 362. | Object No. 362., 2004

Olaj, vászon | Oil on canvas, 50 x 90 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Bernát András 2004

Kezdő ár | Starting price: 300 000 Ft / 833 EUR
Becsérték: 400 000 - 700 000 Ft
Estimated value: 1 111 - 1 944 EUR

#83

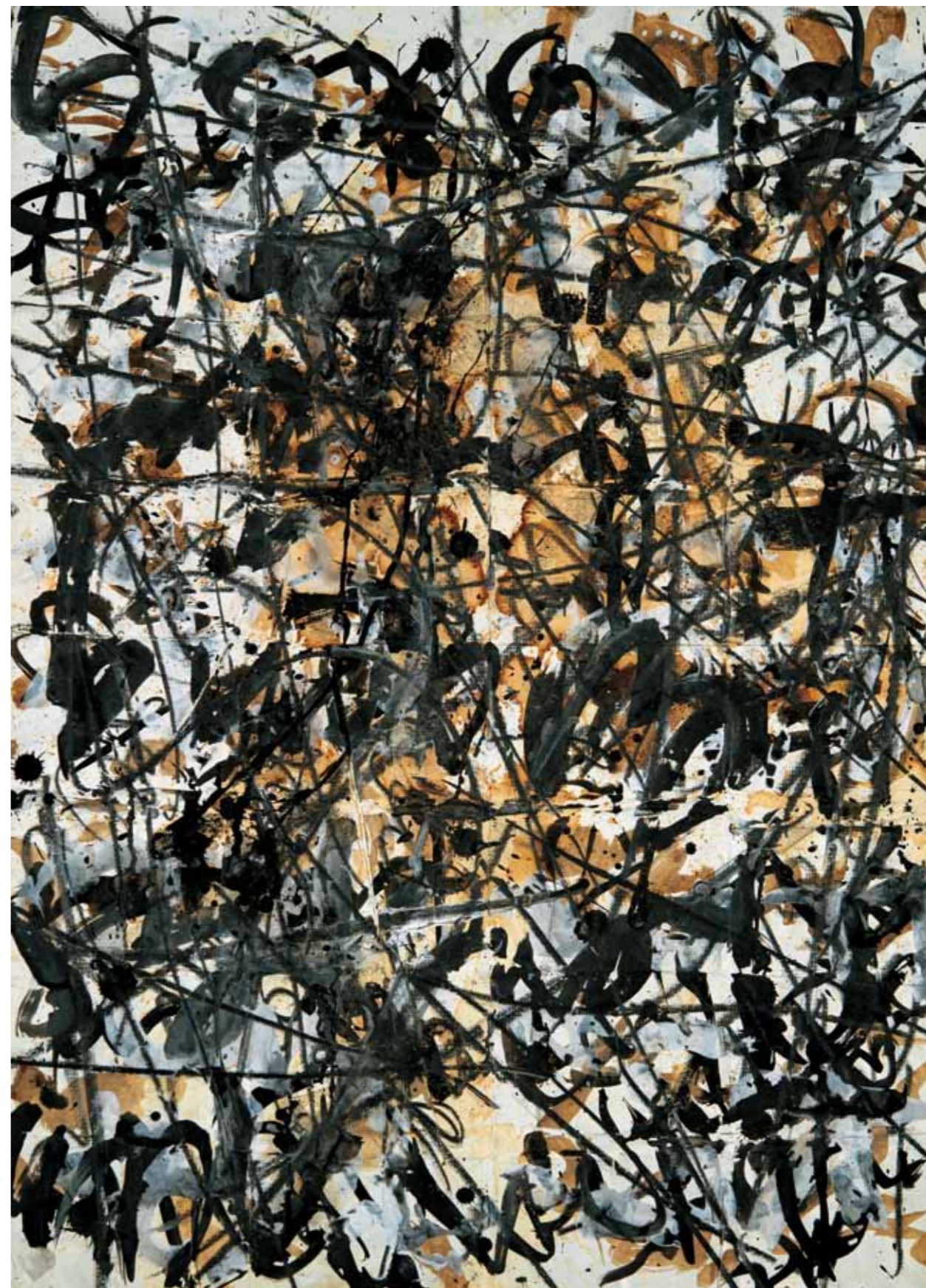
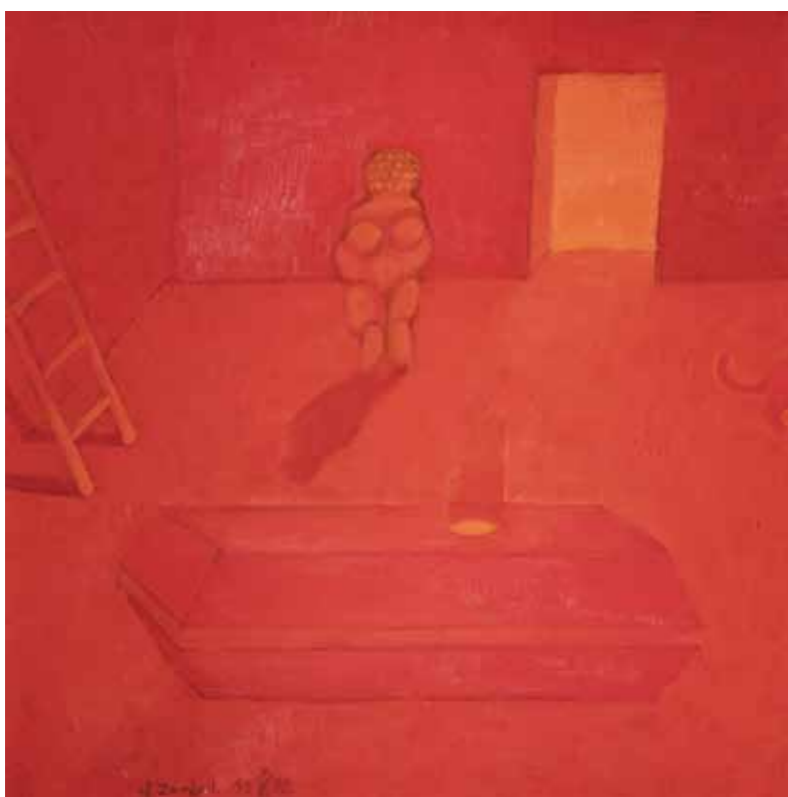
ef. ZÁMBÓ
István

(1950)

Willendorfi Vénusz sugárzó koporsót néz |
Venus of Willendorf Looking at a Radiant Coffin, 1992

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 34,5 x 35 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: ef. Zámbo I. 19 FZI 92

Kezdő ár | Starting price: 280 000 Ft / 778 EUR
Becsérték: 500 000 - 800 000 Ft
Estimated value: 1 389 - 2 222 EUR



#84

FREY
Kristián

(1929-1997)

Levél | Letter

Tempera, akvarell, papír | Tempera, aquarelle on paper, 69,5 x 49,5 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 400 000 Ft / 1 111 EUR
Becsérték: 600 000 - 1 000 000 Ft
Estimated value: 1 667 - 2 778 EUR

#85

UJHÁZI Péter



UJHÁZI PÉTER (1940)

Munka | Work, 1990

Porfesték, gipsz, plextol, farost |
Powder paint, cast, plexton on wood-fibre, 60 x 79,5
Jelezve középen lent | Signed bottom center: Ujházi 1990

Kezdő ár / Starting price: 950 000 Ft / 2 639 EUR
Becsérték: 1 500 000 – 2 000 000 Ft
Estimated value: 4 167 – 5 556 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
| Szölke László gyűjteményében

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Ujházi Péter: „Hányattatunk”,
Vaszary Képtár Kaposvár, 2012. január 20. - március 10.
| Publikus magánügyek –
A 90-es évek művészete magyarországi magángyűjteményekben,
MűvészetMalom Szentendre, 2019. március 29. - augusztus 12.
| A Szölke-gyűjtemény,
MANK Galéria, Szentendre, 2020. október 28. - november 22.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Nagy T. Katalin: Ujházi Péter - Munkák I. 1966-2010. 324. műtárgy
| Wehner Tibor: Szölke-gyűjtemény. Festmény, grafika, szobor, érem.
MűvészetMalom, Szentendre, 2019, 396.



1. Ujházi Péter Palotai utcai emlék című tárgyalkollázsa előtt, 1980-as évek közepe



Ujházi Péternek, Nagy T. Katalin művészettörténésszel együttműködve, két kötetes „catalogue raisonné”-ja jelent meg 2011-ben, amely az addigi – ám korántsem lezárult – életmű rendszerezésére tett kísérletet képes dokumentáció kíséretében. Már a könyvek vastagsága jelzik, hogy mekkora vállalkozás mind alkotói, mind történeti oldalról a katalogizálás, hiszen Ujházi temérdek műfajban kipróbálja magát, számtalan anyaggal kísérletezik (pl. festészet, grafika, szobrászat, kollázs, kerámia, asszamlázs, művészkönyvek, hulladék feldolgozó művészet). Egyaránt készít kis- és nagyméretű, grafikus és festői

(pl. Nadapi-sorozat), figurális és absztrakt, elbeszélő jellegű műveket és konkrét objekteteket (pl. Doboz-képek). Mégis, a heterogén életmű ellenére, Ujházi alkotásain körvonalazódik egy sajátos világ, egy olyan egyéni mitológia, amely összefogja őket gondolatilag. Ennek centrumában az ember áll: műveit apró figurák és tárgyak lepik el, amelyek éppen méretük, kicsinységük vagy grandiózusságuk (ld. Zöld démon kerámia), levegősségük vagy épp zsúfoltságuk folytán is emberi drámákat jelenítenek meg. Hiánya egyaránt magát az embert feltételezi, ott van az anyagban, a látszólag önkényesen összeválogatott

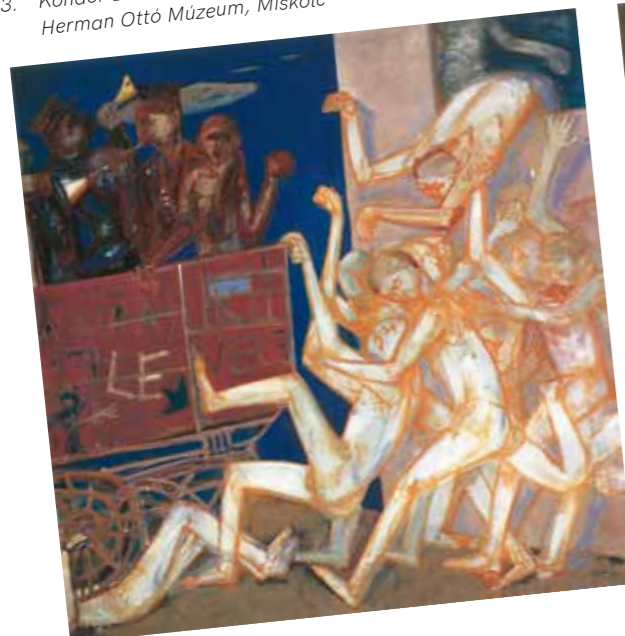
tárgyakban, a szöszölésekben, amely során ezek a művek létrejönnek. Ujházi Bernáth-tanítvány volt, de a hatvanas évek közepén végző főiskolásként, már látszólag nem érinti meg, sem a mestere nevével összekötött (lírikus) látványfestészet, sem az akkoriban kibontakozó neoavantgárd hullám. Persze csak látszólag, elég az előbb említett nadapi lombkép-sorozat impresszionisztikus tájnaplói, vagy a céljukat vesztett kacatokkal teli doboz-képeket felhozni ellenérvként. Festészetét gyakran illetik a grafikus jelzővel, akárcsak a rézkarc király Kondor Béláét. A vonal mindkettő művészetében kitüntetett strukturális elem, és előadásmódjukat, az expresszivitás

mellett, a megformálás látszólagos primitívizmusa jellemzi. Mindkettőjük elbeszélő jellegű festészetében egyszerre íródik a történelem és a mindennapok krónikája. Motívumviláguk pedig számos hasonlóság van, pl.: labirintusok, tornyok, létrák, szövevényes szerkezetek között apró, küzdő emberek, bogarak vagy szárnyas alakok. Az 1990-ben készült *Munká-n Ujvári* a teret megbontja, az egyiptomi falképekhez hasonlóan kiteríti, figuráit ezzel sajátos viszonyrendszerbe állítva. A képen egyszerre több irányból történik, a nagy volumenű és nagy erőforrásokat igénylő építkezés, amely feltehetően egészen céltalan, hiszen csak

lépcsőszerű építmények készülnek, melyek soha sem fognak összetalálkozni. Így a kép középpontja centrifugális erőként szívja magába a kép három sarkából érkező örvénylő motívumokat. A különböző méretű sematikus emberek különféle feladatokat végeznek a szállítástól a köfejtésen és kőhordáson át a lépcsőfokok megformálásáig. Negatívjuk is látszik: a jobbalsó sarokban egy lovasé, alul középen pedig egy kutyás (?) ember körvonala tűnik fel. Ujvári a farostalap színét meghagyja, erre pakolja a sűrű és száraz terrakotta és fehér színű festéket, amelyek egyenetlensége a házfalak repedéseire, vakolat-lepergéseire emlékeztetnek.

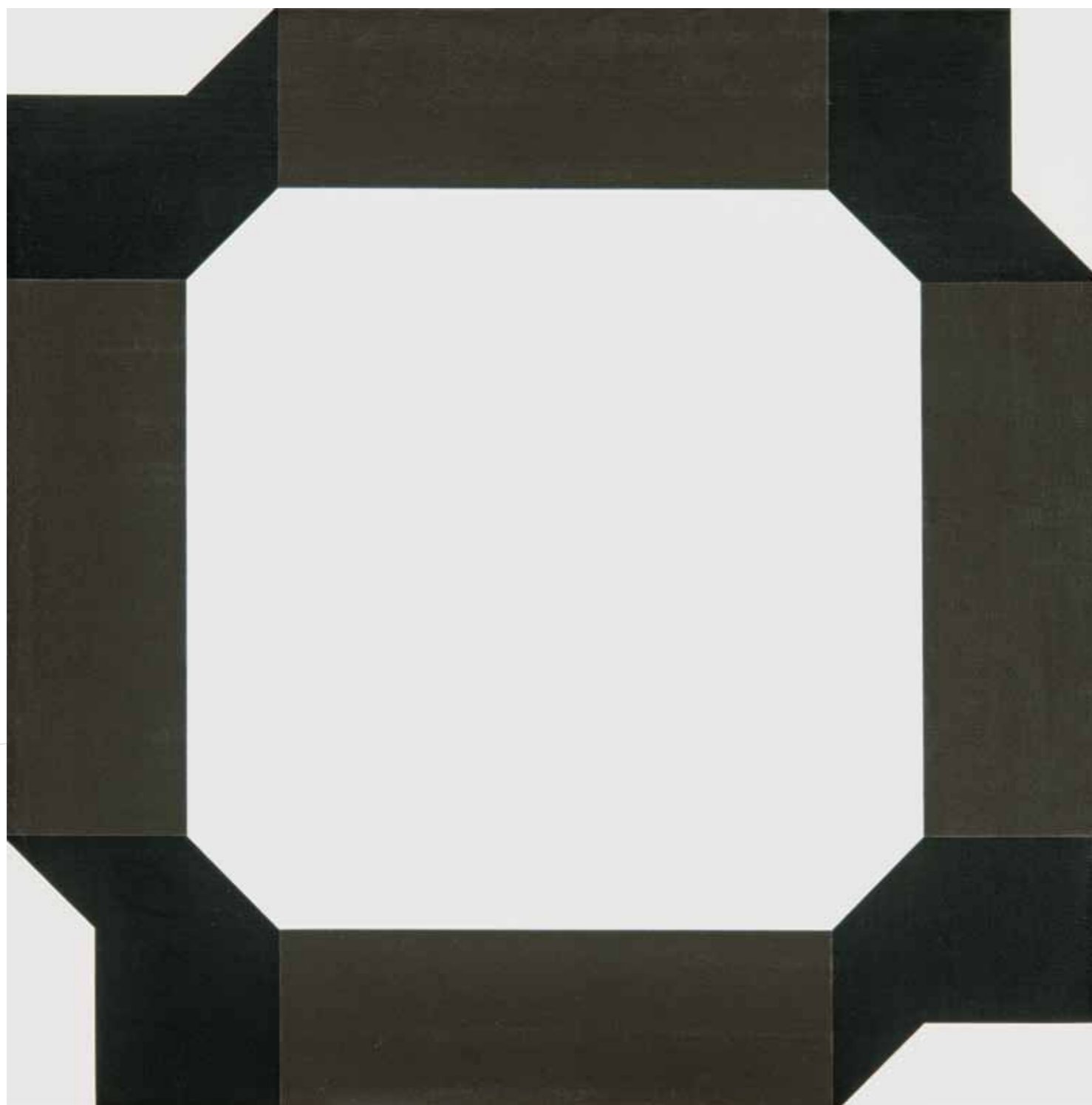
FÖLDES LÉNA

3. Kondor Béla: *Forradalom*, 1959
Herman Ottó Múzeum, Miskolc



3. Kondor Béla: *Házak*, 1959,
Ferenczy Múzeum, Szentendre





#86

KOCSIS
Imre

(1940-2015)

B III., 1976

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 80 x 80 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Imre Kocsis 1976, B. III. 76

Kezdő ár | Starting price: 850 000 Ft / 2 361 EUR
Becsérték: 1 500 000 - 2 000 000 Ft
Estimated value: 4 167 - 5 556 EUR

#87

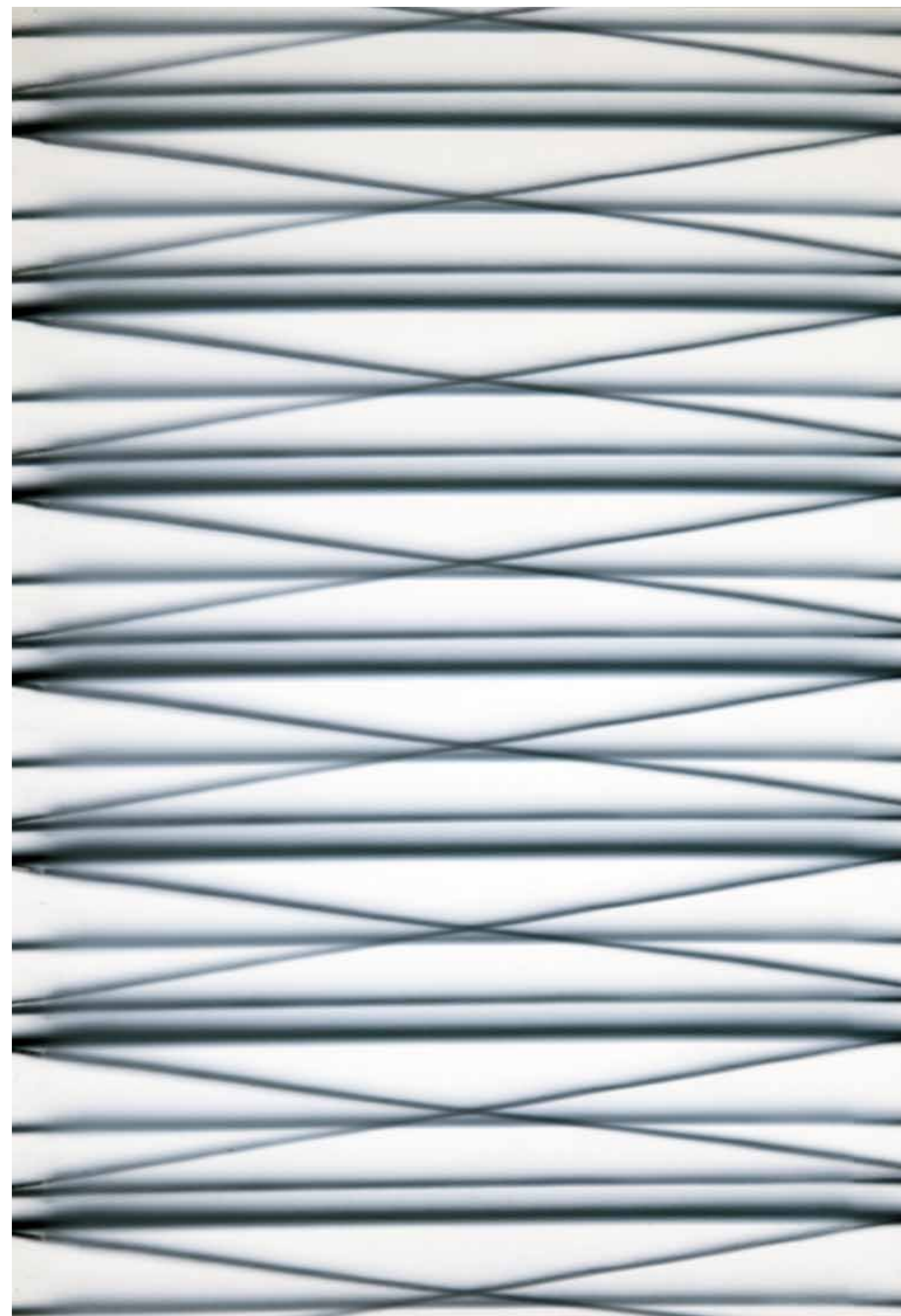
HENCZE
Tamás

(1938-2018)

Szerkezet | Structure, 1975

Akril, papír | Acrylic on paper, 70 x 50 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Szerkezet Hencze T. /75

Kezdő ár | Starting price: 700 000 Ft / 1 944 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
Estimated value: 2 778 - 4 167 EUR





#88

BARTA
Mária

(1897-1969)

Léggömbök | Balloons

Olaj, vászon | Oil on canvas, 80,5 x 60 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Barta Mária

Kezdő ár | Starting price: 280 000 Ft / 778 EUR
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimated value: 1 111 - 1 667 EUR

#89

RUZICKAY
György

(1896-1993)

Nagyváros | Big City

Olaj, vászon | Oil on canvas, 65 x 80 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Ruzicskay
Hátoldalon autográf felirat |
Autograph inscription on the reverse: Ruzicskay György "Nagyváros"

Kezdő ár | Starting price: 380 000 Ft / 1 056 EUR
Becsérték: 500 000 - 800 000 Ft
Estimated value: 1 389 - 2 222 EUR



#90

SZOTYORY
László

(1957)

A parkoló | Parking Lot, 1993

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 95 x 120 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Sz. L. 93

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Szotyory László, A parkoló 93

Kezdő ár | Starting price: 700 000 Ft / 1 944 EUR

Becsérték: 1 000 000 - 1 300 000 Ft

Estimated value: 2 778 - 3 611 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Parkok, nők, autók, Szotyory László kiállítása,
Fővárosi Képtár/Kiscelli Múzeum, Budapest, 1999

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Parkok, nők, autók, Szotyory László kiállítása, Budapest, 1999

#91

FEHÉR
László

(1953)

Szentendrei utca | Street in Szentendre, 1996

Olaj, vászon | Oil on canvas, 100 x 70 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Fehér László 1996, VII. 24

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:

Fehér László Szentendrei utca 1996

Kezdő ár | Starting price: 850 000 Ft / 2 361 EUR

Becsérték: 1 300 000 - 1 700 000 Ft

Estimated value: 3 611 - 4 722 EUR





#92

LAHNER
Emil

(1893-1980)

Kompozíció | Composition, 1953

Olaj, vászon | Oil on canvas, 81 x 54 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: E Lahner
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: 1953

Kezdő ár | Starting price: 420 000 Ft / 1 167 EUR
Becsérték: 600 000 - 900 000 Ft
Estimated value: 1 667 - 2 500 EUR

#93

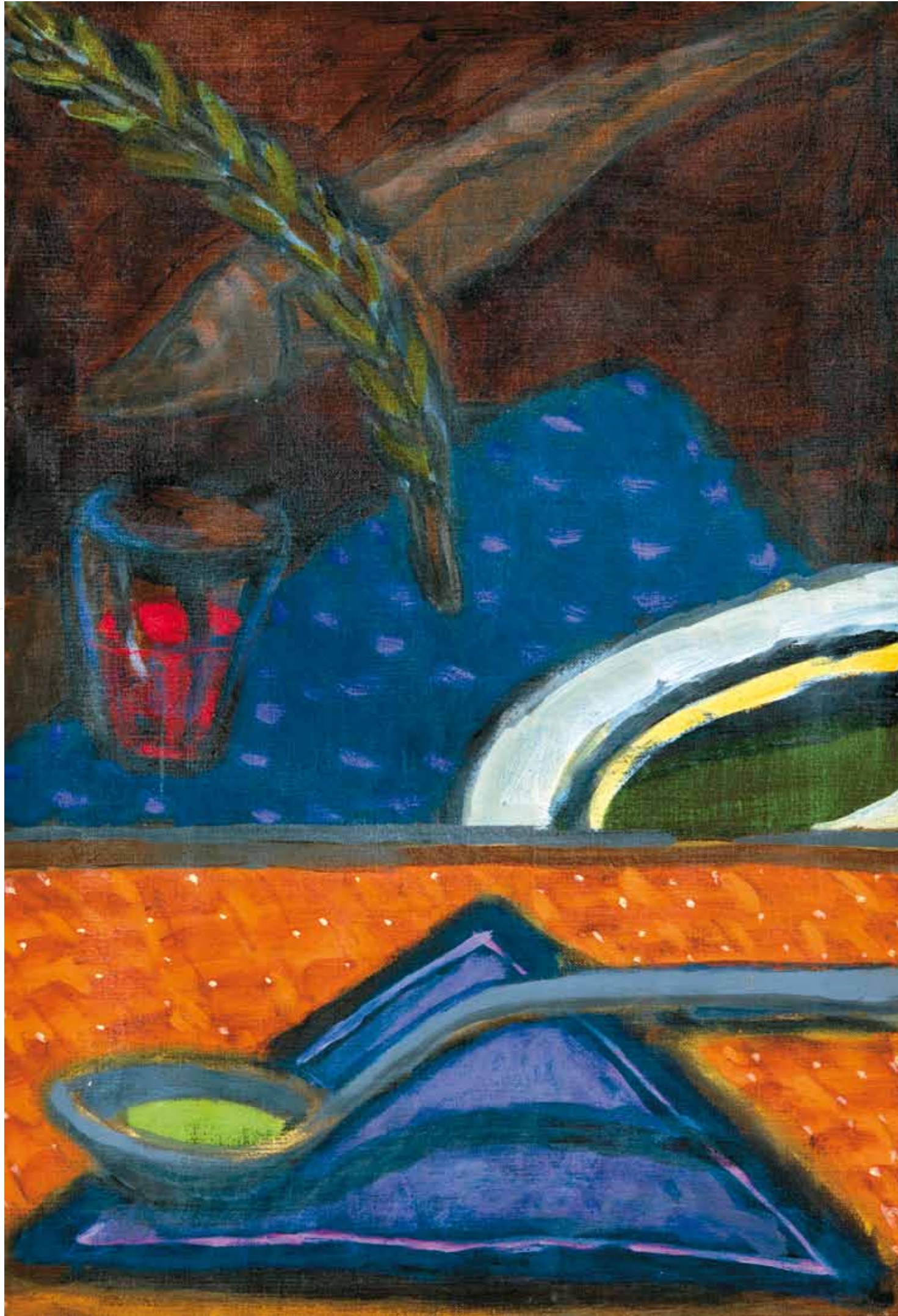
LADÁNYI
Emory

(1902-1986)

Városi séta | Urban Walk, 1959

Olaj, kavics, vászon | Oil, stones on canvas, 76 x 91 cm
Jelezve középen lent | Signed bottom center: Ladányi 59

Kezdő ár | Starting price: 480 000 Ft / 1 333 EUR
Becsérték: 700 000 - 1 000 000 Ft
Estimated value: 1 944 - 2 778 EUR



#94

**SZABADOS
Árpád**

(1944-2017)

Asztali csendélet | Table Still Life

Olaj, vászon | Oil on canvas, 60 x 40 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Szabados Árpád

Kezdő ár | Starting price: 220 000 Ft / 611 EUR
Becsérték: 300 000 - 400 000 Ft
Estimated value: 833 - 1 111 EUR

#95

**EL
Kazovszkij**

(1950-2008)

Cím nélkül, 1970-es évek | Untitled, 1970s

Tempera, kréta, papír | Tempera, chalk on paper, 38 x 51 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: El Kazovszkij

Kezdő ár | Starting price: 550 000 Ft / 1 528 EUR
Becsérték: 700 000 - 1 000 000 Ft
Estimated value: 1 944 - 2 778 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
| Szölke László gyűjteményében

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
| Wehner Tibor: Szölke-gyűjtemény. Festmény, grafika, szobor, érem.
Ferenczy Múzeumi Centrum, MűvészetMalom, Szentendre, 2019, 209. oldal



#96

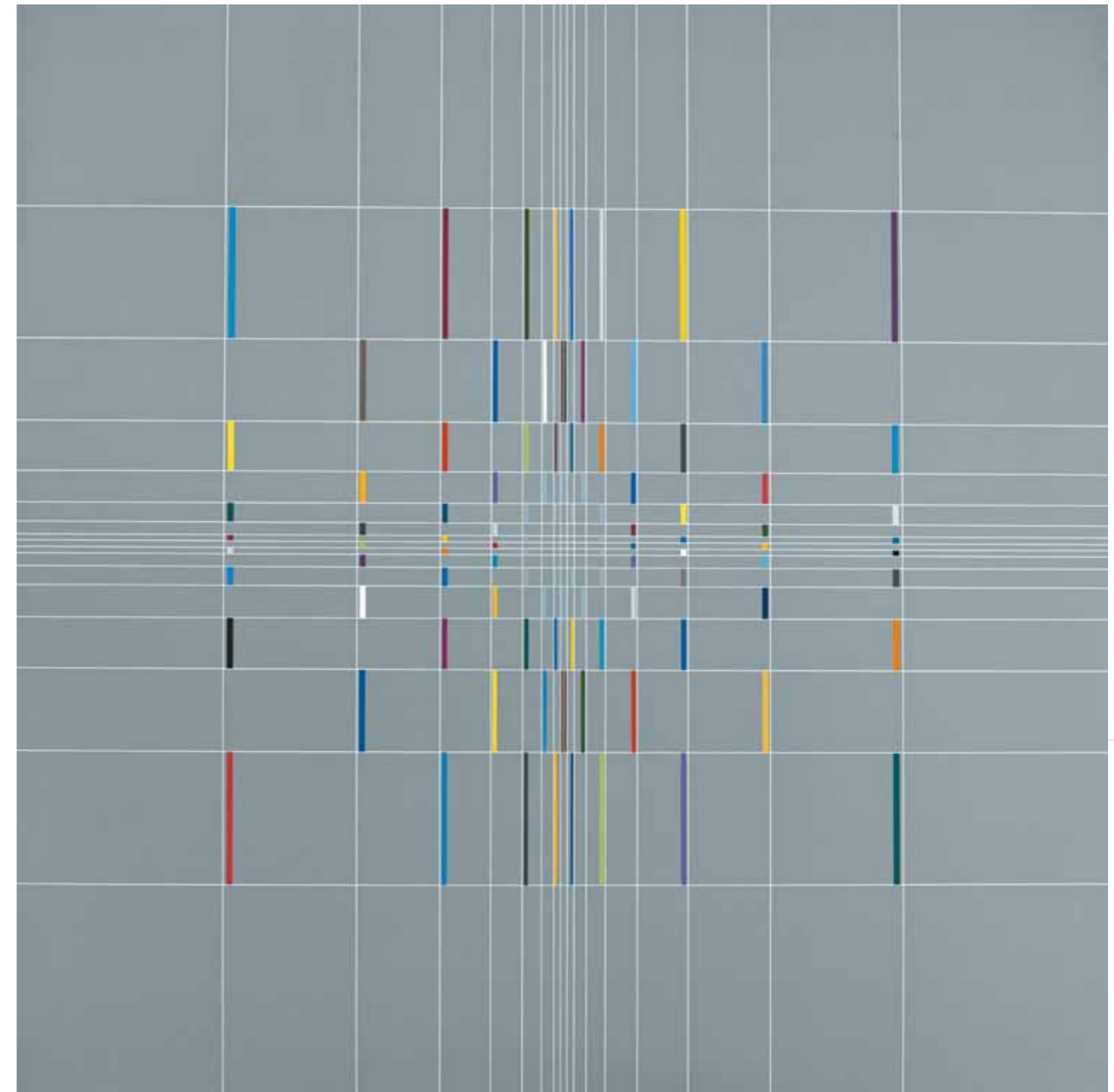
HAÁSZ
Katalin

(1971)

R. Idő II. | Time R. II., 2009

Olaj, vászon | Oil on canvas, 70 x 70 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
R. Idő II., 2009 Haász Katalin

Kezdő ár | Starting price: 240 000 Ft / 667 EUR
Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft
Estimated value: 1 111 – 1 667 EUR



#98

OTTÓ
László

(1966)

Yantra-ipszum-lila [20170611] | Yantra-ipszum-purple [20170611], 2017

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 90 x 90 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Yantra-ipszum-lila [20170611], 2017
90 x 90 cm, acrylic on canvas László Ottó

Kezdő ár | Starting price: 380 000 Ft / 1 056 EUR
Becsérték: 500 000 – 800 000 Ft
Estimated value: 1 389 – 2 222 EUR

98



#97

BASKA
József

(1935-2017)

Kompozíció | Composition, 1975-80

Akril, farost | Acrylic on wood-fibre, 80,5 x 60 cm
Hátoldalon felirat | Inscription on the reverse:
Baska József festőművész alkotása!
látta a művész felesége: Rényi Katalin Baskáné! 1975-80.

Kezdő ár | Starting price: 280 000 Ft / 778 EUR
Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft
Estimated value: 1 111 – 1 667 EUR

99



#99

BALLA
Attila

(1959)

Kompozíció | Composition, 1999

Vegyes technika, papírmasé |
Mixed technique on paper mache, 99 x 74 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Balla 99

Kezdő ár | Starting price: 460 000 Ft / 1 278 EUR
Becsérték: 600 000 – 1 000 000 Ft
Estimated value: 1 667 – 2 778 EUR

#100

HENCZE
Tamás

(1938-2018)

Piros fény | Red Light, 1978

Olaj, vászon | Oil on canvas, 150 x 70,5 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Hencze T. 1978.

Kezdő ár | Starting price: 1 000 000 Ft / 2 778 EUR
Becsérték: 1 500 000 – 2 500 000 Ft
Estimated value: 4 167 – 6 944 EUR

ÁLTALÁNOS SZERZŐDÉSI FELTÉTELEK

1. A Mű-Terem Galéria, mint Árverési Ház, az árverést az árvereztetők megbízásából, mint kereskedelmi megbízott szervezi, rendezi és vezeti. A tételek a katalógus sorrendjében kerülnek kikiáltásra úgy, hogy az árverésvezető a sorra kerülő tárgy katalógusszámát, valamint kikiáltási árát élőszóval kihirdeti, amire a venni szándékozók kézfeltartással vagy online – a következő licit elküldése gomb megnyomásával – teszik meg ajánlatukat.
2. A tárgy tulajdonjogát az az árverési vevő szerzi meg, aki a legmagasabb ajánlatot teszi, erről az aukciót követően értesítést kap és a tárgy árát teljes mértékben megfizeti, kivéve, ha a katalógusban jelzett védett tárgy esetében a 2001. évi LXIV Tv-ben biztosított elővásárlási jogát valamely állami szerv vagy személy érvényesíti.
3. Az Árverési Ház, mint kereskedelmi megbízott, az árvereztető megbízó nevében és képviselőjében, annak teljeskörű meghatalmazása alapján jogosult az aukció során legmagasabb vételárat kínáló vevővel az adásvételi szerződés megkötésére és a vételár átvételére. Ennek értelmében az adásvételi szerződés a megbízó (árvereztető) és a vevő (árverező) között jön létre.
4. A vevő a vételár 20%-át foglalóként az árverésen készpénzben, vagy bankkártyával azonnal tartozik kifizetni. Amennyiben a teljes vételár egy összegben az árverésen kifizetésre kerül, úgy a tárgy a helyszínen átvehető. Az egyes fizetési módokat az Árverési Ház pénzügyi szabályzata, továbbá a Pmt. korlátozhatja, melyet a Vevő tudomásul vesz. Az Árverési Ház biztosítja annak lehetőségét, hogy az árverési vevő a foglalót meghaladó vételár részét az árverés időpontjától számított 7 napon belül egyenlítsse ki. A vételárba a foglaló összege – határidőben történő teljesítés esetén – beleszámít. Amennyiben az árverési vevő a megadott határidőig az árvereztetőnél a teljes vételárat nem rendezi, az Árverési Ház az árvereztető nevében az adásvételi szerződéstől elállhat. Ebben az esetben a vevő a foglalót elveszíti.
5. A vevő az Árverési Ház részére közvetítői (megbízási) díjat tartozik fizetni, amely a leütési ár összegének 23%-a. A közvetítői díj az ÁFA-t tartalmazza.
6. A vevő a vételár kiegyenlítését követően köteles gondoskodni a megvett tárgy elszállításáról saját költségére és felelősségére. Ennek elmulasztása esetén az Árverési Ház nem felel a tárgy sérüléseiért és a kárveszélyért, még akkor sem, ha az vis maior vagy bűncselekmény következménye (pl. a tárgyat eltulajdonítják). Amennyiben a vevő a megvett tárgyat az árverést követően felszólítás ellenére sem szállítja el, úgy 6 hónap elteltével a kereskedelmi képviselő a tárgyat szabadon értékesítheti (a költségei levonását követően), a fennmaradt összeget pedig a vevő számára letétbe helyezi, melyhez a vevő jelen szabályzat ráutaló magatartással történő elfogadásával kifejezetten is hozzájárul.
7. A leütött tárgyat visszavenni, és újra árverezésre bocsátani tilos. Amennyiben a már leütött tárgy esetén a vevő személye pontosan nem állapítható meg, az árvereztető jogosult a tárgyat újra árverésre bocsátani. Annak a kockázata, hogy a vevő személye, adatai nem pontosan állapíthatók meg, a vevő felelősségébe tartozó kérdés, melynek valamennyi következményét egyedül köteles viselni, ezzel kapcsolatban az Árverési Ház a felelősségét kizárja.
8. Tilos mindenféle összebeszélés vagy vállalkozás, amely arra irányul, hogy harmadik személyeket, a piaci árát lényegesen meghaladó vételár kínálatára rávegyen, illetve így megkárosítson. Ez esetben az Árverési Ház büntetőfeljelentést tesz.
9. Az árverés előtti kiállításon és az árverésen minden tárgy megtekinthető. A katalógusban szereplő leírások és illusztrációk kizárólag azonosításul szolgálnak, így a vevőknek saját maguknak kell – az árverést megelőzően – meggyőződniük az árverési tételek állapotáról és arról, hogy azok megfelelnek-e a katalógus leírásainak. A tárgyak minden hibájukkal és hiányosságukkal együtt abban az állapotban kerülnek eladásra, amelyben az árverés idején vannak.
10. A Mű-Terem Galéria valamennyi árverésre kerülő tárgy eredetiségéért garanciát vállal. Leütés után semmilyen felszólamlást nem veszünk figyelembe, kivéve, ha a tárgy hamis, bár a katalógusban eredetinek van feltüntetve. Ebben az esetben az árverési vevő írásban, a tárgy származásával vagy eredetiségével kapcsolatban felmerült első kételyétől számított három hónapon belül, de nem később, mint az árverés napjától számított 5 év elteltével felszólamlással élhet. A kereskedelmi képviselő vállalja, hogy a szerződés megkötésétől számított 5 éven belül a felszólalótól az értékesített tárgyat a megfizetett vételár ellenében visszaveszi, amennyiben arról a festő monográfusa / független igazságügyi szakértő és anyagvizsgálat megállapítja, hogy nem eredeti.
11. Az eladásra szánt tárgyak a kikiáltási ár alatt nem vásárolhatók meg. Az árverező által tett ajánlatért, a lefizetett árverési árért az Árverési Ház felelősséget nem vállal, és nem kötelezhető, hogy a nevezett tételt ugyanezen az áron egy későbbi időpontban újra árverésre ajánlja, vagy forgalomba hozza.
12. Az árverési katalógusban „VÉDETT” jelzéssel szereplő tárgyakat Magyarországról kivinni nem lehet. A „VÉDETT” jelzésű tárgyak tulajdonosait a hatóság nyilvántartásba veszi, továbbá a tulajdonosváltás kötelezően bejelentendő a hatóság részére.
13. Az árverés végén az el nem kelt tárgyak újra árverezését lehet kérni a kereskedelmi képviselőtől. A katalógusban jelzett EUR árak kizárólag információs céllal szerepelnek a katalógusban. Az elszámolás alapja minden esetben a vételár kiegyenlítése napján érvényes, MKB vételi árfolyam.
14. Jelen üzleti feltételek pontjaiban nem szabályozott kérdésekben a Ptk. rendelkezései irányadóak, vitás kérdések esetén a felek alávetik magukat a Budapesti II. és III. kerületi Bíróság kizárólagos illetékességének.

ONLINE AUKCIÓN VALÓ RÉSZVÉTEL FELTÉTELEI

Az online aukcióinkon előzetes regisztráció után lehet részt venni. A regisztráció során meg kell adnia nevét, lakcímét, telefonszámát, email címét, felhasználó nevét, jelszavát. Az Ön által megadott adatokat az Adatvédelmi Szabályzat szerint eljárva, bizalmasan kezeljük. Regisztrálni utoljára az aukció kezdete előtt 24 órával lehet. A Virág Judit Galéria és Aukciósház (Mű-Terem Galéria Kft.) nem vállal felelősséget az online aukciók esetében előre nem látható technikai, vagy természeti események következtében meghibásodás okozta üzemzavarból eredő károkért, e körben felelősségét előre és teljes mértékben kizárja. Technikai hiba esetében (pl. szerverleállás) az aukciót megszakítjuk és az utolsó tételtől folytatjuk az árverést. Amennyiben a technikai hiba az aukció napján nem orvosolható, az árverés folytatására az Aukciós Ház másik napot jelölhet ki, mellyel kapcsolatban az Aukciós Ház a felelősségét kizárja.

Licitálásra kizárólag előzetes regisztrációt követően van lehetőség.

TECHNIKAI INFORMÁCIÓK

A Virág Judit Galéria aukcióin a következő módokon licitálhat:

1. A Virág Judit Galéria online aukciós felületén, mely a www.viragjuditgaleria.hu oldalon az aktuális aukció menüpont alatt érhető el.
2. Személyesen - Amennyiben személyesen vesz részt árveréseinken, az aukció megkönnyítése érdekében kérjük kedves vásárlóinkat, hogy tárcsával árverezzenek. A számozott tárcsák megkönnyítik az aukció vezetőjének, hogy az Ön licitjét azonosítani tudja. Abban az esetben, ha Ön a sikeres licitáló, kérjük, győződjön meg arról, hogy az aukció vezetője az Ön számával ütötte le a tételt. Kérjük, bármilyen probléma esetén azonnal jelezzen az aukció vezetőjének. Az Ön kényelme érdekében lehetőség van regisztrálásra. Ez esetben az Önnél leütött tételeket tárcsaszámával gyűjtjük, melyet licitálása befejezése után egy alkalommal rendezhet.
3. Írásbeli vételi megbízás útján - Írásbeli vételi megbízást leadhat személyesen, emailen, telefonon, valamint a Virág Judit Galéria online aukciós felületén. Vételi megbízás esetén, az Ön által adott megbízás alapján, a kereskedelmi megbízott – a megbízásnak megfelelően – hivatalból árverez. A tételt a többi licit függvényében a lehető legalacsonyabb áron biztosítjuk. Ugyanolyan összegű megbízás esetén a korábban beérkezőt részesítjük előnyben. Kérjük, azt az összeget határozza meg, amelyet – személyes részvétel esetén – megadna a tárgyért. A vételi megbízáson feltüntetett összeg leütési árként értendő. Amennyiben az árverés során azonos összegű ajánlat érkezik a terezből, mint a vételi megbízáson megadott maximális összeg, a vételi megbízás élvez elsőbbséget. Az online rendszeren keresztül leadott vételi megbízások és licitek elsőbbséget élveznek a személyes licitekkel és a helyszínen teljesített vételi megbízásokkal szemben, mivel az online liciteket automatikusan teljesíti a rendszer. Online rendszeren keresztül leadott vételi megbízást legkésőbb 24 órával az aukció kezdetét megelőzően tudunk fogadni. Online leadott vételi megbízását az aukció időpontját megelőzően 24 órával vonhatja vissza. Vételi megbízás esetén a meghatározott összeg 20%-a foglalóként készpénzben vagy bankkártyával fizeten-

dő, amiről a megbízó fél átvételi elismervényt kap. Ha ugyanarra a tárgyra harmadik személy magasabb összegű megbízást ad, vagy az árverés résztvevői magasabb ajánlatot tesznek, akkor a megbízó az árverés után – eltérve a Ptk. foglaló szerinti jogkövetkezményeitől, mivel nincs szerződésszegés – a vételi megbízás elismervényének ellenében levonás nélkül visszakapja. Amennyiben a megbízás sikeres, az árverési vételár 20%-a foglalónak tekintendő.

4. Telefonon - Telefonos megbízást adhat emailen, telefonon, vagy személyesen a galériában.
5. A vételár kiegyenlítése történhet készpénzben (az Árverési Ház mindenkorai pénzügyi szabályzata, és a Pmt. rendelkezései keretei között és az ezekben megjelölt értékhatárig), bankkártyával, vagy átutalással. Banki átutalás esetén a következő adatokat kérjük figyelembe venni: NÉV: Mű-Terem Galéria Kft. CÍM: 1055 Budapest, Falk Miksa u. 30. BANK NÉV: Magyar Külkereskedelmi Bank Rt. BANK CÍM: 1056 Budapest, Váci u. 36. BANKSZÁMLASZÁM: IBAN: HU17 10300002-20116523-00003285 (Külföldi utalás esetén az első nyolc számjegy a banki azonosítót jelenti és az azt követő 2x8 számjegy jelöli a bankszámlaszámot) SWIFT: MKKBHUHB Az esetleges árfolyamkülönbségekből adódó problémák elkerülése miatt kérjük külföldi utalás esetén a vételár összegét Ft-ban megadni.
6. A megvásárolt tárgyak kiadása az árverés napján a helyszínen, azt követően munkanapokon 10-18 óra között a Mű-Terem Galériában (Budapest, Falk Miksa u. 30.) történik. Amennyiben az árveréssel kapcsolatban további kérdése van, érdeklődni a kiállítás ideje alatt a Mű-Terem Galériában, a 00-36-1-312-20-71, 00 36-1- 269-46-81 telefonszámokon lehet. Online aukciós tételek kiadása az árverést követő naptól kezdődik, amennyiben a teljes vételár kiegyenlítésre került.

Budapest, 2021. február 8.

CONDITIONS OF SALE

1. Mú-Terem Gallery, as Auctioneer organises, handles and conducts the Auction on behalf of the vendors and acts as a commercial agent. The lots are called up in the same succession as in the catalogue in a way that the auctioneer announces the catalogue number, painter and starting price of the lot to be auctioned. The buyers then indicate their intention to bid by raising their numbered bidding paddles, or online by clicking on the place bid button.
2. The buyer offering the highest bid will be informed following the sale, shall acquire the title of the lot, and pay its full price. In the case of items marked in the catalogue as 'protected - VÉDETT', all Hungarian museums have priority to purchase the lot at the hammer price. The protected items cannot be exported from Hungary. Owners of these items are registered by the Ministry and any change in ownership must be reported to the relevant authorities.
3. The Auction House as a commercial agent is authorised by the commissioning party to sign the sale and the purchase agreement of the lot with the highest bidder and receive the purchase price on behalf of and to the benefit of the commissioning party. Under this arrangement the sale and purchase agreement shall be settled between the commissioning party (owner of the lot) and the buyer.
4. The buyer shall pay a deposit of 20% of the purchase price in cash or credit card upon the successful bid. In case the full purchase price is paid in one amount after the auction, the buyer can take immediate possession of the object. The Auction House allows a seven-day period from the date of the auction for the payment of the balance amount between the deposit and the full purchase price. The purchase price includes the amount of the deposit provided the deadline set for the balance payment has been met. The Auction House reserves the right to terminate the sale and purchase agreement unilaterally if the purchase price has not been paid in full by the set deadline. In this case the paid deposit is not reimbursable to the buyer.
5. Beside the hammer price, the buyer shall pay a buyer's premium equalling 20% of the hammer price to the Auction House. The buyer's premium includes VAT, but it is not refundable.
6. The buyer is responsible for the package and transport of the purchased item at his own cost and risk once the full purchase price has been paid. Failure to do so on the part of the buyer shall release the Auction House from any responsibility for any loss of or damage to the purchased item. If the buyer does not take the purchased item after the auction despite the request, after 6 months the sales representative is free to sell the item (after deducting the buyer's costs) and deposit the remaining amount to the buyer, to which the buyer expressly agrees to.
7. Once awarded to the highest bidder, the item may not be repurchased or re-auctioned again, unless the identity of the buyer cannot be established. In this case the Auctioneer is entitled to re-auction the item.
8. All collusion or conspiracy on behalf of any party, planning to force a third party to make an unreasonable high bid, and thus inflict any loss on the third party is strictly forbidden.
9. All lots shall be on display at the exhibition prior to the Auction. All descriptions and illustrations in the catalogue are only for identification purposes. The bidder is responsible for inspecting the condition of the auction lots - prior to the auction - and for deciding whether this is in accordance with the catalogue description.
10. Mú-Terem Gallery guarantees that all items in the Auction are genuine. All items are sold with the defects and imperfections they may have at the time of the Auction. Once awarded to the Buyer, no objections to the physical condition of the item will be considered, unless the item is fake though marked genuine in the catalogue. In this case the buyer may contest the sale in writing within 3 months of the initial doubt to the provenance or genuineness of the item, but no later than 5 years from the date of the Auction. The Auction House undertakes to repurchase the item from the Buyer for a price including the hammer price and the buyer's premium within 5 years from the Auction date if an independent expert establishes that the item is not genuine.
11. Auction items may not be purchased below the starting price. The Auction House cannot be compelled to re-enter the same item in another auction at a later date.
12. Items marked „PROTECTED” in the auction catalogue cannot be exported from Hungary. The owners of the objects marked „PROTECTED” are registered by the authorities, and the change of ownership must be notified to the authorities.
13. Unsold items may be re-auctioned at the end of the Auction upon request to the Commercial Agent. The EUR prices listed in the catalogue are only published for information purposes. The current daily exchange rates will be used on the day of actual payment.
14. In matters not regulated in the clauses of the current listed business conditions the Civil Code should be followed. In case of disputes, the parties submit to the exclusive jurisdiction of Budapest II. and III. District Courts.

PARTICIPATION IN ONLINE AUCTIONS - TERMS AND CONDITIONS

You can participate in our online auctions following the pre-registration. During registration you must provide your personal information - address, telephone number, e-mail address -, username and password. The information you provide will be treated confidentially in accordance with the Privacy Policy. You can register last until 24 hours before the start of the auction.

In the case of online auctions Virág Judit Gallery and Auction House (Mú-Terem Galéria Kft.) is not liable for damages resulting from malfunctions. The Civil Code shall govern in any matter unregulated in the present Conditions of Sale. Should any dispute arise, the Parties accept the competence of the Municipal Court of Budapest.

You are eligible to bid online only after Pre-registration.

TECHNICAL INFORMATION FOR BIDDERS

You can bid on Virág Judit Gallery's auctions the following ways: Through the online auction platform of Virág Judit Gallery, in person, by a written absentee bid, and by phone.

You can place a written absentee bid form in person, via email, by phone, and on the online auction platform of Virág Judit Gallery - www.viragjuditgaleria.hu -.

We can accept an absentee bid submitted through the online system no later than 24 hours before the start of the auction. It is possible to cancel your online absentee bid 24 hours before the auction date. You can place a telephone absentee bid via email, by phone, or in person in the gallery.

1. Bids can be made in person, through the commercial agent or over the phone. The following rules shall apply: All bidders are requested to use their paddle when bidding in order to help make the auction process more effective. The use of numbered paddles will help the auctioneer to identify one's bid. In case one's bid has been accepted, please ascertain that your paddle number has been registered. In case of any problems, please notify the auctioneer immediately. Bidders can have their paddle numbers registered for their convenience. All items awarded to the bidder will then be collected under the registered paddle number and the bidder will have the right to settle payment for all items in one amount at the end of the bidding.
2. Absentee bids will be made on the bidder's behalf by the commercial agent in accordance with the authorisation given by the bidder to agent. Such bids can be submitted to the Virág Judit Gallery / Mú-Terem Gallery, during the exhibition, in a postal letter or through fax (fax no.: +36-1-269-46-81). Such bids must be received by the auctioneer no later than 24 hours before the auction date. The Commercial agent will make every effort to secure the item at the lowest price to the absentee bidder. In case two absentee bids of the same price indication are submitted for one auction lot, the one submitted first will take precedence. Please always indicate your price limit where you would stop bidding for the item if you participated in person at the auction. Absentee bids submitted without a price limit indicated will not be

accepted. If during the auction the same amount is received from a bidder in the room as the maximum amount specified within the absentee bid form for the very same lot, the absentee bid enjoys priority.

3. For absentee bids, 20% of the indicated limit price amount will be paid in cash or credit card as a deposit, for which a receipt will be given to bidder. If another absentee bid with a higher price limit indicated is submitted for the same lot, or higher bids are placed during the auction, the paid deposit will be returned to the bidder against the issued receipt without any deduction after the auction. If the absentee bid is successful, the deposit will be included in the purchase price.
4. The purchase price shall be settled in cash in accordance with Points 4 and 5 of the Conditions of Sale.

In case of wiring please indicate the amount in HUF in order to avoid Exchange rate differences.

NAME: Mú-Terem Galéria Kft.
ADDRESS: Falk Miksa u. 30., 1055 Budapest, Hungary
IBAN: HU17 10300002-20116523-00003285
ACCOUNT NUMBER: 20116523-00003285 BANK ACCOUNT: 10300002
SWIFT: MKKBHUHB BANK: Magyar Külkereskedelmi Bank Rt. - Hungarian Foreign Trade Bank Ltd.
BANK ADDRESS: Váci u. 38., 1056 Budapest, Hungary

Buyers can take possession of purchased items at the auction venue on the day of the auction or in the Virág Judit Gallery / Mú-Terem Gallery (30. Falk Miksa utca, Budapest between 10:00 a.m. and 6:00 p. m. on workdays.)

Should you have further questions with regards to the Auction, please contact Virág Judit Gallery / Mú-Terem Gallery in person or on the phone.

szerzők abc-sorrendben

Almásy Aladár	49	Kolozsváry Zsigmond	39
Altorjai Sándor	55	Koncz Béla	16
Bak Imre	65, 69	Konok Tamás	35
Balla Attila	29, 99	Korodi Luca	26
Barta Mária	88	Köves Éva	57
Baska József	97	Ladányi Emory	93
Bernát András	82	Lahner Emil	92
Bolmányi Ferenc	63	Lakner László	44, 76
Böhm Lipót	23	Lantos Ferenc	2, 19, 34
Braun Vera	60	Mácsai István	13
Bukta Imre	48	Marosán Gyula	45, 61
Czene Béla	7	Matzon Ákos	74
Csató József	8	Maurer Dóra	40
Deim Pál	6, 46, 59	Mengyán András	11
Dienes Gábor	77	Nádlér István	4, 25, 62
Drégely László	79	Nagy Gábor	66
Ef. Zámbó István	43, 67, 83	Ottó László	73, 98
El Kazovszkij	28, 95	Paizs László	70
Fajó János	9, 20, 68	Papp Oszkár	22
fe Lugossy László	17, 33, 52	Parrag Emil	5
Fehér László	14, 91	Perneczky Géza	18
Fiedler Ferenc	51	Reigl Judit	31
Földi Péter	81	Rozsda Endre	64
Frey Krisztián	84	Ruzicskay György	89
Góra Orsolya	42	Schéner Mihály	50
Gyarmathy Tihamér	75	Soós Nóra	38
Győri Márton	37	Sváby Lajos	78
Haász István	12	Swierkiewicz Róbert	71
Haász Katalin	96	Szabados Árpád	94
Halász Károly	3	Szalay Lajos	15
Heiling György	32	Szeift Béla	58
Hencze Tamás	21, 87, 100	Szotyory László	47, 90
Jovánovics Tamás	30	Szurcsik József	72
Kassák Lajos	10	Ujházi Péter	53, 85
Kelemen Károly	56	Váli Dezső	24
Keserű Ilona	1	Wahorn András	27, 41
Király Gábor	54, 80	Wolsky András	36
Kocsis Imre	86		