



BATTHYÁNY GYULA (1887-1959)

Rokokó dármák (Francia forradalom) | Ladies of Rococo (French Revolution)

Olaj, vászon | Oil on canvas, 100,5 x 130 cm
Jelezve jobbra fent | Signed above right: Batthyány.

Kezdő ár | Starting price: 12 000 000 Ft / 33 333 EUR
Becsérték: 20 000 000 – 30 000 000 Ft
Estimate: 55 556 – 83 333 EUR

„Elfinomodottság, bizonyos mértékű kifacsartság, szexuális neuraszténia és hyperaesthézis, rokokós díszítő vágyak, arisztokratikus hétköznapi kerület és néha megvető fintorok szövődtek össze eddig Batthyány meglehetősen grafikai ízű festményein olyan különös együttesé, melynek festőisége alig volt, színei néhány inkább piszkos, mint tiszta sárgás, zöldes, feketés árnyalatból tevődtek össze. Annyi azonban bizonyos, hogy velük Batthyány Gyula egy olyan formavilágot teremtett magának, amely teljesen és csak az övé volt.”¹ – írta egy 1942-es kritika Batthyány Gyula művészetéről.

Batthyány képi világának egyik legfontosabb összetevője az a milió, amit az arisztokrata származása folytán már gyermekkorától élvezhetett. Festői stílusát ugyanúgy meghatározta – származásából és neveléséből fakadó – nemessége, mint műveinek témaválasztását.² A két világháború közötti időszakban állandósult témái közé tartoznak a mondán társasági élet jelenetei, a színpad, a balett, illetve a löversenyek ábrázolása. A most aukcióra kerülő *Rokokó dármák (Francia forradalom)* egy történelmi tömegjelenetet idéz. A festményen látható meg-

nyújtott, gyülekező figurák nemcsak Daumier, hanem El Greco manierista, hullámzó alakjaira is emlékeztetnek. A zsúfoltan elhelyezett sötét, aránytalan alakok segítségével a figyelem egy, a ruhája világos színei által szinte világító, központi női alakra kerül. A "lárvaarcú" figuráinak elmosódottsága, kidolgozatlansága, sokszor az identitás elrejtésére, a nemek közti elmosódásra utal.³ Batthyány művén kétségtelően megfigyelhető az arisztokratikus barokk és a manierizmus formavilága, illetve a szecesszió és az art deco dekorativitása.

ERDÉLYI REBEKA

¹ Ziperovszky Kornél: A nagyvilági Batthyány Gyula kisvilága. Fidelio Online, 2015.

² Molnos Péter: Gróf Batthyány Gyula. Az elveszett Magyarország festője. Budapest, Népszabadság Zrt., 8. oldal

³ Molnos Péter: Gróf Batthyány Gyula. Az elveszett Magyarország festője. Budapest, Népszabadság Zrt., 32. oldal



1. Batthyány Gyula: Francia színház, 1928
magántulajdon

2. Frank Brangwyn: The Rajah's Birthday, 1908
Leeds Art Gallery, Leeds Museums and Galleries