

#70

BOTOS Péter



BOTOS PÉTER (1945)

Gömbkereszt narancs és dicrolich üvegekkel | Spherical Cross with Orange and Dicrolich Glasses, 2021

Optikai és szűrőüvegek | Optical and filter glasses

Technológia | Technology: hidegmegmunkálás, vágás, csiszolás, polírozás és ragasztás | cold finish, cutting, grinding, polishing and gluing
30 x 30 x 30 cm

Jelezve | Signed: Botos 2021

Kezdő ár | Starting price: 2 800 000 Ft / 7 778 EUR

Becsérték: 4 000 000 - 5 000 000 Ft

Estimate: 11 111 - 13 889 EUR

120

Botos Péter több év szakmai felkészülése, optikai elemek és sportdíjak készítése után, 2004-ben mutatkozott be szobrászként *Kockázat* című kiállításával.

Optikai üveglapokból készített műveivel egyértelműen a magyar és az európai geometrikus absztrakt képzőművészeti hagyományhoz kötődött, de érezni, látni lehetett a kortárs képzőművészet hatását is. 2007-es *Fényűzés* kiállításán mutatta be tömbökből építkező szobrait és a korábnál lényegesen nagyobb szerepet kaptak a színek. Ezek a kiállítások egy folyamatosan megújuló,

termékeny alkotói munkásság kiteljesedésének kezdetét jelentették. Azóta számos egyéni és csoportos kiállításon vett részt Európában, az USA-ban és Kínában. 2020-ban kiemelkedő sikereket ért el: 18 szobrát megvásárolta a floridai Imagine Museum. Szeptemberben önálló kiállítása volt az Ybl Kreatív házban, ez év januárjában pedig a világ legfontosabb üvegművészeti galériájában, a Habatat Galleries floridai galériájában.

Botos szobrainak egyszerű, sokszor elemi formái és belső felépítésük szinte ellentétet képeznek az általuk képzett, optikai

törvényekkel leírható külső és belső látvánnyal. Belső, állandó és a mozgásunkra változó, valóságosnak tűnő virtuális tereket láthatunk, a nap sugarai és irányított fények révén pedig a szobrok árnyékot vetnek vagy tükörként, prizmaként, lencseként, a tér minden irányába szórják fényüket, színüket. Egy látszólag kis szobor többszáz négyzetméteres teret képes megtölteni, érzékenyen reagálva környezetének változásaira. Optikai üveg alapanyaguk miatt kézenfekvő lenne műveit tisztán az üvegművészet vagy az iparművészet körébe sorolni. Botos azonban alkotói szándékai, a

tér, a fény, a színek használata, a környezet változásainak és a nézőknek a bevonása, valamint sok más tényező miatt, legalább ennyire a magyar és a nemzetközi kortárs képzőművészet része. Botos Péter kizárólag az úgynevezett hideg üveg technikákkal dolgozik. A különlegesen tiszta, nagyértékű optikai üvegtömböket vágja, csiszolja, ragasztja, polírozza, az egyes elemeknél az adott folyamatot többször megismételve. Az üveg megmunkálásához precíziós gyémánt eszközöket használ, így érve el a ragasztási felületek jobb illesztéséhez szükséges néhány mikrométernyi pontosságot. Művei egyedi alkotások, viszont gyakorta sorozatokat, az egyes témák jobb megismerése érdekében méret, forma és szín változatokat alkot. A sorozatok nevét alapvetően a szobor formája határozza meg: üreges kocka, kapu, gömb, gömbkereszt, ettől eltér az egysúlyú sorozata, ahol az eltérő fajsúlyú és színű

elemek egysúlyút keresi. Kiemelkedő *Tisztelet/Hommage* sorozata, amiben a rá nagy hatással bíró elődöknek és kortársaknak adózik tisztelettel. Eddig Malevics, Rodcsenko, Kassák, Moholy-Nagy László, Vasarely és Olafur Eliasson „számára” készült egy vagy több alkotás, és több, az aranymetszés arányrendszerét felhasználó szobor létezik a nagy matematikusnak, Fibonacci-nak ajánlva. A méretváltozatok számára azért indokoltak, mert bár optikailag egyforma jellemzőkkel bírnak, de hatásuk különböző. Sorozatai közül kulturális és konstrukciós összetettséggel, az egyes szobrok létrehozásához szükséges többszáz munkaműveletével kiemelkedik a Fibonacci (Aranymetszés) és a Gömbkereszt sorozat. 2014-ben az USA - és a világ - legjelentősebb iparművészeti kiállításán kiemelt alkotásai közé, a SOFA selected-be került egy gömbkeresztje, tavaly az Imagine Museum

gyűjteményébe pedig három, méretsorozatot képező további darabok. A kompozíció lényegében egy kockának a hat oldalára ragasztott egy-egy négyzetes hasázból áll, a hasábok vége íves, nagyító-lencseként működik. Egyenlő szárú, térbeli kereszt, formailag a legősibb emberi jelképek egyikének kortárs megfogalmazása. A középső kocka, a mag, Botos meghatározása szerint a „szuperkocka”, mert különleges optikai tulajdonságokkal bír. Ezt a szuperkockát láthatjuk a lencsék által felnagyítva más-más, összesen hat különböző nézetből. A Gömbkeresztnek az előbbiektől nem egy „fő nézete” van, hanem legkevesebb 6 nézete és a választott változatnál érdemes figyelni a felülnézetre is. A kínálkozó lehetőségek közül a néző, a szobrot beállító választhatja a saját érzelmi alapján. A most aukcióra kerülő szobor a „szuperkockához” felhasznált dicrolich üveg és szűrő üvegek miatt a sorozat egyik legkülönlegesebb darabja.

