

KÁDÁR BÉLA (1877-1956)

Aktok gyöngyosorral, 1930-as évek második fele | *Nudes Wearing a Pearl Necklace, second half of the 1930s*

Gouache, papír | Gouache on paper, 83 x 58 cm
Jelezve középen lent | Signed bottom center: Kádár Béla

Kezdő ár | Starting price: 4 200 000 Ft / 11 667 EUR
Becsérték: 6 000 000 – 9 000 000 Ft
Estimate: 16 667 – 25 000 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Gergely Mariann: Melankolikus utazás. Kádár Béla (1877-1956). Mű-terem Galéria, Budapest, 2002. 111.

KÁDÁR
BÉLA

Kádár Béla az 1930-as években bécsi, berlini majd amerikai kiállítások, bemutatók és sikerek után végre Budapesten is elismerésre talált. 1930-ban rendezte első kiállítását a Tamás Galériában, melyet egyöntetű siker fogadott. A Tamás Henrik által alapított Akadémia utcai galéria a korszak művészetének egyik legfontosabb központjának számított, mely művészeit a tehetséges, modern irányzatok képviselői közül válogatta. Kádár rendszeresen kapott náluk kiállítási lehetőséget egészen a galéria kényszerű, 1944-es bezárásáig. Klasszikus, időtlen szépségű nőalakjait és csendéleteit a kritikusok és a közönség egyaránt lelkesen fogadta. „Az art decós reklámgrafika látványos vizuális fogásai – a mesterkélt pózokhoz társuló divatos vonalvezetés, a formákat követő kontúrok és sziluetthatások játékos kontrasztja, az egzotikus díszítésvágyból fakadó gazdag ornamentika, a lágyan suhanó formákból és a nőies szimbólumokból (vörösre festett száj, göndör hajfürtök, lehunyt szemek) áradó visszafogott erotika – bravúros könnyedséggel harmonizáltak Kádár rutinos anyaghasználataival és artisztikus szinkultúrájával.”
„A kép tárgyak ábrázolásával gondolatársít, szimbolizál, allegorizál... hogy végső fokon törhetet-



1. *Fiatal nő gyöngyosorral,*
archív fotó. 1930-as évek

lenül egységes legyen harmóniában, ritmusban, színben, vonalban, kifejezésben és tartalomban.”
– vélekedett a saját művészetéről Kádár Béla. Jellegzetes formanyelvét, egyedi látványvilágát

nehéz egyetlen szóval meghatározni: Kádár allegóriákban, ritmusban és formában gondolkodott. Mindig figyelemmel kísérte és ismerte korának meghatározó izmusait, amelyekből önálló stílust teremtett. A húszas években, Berlinben az expresszionizmus, a konstruktivizmus és a Bauhaus inspirálta; a harmincas évek Budapestjén pedig az art deco és az újklasszicizmus egyes elemeit keverve alakította ki dekoratív formanyelvét. A korábbi évek erőteljes expresszionizmusát finom, franciás könnyedségű, lírai ábrázolás váltotta fel. Gyöngyháztónusú, selymes felületű figurális kompozícióin elegáns nők stilizált figurái jelentek meg. A körvonalai-ban megrajzolt, áttetsző formák mellett gyakori motívumok a bravúrosan megfestett, finom szövésű csipkék, a kecsesen ívelt vázák és gyömmölcstálak. Kádár hűvös, visszafogott erotikát sugárzó női aktjai magyarországi pályafutása legsikeresebb korszakát jelentették. Végtelen könnyedséggel és eleganciával, speciális tempera technikával vetette papírra kompozícióit.

A most aukcióra kerülő *Aktok gyöngyosorral* kivételesen elegáns és szép példája Kádár harmincas évekbeli festészetének.

KELEN ANNA

1. Gergely Mariann. 2002. 59.

