



#27

KONCZ Béla

KONCZ BÉLA (1925-2002)

Ipari világ IX. | Industrial World IX., 1981

Olaj, vászon | Oil on canvas, 3 x 140 x 185 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Hátoldalon autográf felirat | Autograph inscription on the reverse:
Ipari világ IX. 1981 olaj, vászon 140 x 185 cm

Kezdő ár | Starting price: 1 400 000 Ft / 3 889 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimate: 5 556 - 8 333 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Koncz Béla festőművész gyűjteményes kiállítása.
Ernst Múzeum, Budapest, 1986. június 26. - július 20.

Koncz Béla munkáit kezdetben a kubizmus és a konstruktív képépítés, majd a geometrikus szerkesztésmód jellemezte. Az *Ipari világ* sorozatával 1976-ban kezdett el foglalkozni. Legkiforrottabb korszaka ez; motívumkészlete a paraszti kultúra kézműves tárgyi emlékeinek, és a mechanikus világ munkaeszközeinek, építményeinek egyedi metamorfózisa. Puritán festői nyelve a színek és a formák terén is mondanivalóval bír, túlmutat a pusztá dekorativitáson. Olyan formákat keres, amelyeket emberi kéz tökéletesített, de ezeket kiemelve környezetükből addig egyszerűsíti,

míg a matematikailag pontosan szerkesztett, op-art jellegű kompozícióban jelle válnak. *Ipari világ II.* triptichon a domború fejű szög formáját, és annak negatívját variálja, egy stabil kompozíciót alkotva a két átlós tengely mentén. Ugyanakkor a középső sávon ezek optikai játékával dinamikus mozgásba hozza az egész képet, mintha acél gépi karok indulnának ki és be a két átló mentén. Hasonlóképp redukálja három színre palettáját, így téve térszervező elemekké magukat a színeket, melyek a nyers vas, az oxidok, a kohósalak árnyalatai.

Az egyes képeken belüli színek és formák mesterien komponált kontrasztján túl, a hármas ismétlés és a nagy méret miatt még drámaibb hatással van ránk az általa felidézett gépi civilizáció korszaka. A most kalapács alá kerülő triptichon talán a legszuggesztívebb példája, ahogyan Koncz Béla az avantgarde tanulságait összhangba hozta a népművészettel, melynek lényegét, a közösségi tudatot szerette volna megjeleníteni művészetében.

BÁN GABRIELLA