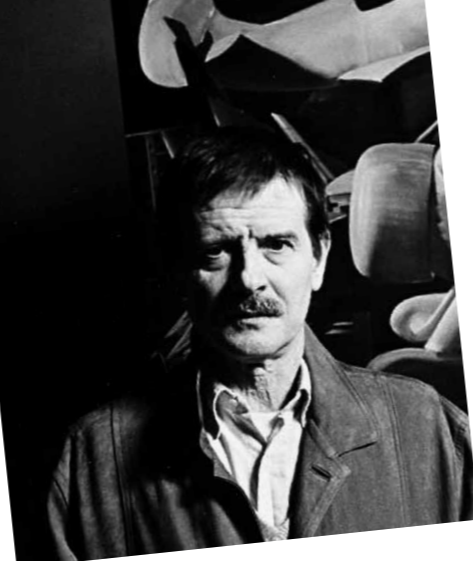


#86

CSERNUS Tibor



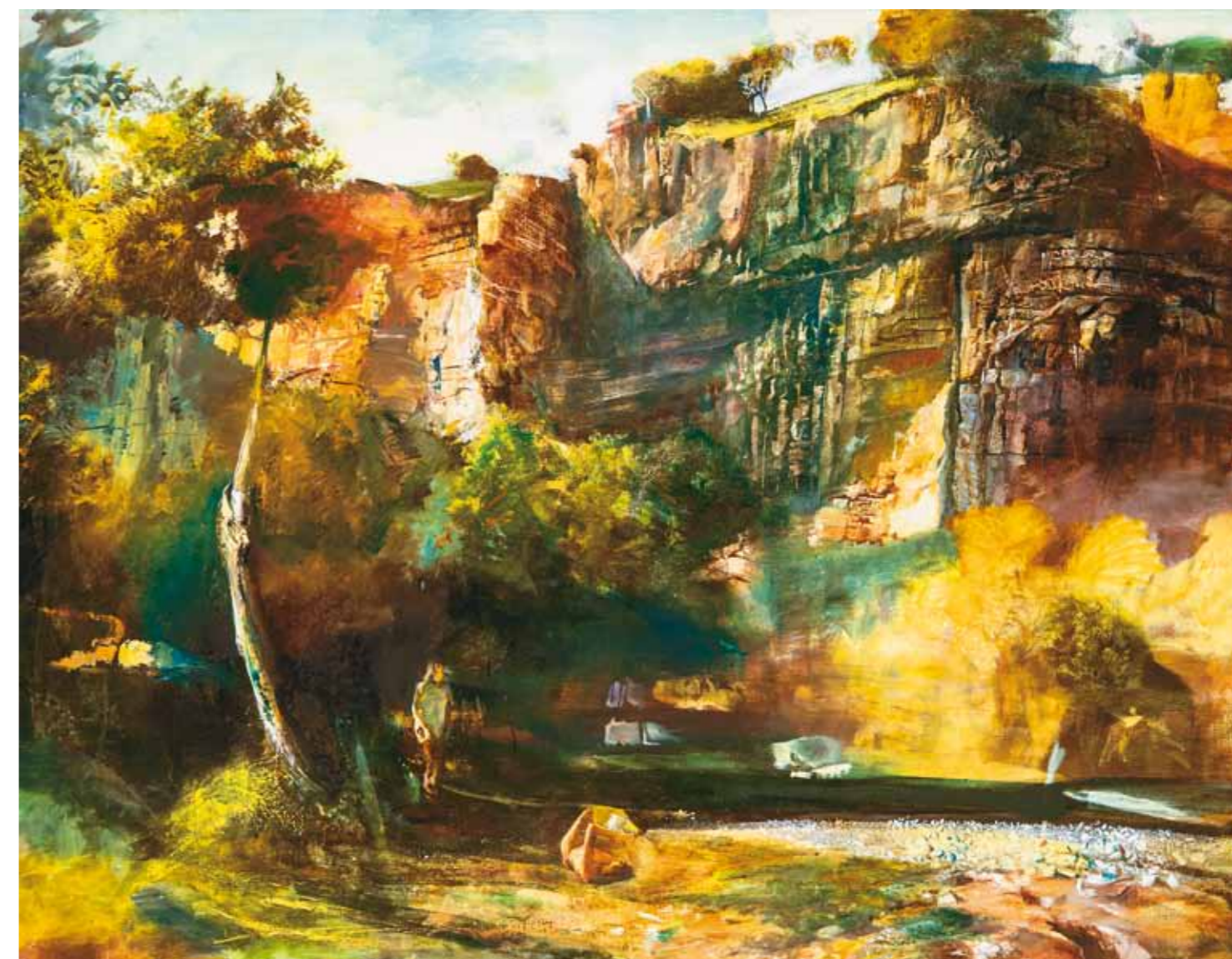
CSERNUS TIBOR (1927-2007)

Aveyron 2., 1978

Olaj, vászon | Oil on canvas, 140 x 180 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Csernus 1978

Kezdő ár | Starting price: 10 000 000 Ft / 27 778 EUR
Becsérték: 16 000 000 – 20 000 000 Ft
Estimate: 44 444 – 55 556 EUR

146



Jacques Monory: Velvet Jungle, 1971,
Musée d'Art Moderne, Párizs

Csernus Tibor tradicionális értékekre reflektáló művészete a reneszánsz és a barokk tradíció formai karakterkészletét ötvözi saját korának vizuális jelenségeivel. Az 1970-es évektől kezdődő korszaka a „Figuration narratív” vagy „Nouvelle figuration” jelenséghez, főképp Jacques Monory vagy Gilles Aillaud művészetéhez, köthető. Míg azonban a fenti művészek inkább az amerikai pop-art, vagy hiperrealista irányzathoz kapcsolódtak, Csernus művészetében az európai festészeti tradíciók domináltak. Ebben az átmeneti időszakban a megszokott hiperrealista modorban készített művei mellett, lazább ecsetvonásokkal és lényegesen kevesebb illuzionista igénnyel festett képeket is készített.¹

Ekkori művein a németalföldi festészet befolyása is erőteljesen megfigyelhető. „Jan Davidsz de Heem, aki a holland tónusfestészetet a flamandok színszeretetével egyesítve utolérhetetlen finomságú és eleganciájú képi megoldásokat hozott létre, ugyancsak tájba helyezte csendéleteit. *Díszes csendélet papagájjal* (1660 körül) című festménye, amely a bécsi Képzőművészeti Akadémián látható, vagy hasonló művek (esetleg akár még Adriaen van Utrecht ecsetjétől) feltehetőleg ugyancsak ösztönözték Csernust. Ennek köszönhető *A papagájok* (1985) című csodálatos, egzotikus, nagy formátumú vászna. [...] Csernus apró, sajnós, rossz állapotban fennmaradt olajvázlata - ebbe

tartozik még a hasonló méretű diótanulmány 1980-ból - festészettechnikai szempontból is rendkívül tanulságos. Lehetőfinom olajrétegek kifinomult felületeket hoznak létre olyan precízen megfestve, hogy szinte már trompe-l'oeil-effektusról beszélhetünk. A szín vászonra vitelének esztétikája teljesen megfelel az *Aveyron* (1979) félabsztrakt tájstruktúrájának, amely a Courbet-féle realista plein air festészet elveit az absztrakt expresszionizmus és Max Ernst décalcomanie-jának tapasztalataival mérőben új, szuggesztív valóság-terekké egyesíti. A hagyománynak és a modernségnek ebből a kapcsolatából nő ki végső soron Csernus Tibor festészetének eredeti minősége és sajátos jellege.”²

¹ Csernus Tibor festőművész retrospektív kiállítása. KOGART, Budapest, 2016, 24. oldal
² Csernus Tibor festőművész retrospektív kiállítása. KOGART, Budapest, 2016, 29. oldal