



HÁBORÚ UTÁNI és KORTÁRS MŰVEK TAVASZ AUKCIÓJA 2021

#2021
Tavaszi
Aukció

HÁBORÚ UTÁNI és KORTÁRS MŰVEK AUKCIÓJA
POST WAR and CONTEMPORARY AR SALE

virágjuditgaleria




Tavaszi
#2021
Aukció

HÁBORÚ UTÁNI
és KORTÁRS
MŰVEK AUKCIÓJA

POST WAR and
CONTEMPORARY ART
SALE

HÁBORÚ UTÁNI és KORTÁRS MŰVEK TAVASZI AUKCIÓJA 2021

www.viragjuditgaleria.hu


www.viragjuditgaleria.hu

HÁBORÚ UTÁNI és KORTÁRS MŰVEK TAVASZ AUKCIÓJA 2021



#2021
Tavaszi
Aukció

HÁBORÚ UTÁNI
és KORTÁRS
MŰVEK AUKCIÓJA

POST WAR and
CONTEMPORARY ART
SALE

virágjuditgaleria



virágjuditgaleria



#2021

Tavaszi Aukció

HÁBORÚ UTÁNI
és KORTÁRS
MŰVEK AUKCIÓJA

POST WAR and
CONTEMPORARY ART
SALE

HÁBORÚ UTÁNI és KORTÁRS MŰVEK TAVASZ AUKCIÓJA 2021

 www.viragjuditgaleria.hu

virágjuditgaleria



#2021 Tavaszi
Aukció

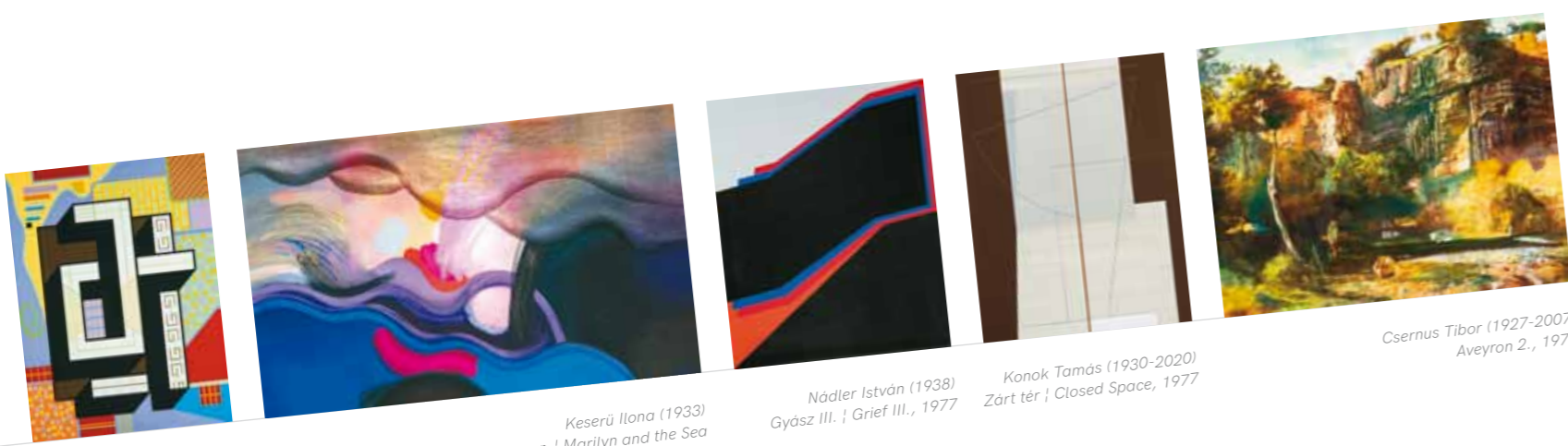
HÁBORÚ UTÁNI
és KORTÁRS
MŰVEK AUKCIÓJA

POST WAR and
CONTEMPORARY ART
SALE

HÁBORÚ UTÁNI és KORTÁRS MŰVEK TAVASZ AUKCIÓJA 2021

 www.viragjuditgaleria.hu





Bak Imre (1939)
Geometrikus kalligráfia I. ;
Geometric Calligraphy I., 1982

Keserü Ilona (1933)
Marilyn és a tenger. ; Marilyn and the Sea

Nádlér István (1938)
Gyász III. ; Grief III., 1977

Konok Tamás (1930-2020)
Zárt tér ; Closed Space, 1977

Csernus Tibor (1927-2007)
Aveyron 2., 1978

#2021

Aukció

5. HÁBORÚ UTÁNI és KORTÁRS MŰVEK AUKCIÓJA

5th POST-WAR and CONTEMPORARY ART SALE

AUKCIÓ: 2021. június 1. (kedd), 18 óra

KIÁLLÍTÁS: 2021. május 15 - 31. között,
minden nap 10-18 óra között
(**május 23-24-én zárva**)
a Virág Judit Galériában

AUCTION: June 1, 2021 (Tuesday) 6 p.m.

PREVIEW: May 15 - 31,
daily from 10 a.m. to 6 p.m.
(**closed on 23-24 May**)
at the Virág Judit Gallery

Kiadta a VIRÁG JUDIT GALÉRIA és AUKCIÓSHÁZ 2021

Foto: Mester Tibor ; Katalógus terv: Kovács Ildi - Molnár Dénes, KOMOgroup ; Nyomás és kötés: Pauker nyomda

KATALÓGUS ÉS INFORMÁCIÓ | CATALOGUE AND INFORMATION:

H-1055 Budapest, Falk Miksa u. 30. Tel/Fax: 36-1-312-2071, 269-4681 E-mail: info@viragjuditgaleria.hu http://www.viragjuditgaleria.hu



VIRÁG JUDIT
GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ

Az árverést vezeti | The auction is held by:
KELEN ANNA



VIRÁG JUDIT
GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ

Kedves Barátaink, Ügyfeleink, Vásárlóink, Látogatóink!

Nagy örömünkre szolgál, hogy a tavaszi aukciónkat reményeink szerint ismét közönség előtt, élőben, a Budapest Kongresszusi Központban tarthatjuk meg.

A tavaly tavaszi kényszerszünet után megtaláltuk azt a megoldást, amely lehetővé tette a biztonságos vásárlást, és az aukciók zavartalan megrendezését. Kifejlesztettük saját online aukciós platformunkat, melyen keresztül kényelmesen, otthonról is vásárolhattak.

Szeptemberben ún. hibrid aukciót tartottunk, melyen a személyes részvétel mellett online is licitálhattak, az élőben közvetített aukción.

Karácsonykor ismét változott a helyzet, kizárólag a galériából élőben közvetített online felületen lehetett vásárolni. Online rendszerünket folyamatosan fejlesztjük, figyelembe véve az Önök észrevételeit, a felmerülő problémákat reményeink szerint mostanra sikerült megoldanunk.

Mivel az online vásárlás egyre nagyobb szerepet kapott az elmúlt év folyamán, természetesen továbbra is biztosítjuk ezt a lehetőséget.

A mostani tavaszi aukciónkon azonban Önök **SZEMÉLYESEN IS RÉSZT VEHETNEK!**

Szeretnénk kifejezni abbéli reményünket, hogy az élő árverések hagyománya továbbra is élni fog, hiszen az igazi aukciós hangulatot, az izgalmas liciteket csak személyesen lehet megtapasztalni.

Bízunk abban, hogy az élő aukció műfaja a maga különlegességével, eleganciájával, látogatottságával fennmarad, és továbbra is olyan társadalmi esemény lesz, amelyre érdemes lesz eljönni. Az egyre személytelenebb online világunkban olyan színházi körülmények között megrendezett „show” lesz továbbra is, amelyen részt venni élmény.

Várjuk Önöket személyesen a Budapesti Kongresszusi Központban az engedélyezett létszám betartása mellett, biztonságosan berendezett környezetben.

Galériánk 23 éve, 1998 óta változatlanul 20%-os aukciós jutalékkal dolgozik.
A megnövekedett terhek miatt nehéz döntést hoztunk: a jutalékokat 3%-kal meg kellett emelnünk.
Szíves megértésüket köszönjük.



#1

KESERŰ
Ilona

(1933)

Mind 4. (s) | All 4. (s), 1984

Szítanyomat, papír | Serigraphy on paper, 60 x 39 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Keserű Ilona 1984
 Jelezve balra lent | Signed bottom left: Mind 4 (s)
 Jelezve középen lent | Signed bottom center: 5/20

Kezdő ár | Starting price: 400 000 Ft / 1 111 EUR
 Becsérték: 700 000 - 1 000 000 Ft
 Estimate: 1 944 - 2 778 EUR



#2

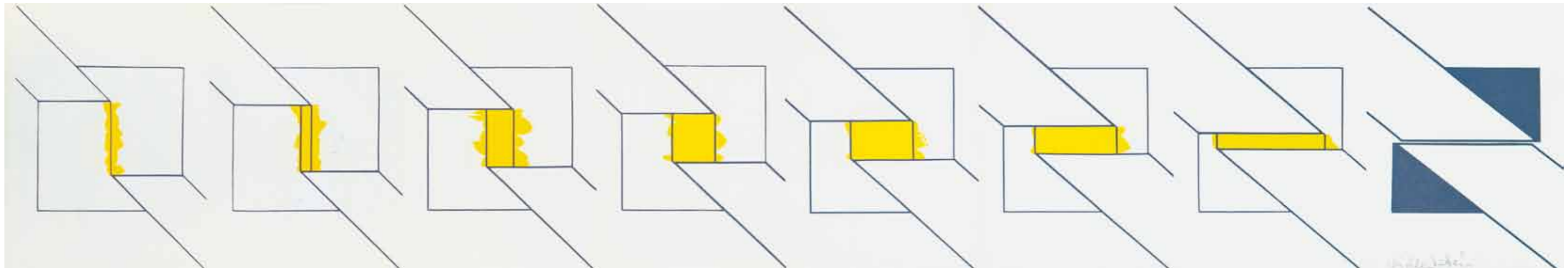
NÁDLER
István

(1938)

Cím nélkül | Untitled

Litográfia, papír | Lithography on paper, 19 x 110 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Nádler István

Kezdő ár | Starting price: 750 000 Ft / 2 083 EUR
 Becsérték: 1 200 000 - 1 500 000 Ft
 Estimate: 3 333 - 4 167 EUR





#3

**FÖLDI
Péter**

(1949)

Udvaron | Backyard, 1975

Tus, papír | Ink on paper, 31 x 43 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Földi 75

Kezdő ár | Starting price: 120 000 Ft / 333 EUR
Becsérték: 200 000 - 300 000 Ft
Estimate: 556 - 833 EUR



#4

**CHAGALL,
Marc**

(1887-1985)

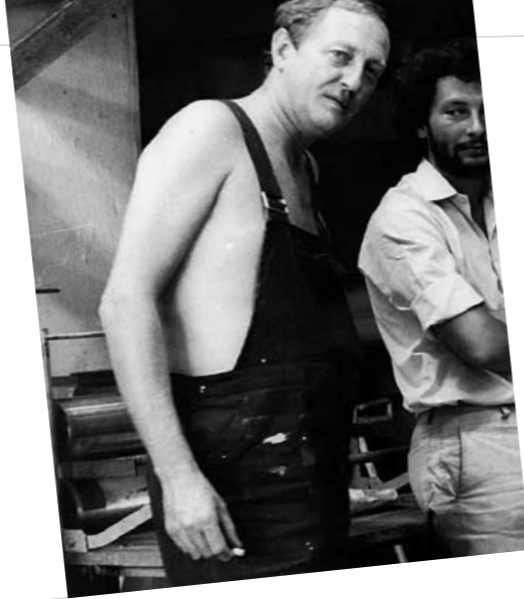
Dedikáció Rozsda Endrének | Dedication to Endre Rozsda, 1972

Színes ceruza, toll, papír | Coloured pencil, pen on paper, 32,5 x 47,5 cm
Jelezve | Signed: Pour Endre Rosta en bon souvenir Marc Chagall 1972

Kezdő ár | Starting price: 460 000 Ft / 1 278 EUR
Becsérték: 700 000 - 1 000 000 Ft
Estimate: 1 944 - 2 778 EUR

#5

HENCZE Tamás



HENCZE TAMÁS (1938-2018)

Fekete-fehér-piros kompozíció | Black-white-red Composition, 1980

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 200 x 60 cm

Jelezve vakrámán | Signed on the stretcher: Hencze Tamás: fekete-fehér-piros 200x60 1980

Kezdő ár | Starting price: 1 600 000 Ft / 4 444 EUR

Becsérték: 2 500 000 - 3 500 000 Ft

Estimate: 6 944 - 9 722 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE:

| egykor Gulyás Gyula tulajdonában (1981)

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Exposition Internationale des Arts Plastiques, Belgrád, 1980.

| Fekete-Fehér+Piros Hencze Tamás és Gulyás Gyula kiállítása. Francia Intézet, Budapest, 1980.



#6

SZÍJÁRTÓ
Kálmán

(1946)

Átváltozások | Transformations, 1977 (18 alkotás - 18 artworks)

Zselatinos ezüst nagyítás, vintage papír | Gelatin silver print on vintage paper, 21,5 x 17,5 cm / db / Pc.
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: EA 1/1 Szíjártó Kálmán 1977

Kezdő ár | Starting price: 850 000 Ft / 2 361 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 1 500 000 Ft
Estimate: 3 333 - 4 167 EUR



#7

HAJAS Tibor - SZENTJÓBY Tamás - VETŐ János

(1946-1980)

(1944)

(1953)

Kontinentális reggeli | Continental Breakfast, 1976

Zselatinos ezüst nagyítás, papír | Gelatin silver print on paper, 30 x 40 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Kontinentális reggeli Berlin 76

Kezdő ár | Starting price: 650 000 Ft / 1 806 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
Estimate: 2 778 - 4 167 EUR



#8

**BARTL
József**

(1932-2013)

Kompozíció | Composition, 1977-80

Olaj, vászon | Oil on canvas, 44 x 30 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Bartl 80

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Bartl 77

Kezdő ár | Starting price: 480 000 Ft / 1 333 EUR

Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft

Estimate: 2 222 - 3 333 EUR



#9

**DEIM
Pál**

(1932-2016)

Készülődés előadásra | Preparation for the Show

Akril, vásznazott lemez | Acrylic on canvas plate, 80 x 60,5 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Deim P.

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:

Deim Pál "Készülődés előadásra" 80 x 60 akril vásznazott lemez Deim Pál

Kezdő ár | Starting price: 550 000 Ft / 1 528 EUR

Becsérték: 1 000 000 - 2 000 000 Ft

Estimate: 2 778 - 5 556 EUR

#10

ef. ZÁMBÓ István



ef. ZÁMBÓ ISTVÁN (1950)

John Coltrane emlékére † In memory of John Coltrane, 1996

Olaj, vászon † Oil on canvas, 110 x 80 cm

Jelezve jobbra lent † Signed bottom right: 19 EZI 96

Jelezve balra lent † Signed bottom left: ef. Zámbo I.

Jelezve hátoldalon † Signed on the reverse: John Coltrane emlékére ef. Zámbo 96.

Kezdő ár † Starting price: 2 000 000 Ft / 5 556 EUR

Becsérték: 3 000 000 – 5 000 000 Ft

Estimate: 8 333 – 13 889 EUR

14

PROVENIENCIA † PROVENANCE:

† egykor Szölke László gyűjteményében

KIÁLLÍTVA † EXHIBITED:

† A Szölke-gyűjtemény, MANK Galéria, Szentendre, 2020. október 28. – november 22.

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA † EXHIBITED AND REPRODUCED:

† Ungarische Kunst des 20. Jahrhundert von der Klassischen Moderne bis in die Gegenwart. Diessen, 1988, 91. oldal

REPRODUKÁLVA † REPRODUCED:

† Wehner Tibor: Szölke-gyűjtemény. Festmény, grafika, szobor, érem. Ferenczy Múzeumi Centrum, MűvészetMalom, Szentendre, 2019, 443. oldal



Ef. Zámbo István, a magyar neoavangárd szemléletű képzőművészeti csoport, a szentendrei Vajda Lajos Stúdió egyik alapító tagjaként a progresszív magyar művészet meghatározó alakja. Művészetében egy jellegzetes szimbólumrendszert alakított ki, mely különböző szubkultúrák világából táplálkozik és a körülötte állandó fejlődésben lévő alternatív életformák kulturális és szociális pillanatait tükrözi. A popkulturából és zeneművészeti háttéréből merít inspirációt, melyek segítségével egy szürrealista-dadaista univerzumot alakít ki.

Művészeti ideológiájának meghatározó elemei a régi konvenciók megsemmisítése és ezáltal egy szabad asszociációkon alapuló új értékrend kialakítása, illetve a szintén a dadaizmushoz köthető paródia, antisiker és az antizene: „Mindannyian a dadaizmuson nőttünk fel. Főlépéseink egyik alkotórésze az önparódisztikus megközelítés. De fő eleme a dada kultúrájából átlényegített magatartás. Az antizene nem teljesen helyes kifejezés, mert szabadidő-zenéről, pánik punkról, katasztrófazenéről, esetenként pedig nagyvárosi horror-rockról van szó.”¹⁾

1. John Coltrane, 1960-as évek





2. Max Ernst: Tombita és kacsák litográfia



3. ef. Zámbo István: Munkásoltár, 1999 magántulajdon

Képzőművészeti munkásságára nagy hatással voltak a zeneművészet olyan kiemelkedő alakjai, mint John Coltrane vagy Miles Davis. A most aukcióra kerülő képe középpontjában is az egyik ilyen sajátos motívuma áll, a John Coltrane személyére emlékeztető szaxofonos karakter. Coltrane az 1940-es évek második felében már befutott szaxofonosnak számított, de 1955-ben lett igazán ismert, amikor Miles David, a vele egykorú trombitás, meghívta őt az éppen alakuló kvartettjébe. A zenész óriási hatást gyakorolt a modern zenére, újraformálta a modern jazzt, ami később zenészek generációit inspirált. „Azt mondanám belemerültem a

motívumba. A hangszer szépsége nagyon megfogott. Főleg az, hogy amikor fújja egy ember, akkor szinte összeolvadni látszik a zenész és instrumentuma. Ezt a kapcsolatot igyekeztem megragadni és ábrázolni. Így lett a szaxofonosból zászló, amely fújjástól lebeg. Készítettem olyan variációt is, amelyben az alak se nem lát, se nem hall, csak fúj. És olyat is, amelyen a test és a hangszer teljesen egybenőtt.”² - mesélt ef. Zámbo István a festményen megjelenő jellegzetes figuráról.

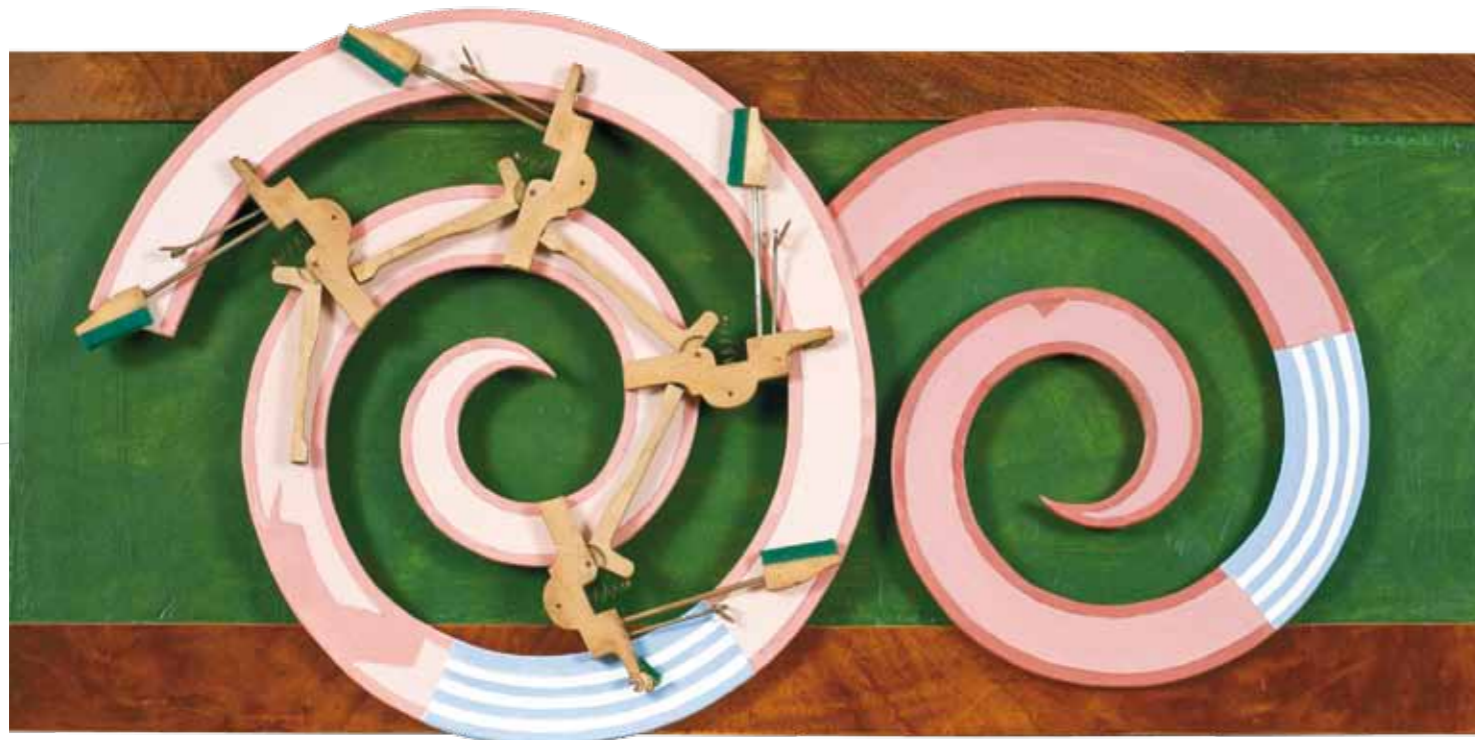
A képen a zenész hangszerével egybefonódva jelenik meg, amivel ef. Zámbo Coltrane és a hangszere közötti bensőséges viszonyt

hangsúlyozza. A sötét háttéren megjelenő zenész mellett a művész sajátos motívumai ismerhetőek fel: a fellógatott felhő, szaloncukor vagy a lebegő szív. Ef. Zámbo gyakran használt motívumai közé tartozik még a pötttyös labda, a ház és a koponya. Ezek a képelemek összekapcsolódnak és így egy egymásra épülő rendszert alakítanak ki. Motívumai eltávolodnak a hagyományos értelmezési lehetőségektől – a pötttyös labda bolygóként jelenik meg, a háznak gyökere van, a szív madárként repül. A festmény egy kiemelkedő darabja ef. Zámbo John Coltrane emlékére készített sorozatának, illetve a művész sötét háttérű, „ikonos” képeinek.

ERDÉLYI REBEKA

¹ Gyárfás Péter: Mindannyian a dadaizmuson. Beszélgetés Ef. Zámbo István festőművésszel. Mozgó Világ, 11. évfolyam, 4. szám, Budapest, 1985, 104. oldal
² Gyárfás Péter: Mindannyian a dadaizmuson. Beszélgetés Ef. Zámbo István festőművésszel. Mozgó Világ, 11. évfolyam, 4. szám, Budapest, 1985, 103. oldal





#11

BARABÁS
Márton

(1952)

Négy lépés | Four Steps, OP726, 2005

Filc, drót, olajfesték, fa | Felt, wire, oil paint, wood, 27,5 x 56,5 x 3,3 cm

Jelezve jobbra fent | Signed above right: Barabás M

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:

Barabás Márton OP 726 Négy lépés (Four steps) Szőlke Lászlónak régi barátságával

Kezdő ár | Starting price: 200 000 Ft / 556 EUR

Becsérték: 300 000 - 500 000 Ft

Estimate: 833 - 1 389 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE:

| egykor Szőlke László gyűjteményében

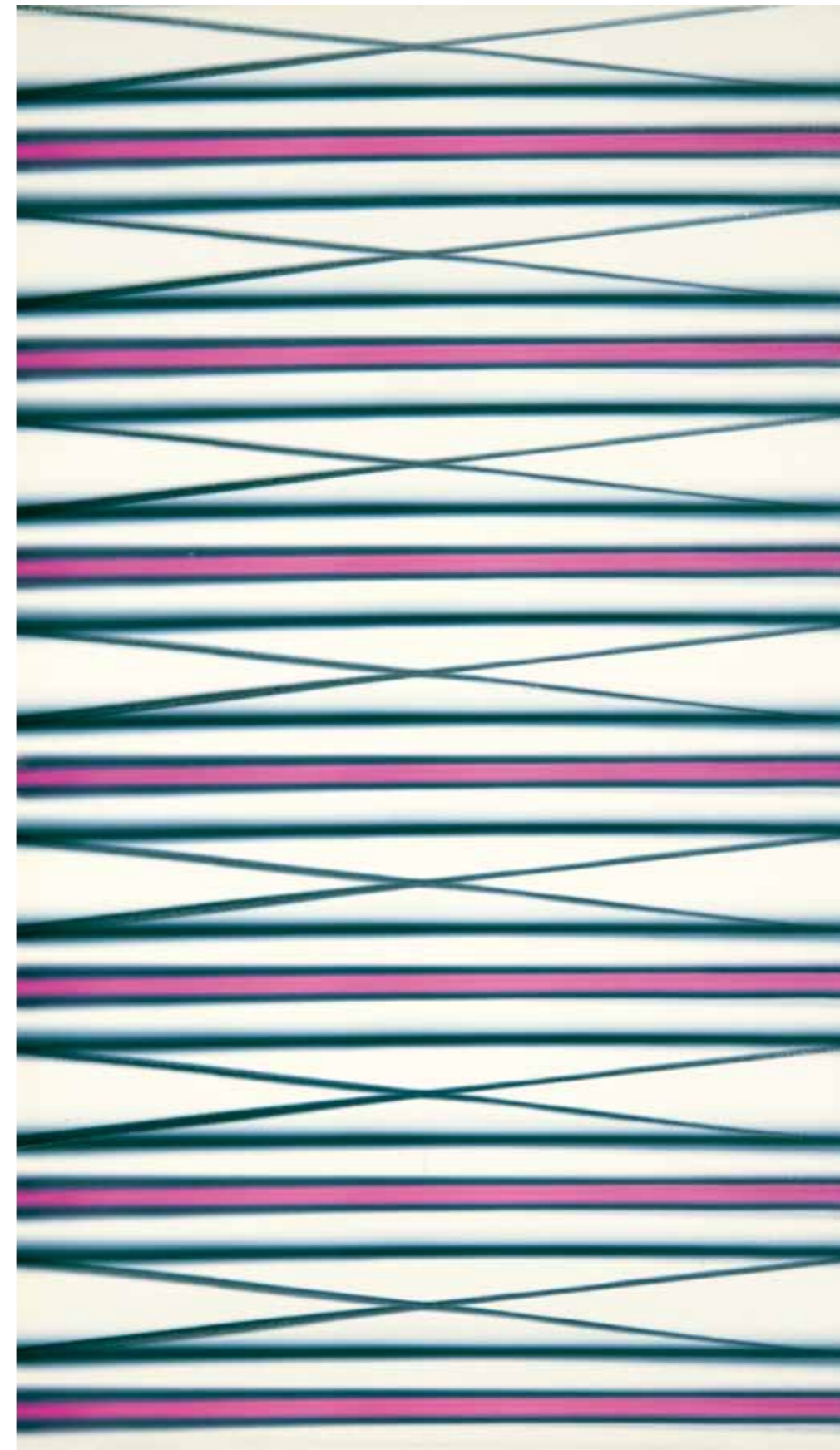
REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Wehner Tibor: Szőlke-gyűjtemény.

Festmény, grafika, szobor, érem.

Ferenczy Múzeumi Centrum,

MűvészetMalom, Szentendre, 2019, 81. oldal



#12

HENCZE
Tamás

(1938-2018)

Szürke-rózsaszín kompozíció | Grey-Pink Composition

Ofszet festék, karton | Offset paint on cardboard, 70 x 50 cm

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Hencze

Kezdő ár | Starting price: 700 000 Ft / 1 944 EUR

Becsérték: 1 400 000 - 2 000 000 Ft

Estimate: 3 889 - 5 556 EUR

#13

UJHÁZI Péter



UJHÁZI PÉTER (1940)

Figura | Figure, 1998

Akvarell, papír | Aquarelle on paper, 65 x 48,7 cm
Jelezve középen lent | Signed bottom center: Ujházi

Kezdő ár | Starting price: 650 000 Ft / 1 806 EUR
Becsérték: 900 000 - 1 300 000 Ft
Estimate: 2 500 - 3 611 EUR

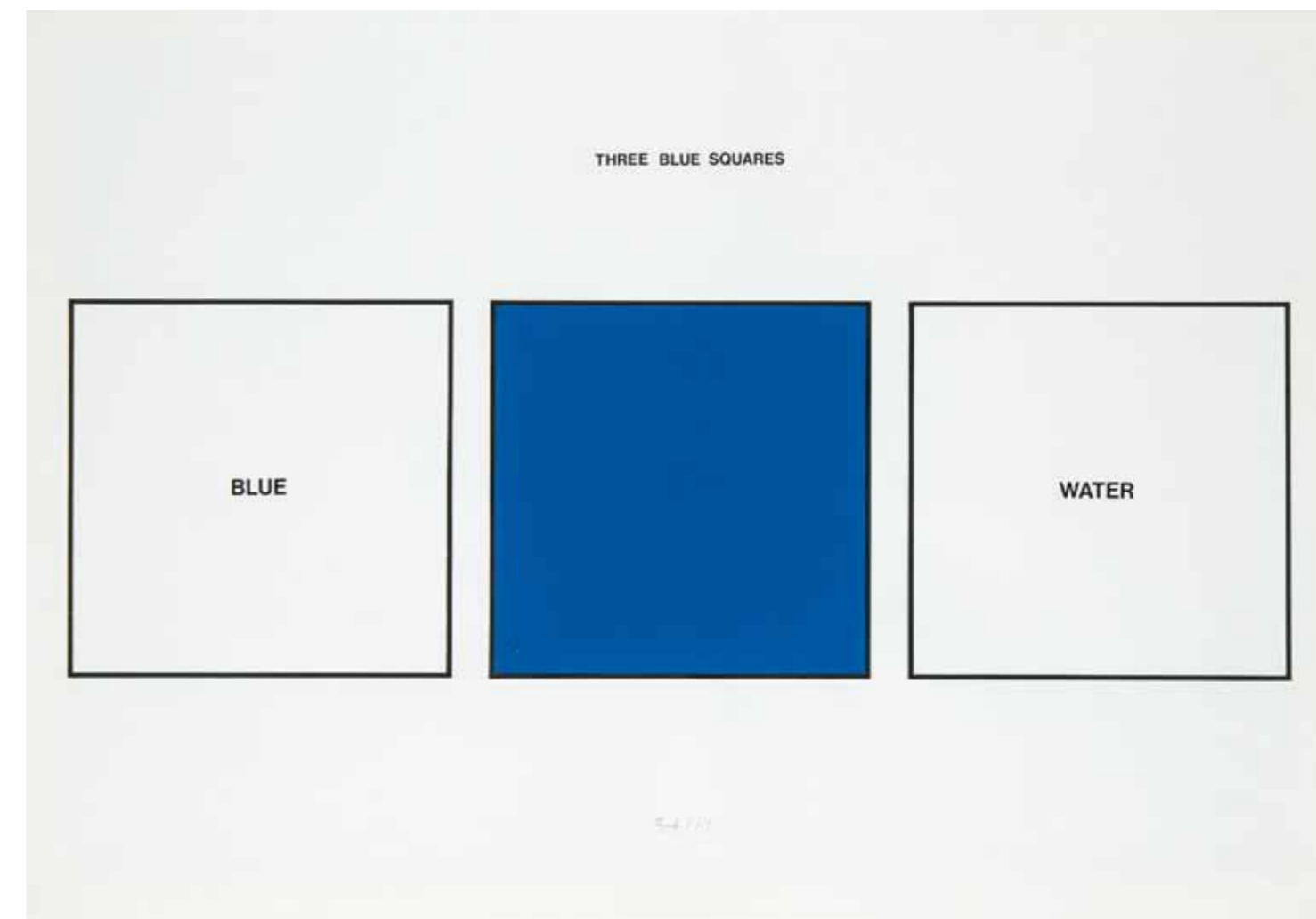
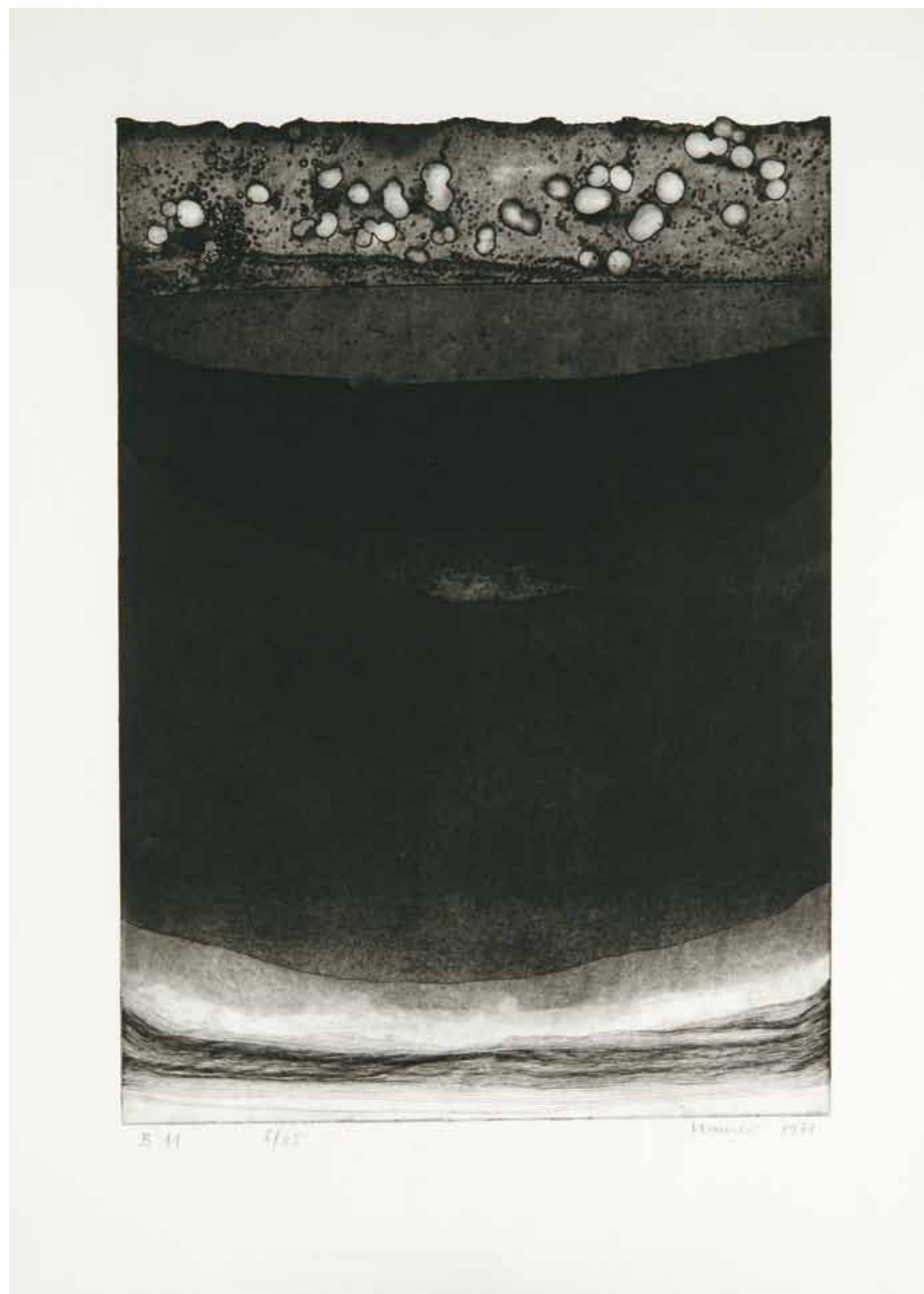
PROVENIENCIA | PROVENANCE:
| egykor Szölke László gyűjteményében

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| Vigadó Galéria, Budapest, 1997.
| Ujházi Péter festőművész kiállítása.
| Vaszary Képtár, Kaposvár, 2012. január 21. - március 11.
| A Szölke-gyűjtemény, MANK Galéria, Szentendre, 2020. október 28. - november 22.

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:
| Csók István Képtár, Székesfehérvár, 1994 (reprodukálva a meghívón)

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
| Ujházi munkák I., 58. tétel, 2011.
| Wehner Tibor: Szölke-gyűjtemény. Festmény, grafika, szobor, érem.
| Ferenczy Múzeumi Centrum, MűvészetMalom, Szentendre, 2019, 394. oldal





#14

**MAURER
Dóra**

(1937)

B11, 1971

Akvatinta, mezzotinto, papír | Aquatint, mezzotint on paper, 49 x 34,5 cm
 Jelezve balra lent | Signed bottom left: B11
 Jelezve középen lent | Signed bottom center: 6/25
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Maurer, 1971

Kezdő ár | Starting price: 1 000 000 Ft / 2 778 EUR
 Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
 Estimate: 5 556 – 8 333 EUR

#15

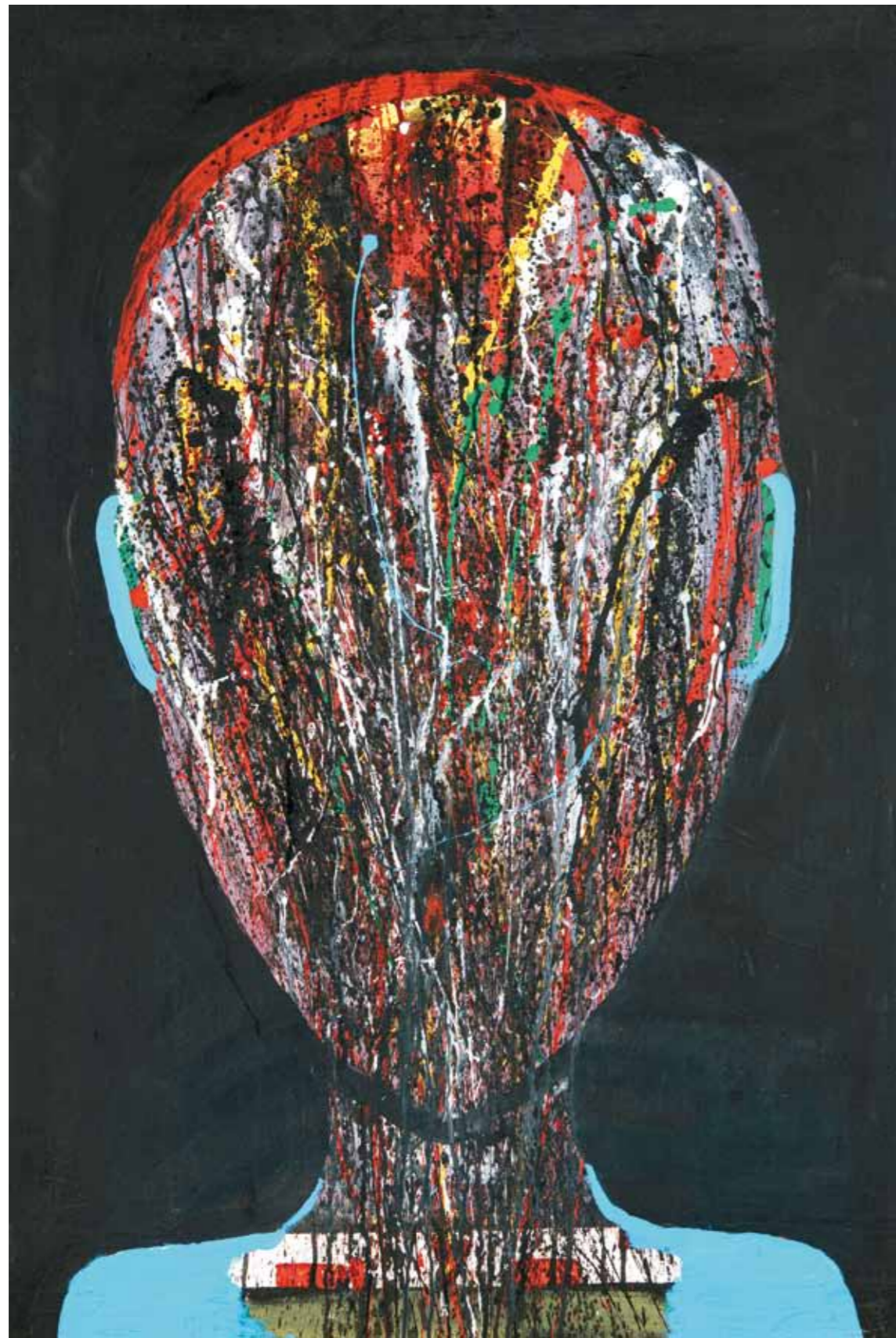
**BAK
Imre**

(1939)

Három kék négyzet | Three Blue Squares, 1973

Akril, letraset, papír | Acrylic, letraset on paper, 43,5 x 62,5 cm
 Jelezve középen lent | Signed bottom center: Bak/73

Kezdő ár | Starting price: 1 500 000 Ft / 4 167 EUR
 Becsérték: 3 000 000 – 4 500 000 Ft
 Estimate: 8 333 – 12 500 EUR



#16

fe LUGOSSY
László

(1947)

Elgondolkodó | Contemplating, 2013

Akril, farost | Acrylic on wood-fibre, 101 x 66,5 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: feLugossy
László Elgondolkodó (2013) akril, farost feLL

Kezdő ár | Starting price: 480 000 Ft / 1 333 EUR
Becsérték: 700 000 - 1 000 000 Ft
Estimate: 1 944 - 2 778 EUR



#17

ef. ZÁMBÓ
István

(1950)

Levél | Letter, 1979

Olaj, kollázs, vászon, farost |
Oil, collage, canvas on wood-fibre, 69 x 49,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: EZI 79

Kezdő ár | Starting price: 700 000 Ft / 1 944 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
Estimate: 2 778 - 4 167 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Wehner Tibor: Szőlke-gyűjtemény.
Festmény, grafika, szobor, érem.
Ferenczy Múzeumi Centrum, MűvészetMalom,
Szentendre, 2019, 426. oldal



#18

FEHÉR
László

(1953)

Pálmaházban | In the Palm-house, 1999

Olaj, vászon | Oil on canvas, 180 x 250 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Fehér László 1999.VIII.07.

Kezdő ár | Starting price: 1 600 000 Ft / 4 444 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimate: 5 556 - 8 333 EUR





#19

**El
KAZOVSZKIJ**

(1950-2008)

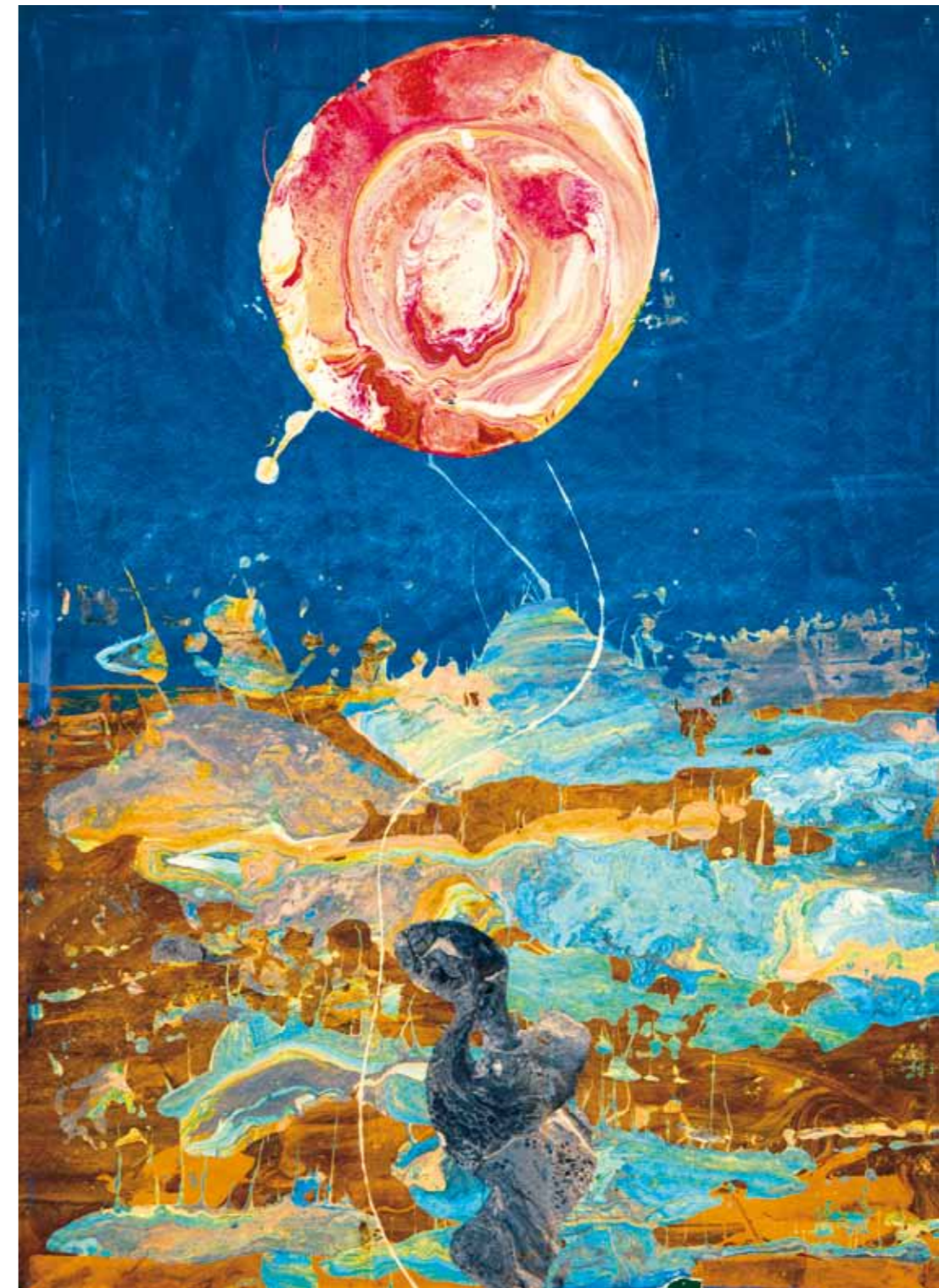
Sivatagi balett VII. | Ballet of the Desert VII., 1987

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 70 x 43 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 1 000 000 Ft / 2 778 EUR
Becsérték: 1 400 000 - 2 000 000 Ft
Estimate: 3 889 - 5 556 EUR

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

- | El Kazovszkij.
Kiscelli Múzeum, Budapest, 1988. október 5. - november 13., 2. oldal
- | El Kazovszkij.
Szombathelyi Képtár, Szombathely, 1989. március 10. - április 5., 2. oldal



#20

**ALTORJAI
Sándor**

(1933-1979)

Vörös égitest II. (Luftballon-történetek II.) |
Red Celestial Body II. (Balloon Stories II.), 1970-1971

Ipari zománccfesték, farostra kasírozott papír |
Industrial enamel paint on paper backed on wood-fibre, 70 x 50 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 1 500 000 Ft / 4 167 EUR
Becsérték: 2 400 000 - 3 200 000 Ft
Estimate: 6 667 - 8 889 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE:

- | Körner Éva gyűjteményéből

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

- | Altorjai Sándor festőművész kiállítása.
Mednyánszky-terem, Budapest, 1971. március 5-20.

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

- | Altorjai Sándor. Szerk.: Beke László, Dékei Krisztina,
Múcsarnok, Első Magyar Látványtár,
MTA Művészettörténeti Kutatóintézet,
Budapest, 2003. december 17. - 2004. február 8., 228. oldal



#21

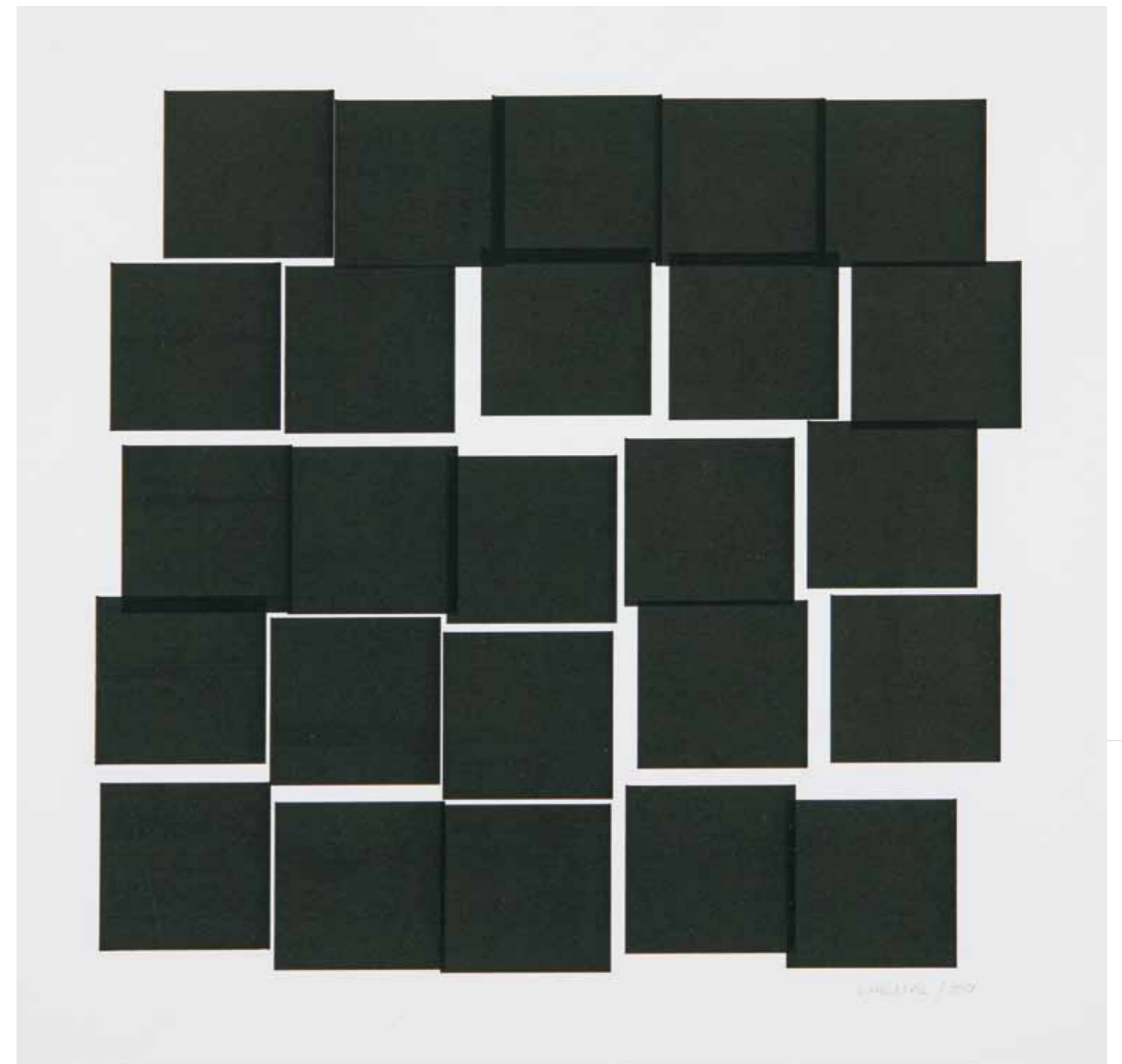
**KESERÜ
Ilona**

(1933)

Szimultán (s) | Simultaneous (s), 1992

Szitanyomat, papír | Serigraphy on paper, 47 x 40 cm
 Jelezve balra lent | Signed bottom left: Szimultán (s)
 Jelezve középen lent | Signed bottom center: 69/100
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Keserü Ilona 1992

Kezdő ár | Starting price: 360 000 Ft / 1 000 EUR
 Becsérték: 500 000 - 800 000 Ft
 Estimate: 1 389 - 2 222 EUR



#22

**MOLNÁR
Vera**

(1924)

25 Carrés / B, 1990

Plotter, papír | Plotter drawing on paper, 45,5 x 45,5 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: V. Molnar/90

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 333 EUR
 Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
 Estimate: 5 556 - 8 333 EUR



#23

KESERÜ Ilona



KESERÜ ILONA (1933)

Marilyn és a tenger | Marilyn and the Sea

Olaj, olajpasztell, grafit, vászon | Oil, oil-pastel, graphite on canvas, 110 x 180 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Keserü

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Marilyn és a tenger 1987 olaj, olajpasztell, grafit, vászon domborítva

Kezdő ár. | Starting price: 30 000 000 Ft / 83 333 EUR

Becsérték: 50 000 000 - 70 000 000 Ft

Estimate: 138 889 - 194 444 EUR

OEUVRE-KATALÓGUS SZÁM | OEUVRE-CATALOGUE NUMBER: IKI 1987/1073

PROVENIENCIA | PROVENANCE:

| egykor Brerarte (Milano) tulajdona

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Festmények, Vár Galéria, Veszprém, 1987. május 15.

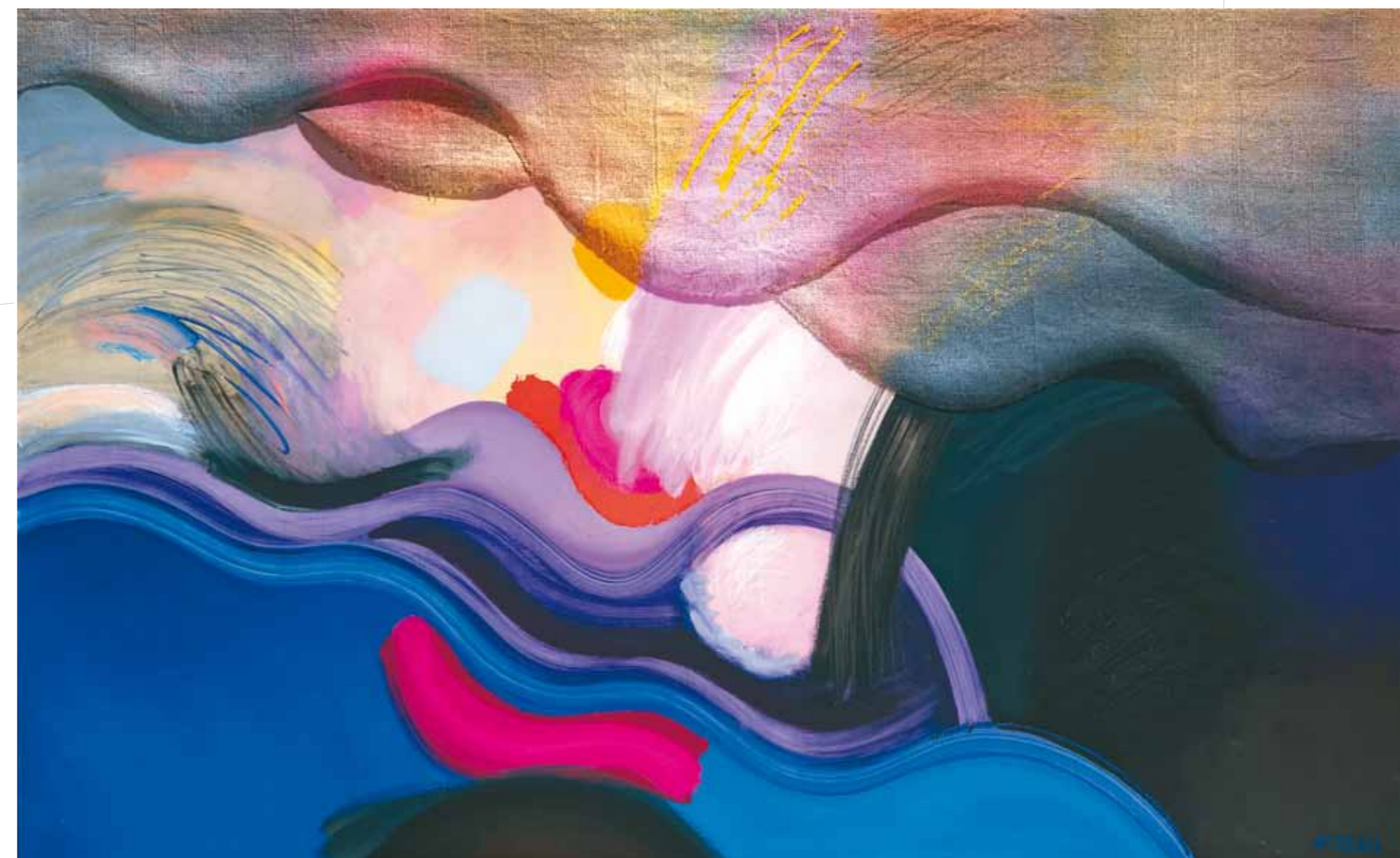
| Keserü Ilona: Szín - Öröm - Kép és Rudolf Sikora: Az ember végül tudja...

| Danubiana, Meulensteen Art Museum, Pozsony, 2011. március 12. - június 12.

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODULÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

| Keserü Ilona kiállítása. Ernst Múzeum, Budapest, 1989. január 26 - február 19. o.n.

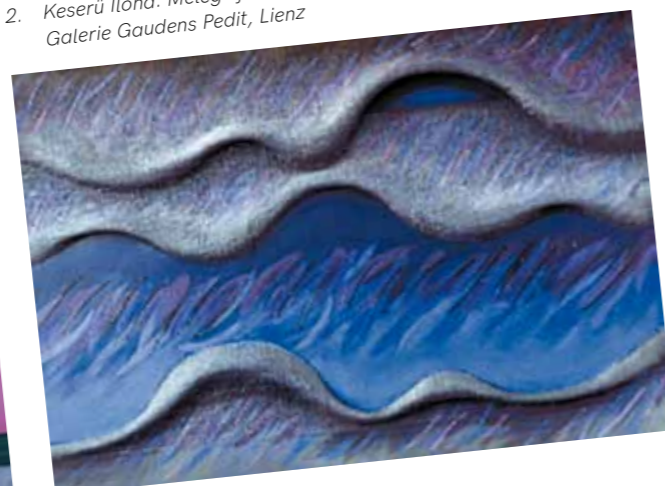
| Keserü Ilona kiállítása. Kecskeméti Képtár, Kecskemét, 1989. március 17. - május 14.



1. Keserü Ilona: Ég Föld Viz I., 1990
Paksi Képtár, Paks



2. Keserü Ilona: Meleg éjszaka, 1987
Galerie Gaudens Pedit, Lienz





3. Henri Goetz: Kompozíció, 1984 magántulajdon



4. Mira Schor: Spanyol festmény, 1993 magántulajdon

Keserü Ilonát soha sem érintette úgy meg a konceptualizmus szelleme a hetvenes években, mint esetleg az Iparterv generáció egyéb tagjait. Így a következő évtizedben bekövetkező „festészeti fordulat”, vagyis a Hegyi Lóránd nevével is fémjelzett új szenzibilitás hatása sem tűnt olyan drasztikusnak az életműben. Annak ellenére, hogy Hegyi úgy véli, Keserü ekkor „ismét új programmal” jelentkezik, és „egy sajátosan új eklektika váltja fel a korábbi évek homogén formakészletét és reduktív színhasználatát”.¹ A változás inkább úgy értendő, mint Bak Imre esetében, aki a helyzetet inkább felhatalmazásként élte meg arra, hogy visszatekintsen egészen addigi munkásságára és immáron szabadon és kötetlenül csinálja mindazt, ami foglalkoztatja. Keserünek 1983-ban volt első önálló gyűjteményes kiállítása a Múcsarnokban. Ekkor épp ötven éves. Hosszú időnek kellett eltelnie,

hogy a korszak reprezentatív kiállítóhelyszínén, vagyis a hivatalos kultúrpolitika által is támogatva, megkapja e elismerést. Két évvel később a grazi Landesmuseum Joanneum rendezett kiállítást *A magyar művészek három nemzedéke* címen, ahol – mint Keserü mondja – először „válik nyilvánvalóvá, hogy a három generációból én már az öregek közé tartozom. *Vicces*”.² Mindezeknek már magában elegendőnek kéne lenniük az addigi életmű összegzéséhez és a vele való szembesüléshez. Később maga Keserü is két kötetbe szerkeszti munkásságát, ahol a választó vonal 1982.³ Ez az időszak tehát valóban fontos és kitüntetett szerepe van az életműben, mivel eddigre tisztázódnak és stabilizálódnak azok a művészeti problémák, amely festészetét meghatározzák és egyedülivé teszik. Keserü ezek meghatározásában a segítségünk van, hiszen munkáit különböző műcsoportokra

osztja, melyek az alábbiak: közelítés, sírkő; alakok, alakzatok, ábrázolás; szabad mozdulat; gubanc, labirint; áramlás; vászzondomborítás, relief; utókép; szekvenciák; mind: szívárvány és bőrszínek; végül szín-möbiusz, cangiante (színváltó), 3D.⁴ A felsoroltak nem egynemű és korántsem vegytiszta kategóriák, vagyis a csoportok és művek között mindig is áthallások voltak – de valóban, a nyolcvanas évek elejétől mosódtak össze egyre inkább ezek a határok, és ez volt a pont, amikor Keserü festészete „átcsúszott egy még szabadabb, még kötetlenebb módusba”.⁵ A most aukcióra kerülő nagyméretű *Marilyn és a tenger* című, 1987-ben készült festményt a művész a vászzondomborítás-kategóriába sorolta. De a képre pillantva azonnal szembetűnik a többi jellegzetes keserüi kézjegy. Először is a sírkő- és alakzatok motívumokból kevert hullám, amely egészében áthatja

5. Judy Chicago: A teremtmény, 1984



6. Keserü Ilona: Napkette vizen, 1967 magántulajdon



a képet. Megjelenik a vászzondomborítás érzéki és a tengert imitáló ríktó kék lágyszínű körvonalában, a kép jobb alsó sarkából érkező sötétség befelé áramlásában, a hetvenes évek ceruzarajzait idéző vonalkázásokban, amelyek mint egy hevesebb fuvalat, felborzolják és megmozgatják a felületet. Végül ott van az utóképekről is ismert, tengeralatti neonrózsaszín pálcika alakjában. A képen minden mozog és pulzál, amely könnyen asszociálható két újabb keserüi metodikával a „gubancossággal” és a színek vizsgálatával, valamint jellegzetes használatával. Keserü hosszú ideig kutatta a szín érzelmi és „intellektuális” tulajdonságait, a spektrumszínek átmeneteit, míg rátalált a tipikusan rá jellemző intenzív és gazdag színvilágra. Nagyvonalú színkontrasztok, vibráló apróbb színinformációk ütköznek spontán és határozott gesztusokkal mostani festményén. Vászondomborításokat Keserü 1969-től készített. A formázott vászon itt a szokásos álló helyzetűtől eltérően

vízszintesbe fordul, de továbbra is a női hajlatokat és a felgyűrt bőr tektonikáját idézi, amelyen áthaladnak a gesztuszerű színes ecsetvonások és fényreflexek. Mindezek az elmúlt évek szisztematikus kísérletezéseinek az eredményei. Ma már nehezen érthető, hogy szinte soha sem beszéltek nyíltan a nőiség, az érzékiség és a szexualitás témáiról Keserü képeivel kapcsolatosan. Persze ez számos dologra vezethető vissza: eleve mindez relatíve tabu témának számított a korban; a hatvanas években meginduló szexuális forradalom nálunk kevésbé éreztette hatását, ezáltal a feminista elméletek sem tudtak kialakulni és gyökeret eresztetni. Ezen felül Aknai Katalin kiemeli, hogy Keserü a kortársi világról nem tudott eleget.⁶ Ennek ellenére érdemes lenne női szempontból – a magyarországi politikai-kulturális berendezkedés és a közép-európai női identitáskérdés figyelembe vételével – vizsgálni a művek anyaghasználatát, alakítási

metódusait, jelentéseit, amelyek ösztönösen is egy sajátos kódrendszeren nyugvó, teljességgel egyéni és női élményvilág létrehozói. *A Marilyn és a tenger* című festmény nem egy tájkép, noha úgy is könnyen olvasható és a cím sem mond ennek ellent. Bár utóbbi a tulajdonnévvel, annak személyességével (Marilyn) és élményszerűségével, „egyszer csak az érzékiség hangalakját és jelentését egyetlen névre emelt közös nevezőjévé teszi”. Az elénk táruló látvány inkább hangulati, érzéki, belső élmények kivételései. Keserü és nemzedéktársai a nyolcvanas évektől egyre többször képviselték a magyar művészetet nemzetközi kiállításokon. Szerepelt Velencében, Stockholmban, Zágrábban, Malmőben, Marseilles-ben, Párizsban, Berlinben, csakhogy párat említsünk. Azóta művei a leghíresebb köz- és magángyűjteményekben fellelhetőek, legutóbb a párizsi Pomidou Központozhoz került *Rekonstrukció* című 1990-es műve.

FÖLDES LÉNA

1 idézi: Aknai Katalin: „Visszajárok a múltba”. *Keserü Ilona életművének vizsgálata a hatvanas évek perspektívájából*. Doktori disszertáció, ELTE, Budapest, 2014, 143.
 2 Közelítés Gubanc Áramlás – Oknyomozás Ilona Keserü Ilona munkásságában, Ludwig Múzeum Budapest – Kortárs Művészeti Múzeum Budapest, 2004, 85.
 3 ld. Ilona Keserü Ilona: *Művek 1959–1982*. szerk.: Keserü Ilona, Vác, 2002; Ilona Keserü Ilona: *Művek 1982–2008*. szerk.: Aknai Katalin, Modem, Debrecen, 2009.
 4 erről ld.: <https://www.ikeseru.org/hun/mucsoportok.html>
 5 Aknai Katalin: „Visszajárok a múltba”. *Keserü Ilona életművének vizsgálata a hatvanas évek perspektívájából*. Doktori disszertáció, ELTE, Budapest, 2014, 147.
 6 Aknai Katalin: Csoportkép hölgyel: Keserü Ilonáról. In: *Jelenkor* 2016/3., 297.





#24

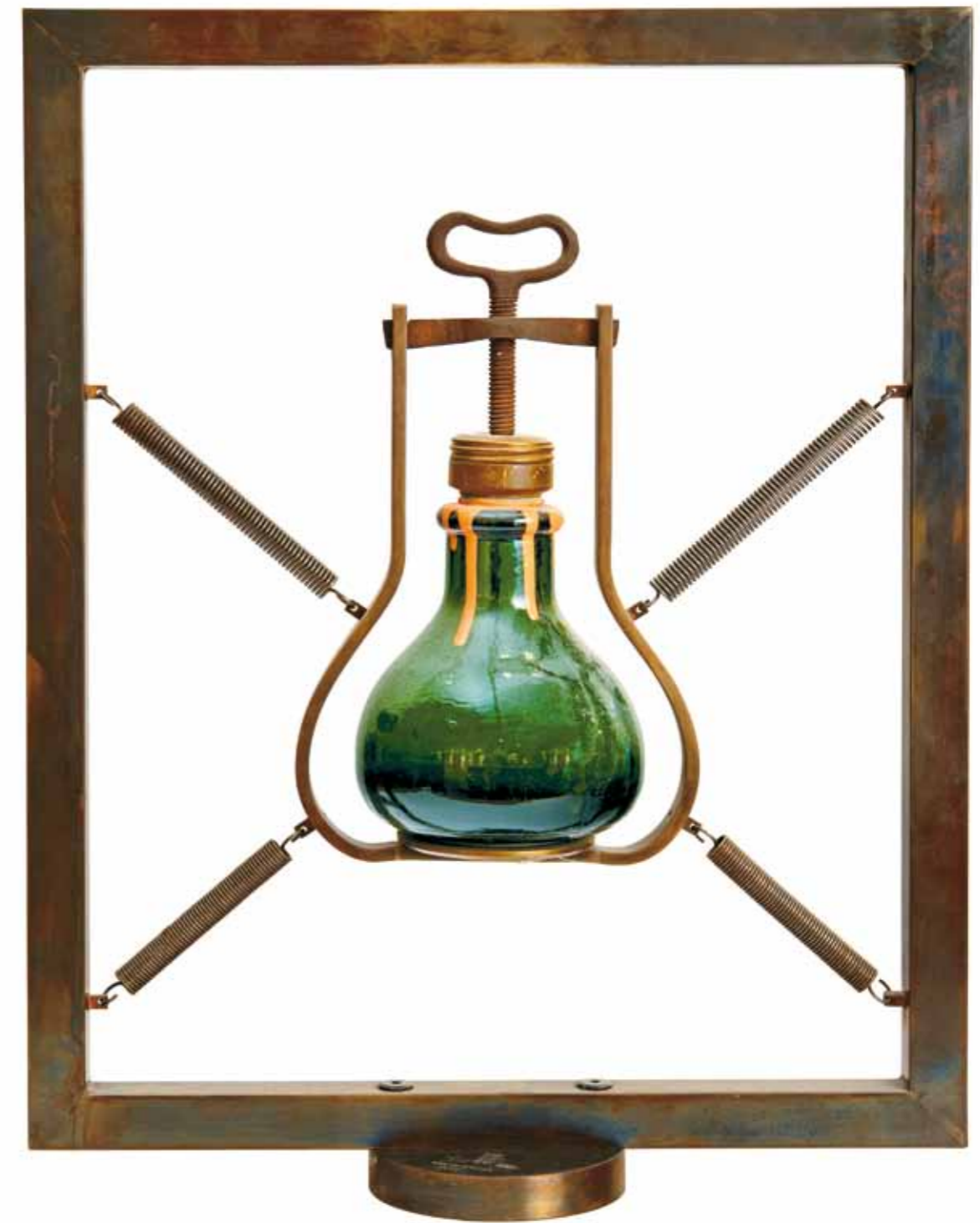
**PAIZS
László**

(1935-2009)

Kockakő | Block-pavement, 1993

Plexi, ruhacsipesz, drót | Plexi, clothespin, wire, 18,5 x 17 x 18 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Paizs 93

Kezdő ár | Starting price: 600 000 Ft / 1 667 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 000 000 Ft
Estimate: 2 222 - 2 778 EUR



#25

**HARASZTŰ
István**

(1934)

Szellem a palackban | Spirit in the Bottle, 2006

Patinázott bronz, üveg, acélrugó, zománctesték | Patinated bronze, glass, steel spring, enamel paint
Magasság | Height: 52 cm, szélesség | width: 40 cm
Jelezve a talapzaton | Signed on the base: Harasztű pecsét és Harasztű István, 2006

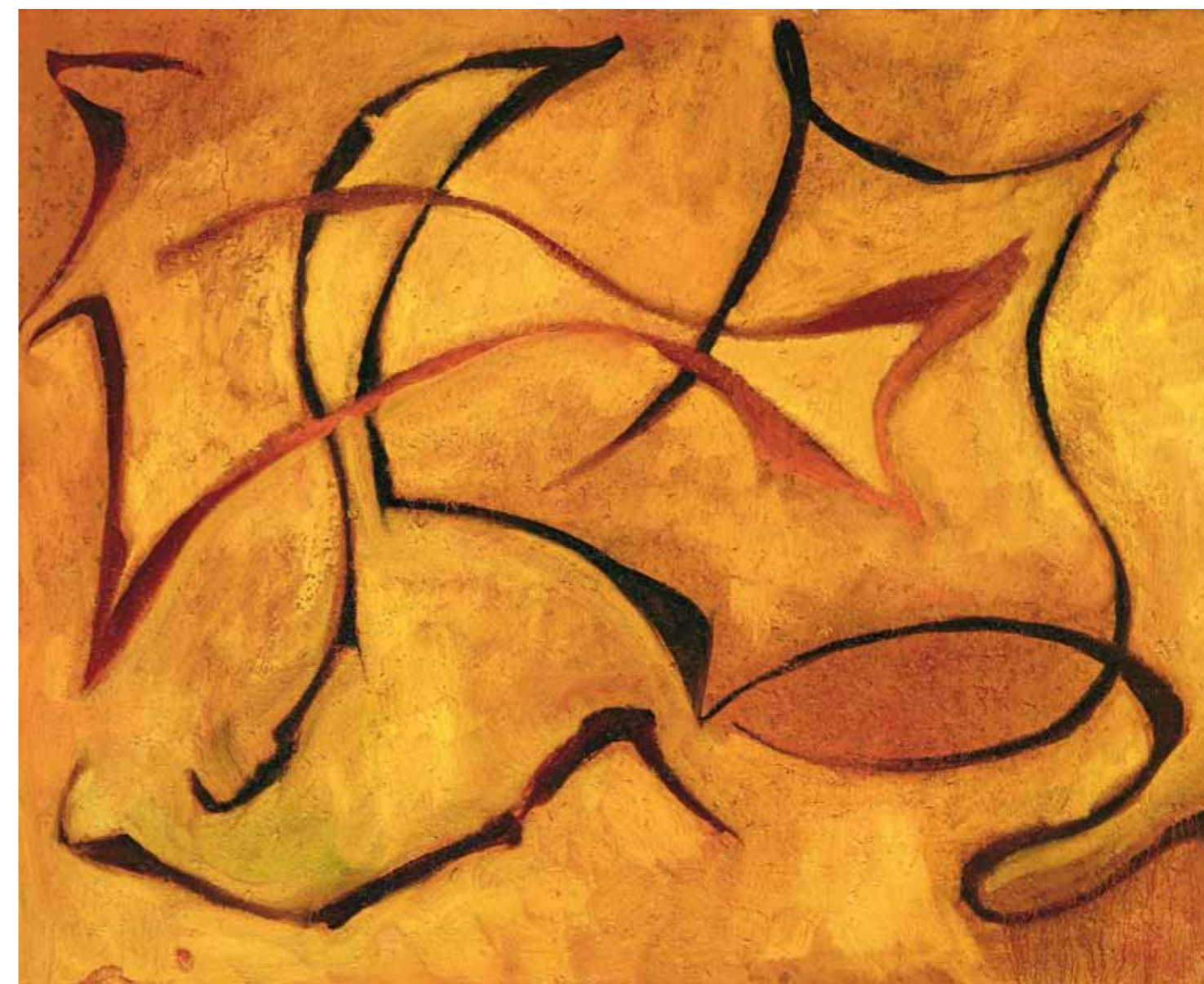
Kezdő ár | Starting price: 480 000 Ft / 1 333 EUR
Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft
Estimate: 1 667 - 2 222 EUR

#26

HORTOBÁGYI Endre



1. Hortobágyi Endre portréja



HORTOBÁGYI ENDRE (1941-1998)

Sárga kompozíció | Yellow Composition, 1969

Olaj, vászon | Oil on canvas, 80 x 100 cm

Jelzés nélkül | Not signed

Hátoldalon | On the reverse: Hagyatéki pecsét | Legacy stamp

Kezdő ár | Starting price: 3 000 000 Ft / 8 333 EUR

Becsérték: 5 000 000 - 8 000 000 Ft

Estimate: 13 889 - 22 222 EUR



1. Henri Matisse: A tánc, 1910.
Ermitázs Múzeum, Szentpétervár



2. Hortobágyi Endre: Kalligráfia No3., 1969 körül



3. Hortobágyi Endre kiállítása az Ernst Múzeumban

A mozgalmas, tónusokban gazdag színelületet felhasító, leginkább kalligrafikus gesztusokra emlékeztető vonalak rajzolatai mintha véletlenszerűen fonódnának egymásba a meleg színektől lángoló felületen. A fényvel telített, de síkszerű háttér okker, vörös és fekete színei egyszerre idézik a történelem előtti bartlangrajzok ősi vizualitását és a bizánci mozaikok egységes, de milliányi apró darabkákból építkező aranszín ragyogását. Míg a formák eszünkbe juttatják a parázsló botokkal levegőbe írt fényrajzok fotókon rögzített pillanatnyiségét is. Az organikus jelekként egymásba fonódó szalagok anyagszerűségük révén térben kibomló kontúrokat alkotnak, melyek egyszerre határolnak körül és nyitnak egybe formákat, melyek az állandó transzformációk ritmusára megképzik, majd engedik felbomlani a látványvilágból absztrahált minőségeket. Mintha H. Matisse *Tánc* című festményének dinamikája és Martyn Ferenc 1950-es évekbeli erővonalakra redukált kompozíciói találkoznának ezen a szuggesztív festményen, melyhez több tanulmány is készült. Hortobágyi a természeti környezet

megfigyeléséből kiindulva a látványt először formákra redukálja, majd struktúrájukat megbontva, azokat egymásba átjátszva magasabb minőséget hoz létre a vásznon. A metamorfózis során a forma jellé válik, miközben megőrzi tárgya emlékét, de a „tárgy helyébe maguk a lehetséges értelmezések lépnek.”¹ Ez, az András Gábor találó kifejezésével *motivumrejtő absztrakciónak*² nevezhető látásmód jellemzi leginkább Hortobágyi Endre festésétét, akire a *Zuglói Kör* látásmódját is meghatározó francia absztrakt festészet volt ekkor a legnagyobb hatással. Egyedi képi világot teremtő olajfestményein a tárgyi világból nemesített formák egyesülnek a kalligrafikus gesztus pillanatot sűrítő jeleivel.

Hortobágyi Endre (1941-1998) II. VH utáni magyar absztrakt festészet legfontosabb szellemi műhelyének számító *Zuglói Kör* (1958-1968) egyik oszlopos tagja, aki a hatvanas évek folyamán résztvevője volt azoknak a betiltott, vagy illegális kiállításoknak, melyek keretében a kör tagjai főként magánlakásokon³ és KISZ-klubokban⁴

mutatkoztak be. Az önképző körként működő szellemi műhely az Európai Iskola szétesése (1948) után az első olyan művészközösség volt Magyarországon, ahol a fiatal alkotók a hivatalos oktatásból kimaradó, nyugat-európai és észak-amerikai művészeti áramlatokkal, főként képzőművészek teoretikus szövegeinek szamizdat fordításai és rossz minőségű reprodukciói révén ismerkedtek meg. A Molnár Sándor kezdeményezésére induló a közösségre – a magyar absztrakció elhagytott mesterein kívül⁵ – leginkább a francia eredetű lírai absztrakció, az ún. *Nouvelle École de Paris*, azaz az új párizsi iskola művészei hatottak.⁶ A kör 1968-ra feloszlott, de a jelentősége jóval túlmutat az évtizeden, amelyben működött. Hortobágyi művészete a saját korában teljesen egyedülálló, egyéni látásmódot és szint hozott a magyarországi festészetbe, de kiteljesülni csak egy hosszú, passzív időszak után, a '80-as évek végén és a '90-es évek első felében tudott. Művészete nemcsak a szélesebb közönség számára ismeretlen, de művészettörténeti feldolgozása és bemutatása lényegesen árnyalná a hatvanas-hetvenes évek festészetéről alkotott képünket.

SCHNELLER JÁNOS

1 András Gábor: *Motivumrejtő absztrakció a Zuglói Körben*, in: *Ars Hungarica* 1998/1. 85.

2 uo.

3 Petrigalla Pál Vécsey utca 3. szám alatti lakása 1959-től egészen 1970-es évek elejéig nem hivatalos kulturális szalonként működött, ahol zenehallgatások, irodalmi felolvasások mellett számos illegális kiállítás is megvalósult. Bódi Lóránt: *Művészeti és közösségi élet Petrigalla Pál szalonjában 1959-1970*. Új forrás, 2011. https://www.academia.edu/9589767/K%C3%B6z%C3%B6ss%C3%A9gi_%C3%A9s_m%C5%B1v%C3%A9szeti_%C3%A9let_Petrigalla_P%C3%A1l_szalonj%C3%A1ban_1959_1970

1963-1964 között a következő művészeknek állítottak itt ki: Bak Imre, Hortobágyi Endre, Csiky Tibor és Nádler István (közösen), Molnár Sándor, Csutoros Sándor, Halmy Miklós, Csiky Tibor és Veszelszky Béla (közösen).

4 1966 februárjában *ÚT (Új Törékvések)* '66 címmel fiatal festők műveiből rendezett „bemutatót” a Feriegyi Repülőter KISZ-klubja. Résztvevők: (Bak Imre, Bartl József, Csiky Tibor, Deim Pál, Galambos Tamás, Hortobágyi Endre, Kósza-Sipos László, Lakner László, Molnár Sándor, Nádler István, Simon Balázs) A kiállítást a Magyar Képző- és Iparművészeti Lektorátus igazgatója a megnyitás napján betiltotta. András Gábor: *A Zuglói Kör (1958-1968) Egy művészcsoporthatvanas évekből*, in: *Ars Hungarica*, 1991/1. 47-63.

5 Gyarmathy Tihamér, Kassák Lajos, Korniss Dezső, Martyn Ferenc, Lossonczy Tamás, Veszelszky Béla etc.

6 A párizsi Galerie Braun által 1941-ben rendezett *Vingt jeunes Peintres de Tradition Française* című kiállítás művészei. Valamint az 1950-es éveket meghatározó művészek. Főként Jean-René Bazaine, Roger Bissière, Alfred Manessier, Maurice Estève és mások.



#27

KONCZ Béla

KONCZ BÉLA (1925-2002)

Ipari világ IX. | Industrial World IX., 1981

Olaj, vászon | Oil on canvas, 3 x 140 x 185 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Hátoldalon autográf felirat | Autograph inscription on the reverse:
Ipari világ IX. 1981 olaj, vászon 140 x 185 cm

Kezdő ár | Starting price: 1 400 000 Ft / 3 889 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimate: 5 556 - 8 333 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Koncz Béla festőművész gyűjteményes kiállítása.
Ernst Múzeum, Budapest, 1986. június 26. - július 20.

Koncz Béla munkáit kezdetben a kubizmus és a konstruktív képépítés, majd a geometrikus szerkesztésmód jellemezte. Az *Ipari világ* sorozatával 1976-ban kezdett el foglalkozni. Legkiforrottabb korszaka ez; motívumkészlete a paraszti kultúra kézműves tárgyi emlékeinek, és a mechanikus világ munkaeszközeinek, építményeinek egyedi metamorfózisa. Puritán festői nyelve a színek és a formák terén is mondanivalóval bír, túlmutat a pusztá dekorativitáson. Olyan formákat keres, amelyeket emberi kéz tökéletesített, de ezeket kiemelve környezetükből addig egyszerűsíti,

míg a matematikailag pontosan szerkesztett, op-art jellegű kompozícióban jellé válnak. *Ipari világ II.* triptichon a domború fejű szög formáját, és annak negatívját variálja, egy stabil kompozíciót alkotva a két átlós tengely mentén. Ugyanakkor a középső sávon ezek optikai játékával dinamikus mozgásba hozza az egész képet, mintha acél gépi karok indulnának ki és be a két átló mentén. Hasonlóképp redukálja három színre palettáját, így téve térszervező elemekké magukat a színeket, melyek a nyers vas, az oxidok, a kohósalak árnyalatai.

Az egyes képeken belüli színek és formák mesterien komponált kontrasztján túl, a hármas ismétlés és a nagy méret miatt még drámaibb hatással van ránk az általa felidézett gépi civilizáció korszaka. A most kalapács alá kerülő triptichon talán a legszuggesztívebb példája, ahogyan Koncz Béla az avantgarde tanulságait összhangba hozta a népművészettel, melynek lényegét, a közösségi tudatot szerette volna megjeleníteni művészetében.

BÁN GABRIELLA



#28

**ÁDÁM
Zoltán**

(1959)

Tűzraktér - Műterem | Fireplace - Studio, 1997

Akril, műterempor, vászon | Acrylic, studio dust on canvas, 140,5 x 95,5 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Ádám Zoltán 1997 "Tüzi"

Kezdő ár | Starting price: 500 000 Ft / 1 389 EUR
Becsérték: 750 000 - 1 000 000 Ft
Estimate: 2 083 - 2 778 EUR



#29

**NÁDLER
István**

(1938)

Cím nélkül | Untitled, 1983

Akril, papír | Acrylic on paper, 97 x 69 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Nádler István
Jelezve balra lent | Signed bottom left: 1983

Kezdő ár | Starting price: 900 000 Ft / 2 500 EUR
Becsérték: 1 500 000 - 2 000 000 Ft
Estimate: 4 167 - 5 556 EUR

#30

ERDÉLY MIKLÓS



ERDÉLY MIKLÓS (1928-1986)

Tekerecs (Reprodukálhatatlan kiállítási tárgy) | Roll (Non-reproducible Exhibition Item), 1980

Zselatinos ezüst nagyítás, forte dokubrom papír | Gelatin silver print, forte dokubrom paper, 45 x 65 x 5 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 3 000 000 Ft / 8 333 EUR

Becsérték: 5 000 000 – 6 000 000 Ft

Estimate: 13 889 – 16 667 EUR

OEUVRE-KATALÓGUS SZÁM | OEUVRE-CATALOGUE NUMBER: EM Kat. Fom 22

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

- | II. Esztergomi Fotóbiennálé. Vármúzeum, Esztergom, 1980. június 16.
- | Erdély Miklós (1928-1986). Csók Képtár és Szent István Király Múzeum, Székesfehérvár, 1991. október 26. – december 31.
- | Erdély Miklós (1928-1986) életmű-kiállítás. Műcsarnok, 1998.
- | Eredet és másolat. Vintage Galéria, Budapest, 2011. március 22. – április 22.
- | Eredet és másolat. Kisterem, Budapest, 2011. március 22. – április 15.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

- | Miklós Erdély Georg Kargl Fine Arts, Vienna – Kisterem, Budapest
- | tranzit.hu, Budapest – Miklós Erdély Foundation (EMA), Budapest, 2008, 36. oldal



#31

LANTOS Ferenc



LANTOS FERENC (1929-2014)

Összetett kép | Combined Picture, 1991

Akril, farost | Acrylic on wood-fibre, 64 x 64 cm

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Lantos Ferenc Összetett kép 1991 akril, farost, 64 x 64 Lantos

Kezdő ár | Starting price: 3 000 000 Ft / 8 333 EUR

Becsérték: 4 600 000 - 6 000 000 Ft

Estimate: 12 778 - 16 667 EUR





#32

LOSSONCZY
Tamás

(1904-2009)

Leleplezett szörny | Unmasked Monster, 1973

Olaj, vászon | Oil on canvas, 100 x 60 cm

Jelezve balra fent | Signed above left: Lossonczy Tamás 1973

Kezdő ár | Starting price: 600 000 Ft / 1 667 EUR

Becsérték: 1 000 000 - 2 000 000 Ft

Estimate: 2 778 - 5 556 EUR

OEUVRE-KATALÓGUS SZÁM | OEUVRE-CATALOGUE NUMBER: MK 206

PROVENIENCIA | PROVENANCE:

| egykor Christine Hoffmann gyűjteményében

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Lossonczy Tamás festőművész kiállítása.

Múcsarnok, Budapest, 1978. december 8. - 1979. január 7., 62. tétel

| Lossonczy Tamás festőművész kiállítása.

Babits Mihály Megyei Művelődési Központ, Szekszárd, 1983. április



#33

GYARMATHY
Tihamér

(1915-2005)

Fény egy forrásból | Light from one Source, 1987

Olaj, vászon | Oil on canvas, 60,5 x 50 cm

Hátoldalon autográf felirat | Autograph inscription on the reverse: 87/6 1987

Gyarmathy Tihamér "Fény egy forrásból" Gyurinak barátságával! 1992 Bp.

Kezdő ár | Starting price: 1 500 000 Ft / 4 167 EUR

Becsérték: 2 200 000 - 3 000 000 Ft

Estimate: 6 111 - 8 333 EUR

OEUVRE-KATALÓGUS SZÁM |

OEUVRE-CATALOGUE NUMBER: 87/6

#34

BAK Imre



BAK IMRE (1939)

Kényes egyensúly † Delicate Balance, 2010

Akril, vászon † Acrylic on canvas, 120 x 80 cm

Jelezve hátoldalon † Signed on the reverse: Bak / 2010 Kényes egyensúly

Kezdő ár † Starting price: 5 000 000 Ft / 13 889 EUR

Becsérték: 7 000 000 - 9 000 000 Ft

Estimate: 19 444 - 25 000 EUR

56



#35

ATTALAI Gábor



ATTALAI GÁBOR (1934-2011)

Vörös filc | Red Felt, 1976

Filcvászon | Felcanvas, 200 x 170 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 1 800 000 Ft / 5 000 EUR
Becsérték: 3 000 000 - 5 000 000 Ft
Estimate: 8 333 - 13 889 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

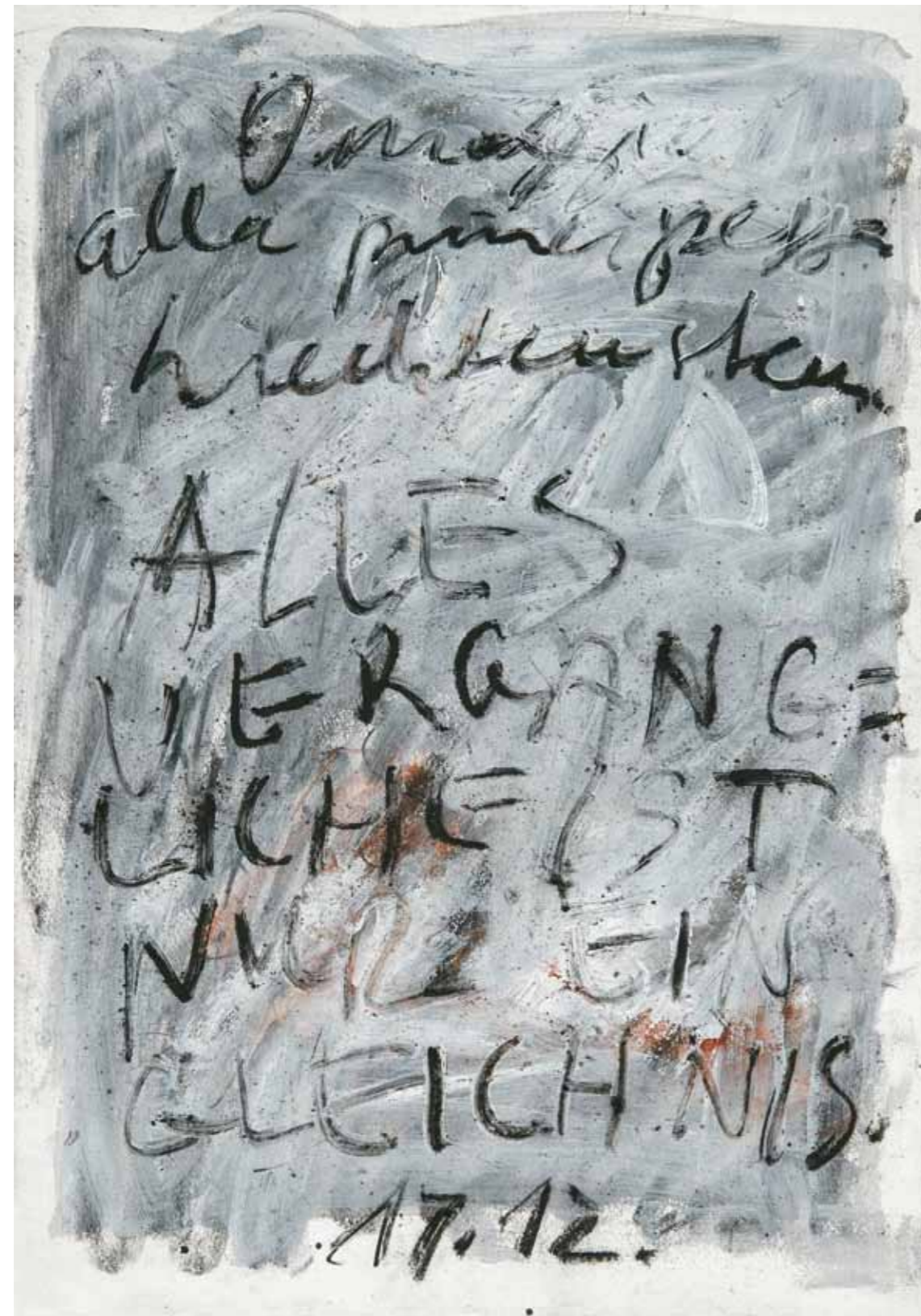
| Attalai Gábor: Red. Vintage Galéria, Budapest, 2016. január 26. - február 26.

„A filc azok közé a ritka anyagok közé tartozik, amelyek nem rendelkeznek belső feszültséggel, így a rájuk ható erőket egész felületükön képesek tükrözni. Ebből adódik, hogy felfüggesztve, már egészen egyszerű kivágások és a gravitáció hatása számtalan változatot kínálnak.

A csavarásokban pedig, a bonyolult ívek is szinte önként rendeződnek. A filc - ellentétben azokkal az anyagokkal, amelyekkel a plasztika dolgozik - nem építhető. Gyökeresen más kifejezésekre ad alkalmat, mint a kő, a beton, a bronz, vagy a vas. Klasszikus, mégis fiatal anyag a filc. Érdekes vele foglalkozni.”

Attalai Gábor szövege a Filcek című kiállításának katalógusában.
Kulturális Kapcsolatok Intézetének bemutatóterme, Budapest, 1972





#36

FREY
Krisztián

(1929-1997)

Üzenet Liechtensteinből | Message from Liechtenstein

Olaj, tempera, papír | Oil, tempera on paper, 50,5 x 35,5 cm
Jelzés nélkül | Not signed

PROVENIENCIA | PROVENANCE
| Olasz magángyűjteményből

Kezdő ár | Starting price: 550 000 Ft / 1 528 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
Estimate: 2 222 - 3 333 EUR



#37

SZENTJÓBY
Tamás

(1944)

Cím nélkül | Untitled, 1966-1969

Vegyestechnika, papír | Mixed technique on paper, 42,3 x 39,7 cm
Jelzve jobbra és balra lent | Signed bottom right and left: Szentjóby

Kezdő ár | Starting price: 650 000 Ft / 1 806 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 400 000 Ft
Estimate: 2 778 - 3 889 EUR

#38

MAURER Dóra



MAURER DÓRA (1937)

Taposott kép - Privát felvonulás - Pedotípiá | Trodden Picture - Private March - Pedotypia, 1971

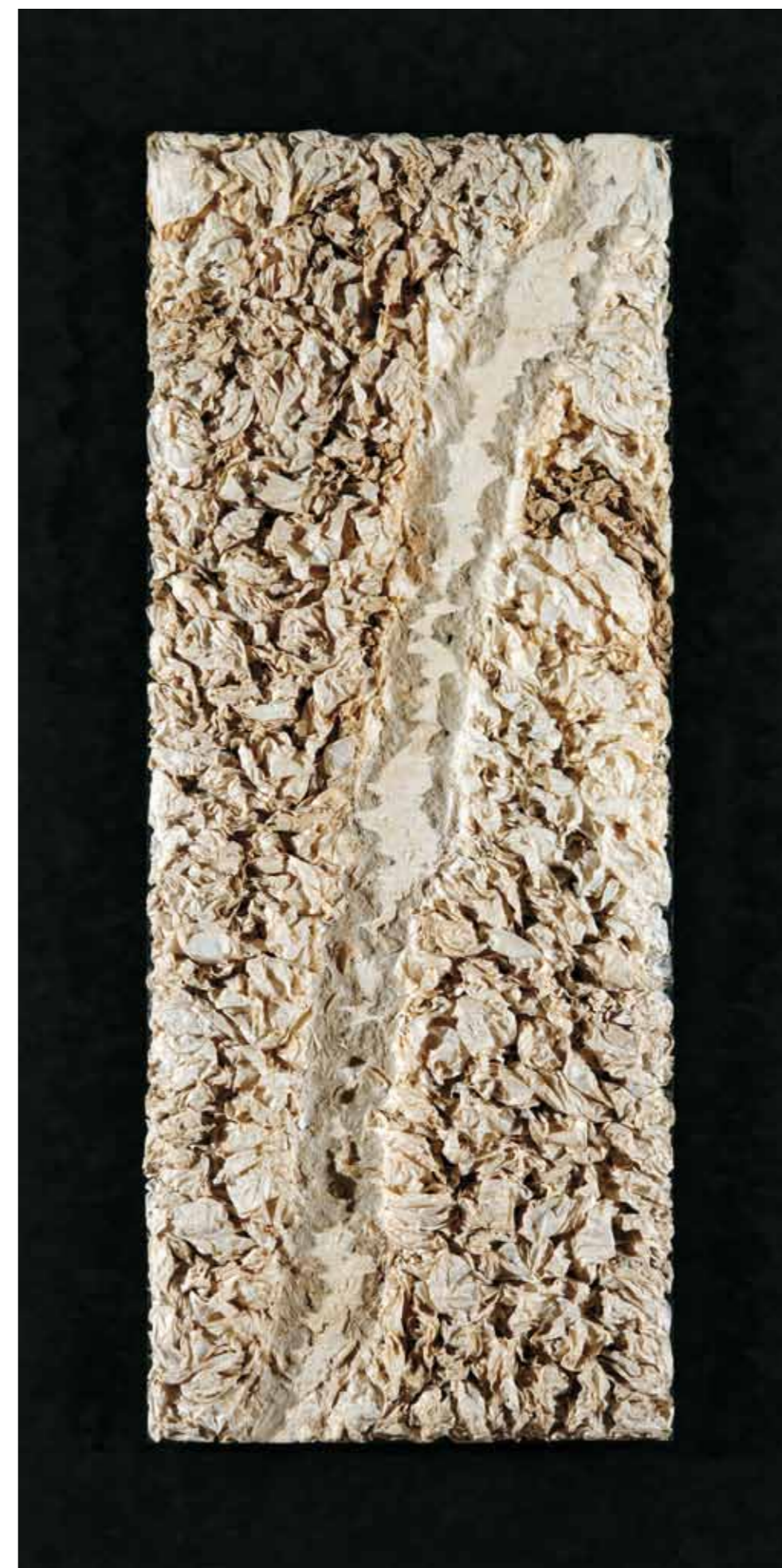
Taposott papír, falemez | Trodden paper on woodboard, 135 x 55 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 15 000 000 Ft / 41 667 EUR
Becsérték: 30 000 000 - 40 000 000 Ft
Estimate: 83 333 - 111 111 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Maurer Dóra: "Pedotípiák és Nyomatok (nyomatás - nyomhagyás)" c. kiállítása, IH Galéria, Pécs, 1975. december 5-30.
| Progressive Intentions - Isztambuli Magyar Intézet, Isztambul, 2016. október 28. - 2017. január 15.

1. Pedotípiá No. 2. fotódokumentumai
Forrás: www.artpool.hu





2. „A kezek barlangja”,
Santa Cruz, Spanyolország, i.e. 550 körül

Maurer munkáiban hamar központi szerepet kapnak a nyomhagyás, a mozgás, az eltolódás és áttűnés jelenségei. Először a rézkarcokon kísérletezik a különféle anyagokkal és eljárásokkal, a nyomhagyás egyedi eseteivel (ld *Pompeii-sorozat*, 1966; *Az este képei*, 1966), majd innen továbbmegy, és figyelme nem pusztán a nyomatokra és az anyagszerűsége irányul, hanem magára a tárgyra, a nyomólemezre, amely a nyomrógzítést létrehozta, illetve a cselekvésre. 1970-ben már a konceptualizmus szellemében készülnek a megnyomódott, meggyűrt, áttört hordozó lemezről készült nyomatai, és az esemény fázisait rögzítő fotósorozatai (pl. *Nagyon magasról leejtett lemez és nyomata*, 1970). Kísérletezéseiből olyan új műfajok születnek, mint a folyamat- és akciógrafika vagy a pedotípiá. Ez utóbbi a lábnyomok nyomhagyásával alkotott egyedi nyomtat, melyeken a művész 1971-ben dolgozik. A pedotípiá-sorozatok során Maurer az ember által előállított jelképzés legősibb eszközét hívja életre. A lábnyom az „itt vagyok” húha-élményén túl (ld. barlangokban látható őskori kéz- és lábképek) a képi alkotás elemévé válik. Maurer egyik interjújában felidéz egy történetet, ami a Római fürdőnél esett meg vele: „a fürdő

előtt volt egy nagy mező, amin ruganyos ösvények vezettek keresztül. Nyilván nedves, agyagos volt a talaj. Elkezdett tehát az ösvény maga érdekelni. Az ösvény összefügg az ember nyomhagyásával [...] az állandó változás lehetősége, átalakulás stb.”¹

A földre helyezett fehér papírmásé a folyamatos járkálásnak köszönhetően megnyomódik, majd idővel csapások keletkeznek. Így működik ez a természetben is, a víz végül azon a nyomvonalon halad, ahol egyszer már utat tört magának, az idő a folyamatosság (és a véletlen) révén pedig folyók keletkezhetnek, tájak rendeződhetnek át. Maurer kihasználta, hogy mindez lekövethető a mindennapi életben vagy akár a politikában is. A *K.V. május 1-jei felvonulása mesterséges talajon* (1971) című mű létrehozásakor az alany (Komarik Vera) másfél órán keresztül rózta a köröket egy összegyűrt újságpapírból kialakított „mesterséges” talajon, talpával piros festéknymot hagyva. Az eseményt dokumentáló fényképsorozaton (amely a végleges mű része) jól követhető az újabb nyomhagyások pillanatnyi állapota, az egymásra rétegződés folyamata. A cím és a piros szín egyértelmű utalás, politikai demonstráció, egy egyszemélyes tiltakozás a kollektív felvonulások ellen.

FÖLDES LÉNA

A „kötelezően választható” abszurdítására utal a körülbelül másfél méter átmérőjű piros körvonal, amely csupán akkor szabályos kör, ha elhagyjuk a mesterséges talaj határait, és folyamatában értelmezzük a művet. A *Pedotípiá No. 2.-nél* (1971) Maurer öt művészt kért fel, hogy két szoba közé lerakott fehér papíron spontánul alakítsák ki az átjárást. Végül ennek az elképzelésnek a továbbgondolása az 1976-os Helikon Galériában rendezett kiállítás, ahol a közönség bevonásával, járkálásuknak köszönhetően készült lenyomat, ezáltal közösen létrehozva egy műalkotást, amely a tárlat közben, akciószerűen jött létre, jelen lehettek alakulásában, majd esztétikai tárggyá avanszálásában.

E jellegzetes műtípus magába sűrít több Maurer-féle gondolatot, problematikát: a mozgás és az idő fokozatos megtestesülését, fizikai relációjukat; egy vizuális jel létrehozását, eltüntetését, majd felülírását; a régi és az újabb jelentések bonyolult hálózatát; a destrukció mozzanatát, amely a „nyomhagyó” és a „lenyomat” viszonyában jut meghatározó szerephez; a kiinduló tárgy és a „végeredmény”, az esztétikai tárgy megkülönböztetését, amely az eredeti és a művi viszonyának érzékeltetésén és megváltozásán alapul.

¹ Topor Tünde: Semmiféle kötelezettséget nem éreztem, csak a szabadságot, a játékot - Interjú Maurer Dórával II. rész. In: *Artmagazin* 2016/10., 28.

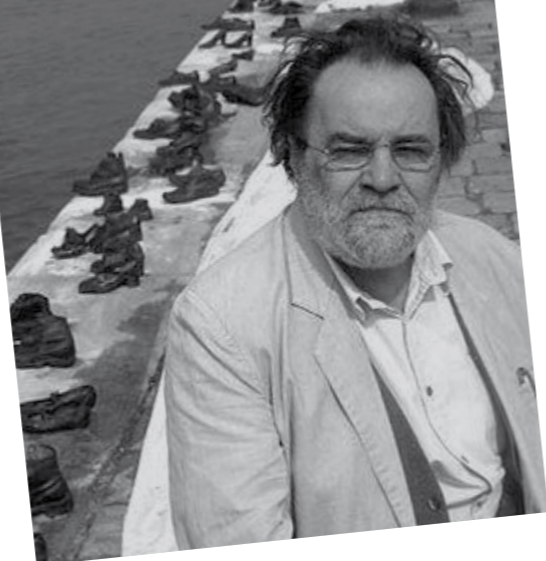


3. *K.V. május 1-jei felvonulása mesterséges talajon*, 1971
fotódokumentum-részlet



#39

PAUER Gyula



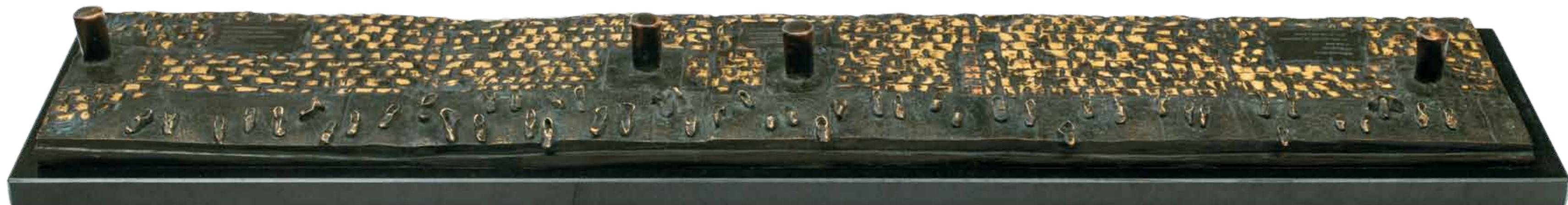
1. Pauer Gyula-Can Togay: Cipők a Duna-parton, 2005

PAUER GYULA (1941-2012)

Cipők | Shoes

Bronz márvány talapzaton | Bronze on marble pedestal, 26,5 x 140 cm
Jelezve oldalt | Signed on the side: Pauer 12/4

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 333 EUR
Becsérték: 1 600 000 - 2 000 000 Ft
Estimate: 4 444 - 5 556 EUR





#40

KORGA
György

(1935-2002)

Évszakok | Seasons, 1963

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 125 x 80 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Korga 1963

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Korga György "Évszakok"

Kezdő ár | Starting price: 600 000 Ft / 1 667 EUR

Becsérték: 1 000 000 - 2 000 000 Ft

Estimate: 2 778 - 5 555 EUR

#41

GYÉMÁNT
László

(1935)

Hanglemezterv | Record Design

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 70,5 x 70,5 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Gyémánt

Kezdő ár | Starting price: 460 000 Ft / 1 278 EUR

Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft

Estimate: 1 667 - 2 222 EUR

#42

KISMÁNYOKY - SZÍJÁRTÓ Károly Kálmán

KISMÁNYOKY KÁROLY (1943-2018) - SZÍJÁRTÓ KÁLMÁN (1946)

Guruló csík I. | Rolling Line I., 1975

Szítanyomat, papír | Serigraphy on paper, 4 x 79 x 155 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 850 000 Ft / 2 361 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 1 500 000 Ft
Estimate: 3 333 - 4 167 EUR

70

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED ÉS REPRODUCED:

| Párhuzamos avantgárd - Pécsy Műhely 1968-1980.
Ludwig Múzeum, Budapest, 2017. április 14. - június 25.



71

#43

ARMAN Fernandez

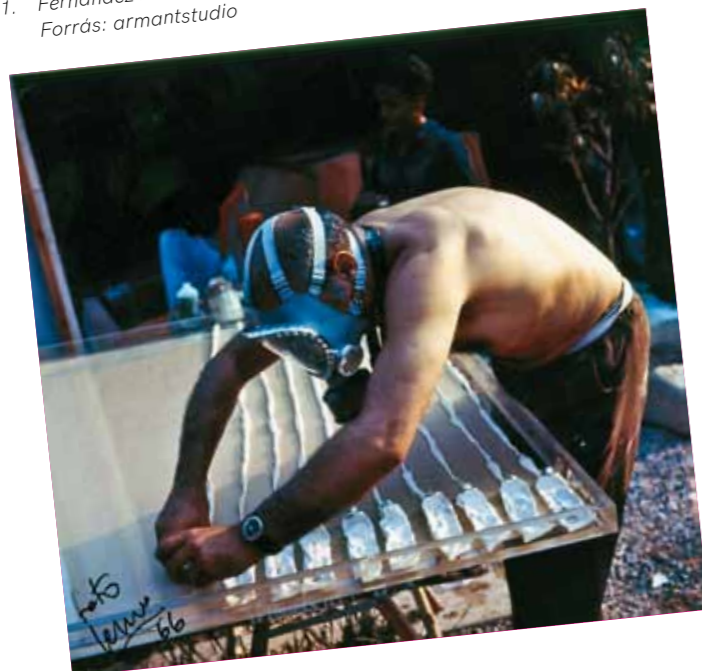
ARMAN FERNANDEZ (1928-2005)

Underlined, 1996

Ecset, szék, zománccfesték, fa, vászon | Brush, chair, enamel paint, wood on canvas, 152 x 122 x 16 cm
Jelezve jobbra oldalt | Signed right on the side: Arman

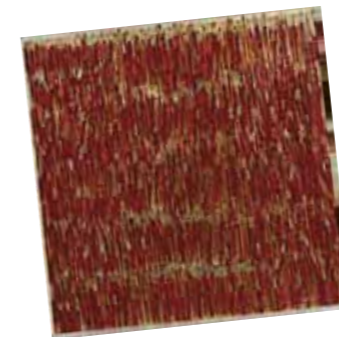
Kezdő ár | Starting price: 8 000 000 Ft / 22 222 EUR
Becsérték: 15 000 000 - 18 000 000 Ft
Estimate: 41 667 - 50 000 EUR

1. Fernandez Arman munka közben, 1966
Forrás: armanstudio



Armand Pierre Fernandez a francia Új Realizmus (Nouveau Réalisme) irányzat egyik alapítója. Szülővárosában, Nizzában ismerte meg Yves Kleint és Claude Pascalt,¹ majd hármasan bejárták egész Európát. Korai műveit - Vincent van Gogh hatására maga is - keresztnevével szignálta, nevét azonban elírták egy 1958-as publikációban, amelyet megtartott, az amerikai állampolgárság elnyerésével 1973-ban pedig, immáron hivatalosan is Armand Pierre Armanként élt tovább és dolgozott. Először az absztrakt expresszionisták stílusában festett, majd a német dadaista művész, Kurt Schwitters kiállítását látva, 1954-től kezdett neki *Pecsét (Cachet)* című sorozatának. Ezeken a képeken már feltűnik több jellegzetes armani „fogás”, mint a halmozás, a ready made tárgyak bevonása vagy a „hibázás”. Arman betűkkel, számokkal, látszólag tipikus bélyegzőkkel borított el papírt, kottát, falikárpitot, vásznat, fatárgyat, szinte mindent, amit talált.





2. Fernandez Arman:
Még mindig
használok ecsetet, 1969
MoMA, New York

2. Daniel Spoerri: Sevilla sorozat II.
Az Hópital Ephémère szomszédos műterméből származó
desszert, amelyet ... fiatal művészek fogyasztottak el,
Hópital Ephémère, 1991. július

A legtöbbször szétfolyó vagy tintahiányos, egymást takaró, egymás hegyén-hátán lévő, ismétlődő pecsétnyomok nehezítik az olvashatóságot. Ezután a régi, rossz, kidobott tárgyak központi szerepet kaptak művészetében. Első ún. *Akkumuláció* (*Accumulation*) és *Személtáda* (*Poubelles*)-sorozatait 1959-ben készítette. Mindkettő a fogyasztói társadalom felhalmozási kényszerére, mértéktelenségére utaltak. Yves Klein később ikonikussá vált, *Üres* (*Le Vide*) című kiállítására válaszul megrendezte *Tele* (*Le Plain*) című bemutatóját 1960-ban. Klein az üresen hagyott galériát a „lelkével” töltötte meg, Arman pedig úgy telepakolta, hogy a közönség kiszorult az utcára. Ugyanebben az évben meghirdették az Új Realizmus mozgalmat, melynek manifesztumát Armanon kívül, többek között Yves Klein, Daniel Spoerri, Martial Rayse, Jean Tinguely írták alá. A csoport személytelen, új valóságmegközelítést tűzött

ki célul, és humanista eszméket hirdetett a kapitalista társadalom és ipari terjeszkedéssel szemben. Arman következő sorozatának a *Harag* (*Colères*) nevet adta, melyben különféle tárgyakat, rendszerint hangszereket (zongora, hegedű, trombita, dob) zúzott szét, majd azokat önkényesen újracsoportosította. Ezt továbbgondolva, később megégette a tárgyakat és úgy használta fel őket újra. A hatvanas évek elejétől Arman sűrűn járt Amerikába, megismerkedett a pop arttal és Warhol körével, illetve egyik példaképével, Marcel Duchamp-pal. Ettől fogva megosztva élt Párizs és New York között.

Feltűnt Warhol *Vacsora Daley-nél* című filmjében, ami Daniel Spoerri vacsora-előadását örökölte meg 1964. március 5-én. Warhol gyűjteményében volt Arman *Amphetamin* c. akkumulációja, amelyet a Sotheby's árverezett el 1988-ban. Az évek során a legkülönfélébb

tárgyakból, szerszámokból, gázmaszkokból, műfogsorokból, babákból, autókból készült akkumulációi a világ neves kortárs köz- és magángyűjteményeiben vannak.²

Arman egyik korai ecsethalmozásának a „Még mindig használok ecsetet” 1969 (dadaista) címet adta, mely szatirikus utalás a művész és a művészet megváltozott társadalmi helyzetére. Hol ecseteket, hol félig kinyomott festéktubusokat, vagy darabjaira szedett tárgyakat (pl. bicikli) rendezett új viszonylatokba és festett le monokróm vagy épp élénken vibráló színekkel. Egyszerre szobrok és festmények, amelyekben az ecsetek többé már nem a festés eszközeként funkcionálnak, hanem maguk is a műtárgy részei. Mintha az ecsetvonások lefagyasztott végső pillanatait látnánk, és ezek a heves mozgások immáron kijönnek a térbe, és egymásra halmozva egy absztrakt expresszionista szoborra állnának össze.

FÖLDES LÉNA

¹ Claude Pascal (1921-2017) francia zeneszerző, a párizsi Konzervatórium vezetője 1952-től.
² Felhasznált források: www.armanistudio.com, www.artportal.hu



#44

GYARMATHY
Tihamér

(1915-2005)

Relációk a térben | Relations in the Space, 1974

Toll, papír | Pen on paper, 43,2 x 61,2 cm
 Jelezve balra fent | Signed above left: Gy 974
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
 R 74/2. Relációk a térben, papír, filctoll, 432x612 Gyarmathy T.

Kezdő ár | Starting price: 480 000 Ft / 1 333 EUR
 Becsérték: 700 000 - 1 000 000 Ft
 Estimate: 1 944 - 2 778 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
 | Gyarmathy. Dinamikus világegység. In: Művészet 1988/1., 26. oldal

#45

NÁDLER
István

(1938)

Kék kompozíció | Blue Composition, 2013

Akril, papír | Acrylic on paper, 35 x 25 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Nádler István
 Jelezve balra lent | Signed bottom left: 2013.

Kezdő ár | Starting price: 500 000 Ft / 1 389 EUR
 Becsérték: 700 000 - 900 000 Ft
 Estimate: 1 944 - 2 500 EUR



#46

BAK Imre



BAK IMRE (1939)

Geometrikus kalligráfia I. | Geometric Calligraphy I., 1982

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 160 x 120 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Bak/82 Geometrikus kalligráfia I.

Kezdő ár | Starting price: 24 000 000 Ft / 66 666 EUR
Becsérték: 35 000 000 - 50 000 000 Ft
Estimate: 97 222 - 138 889 EUR

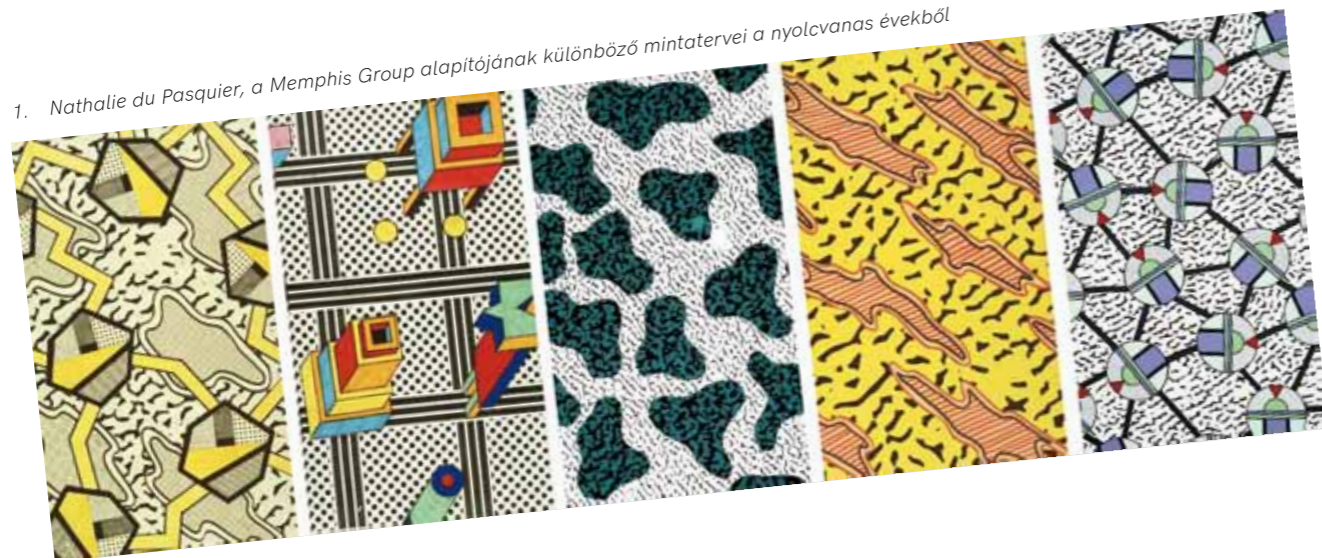
KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

- | Bak Imre festmények.
Műcsarnok, Budapest, 1987. június 12. - július 12.
- | Bak Imre festmények. Pécsi Galéria, Pécs, 1988. január 8-31.
- | Bak Imre 1965, 1999: Kétszer tizenöt. István Király Múzeum,
Csók István Képtár, Székesfehérvár,
1999. június 26. - augusztus 22., 53. oldal

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

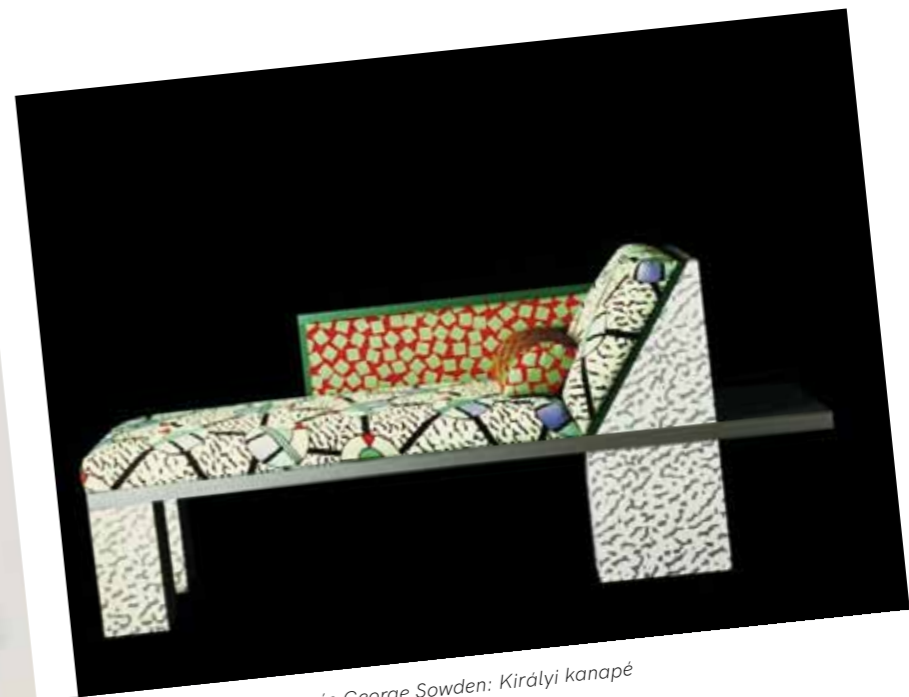
- | Simon Zsuzsa: Forma és jelentés. Bak Imre festészetének 20 éve.
In: Ars Hungarica 1987/2., 63. kép
- | Egy geometer "színeváltozása". Bak Imre kiállítása a Műcsarnokban.
In: Művészet 1987/11-12. szám, 73. oldal 3. kép
- | Hajdú István: Bak Imre. Gondolat, Budapest, 2004, 94. oldal

1. Nathalie du Pasquier, a Memphis Group alapítójának különböző mintatervei a nyolcvanas évekből





3. Bak Imre: Alakos improvizáció, 1982 magántulajdon



4. Nathalie du Pasquier és George Sowden: Királyi kanapé

Bak Imre több korabeli interjújában, írásában is kiemeli, hogy kapcsolatát a posztmodernizmussal nem az akkori új festőnemzedék „nihilizmusából”, befelé fordulásából és modernizmus-tagadásából eredezteti, hanem a társművészetekben, ezen belül is az építészetben és designban felbukkanó párhuzamos törekvésekben látta a művészet megújulásának forrásait.¹ Bak számára a posztmodern nem egy stílust vagy paradigmaváltást képviselt, sokkal inkább egy új helyzetet és új gondolkodási keretet jelentett,² amely együtt járt addigi munkásságának revíziójával, valamint festészetének stílusán és szellemileg is szabadabbá válásával. Ennek a világosan elkülöníthető új korszaknak az alakulása szinte képről-képre végigkövethető.

Az 1981-1982 körül festett fekete-fehér képeken az ősi szimbólumokat épületekhez hasonló formák váltják fel, melyek térbeli helyzetét eleinte a tervrajzokhoz használt raszterhálósával hangsúlyozza (pl. *Fekete-fehér I., II.*, 1982). Ezáltal megnyílt a kompozíció a kép belső tere felé. Az addig megtalált,

rendszerint szimmetrikus, zárt, geometrikus baki szimbólumok eltűntek vagy részekre szakadtak (pl. arc-ember-madár motívumok), közöttük egynek maradt kítüntetett helye, ez pedig a labirintusból „kivont”, meander-vonalhoz hasonlító hurok (pl. *Fekete-fehér formázott IV.*, 1982; *Improvizáció IV.*, 1982). Bak hasonlóan jár el, mint a többi jel-típusú képénél: többszörös egyszerűsítés és elvonás eredményeképp, lényegében egy olyan alakzat maradt, amely csak érintőlegesen utal eredetére (*Alakos improvizáció*, 1982). Ősi és modern komplex kapcsolata, amely még őriz valamit eredeti, világmagyarázó tartalmából, de egyúttal a jelen egységes kulturális modelljéhez szeretne mintául szolgálni.³ A következő lépésként, egyfelől ismét megjelennek a színek. De az addig keveretlen, harsány, tiszta színek helyett most a kevert, tört színek (rózsaszín, lila, narancs, türkiz, szürke) sokféle árnyalata és meglepő társításai kapnak szerepet.⁴ Másfelől új jelenség, hogy a szigorúan zárt, megkonstruált és egzakt mértaniság felbomlik, és a képteret ellepik a játékos elemek (sorminták, arabeszkok, hullámvonalak, lángnyelvek),

melyek egyszerre idézik a klasszicizmus, a rokokó, a szecesszió vagy a pop kultúra ornamentikáját.

A *Geometrikus kalligráfia II.* (1983) című képen a vonalhálós felületek eredeti rendeltetésüktől megfosztva még fel-feltűnnek, mellettük azonban nagyobb hangsúlyt kapnak a pettyes, kis-négyszögös, vonalkás elemek, amelyek úgy vannak egymás mellé, elé, mögé elhelyezve, mint a designerek, belsőépítészek tervei, ahol a különféle mintákat, anyagokat, színeket és felületeket jelzésszerűen megjelenítene. Csak neki épp ilyen lett a végeredmény. Mindez nyitottabbá teszi a kompozíciót, hiszen az egyes motívumok nem állnak meg a vászon szélénél, hanem ki-be lépnek a képbe. Noha maga a cím (kalligráfia), a játékoság, a szüntelenül áramló mozgás és formanyűzség egyaránt egy expresszívebb önkifejezési formára utal, de nem megy el az expresszív stílusig (ld. éles kontúrok, homogén színmezők, az ecsetvonások hiánya). Bak művészetében a káosz csak a renddel együtt jelenhet meg,⁵ az alkotást és invenciót pedig mindig megelőzi a ráció és konvenció.⁶

FÖLDES LÉNA

¹ Bak Imre: Posztmodern. In: Magyar Képzőművészet 1983/1., 60-61.

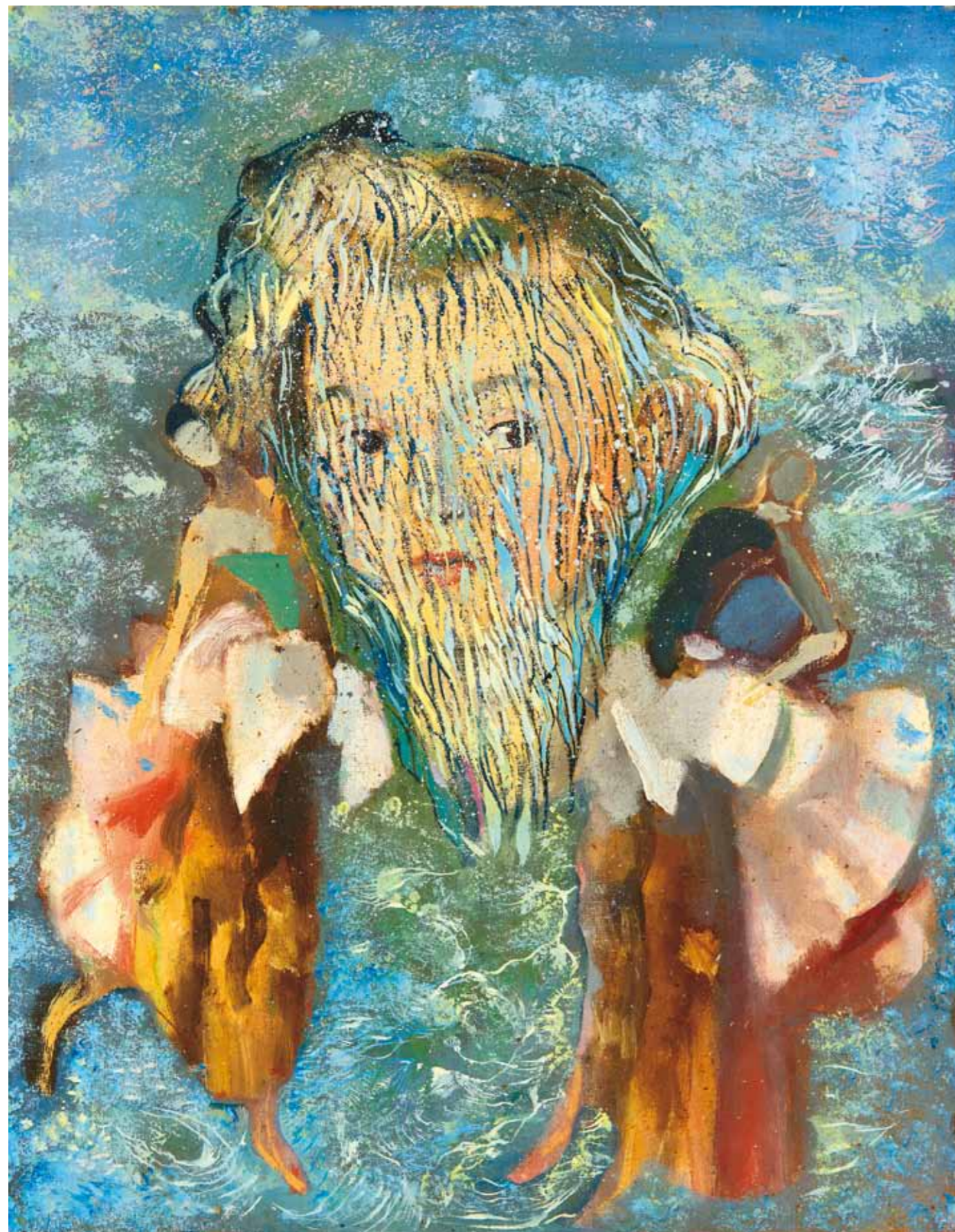
² Nagy Zoltán: Egy „geométeri” színeváltozása. Bak Imre kiállítása a Műcsarnokban. In: *Művészet* 1987/11-12. sz., 74.

³ Simon Zsuzsa: Forma és jelentés. Bak Imre festészetének 20 éve. In: *Ars Hungarica* 1987/2., 187.

⁴ Bak Imre hangsúlyozza, hogy ezek a színek, ugyan kevésbé észrevehetően, de feltűnnek már konceptualista korszakában is. Simon Zsuzsa: Hosszú beszélgetés... In: AL4 (1983. április). <https://artpool.hu/Al/aI04/Bak.html>

⁵ „A meglepetés. A kiszámíthatatlan meglepetése. Ugyanakkor az egész mégsem kaotikus, és abban ne bizzatok, hogy a kaotikus elemek felfalják a rendet. En maximum odáig tudok elmenni, hogy a rend és a káosz egyidejűleg létezik, a fény és a sötétség...” – mondja Bak Imre. In: Simon Zsuzsa: Hosszú beszélgetés... In: AL4 (1983. április). <https://artpool.hu/Al/aI04/Bak.html>

⁶ Simon Zsuzsa: Forma és jelentés. Bak Imre festészetének 20 éve. In: *Ars Hungarica* 1987/2., 190.



#47

ROZSDA
Endre

(1913-1999)

Vízión | Vision

Olaj, vászon | Oil on canvas, 45 x 35 cm

Jelzés nélkül | Not signed

Hátoldalon felirat | Inscription on the reverse: 209 / 95/3

Kezdő ár | Starting price: 1 000 000 Ft / 2 778 EUR

Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft

Estimate: 5 556 - 8 333 EUR



#48

PAIZS
László

(1935-2009)

Az Erzsébet híd bontása | The Demolishing of Elizabeth Bridge, 1960

Olaj, vászon | Oil on canvas, 121 x 98,5 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Paizs L. 1960

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 333 EUR

Becsérték: 2 000 000 - 2 500 000 Ft

Estimate: 5 556 - 6 944 EUR

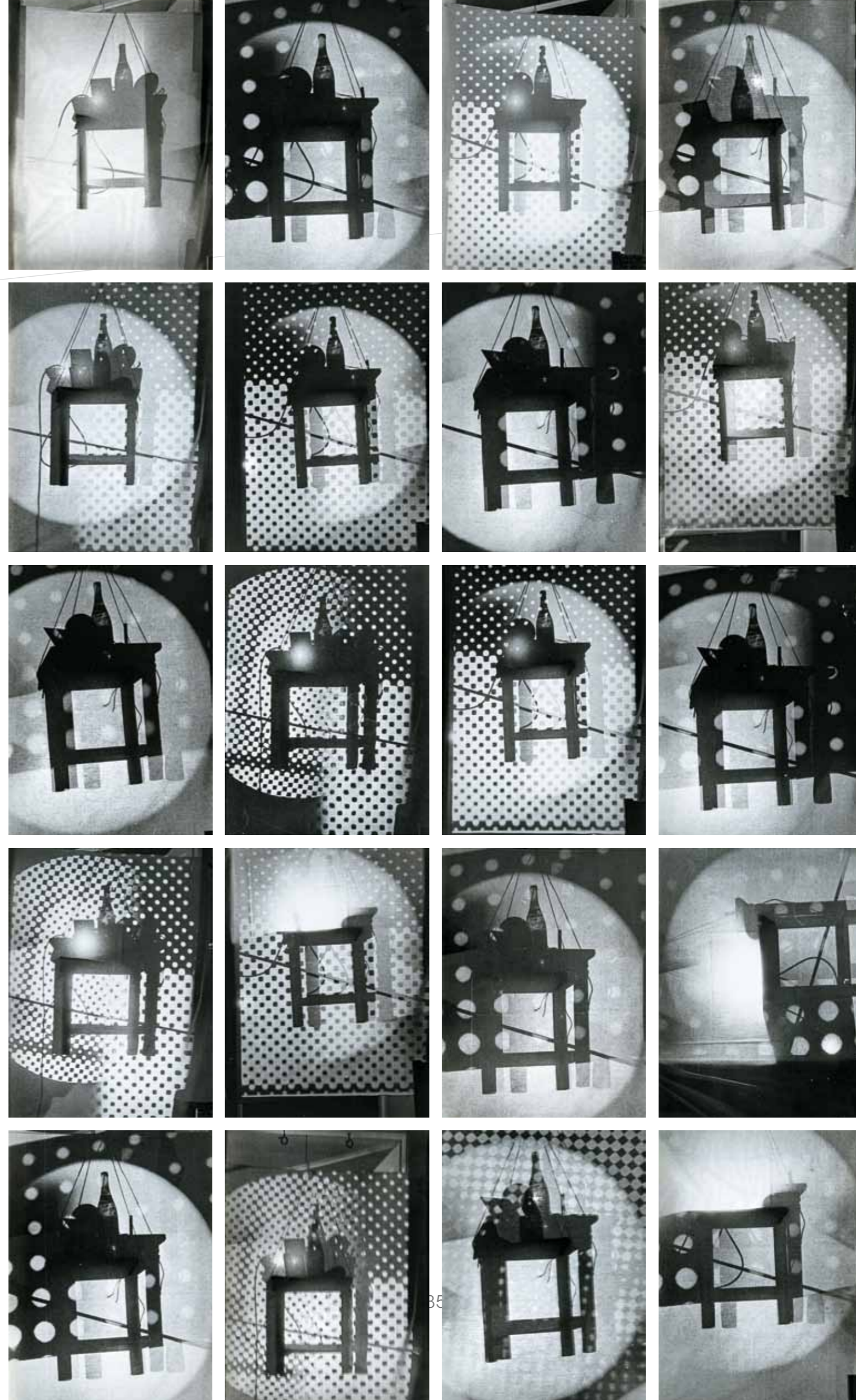
KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Fiatal Művészek Stúdiójának III. kiállítása.

Ernst Múzeum, Budapest, 1961. május 13. - június 7.

#49

FICZEK Ferenc



FICZEK FERENC (1947-1987)

Cím nélkül | Untitled (20 db fotó / 20 photos)

Zselatinos ezüst nagyítás, dokubrom papír - vintage | Gelatin silver print, dokubrom paper - vintage, 40 x 30 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 1 800 000 Ft / 5 000 EUR

Becsérték: 3 000 000 - 4 000 000 Ft

Estimate: 8 333 - 11 111 EUR

#50

LAKNER László



LAKNER LÁSZLÓ (1936)

Duchamp, 1988

Olaj, vászon | Oil on canvas, 90 x 140 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Lakner 88
Hátoldalon autográf felirat | Autograph inscription on the reverse:
Lakner: Duchamp / 1988. 90x140 cm /Öl, Lw./

Kezdő ár | Starting price: 5 500 000 Ft / 15 278 EUR
Becsérték: 10 000 000 – 15 000 000 Ft
Estimate: 27 778 – 41 667 EUR

86

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Frank Peege (aukción), 2009. április 4., 993. tétel

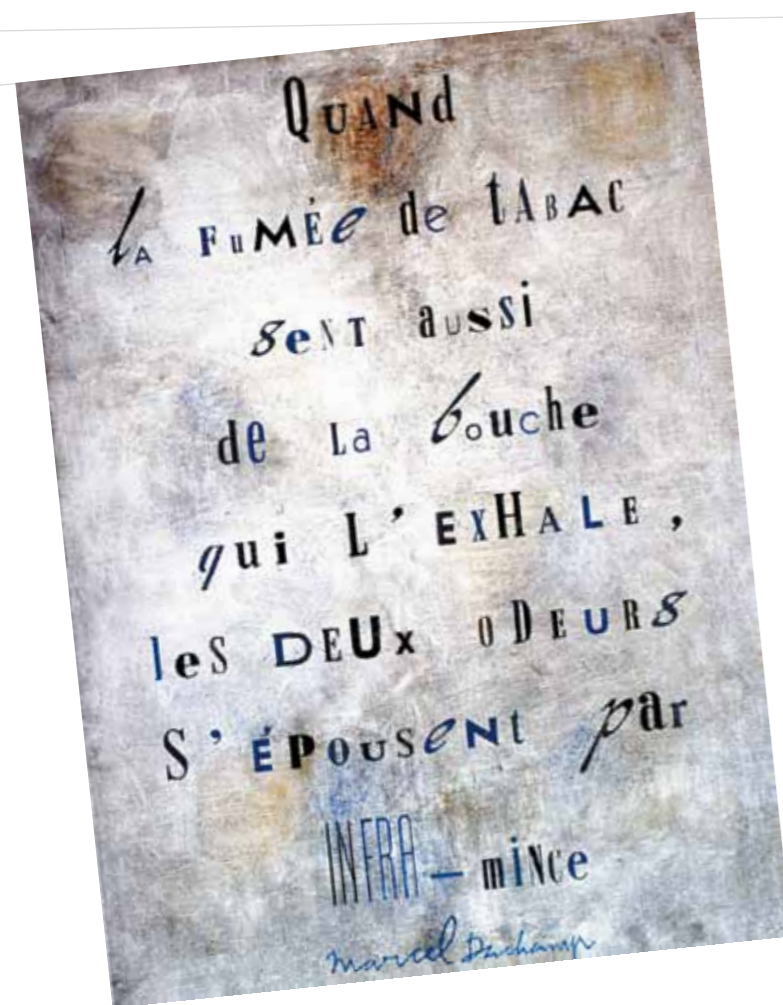


1. Robert Ryman: *Classico 5*.
Modern Museum of Art, New York

Lakner László életműve irodalom- és művészettörténeti referenciákkal telített. Az idézés Lakner művészetében az identifikáció sajátos formája: olyan művészek alkotásai, motívumai, szövegei jelennek meg idézetként az életmű fontos sorozataiban, mint Rembrandt, Leonardo, Kurt Schwitters, Vlagyimir Tatlin, Paul Celan és Walt Whitman, vagy olyan filozófusok kézíratai, mondai és kötetei, mint Arthur Schopenhauer vagy Lukács György.

Marcel Duchamp kitüntetett jelentőséggel bír a Lakner által megidézett alkotók sorában. Már a *Politechnikai szertárszekerény* (1962-64) című korai alkotásán megjelennek Duchamp *Nagy üvegének* (1915-23) kapilláriscsövei, néhány évvel később pedig a művész egy konceptuális kockacukor objektumot idézte meg Duchamp

Why Not Sneeze, Rose Sélavy? (1921) című alkotását (*Hommage à Marcel Duchamp [Rose Sélavy-nak]*, 1969), majd a hetvenes évek elején egy fotorealista táblaképen monumentális léptékben festette meg *Duchamp fesűjét* (1971). Marcel Duchamp a festészetet elhagyó festőként vált kulcsfontosságú referenciájává a festészet végére és sorsára vonatkozó elméleti diskurzusoknak. Lakner fotorealisztikus módon megfestette Duchamp ready-made-jét, és ezáltal visszautalta azt a festészet terebélyébe, jóllehet Lakner ekkori művészetében a festészet maga sem más, mint konceptuális gesztus. Lakner az 1970-es években eljutott a festészetet túli konceptualitástól a konceptualitáson túli (konceptualizált) festészetig. A történeti dokumentumokat és más írásos és fotografikus előképeket



2. Lakner László: Marcel Duchamp, 1975-76. Staatliche Museen zu Berlin, Berlin

ready-made-ként gyűjtötte össze és értelmezte újra *Gesammelte Dokumente* című nagyléptékű, fotórealista festménysorozatán.

Miután 1974-ben Nyugat-Németországba emigrált, művészetének központi motívumává vált az archív dokumentumokon megőrzött emberi kézírás. Eleinte fotografikus hűséggel festette meg a kéziratok előképeket (mintegy követve az elődök kézmozgását), majd az 1970-es évek végén egyre szabadabban idézte a kéziratokat. Jelentős sorozatot festett *Leonardo* feljegyzéseiről és visszatért Marcel Duchamp életművéhez. 1978-79-ben kilenc monokróm festményen idézte meg Duchamp kézíratait - ezúttal nem imitálta Duchamp kézírását, hanem saját kézírásával írta fel a szövegtöredékeket: „Ezen a kilenc képen, amit jobbra már 1978-ban megfestettem [...], a fehér színt egy beavatkozás alanyává tettem, és - ahogy a régi festőkönyvek nevezik - »a la

prima« vittem fel. Az anyag szubsztanciája spontán cselekvésre készített. Élveztem, ahogy a motorikus vonások beágyazódtak a vastag festékfelületbe, és hogy az írásjelek átírását a festéssel magával azonosnak tekinthettem. Minden Marcel Duchamp olvasásából indult ki és az ő »Notes and Projects for the Large Glass« című szövegeiből, amiket hosszú, álmatlan éjszakáimon 1978 telén olvastam. Foglalkoztatott a fény újra és újra felbukkanó problémája, ahogy azt Duchamp ott elemzi.” - fogalmazott a művész Thomas Deeckének.¹

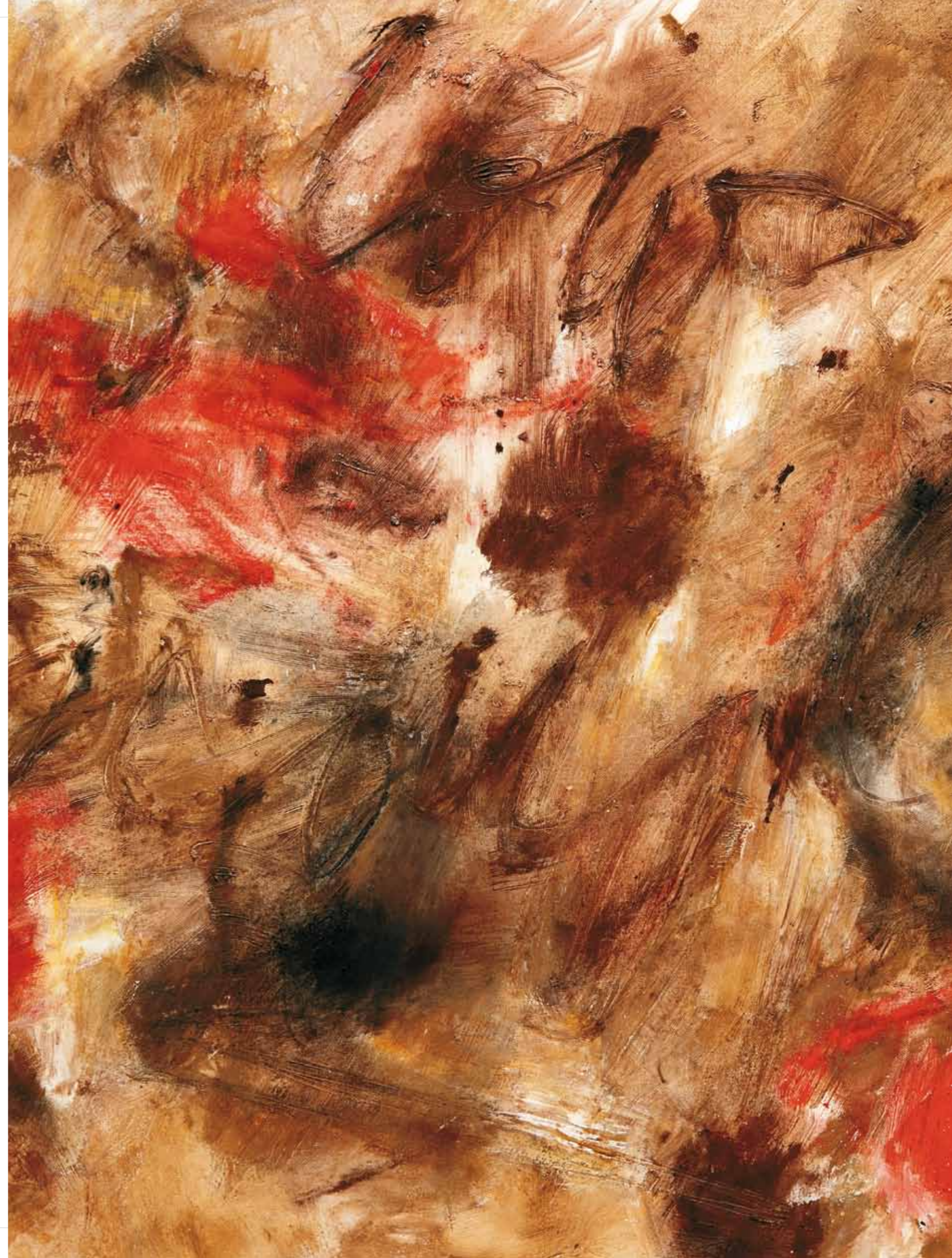
A - Robert Ryman monokróm alkotásaival is összevethető - fehér képeken Lakner a festészet határait vizsgálja, miközben nem mond le az impasto-felület elemi érzékiségéről. Később a fehér képek közül többet szürkére festett át, majd rendszeresen visszatért a Duchamp-sorozaton megjelenő, monokróm

festékrétegekbe karcolt szövegtöredékekhez, amelyek többnyire a *Litanies of the Chariot* című Duchamp-szövegből származnak, és a *Nagy Üveghez* kapcsolódnak. Lakner a témának később barna és kék változatait is megfestette.

A Duchamp (1988) az 1978-ban megkezdett sorozathoz kapcsolódik. Az angol nyelven felírt szavak („slow life”, „vicious circle”) költői asszociációkat hívnak elő. Lakner ezúttal a szöveget nem monokróm, hanem vörös és barna árnyalatokban gazdag festékfelületbe karcolja bele, amelynek „foltossága” a régi kéziratlapok látványát is idézi. Az 1980-as években Lakner minden korábbiánál expresszívabb festményeket alkotott - ezen szkripturális alkotások sorába illeszkedik a Duchamp-sorozat 1988-as darabja, amelyen a („retinális”) festéssel kapcsolatos duchamp-i szkepszist átértelmezi a festői felület elemi érzékisége.

FEHÉR DÁVID

¹ László Lakner. *Malerei 1974-1979. Eine Auswahl von Bildern und Objekten*, kat. Westfälischer Kunstverein, Münster, 1979, 25.





#51

SIKUTA
Gusztáv

(1919-1985)

Maori Krisztus | Maori Christ

Tempera, papír | Tempera on paper, 43 x 30,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Sikuta

Kezdő ár | Starting price: 260 000 Ft / 722 EUR
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimate: 1 111 - 1 667 EUR



#52

SARKADI
Péter

(1948)

Az egonómia plakátja, 1980 körül | The Poster of Economy, around 1980

Akril, farost | Acrylic on wood-fibre, 90 x 65 cm
Jelezve hátdalalon | Signed on the reverse:

"Az egonómia plakátja" plakátfestm. 90x60 cm pva, akril-farost Sarkadi Péter Eger Gárdonyi kert 3 3300

Kezdő ár | Starting price: 650 000 Ft / 1 805 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 1 500 000 Ft
Estimate: 3 333 - 4 167 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

- | Stúdió '80.
- | Műcsarnok, Budapest, 1980. december 12. - 1981. január 4.
- | EGO-dokumentumok - Művek a 70-es évekből.
- | Sarkadi Péter kiállítása.
- | Neon Galéria, 2013. szeptember 12. - október 30.



#53

HENCZE
Tamás

(1938-2018)

Háromszögletű tér I. | Triangular Space I., 1980

Ofszet festék, karton | Offset paint on cardboard, 89 x 67 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Hencze T. 980
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Háromszögletű tér I.

Kezdő ár | Starting price: 800 000 Ft / 2 222 EUR
Becsérték: 1 800 000 - 2 500 000 Ft
Estimate: 5 000 - 6 944 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
| Hajdu István: Gondolat girlandok Hencze Tamásnak.
Budapest, 2015, oldalszám nélkül

#54

PAUER
Gyula

(1941-2012)

Pseudo festmény No. 32 | Pseudo Painting No. 32

Akril, kréta, vászon | Acrylic, crayon on canvas, 50 x 70 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Pauer
Hátoldalon autográf felirat | Autograph inscription on the reverse:
Pauer: Pseudo festmény No. 32 akril, kréta. vászon 50 x 70

Kezdő ár | Starting price: 380 000 Ft / 1 056 EUR
Becsérték: 500 000 - 700 000 Ft
Estimate: 1 389 - 1 944 EUR

#55

KONOK Tamás



KONOK TAMÁS (1930-2020)

Zárt tér | Closed Space, 1977

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 116 x 89,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Konok 77
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Konok 77 /12

Kezdő ár | Starting price: 2 400 000 Ft / 6 667 EUR
Becsérték: 4 000 000 - 6 000 000 Ft
Estimate: 11 111 - 16 667 EUR

OEUVRE-KATALÓGUS SZÁM | OEUVRE-CATALOGUE NUMBER: 1977/12

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
| a művész honlapján: <https://konok.hu/catalog/konok/>

1. François Morelet: 10 véletlenszerű vonal, 1975
Meeschaert-gyűjtemény, Párizs



Konok Tamás 1957-ben Derkovits-ösztöndíjat kapott, amelynek keretében elérte, hogy tanulmányútra mehessen Párizsba. Útlevelét azonban idő előtt visszavonták, így választania kellett, hazamegy, vagy kint marad. Ő az utóbbi mellett döntött. A nyugati modern művészettel való találkozás ugyanolyan sokként érte, mint a kint élő honfi- és sorstársait. Addigra már egy nagyobb magyar művészkolónia volt Párizsban (Hantai Simon, Reigl Judit, Rozsda Endre, Hetey Katalin, Beöthy István, Vasarely, akkor Bálint Endre), akik támogatták a fiatal művészt az újrakezdésben. Konok elsőként, sorban felfedezte magának az éppen akkor divó absztrakt expresszionizmust és új realizmust, majd visszafelé haladva, a szürrealizmust, dadaizmust, Picasso klasszicista korszakát. Eljutott a bauhaus művészekig (Kurt Schwitters)





2. Moholy-Nagy László: *Konstrukció*,
Kestner-Mappa 6., 1923
MoMA, New York

és lényegében Párizsban ismerte meg a nemzetközileg elismert konstruktivista mesterek (Moholy-Nagy László, Huszár Vilmos) által is megalapozott hazai magyar avantgárd tradíciót. Megpróbált hasznosítani mindent, amit összeegyeztethetőnek gondolt a saját művészeti elveivel. A hagyományos művészetben és a bernáthi látványfestészetben nevelődött Konok első párizsi korszakában, az esztétikai és formai szabadságot kihasználva, az újrealizmus és szürrealizmus hatásától sem mentes lírai absztrakt képeket alkotott, valamint számos műfajjal és anyaggal kísérletezett. Első önálló kiállítása, az elsősorban közép-kelet-európai művészekre szakosodott Galerie Lambert-ben volt 1960-ban, melyet a szakma meglehetősen jól fogadott. Ettől kezdve tudatosan törekedett festészetére megújítására és egy önálló festői nyelv létrehozására. Szisztematikusan dolgozott, míg eljutott a rá jellemző geometrikus absztrakcióig. A látvány átstrukturálása és a láthatótól való teljes elvonatkoztatása, a tér redukciója, a forma és a vonal variábilis kompozíciós elemmé alakítása, a szín hangulati erejének, térképző szerepének fokozása érdekelték. A kollázslemegek és több rétegben egymásra

nyomatott vonalrajzzal kombinált festményein már feltűnik érett munkásságnak egyik alapfogolata: a jelenségek egyidejű és térben és időben változó megjelenítése, amely később tudatos alkotóelvévé vált.¹ Egyre több önálló és csoportos szereplést kapott, többek közt rendszeresen szerepelt a Salon des réalités nouvelles és a párizsi Modern Művészeti Múzeum tárlatain. 1963-ban egyéves ösztöndíjjal New Yorkban és Kaliforniában járt, ahol szeme előtt zajlott a pop art diadalmenete. A tengerentúlon készült munkáiból pedig a rotterdami Stedelijk Múzeum rendezett kiállítást, melyet számtalan európai szereplés követett. Fontos művészeti szereplőkkel, gyűjtőkkel is megismerkedett (pl. Lucia Moholy, Ernst Schwitters), a svájci Schlégl Galéria pedig 1972-től két évente bemutatta legújabb műveit. A hetvenes évek elején Konok művészete átalakult, amelyet maga így jellemez: „Stabilitás, állandóság, földre utalás gondolatával kezdem foglalkozni, majd a ritmus, a mozgás sokféleségét kerestem. Munkáimban a rajz alapvető lehetőségeire támaszkodtam. Ebben a periódusban indult meg a vonalak ösztönösen épített vékonytestű architektúrája”.² E művek alkotása közben, tapasztalati úton jutott el a bergsoni

időelmélethez, amely szerint a tér és idő nem egyenrangúak, mivel az előbbi alakítható, felcserélhető, míg az idő nem, az folyton újra lesz. Az idő nem megragadható, ábrázolható, csupán az anyag térbeli formái, kivételései érzékelhetőek. A második párizsi korszakában (1974-1985) Konok korábbi művészetéből csak a vonalat, a vonallal körül zárt formát, a teret és a szint hagyta meg. Ezek variálásából, kombinációjából hozott létre sajátos térbeli és szellemi viszonylatokat, minden képnél vagy sorozatnál mást helyezve vizsgálódásának középpontjába. A most aukcióra kerülő Konok-festmény a zárt tér helyzetre koncentrált, ahogy címe is mutatja. Az álló helyzetű vászonnál a művész két irányból „becsukta” a teret, amikor hosszabbik oldalai mentén egy-egy szélesebb felületet lefestett barnára. A kép felénél, hosszanti irányba egy világosabb barna egyenes szeli ketté ezt a leszűkített teret, amely mellett kalapácsként lebeg az Eclipse-sorozatból ismert körszelet-motívum vonalhálója. Egyféle súlytalan terhelést helyezve a kép baloldalára. Az eltérő irányokból és arányokból keletkező belső elmozdulások és statikus helyzetek között feszülő energiák tovább erősítik a zárt, transzcendens képtér érzetét.

FÖLDES LÉNA

¹ N. Mészáros Júlia: A tér metafizikája. In: <https://konok.hu/konok-tamas/a-ter-metafizikaja/>
² Konok. Balassi Kiadó, Budapest, 2001., 36.



#56

**UJHÁZI
Péter**

(1940)

Sámán | Shaman, 1985

Porfesték, gipsz, plextol, farost |
Powder paint, cast, plexton on wood-fibre, 60 x 55 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Ujházi 85.
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Ujházi Péter "Sámán" 60 x 55 1985, Takács E. Layota

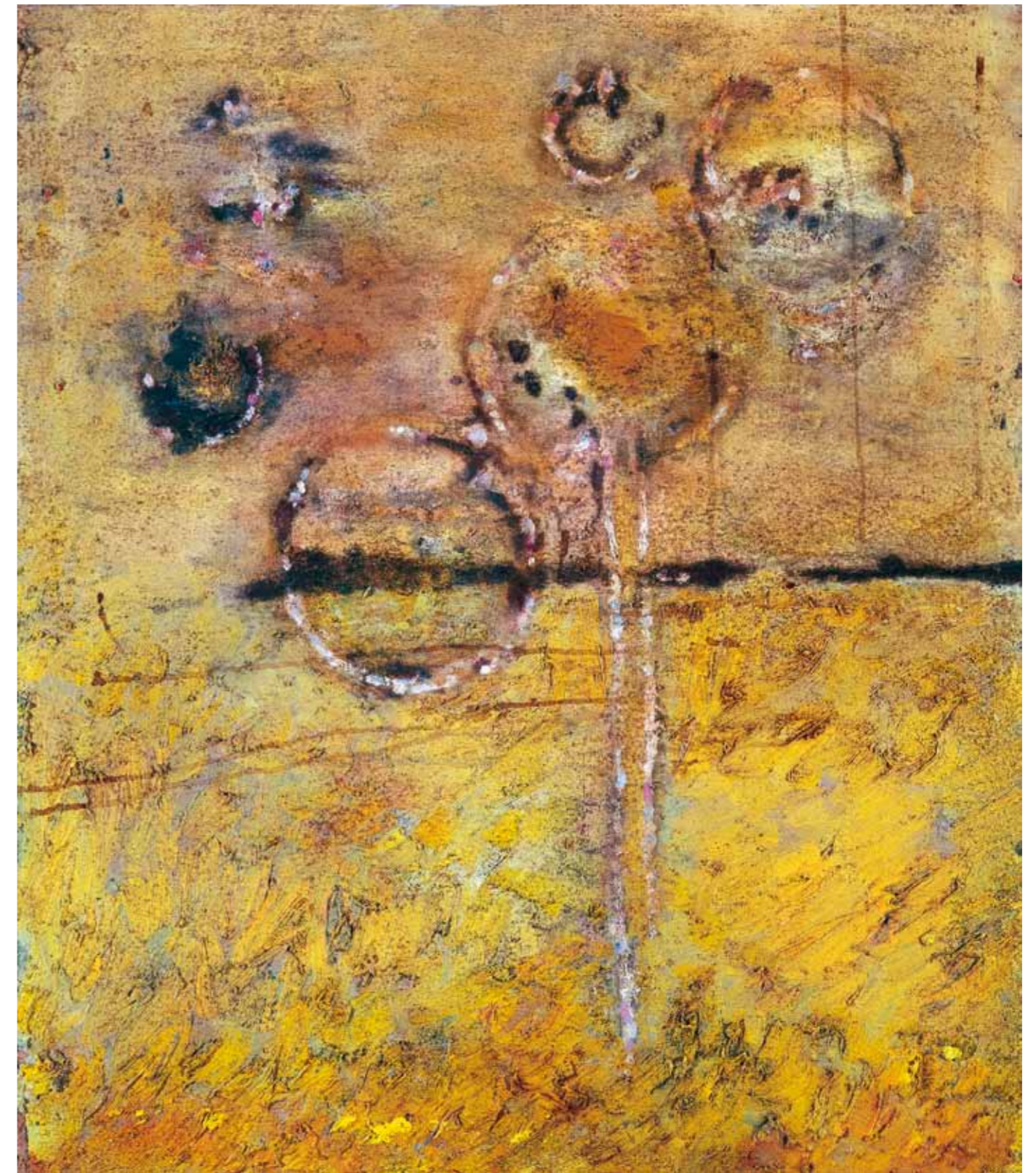
Kezdő ár | Starting price: 750 000 Ft / 2 083 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 1 800 000 Ft
Estimate: 3 333 - 5 000 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE:

| egykor Takács E. Layota gyűjteményében

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Ujházi Péter kiállítása.
Uitz Terem, Dunaújváros, 1986. január 22. - február 19.
| Fejér Megyei Őszi Tárlat. Uitz Terem, Dunaújváros, 1986.



#57

**KEPES
György**

(1906-2001)

Lelkes keresés | Enthusiastic Search

Olaj, homok, farost | Oil, sand on wood fibre, 67,5 x 58 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 600 000 Ft / 1 667 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
Estimate: 2 222 - 3 333 EUR



#58

BEÖTHY-STEINER
Anna

(1902-1985)

Kompozíció kékkel és lilával | Blue-Purple Composition

Tempera, papír | Tempera on paper, 12,5 x 20,5 cm
 Jelezve lent | Signed below: abeöthy

Kezdő ár | Starting price: 240 000 Ft / 667 EUR
 Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
 Estimate: 1 111 - 1 667 EUR



#59

MATZON
Frigyes

(1909-1986)

Női akt | Female Nude

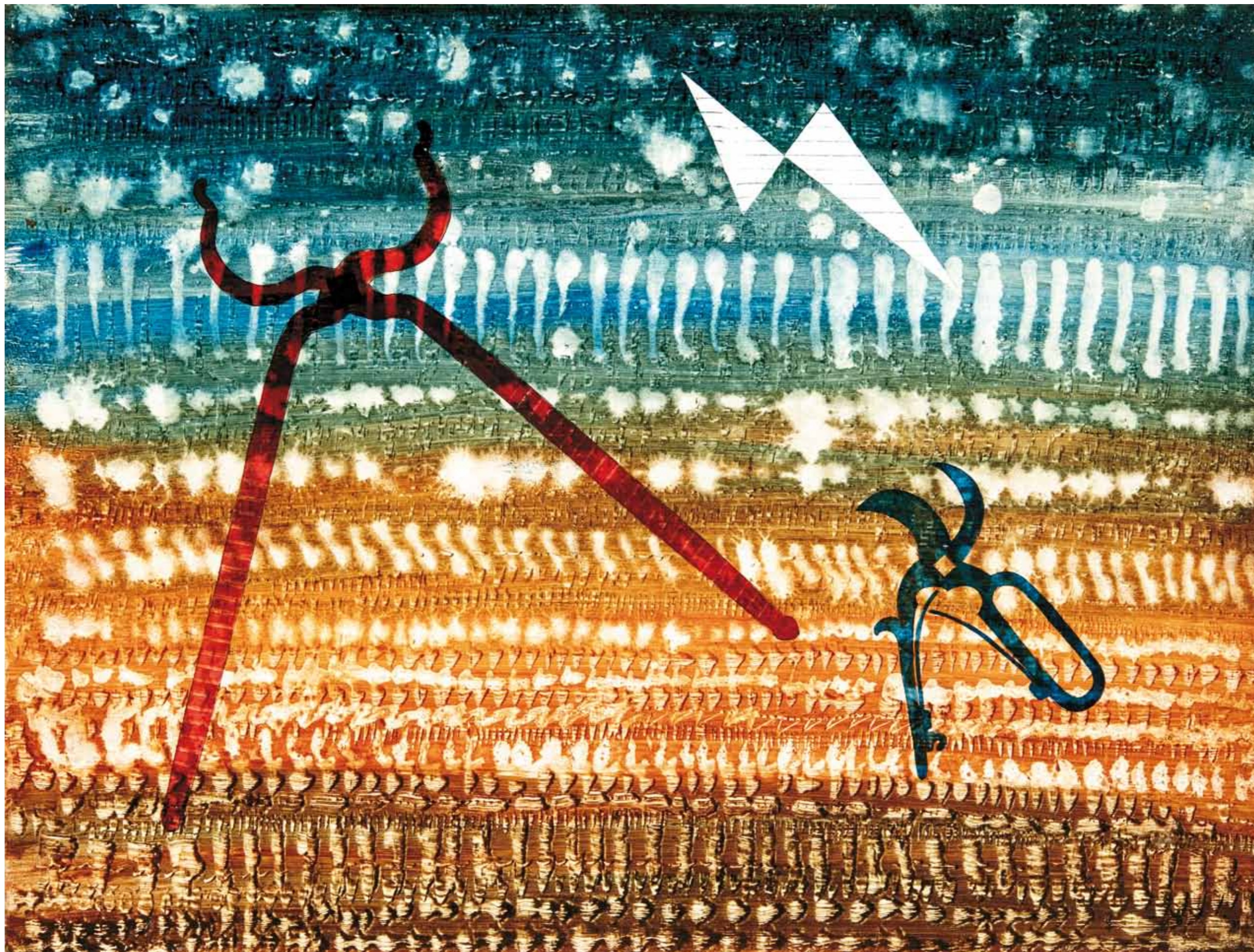
Faragott márvány | Carved marble, 55 x 20 cm, magasság | height: 21 cm
 Jelezve a talapzaton | Signed on the base: Matzon F.

Kezdő ár | Starting price: 1 000 000 Ft / 2 778 EUR
 Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
 Estimate: 5 556 - 8 333 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Kopp Jenő: Matzon Frigyes. In: Művészet 1962/12., 33.





#60

GYARMATHY Tihamér

GYARMATHY TIHAMÉR (1915-2005)

Életre kelt szerszámok | Tools Brought to Life, 1964

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 60 x 80 cm

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:

Gyarmathy 964, 64/37 Életre kelt szerszámok 60 x 80 cm

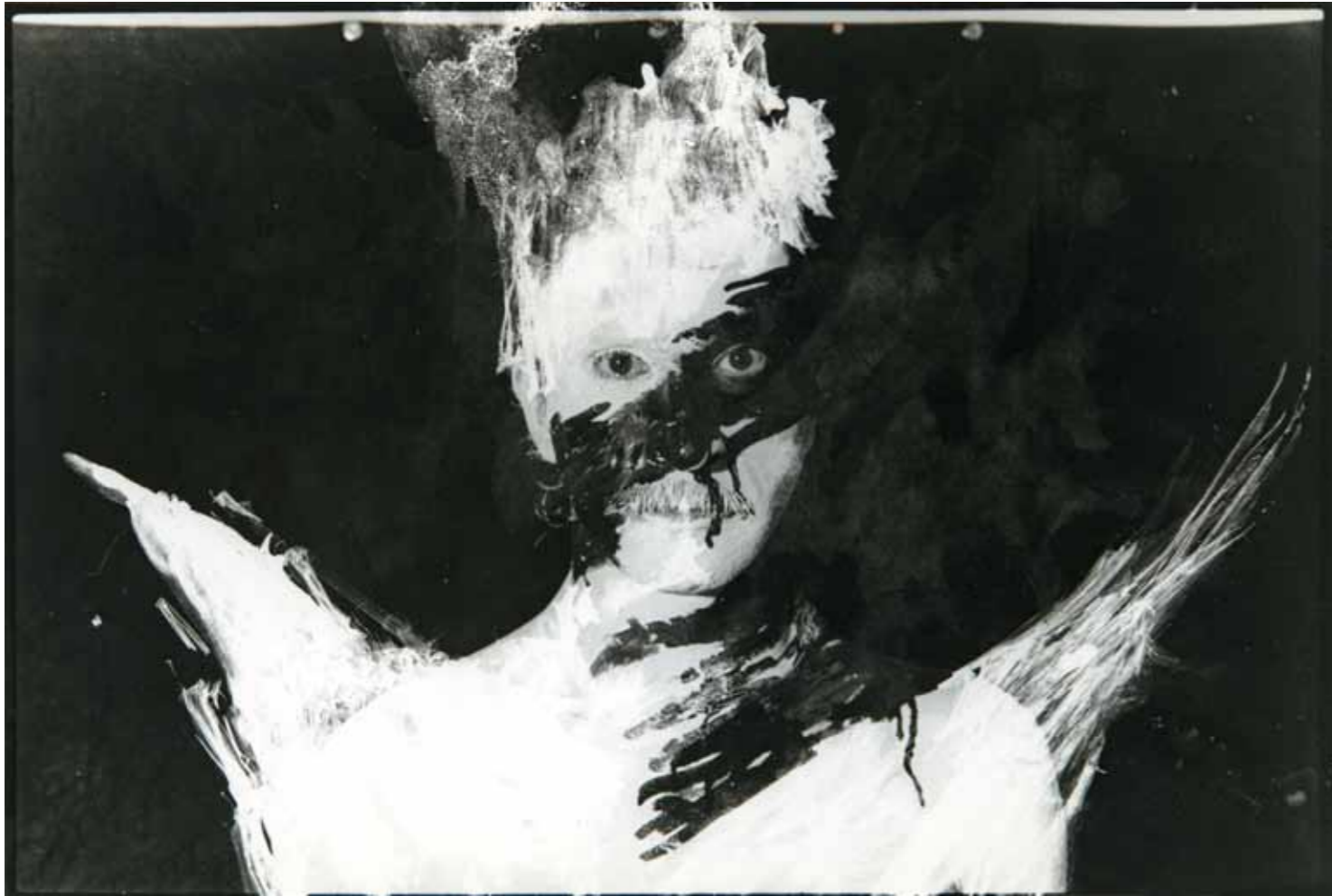
Kezdő ár | Starting price: 3 400 000 Ft / 9 444 EUR

Becsérték: 4 400 000 - 6 000 000 Ft

Estimate: 12 222 - 16 667 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE:

| korábban a Vasilescu-gyűjteményben



#61

HAJAS - VETŐ
Tibor János

(1946-1980) (1953)

Make-up sketches, 1979

Zselatinos ezüst nagyítás, papír | Gelatin silver print on paper, 21 x 30 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Hajas '1979

Kezdő ár | Starting price: 460 000 Ft / 1 278 EUR
Becsérték: 750 000 - 1 000 000 Ft
Estimate: 2 083 - 2 778 EUR



#62

HAJAS - VETŐ
Tibor János

(1946-1980) (1953)

Make-up sketches, 1979

Zselatinos ezüst nagyítás, vintage papír | Gelatin silver print on vintage paper, 21 x 30 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Hajas '79

Kezdő ár | Starting price: 460 000 Ft / 1 278 EUR
Becsérték: 750 000 - 1 000 000 Ft
Estimate: 2 083 - 2 778 EUR

Hajas Tibor



Vető János



#63

NÁDLER István



NÁDLER ISTVÁN (1938)

Gyász III. | Grief III., 1977

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 100 x 80 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Nádler István 1977.

Kezdő ár | Starting price: 15 000 000 Ft / 41 667 EUR
Becsérték: 25 000 000 - 30 000 000 Ft
Estimate: 69 444 - 83 333 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE:

- | egykor a Blitz Modern tulajdonában
- | egykor a Vass-gyűjteményben

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

- | Nádler István gyűjteményes kiállítása, Múcsarnok, Budapest, 1985. augusztus 29. - szeptember 29.

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

- | Hegyi Lóránd: Nádler István. Múcsarnok, Budapest, 2001. június 1. - július 8., 61. oldal

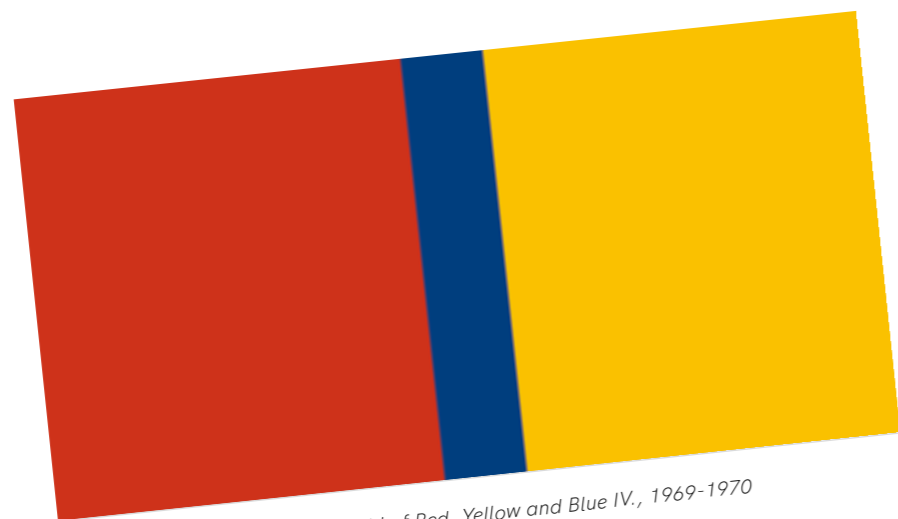


1977-ben korszakváltás következett be Nádler István művészetében. Élesen elhatárolt, élénk színű geometrikus motívumokból álló képsorozatok alkotásába kezdett, melyeken a szín visszaszerezte lényegbeli képalkotó, struktúraszervező képességét.¹ Ezeken a képeken a szín nem csak a vizuális-plasztikai folyamatok dokumentálásának eszközeként vagy magyarázó funkcióként értelmezhető, hanem mintegy vizuális tárgyat teremtő minőségben van jelen. A megjelenő színkapcsolatok, téralkotó sajátosságai segítségével, maguk köré szerveznek egy fiktív teret, melybe a nézőt is bevonják, ezáltal egy

új „humanizált”, érzelmi töltetű tér alakul ki.² Nádler 1977 és 1979 között három sorozatot készített (*Apám emlékére, Gyász I-IV., Fehér képek*), amelyek különböző módon - édesapja halálára utalva - a gyász és a veszteség témáját dolgozzák fel. 1977-ben több kisebb-nagyobb méretű fémszobrot is készített (*Apám emlékére, 1977*), melyek segítségével a plasztikus átló-motívumát jelenítette meg háromdimenziós térben. Nádler ezeket a diagonális, hajlított, kivágott fémlemezket egymásra helyezte, egyes szobrokat szórópisztollyal kékre, feketére vagy fehérre festette, olykor tükörfényesre polírozta.³

1. Nádler István: Gyász II., 1977
magántulajdon





2. Barnett Newman: *Who's Afraid of Red, Yellow and Blue IV*, 1969-1970
Nationalgalerie, Berlin



3. Ellsworth Kelly: *Black Square with Blue*, 1970
Tate Modern, London

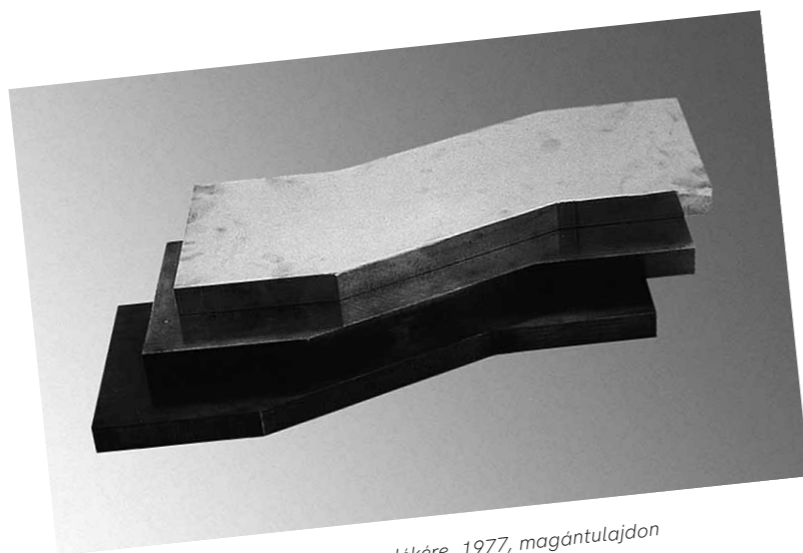
„Az 1977-es *Apám emlékére és Gyász* című variációsorozatokon szín expanziójára épített képzeleti-szimbolikus tereket alkot Nádler. A képméreték és a képek alakjának változása is a kreatív viszonylatok kialakításához járul hozzá. A szín téralkotó, expanzív hatásával létrehozott képzeleti-szimbolikus terek művészi problémája némiképp rokon a hatvanas és korai hetvenes évek amerikai colour field (»színes mező«) festészetének problémakörével.¹ Hegyi Lóránd „színexpanzió”-nak nevezi, amikor egy nagy felületre nagy mennyiségben felvitt, felfokozott

minőségű színmezők szinte kiáramlanak egy a képen kívüli térbe, és ezáltal magukkal ragadják a térsztruktúra elemeit és átértelmezik az egész szerkezetet.

A most aukcióra kerülő festmény Nádler *Gyász*-sorozatának harmadik darabja. Korábbi munkáihoz képest a sorozat képei elvontabban kapcsolódnak a tárgyi motívumhoz és egy képzeleti-szimbolikus tér kialakítására fókuszálnak. A sorozaton direkt nem felismerhető, de geometriai pontosságukban

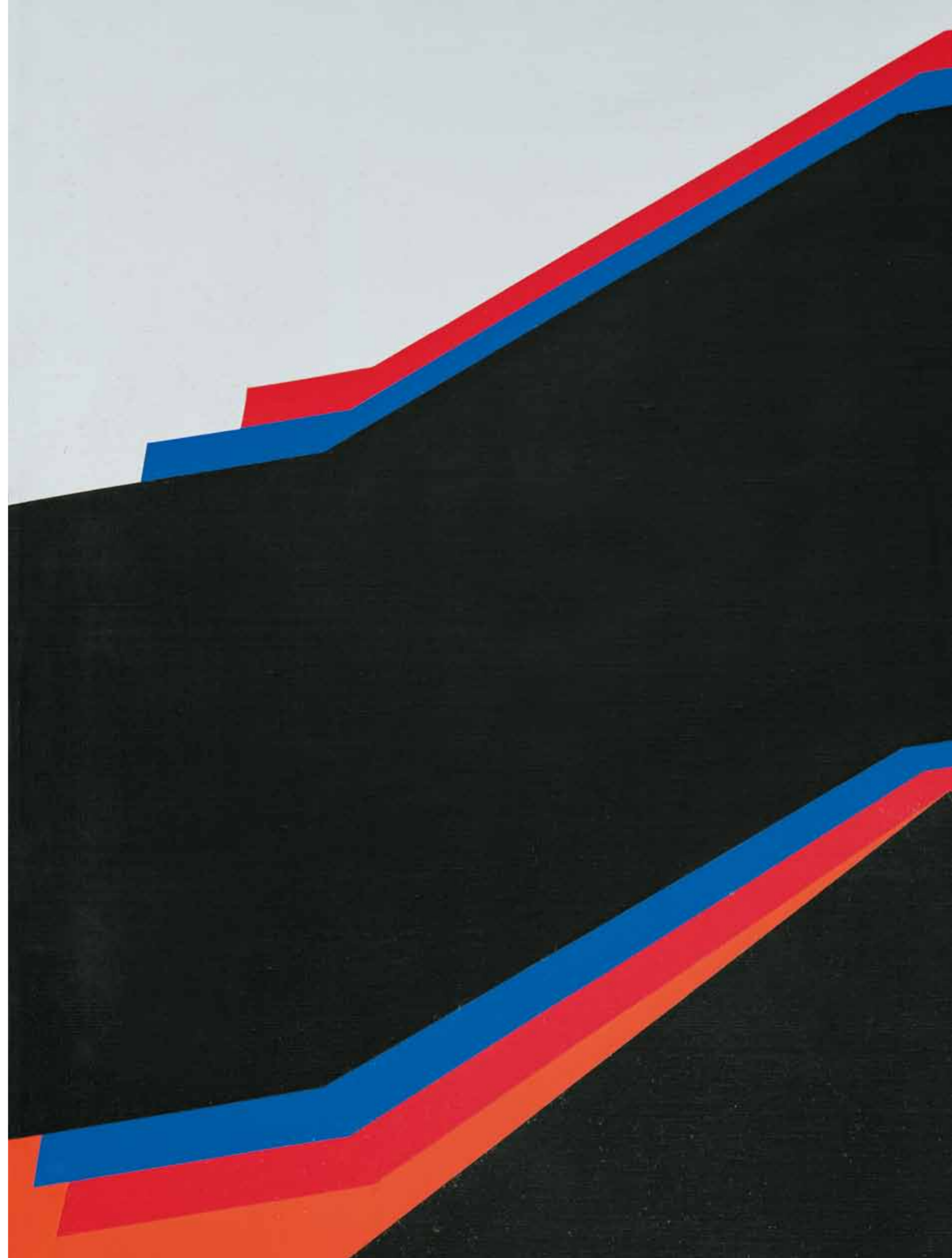
mégis konkrét tárgyszerű elemekként jelennek meg a „színtárgyak” a „színtérben”⁵. A festményen szürke háttéren fekete, kék, piros és rózsaszín síkszerű színmezők láthatók, melyek a képsíkon belül sokszorozzák önmagukat, így újabb és újabb síkokat hoznak létre. Nádler itt már nem használ hangsúlyos kontúrokat, a színek és az elemek egymáshoz való viszonya kelti a tér illúzióját. A színek továbbáramlanak a térbe, amivel Nádler sikeresen idézi fel a határtalanság és a végtelenség érzetét a festményen.

ERDÉLYI REBEKA



4. Nádler István: *Apám emlékére*, 1977, magántulajdon

1 Hegyi Lóránd: Nádler István. Műcsarnok, Budapest, 2001, 61. o.
2 Hegyi Lóránd: Nádler István. Műcsarnok, Budapest, 2001, 62. o.
3 Hegyi Lóránd: Nádler István. Műcsarnok, Budapest, 2001, 77. o.
4 Hegyi Lóránd: Nádler István. Műcsarnok, Budapest, 2001, 63. o.
5 Hegyi Lóránd: Nádler István. Műcsarnok, Budapest, 2001, 69. o.



#64

DEIM PÁL



Fortepan/Urbán Tamás adományozó -
FOTO:Fortepan — ID 87191: Adományozó/Donor:
Urbán Tamás. (cropped)
Deim Pál festőművész
az Új Művésztelepen (Szentendre)

DEIM PÁL (1932-2016)

Déliab II. | Mirage II., 1986

Diópác, fedőfehér, lavírozott tus, papír | Walnut mordant, white cover, ink on paper, 104 x 84 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Deim P. 1986
Hátoldalon felirat | Inscription on the reverse: Deim Pál Délibáb

Kezdő ár | Starting price: 1 600 000 Ft / 4 444 EUR
Becsérték: 2 400 000 – 3 200 000 Ft
Estimate: 6 667 – 8 889 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

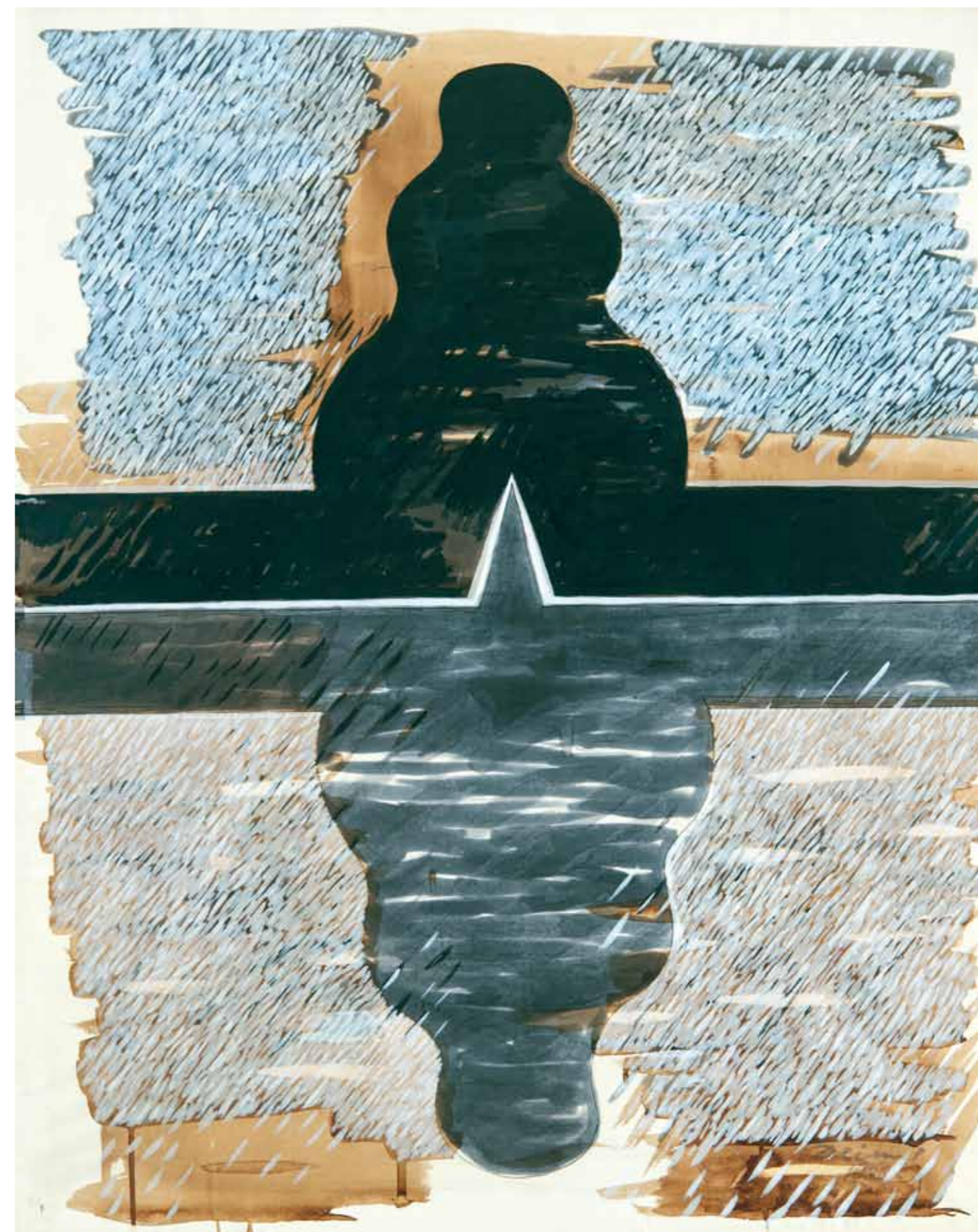
| Kolozsváry Marianna: A csendből az "erotikáig" Deim Pál legújabb képeiről. In: Művészet 1988/7, 22. oldal

Deim Pál eddig minden jelentős egyéni kiállításán megörvendeztette valami újdonsággal a közönséget. Csak néhány példát említve: 1969-ben a *Csend* és a *Feljegyzések egy kolostorban* sorozatával, 1972-ben első plasztikus alkotásaival, 1974-ben művészetének egységes képével, 1979-ben aranyozott domborműveivel.

A szeretkező bábuk annyire eltérnek a korábbi kompozícióktól, hogy első pillantásra úgy tetszik, a művész gyökeres fordulatot hajtott

vége. Hogy valójában így van-e, azt vizsgáljuk ebben a cikkben. Mennyiben jelentenek tehát újdonságot ezek a művek Deim művészete szempontjából? Hogyan illeszkednek bele munkásságába? Milyen gyökerekre, előzményekre vezethetőek vissza? Próbáljunk először a tartalom oldaláról közelíteni a képekhez. A *Tantrikus képek* cím kínálja az összehasonlítást az indiai művészet bizonyos alkotásaival. Közismertek a templomok falát borító plasztikák, melyek

az emberpárokat a szeretkezés különböző pózaiban ábrázolják. Ez is mutat hasonlóságot Deim képeivel, ám ha a külső megjelenés mögötti mélyebb jelentést nézzük sokkal fontosabb rokon vonásokra bukkanunk. A Tantra kultusza, amely az I. évezred folyamán alakult ki, azon a felfogáson alapul, hogy a testben rejtőző szexuális energiát fel kell szabadítani és egyesíteni a kozmosz Egyetemes Energiájával. Ennek megvalósítására két utat javasol a Tantra két irányzata.



Az egyik szerint a testben hét energiaközpont van, a legalsóban – az ágyékban – a tudatalatti energiáját jelképező Istennő szunnyad, a legfelső pedig – a fejtetőn – Siva isten székhelye. Az energiák felszabadításához az istennőt fel kell ébreszteni, s jógaszerű gyakorlatokkal feljuttatni a központon keresztül a legfelsőbe, ahol egyesül az Istennel. A másik – az ismertebb – irányzat ezt a felszabadítást a szexuális rítusok által akarja megvalósítani, melyekben a nemi aktus szimbolizálja a kapcsolatteremtést az isteni lélekkel. A nő itt nem más, mint az isteni energia inkarnációja egy emberi lényben, a testi kapcsolat pedig egy misztikus házasság létrejöttét pecsételi meg. Deim egész eddigi munkásságára jellemző az a törekvés, hogy az embert, az emberi társadalom jelenségeit a világegyetem egészéhez igyekszik kapcsolni. „Erotikus” képein azonban erre újabb jelentésréteg rakódik: a szaporodásé. Sőt voltaképpen ez a képek témája, a fajfenntartás, a természet egyik legfontosabb alaptörvénye, úgyis mint az Élet folyamatosságának záloga. „Hiszen a léthez – mondta Deim egy 1987-ben készült interjúban – végül is két fél kell, egy pozitív, egy negatív: egy hím, egy nőstény. A szaporodás léte, folytonossága, ez a végtelen folyamat mint téma számomra rendkívül érdekes és fontos. Nem a pornó meg a szex része, hanem ennek a misztikus oldala. A szaporodás ténye egy kiemelt, különleges

dolog a természetben... E körül a csoda körül próbálok most tapogatózni. Úgy szeretném megjeleníteni, hogy oltárkép legyen. Mint a Csendek megfogalmazásánál is: a kozmoszhoz való kapcsolódásában az ember és a végtelen összekapcsolásában.” [...]

Azonban ennél konkrétabb előzményekre is bukkanhatunk a művész életművében. Deim sajátosan egyéni művészetében 1968 óta az egyik alapvető képépítő elem a bábualak. Két szembe fordított és egymáshoz simuló bábuból létrejön a kettős bábú vagy – ezúttal nevezzük így – emberpár. Ezek a bábuk és kettős bábuk nem egyszerűen embert jelképeznek, hanem – különböző viszonylatokba helyezve – elmondhatják a világegyetem valamennyi jelenségét. 1978-ban a művész összeállított egy listát (természetesen nem a teljesség igényével) azokból a fogalmakból, amelyeket a magányos bábuk, illetve kettős bábuk felidéznek számára. Ez utóbbiaknál többek között ezeket olvashatjuk: Ádám-Éva, szerelem, szeretkezés, megtermékenyülés, pozitív-negatív. Legújabb munkáinál Deim csupán kiemelte ezt a gondolatkört korábbi általános, átfogó témái közül, hogy alaposabban megvizsgálja, mélyebben feltárja és megjelenítse annak összefüggéseit. Az utóbbi két-három év alkotásai azt mutatják,

hogy az „erotikus” képek új korszakot jelentenek Deim munkásságában. Nehéz azonban éles határt vonni a korszak kezdetét illetően. Ugyanis az „erotikus” művek közvetlen előzményének s így módon a korszak nyitányának tekinthető *Szárnyas oltár* még 1983-ban született meg. Ez a monumentális mű valóban oltárkép, a férfi és a nő, a két nem összetartozásának oltára. Két szemszögből közelít a témához. Egyrészt az eredetmitosz példázatán keresztül egymásra utaltságukat vizsgálva, másrészt a testi-telki szerelem jelenségén keresztül bemutatva az embert mint a természet részét. (...) Azonban ezek a képek sem csak a jelenség fizikai, testi oldalát ábrázolják. Deim mindig beleviszi a misztikumot, a transzcendens kapcsolódás megjelenését is, mely változó mértékben kap hangsúlyt. A műveken mindig valamilyen kettősséggel találkozunk, mely a kompozíciót egyidejűleg húzza az anyagi, illetve a transzcendens világ felé. A Tantrikus kép I különböző változatain azt a hatást a háttérben megjelenő kusza vonalrendszer és az abból kibontakozó formák misztikája idézi elő, kontrasztot alkotva a szeretkező bábuk mozgalmasságával. Más képeken ez a kettősség a színek párosításában jelentkezik. Gondoljunk például a Tisztító tűzben földszerű barnáira és ködös, fátyolos szürkéire vagy a *Buja természet* moszatot vagy trópusi idéző zöldjére és makulátlan tiszta fehéjére.¹

KOLOZSVÁRY MARIANNA

¹ A tanulmány hosszabb változata eredetileg a Művészet folyóiratban jelent meg. Kolozsváry Marianna: A csendtől az „erotikáig”. Deim Pál legújabb képeiről, Művészet, 1988/7.





#65

WAHORN
András

(1953)

Nő gyertyával | Woman with Candle, 1987

Olaj, karton | Oil on cardboard, 21 x 15 cm
Jelezve fent | Signed below: Nő gyertyával WA'87

Kezdő ár | Starting price: 280 000 Ft / 778 EUR
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimate: 1 111 - 1 667 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE:

| egykor Szölke László gyűjteményében

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Vajda Lajos Stúdió, Műcsarnok, Budapest, 2002.
| A Szölke-gyűjtemény, MANK Galéria, Szentendre, 2020.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| A Szentendrei Vajda Lajos Stúdió. 2000, 164. oldal
| Wehner Tibor: Szölke-gyűjtemény.
Festmény, grafika, szobor, érem.
Ferenczy Múzeumi Centrum,
MűvészetMalom, Szentendre, 2019, 415. oldal

#66

ALTORJAI
Sándor

(1933-1979)

Délutáni táj | Land in the Afternoon

Ipari zománcfesték, karton | Industrial enamel paint on cardboard, 50 x 70 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 600 000 Ft / 1 667 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
Estimate: 2 778 - 4 167 EUR

#67

GYARMATHY Tihamér



GYARMATHY TIHAMÉR (1915-2005)

A virág is kozmikus | The Flower is Cosmic, too, 1966

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 60 x 80 cm

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Gyarmathy T. 1966., 66/7 60x80 cm A virág is kozmikus

Kezdő ár | Starting price: 3 000 000 Ft / 8 333 EUR

Becsérték: 4 000 000 - 6 000 000 Ft

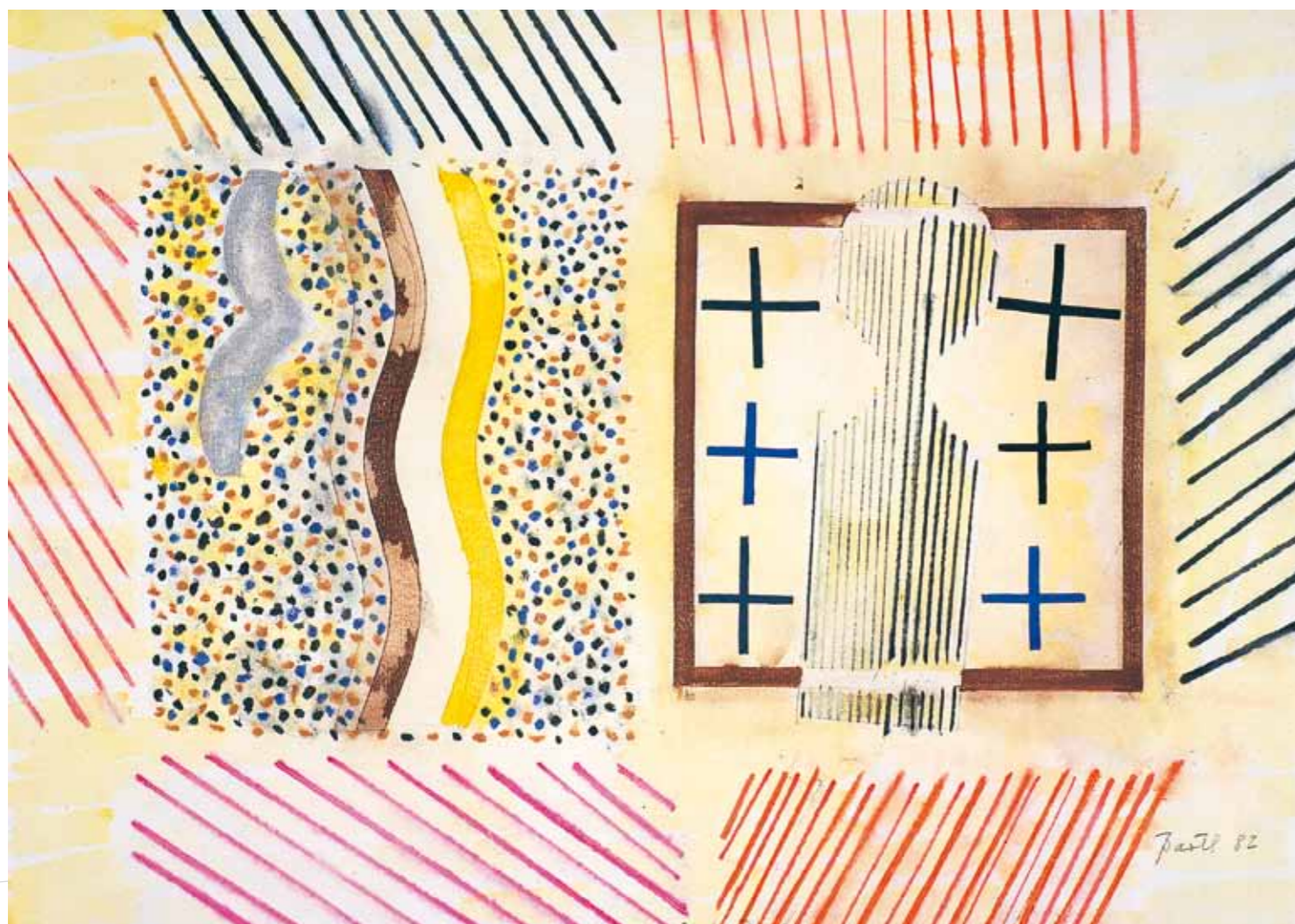
Estimate: 11 111 - 16 667 EUR

116

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Gyarmathy Tihamér. Festmények. Körmendi Galéria, Budapest, 2004, 168. oldal





#68

BARTL
József

(1932-2013)

Szentendre, 1982

Akril, akvarell, papír | Acrylic, aquarelle on paper, 49,5 x 69,7 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Bartl 82

Kezdő ár | Starting price: 280 000 Ft / 778 EUR
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimate: 1 111 - 1 667 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
| egykor Szölke László gyűjteményében

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| A Szölke-gyűjtemény, MANK Galéria, Szentendre, 2020

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
| Wehner Tibor: Szölke-gyűjtemény. Festmény, grafika, szobor, érem.
Ferenczy Múzeumi Centrum, MűvészetMalom,
Szentendre, 2019, 88. oldal



#69

BALOGH
László

(1930-2002)

Színes térkép | Colorful Map, 1977

Tempera, akvarell, papír | Tempera, aquarelle on paper, 100 x 70 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Balogh László / 977, Balogh. 77

Kezdő ár | Starting price: 400 000 Ft / 1 111 EUR
Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft
Estimate: 1 667 - 2 222 EUR

#70

BOTOS Péter



BOTOS PÉTER (1945)

Gömbkereszt narancs és dicrolich üvegekkel | Spherical Cross with Orange and Dichrolic Glasses, 2021

Optikai és szűrőüvegek | Optical and filter glasses

Technológia | Technology: hidegmegmunkálás, vágás, csiszolás, polírozás és ragasztás | cold finish, cutting, grinding, polishing and gluing

30 x 30 x 30 cm

Jelezve | Signed: Botos 2021

Kezdő ár | Starting price: 2 800 000 Ft / 7 778 EUR

Becsérték: 4 000 000 - 5 000 000 Ft

Estimate: 11 111 - 13 889 EUR

120

Botos Péter több év szakmai felkészülése, optikai elemek és sportdíjak készítése után, 2004-ben mutatkozott be szobrászként *Kockázat* című kiállításával.

Optikai üveglapokból készített műveivel egyértelműen a magyar és az európai geometrikus absztrakt képzőművészeti hagyományhoz kötődött, de érezni, látni lehetett a kortárs képzőművészet hatását is. 2007-es *Fényűzés* kiállításán mutatta be tömbökből építkező szobrait és a korábnál lényegesen nagyobb szerepet kaptak a színek. Ezek a kiállítások egy folyamatosan megújuló,

termékeny alkotói munkásság kiteljesedésének kezdetét jelentették. Azóta számos egyéni és csoportos kiállításon vett részt Európában, az USA-ban és Kínában. 2020-ban kiemelkedő sikereket ért el: 18 szobrát megvásárolta a floridai Imagine Museum. Szeptemberben önálló kiállítása volt az Ybl Kreatív házban, ez év januárjában pedig a világ legfontosabb üvegművészeti galériájában, a Habatat Galleries floridai galériájában.

Botos szobrainak egyszerű, sokszor elemi formái és belső felépítésük szinte ellentétet képeznek az általuk képzett, optikai

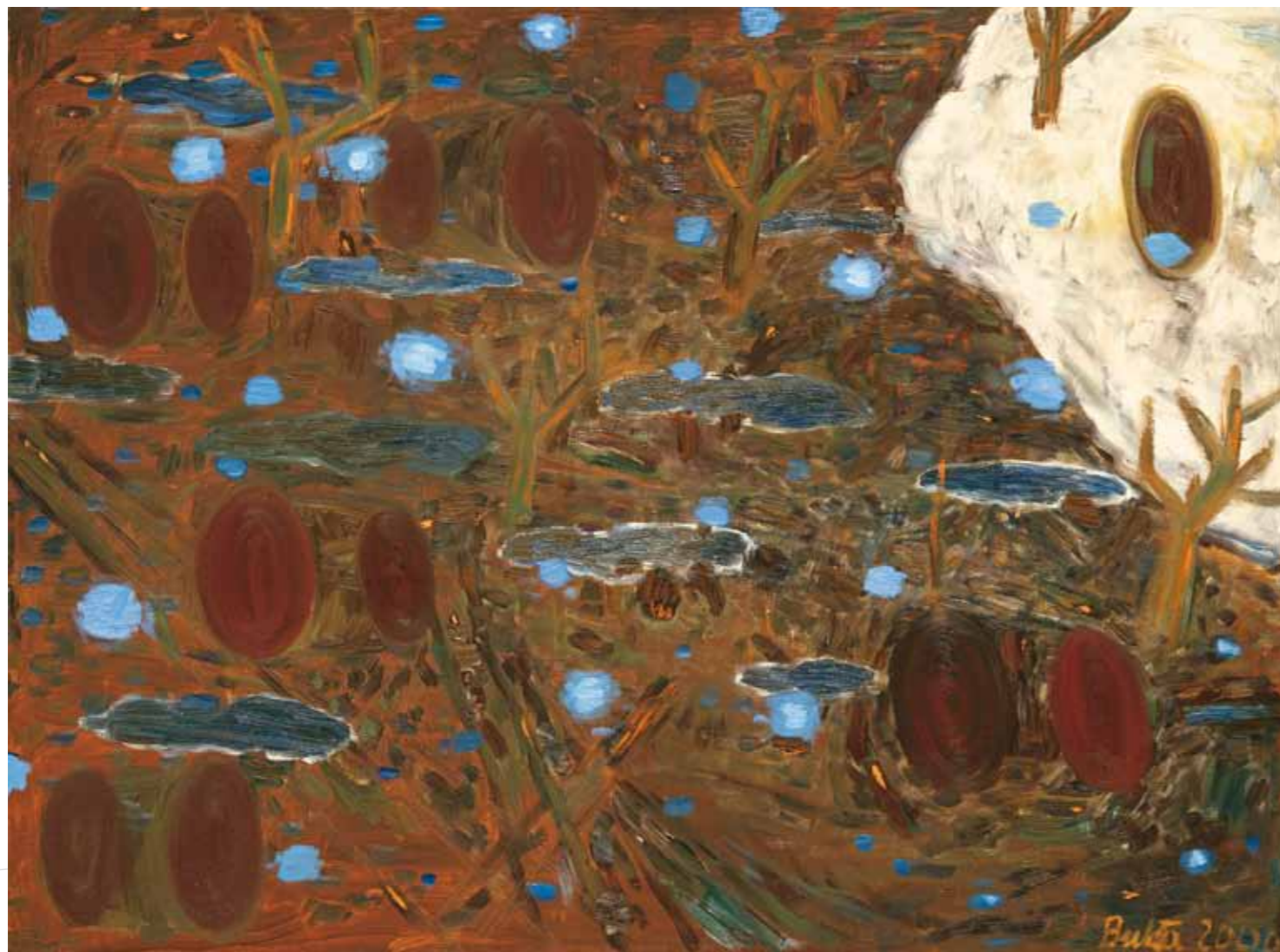
törvényekkel leírható külső és belső látvánnyal. Belső, állandó és a mozgásunkra változó, valóságosnak tűnő virtuális tereket láthatunk, a nap sugarai és irányított fények révén pedig a szobrok árnyékot vetnek vagy tükörként, prizmaként, lencseként, a tér minden irányába szórják fényüket, színüket. Egy látszólag kis szobor többszáz négyzetméteres teret képes megtölteni, érzékenyen reagálva környezetének változásaira. Optikai üveg alapanyaguk miatt kézenfekvő lenne műveit tisztán az üvegművészet vagy az iparművészet körébe sorolni. Botos azonban alkotói szándékai, a

tér, a fény, a színek használata, a környezet változásainak és a nézőknek a bevonása, valamint sok más tényező miatt, legalább ennyire a magyar és a nemzetközi kortárs képzőművészet része. Botos Péter kizárólag az úgynevezett hideg üveg technikákkal dolgozik. A különlegesen tiszta, nagyértékű optikai üvegtömböket vágja, csiszolja, ragasztja, polírozza, az egyes elemeknél az adott folyamatot többször megismételve. Az üveg megmunkálásához precíziós gyémánt eszközöket használ, így érve el a ragasztási felületek jobb illesztéséhez szükséges néhány mikrométernyi pontosságot. Művei egyedi alkotások, viszont gyakorta sorozatokat, az egyes témák jobb megismerése érdekében méret, forma és szín változatokat alkot. A sorozatok nevét alapvetően a szobor formája határozza meg: üreges kocka, kapu, gömb, gömbkereszt, ettől eltér az egysúlyú sorozata, ahol az eltérő fajsúlyú és színű

elemek egysúlyút keresi. Kiemelkedő *Tisztelet/Hommage* sorozata, amiben a rá nagy hatással bíró elődöknek és kortársaknak adózik tisztelettel. Eddig Malevics, Rodcsenko, Kassák, Moholy-Nagy László, Vasarely és Olafur Eliasson „számára” készült egy vagy több alkotás, és több, az aranymetszés arányrendszerét felhasználó szobor létezik a nagy matematikusnak, Fibonacci-nak ajánlva. A méretváltozatok számára azért indokoltak, mert bár optikailag egyforma jellemzőkkel bírnak, de hatásuk különböző. Sorozatai közül kulturális és konstrukciós összetettséggel, az egyes szobrok létrehozásához szükséges többszáz munkaműveletével kiemelkedik a Fibonacci (Aranymetszés) és a Gömbkereszt sorozat. 2014-ben az USA - és a világ - legjelentősebb iparművészeti kiállításán kiemelt alkotásai közé, a SOFA selected-be került egy gömbkeresztje, tavaly az Imagine Museum

gyűjteményébe pedig három, méretsorozatot képező további darabok. A kompozíció lényegében egy kockának a hat oldalára ragasztott egy-egy négyzetes hasápból áll, a hasábok vége íves, nagyító-lencseként működik. Egyenlő szárú, térbeli kereszt, formailag a legősibb emberi jelképek egyikének kortárs megfogalmazása. A középső kocka, a mag, Botos meghatározása szerint a „szuperkocka”, mert különleges optikai tulajdonságokkal bír. Ezt a szuperkockát láthatjuk a lencsék által felnagyítva más-más, összesen hat különböző nézetből. A Gömbkeresztnek az előbbiektől nem egy „fő nézete” van, hanem legkevesebb 6 nézete és a választott változatnál érdemes figyelni a felülnézetre is. A kínálgató lehetőségek közül a néző, a szobrot beállító választhat a saját érzése alapján. A most aukcióra kerülő szobor a „szuperkockához” felhasznált dicrolich üveg és szűrő üvegek miatt a sorozat egyik legkülönlegesebb darabja.





#71

BUKTA
Imre

(1952)

Táj hófoltokkal | Snowy Landscape, 2000

Olaj, vászon | Oil on canvas, 75 x 100,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Bukta 2000

Kezdő ár | Starting price: 850 000 Ft / 2 361 EUR
Becsérték: 1 400 000 – 2 000 000 Ft
Estimate: 3 889 – 5 556 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| Feltámadás júniusban. Godot Galéria, Budapest, 2020. június 4-20.



#72

SVÁBY
Lajos

(1935-2020)

Szőlőevő | Eating Grapes, 1987

Olaj, vászon | Oil on canvas, 90 x 110 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Sváby 87

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 333 EUR
Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
Estimate: 5 556 – 8 333 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
| egykor Szölke László gyűjteményében

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| A Szölke-gyűjtemény, MANK Galéria, Szentendre, 2020.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
| Egrl Mária: Sváby Lajos. 209. oldal
| T'Art Alapítvány, 2008
| Wehner Tibor: Szölke-gyűjtemény. Festmény, grafika, szobor, érem.
| Ferenczy Múzeumi Centrum, MűvészetMalom, Szentendre, 2019, 209. oldal

#73

FIEDLER Ferenc



FIEDLER FERENC (1921-2001)

Cím nélkül | Untitled

Olaj, vászon | Oil on canvas, 114 x 146 cm

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Fiedler

Kezdő ár | Starting price: 5 000 000 Ft / 13 889 EUR

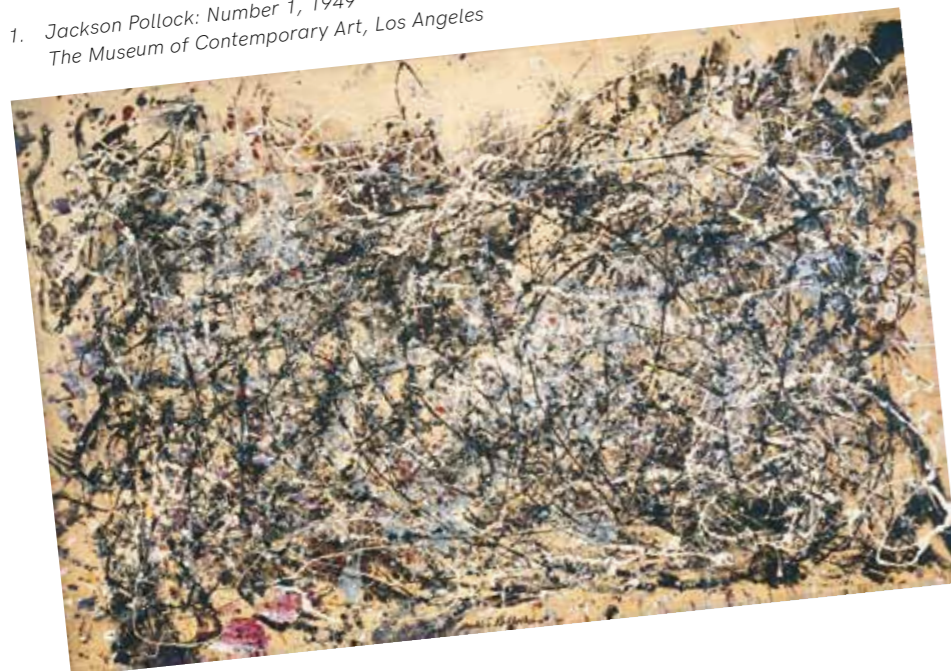
Becsérték: 10 000 000 - 15 000 000 Ft

Estimate: 27 778 - 41 667 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Fiedler 100 - François Fiedler's 100th anniversary exhibition.
Kálmán Maklár Fine Arts, Budapest, 2021. február 1. - március 12.

1. Jackson Pollock: Number 1, 1949
The Museum of Contemporary Art, Los Angeles



Fiedler Ferenc, Hantai Simon és Reigl Judit mellett, azon magyar művészek közé sorolható, akik a negyvenes években elhagyták az elszigetelődő Magyarország zavaros területét és Franciaországban telepedtek le művészetük kiteljesítése reményében.

Fiedler a második világháború után Rómába költözött feleségével, ahonnan Hantai Simonnal egy a Római Magyar Akadémián rendezett sikeres közös kiállítás után, magyar állami ösztöndíjjal Párizsba utazott. A progresszív párizsi művészeti élet hatására Fiedler szakított a figurális ábrázolásmóddal és érdeklődése inkább a texturális hatásokban gazdag, absztrakt, experimentális művészet felé irányult.¹ Munkáira többek között Joan

2. Hantai Simon: Cím nélkül, 1973
Ludwig Múzeum, Budapest



2. Mark Rothko: Red on Maroon, 1959
Tate Britain, London



Miró is felfigyelt, Fiedler neki köszönhetően lépett kapcsolatba a sikeres galeristával, Aime Maeght-tel. Maeght műtermében számos, akkoriban már befutott művésszel (Matisse, Chagall, Giacometti) dolgozhatott együtt, akik szintén nagy hatással voltak a művész kibontakozó festői nyelvezetére.

Fiedler korabeli munkássága mégsem annyira a francia kortársaival, hanem inkább a háború utáni amerikai művészekkel – Jackson Pollock kibontakozó gesztusfestészetével vagy Mark Rothko szín-négyszögeivel – vonható párhuzamba.² A művészek alkotásaival Fiedler nem sokkal Párizsba érkezése után találkozhatott, hiszen Pollock és Rothko művészete egyaránt a kortárs francia diskurzus egyik legaktuálisabb kérdésének számított:

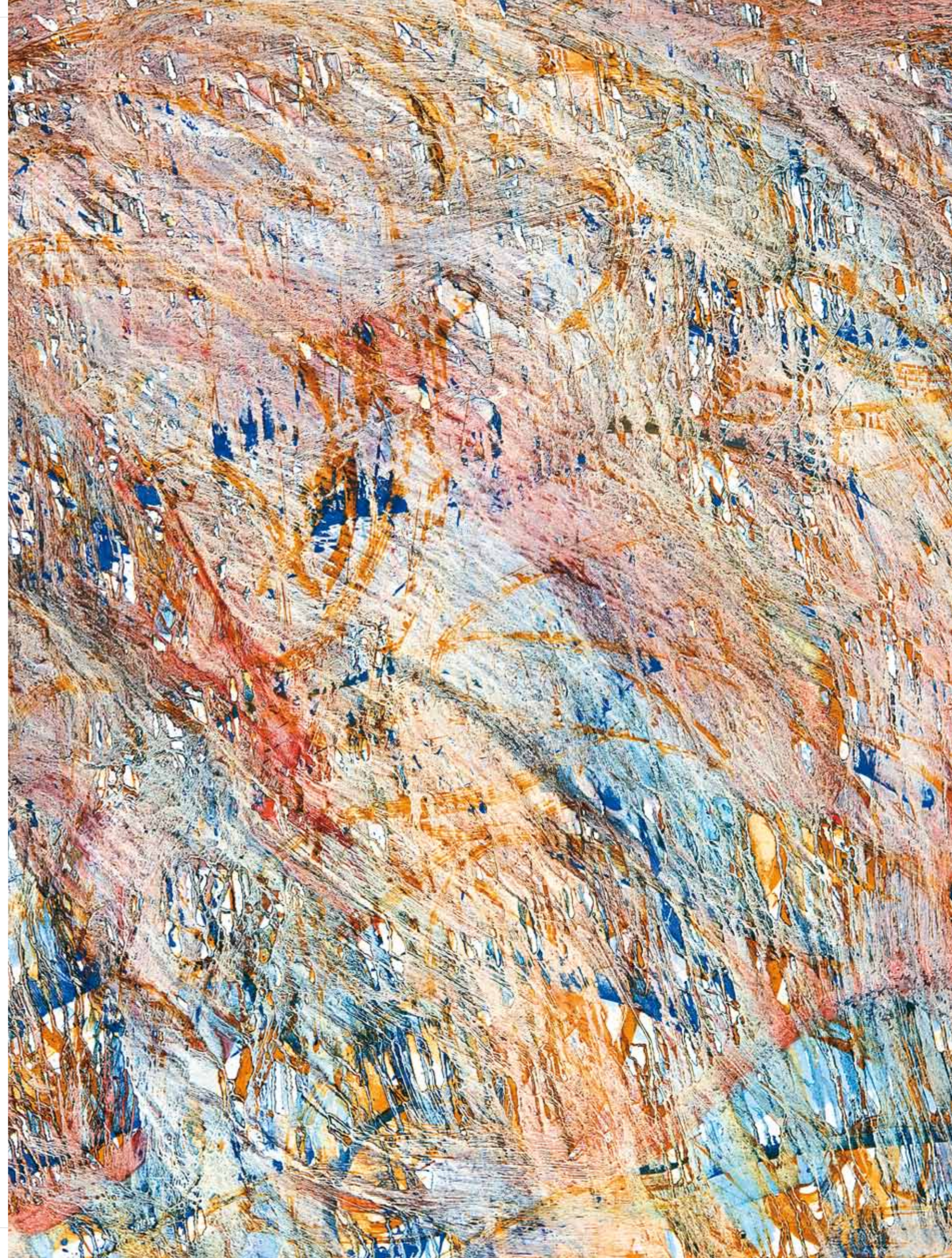
„Párizsban az 1950-es években, éppen akkoriban, amikor Fiedler művészete érett szakaszába érkezett: a Cimaise magazin hosszasan tárgyalta Rothko munkásságát, és az amerikai festők művei olyan kiállításokon is láthatók voltak, mint a Regards sur la peinture américaine (1952) című nagyszabású vándorkiállítás.”³

A most aukcióra kerülő festmény remek példája Fiedler 1960-as évekbeli rétegződési és technikai kísérletezéseinek. Ezeknél a festményeknél a vásznat gipsszel alapozta, majd különféle festékrétegekkel fedte le, melyeken szárítás, visszakaparás alkalmazásával repedéseket alakított ki. Ezek után elkezdte forgatni a művet és eltérő irányba csurgatni a felvitt festéket, ezzel olyan

hatást keltve, mintha az eső mosta volna le. Előfordult, hogy a felfestett felületre még vastag ecsettel egy világos árnyalatú, hígított festékréteget is felvitt. A mű így egyszerre egy tudatos, szerkesztett kompozíció és egy intuitív, a véletlenszerű mechanizmusokat is érvényre juttató alkotói folyamat eredménye. *„Nem használok állványt - mondta. - Munka közben a vásznat vagy a falnak támasztom, vagy a földre teszem. Nem kedvelem a palettát - késlekedést okoz közöttem és a vászon között. A vászon maga a paletta. A hagyományos festészeti eszközök mellett használok vésőt, kaparót és magát a természetet. A festmény elkészítéséhez segítségül hívom a nap sugarát és a szél fújását.”⁴* - nyilatkozott Fiedler a „szabályozott automatizmus”-nak is nevezhető munkamódszeréről.

ERDÉLYI REBEKA

¹ Berecz Ágnes: Az absztrakció materiái: Francois Fiedler (1921-2001). In: *Fiedler* (szerk.: Kálmán Makláry) Kálmán Makláry Fine Arts, Budapest, 2014, 23. oldal
² Berecz Ágnes: Az absztrakció materiái: Francois Fiedler (1921-2001). In: *Fiedler* (szerk.: Kálmán Makláry) Kálmán Makláry Fine Arts, Budapest, 2014, 26. oldal
³ Berecz Ágnes: Az absztrakció materiái: Francois Fiedler (1921-2001). In: *Fiedler* (szerk.: Kálmán Makláry) Kálmán Makláry Fine Arts, Budapest, 2014, 26. oldal
⁴ Kopeczky Róna: Fiedler Ferenc - A fény árnyéka. In: *Fiedler* (szerk.: Kálmán Makláry) Kálmán Makláry Fine Arts, Budapest, 2014, 47. oldal





#74

PAIZS
László

(1935-2009)

Cím nélkül | Untitled

Plexi, szemüveg, gumi | Plexi, glasses, rubber, 30 x 30 x 7 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Paizs László

Kezdő ár | Starting price: 750 000 Ft / 2 083 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 1 500 000 Ft
Estimate: 3 333 - 4 167 EUR

#75

SWIERKIEWICZ
Róbert

(1942-2019)

Ketten | Together

Sárgaréz, alumínium lemez, olaj, fa, |
Yellow brass, aluminum board, oil, wood, 52 x 10,5 x 20 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Szívszorító-jel szállásnál. Stujber Zsuzsának szeretettel: S.R. 79. október. 25-én

Kezdő ár | Starting price: 460 000 Ft / 1 278 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
Estimate: 2 222 - 3 333 EUR





#76

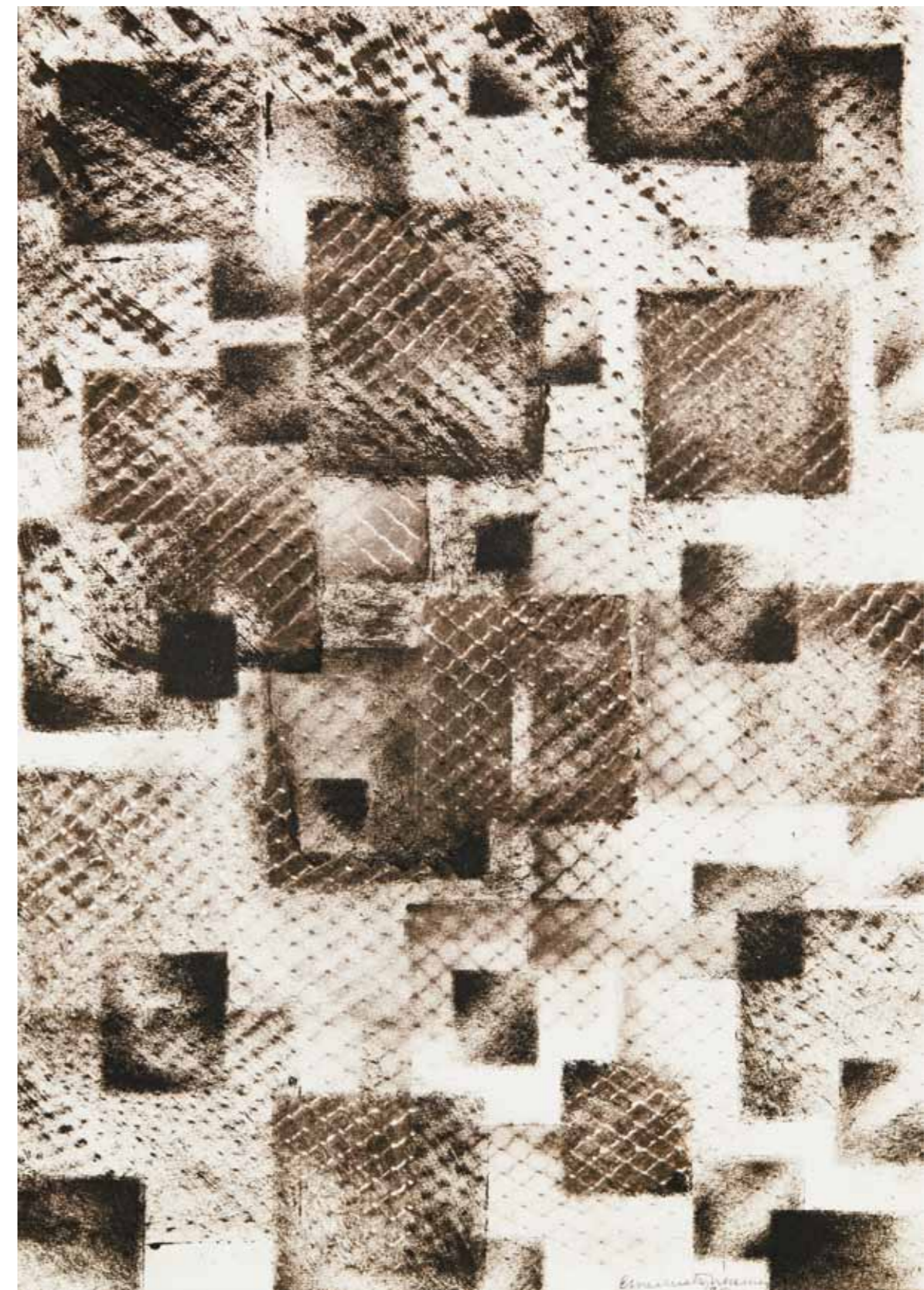
BEÖTHY-STEINER
Anna

(1902-1985)

Kompozíció | Composition

Tempera, papír | Tempera on paper, 70 x 50,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: BAS

Kezdő ár | Starting price: 380 000 Ft / 1 056 EUR
Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft
Estimate: 1 667 - 2 222 EUR



#77

GYARMATHY
Tihamér

(1915-2005)

Változó ritmusok | Changing Rhythms, 1982

Lavírozott tus, papír | Washed ink on paper, 61 x 43,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Gyarmathy Tihamér 1982
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: "Változó ritmusok" 82/7

Kezdő ár | Starting price: 400 000 Ft / 1 111 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 000 000 Ft
Estimate: 2 222 - 2 778 EUR

OEUVRE-JEGYZÉKSZÁM | OEUVRE-CATALOGUE NR.: 82/7

#78

DIENES Gábor



DIENES GÁBOR (1948-2010)

Ég és Föld között | Between Heaven and Earth, 1987

Plextol, fatábla | Plextol on wood board, 113 x 52 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: DG 87

Kezdő ár | Starting price: 2 800 000 Ft / 7 778 EUR
Becsérték: 3 500 000 - 4 500 000 Ft
Estimate: 9 722 - 12 500 EUR

132

PROVENIENCIA | PROVENANCE:

| egykor Szölke László gyűjteményében

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| KunstBetrieb Dachau, 1987.

| A Szölke-gyűjtemény, MANK Galéria, Szentendre, 2020. október 28. - november 2.

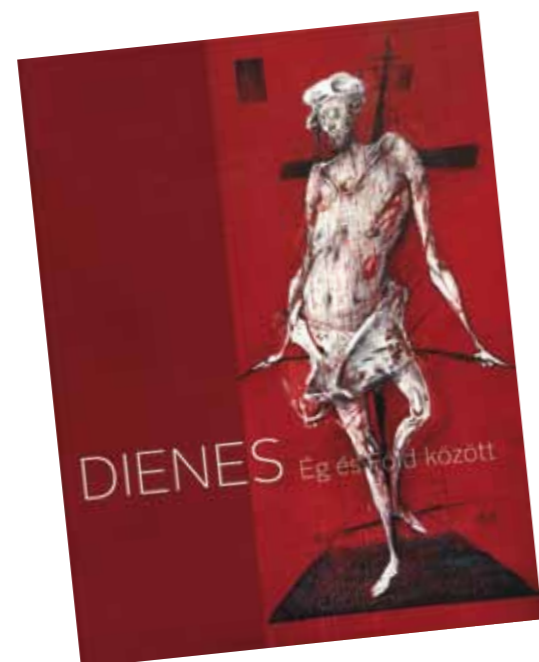
KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

| Zwischen Himmel und Erde, Galerie Boiserée, Köln, 1987. (reprodukálva a meghívón)

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| P. Szabó Ernő - Gábor Dénes, Zwischen Himmel und Erde. Ungarische Kunsthandlung und Edition, 1987.

| Dienes Gábor: Ég és Föld között. Budapest, 2019. (címlapkép és névadó, 120. oldal részletfotó)

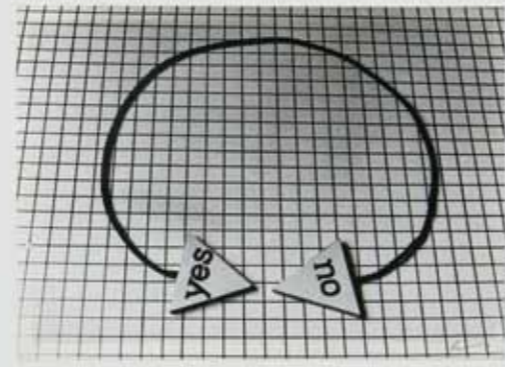
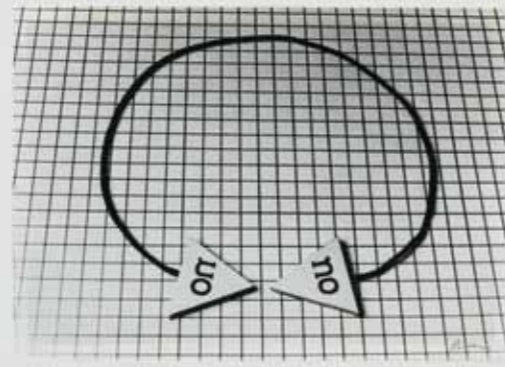
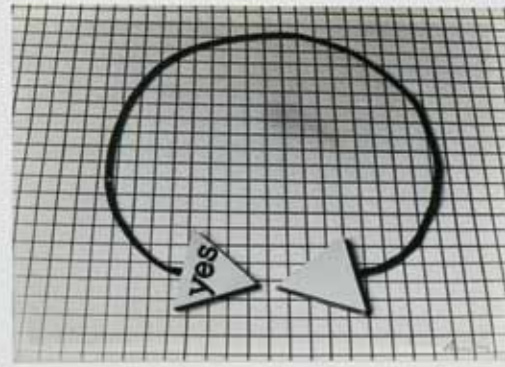


1. Dienes Gábor:
Ég és Föld között könyvének borítója



133





136

#79

PERNECZKY
Géza

(1936)

Yes-No Concept, 1973

Zselatinos ezüst nagyítás, vintage papír |
Gelatin silver print on vintage paper, 3 x 20,5 x 29,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right:
Perneczky (mindegyik fotón | on each photos)

Kezdő ár | Starting price: 650 000 Ft / 1 806 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 2 000 000 Ft
Estimate: 2 778 - 5 556 EUR

#80

KISMÁNYOKY
Károly

(1943-2018)

Kép/Arc/Jel I-IV. | Image/Face/Sign I-IV., 1972-1977

Zselatinos ezüst nagyítás, dokubrom papír |
Gelatin silver print on dokubrom paper, 16 x 34,5 x 29,5 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
KÉP/ARC/JEL 2/2 1972-77 Kismányoky
Sorszámozva I-IV

Kezdő ár | Starting price: 1 500 000 Ft / 4 167 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimate: 5 556 - 8 333 EUR



137

#81

ERDÉLY MIKLÓS



ERDÉLY MIKLÓS (1928-1986)

Új Jin Jang jel | New Yin-Yang Sign, 1976

Tus, papír | Ink on paper, 29 x 42,5 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 333 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimate: 5 556 - 8 333 EUR

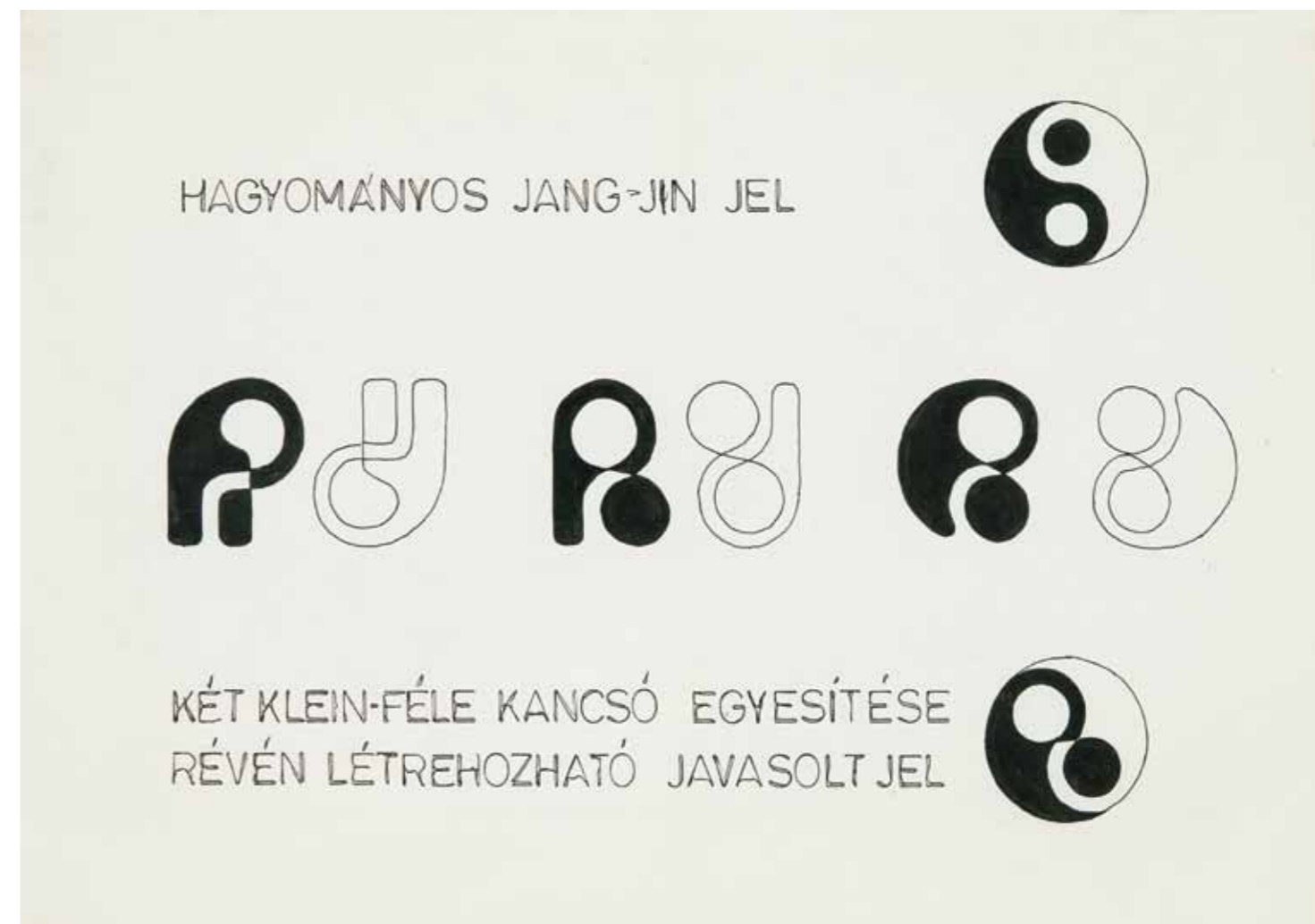
KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

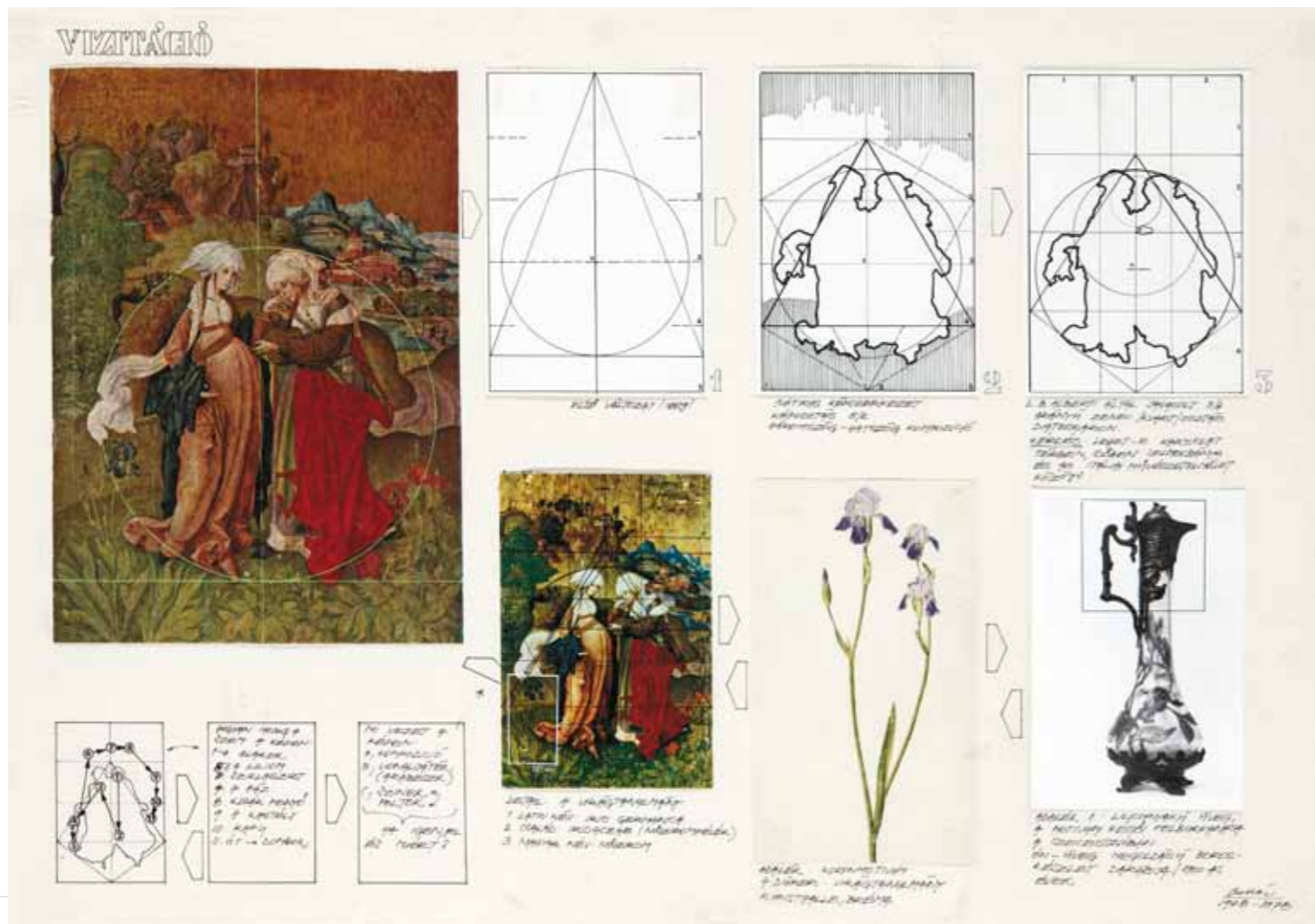
- | "MÖBIUS" kiállítás. Fiatal Művészek Klubja, Budapest, 1976. január 2.-0
- | Erdély Miklós gyűjteményes kiállítása. Óbuda Galéria, Budapest, 1986.
- | Erdély Miklós (1928-1986). Csók Képtár és Szent István Király Múzeum, Székesfehérvár, 1991.
- | A művészetén túl / Jenseits von Kunst. Ludwig Múzeum, Budapest, 1996. október 18. - november 24.
- | Neue Galerie, Graz, 1997. január 23. - március. 2.
- | Antwerpen, 1998.
- | Erdély Miklós (1928-1986) életműkiállítás, Műcsarnok, 1998. október 17.- november 20.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

- | Annamária Szőke: "Die Gegenwart der Zukunft: ein Rätsel" Wissenschaft innerhalb der Kunst im Werk von Miklós Erdély.
In: <http://arthist.elte.hu/Tanarok/SzoekeA/fulltexts/ACTA/ACTA.htm>

A műtárgyat sokszor tévesen negatív fotójával reprodukálják.





#82

**GELLÉR B.
István**

(1946-2017)

Vizsgálat és Azonosítás – MS mester vizitációjához |
Examination and Identification – to the Annunciation by Master M.S., 1968-78

Vegyestechnika, papír | Mixed technique on paper, 43 x 61,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Gellér 1968-1978

Négy fotónegatív MS mester hagyatékából |
Four Film Negatives from the Bequest of Master M.S., 1978

Zselatinos ezüst nagyítás, papír | Gelatin silver print on paper, 4x23,5x17 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Gellér 1978

Kezdő ár | Starting price: 180 000 Ft / 500 EUR
Becsérték: 300 000 – 400 000 Ft
Estimate: 833 – 1 111 EUR

KIÁLLÍTVA / EXHIBITED:

| Töredékek – Gellér B. István kiállítása,
Pécsi Galéria M21, Pécs, 2010. november 27. – december 30.

REPRODUKÁLVA / REPRODUCED:

| a művész honlapján: <http://www.gellerbistvan.hu/muvek/konceptek3.html>
| Hajdu István: Gellér B. István. A múltat nem sejtethed.
Pécsi Galéria és Vizuális Művészeti Műhely, Pécs, 2010, 56-57. oldal



#83

**OROSZ
Gellért**

(1919-2002)

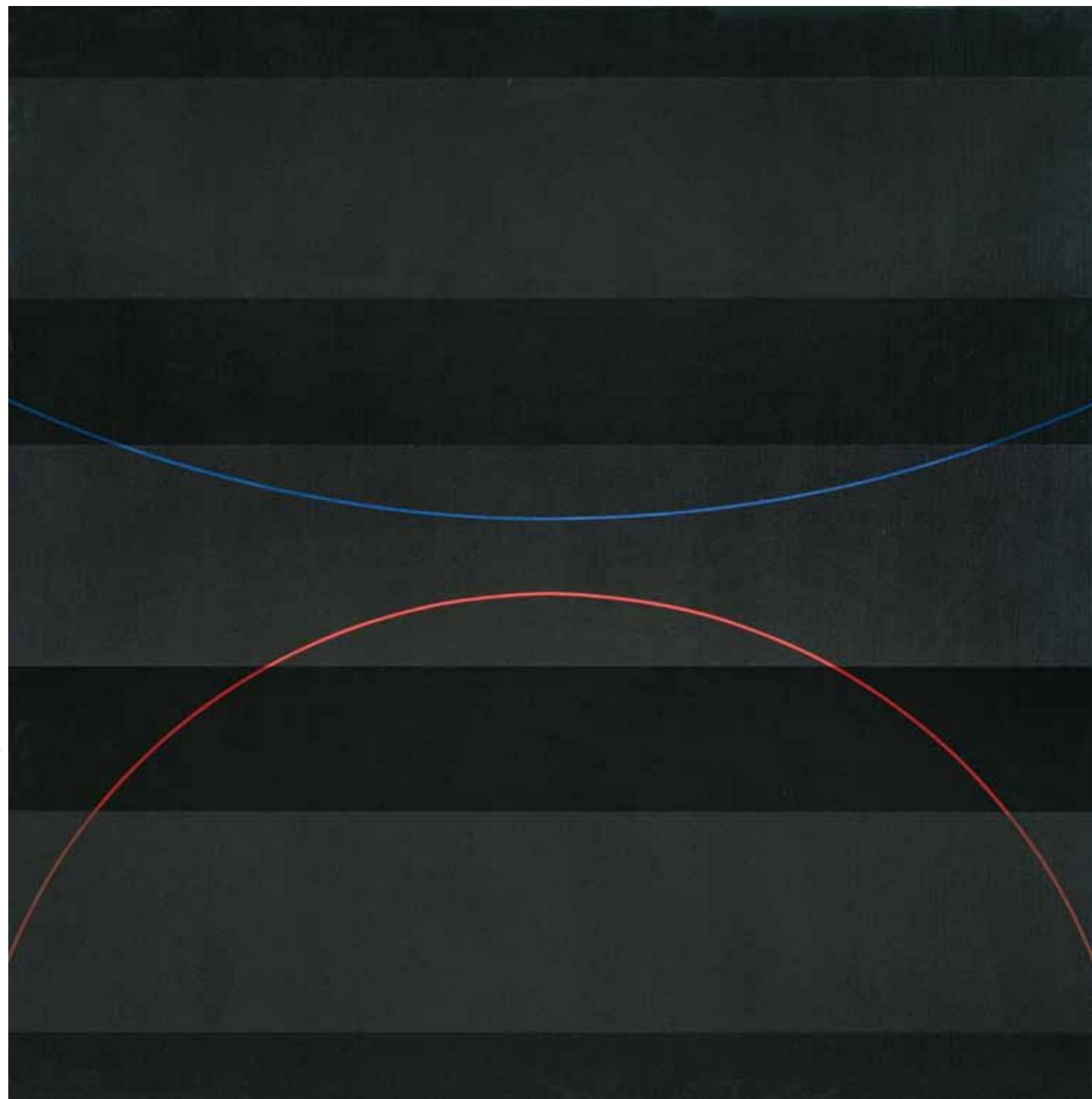
Kompozíció sárgával és kékkel | Composition with Yellow and Blue, 1959

Olaj, karton | Oil on cardboard, 28,5 x 41 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Orosz G. 59. V. 18
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Orosz Gellért: Kompozíció sárgával és kékkel
Orosz Balázs, a művész fiának igazolása | Justification of the artist's son

Kezdő ár | Starting price: 750 000 Ft / 2 083 EUR
Becsérték: 1 000 000 – 1 500 000 Ft
Estimate: 2 778 – 4 167 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Mezei Ottó: Orosz Gellért festészete. Körmendi Galéria, Budapest, 1999, 64. oldal



#84

OTTÓ
László

(1966)

Painting (3), 2008

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 75 x 75 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Painting (3) 2008. Jan, With 8 different black pigments
75x75 cm, acrylic on canvas Laszlo Otto

Kezdő ár | Starting price: 380 000 Ft / 1 056 EUR
Becsérték: 500 000 - 700 000 Ft
Estimate: 1 389 - 1 944 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| A művész honlapján: <http://www.otto-painting.com/blackpainting#/painting-1/>



#85

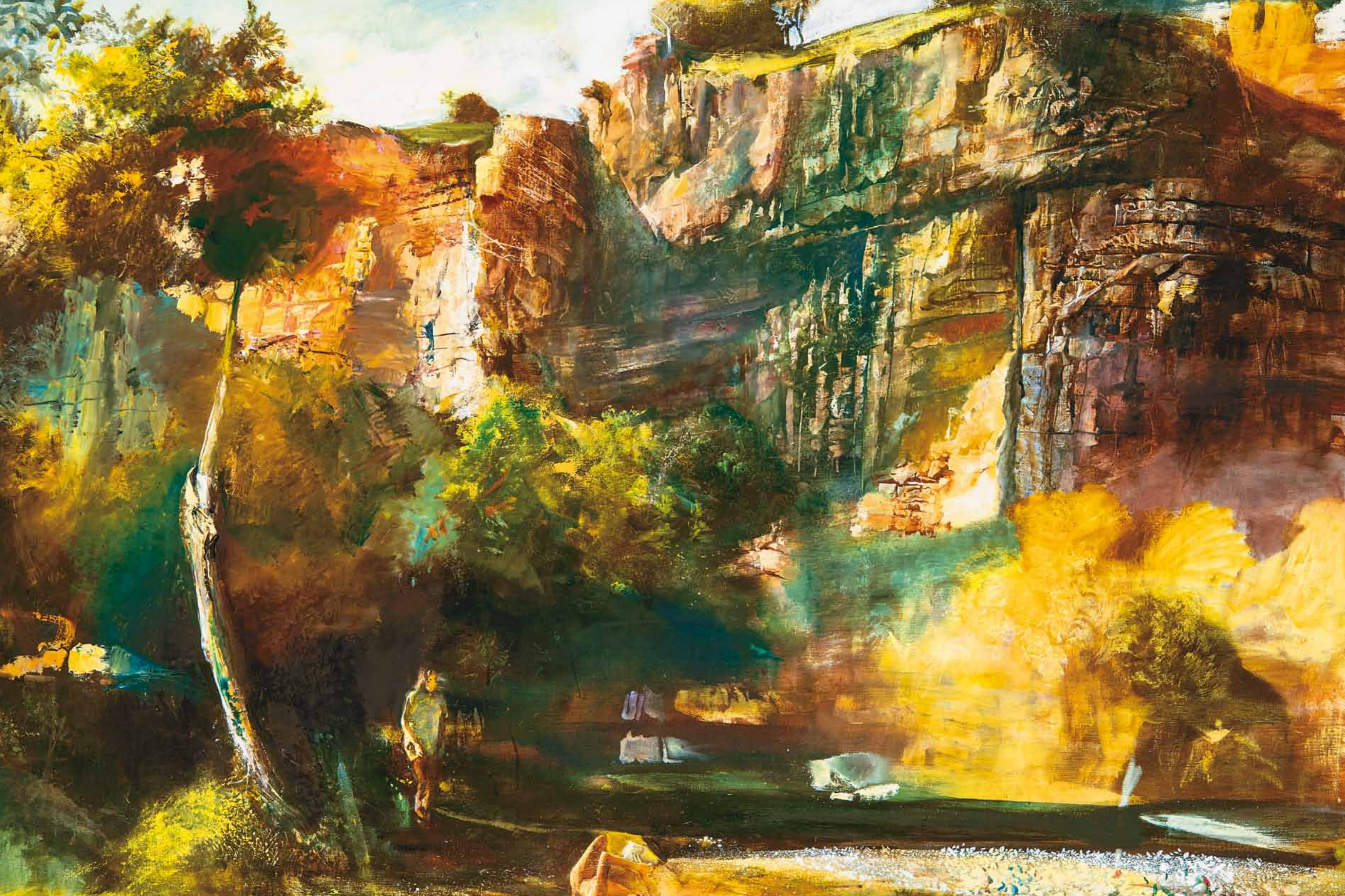
PAUER
Gyula

(1941-2012)

Pseudo kép | Pseudo Image

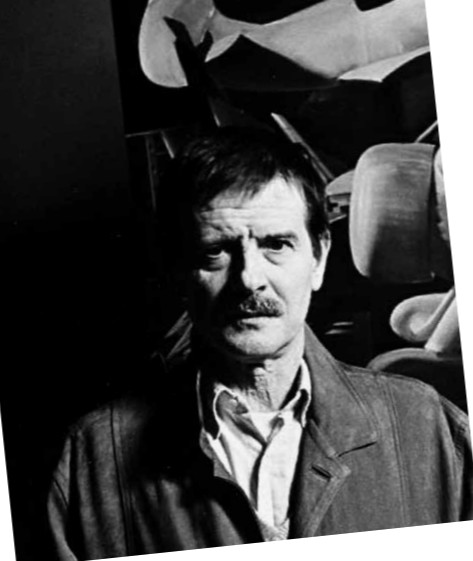
Olaj, vászon | Oil on canvas, 64 x 64,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Pauer
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Pauer és Pauer Stúdió pecsét | Stamp of Pauer
Studio

Kezdő ár | Starting price: 380 000 Ft / 1 056 EUR
Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft
Estimate: 1 667 - 2 222 EUR



#86

CSERNUS Tibor



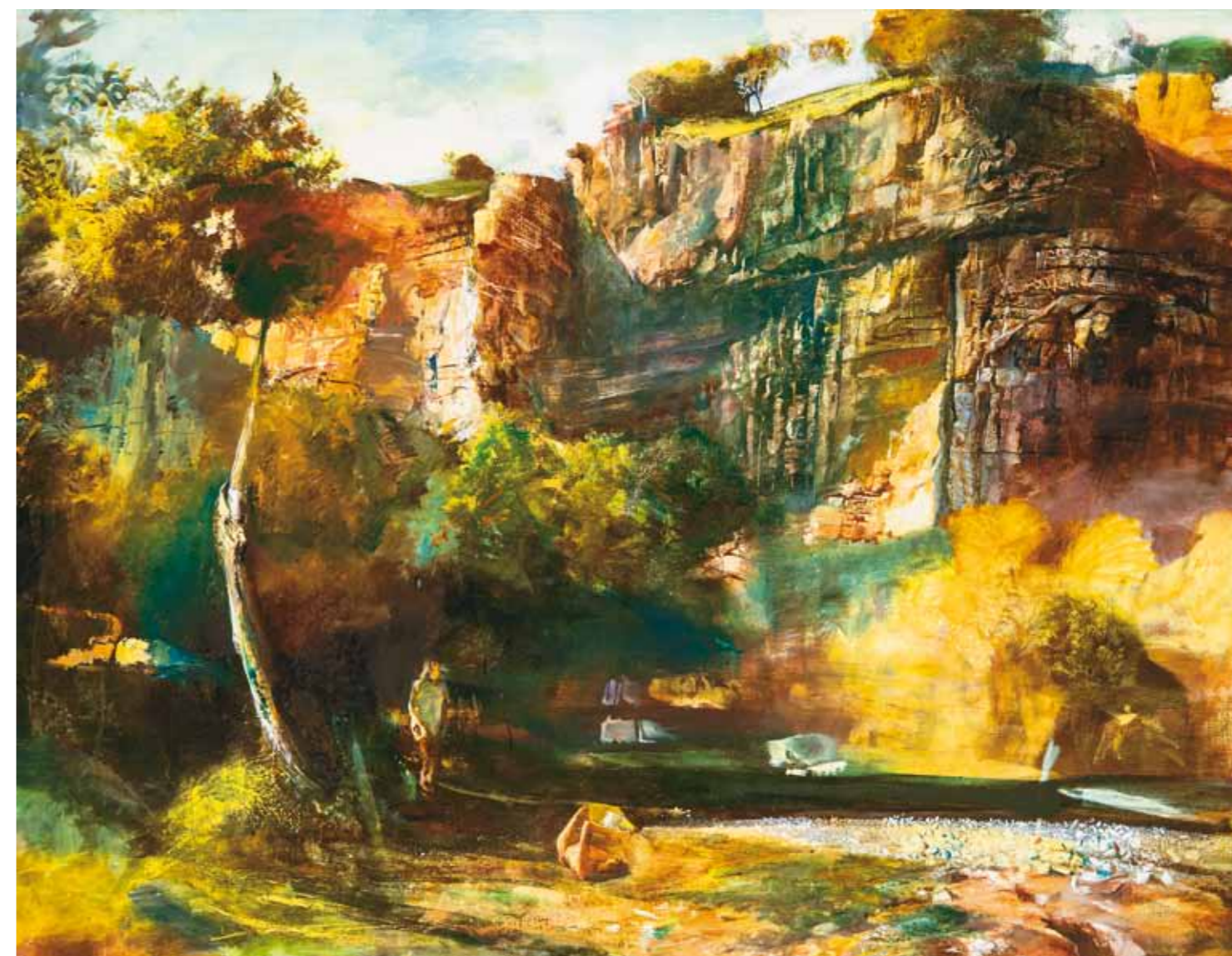
CSERNUS TIBOR (1927-2007)

Aveyron 2., 1978

Olaj, vászon | Oil on canvas, 140 x 180 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Csernus 1978

Kezdő ár | Starting price: 10 000 000 Ft / 27 778 EUR
Becsérték: 16 000 000 – 20 000 000 Ft
Estimate: 44 444 – 55 556 EUR

146



Jacques Monory: Velvet Jungle, 1971,
Musée d'Art Moderne, Párizs

Csernus Tibor tradicionális értékekre reflektáló művészete a reneszánsz és a barokk tradíció formai karakterkészletét ötvözi saját korának vizuális jelenségeivel. Az 1970-es évektől kezdődő korszaka a „Figuration narratív” vagy „Nouvelle figuration” jelenséghez, főképp Jacques Monory vagy Gilles Aillaud művészetéhez, köthető. Míg azonban a fenti művészek inkább az amerikai pop-art, vagy hiperrealista irányzathoz kapcsolódtak, Csernus művészetében az európai festészeti tradíciók domináltak. Ebben az átmeneti időszakban a megszokott hiperrealista modorban készített művei mellett, lazább ecsetvonásokkal és lényegesen kevesebb illuzionista igénnyel festett képeket is készített.¹

Ekkori művein a németalföldi festészet befolyása is erőteljesen megfigyelhető. „Jan Davidsz de Heem, aki a holland tónusfestészetet a flamandok színszeretetével egyesítve utolérhetetlen finomságú és eleganciájú képi megoldásokat hozott létre, ugyancsak tájba helyezte csendéleteit. *Díszes csendélet papagájjal* (1660 körül) című festménye, amely a bécsi Képzőművészeti Akadémián látható, vagy hasonló művek (esetleg akár még Adriaen van Utrecht ecsetjétől) feltehetőleg ugyancsak ösztönözték Csernust. Ennek köszönhető *A papagájok* (1985) című csodálatos, egzotikus, nagy formátumú vászna. [...] Csernus apró, sajnós, rossz állapotban fennmaradt olajvázlata - ebbe

tartozik még a hasonló méretű diótanulmány 1980-ból - festészettechnikai szempontból is rendkívül tanulságos. Lehetőfinom olajrétegek kifinomult felületeket hoznak létre olyan precízen megfestve, hogy szinte már trompe-l'oeil-effektusról beszélhetünk. A szín vászonra vitelének esztétikája teljesen megfelel az *Aveyron* (1979) félabsztrakt tájstruktúrájának, amely a Courbet-féle realista plein air festészet elveit az absztrakt expresszionizmus és Max Ernst décalcomanie-jának tapasztalataival mérőben új, szuggesztív valóság-terekké egyesíti. A hagyománynak és a modernségnek ebből a kapcsolatából nő ki végső soron Csernus Tibor festészetének eredeti minősége és sajátos jellege.”²

¹ Csernus Tibor festőművész retrospektív kiállítása. KOGART, Budapest, 2016, 24. oldal
² Csernus Tibor festőművész retrospektív kiállítása. KOGART, Budapest, 2016, 29. oldal



#87

VÁLI
Dezső

(1942)

Műterem - Csönd | Atelier - Silence, 2012 (A/12/03)

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 90 x 90 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Váli D. 12
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: A/12/03

Kezdő ár | Starting price: 600 000 Ft / 1 667 EUR
 Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
 Estimate: 2 778 - 4 167 EUR



#88

BUKTA
Imre

(1952)

Leveles kép | Picture with Leaves, 1998

Üveg, akvarell, szén, ceruza, papír, olaj, vászon |
 Glass, aquarelle, coal, pencil, paper, oil on canvas, 74 x 103 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Bukta 1998

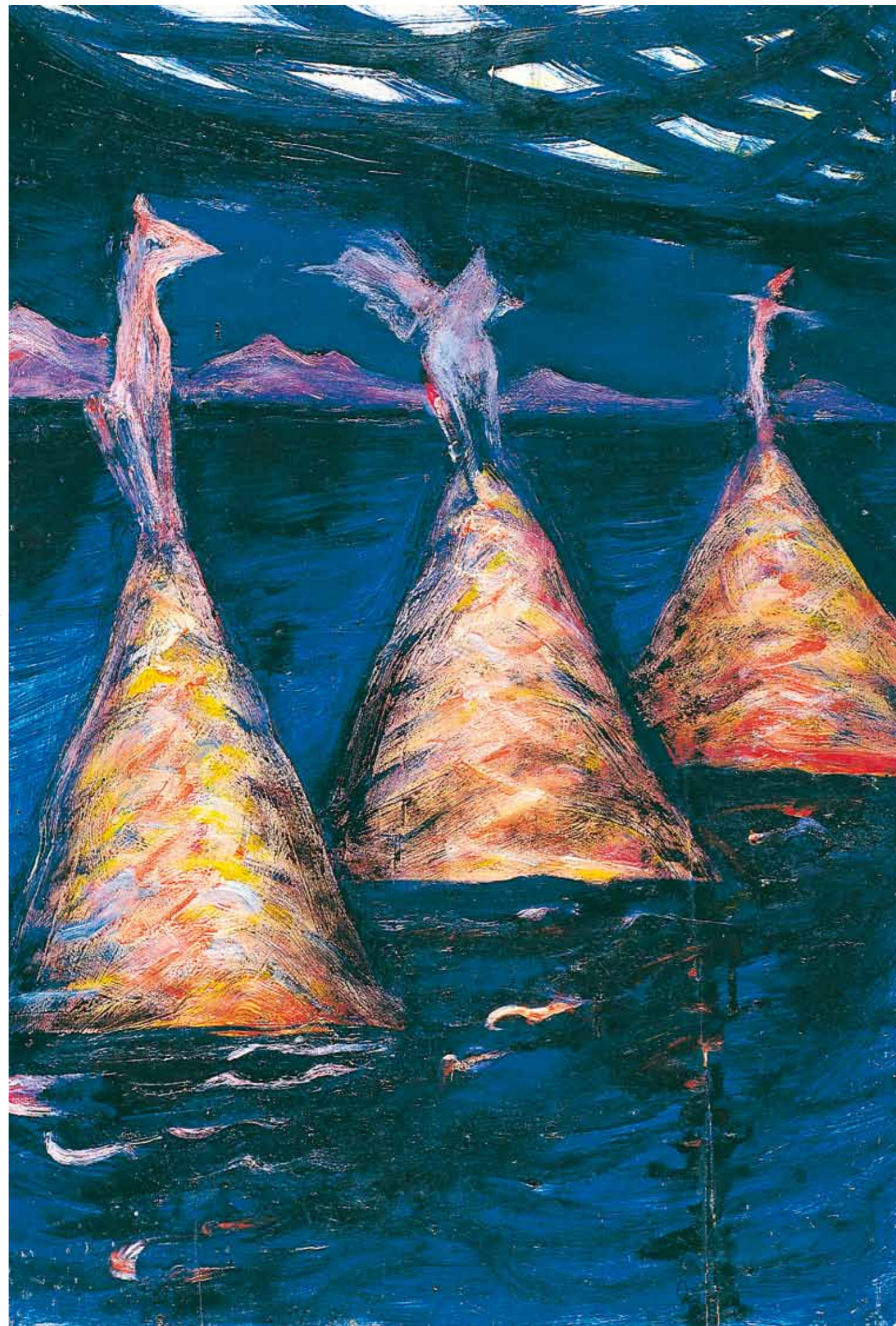
Kezdő ár | Starting price: 950 000 Ft / 2 639 EUR
 Becsérték: 1 600 000 - 2 400 000 Ft
 Estimate: 4 444 - 6 667 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

- | Bukta Imre kiállítása, Várfok 14 XO Galéria, Budapest, 1998.
- | Válogatás Somlói Zsolt és Sprengler Katalin kortárs művészeti gyűjteményéből, Irokéz Galéria, Szombathely, 2004. szeptember 13-24.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

- | Bán András - Novotny Tihamér: Bukta Imre, Budapest, 1998, 189. oldal



#89

El KAZOVSZKIJ (1950-2008)

Cím nélkül, 1990-es évek (kék) | Untitled, 1990s (blue)

Olaj, falemez | Oil on woodboard, 53,5 x 36 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 550 000 Ft / 1 528 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 2 000 000 Ft
Estimate: 2 778 - 5 556 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE:

| egykor Szólke László gyűjteményében

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Publikus Magánügyek. MűvészetMalom,
Ferenczy Múzeumi Centrum, Szentendre, 2019.
| A Szólke-gyűjtemény, MANK Galéria, Szentendre, 2020.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Wehner Tibor: Szólke-gyűjtemény. Festmény, grafika, szobor, érem.
Ferenczy Múzeumi Centrum, MűvészetMalom, Szentendre, 2019, 113. oldal

#90

TÖLG-MOLNÁR (1944)
Zoltán

Jelenet | Scene, 1981

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 68 x 73 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Tölg-Molnár
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Tölg Molnár 1981 Jelenet /olaj / 68 x 73 /

Kezdő ár | Starting price: 380 000 Ft / 1 056 EUR
Becsérték: 500 000 - 800 000 Ft
Estimate: 1 389 - 2 222 EUR

#91

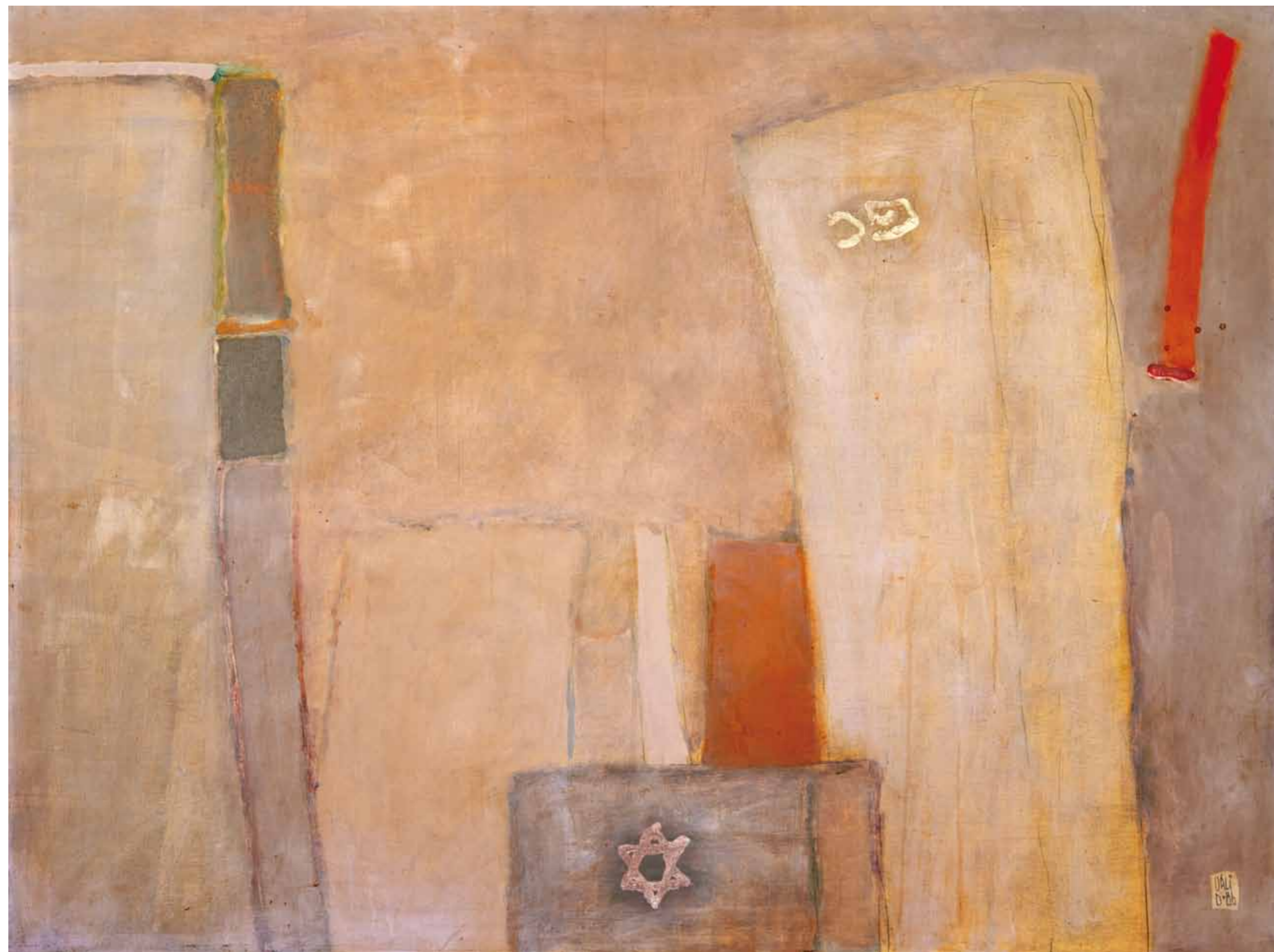
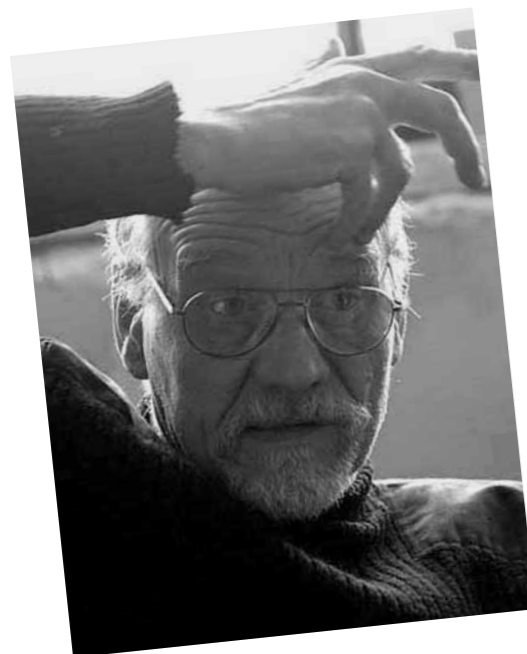
VÁLI Dezső

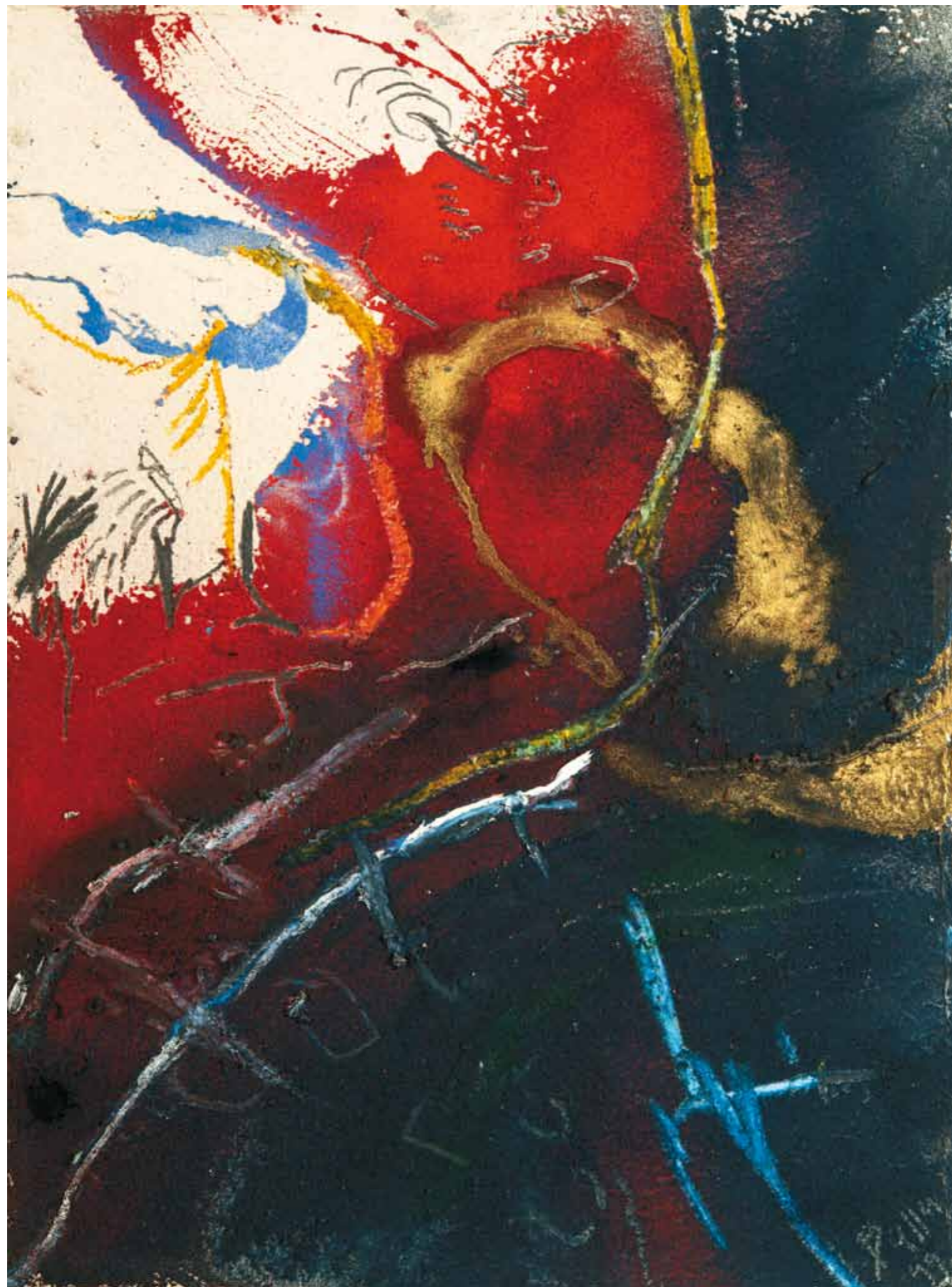
VÁLI DEZSŐ (1942)

Régi Zsidó Temető - Aranykor †
Old Jewish Cemetery - Golden Age, 1986 (A/86/10)

Olaj, farost † Oil on wood-fibre, 90 x 120 cm
Jelezve jobbra lent † Signed bottom right: Váli D. 86
Jelezve hátoldalon † Signed on the reverse:
Régi zsidó temető - aranykor A/86/10

Kezdő ár † Starting price: 2 800 000 Ft / 7 778 EUR
Becsérték: 5 000 000 - 7 000 000 Ft
Estimate: 13 889 - 19 444 EUR





#92

BALLA
Attila

(1959)

Arany jel | Golden Sign, 1999

Olaj, színezett homok, öntött karton | Oil, colored sand, cast cardboard, 150 x 110 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Balla 99

Kezdő ár | Starting price: 700 000 Ft / 1 944 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 2 000 000 Ft
Estimate: 3 333 - 5 556 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Villanások Balla Attila művészetéről. Hazai Házak, 2000, 151. kép

#93

BRAUN
Vera

(1902-1997)

Cím nélkül | Untitled

Olaj, vászon | Oil on canvas, 65 x 92 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Vera Braun

Kezdő ár | Starting price: 800 000 Ft / 2 222 EUR
Becsérték: 1 500 000 - 2 000 000 Ft
Estimate: 4 167 - 5 556 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Micsoda nők - négy absztrakt női művész.
Kálmán Maklár Fine Arts,
Budapest, 2019. október 31. - november 15.



#94

ROZSDA Endre



ROZSDA ENDRE (1913-1999)

Cím nélkül | Untitled

Olaj, vászon | Oil on canvas, 49,5 x 40,5 cm

Jelezve balra lent | Signed bottom left: Rozsda

Hátoldalon | On the reverse: Endre Rozsda pecsét | stamp of Endre Rozsda

Kezdő ár | Starting price: 3 000 000 Ft / 8 333 EUR

Becsérték: 5 000 000 - 8 000 000 Ft

Estimate: 13 889 - 22 222 EUR



Vaszily Kandinszkij: Kompozíció VII, 1913,
The State Tretyakov Gallery, Moszkva





#95

BARTL
József

(1932-2013)

Zsoboki oromdís | Pediment of Zsobok, 1977

Olaj, vászon | Oil on canvas, 35,5 x 40,5 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Bartl 77
 Jelezve vakrámán | Signed on the stretcher: Zsoboki oromdís
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Bartl 77

Kezdő ár | Starting price: 480 000 Ft / 1 333 EUR
 Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
 Estimate: 2 222 - 3 333 EUR



1. Halász András
gyalogol képével Budaörsről Budapestre



2. Halász András
„Vallás” c. performansza, 1979. november 16.



#96

HALÁSZ
András

(1946)

Vallás | Religion, 1979

Olaj, vászon | Oil on canvas, 177,5 x 118 cm
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Halász András 1979. Budapest, Vallás

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 333 EUR
 Becsérték: 2 500 000 - 3 000 000 Ft
 Estimate: 6 944 - 8 333 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

- | Halász András: Vallás.
Jókai Művelődési Ház, Budaörs, 1979. november 16. - december 9.
- | Fialat Művészek Klubja, Budapest, 1979. november

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

- | Simon Zsuzsanna: Kényszerteória - Fialat képzőművészekről.
In: Mozgó Világ 1980/6., 83.
- | Halász András: Feljegyzések a 80-as évek amerikai festészetéről, I. rész.
Balkon, 15. évfolyam, 2. szám, (Újra-közölve Balkon 2007/2., 10.)
Orpheusz Kiadó Kft., Budapest



#97

**CSIKY
Tibor**

(1932-1989)

Pályán átjárni tilos | It is Forbidden to Cross the Track, 1973

Zselatinos ezüst nagyítás, dokubrom papír kartonon |
Gelatin silver print, dokubrom paper on cardboard, 61 x 43 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Csíky 1973 aug

Kezdő ár | Starting price: 460 000 Ft / 1 278 EUR
Becsérték: 700 000 - 900 000 Ft
Estimate: 1 944 - 2 500 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Csíky Tibor:
Fotómunkák / Photoworks 1973-1975.
Vintage Galéria, Budapest, 2007, 8. kép



#98

**PINCZEHELYI
Sándor**

(1946)

Object, 1976

Zselatinos ezüst nagyítás, papír |
Gelatin silver print on paper, 6 x 13 x 18 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Pinczehelyi 1976

Kezdő ár | Starting price: 550 000 Ft / 1 528 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 000 000 Ft
Estimate: 2 222 - 2 778 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

- | Párhuzamos avantgárd -
Pécsi Műhely 1968-1980. Ludwig Múzeum,
Budapest, 2017. április 14. - június 25.
- | Párhuzamos avantgárd -
Pécsi Műhely 1968-1980. M21 Galéria,
Pécs, 2017. szeptember 29. - október 31.
- | Párhuzamos avantgárd -
Pécsi Műhely 1968-1980. Szombathelyi Képtár,
Szombathely, 2017. december 7. - 2018. február 17.

#99

HENCZE Tamás

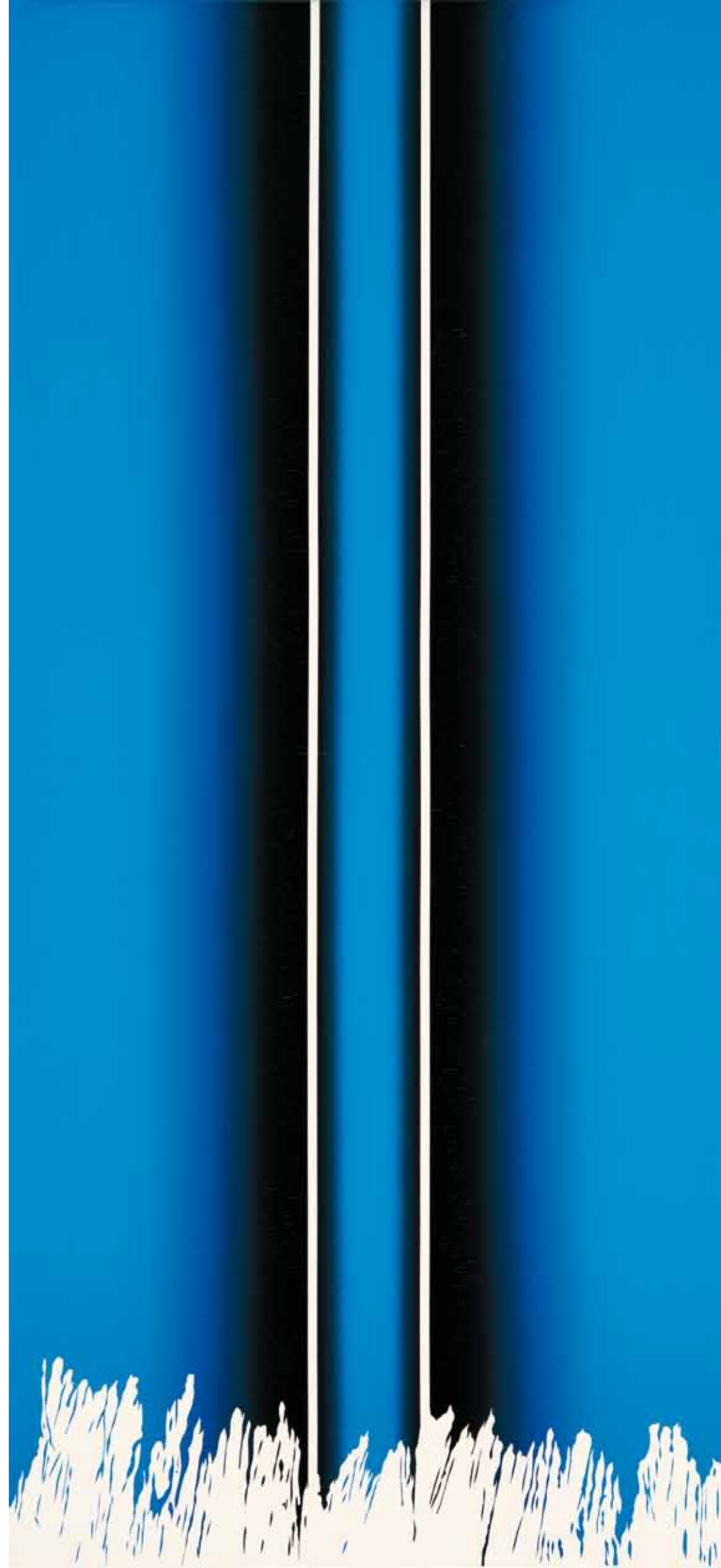


HENCZE TAMÁS (1938-2018)

Kék kompozíció | Blue Composition, 2003

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 150 x 70 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Hencze T. '003

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 333 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimate: 55 555 - 8 333 EUR





#100

UJHÁZI
Péter

(1940)

Nagy Tűzijáték | Big Fireworks, 2005

Olaj, vászon | Oil on canvas, 134 x 186 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Ujházi Péter Nagy Tűzijáték 134 x 186 o.v. Kerepesi

Kezdő ár | Starting price: 850 000 Ft / 2 361 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 1 500 000 Ft
Estimate: 3 333 - 4 167 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
| Ujházi Péter munkák I. 1966-2010, 549. tétel

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| Megint képek és dobozok 2005.
Várfoke Galéria, XO Terem, Budapest



#101

SWIERKIEWICZ
Róbert

(1942-2019)

Madrasi fordulat | Change of Madras, 1995

Olaj, porfesték, vászon | Oil, powder paint on canvas, 185 x 130 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: SR
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
(zöld-vörös) madrasi fordulat 1995 Swierkiewicz Róbert

Kezdő ár | Starting price: 1 400 000 Ft / 3 889 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimate: 5 556 - 8 333 EUR



#102

fe LUGOSSY
László

(1947)

Bárányskép | Picture with Lamb, 1997

Olaj, papír | Oil on paper, 84 x 119 cm

Jelezve jobbra közepén | Signed right in the middle: fe Lugossy L. feLL '97

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: fe Lugossy László Bárányskép '97

Kezdő ár | Starting price: 600 000 Ft / 1 667 EUR

Becsérték: 900 000 - 1 500 000 Ft

Estimate: 2 500 - 4 167 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE:

| egykor Szölke László gyűjteményében

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Wehner Tibor: Szölke-gyűjtemény.

Festmény, grafika, szobor, érem. Ferenczy Múzeumi Centrum,

MűvészetMalom, Szentendre, 2019, 253. oldal



#103

WAHORN
András

(1953)

Kék varázs | Blue Magic, 1981

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 70,5 x 100 cm

Jelezve jobbra közepén | Signed right in the middle: Kék varázs Wahorn 1981

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Kék Varázs

Zámbó Klára vignetta, RF6

Kezdő ár | Starting price: 750 000 Ft / 2 083 EUR

Becsérték: 1 200 000 - 1 600 000 Ft

Estimate: 3 333 - 4 444 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE:

| egykor Zámbó Klára tulajdonában

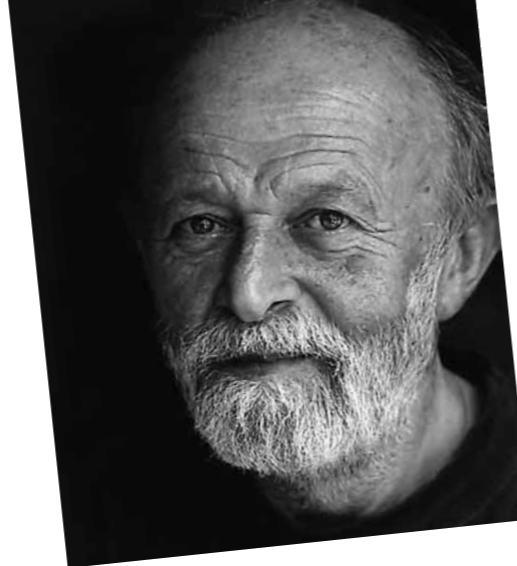
KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Wahorn Forever: Wahorn András retrospektív kiállítása.

MissionArt Galéria, Budapest, 2016. január 28. - február 28.

#104

TOLVALY Ernő



TOLVALY ERNŐ (1947-2008)

Oszlop | Column, 1988

Olaj, műterempor, vászon | Oil, studio dust on canvas, 3 x 180 x 151 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 2 400 000 Ft / 6 667 EUR

Becsérték: 4 000 000 - 6 000 000 Ft

Estimate: 11 111 - 16 667 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

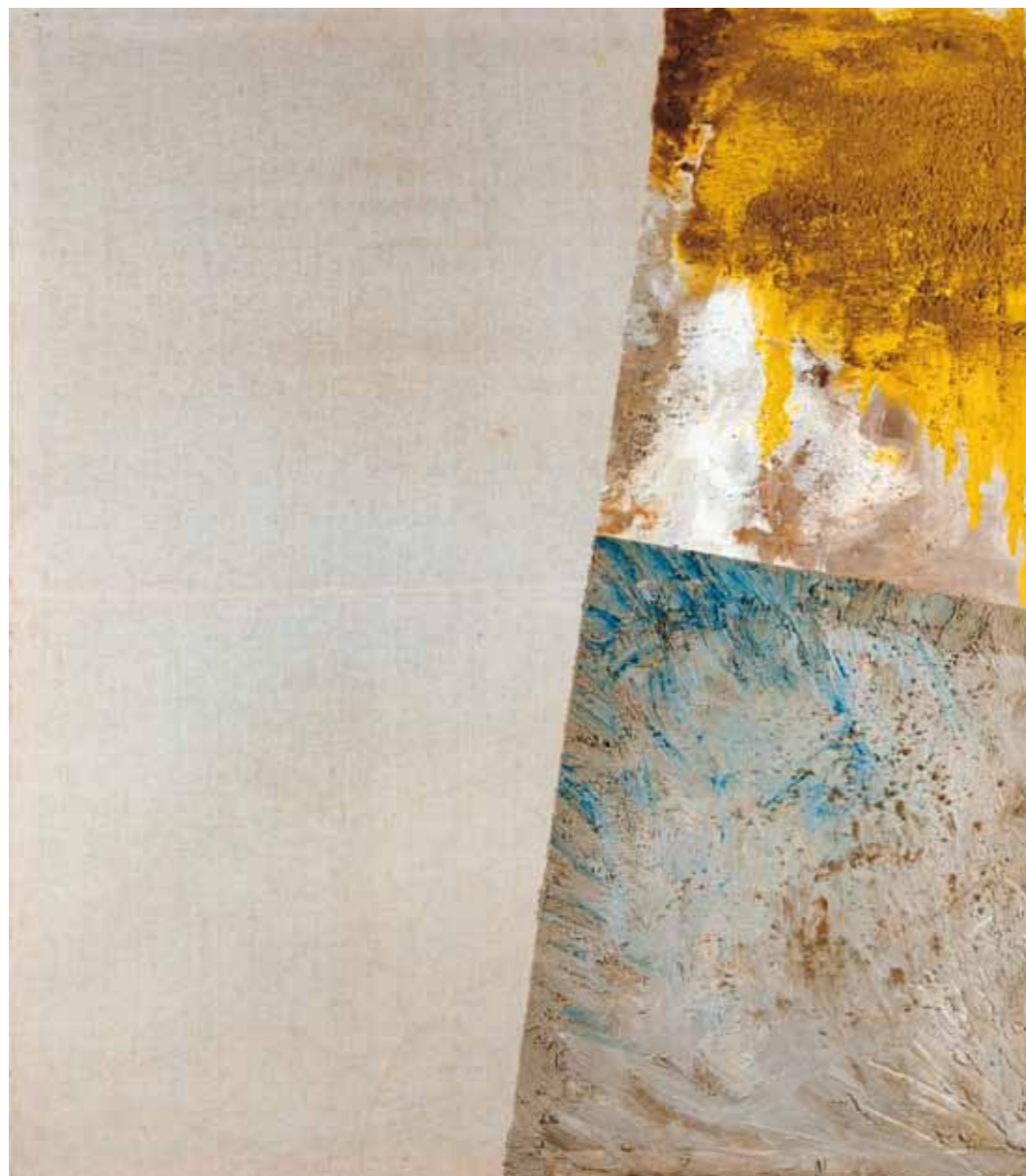
| Tolvaly Ernő: Paravánok 1986-1988.

| Pécsi Galéria M21, Pécs, 2007. február 17. - március 10.

| Csodálatos Rendszer - Tolvaly Ernő retrospektív.

| Ludwig Múzeum, Budapest, 2014. szeptember 19. - november 30.

| Tolvaly Ernő. Emlékiállítás. Pécsi Galéria M21



#105

LAKNER László



LAKNER LÁSZLÓ (1936)

Tükörszaj | Mirror Mouth

Olaj, vászon | Oil on canvas, 100 x 100 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Lakner László 66
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Tükörszaj

Kezdő ár | Starting price: 15 000 000 Ft / 41 667 EUR
Becsérték: 30 000 000 - 40 000 000 Ft
Estimate: 83 333 - 111 111 EUR

172

„1966-69-ben festett Száj-képeimet a némaság, a monokrómia, a bajusz-viselet, a buddhizmus, az orál-szex és a Marshall McLuhan iránti vonzalmam inspirálta.”¹ – foglalta össze 2007-ben Lakner László a Száj-képek történeti-eszmei hátterét.

Lakner az 1964-es Velencei Biennálé, illetve a magyarországi pop-art mozgalom hatására egyre inkább a forma- és motívumkészletének leegyszerűsítésére törekedett. Különböző technikákkal kezdett kísérletezni - nagyítás, sokszorosítás, montázs - , melyek esszenciális elemévé váltak későbbi sorozatainak és motívumfestményeinek.

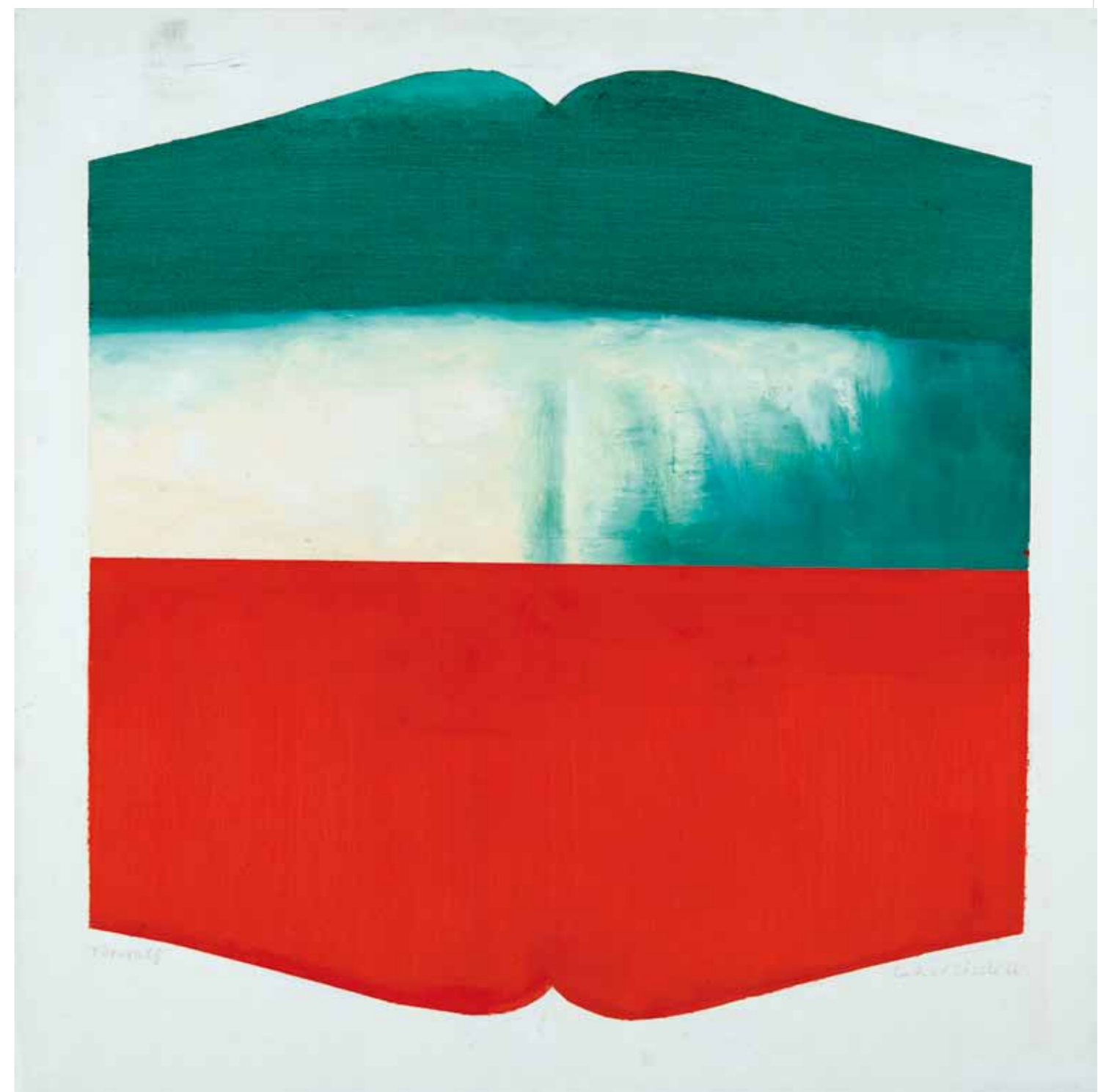
A művész ezen periódusa két fő motívumra épült, a Rózsára és a Szájr. Az 1969-es első önálló, a Kulturális Kapcsolatok Intézetében rendezett kiállításán is ez a két motívum dominált. Ezek variánsainak ismétlése alapozta meg ekkoriban készült monumentális tárgyfestményeit. Az ismétlés két módon jelent meg művein: maga a mű ismétlése vagy a művön látható motívumok többszörös megjelenítése. A Száj mint motívum számos szürrealista és pop-art művész, például Man Ray, Andy Warhol, Joe Tilson alkotásán is megjelent. Lakner a motívumot folyamatosan újraelemezte és más-más összefüggésekben, különböző technikával - monotípiákon, festményeken, rézkarcokon - dolgozta fel.

Lakner most aukcióra kerülő nagyméretű olajfestményét a művész az 1966-os grafikája alapján festette meg az ezredfordulón.

Az alkotás felidézi Lakner grafikáját, melyen a száj tájjá változik: a száj a kép vízszintes középtengelye alatt tükröződik, az ajkak vonala domboldalt idéz. A tájszerű motívumként megjelenő szájat gyakran egészítik ki absztrakt színmezők, melyek alkalmanként a térbe is kinyúlnak. A *Lépcsős száj* (1969) például olyan változata Lakner a szájmotívumot feldolgozó sorozatának, melyen a nagyított száj alatt, a térbe lépcsőként kinyúló kékes színcsíkok jelennek meg, a száj fölött pedig egy égboltot idéző táblakép látható.²

ERDÉLYI REBEKA

¹ Nagy T. Katalin: Újratervezés. Déri Múzeum - MODEM (Modern és Kortárs Művészeti Központ), Budapest, 2016, 278. oldal
² Fehér Dávid: „Mindig is a legelemibb dolgok foglalkoztattak”, Lakner László Száj című festményéről. Jelenkor Online, 2020



1. Andy Warhol: Lips, 1975 körül
Danziger Galéria, New York



2. Kiállításentriőr
Lakner László Lépcsős száj (1968-2015) című festményével

173

szerezők abc-sorrendben

Ádám Zoltán	28	Hencze Tamás	5, 12, 53, 99
Altorjai Sándor	20, 66	Hortobágyi Endre	26
Arman Fernandez	43	Kepes György	57
Attalai Gábor	35	Keserü Ilona	1, 21, 23
Bak Imre	15, 34, 46	Kismányoky Károly	80
Balla Attila	92	Kismányoky Károly - Szijártó Kálmán	42
Balogh László	69	Koncz Béla	27
Barabás Márton	11	Konok Tamás	55
Bartl József	8, 68, 95	Korga György	40
Beöthy-Steiner Anna	58, 76	Lakner László	50, 105
Botos Péter	70	Lantos Ferenc	31
Braun Vera	93	Lossonczy Tamás	32
Bukta Imre	71, 88	Matzon Frigyes	59
Chagall, Marc	4	Maurer Dóra	14, 38
Csernus Tibor	86	Molnár Vera	22
Csiky Tibor	97	Nádlér István	2, 29, 45, 63
Deim Pál	9, 64	Orosz Gellért	83
Dienes Gábor	78	Ottó László	84
Ef. Zámbó István	10, 17	Paizs László	24, 48, 74
El Kazovszkij	19, 89	Pauer Gyula	39, 54, 85
Erdély Miklós	30, 81	Parneczky Géza	79
fe Lugossy László	16, 102	Pinczehelyi Sándor	98
Fehér László	18	Rozsda Endre	47, 94
Ficzek Ferenc	49	Sarkadi Péter	52
Fiedler Ferenc	73	Sikuta Gusztáv	51
Földi Péter	3	Sváby Lajos	72
Frey Krisztián	36	Swierkiewicz Róbert	75, 101
Gellér B. István	82	Szentjóbby Tamás	37
Gyarmathy Tihamér	33, 44, 60, 67, 77	Szijártó Kálmán	6
Gyémánt László	41	Tolvaly Ernő	104
Hajas Tibor	62	Tölg-Molnár Zoltán	90
Hajas Tibor - Szentjóbby Tamás - Vető János	7	Ujházi Péter	13, 56, 100
Hajas Tibor - Vető János	61	Váli Dezső	87, 91
Halász András	96	Wahorn András	65, 103
Harasztý István	25		

ÁLTALÁNOS SZERZŐDÉSI FELTÉTELEK

1. A Mű-Terem Galéria, mint Árverési Ház, az árverést az árvereztetők megbízásából, mint kereskedelmi megbízott szervezi, rendezi és vezeti. A tételek a katalógus sorrendjében kerülnek kikiáltásra úgy, hogy az árverésvezető a sorra kerülő tárgy katalógusszámát, valamint kikiáltási árát előszóval kihirdeti, amire a venni szándékozók kézfeltartással vagy online – a következő licit elküldése gomb megnyomásával – teszik meg ajánlatukat.

2. A tárgy tulajdonjogát az az árverési vevő szerzi meg, aki a legmagasabb ajánlatot teszi, erről az aukciót követően értesítést kap és a tárgy árát teljes mértékben megfizeti, kivéve, ha a katalógusban jelzett védett tárgy esetében a 2001. évi LXIV Tv-ben biztosított elővásárlási jogát valamely állami szerv vagy személy érvényesíti.

3. Az Árverési Ház, mint kereskedelmi megbízott, az árvereztető megbízó nevében és képviselőtében, annak teljeskörű meghatalmazása alapján jogosult az aukció során legmagasabb vételárat kínáló vevővel az adásvételi szerződés megkötésére és a vételár átvételére. Ennek értelmében az adásvételi szerződés a megbízó (árvereztető) és a vevő (árverező) között jön létre.

4. A vevő a vételár 20%-át foglalóként az árverésen készpénzben, vagy bankkártyával azonnal tartozik kifizetni. Amennyiben a teljes vételár egy összegben az árverésen kifizetésre kerül, úgy a tárgy a helyszínen átvehető. Az egyes fizetési módokat az Árverési Ház pénzmosási szabályzata, továbbá a Pmt. korlátozhatja, melyet a Vevő tudomásul vesz. Az Árverési Ház biztosítja annak lehetőségét, hogy az árverési vevő a foglalót meghaladó vételárrészt az árverés időpontjától számított 7 napon belül egyenlítsé ki. A vételárba a foglaló összege – határidőben történő teljesítés esetén – beleszámít. Amennyiben az árverési vevő a megadott határidőig az árvereztetőnél a teljes vételárat nem rendezi, az Árverési Ház az árvereztető nevében az adásvételi szerződéstől elállhat. Ebben az esetben a vevő a foglalót elveszíti.

5. A vevő az Árverési Ház részére közvetítői (megbízási) díjat tartozik fizetni, amely **a leütési ár összegének 23%-a**. A közvetítői díj az ÁFA-t tartalmazza.

6 A vevő a vételár kiegyenlítését követően köteles gondoskodni a megvett tárgy elszállításáról saját költségére és felelősségére. Ennek elmulasztása esetén az Árverési Ház nem felel a tárgy sérüléseiért és a kárveszélyért, még akkor sem, ha az vis maior vagy bűncselekmény következménye (pl. a tárgyat eltulajdonítják). Amennyiben a vevő a megvett tárgyat az árverést követően felszólítás ellenére sem szállítja el, úgy 6 hónap elteltével a kereskedelmi képviselő a tárgyat szabadon értékesítheti (a költségei levonását követően), a fennmaradt összeget pedig a vevő számára letétbe helyezi, melyhez a vevő jelen szabályzat ráutaló magatartással történő elfogadásával kifejezetten is hozzájárul.

7. A leütött tárgyat visszavenni, és újra árverezésre bocsátani tilos. Amennyiben a már leütött tárgy esetén a vevő személye pontosan nem állapítható meg, az árvereztető jogosult a tárgyat újra árverésre bocsátani. Annak a kockázata, hogy a vevő személye, adatai nem pontosan állapíthatóak meg, a vevő felelősségébe tartozó kérdés, melynek valamennyi következményét egyedül köteles viselni, ezzel kapcsolatban az Árverési Ház a felelősségét kizárja.

8. Tilos mindenféle összebeszélés vagy vállalkozás, amely arra irányul, hogy harmadik személyeket, a piaci árat lényegesen meghaladó vételár kínálatára rávegyen, illetve így megkárosítson. Ez esetben az Árverési Ház büntetőfeljelentést tesz.

9. Az árverés előtti kiállításon és az árverésen minden tárgy megtekinthető. A katalógusban szereplő leírások és illusztrációk kizárólag azonosításul szolgálnak, így a vevőknek saját maguknak kell – az árverést megelőzően – meggyőződniük az árverési tételek állapotáról és arról, hogy azok megfelelnek-e a katalógus leírásainak. A tárgyak minden hibájukkal és hiányosságukkal együtt abban az állapotban kerülnek eladásra, amelyben az árverés idején vannak.

10. A Mű-Terem Galéria valamennyi árverésre kerülő tárgy eredetiségéért garanciát vállal. Leütés után semmilyen felszólamlást nem veszünk figyelembe, kivéve, ha a tárgy hamis, bár a katalógusban eredetinek van feltüntetve. Ebben az esetben az árverési vevő írásban, a tárgy származásával vagy eredetiségével kapcsolatban felmerült első kételyétől számított három hónapon belül, de nem később, mint az árverés napjától számított 5 év elteltével felszólamlással élhet. A kereskedelmi képviselő vállalja, hogy a szerződés megkötésétől számított 5 éven belül a felszólalótól az értékesített tárgyat a megfizetett vételár ellenében visszaveszi, amennyiben arról a festő monográfusa / független igazságügyi szakértő és anyagvizsgálat megállapítja, hogy nem eredeti.

11. Az eladásra szánt tárgyak a kikiáltási ár alatt nem vásárolhatók meg. Az árverező által tett ajánlatért, a lefízetett árverési árért az Árverési Ház felelősséget nem vállal, és nem kötelezhető, hogy a nevezett tételt ugyanezen az áron egy későbbi időpontban újra árverésre ajánlja, vagy forgalomba hozza.

12. Az árverési katalógusban „VÉDETT” jelzéssel szereplő tárgyakat Magyarországról kivinni nem lehet. A „VÉDETT” jelzésű tárgyak tulajdonosait a hatóság nyilvántartásba veszi, továbbá a tulajdonosváltozás kötelezően bejelentendő a hatóság részére.

13. Az árverés végén az el nem kelt tárgyak újra árverezését lehet kérni a kereskedelmi képviselőtől. A katalógusban jelzett EUR árak kizárólag információs céllal szerepelnek a katalógusban. Az elszámolás alapja minden esetben a vételár kiegyenlítése napján érvényes, MKB vételi árfolyam.

14. Jelen üzleti feltételek pontjaiban nem szabályozott kérdésekben a Ptk. rendelkezései irányadóak, vitás kérdések esetén a felek alávetik magukat a Budapesti II. és III. kerületi Bíróság kizárólagos illetékességének.

ONLINE AUKCIÓN VALÓ RÉSZVÉTEL FELTÉTELEI

Az online aukcióinkon előzetes regisztráció után lehet részt venni. A regisztráció során meg kell adnia nevét, lakcímét, telefonszámát, email címét, felhasználó nevét, jelszavát. Az Ön által megadott adatokat az Adatvédelmi Szabályzat szerint eljárva, bizalmasan kezeljük. Regisztrálni utoljára az aukció kezdete előtt 24 órával lehet. A Virág Judit Galéria és Aukciósház (Mű-Terem Galéria Kft.) nem vállal felelősséget az online aukciók esetében előre nem látható technikai, vagy természeti események következtében meghibásodás okozta üzemzavarból eredő károkért, e körben felelősségét előre és teljes mértékben kizárja. Technikai hiba esetében (pl. szerverleállás) az aukciót megszakítjuk és az utolsó tételtől folytatjuk az árverést. Amennyiben a technikai hiba az aukció napján nem orvosolható, az árverés folytatására az Aukciós Ház másik napot jelölhet ki, mellyel kapcsolatban az Aukciós Ház a felelősségét kizárja.

Licitálásra kizárólag előzetes regisztrációt követően van lehetőség.

TECHNIKAI INFORMÁCIÓK

A Virág Judit Galéria aukcióin a következő módokon licitálhat:

1. A Virág Judit Galéria online aukciós felületén, mely a www.viragjuditgaleria.hu oldalon az aktuális aukció menüpont alatt érhető el.

2. Személyesen - Amennyiben személyesen vesz részt árveréseinken, az aukció megkönnyítése érdekében kérjük kedves vásárlóinkat, hogy tárcsával árverezzenek. A számozott tárcsák megkönnyítik az aukció vezetőjének, hogy az Ön licitjét azonosítani tudja. Abban az esetben, ha Ön a sikeres licitáló, kérjük, győződjön meg arról, hogy az aukció vezetője az Ön számával ütötte le a tételt. Kérjük, bármilyen probléma esetén azonnal jelezzen az aukció vezetőjének. Az Ön kényelme érdekében lehetőség van regisztrálásra. Ez esetben az Önnél leütött tételeket tárcsaszámával gyűjtjük, melyet licitálása befejezése után egy alkalommal rendezhet.

3. Írásbeli vételi megbízás útján - Írásbeli vételi megbízást leadhat személyesen, emailen, telefonon, valamint a Virág Judit Galéria online aukciós felületén. Vételi megbízás esetén, az Ön által adott megbízás alapján, a kereskedelmi megbízott – a megbízásnak megfelelően – hivatalból árverez. A tételt a többi licit függvényében a lehető legalacsonyabb áron biztosítjuk. Ugyanolyan összegű megbízás esetén a korábban beérkezőt részesítjük előnyben. Kérjük, azt az összeget határozza meg, amelyet – személyes részvétel esetén – megadna a tárgyért.

A vételi megbízáson feltüntetett összeg leütési árként értendő. Amennyiben az árverés során azonos összegű ajánlat érkezik a teremből, mint a vételi megbízáson megadott maximális összeg, a vételi megbízás élvez elsőbbséget. Az online rendszeren keresztül leadott vételi megbízások és licitek elsőbbséget élveznek a személyes licitekkel és a helyszínen teljesített vételi megbízásokkal szemben, mivel az online liciteket automatikusan teljesíti a rendszer. Online rendszeren keresztül leadott vételi megbízást legkésőbb 24 órával az aukció kezdetét megelőzően tudunk fogadni. Online leadott vételi megbízását az aukció időpontját megelőzően 24 órával vonhatja vissza. Vételi megbízás esetén a meghatározott összeg 20%-a foglalóként készpénzben vagy bankkártyával fizeten-

dó, amiről a megbízó fél átvételi elismervénynt kap. Ha ugyanarra a tárgyra harmadik személy magasabb összegű megbízást ad, vagy az árverés résztvevői magasabb ajánlatot tesznek, akkor a megbízó az árverés után – eltérve a Ptk. foglaló szerinti jogkövetkezményeitől, mivel nincs szerződésszegés – a vételi megbízás elismervényének ellenében levonás nélkül visszakapja. Amennyiben a megbízás sikeres, az árverési vételár 20%-a foglalónak tekintendő.

4. Telefonon - Telefonos megbízást adhat emailen, telefonon, vagy személyesen a galériában.

5. A vételár kiegyenlítése történhet készpénzben (az Árverési Ház mindenkori pénzmosási szabályzata, és a Pmt. rendelkezései ke-retei között és az ezekben megjelölt értékhatárig), bankkártyával, vagy átutalással. Banki átutalás esetén a következő adatokat kérjük figyelembe venni: NÉV: Mű-Terem Galéria Kft. CÍM: 1055 Budapest, Falk Miksa u. 30. BANK NÉV: Magyar Külkereskedelmi Bank Rt. BANK CÍM: 1056 Budapest, Váci u. 36. BANKSZÁMLASZÁM: IBAN: HU17 10300002-20116523-00003285 (Külföldi utalás esetén az első nyolc számjegy a banki azonosítót jelenti és az azt követő 2x8 számjegy jelöli a bankszámlaszámot) SWIFT: MKKBHUHB Az esetleges árfolyamkülönbségekből adódó problémák elkerülése miatt kérjük külföldi utalás esetén a vételár összegét Ft-ban megadni.

6. A megvásárolt tárgyak kiadása az árverés napján a helyszínen, azt követően munkanapokon 10-18 óra között a Mű-Terem Galériában (Budapest, Falk Miksa u. 30.) történik. Amennyiben az árveréssel kapcsolatban további kérdése van, érdeklődni a kiállítás ideje alatt a Mű-Terem Galériában, a 00-36-1-312-20-71, 00 36-1- 269-46-81 telefonszámokon lehet. Online aukciós tételek kiadása az árverést követő naptól kezdődik, amennyiben a teljes vételár kiegyenlítésre került.

Budapest, 2021. február 8.

CONDITIONS OF SALE

1. Mú-Terem Gallery, as Auctioneer organises, handles and conducts the Auction on behalf of the vendors and acts as a commercial agent. The lots are called up in the same succession as in the catalogue in a way that the auctioneer announces the catalogue number, painter and starting price of the lot to be auctioned. The buyers then indicate their intention to bid by raising their numbered bidding paddles, or online by clicking on the place bid button.
2. The buyer offering the highest bid will be informed following the sale, shall acquire the title of the lot, and pay its full price. In the case of items marked in the catalogue as 'protected - VÉDETT', all Hungarian museums have priority to purchase the lot at the hammer price. The protected items cannot be exported from Hungary. Owners of these items are registered by the Ministry and any change in ownership must be reported to the relevant authorities.
3. The Auction House as a commercial agent is authorised by the commissioning party to sign the sale and the purchase agreement of the lot with the highest bidder and receive the purchase price on behalf of and to the benefit of the commissioning party. Under this arrangement the sale and purchase agreement shall be settled between the commissioning party (owner of the lot) and the buyer.
4. The buyer shall pay a deposit of 20% of the purchase price in cash or credit card upon the successful bid. In case the full purchase price is paid in one amount after the auction, the buyer can take immediate possession of the object. The Auction House allows a seven-day period from the date of the auction for the payment of the balance amount between the deposit and the full purchase price. The purchase price includes the amount of the deposit provided the deadline set for the balance payment has been met. The Auction House reserves the right to terminate the sale and purchase agreement unilaterally if the purchase price has not been paid in full by the set deadline. In this case the paid deposit is not reimbursable to the buyer.
5. Beside the hammer price, the buyer shall pay a buyer's premium equalling **23% of the hammer price** to the Auction House. The buyer's premium includes VAT, but it is not refundable.
6. The buyer is responsible for the package and transport of the purchased item at his own cost and risk once the full purchase price has been paid. Failure to do so on the part of the buyer shall release the Auction House from any responsibility for any loss of or damage to the purchased item. If the buyer does not take the purchased item after the auction despite the request, after 6 months the sales representative is free to sell the item (after deducting the buyer's costs) and deposit the remaining amount to the buyer, to which the buyer expressly agrees to.
7. Once awarded to the highest bidder, the item may not be repurchased or re-auctioned again, unless the identity of the buyer cannot be established. In this case the Auctioneer is entitled to re-auction the item.
8. All collusion or conspiracy on behalf of any party, planning to force a third party to make an unreasonable high bid, and thus inflict any loss on the third party is strictly forbidden.
9. All lots shall be on display at the exhibition prior to the Auction. All descriptions and illustrations in the catalogue are only for identification purposes. The bidder is responsible for inspecting the condition of the auction lots - prior to the auction - and for deciding whether this is in accordance with the catalogue description.
10. Mú-Terem Gallery guarantees that all items in the Auction are genuine. All items are sold with the defects and imperfections they may have at the time of the Auction. Once awarded to the Buyer, no objections to the physical condition of the item will be considered, unless the item is fake though marked genuine in the catalogue. In this case the buyer may contest the sale in writing within 3 months of the initial doubt to the provenance or genuinness of the item, but no later than 5 years from the date of the Auction. The Auction House undertakes to repurchase the item from the Buyer for a price including the hammer price and the buyer's premium within 5 years from the Auction date if an independent expert establishes that the item is not genuine.
11. Auction items may not be purchased below the starting price. The Auction House cannot be compelled to re-enter the same item in another auction at a later date.
12. Items marked „PROTECTED” in the auction catalogue cannot be exported from Hungary. The owners of the objects marked „PROTECTED” are registered by the authorities, and the change of ownership must be notified to the authorities.
13. Unsold items may be re-auctioned at the end of the Auction upon request to the Commercial Agent. The EUR prices listed in the catalogue are only published for information purposes. The current daily exchange rates will be used on the day of actual payment.
14. In matters not regulated in the clauses of the current listed business conditions the Civil Code should be followed. In case of disputes, the parties submit to the exclusive jurisdiction of Budapest II. and III. District Courts.

PARTICIPATION IN ONLINE AUCTIONS - TERMS AND CONDITIONS

You can participate in our online auctions following the pre-registration. During registration you must provide your personal information - address, telephone number, e-mail address -, username and password. The information you provide will be treated confidentially in accordance with the Privacy Policy. You can register last until 24 hours before the start of the auction.

In the case of online auctions Virág Judit Gallery and Auction House (Mú-Terem Galéria Kft.) is not liable for damages resulting from malfunctions. The Civil Code shall govern in any matter unregulated in the present Conditions of Sale. Should any dispute arise, the Parties accept the competence of the Municipal Court of Budapest.

You are eligible to bid online only after Pre-registration.

TECHNICAL INFORMATION FOR BIDDERS

You can bid on Virág Judit Gallery's auctions the following ways: Through the online auction platform of Virág Judit Gallery, in person, by a written absentee bid, and by phone.

You can place a written absentee bid form in person, via email, by phone, and on the online auction platform of Virág Judit Gallery - www.viragjuditgaleria.hu - .

We can accept an absentee bid submitted through the online system no later than 24 hours before the start of the auction. It is possible to cancel your online absentee bid 24 hours before the auction date. You can place a telephone absentee bid via email, by phone, or in person in the gallery.

1. Bids can be made in person, through the commercial agent or over the phone. The following rules shall apply: All bidders are requested to use their paddle when bidding in order to help make the auction process more effective. The use of numbered paddles will help the auctioneer to identify one's bid. In case one's bid has been accepted, please ascertain that your paddle number has been registered. In case of any problems, please notify the auctioneer immediately. Bidders can have their paddle numbers registered for their convenience. All items awarded to the bidder will then be collected under the registered paddle number and the bidder will have the right to settle payment for all items in one amount at the end of the bidding.
2. Absentee bids will be made on the bidder's behalf by the commercial agent in accordance with the authorisation given by the bidder to agent. Such bids can be submitted to the Virág Judit Gallery / Mú-Terem Gallery, during the exhibition, in a postal letter or through fax (fax no.: +36-1-269-46-81). Such bids must be received by the auctioneer no later than 24 hours before the auction date. The Commercial agent will make every effort to secure the item at the lowest price to the absentee bidder. In case two absentee bids of the same price indication are submitted for one auction lot, the one submitted first will take precedence. Please always indicate your price limit where you would stop bidding for the item if you participated in person at the auction. Absentee bids submitted without a price limit indicated will not be

accepted. If during the auction the same amount is received from a bidder in the room as the maximum amount specified within the absentee bid form for the very same lot, the absentee bid enjoys priority.

3. For absentee bids, 20% of the indicated limit price amount will be paid in cash or credit card as a deposit, for which a receipt will be given to bidder. If another absentee bid with a higher price limit indicated is submitted for the same lot, or higher bids are placed during the auction, the paid deposit will be returned to the bidder against the issued receipt without any deduction after the auction. If the absentee bid is successful, the deposit will be included in the purchase price.
4. The purchase price shall be settled in cash in accordance with Points 4 and 5 of the Conditions of Sale.

In case of wiring please indicate the amount in HUF in order to avoid Exchange rate differences.

NAME: Mú-Terem Galeria Kft.
ADDRESS: Falk Miksa u. 30., 1055 Budapest, Hungary
IBAN: HU17 10300002-20116523-00003285
ACCOUNT NUMBER: 20116523-00003285 BANK ACCOUNT: 10300002
SWIFT: MKKBHUHB BANK: Magyar Külkereskedelmi Bank Rt. - Hungarian Foreign Trade Bank Ltd.
BANK ADDRESS: Váci u. 38., 1056 Budapest, Hungary

Buyers can take possession of purchased items at the auction venue on the day of the auction or in the Virág Judit Gallery / Mú-Terem Gallery (30. Falk Miksa utca, Budapest between 10:00 a.m. and 6:00 p. m. on workdays.)

Should you have further questions with regards to the Auction, please contact Virág Judit Gallery / Mú-Terem Gallery in person or on the phone.



VIRÁG JUDIT
GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ

Kiadta a VIRÁG JUDIT GALÉRIA és AUKCIÓSHÁZ 2021

Foto: Mester Tibor | Katalógus terv: Kovács Ildi - Molnár Dénes, KOMOgroup | Nyomás és kötés: Pauker nyomda

KATALÓGUS ÉS INFORMÁCIÓ | CATALOGUE AND INFORMATION:
H-1055 Budapest, Falk Miksa u. 30. Tel/Fax: 36-1-312-2071, 269-4681 E-mail: info@viragjuditgaleria.hu [http:// www.viragjuditgaleria.hu](http://www.viragjuditgaleria.hu)