

#63

# NÁDLER István



NÁDLER ISTVÁN (1938)

Gyász III. | Grief III., 1977

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 100 x 80 cm  
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Nádler István 1977.

Kezdő ár | Starting price: 15 000 000 Ft / 41 667 EUR  
Becsérték: 25 000 000 - 30 000 000 Ft  
Estimate: 69 444 - 83 333 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE:

- | egykor a Blitz Modern tulajdonában
- | egykor a Vass-gyűjteményben

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

- | Nádler István gyűjteményes kiállítása, Múcsarnok, Budapest, 1985. augusztus 29. - szeptember 29.

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

- | Hegyi Lóránd: Nádler István. Múcsarnok, Budapest, 2001. június 1. - július 8., 61. oldal

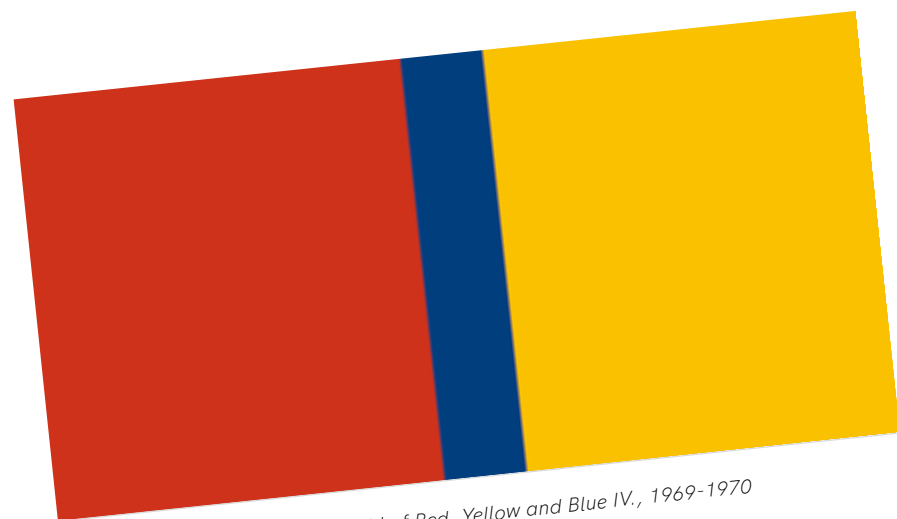


1977-ben korszakváltás következett be Nádler István művészetében. Élesen elhatárolt, élénk színű geometrikus motívumokból álló képsorozatok alkotásába kezdett, melyeken a szín visszaszerezte lényegbeli képalkotó, struktúraszervező képességét.<sup>1</sup> Ezeken a képeken a szín nem csak a vizuális-plasztikai folyamatok dokumentálásának eszközeként vagy magyarázó funkcióként értelmezhető, hanem mintegy vizuális tárgyat teremtő minőségben van jelen. A megjelenő színkapcsolatok, téralkotó sajátosságai segítségével, maguk köré szerveznek egy fiktív teret, melybe a nézőt is bevonják, ezáltal egy

új „humanizált”, érzelmi töltetű tér alakul ki.<sup>2</sup> Nádler 1977 és 1979 között három sorozatot készített (*Apám emlékére*, *Gyász I-IV.*, *Fehér képek*), amelyek különböző módon - édesapja halálára utalva - a gyász és a veszteség témáját dolgozzák fel. 1977-ben több kisebb-nagyobb méretű fémszobrot is készített (*Apám emlékére*, 1977), melyek segítségével a plasztikus átló-motívumát jelenítette meg háromdimenziós térben. Nádler ezeket a diagonális, hajlított, kivágott fémlemezket egymásra helyezte, egyes szobrokat szórópisztollyal kékre, feketére vagy fehérre festette, olykor tükörfényesre polírozta.<sup>3</sup>

1. Nádler István: Gyász II., 1977  
magántulajdon





2. Barnett Newman: *Who's Afraid of Red, Yellow and Blue IV*, 1969-1970  
Nationalgalerie, Berlin



3. Ellsworth Kelly: *Black Square with Blue*, 1970  
Tate Modern, London

„Az 1977-es *Apám emlékére és Gyász* című variációsorozatokon szín expanziójára épített képzeleti-szimbolikus tereket alkot Nádler. A képméreték és a képek alakjának változása is a kreatív viszonylatok kialakításához járul hozzá. A szín téralkotó, expanzív hatásával létrehozott képzeleti-szimbolikus terek művészi problémája némiképp rokon a hatvanas és korai hetvenes évek amerikai colour field (»színes mező«) festészetének problémakörével.<sup>1</sup> Hegyi Lóránd „színexpanzió”-nak nevezi, amikor egy nagy felületre nagy mennyiségben felvitt, felfokozott

minőségű színmezők szinte kiáramlanak egy a képen kívüli térbe, és ezáltal magukkal ragadják a térsztruktúra elemeit és átértelmezik az egész szerkezetet.

A most aukcióra kerülő festmény Nádler *Gyász*-sorozatának harmadik darabja. Korábbi munkáihoz képest a sorozat képei elvontabban kapcsolódnak a tárgyi motívumhoz és egy képzeleti-szimbolikus tér kialakítására fókuszálnak. A sorozaton direkt nem felismerhető, de geometriai pontosságukban

mégis konkrét tárgyszerű elemekként jelennek meg a „színtárgyak” a „színtérben”<sup>5</sup>. A festményen szürke háttéren fekete, kék, piros és rózsaszín síkszerű színmezők láthatók, melyek a képsíkon belül sokszorozzák önmagukat, így újabb és újabb síkokat hoznak létre. Nádler itt már nem használ hangsúlyos kontúrokat, a színek és az elemek egymáshoz való viszonya kelti a tér illúzióját. A színek továbbáramlanak a térbe, amivel Nádler sikeresen idézi fel a határtalanság és a végtelenség érzetét a festményen.

#### ERDÉLYI REBEKA



4. Nádler István: *Apám emlékére*, 1977, magántulajdon

1 Hegyi Lóránd: Nádler István. Műcsarnok, Budapest, 2001, 61. o.  
2 Hegyi Lóránd: Nádler István. Műcsarnok, Budapest, 2001, 62. o.  
3 Hegyi Lóránd: Nádler István. Műcsarnok, Budapest, 2001, 77. o.  
4 Hegyi Lóránd: Nádler István. Műcsarnok, Budapest, 2001, 63. o.  
5 Hegyi Lóránd: Nádler István. Műcsarnok, Budapest, 2001, 69. o.

