

**SCHEIBER HUGÓ (1873-1950)**

*Margit híd, 1921 körül* | *Margaret Bridge, around 1921*

Olaj, karton faroston | Oil, cardboard on wood-fibre, 65,5 x 93,5 cm

Jelezve balra lent | Signed bottom left: Scheiber H

Kezdő ár | Starting price: 5 000 000 Ft / 13 889 EUR

Becsérték: 8 000 000 – 12 000 000 Ft

Estimate: 22 222 – 33 333 EUR

**REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:**

- Molnos Péter: Festészet a jazz ritmusában. Kieselbach Galéria, Budapest, 2014. 306.
- Molnos, Péter: Hugó Scheiber. Painting in the Rhythm of Jazz. Budapest, 2014. 306.
- Napi Gazdaság, 2010. december 27, 250. szám, 16. oldal
- Hídépítők. A Híd-Zrt. magazinja. 45. évfolyam, 2018/1., 4. b. kép

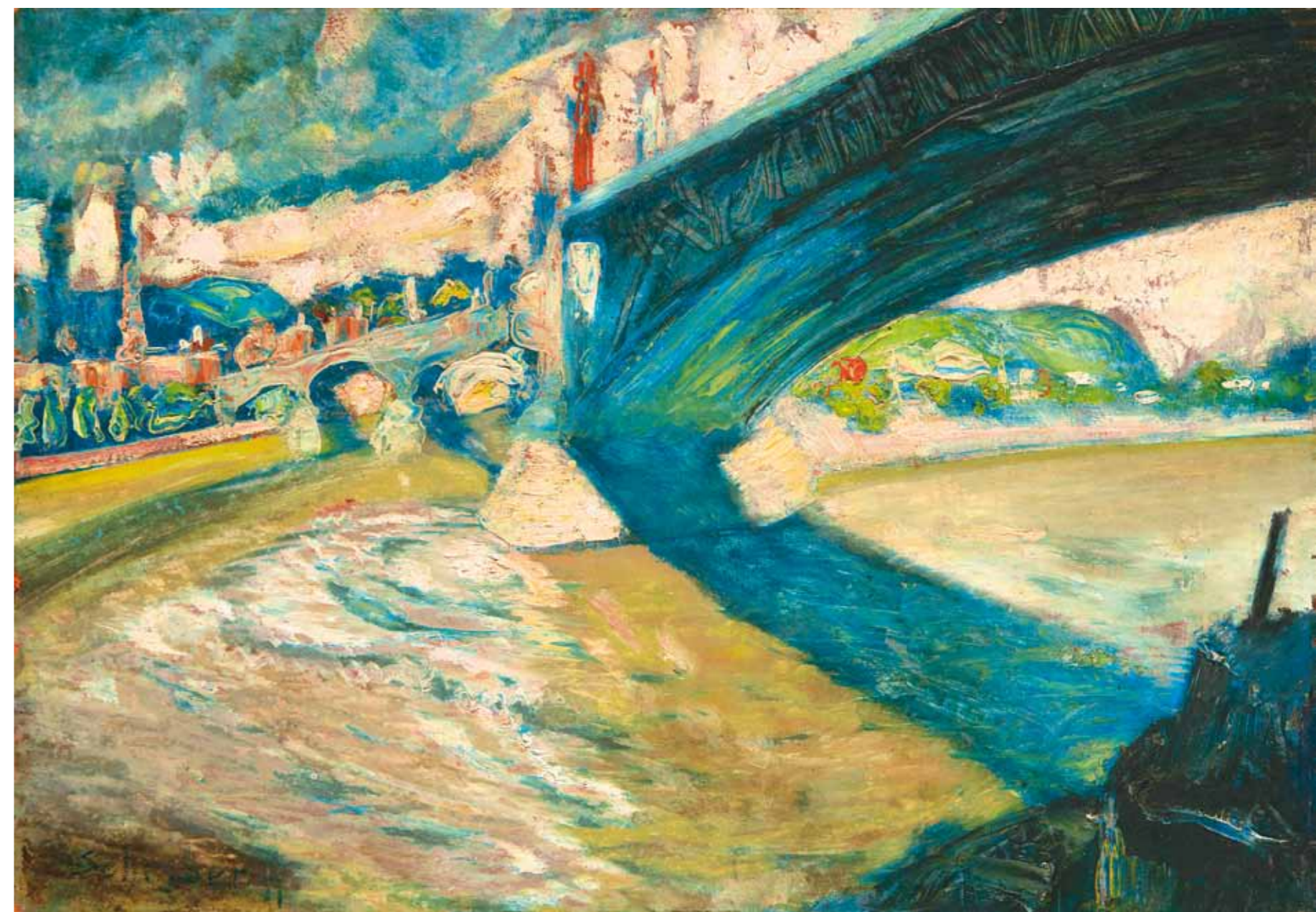


1. *A Margit híd a pesti partról, 1909  
postai levelezőlap*



2-3. *A Margit híd, 1910 körül*

Forrás: [http://www.hidepito.hu/wp-content/uploads/HIDEPITOK\\_201801\\_PREV.pdf](http://www.hidepito.hu/wp-content/uploads/HIDEPITOK_201801_PREV.pdf)



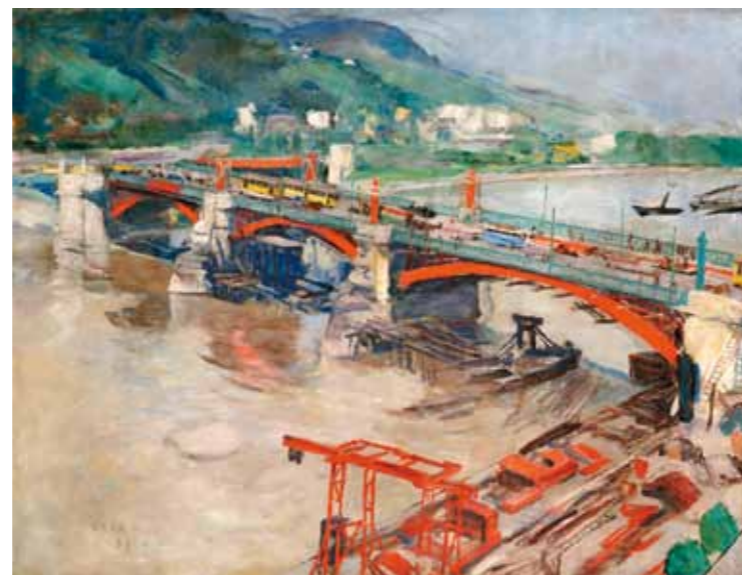
„Scheiber Hugót a mozgás érdekli, a mozgás közben jelentkező színek tarkasága, egybeolvadása, széttárolása és a szín és vonal között mozgásban jelentkező harmónia. Ezt a problémát egészen az expresszionizmusig vezetett technikával olyan bravúrosan oldja meg, hogy az ember nemcsak azt a mozgást észleli, amely előtte leperreg, hanem például tájképeknél a maga mozgása révén jelentkező különös képszerűségek érzékítését is megtalálja.”

Scheiber átütő erejű, expresszionista stílusú, harsány színvilágú képeit még berlini utazása előtt, az 1920-as évek elején festette. A látványos budapesti részletekre a merész kompozí-

ciós sémák és azok bátor, invenciózus alkalmazása jellemző. Erős rövidülésben ábrázolt hidak, alulnézetből vagy éppen madártávlatból festett bérházak, pályaudvarok, gyárépületek, városrészletek jelennek meg a gazdag felületű olajfestményeken.



4. Kádár Béla: Hidas városkép, 1921  
Szent István Király Múzeum, Székesfehérvár



5. Csók István: A Margit híd szélesítésében, 1937  
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest



6. Oskar Kokoschka: Waterloo híd, London  
Walesi Nemzeti Múzeum, Cardiff



7. Ernst Ludwig Kirchner: Hallesches Tor, Berlin, 1911

A háború utáni években Scheiber mellett többek között Kádár Béla és Schönberger Armand is a nagyvárosi tematika felé fordult, a természeti motívumok helyett a nyüzsgő metropoliszok jellegzetes alakjait, színtereit keresték. A *Múlt és Jövő* című folyóirat 1921-es számában Scheibernek több rajza jelent meg, melyek szoros stílári és tematikus rokonságot mutatnak Kádár Béla szintén ekkor készült, ún. Bécsi map-

pájával. Scheiber rajzain a budapesti részletek, pályaudvarok láthatók, míg Kádárt az osztrák főváros mindennapjai inspirálták, de a motívumok és azok erőteljesen expresszív festésmódja jelentős hasonlóságot mutatnak.

Scheibert a hazai közönség ekkor kezdte felfedezni; első, önálló tárlata 1922-ben nyílt a Belvedere Szalonban – holott a festő ekkor

már elmúlt ötven éves. A katalógus címeit bön-gészve feltűnő, hogy az önarcképek, gyárak és parkrészletek mellett a híd motívuma is nagy hangsúlyt kapott. Különösen a Margit híd jellegzetes íve és pillérei igézheték meg Scheibert: három, a hidat ábrázoló képét is ismerjük, melyek ebben az időszakban készültek. Gergely Mariann szerint „*az avantgárd művészek számára a hidmotívum fontos kompozíciós elem, a modern*

*kor dinamikájának és konstruktív szellemének egyik szimbóluma, az építés-haladás, a mozgás jelképe. A folyókon átívelő hidak a térbe hasítanak, legyőzik a távolságot és az időt.*”  
Hogy az 1921-es Belvedereben, majd az 1923-as Alkotásban megrendezett kiállításon a most aukcióra kerülő festmény vagy a másik két ismert darab szerepelt-e, azt egyelőre nem tudhatjuk biztosan.

A *Margit híd* című festmény Scheiber életének fontos időszakából származik. A húszas évek elején született festmények alapozták meg hírnevét idehaza és külföldön is. 1921-ben Bécsben Max Hevesi galériájában állított ki, a következő állomás pedig már a legendás berlini Der Sturm Galéria volt, melyet a londoni és a New York-i bemutató követett; rövidesen pedig Marinetti és az olasz futuristák hívták meg

Rómába. A hazai festők életművében a külföldi szereplések, utazások és tanulmányok miatt viszonylag ritkák a jól felismerhető és beazonosítható, ikonikus budapesti helyszínek; ezek egyik legszebb példája talán Vaszary János korzó ciklusa. A *Margit híd* így nemcsak Scheiber Hugó művészete, hanem Budapest szempontjából is meghatározó, kiemelkedő kvalitású, látványos alkotás.

## KELEN ANNA

1. Csoportkiállítás a Nemzeti Szalonban. *Esti Kurír*, 1926. október, 4. évfolyam, 9. oldal
2. Gergely Mariann: *Fürdőzők a hídnál*, 1921. Mű-Terem Galéria, 21. aukció, 206. tétel

