

B. WELLISCH MARGIT (1892 - ?)

Lány mandolinnal (Nő gitárral), 1930 körül | *Girl with Mandolin (Woman with Guitar), around 1930*

Olaj, vászon | Oil on canvas, 90 x 80 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: B. Wellisch M.

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 429 EUR
Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
Estimate: 5 714 – 8 571 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
| Dér Tamás gyűjteményében

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| „AME” (Alkotó Művésznők Egyesülete) első kiállítása.
Nemzeti Szalon, Budapest, 1931. június (18. tétel *Nő gitárral* címmel)



1. Vörös Géza: *Pettyes ruhás nő, 1933*
magántulajdon

Wellisch Margit igazi művészcsaládban született Budapesten. Apja, Wellisch Alfréd, híres építész volt, Budapest századfordulós fellendüléséhez kapcsolódó közel 250 épület fűződik a nevéhez. Az ifjú művésznő az 1913-14-es tanévben a Képzőművészeti Főiskola hallgatója volt, s már 1915 szeptemberében bemutatkozott egy tájképével a Nemzeti Szalon őszi kiállításán. 1918-ban a nagybányai szabadiskola növendéke lett, majd egy időre eltűnt a hazai közéletből, feltehetően külföldön vészelte át a forradalmakat. Legközelebb 1926-ban állított ki még leánynevén, majd 1931-től már Brabéczné Wellisch Margit néven szerepelt a Nemzeti Szalon és az Ernst Múzeum tárlatain. Ez utóbbi helyen 1935 októberében gyűjteményes kiállítása nyílt, melynek katalógusában Lázár Béla a következőket írta festészetéről: „Mily meglepetés, komoly törekvésű művészetet látunk, egy rendszer világos képét, a dekoratív művészeti irányban való megnyilatkozást. Itt nincsenek kétségek. A hermelines előrehajló lány a maga fehér harmóniájában: egység. A csipkeshokonyás lány, a maga érdekes hullámvonalával, tiszta vonaljáték. A női fejek arcélei kifejező erejűek. A fiatal asszony az életet élesen látja és erős marokkal tudja színbe és vonalba foglalni. Mindent, ami körülveszi, a virágokat, az alakokat nem a maguk helyi színeiben adja vissza, de transzponálja egy eleve elképzelt hangsorba, mint ahogy azt a nagy dekoratív művészet belső törvényszerűségei megkövetelik.” Wellisch portrékat, tájakat és csendéleteket festett, de fő témája mindvégig az emberi, ezen belül is a női alak volt. Dekoratív képmásainak kitűnő példája a *Lány mandolinnal*, mely az Alkotó Művésznők Egyesületének bemutatkozó kiállításán, *Nő gitárral* címen szerepelt 1931-ben.

A kép festésmódja a hazai példák közül Vörös Géza festészetével áll szoros rokonságban, Wellisch stílusa hasonlóan dekoratív, tiszta színekkel operáló, egymástól határozott kontúrokkal elválasztott színfoltokból építkező. L'art pour l'art művészete mentes minden szándékolt szimbolikától vagy politikai állásfoglalástól, leginkább az École de Paris hazai irányához kapcsolódott.

A kép festésmódja a hazai példák közül Vörös Géza festészetével áll szoros rokonságban, Wellisch stílusa hasonlóan dekoratív, tiszta színekkel operáló, egymástól határozott kontúrokkal elválasztott színfoltokból építkező. L'art pour l'art művészete mentes minden szándékolt szimbolikától vagy politikai állásfoglalástól, leginkább az École de Paris hazai irányához kapcsolódott.



RUM ATTILA