



KÁDÁR BÉLA (1877-1956)

Kalapos nő gyümölcstálla, 1936 körül | Lady in a Hat with Fruit Bowl, around 1936

Gouache, papír | Gouache on paper, 71 x 50 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Kádár Béla

Kezdő ár | Starting price: 5 500 000 Ft / 15 714 EUR
Becsérték: 8 000 000 – 10 000 000 Ft
Estimate: 22 857 – 28 571 EUR

KÁDÁR
BÉLA

PROVENIENCIA | PROVENANCE:

- egykor Eisenberger Jenő gyűjteményében,
- a Kovács Gábor gyűjteményben,
- majd magángyűjteményben

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

- Remekművek – Válogatás a Kovács Gábor-gyűjteményéből, Csikász Galéria, Veszprém, 2006
- Remekművek – Új válogatás a Kovács Gábor Gyűjteményéből, KOGART Ház, Budapest, 2006. október 13. - december 1.
- Remekművek - válogatás a Kovács Gábor Gyűjteményéből, Városi Képtár, Orosháza, 2007. április 21. - június 21.
- A Kovács Gábor Gyűjtemény – Válogatás a magyar festészet remekeiből, REÖK, Szeged, 2008. július 25. - szeptember 20.
- A magyar festészet mesterművei a Kovács Gábor-gyűjteményből, Miskolci Galéria Városi Művészeti Múzeum, Miskolc, 2009. június 11. - július 26.
- Csontvárytól Kondorig – Modernista festészet a Kovács Gábor Gyűjteményben, Városi Művészeti Múzeum, Győr, 2011. április 13. - augusztus 7.
- A magyar festészet modernista törekvései a 20. század első felében – Válogatás a Kovács Gábor Gyűjteményéből, Bolgár Szépművészetek Nemzeti Múzeuma (Bolgár Nemzeti Galéria), Szófia, 2012. október 11. - december 2.
- A Kovács Gábor Gyűjtemény Munkácsytól Tóth Menyhértig, Tornyai János Múzeum és Közművelődési Központ, Hódmezővásárhely, 2016. május 22. - július 31.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

- Die Sammlung Eisenberger. Szerk.: G. Tobias Nattler. Wien, 1998, 169. oldal
- Gergely Mariann: Kádár Béla. Melankolikus utazás. Mű-Terem Galéria, Budapest, 2002, 184. oldal, 190. kép
- Remekművek dr. Rajna József és Rajna Mária gyűjteményéből. Virág Judit Galéria, Budapest, 2018, 111. oldal

Kádár Béla az 1920-as években leginkább külföldön, Bécsben, Berlinben és New Yorkban szerepelt kiállításokon, előbb vált ismertté külföldön, mint itthon. Az 1930-as években azonban már ismét Budapesten dolgozott.

Amerikában látta az art deco térhódítását az építészetben és az alkalmazott grafikában, ekkor készült képein már az új korszak dekoratív hatása érvényesül. A korábbi évek erőteljes

expresszionizmusát finom, lírai ábrázolás váltotta fel. Gyöngyház tónusú, selymes felületű, figurális kompozícióin elegáns nők stilizált figurái jelennek meg. A körvonalalaiban megrajzolt, áttetsző formák mellett gyakori motívumok a bravúrosan megfestett finom szövésű csipkék, a kecsesen ívelt vázák és gyümölcösstálak. Kádár hűvös, visszafogott erotikát sugárzó női aktjai magyarországi pályafutása legsikeresebb korszakát hozták el. 1933-ban, hosszú idő után

először mutatkozott be új képeivel az Ernst Múzeumban Budapesten. A katalógust jegyző Lázár Béla szerint „Kádár Béla e tizenöt év alatt megteremtette a maga egyéni világát, a maga eredeti művészetét, mely csupa zene és álom. Elmosódó plaszticitásával belerengat abba az álomvilágba, melyben titokzatos színek titokzatos figurákkal élnek, hullámzanak és elmerülnek.”

KELEN ANNA

