

virágjuditgaléria



Őszi
2022

Aukció

10. HÁBORÚ UTÁNI
ÉS KORTÁRS
MŰVEK AUKCIÓJA

10th POST-WAR and
CONTEMPORARY ART
SALE

10. HÁBORÚ UTÁNI ÉS KORTÁRS MŰVEK AUKCIÓJA | 10th POST-WAR and CONTEMPORARY ART SALE


www.viragjuditgaleria.hu



virágjuditgaléria



Őszi
2022

Aukció

10. HÁBORÚ UTÁNI
ÉS KORTÁRS
MŰVEK AUKCIÓJA

10th POST-WAR and
CONTEMPORARY ART
SALE

www.viragjuditgaleria.hu

10. HÁBORÚ UTÁNI ÉS KORTÁRS MŰVEK AUKCIÓJA | 10th POST-WAR and CONTEMPORARY ART SALE



virágjuditgaléria



Őszi
2022


Aukció

10. HÁBORÚ UTÁNI
ÉS KORTÁRS
MŰVEK AUKCIÓJA

10th POST-WAR and
CONTEMPORARY ART
SALE

10. HÁBORÚ UTÁNI ÉS KORTÁRS MŰVEK AUKCIÓJA | 10th POST-WAR and CONTEMPORARY ART SALE

www.viragjuditgaleria.hu

 www.viragjuditgaléria.hu

10. HÁBORÚ UTÁNI ÉS KORTÁRS MŰVEK AUKCIÓJA | 10th POST-WAR and CONTEMPORARY ART SALE

virágjuditgaléria



Őszi
2022

Aukció

10. HÁBORÚ UTÁNI
ÉS KORTÁRS
MŰVEK AUKCIÓJA

10th POST-WAR and
CONTEMPORARY ART
SALE



NÁDLER ISTVÁN (1938)
Gyász IV. | Grief IV., 1977



MAURER DÓRA (1937)
Mennyiségtábla |
Quantity board, 1972



KESERÜ ILONA (1933)
Kócos nap (Utókép) |
Tousled Sun (After-Image), 1991



KORNISS DEZSŐ (1908-1984)
Szigetmonostori csendélet II. |
Still-life from Szigetmonostor II., 1935

2022

Aukció

10. HÁBORÚ UTÁNI ÉS KORTÁRS MŰVEK AUKCIÓJA

10th POST-WAR and CONTEMPORARY ART SALE

AUKCIÓ: 2022. november 13-án (vasárnap), 18 órakor
a Budapest Kongresszusi Központban
1123 Budapest, Jagelló út 1-3.

KIÁLLÍTÁS: 2022. november 2-12. között,
minden nap 10-18 óra között
a Virág Judit Galériában

AUCTION: 13 November, 2022 (Sunday) at 6 p.m.
at the Budapest Congress Center

PREVIEW: 2-12. November,
daily from 10 a.m. to 6 p.m.
at the Virág Judit Gallery

Kiadta a VIRÁG JUDIT GALÉRIA és AUKCIÓSHÁZ 2022

Foto: Mester Tibor | Katalógus terv: Kovács Ildi - Molnár Dénes, KOMOgroup | Nyomás és kötés: Pauker nyomda

KATALÓGUS ÉS INFORMÁCIÓ | CATALOGUE AND INFORMATION:
H-1055 Budapest, Falk Miksa u. 30. | Telefon/Fax: 36-1-312-2071, 269-4681 | E-mail: info@viragjuditgaleria.hu | http://www.viragjuditgaleria.hu



**VIRÁG JUDIT
GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ**

Az árverést vezeti | The auction is held by:
KELEN ANNA

szerezők abc-sorrendben

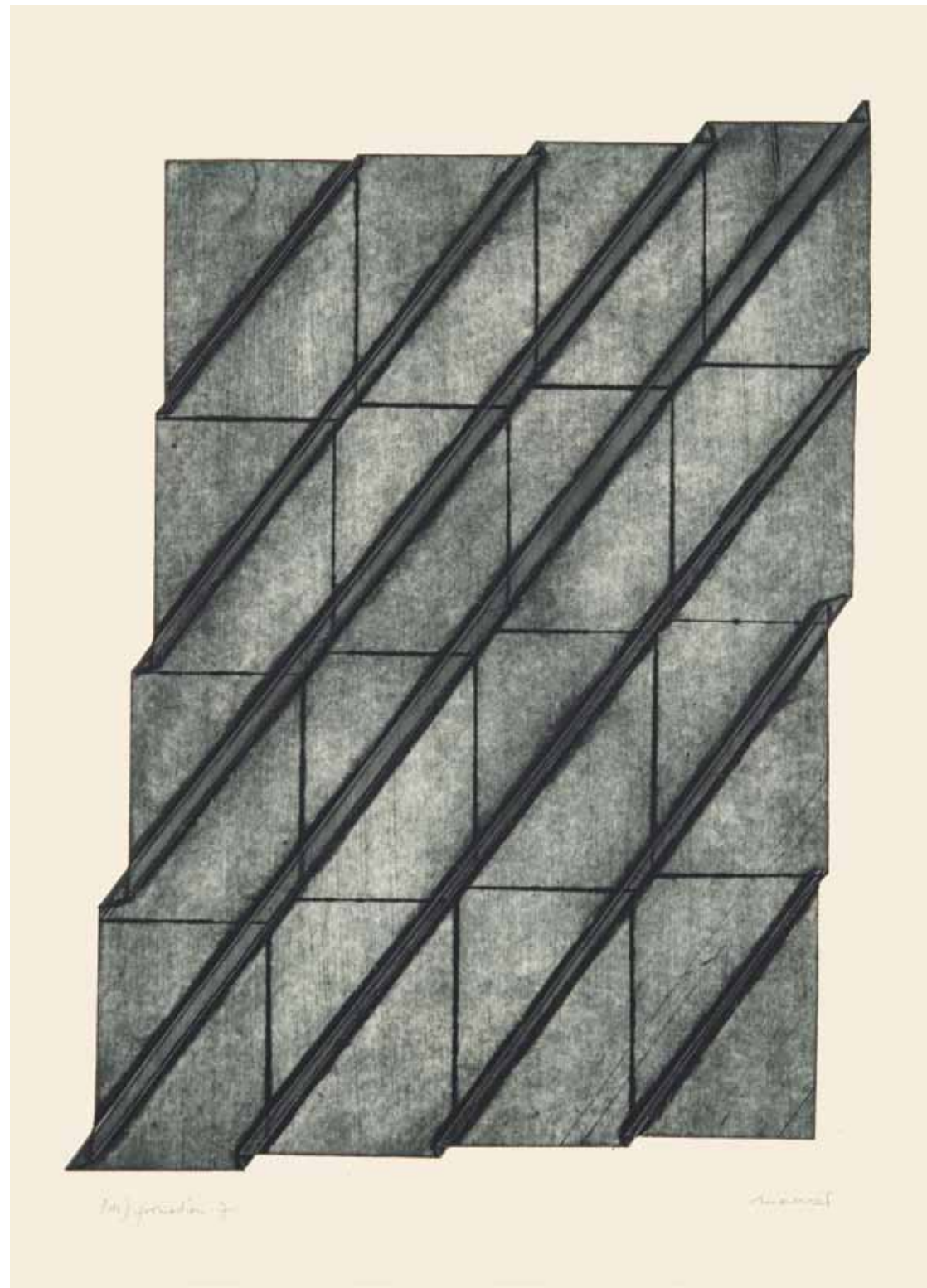
Aczél Ilona	19	Lantos Ferenc	7
Aknay János	116	Lossonczy Tamás	17, 101
Alexander Tinei	107	Makky György	133
Attalai Gábor	64	Marafkó Bence	38
Bada Dada Tibor	93	Máriási Masznyik Iván	105
Bak Imre	25	Matzon Ákos	10, 141
Bálint Endre	50	Maurer Dóra	1, 18, 49, 71
Balla Attila	60	Melcher Mihály	12, 13
Balogh László	117	Mengyán András	14
Bán Béla	138	Miklóssy Gábor	20
Barabás Márton	37, 76	Molnár Sándor	83, 139
Baranyai Levente	21	Müller Árpád	61
Baranyay András	109	Nájdler István	8, 39, 53, 63, 80, 147
Bartl József	5, 129	O. Papp Gábor	48
Berczeller Rezső	125	Orosz Gellért	144
Bernáth Y Sándor	62	Ország Lili	46
Braun András	24, 103	Ottó László	29
Braun Vera	111	Pablo Picasso	113
Bukta Imre	142	Paizs László	87, 119
Csernus Tibor	27, 106, 108	Parrag Emil	100
Csikszentmihályi Róbert	75	Pauer Gyula	31, 79
Deim Pál	6, 136	Pécsi Műhely	81
ef. Zámbo István	34, 54, 92, 131, 132, 134	(Halász Károly, Pinczehelyi Sándor, Ficzek Ferenc, Kismányoky Károly, Szijártó Kálmán)	73, 82, 115
El Kazovszkij	11, 67, 96	Pinczehelyi Sándor	40, 44
Erdély Miklós	65	Pirutkay Péter	84
Fajó János	3, 26, 43, 66, 85	Rácmolnár Sándor	120
fe Lugossy László	35, 88, 135	Rozsda Endre	124
Földi Péter	95	Sas Miklós	51, 98
Gerzson Pál	70	Swierkiewicz Róbert	77
Gyarmathy Tihamér	23, 68, 114	Szarka Péter	69
Gyémánt László	52, 55	Szikora Tamás	104
Győri Márton	143	Szűcs Attila	102
Halász Károly	99	Szűts Miklós	97
Halmi-Horváth István	28	Taubert László	112
Harasztý István	122	Tolvaly Ernő	22, 47, 56
Hegedűs 2 László	45	Tót Endre	2
Heiling György	123	Ujházi Péter	32
Hencze Tamás	15, 130, 145	Várady Róbert	126
Hortobágyi Endre	118	Várnagy Ildikó	4, 90, 127, 128, 146
Jakovits József	30, 137	Vasarely Victor	110
Keserü Ilona	42, 86, 91	Vető János	72
Klimó Károly	59	Vojnich Erzsébet	33, 94, 121
Koncz Béla	16, 140	Wahorn András	89
Konok Tamás	9	Xertox csoport	74
Korniss Dezső	57	(Swierkiewicz Róbert, Lévay Jenő, Regős Imre)	
Lahner Emil	78	Zsakó István	
Lakner László	36, 58		

Kiadta a VIRÁG JUDIT GALÉRIA és AUKCIÓSHÁZ 2022

Foto: Mester Tibor | Katalógus terv: Kovács Ildi - Molnár Dénes, KOMOgroup | Nyomás és kötés: Pauker nyomda

KATALÓGUS ÉS INFORMÁCIÓ | CATALOGUE AND INFORMATION:

H-1055 Budapest, Falk Miksa u. 30. | Telefon/Fax: 36-1-312-2071, 269-4681 | E-mail: info@viragjuditgaleria.hu | http://www.viragjuditgaleria.hu



#1

MAURER
Dóra

(1937)

(de)formation 7, 1975 körül | around 1975

Hidegtű, papír | Puntasecca on paper, 69,5 x 50 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Maurer
Jelezve balra lent | Signed bottom left: (de)formation 7

Kezdő ár | Starting price: 1 000 000 Ft / 2 500 EUR
Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
Estimate: 5 000 – 7 500 EUR



#2

UJHÁZI
Péter

(1940)

Dobogó | Podium, 1990

Tempera, tus, papír | Tempera, ink on paper, 65 x 48,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Ujházi 1990

Kezdő ár | Starting price: 400 000 Ft / 1 000 EUR
Becsérték: 600 000 – 800 000 Ft
Estimate: 1 500 – 2 000 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Ujházi Péter: Képek és Dobozok.
Csók István Képtár, Székesfehérvár, 1994

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Ujházi Péter. Munkák I. 1966-2010. Szerk.: Nagy T. Katalin.
Városi Képtár - Deák gyűjtemény, Székesfehérvár, 2011, 69. kép
| Wehner Tibor: A Szőlke-Gyűjtemény. Festmény, grafika, szobor, érem.
Ferenczy Múzeumi Centrum, MűvészetMalom, Szentendre, 397. oldal



#3

FAJÓ
János

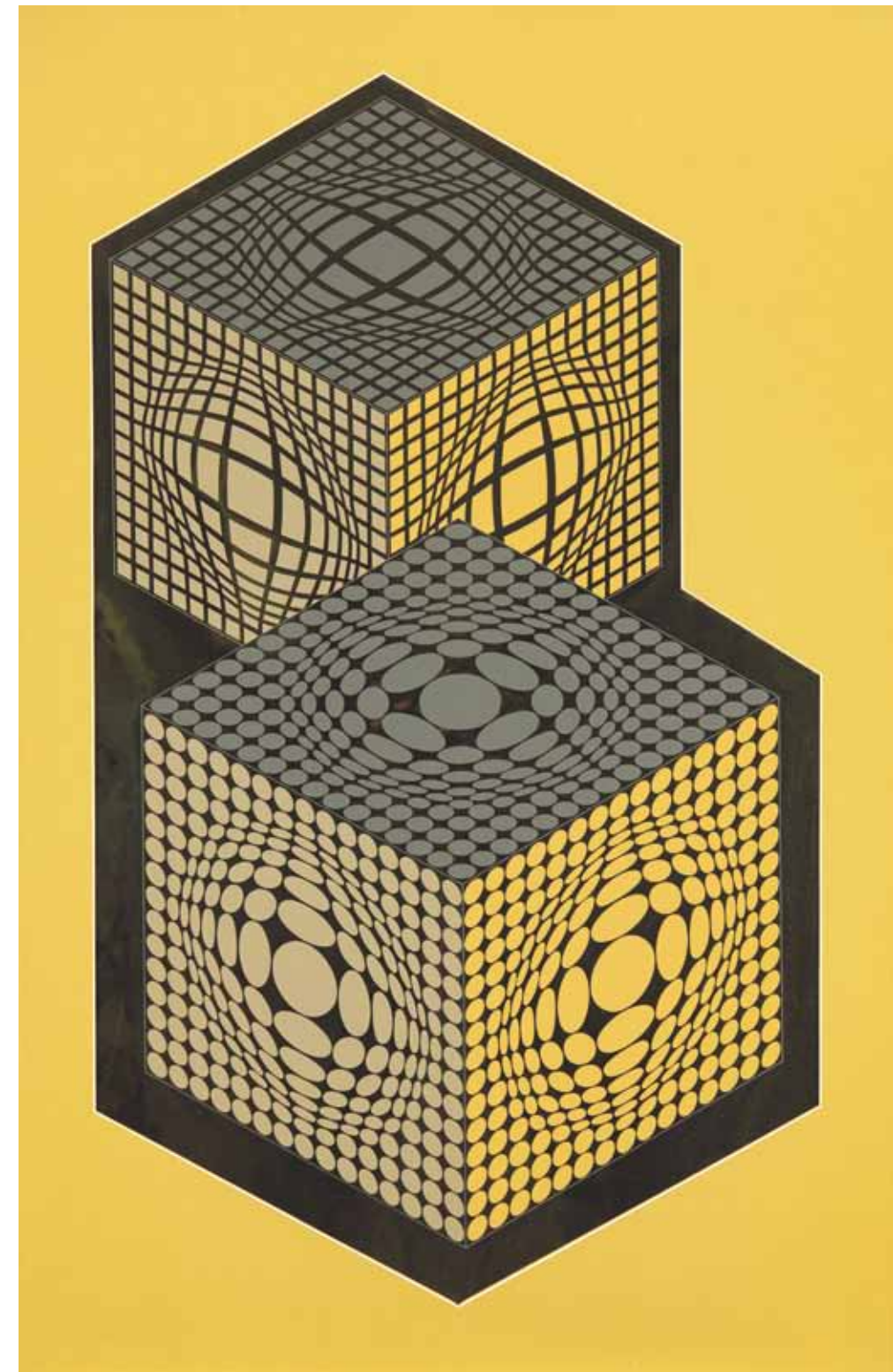
(1937-2018)

Háromszögek | Triangles, 1999-2008

Szitanyomat, papír | Serigraphy on paper, 98 x 68,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: fajó '99.-2008.
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Háromszögek. A/E.-5.

Kezdő ár | Starting price: 260 000 Ft / 650 EUR
Becsérték: 400 000 – 700 000 Ft
Estimate: 1 000 – 1 750 EUR

PÁRDARABJA REPRODUKÁLVA | PENDANT REPRODUCED:
| Fajó János. Formáim, színeim, tereim. 1998-2008.
Budapest, 2008, © Fajó János, kat.: 14.



#4

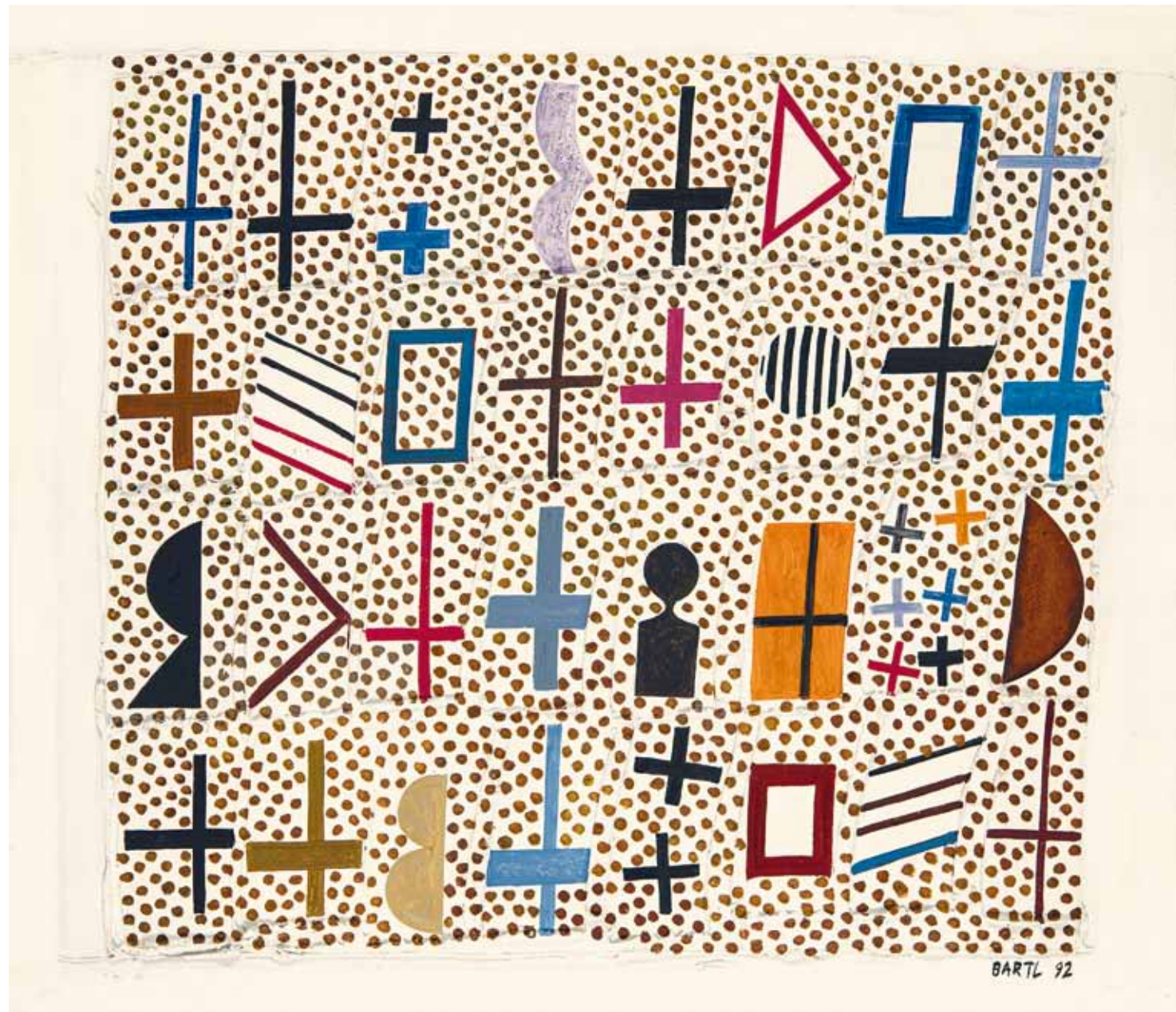
VASARELY
Victor

(1906-1997)

Vega-Kocka-Or, 1987

Szitanyomat, papír | Serigraphy on paper, 102 x 65 cm
Jelezve középen lent | Signed bottom center: FV 6/20 Vasarely

Kezdő ár | Starting price: 480 000 Ft / 1 200 EUR
Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft
Estimate: 2 000 – 3 000 EUR



#5

BARTL
József

(1932-2013)

Pettyezett "23" | Dotted "23", 1992

Olaj, vászon | Oil on canvas, 60 x 70 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Bartl 92

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Pettyezett "23" Bartl 92

Kezdő ár | Starting price: 380 000 Ft / 950 EUR

Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft

Estimate: 1 500 - 2 000 EUR



#6

DEIM
Pál

(1932-2016)

Bujkálók | Hiding, 2004

Akril, vásznazott lemez | Acrylic on canvas plate, 50 x 70 cm

Jelezve balra lent | Signed bottom left: Deim Pál

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Deim Pál "Bujkálók" 2004.

Kezdő ár | Starting price: 850 000 Ft / 2 125 EUR

Becsérték: 1 200 000 - 1 600 000 Ft

Estimate: 3 000 - 4 000 EUR



#7

LANTOS
Ferenc

(1929-2014)

Vízi világ | Water World, 1989

Akvarell, papír | Aquarelle on paper, 43 x 61 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Lantos 1989
Hátoldalon | On the reverse: hagyatéki pecsét | legacy stamp

Kezdő ár | Starting price: 420 000 Ft / 1 050 EUR
Becsérték: 700 000 - 1 000 000 Ft
Estimate: 1 750 - 2 500 EUR

#8

NÁDLER
István

(1938)

Gesztus | Gesture, 2001

Akvarell, tempera, aranyfesték, papír |
Aquarelle, tempera, gold paint on paper, 70 x 50 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: 2001.
Jelezve közepén lent | Signed bottom center: Nádler István
Jelezve balra lent | Signed bottom left: A.

Kezdő ár | Starting price: 700 000 Ft / 1 750 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 2 000 000 Ft
Estimate: 2 500 - 5 000 EUR



#9

KONOK Tamás



1. Konok Tamás (forrás: www.konok.hu)

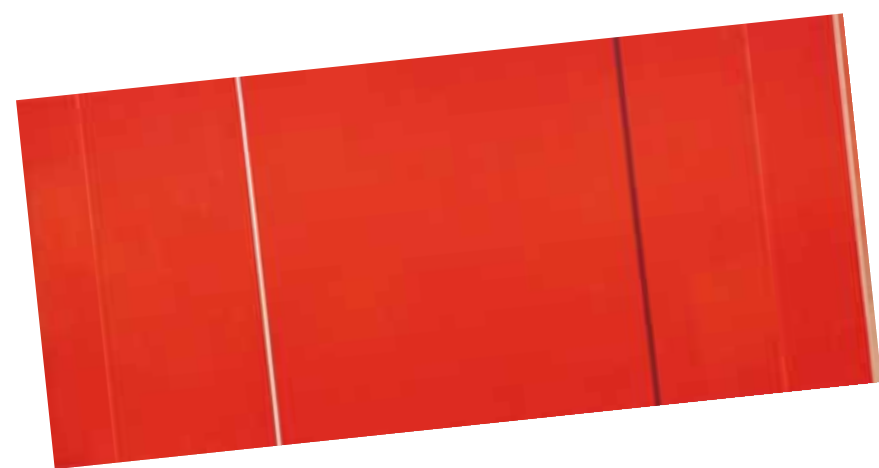
KONOK TAMÁS (1930-2020)

Az eltűntek emlékére † In memory of those Missing, 1997

Akril, vászon † Acrylic on canvas, 160 x 160 cm
Jelezve hátoldalon † Signed on the reverse: Konok 1997/67

Kezdő ár † Starting price: 4 000 000 Ft / 10 000 EUR
Becsérték: 8 000 000 - 10 000 000 Ft
Estimate: 20 000 - 25 000 EUR

12

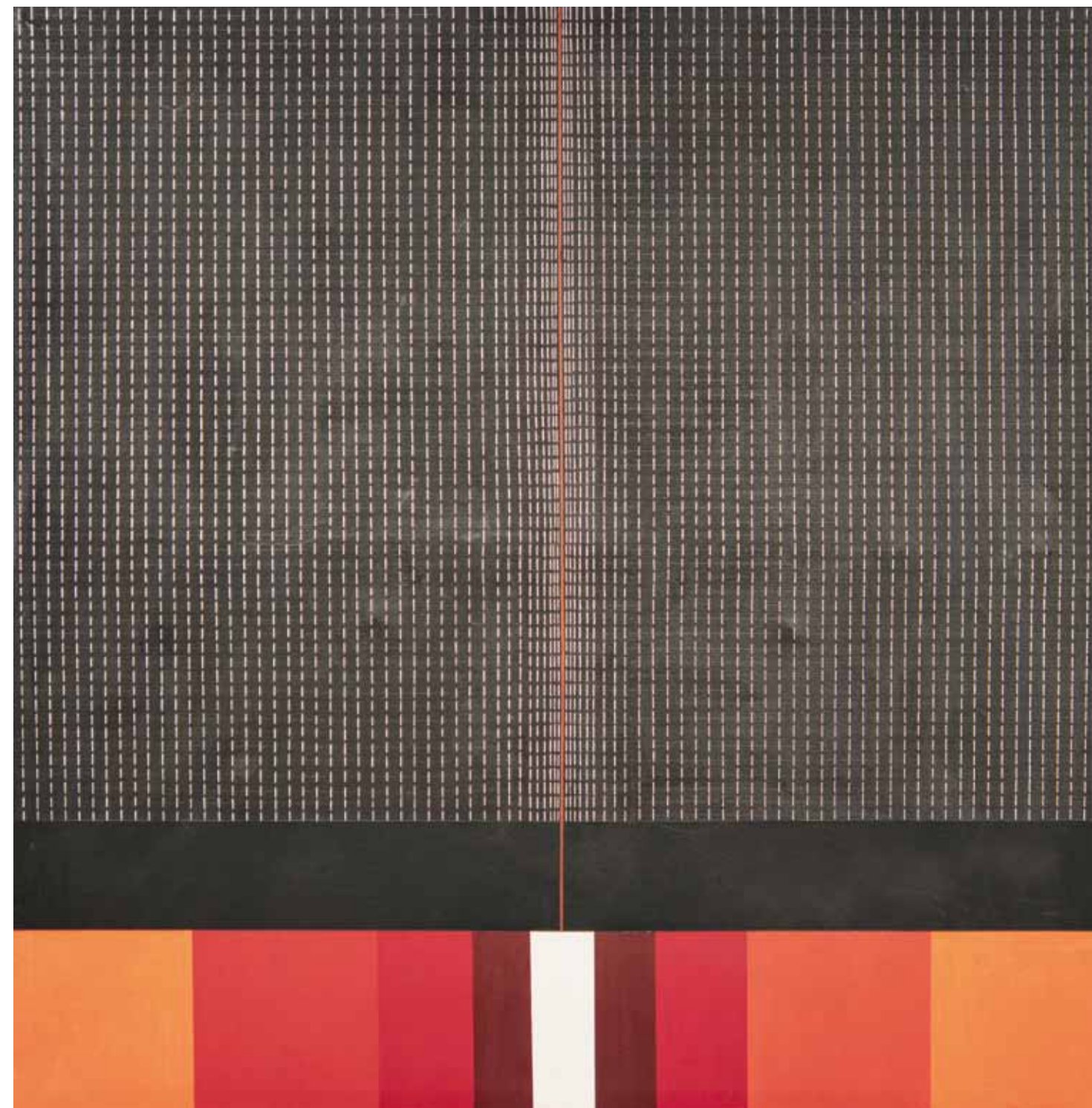


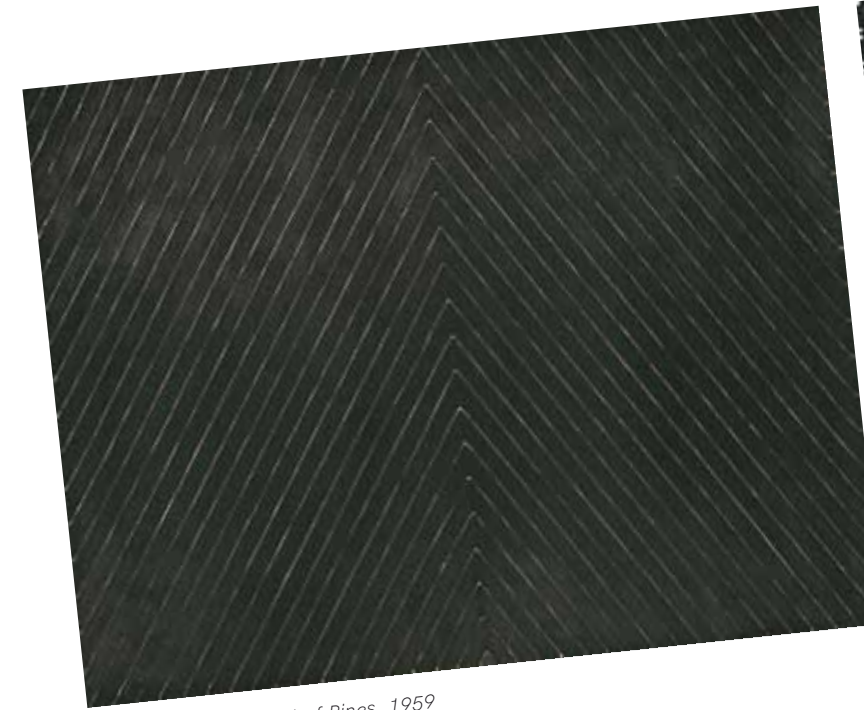
2. Barnett Newman: Vir Heroicus Sublimis, 1950-51
MoMA, New York

Konok Tamás azon képzőművészeink közé tartozott, aki előbb lett ismert külföldön, mint Magyarországon. 1959-ben, második párizsi útján ott ragadt, majd 1970-ben megkapta a francia állampolgárságot. Ezután megosztva élt Párizs, Zürich – majd amint lehetősége nyílt rá – Budapest között. Noha Konok itthon már a nyolcvanas évektől rendszeresen kiállított, először Néray Katalin vállalkozott

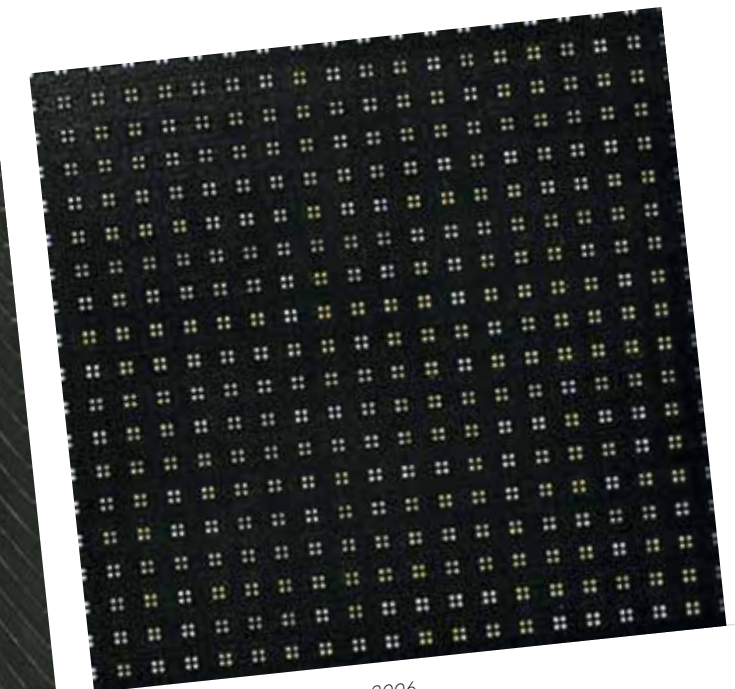
arra, hogy művészetének magyarországi helyét és jelentőségét meghatározza. Az 1995-ös Ludwig Múzeumban rendezett kiállítás kapcsán Néray azt írja, hogy Konok festészete a lírai absztrakció sajátosan hazai változatát képviseli, amelyre egyaránt hatottak a konstruktív tradíciók, az École de Paris és a svájci konkrét művészet. Konok első hazai monográfiájában (2001) Beke László a zene fontosságát emeli ki

az életműben, míg Steven A. Mansbach Henri Bergson filozófiájának hatását hangsúlyozza, amely ezáltal olyan avantgárd művészekkel köti össze Konokot, mint Malevics, Mondrian, Le Corbusier, Ben Nicholson. Peter Baum szerint Konok művészetének gyökere a magyar konstruktivista tradíció (különösen Moholy-Nagy munkássága), és fontos észrevétele, hogy felfedezi Konok műveiben az abszolútum iránti





3. Frank Stella: Point of Pines, 1959
magántulajdon



4. Matti Kujasalo: Nimetön, 2006
magántulajdon

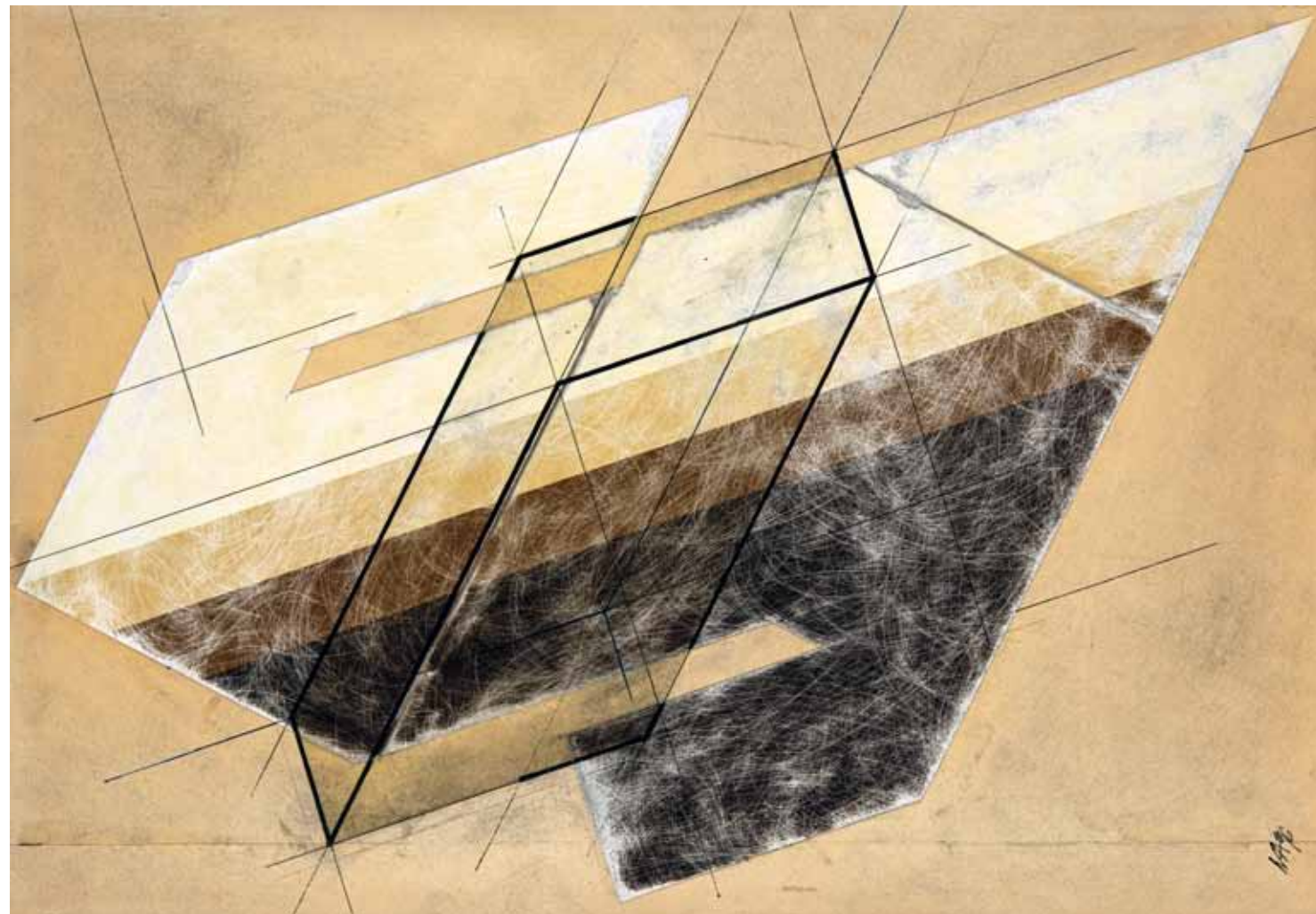
igényt, a transzcendensre való nyitottságot.¹ Konok képi világa némileg egyszerűsödött a kilencvenes évek közepére: a formákat geometrikus alakzatokra vagy vonaljelekre redukálta, a teret pedig egynemű (fehér vagy fekete) felületté alakította. A korszak elején a (négyzet)rácsnak kiemelt szerepe és kettős funkciója van, hol raszterként működik térrelválasztóként, hol integrálódik a homogén térbe. A színek a hatvanas évek color field festészetét idézik, feladatuk az érzelmi elmélyítés. Konok *Az eltűntek emlékére* (1997) című képén a felületet három részre osztja. A legfelső rész az egész festmény hosszának háromnegyede, amelynek közepén egy függőleges piros egyenes halad végig, így két ugyanakkora (álló) téglalapra (tovább)osztva a síkot. A homogén fekete alapon egymástól egyenlő távolságra, de a (piros) középtengelyhez

közeledve a disztanciát megfelelően elhelyezett, és azonos méretű fehér vonalak függőleges és vízszintes irányban ismétlődnek, mintha egy képzeletbeli négyzetháló párhuzamos oldalai lennének csak láthatóak (összesen 2x44 oszlop és 58 sor, azaz 5104 lélek). Ugyanakkor közelebről nézve kivehető, hogy Konok csak horizontálisan rajzolta fel a vonalakat, és a rá merőleges fehér csíkok nem azok „négyzetrácsai”, mivel nem illeszkednek hozzájuk, hanem pontosan megfelelezzik őket. A következő képrész a fekete sáv, amely végül az előző része is, hiszen ugyanaz a fekete az alapja, és egyaránt függőlegesen megfelel a piros vonal. A harmadik „képtábla” a legalul futó hangsúlyos színsor, az egész festmény egyhatoda. Ahol, ha a függőleges piros tengelyt képzeletben továbbfolytatjuk, hogy a téglavörös különböző tónusaival kitöltött színsort

megfelel, akkor azok egymás tükörképei lesznek. A piros középvonal nem csak tükörtengelyként funkcionál, ugyanis a legfelső képtábla fehér vonalainak fokozatos (és szabályos) sűrűsödése folytán bemélyedésnek hat, amely mintha magába szippantaná a körülötte lévő teret. Vagy egy nyitott könyv gerince is lehet, ez esetben a fehér apróvonalak írásjelekként, hangjegyekként is olvashatóak. Konok a képelemeket más műveknél variálja, kísérletezik velük. Hol elhagyja vagy kitöltetlenül hagyja az alsó színsort (pl. *Milles ámes*, 1997/67), hol más színekkel helyettesíti. Máskor a fehér vonalkázások végig szabályosak maradnak (pl. *Milles ámes* 1997/31), vagy a képrészek arányait megváltoztatja (*Cím nélkül*, 1998/80), illetőleg több, hasonló képet fűz egybe (pl. *A-B-C*, 2006/15#1, #2, #3).

FÖLDES LÉNA

¹ N. Mészáros Júlia: A tér metafizikája. In: <https://konok.hu/konok-tamas/a-ter-metafizikaja/>



16

#10

MATZON
Ákos

(1945)

Titkos akták | Secret Files, 1996

Akril, kollázs, papírlemez | Acrylic, collage on paperboard, 38 x 56 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: MA96

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Matzon Ákos 996.04.32!. "Titkos Akták"

Kezdő ár | Starting price: 440 000 Ft / 1 100 EUR

Becsérték: 600 000 - 900 000 Ft

Estimate: 1 500 - 2 250 EUR



17

#11

El
KAZOVSZKIJ

(1950-2008)

Cím nélkül | Untitled

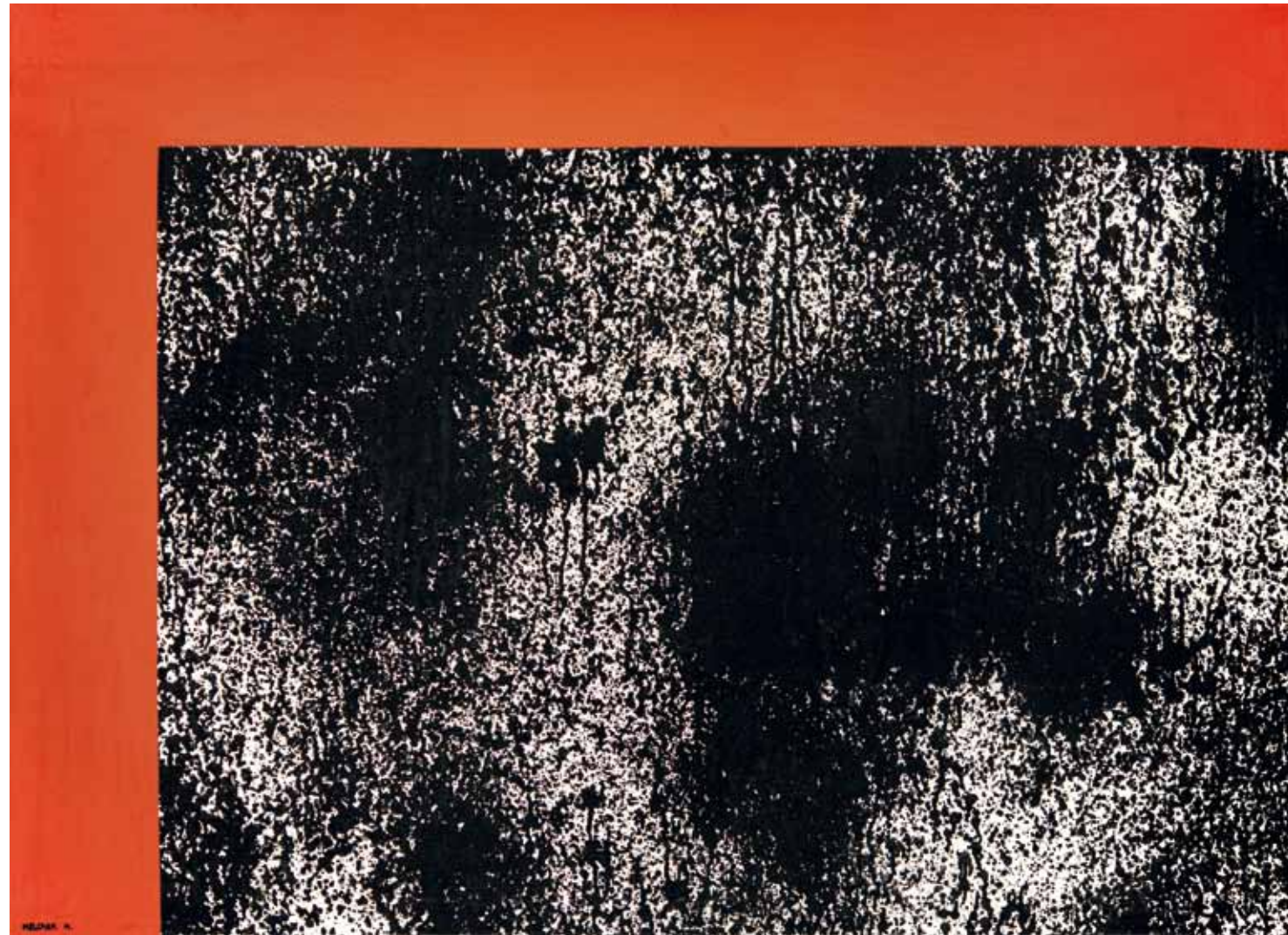
Tempera, papír | Tempera on paper, 135 x 170 cm

Jelezve középen balra | Signed left in the middle: El Kazovszkij

Kezdő ár | Starting price: 1 800 000 Ft / 4 500 EUR

Becsérték: 3 000 000 - 4 500 000 Ft

Estimate: 7 500 - 11 250 EUR



#12

MELCHER
Mihály

(1953)

Absztrakt kompozíció | Abstract Composition

Olaj, vászon | Oil on canvas, 65 x 90 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Melcher M.

Kezdő ár | Starting price: 300 000 Ft / 750 EUR
Becsérték: 500 000 - 800 000 Ft
Estimate: 1 250 - 2 000 EUR



#13

MELCHER
Mihály

(1953)

Jégcsapok | Icicles

Formába olvastott, csiszolt üveg | Mould melted polished glass, Magasság | height: 24,5 cm, 14 x 14 cm
Jelezve az oldalán | Signed on the side: Melcher M

Kezdő ár | Starting price: 650 000 Ft / 1 625 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
Estimate: 2 500 - 3 750 EUR



#14

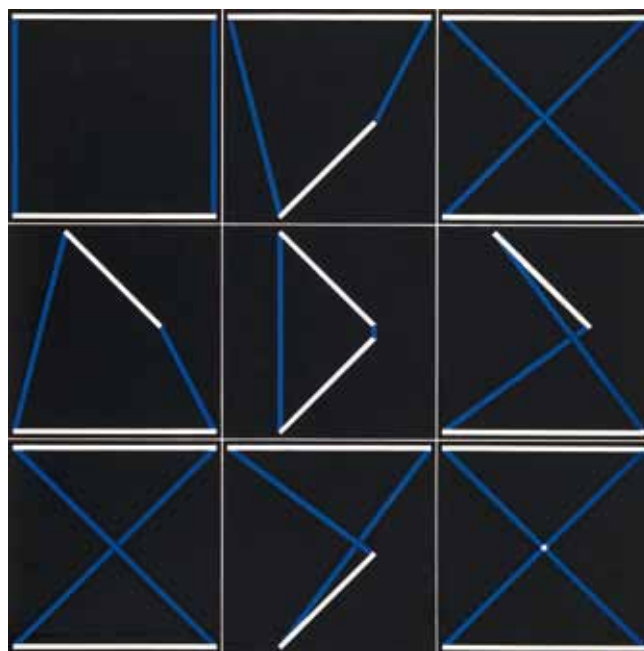
MENGYÁN
András

(1945)

Kompozíció - 3 műalkotás | Composition - 3 pieces of artwork, 1975

Színes szitanyomat, papír | Coloured serigraphy on paper, 3 x 60 x 60 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Mengyán '75
Jelezve balra lent | Signed bottom left: próba

A három tétel együttes kezdő ára |
Starting price of the 3 lots: 480 000 Ft / 1 200 EUR
Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft
Estimate: 1 500 - 2 000 EUR



#15

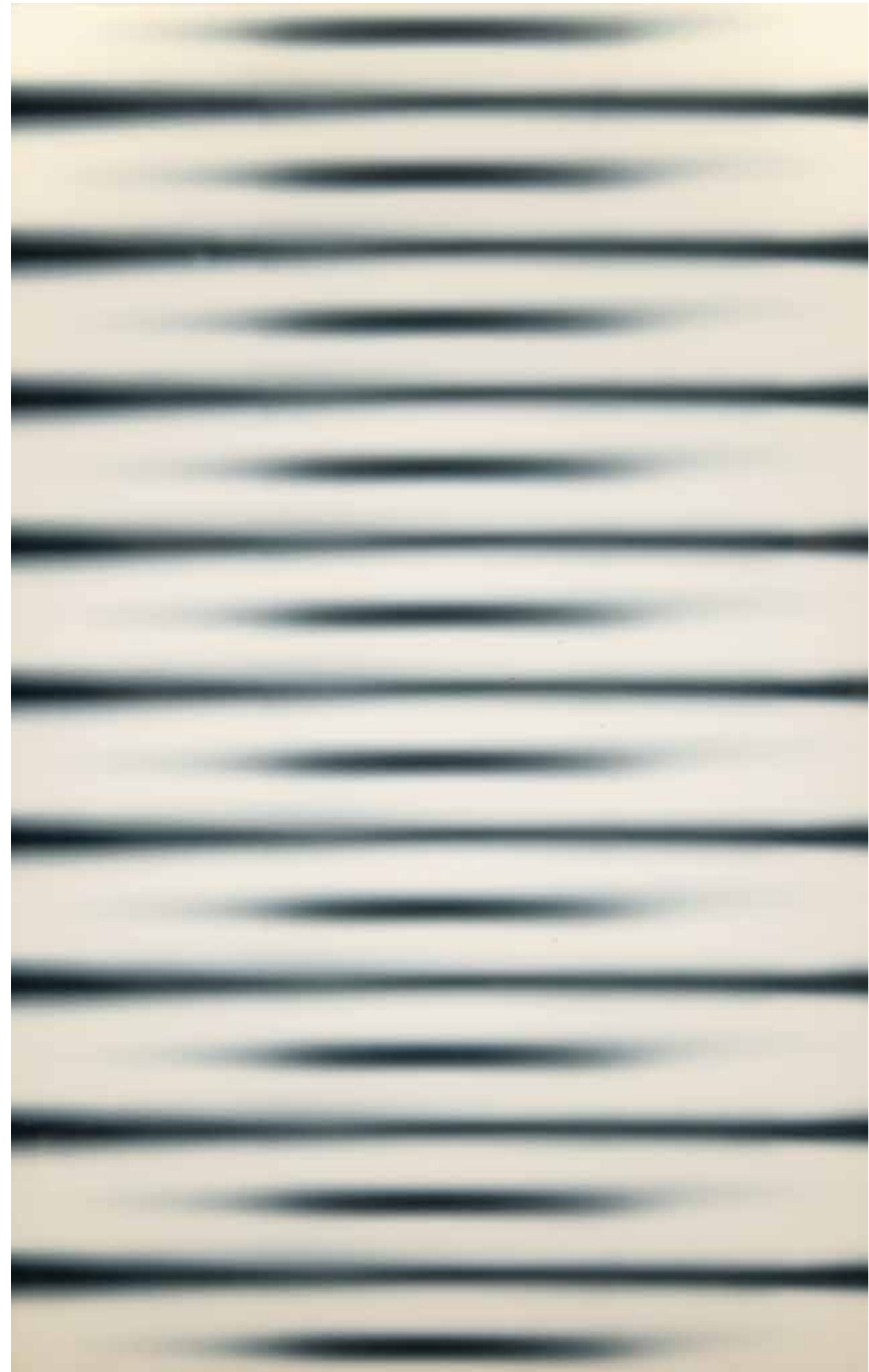
HENCZE
Tamás

(1938-2018)

Fekete-fehér struktúra | Black and White Structure, 1972

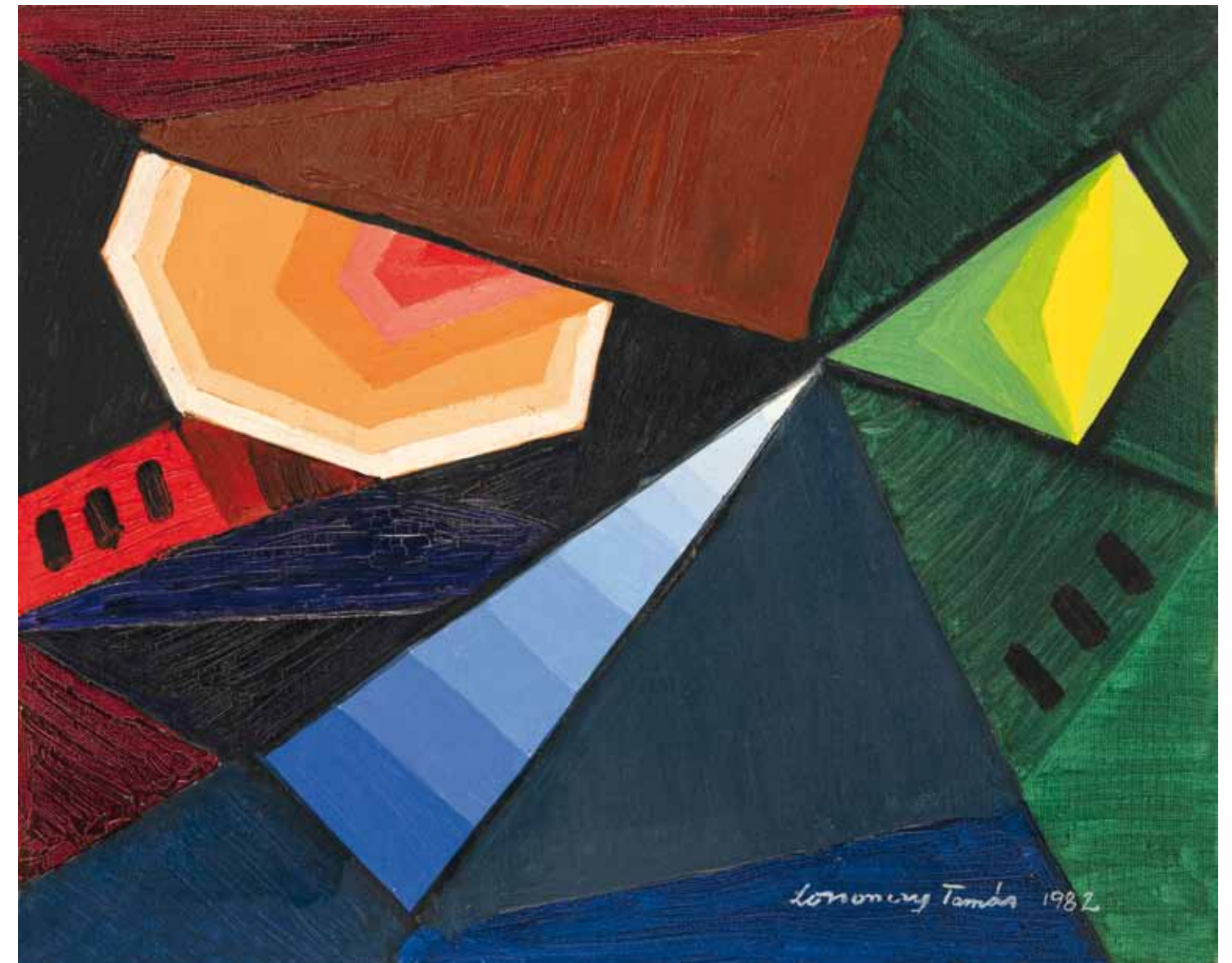
Ofszet festék, papír | Offset paint on paper, 95 x 59 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Hencze T. 972

Kezdő ár | Starting price: 1 400 000 Ft / 3 500 EUR
Becsérték: 2 200 000 - 3 000 000 Ft
Estimate: 5 500 - 7 500 EUR





22



23

#16

KONCZ
Béla

(1925-2002)

Régi tárgyak II., 1967 körül | Old Objects II., around 1967

Olaj, vászon, farost | Oil, canvas, wood-fibre, 80 x 60 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Koncz

Kezdő ár | Starting price: 440 000 Ft / 1 100 EUR
Becsérték: 650 000 - 850 000 Ft
Estimate: 1 625 - 2 125 EUR

#17

LOSSONCZY
Tamás

(1904-2009)

Kompozíció | Composition, 1982

Olaj, vászon | Oil on canvas, 39,5 x 49,5 cm
Jelezve jobbra lent és hátoldalon | Signed bottom right and on the reverse:
Lossonczy Tamás 1982

Kezdő ár | Starting price: 380 000 Ft / 950 EUR
Becsérték: 500 000 - 800 000 Ft
Estimate: 1 250 - 2 000 EUR

#18

MAURER Dóra



10th POST-WAR and
CONTEMPORARY
ART SALE

MAURER DÓRA (1937)

Overlappings 27. No 417, 2005

Akril, vászon, fa | Acrylic, canvas on wood, 55,5 x 95,5 cm

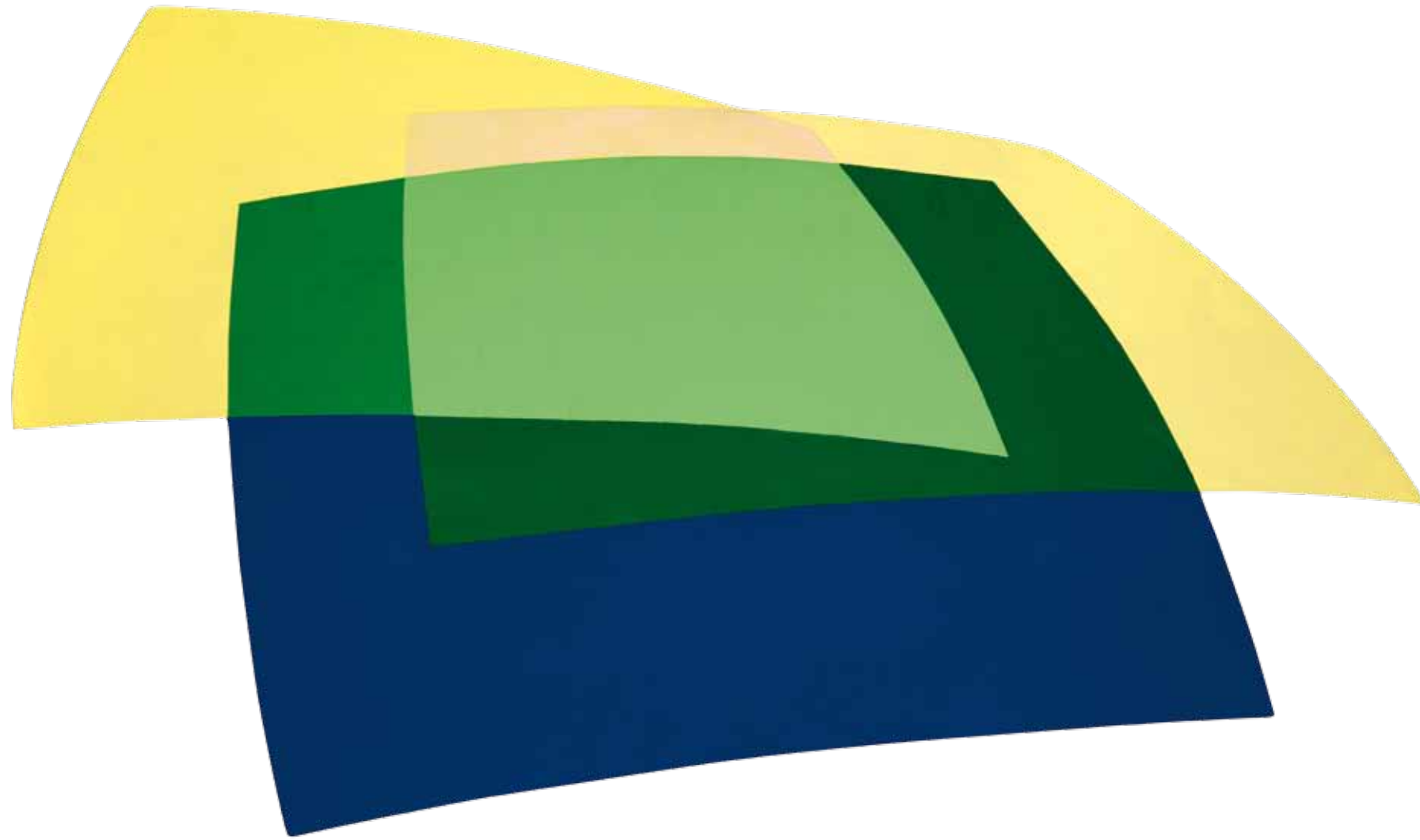
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Maurer 2005 Overlappings 27. No 417 (place of blue)

Kezdő ár | Starting price: 9 000 000 Ft / 22 500 EUR

Becsérték: 14 000 000 - 22 000 000 Ft

Estimate: 35 000 - 55 000 EUR

24



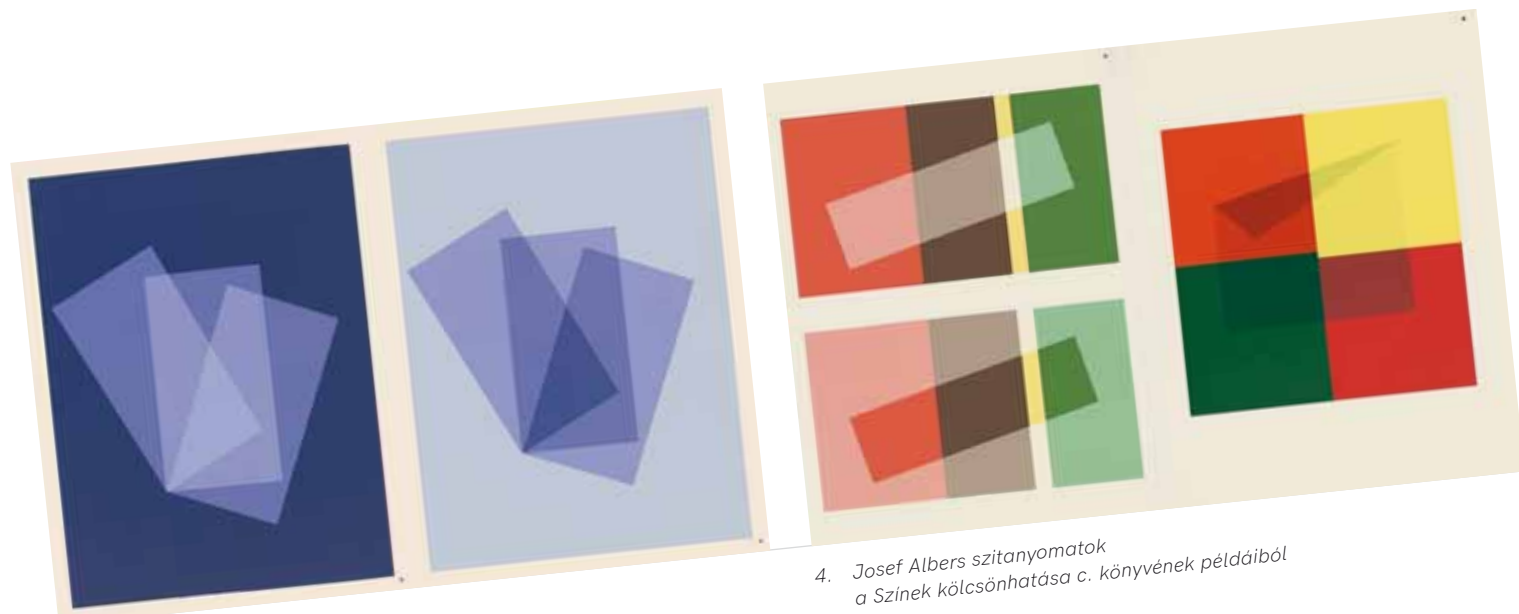
1. Henri Matisse: *Memory of Oceania*, 1953
MoMA, New York



2. Henri Matisse: *The Snail*, 1953
MoMA, New York

10. HÁBORÚ UTÁNI
ÉS KORTÁRS
MŰVEK AUKCIÓJA

25



3. Josef Albers sztanymatok a Színek kölcsönhatása c. könyvének példájából

4. Josef Albers sztanymatok a Színek kölcsönhatása c. könyvének példájából

Első látásra talán hihetetlennek tűnik, hiszen mások a mesterek és gyökerek, és egészen más a megfogalmazás, az eszköztár, valamint valószínű, hogy ők maguk lennének az elsők, akik ezt a párhuzamot visszautasítanák (ugyan fennállása egyikük érdemeit sem kisebbítené) – mégis megkockáztatható az állítás, hogy számos hasonlóságot lehet találni Maurer Dóra és Keserü Ilona munkásságában. Mindketten – annak ellenére, hogy festő vagy freskó szakra jártak – a grafika felől indultak, amely révén lépcsőről-lépésre távolodtak az ábrázolandó tárgytól a rajzolás mint gondolkodás, folyamat, vagyis a rajzolás műveletének vizsgálata felé. Egyformán kutató művészek, akik életművét egymást ellenpontosító és kiegészítő, egymásból alakuló, újabb problémákat felvető, de az előzőekre folyvást visszautaló műcsoportok alkotják. Mindkettő munkájában központi elem a megfigyelés és kísérletezés, az ebben rejülő következetesség

és játékoság, lényeges szerepe van bennük a mozgásnak (közeledésnek, távolodásnak), a folyamatszerűségnek és időbeliségnek, az emlékezésnek vagy a formák és színek közötti interakcióknak. Ugyanúgy megbontják a hagyományos képerkeret határait, és kilépnek a térbe, továbbá egyaránt vizsgálódnak más médiumokban is. A festészet, a szín és formaértékelés, valamint a kognitív- és percepcióvizsgálatok – Keserühöz hasonlóan – csak később, a Quasi-képekkel tűntek fel Maurer Dóra munkásságában. Azonban, ahogy elnevezésük is jelzi, ezek alapvetően különböznek a hagyományos táblaképtől. „Maurer életműve leírható a táblakép és a képsík mozgásba hozásának és fokozatos relativizálásának folyamataként. A nyolcvanas évektől fogva újabb és újabb kontextusba helyezte, tovább és tovább relativizálta a Quasi-képeket, maga a »quasi« fogalma is »quasívá« vált” – foglalja

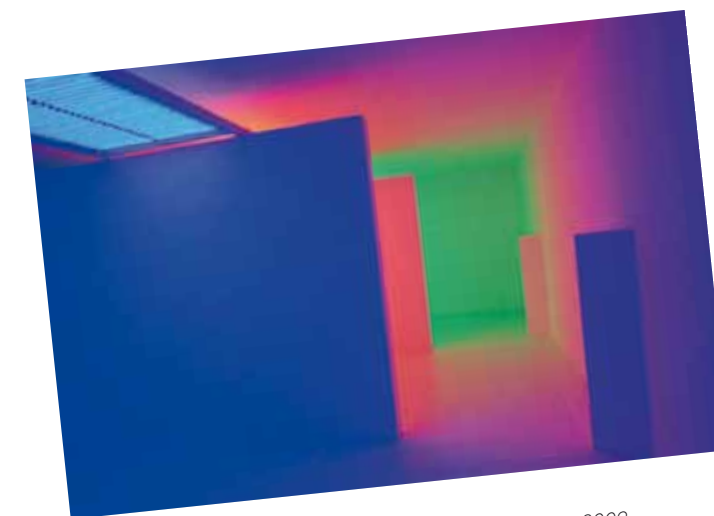
össze Fehér Dávid.¹ Itt már nem a tárgyak „eltolódása”, hanem a raszterhálók mentén a színes vonalak és mezők (önálló) mozgása okozza az újabb és újabb, egyre komplexebb relációkat. A következő lépés a Quod libet („Ahogy tetszik”) és az Overlappings-sorozatok az 1990-es és 2000-es években. Ezen az újabb műveken a szín kap nagyobb szerepet. Ahogy a Ludwig-kiállításának katalógusában Maurer elmondja, hogy új színeket kaphasson, először megsötétítette a meglévőket, később a különböző napszakokban megfigyelt színváltozásokat rögzítette (Relativ Quasi-képek). Ezután jött, hogy a Quod libet nagy fehér felületeit egészen kitöltötte az adott színnel, az átfedéseknél 1:1 arányban keverve a festéket, mellyel néha kifejezetten csúf színhatások keletkeztek. Máskor, a színek egymásra tolódásának a helyét köztes színnel töltötte ki, amelynek ugyan köze van a kiinduló színekhez, de már nem csupán a keveréke.²

Josef Albers Színek kölcsönhatása (1963) című elméleti munkája fontos referencia ezekhez a sorozatokhoz, Maurer 2006-ban le is fordította magyar nyelvre a könyvet. A szöveg hasznos lehet mind a festőknek, mind a laikusoknak, mivel Albers rendkívül tömören és érthetően, vizuálisan is szemléltetve elemzi a különféle színviszonylatokat. Maurer Overlappings (és az utána következő, Stages és IXEK elnevezésű) műcsoportba tartozó alkotásainak elméleti hátterét (az eredeti szöveg alapján) a IX. fejezetben lehet megtalálni, ahol a színek transzparenciájáról van szó. A jelenlegi aukción látható Overlappings 27. (2005) tökéletesen megfeleltethető az Albers által említett példának, annak gyakorlati megvalósulása és továbbgondolása. Előzetesen, az alább idézett részlet megértéséhez tudni kell, hogy Albers festmények helyett színes papírokkal javasolja a kísérletezéseket, egészen egyszerűen praktikus okokból

(meghatározott színrendszert képviselnek és könnyen hozzáférhetőek). „Kezdjük egy egyszerű és közismert ténnyel, hogy ha a kéket és sárgát összekeverjük zöld lesz belőle. Válasszunk ki egy kéket és egy sárgát, majd helyezzük egymás mellé őket. Próbáljuk meg elképzelni, hogy milyen zöld születhet e két szín keverékéből. Ezután kiválasztunk egy papírt, amely megfelel ennek az elképzelt keveréknek. Ahhoz, hogy megtudjuk, az »elgondolt« keverék elfogadható-e, hihető-e, meggyőző-e, a három színt (a két »színszülőt« és egy »színleszármazottat«) három azonos téglalapba kell helyezni az alábbiak szerint: a kéket horizontálisan (1), a zöldeket vertikálisan (2) úgy, hogy a felső része átfedje a kéket. A sárgát a zöldre helyezzük (3), úgy, hogy a felső része egybeessen a kék alsó élével. Ilyen elrendezésben a zöld a »köztes«, és így a többi szín keveréke lesz”.³ Itt – mint Albers írja – egyszerre két megtévesztés is működik: egyfelől

a színkeverés illúziója, másfelől az áttetszőségé, ezért, hogy a szemünk ezt felfoghassa, a színeket egymást átfedő alakzatokba kell helyezni. Maurer legalulra egy nagyobb kék színhártyát tesz, amelyre két másik sárgaszínű „réteget” rak elcsúsztatva, oly módon, hogy van olyan rész, ahol a lebegő színsíkok duplán „fedik” a kéket, van, ahol külön-külön, és van, ahol csupán egymást keresztezik. Így valójában a három alapszínhártyából hat lesz, mégis, a színkapcsolatoktól és -helyzetektől függően akár többnek is érezhetjük. Az áttetszőség és fény illúzióját Maurer úgy éri el, hogy nem pusztán összekeveri a színeket, hanem rétegenként egy egységnyi fehéret tesz hozzájuk, ezért minél több van egymáson, annál világosabb lesz. Ugyancsak továbbgondolása az albersi példának, hogy Maurer a tér illúzióját továbberősíti azáltal, hogy a színpikkelyeket a képzetbeli földgömb külső héját követve meghajlítja.

FÖLDES LÉNA



5. részlet Carlos Cruz Diez La Experiencia Sensorial del Color c. kiállításáról, 2009 © Periférico Caracas/Arte Contemporáneo, Caracas, Venezuela © Atelier Cruz-Diez Paris



6. Bridget Riley: Rajasthan, 2012, © Bridget Riley inset images courtesy Karsten Schubert, London

¹ Fehér Dávid: Új relációk. Maurer Dóra és a korrelációk művészete. Vintage Galéria, Budapest, 2020, 12.

² Maurer Dóra – Szükített életmű. Ludwig Múzeum Kortárs Művészeti Múzeum, Budapest, 2008. december 5. – 2009. február 22., 8-13.

³ Josef Albers: Interaction of Color. Yale University Press, New Haven and London, 1972, 24.



Czóbel Béla: Füú labdával, 1916,
magántulajdon

#19

**ACZÉL
Ilona**

(1929-2000)

Kisfiú jelmezben | Boy in Costume, 1966

Olaj, vászon, textilapplikáció, farost | Oil, canvas, textile-application on wood-fibre, 56,5 x 57,5 cm
Jelzve balra lent | Signed bottom left: Aczél 966
Jelzve hátoldalon | Signed on the reverse: Máriának sok szeretettel Aczél Ilona Bp, 966. márc 3.

Kezdő ár | Starting price: 260 000 Ft / 650 EUR
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimate: 1 000 - 1 500 EUR



#20

**MIKLÓSSY
Gábor**

(1912-1998)

Csellózó nő | Woman Playing the Cello

Olaj, vászon | Oil on canvas, 97 x 61 cm
Jelzés nélkül | Not signed
Hátoldalon | On the reverse: Hagyatéki bélyegző | legacy stamp

Kezdő ár | Starting price: 420 000 Ft / 1 050 EUR
Becsérték: 600 000 - 900 000 Ft
Estimate: 1 500 - 2 250 EUR



#21 **BARANYAI**
Levente

(1966)

Florida, 2000

Olaj, vászon | Oil on canvas, 100,5 x 120 cm
Jelezve vakrámán | Signed on the stretcher: Baranyai Florida

Kezdő ár | Starting price: 1 600 000 Ft / 4 000 EUR
Becsérték: 2 500 000 – 3 500 000 Ft
Estimate: 6 250 – 8 750 EUR

#22 **TÓT**
Endre

(1937)

Fehér kép X. | White Picture X., 1965

Tempera, papír | Tempera on paper, 102,5 x 73 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Tót 1965. E.
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Tót Endre Fehér kép X.

Kezdő ár | Starting price: 1 600 000 Ft / 4 000 EUR
Becsérték: 2 500 000 – 3 500 000 Ft
Estimate: 6 250 – 8 750 EUR

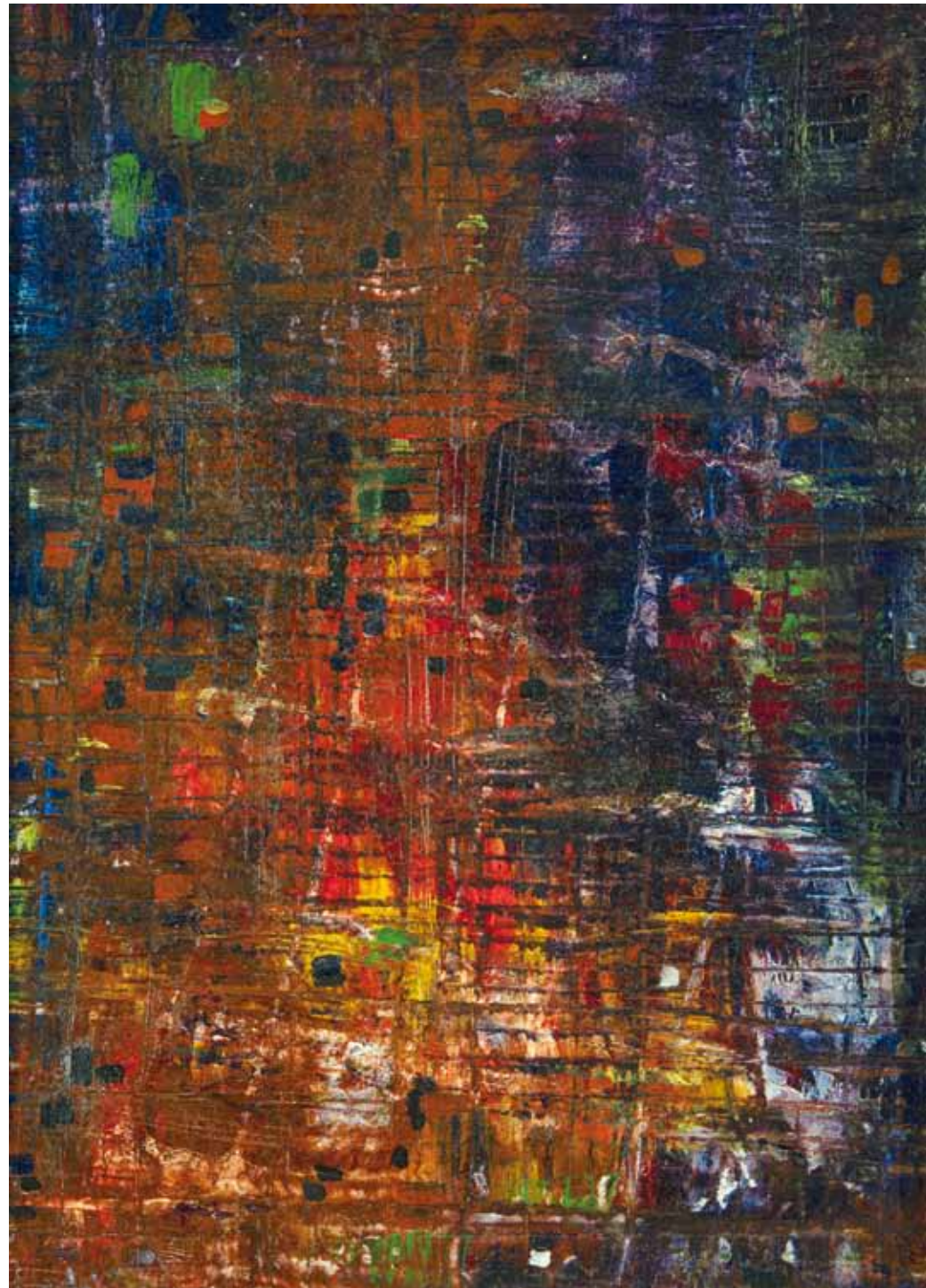
KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

- | Tót Endre - absztrakt expresszionista munkák 1963-68.
Fővárosi Képtár, Budapest, 1989, kat.: 32.
- | Új mechanizmus - művek a hatvanas-hetvenes évekből.
MEO Kortárs Művészeti Gyűjtemény, Budapest, 2001
- | Tót Endre - A megfestett képektől a meg nem festett képekig.
Szombathelyi Képtár, Szombathely, 2004

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

- | Semmi sem semmi. Retrospektív 1965-1995.
Múcsarnok, Budapest, 1995, 9.





#23

GYARMATHY
Tihamér

(1915-2005)

Absztrakt kompozíció | Abstract Composition, 1969

Olaj, vászon | Oil on canvas, 42 x 29,5 cm

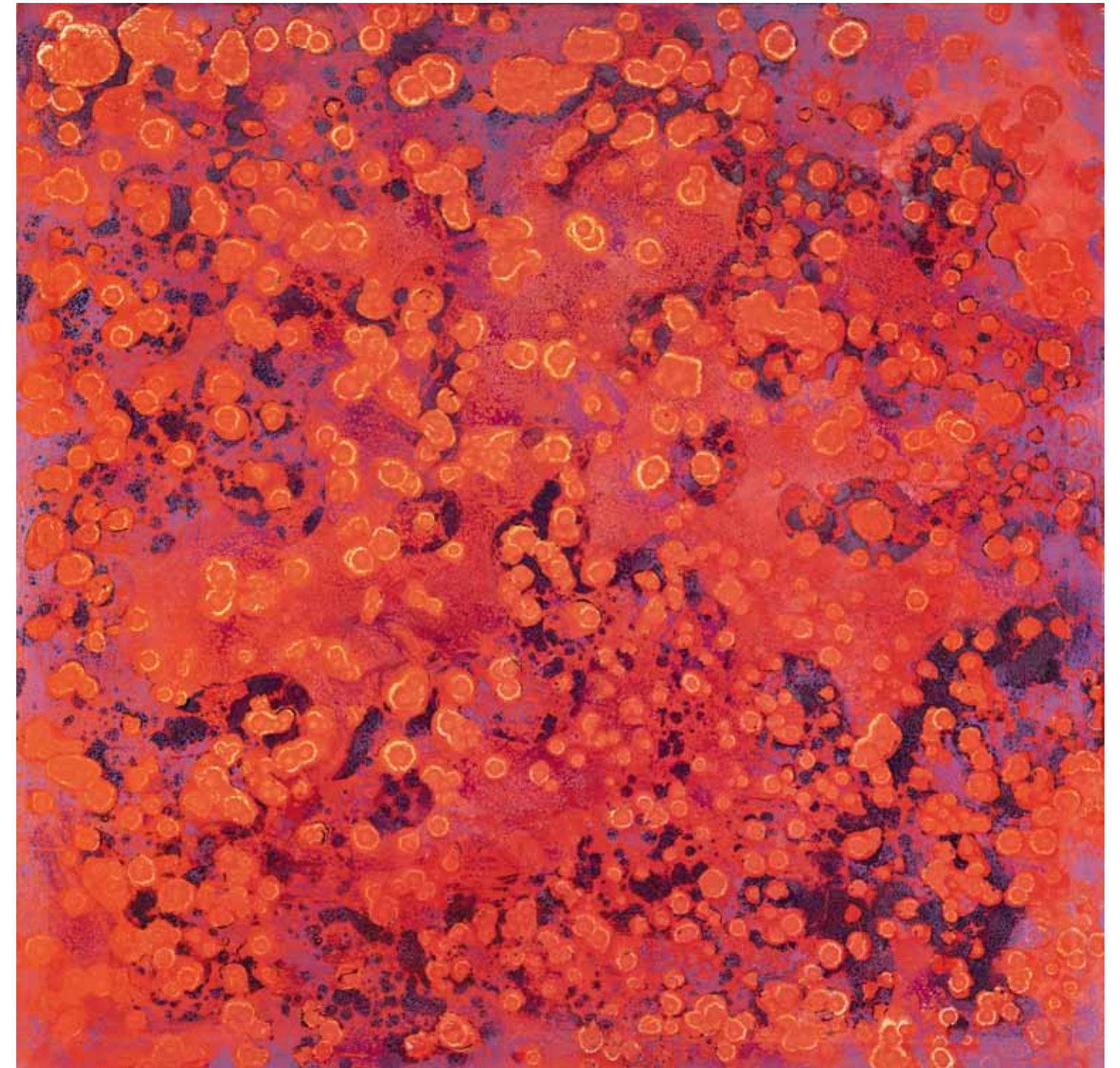
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Gyarmathy Tihamér Baráti szeretettel Tiborkámnak! Bp. 1969.6.16.

Kezdő ár | Starting price: 850 000 Ft / 2 125 EUR

Becsérték: 1 200 000 - 1 800 000 Ft

Estimate: 3 000 - 4 500 EUR

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: 141/69-71



#24

BRAUN
András

(1967-2015)

Szökik | Escape, 2006

Akril, olaj, vászon | Acrylic, oil on canvas, 140 x 140 cm

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: 2006 Braun András "Szökik"

Kezdő ár | Starting price: 900 000 Ft / 2 250 EUR

Becsérték: 1 500 000 - 2 000 000 Ft

Estimate: 3 750 - 5 000 EUR

#25

BAK Imre



1. Bak Imre, 2002
(Fotó: Griechisch Tamás)

BAK IMRE (1939)

Álom és valóság | Dream and Reality, 2000

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 80 x 120 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Bak/2000 Álom és valóság

Kezdő ár | Starting price: 4 000 000 Ft / 10 000 EUR
Becsérték: 6 000 000 – 9 000 000 Ft
Estimate: 15 000 – 22 500 EUR

34

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

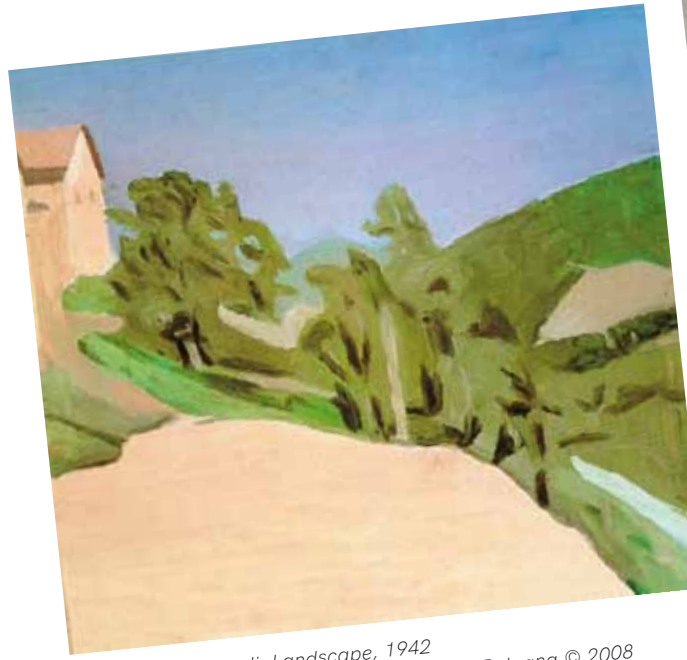
| Nudelman László gyűjteménye. Kieselbach Galéria, Budapest, 2011. szeptember 21. – október 18.

Bak Imrének jól elkülöníthető, mégis, egymáshoz szervesen kapcsolódó korszakai vannak. Egyszerre próbál az előző időszakok eredményeit megőrizve továbblépni, és – mint mondja – a kor „Zeitgeist”-ét, korszellemét követni. Ezért mindig igyekezett lépést tartani a legújabb trendekkel, valamint tartani a kapcsolatot a fiatalabb művészekkel. A kilencvenes évek végétől, kétezres évek elejétől fogva Bak formái egyszerűsödnek (négyzetekre, téglalapokra, homogén színmezőkre), ezzel párhuzamosan kialakítja a hideg és meleg színek újfajta kombinatorikáját.

A formák elrendezése során (a késő hatvanas évek hard edge korszakához képest) újdonság, a motívum-csoport központba helyezése, és az egyes képelemek fedése, takarása, egymásbajátszása, az egymást fedő síkok rejtett perspektívája. A színek esetében, gyakran az „archaikus” és egészen friss, mai színvilágot vegyíti, felhasználva a color field painting színintenzitáson és színhangulaton alapuló térélményét. Máskor az illuzionisztikus perspektívát Bak úgy teremti meg, hogy (a térmélységet érzékeltető) hideg és meleg színek hagyományos sorrendjét megcseréli.

Ezáltal olyan, a valóság mélyebb szerkezetére rámutató struktúra, képfelület jön létre, ahol az illuzórikus terek, térjátékok mellett megjelenik az idő problematikája, az „utániség-élménye”. Az ezredforduló környékén készült festmények, hol a tájba foglalt város, hol a semmibe nyúló tér képzetét keltik. Bak már a nyolcvanas évektől fest városképeket, melyek az ún. neo-geo irányzat hatását tükrözik. Azonban, míg a korábbi művek jellemzően még valamely realisztikus helyre utalnak (pl. Bilbao, Budaörs, München, New York), addig a több mint egy évtizeddel később készült városi tájak épített





2. Giorgio Morandi: Landscape, 1942
The MET, New York, Zanichelli Editore, Bologna © 2008
Artists Rights Society (ARS), New York / SIAE Rome



3. Giorgio Morandi: Still life, 1956
Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Giovanardi Collection 2008,
ARS, New York / SIAE, Rome

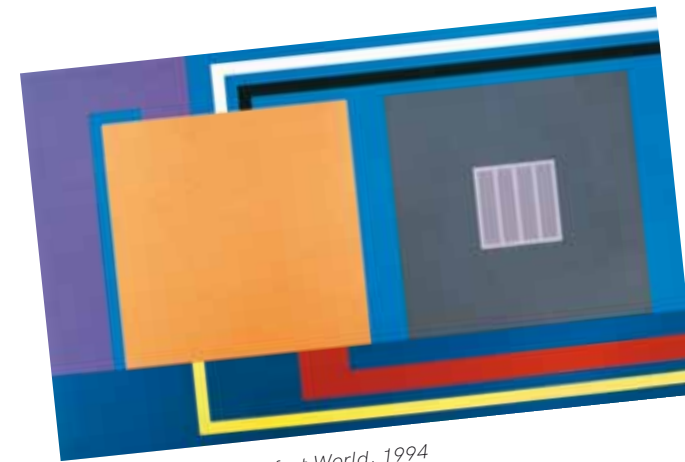
struktúrái már nem egy konkrét, hanem általános, ideális városokra vonatkoznak (ld. *Város*, 1999; *Atlantisz*, 2000; *Árkádia*, 2000; *Utópia*, 2000). Bak „forrása” ekkor, egyfelől Peter Halley művészete, akinek több írását is publikálta, valamint 2015-ben közös kiállításuk volt. Halley neo-geo képein tárgyszerű-referenciális tartalmakkal bővíti a geometria tárgynélküli világát, amelyek során bizonyos társadalmi kontextusra hivatkozik (pl. a szociális tér egyenlőtlenségeire). Maga ezt szellemesen úgy foglalja össze, hogy Barnett Newton sávjait az ereszcatornával cseréli fel, így nemcsak profanizálja a tárgy nélküli absztrakció

miszticizmusát, de vissza is kapcsolja azt a teoretikus, mimetikus és asszociatív regiszterek komplex viszonyrendszerébe. Bak művein hasonlóan feltűnnek a referenciák, de míg nála ezek a festészet történetére való utalások, „és az emberi percepció (művészet) történeti alakulásának vizsgálatán keresztül a metafizikai alapkérdésekhez való változó viszonyulásokat prezentálja”, addig Halley a nagyvárosokban élő egyén elidegenedtségét, elzártságát tematizálja.¹

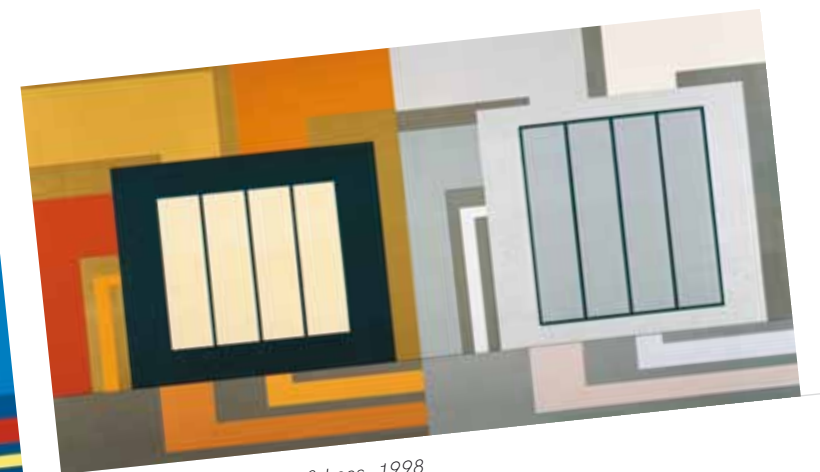
Bak *Álom és valóság* (2000) című festménye is látszólag egy városi tájképet mutat az alacsony

horizontvonalal, az égre utaló késsel, valamint az egyszerű geometrikus formák egy csoportba való tömörítésével. A horizonton és előtte magasodó különféle nagyságú, takarásban lévő négyzetek valóban lehetnének házfalak. A kép alsó hosszanti oldalának középtengelyére Bak egy újabb tájképet helyez, amely így teljesen eltakarja az előző centrumát, és az ablakon kipillantás illúzióját kelti. Az itt látható pasztelles fakó földszínek Giorgio Morandi tájképeit és csendéleteit idézik. Nehéz eldönteni, hogy a két kép közül melyik valós és melyik illúzió, hiszen egyaránt részesei egy elképzelt, metafizikus térnek.

FÖLDES LÉNA



4. Peter Halley: A Perfect World, 1994
The Broad, Los Angeles



5. Peter Halley: Memory & Loss, 1998
a művész tulajdonában

¹ Fehér Dávid: Analógiák... Jelentés/rétegek Bak Imre művészetében. In: *Bak Imre. Aktuális időtlen. Egy életmű rétegei 1967-2015*. Paksi Képtár, 2016, 80-81.



#26

**FAJÓ
János**

(1937-2018)

Csepp | Drop

Márvány | Marble, Magasság | height: 15 cm, szélesség | width: 20 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 950 000 Ft / 2 375 EUR
Becsérték: 1 400 000 - 1 800 000 Ft
Estimate: 3 500 - 4 500 EUR



Constantin Brancusi: *The Newborn*, 1915, MoMA, New York



#27

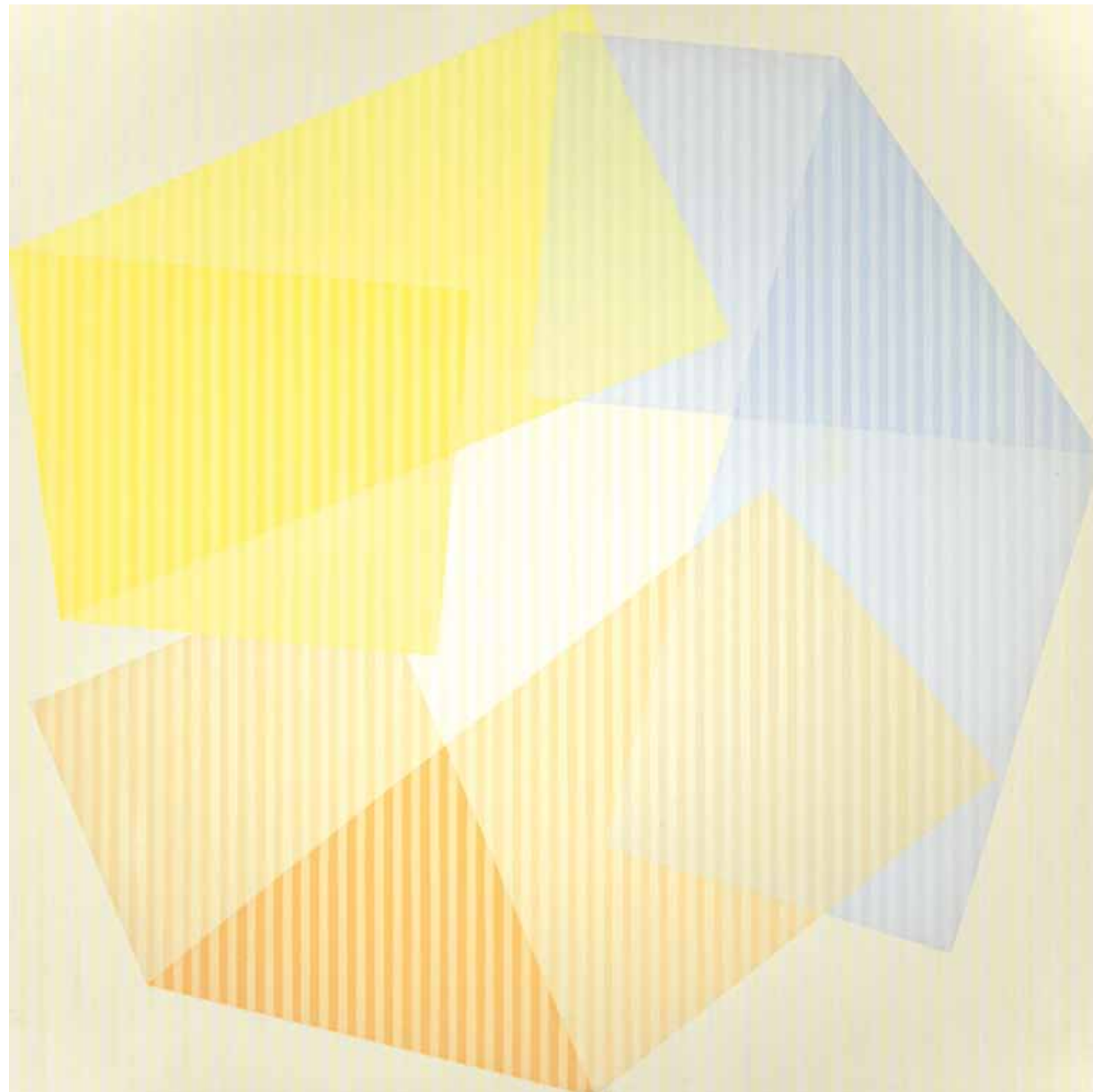
**CERNUS
Tibor**

(1927-2007)

Sütemény | Dessert, 1999

Olaj, vászon | Oil on canvas, 22 x 27 cm
Jelzelve hátoldalon | Signed on the reverse: Csernus 1999 Barátomnak Tibor Csernus

Kezdő ár | Starting price: 650 000 Ft / 1 625 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
Estimate: 2 500 - 3 750 EUR



#28

HALMI-HORVÁTH
István

(1973)

Transparent D5., 2009

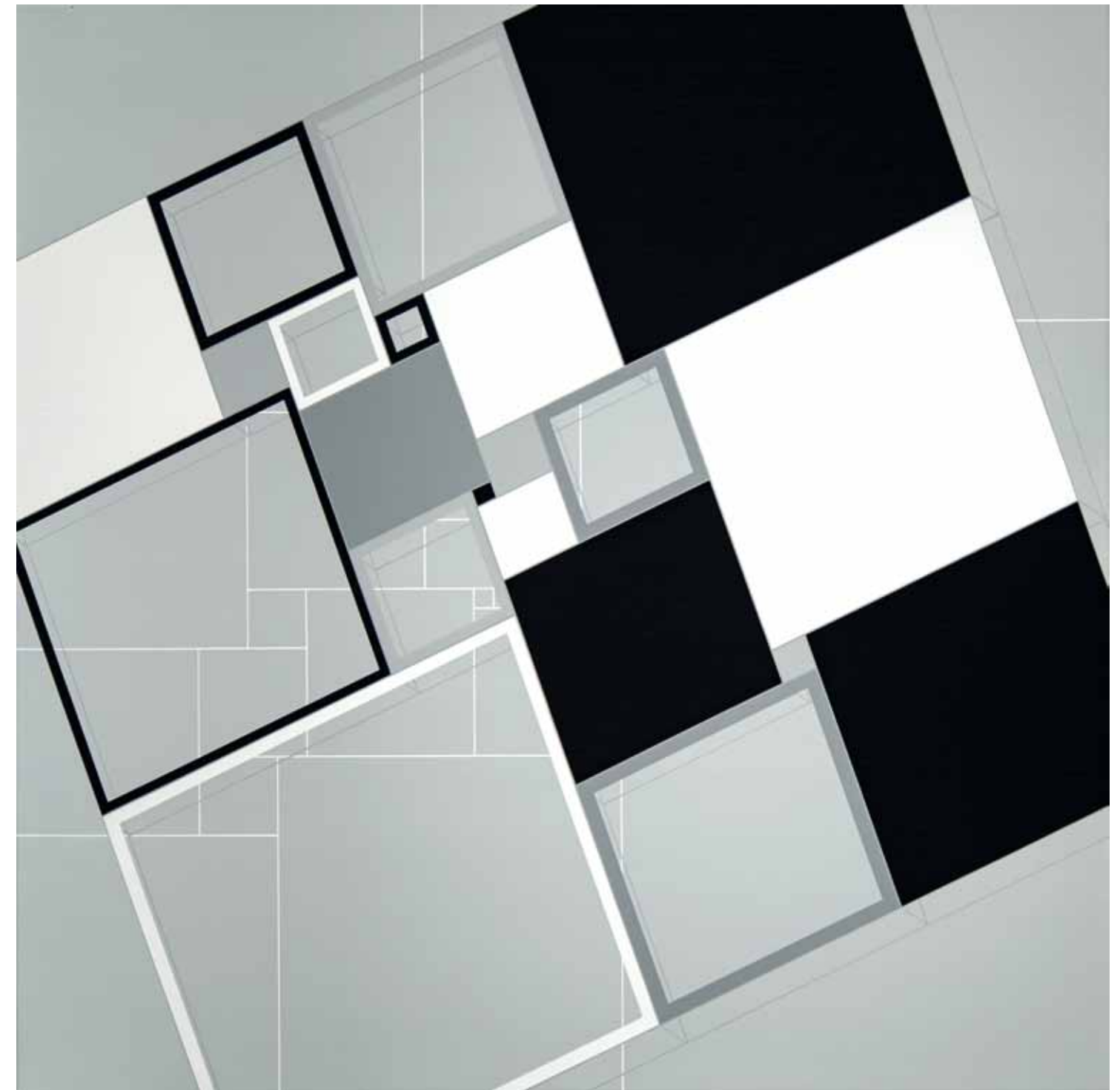
Akril, vászon, fa | Acrylic, canvas, wood, 60 x 60 cm

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Halmi Transzparens D5., 2009

Kezdő ár | Starting price: 400 000 Ft / 1 000 EUR

Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft

Estimate: 1 500 - 2 000 EUR



#29

OTTÓ
László

(1966)

Squares-in-square (space), No. 12., 2020

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 90 x 90 cm

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Squares-in-square [space] [202005-a] 2020 Laszlo Otto No. 12

Kezdő ár | Starting price: 550 000 Ft / 1 375 EUR

Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft

Estimate: 2 000 - 3 000 EUR

#30

JAKOVITS József



JAKOVITS JÓZSEF (1909-1994)

Részlet a tüzkerékből, 1965 körül | Details from Wheel of Fire, around 1965

Olaj, vászon | Oil on canvas, 147 x 72 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 950 000 Ft / 2 375 EUR
Becsérték: 1 400 000 - 2 200 000 Ft
Estimate: 3 500 - 5 500 EUR

42



10. HÁBORÚ UTÁNI
ÉS KORTÁRS
MŰVEK AUKCIÓJA



43



44

#31

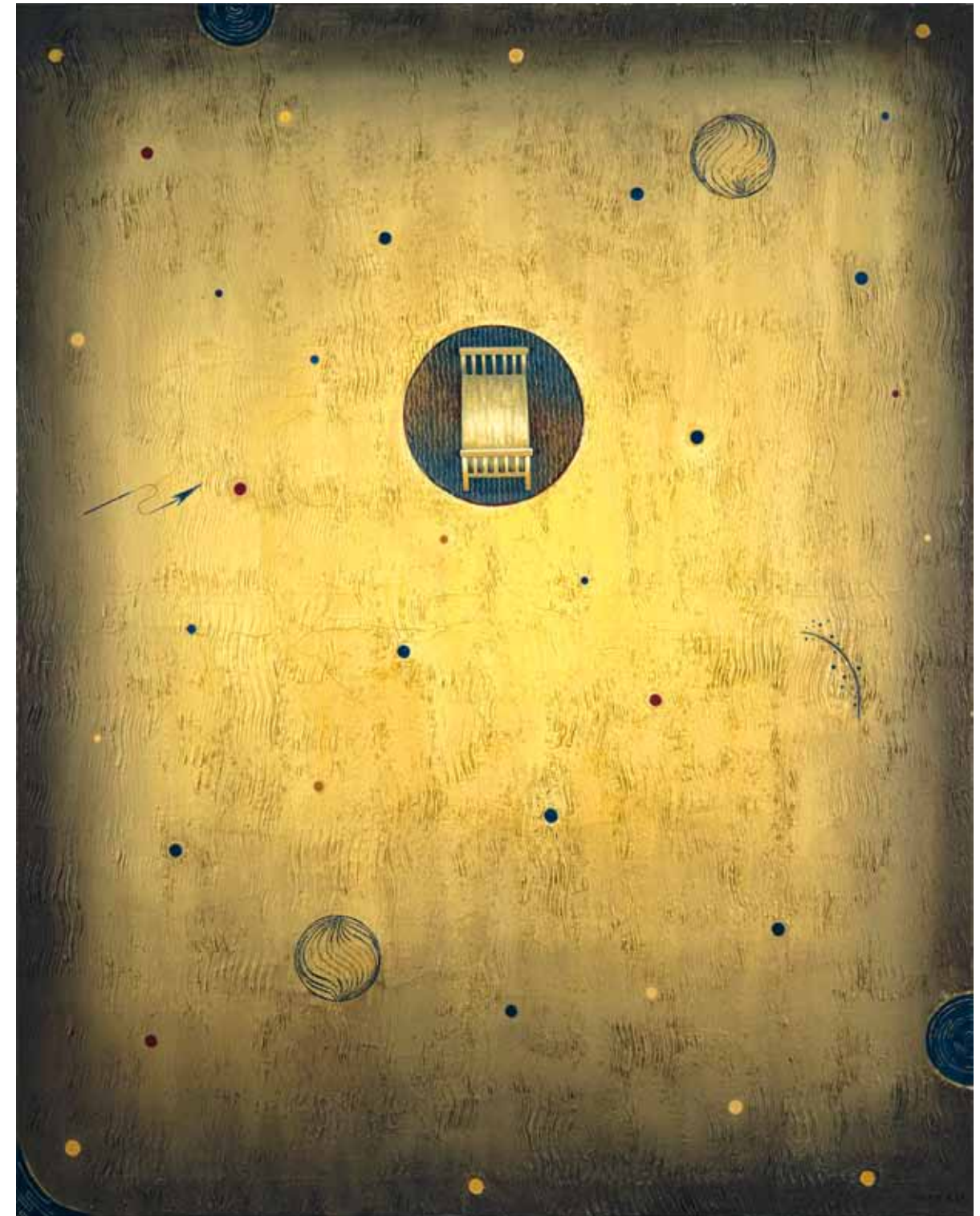
**PAUER
Gyula**

(1941-2012)

Halvány sejtés | Vague idea, 2011

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 79,5 x 30 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Pauer 2011 Halvány sejtés

Kezdő ár | Starting price: 550 000 Ft / 1 375 EUR
Becsérték: 700 000 - 900 000 Ft
Estimate: 1 750 - 2 250 EUR



45

#32

**VÁRADY
Róbert**

(1950)

Az ágy, Hommage à Flusser II. | The Bed, Hommage à Flusser II, 1997

Olaj, trinát, alkyd, trináttapasz, litophon, vászon |
Oil, enamel, alkyd, enamel plaster, lithophone, canvas, 190 x 150 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Várady R. '97
Hátoldalon | On the reverse: Várady Róbert: "Az Ágy" II. 1997

Kezdő ár | Starting price: 600 000 Ft / 1 500 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
Estimate: 2 500 - 3 750 EUR

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

| Várady Róbert kiállítása. Ernst Múzeum, Budapest, 1999. február 23. - március 14., 1. kép

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Bordács Andrea: Várady Róbert. Dorottya Galéria - Múcsarnok, 2008, oldalszám nélkül



#33

WAHORN
András

(1953)

Kompozíció | Composition

Olaj, vászon | Oil on canvas, 29 x 50 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: WA

Kezdő ár | Starting price: 240 000 Ft / 600 EUR
Becsérték: 500 000 - 700 000 Ft
Estimate: 1 250 - 1 750 EUR



#34

ef. ZÁMBÓ
István

(1950)

Jelképek | Symbols

Olaj, fa, drótapplikáció | Oil on wood, wire application, 27 x 30,5 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: ef Zámbo I.
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
ef. Zámbo I. H-2000 Szentendre, Bartók u. 8. Cím: Jelképek

Kezdő ár | Starting price: 400 000 Ft / 1 000 EUR
Becsérték: 600 000 - 900 000 Ft
Estimate: 1 500 - 2 250 EUR

#35

fe LUGOSSY László



fe LUGOSSY LÁSZLÓ (1947)

Kecskeérzet (Ellenmonopólium II.) | Goatfeeling (Antimonopoly II.), 1990

Olaj, kollázs, kivágott farostlemez | Oil, collage, plywood cut, 200 x 130 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: feLugossy László: Ellenmonopólium II. 1990

Kezdő ár | Starting price: 1 500 000 Ft / 3 750 EUR

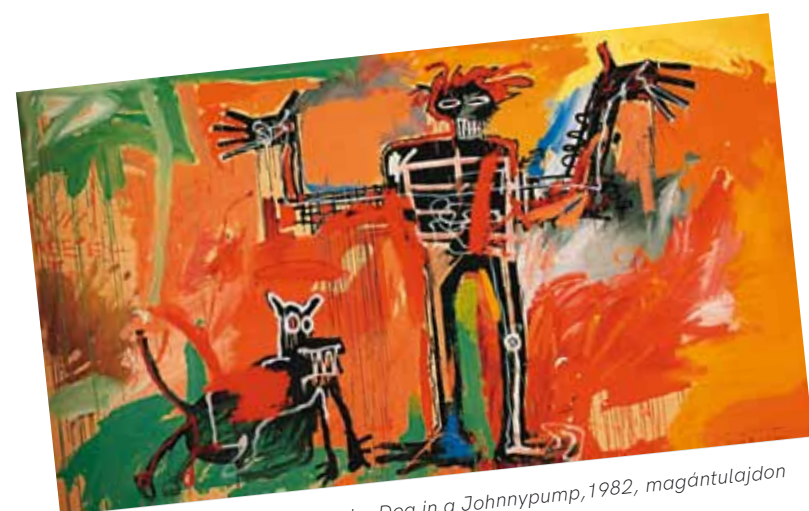
Becsérték: 3 000 000 - 5 000 000 Ft

Estimate: 7 500 - 12 500 EUR

48

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| feLugossy László - Egyféle válogatás a hetvenes évektől 2007-ig.
Szoba Kiadó Könyvkiadó, MissionArt Galéria - Miskolc, 2008, 95. old.



Jean-Michel Basquiat: Boy and a Dog in a Johnnypump, 1982, magántulajdon





Válogatás a NUDELMAN-gyűjteményből

A GYŰJTEMÉNYRŐL

Az 1945 utáni magyar festészet páratlan színvonalú, egyéni szemléletű olvasata jelenik meg Nudelman László gyűjteményében. A kollekcio gerincét Barcsay Jenő, Bálint Endre, Korniss Dezső és Vajda Lajos képei alkotják, mindegyiküknél az életmű legjelentősebb fejezeteit főművek sora reprezentálja. E gondosan összeválogatott műtárgygyűjtést többek között Vajda Júlia, Ország Lili és Kondor Béla remekművei egészítik ki, valamint egy kiváló kvalitású válogatás a kortárs magyar festészet világából, Ilona Keserű Ilona, Tót Endre, Nádler István, Konkoly Gyula, Fajó János, Csernus Tibor és Lakner László alkotásaival.

NUDELMAN LÁSZLÓ

Nudelman László (1954) gyűjtő, műkereskedő alig múlt kilenc éves, mikor gyűjteni kezdett. Egy rövid, a bélyegek világába tett kitérő után rátalált sok évtizedes, máig tartó szenvedélyére, a numizmatikára. Az elkövetkező évtizedek alatt elsősorban az Árpád-házi pénzekre és garasokra koncentrált, egyedülálló kollekciónak végül 1989-ben a Magyar Nemzeti Bank vásárolta meg. Közben nem csupán e területnek lett nemzetközi szinten elismert szakértője és kereskedője, de az iparművészet csaknem teljes vertikumában is nevet szerzett magának. Idővel természetesen jelentős gyűjteményt állított össze ebben a műfajban is. A kilencvenes években páratlan gazdagságú 1848-49-es, a magyar szabadságharc tárgyi kultúráját felölelő műtárgyanyagot gyűjtött össze, melyet egy legendássá vált árverésen értékesített 1998-ban. Festményeket a hetvenes évek közepe óta vásárol. A kezdeti lépések után hamar megfogalmazódott benne az a gyűjtői hitvallás, melyet a mai napig követ: a legjobb művekre koncentrálni, a kedvenc alkotók festményeiből szisztematikusan, a teljes életművet átfogva válogatni, s végül türelemmel kivárni, míg lehetőség nyílik a kiválasztott főművek megszerzésére. Az 1945 utáni Magyarország legjelentősebb gyűjtői, többek között Kolozsváry Ernő, Rácz István és Dévényi Iván inspirálták, de saját útja nem követi egyik mintaadó kollekciónak sem. A vezérfonalat Barcsay Jenő, Bálint Endre, Korniss Dezső és Vajda Lajos válogatott remekművei jelölik ki, ehhez csatlakozik egy gazdag együttes a kortárs magyar képzőművészet világából.

KESERŰ ILONA MEGNYITÓBESZÉDE, 2011. SZEPTEMBER 21.

A NUDELMAN-gyűjtemény a Kieselbach Galériában

„Ez a nap Nudelman László napja. Ezzel a gyűjteménnyel, melynek a nagy részét most láthatjuk – mert nincs itt minden általa összegyűjtött műtárgy – mi magunk sem hittük volna, mi, akiknek a munkája része ennek a gyűjteménynek, hogy ekkora fényt, erőt, ragyogást tud elénk tárni vagy bemutatni számunkra, mindnyájunk számára, mellyel érintésközelbe hozza a 20, 30, 40 évvel ezelőtti eseményeket. Én, amikor tegnap délután beléptem az ajtón, az olyan volt – biztos ismerik ezt a dolgot – amikor az ember egy nagyon erős és éles belső ütést érez, valami nagyon fontos dolog történik velem, nem tudja abban a pillanatban esetleg, hogy mi az. Megjelenik itt a hatvanas évek, a hetvenes évek, s a későbbi időszakok szelleme valamilyen értelemben, és ez őt igazolja, és minket igazol. Őt igazolja a válogatásában és minket igazol, hogy a képekbe mit sikerült belesűriteni azokból az áramokból, azokból a szellemi erőkből, a kornak azokból a lényegi fontosságú összetevőiből, melyben élünk a hatvanas, hetvenes, nyolcvanas években. Most muszáj a régebbi időkre is utalnom, a mestereinkre, akik itt vannak velünk, és akiktől mi mindnyájan

tanulni tudunk még, legalábbis az idősebbek közülünk, és itt egy titkot árulok el: Nudelman László is tanult Korniss Dezsőtől, nemcsak gyűjtötte a képeit, hanem valamilyen rejtélyes kapcsolat alakult ki közöttük. A festészet belső szentélyeibe, az alkotás titkaiba nyert beavatást Nudelman László Korniss Dezső környezetében, műtermében, és ez nagyon sok mindent megmagyaráz a válogatásait illetően is. Tehát ő belülről tudta megismerni, hogy az, amire egy mű törekszik – nem azt mondom, hogy mennyire sikeres –, és amit talán csak megvalósít, talán csak megpendít, az mennyire igaz. Ezt – azt kell, hogy mondjam – az tudja igazán, aki maga is megpróbálta, küzdött az anyaggal és valameddig eljutott azon az úton, hogy az anyag mivé képes átalakulni, hogyha egy teremtő szellemnek a kezébe kerül. Tehát itt egy nagyon különös gyűjteményt látunk, melynek a háttérben ez is egy fontos mozzanat. A másik pedig – ezt a szót sokan nem szeretik – az alázat. Mi festők ismerjük, mert egész életünkben az anygallal küzdünk, hogy úgy mondjam birkózunk, és az alázat azt jelenti a művészet esetében, hogy nem én vagyok a fontos, persze én vagyok a fontos,

mert magamat akarom belepréselni abba a műbe, hogy fennmaradjak, – ugye, örült hiúság – hogy évszázadokig fennmaradjak, amikor már rég nem leszek. De az alázatnak nem csak ilyen vonatkozásai vannak, tehát nem én vagyok a fontos, hanem a mű, a művészet a fontos és azon belül az, amit én csinálok. Az, hogy vannak pillanatok, amikor döntések születnek ennek jegyében, hogy nem én vagyok a fontos – és ezt hangsúlyoznám – ez ugyanis tovább megy, mert az emberiség leglényegesebb tulajdonságai közé tartozik, hogy arra képes, hogy az egyének átlépjének önmagukon azért, hogy valamit létrehozzanak. Én úgy látom most, itt már 40-50 éves időszakok vannak a gyűjtemény egyes darabjai mögött, ami azt jelenti, hogy megmértettek, tehát valamilyen nagyon fontos szűrőn vagy tú fokán átmentek ezek a művek, és majd jön a további idő, amit Önök fognak látni, hogy meddig, hogyan maradnak fenn, mit képviselnek a következő évtizedekben ezek a műalkotások, melyeket most láthatunk.

Én nagyon boldog vagyok, és ezt kívánom Önöknek is.”



#36

LAKNER László



1. Gadányi György fotózta Laknert az ikonikus Száj című kép festése közben

LAKNER LÁSZLÓ (1936)

Könyvobjekt | Book Object, 2001

Olaj, könyv, karton | Oil, book on cardboard, 28,5 x 40 x 2,5 cm
Jelezve balra lent és hátoldalon | Signed bottom left and on the reverse: Lakner, 2001

Kezdő ár | Starting price: 1 500 000 Ft / 3 750 EUR
Becsérték: 3 000 000 - 5 000 000 Ft
Estimate: 7 500 - 12 500 EUR



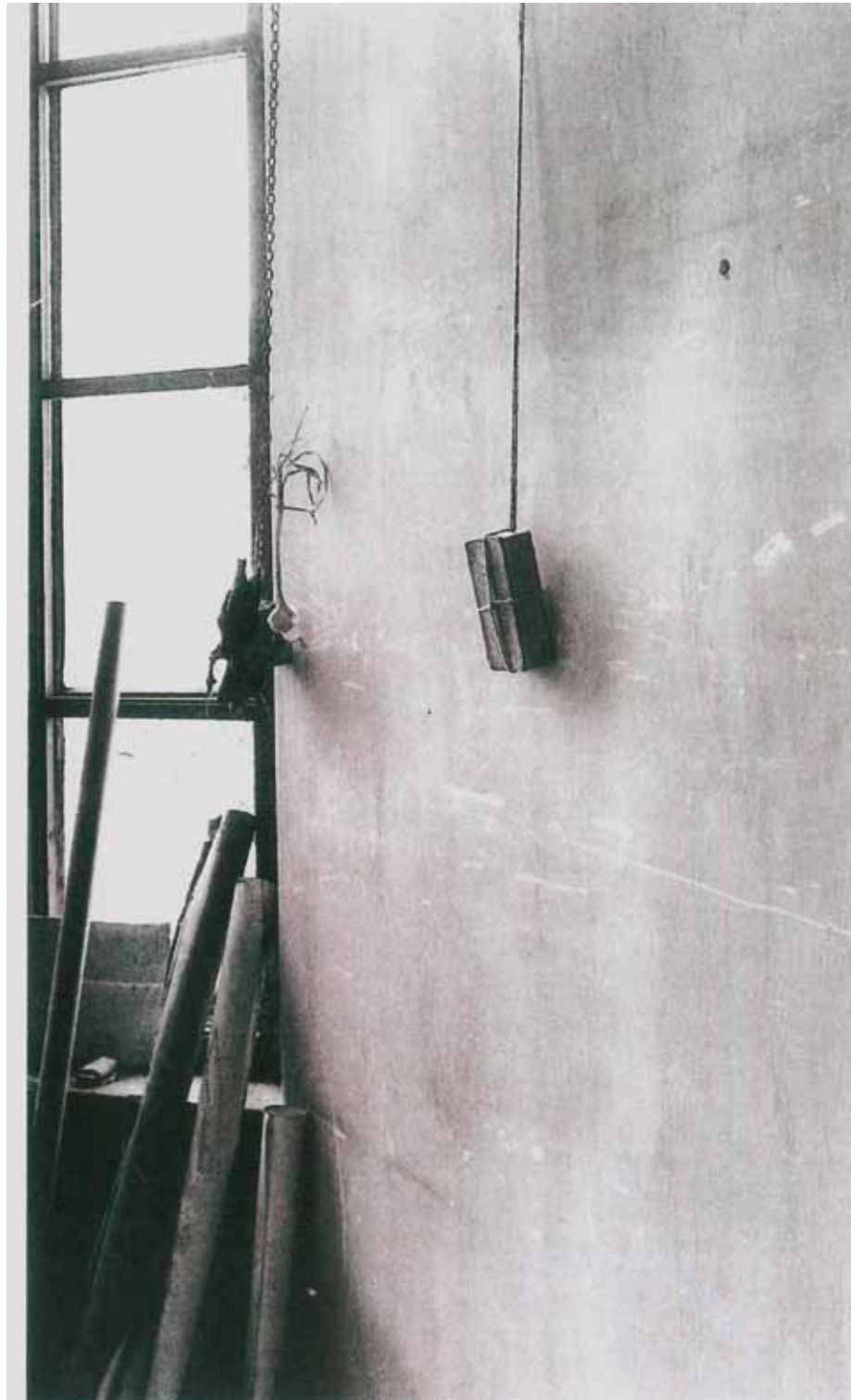
52



2. A sorozat párdarabja kiállítva Lakner László: *Isa pur...*, kiállításán, 2007. május 15. - július 15. Petőfi Irodalmi Múzeum, Budapest

Lakner első könyvobjektje egy kötéllel összekötött, Kmety utcai műtermének falára felfüggesztett Lukács György-kötet volt: *„... egy napon, 1970-ben a műterembe lépve új szemmel láttam meg. Egyszerre észrevettem, hogy »megfogalmazással« állok szemben, hogy az összekötött könyv egy mű.”¹* 1971-ben szitanyomatot készített róla, melyet az 1972-es velencei biennálén kiállítottak. Ezt a munkát a párizsi Picasso Múzeum igazgatója vásárolta meg, mely az első nagy lépés volt Lakner nemzetközi köztudatba való kerülésének.

A sorozatot többek között Platón, Heidegger esztétika könyveinek, illetve saját verses kötetekének fölakasztása követte. Ez a két, képként függőlegesen egymás alá felakasztott könyvekből álló sorozat váratlan sikert aratott külföldön; az 1977-es kasseli Documentán is szerepelt.



3. Lukács György fellógatott könyve a festő Kmety utca műtermében, 1965
a festő archiv felvétele

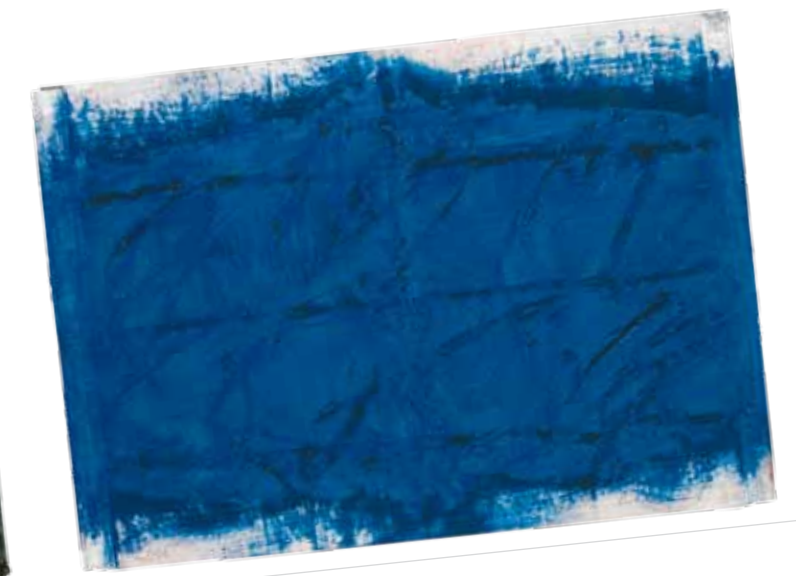
Az itthon elkezdett könyv-sorozatának darabjai a megkötözött, politikai-társadalmi témákra reflektálnak és csukva vannak. 1974-ben Lakner Berlinbe költözik, és 1975-ben könyveit kinyitja: *A festészet számára meghódított lapok* címet viselő akció keretében a könyv lapjait széles ecsettel, sok festéket használva fehérre mázolja. Ennek az akciónak a folytatásaként értelmezhető a most aukcióra kerülő két tárgy is. Lakner egy teljesen hétköznapi tárgyat használ fel; egy telefonkönyvet emel be a kiállítótérbe, amely ezen aktus által képzőművészeti alkotássá válik – így tekinthetünk rá duchamp-i ready-made-ként is. Míg korai könyvmunkái alapját többségében egy-egy ideológiát megtestesítő szellemi termék adja, melynek megkötözése politikai, kulturális üzenettel bír, ezzel szemben a telefonkönyv a gyakorlati élet praktikus eszköze, célja csupán az információközlés. Egy használati tárgy, amely meg van fosztva eredeti funkciójától, hiszen fellapozhatatlanná lett téve, mint ahogyan a szöveg is olvashatatlaná vált benne a ráfestés által. *„Paradox módon a szöveg eltüntetése által válik láthatóvá a könyv könyvszerűsége. Lakner azért fosztja meg a könyvet eredeti funkciójától, hogy láthatóvá váljon mint egy sajátos tárgy.”*²

A könyv felületét Lakner vastag festékrétegből, és az abba kevert viaszból impasto technikával alakítja, lendületes, s egyszerre monoton, kézzel írt szövegre emlékeztető faktúrát hoz létre a nyitott könyv két felső lapján. Az információban gazdag nyomtatott szövegoszlopok helyén, mintha csak valaki vázlatfüzetét konzerválta volna, reliefszerűen domborodnak ki az új, kézírásra emlékeztető „szöveg sorai”. *„... nem csak a kézírás, hanem egyáltalán az írás, ez az elemi és végsőkig tömörített közlésfajta áll a munkáim középpontjában tíz év óta. E mögött nincs semmilyen hangzatos teória, csak lelkesedés és eltökélt közlésvágy. Az írás egy »motivum«, egy téma, amit ahhoz használok, hogy festészetet csináljak — ürrügy, metafizikus kiindulópont. Ennyiben egyezik a művészet évszázadainak más témáival.”*³ Az „írás”, ami a két objekt felületén látható, nem kötődik egy nép nyelvéhez, vagy írásjeleikhez sem; jelle redukált folyóírás, egy archetipikusan emberi, mindenhol és mindenkor érvényes közös vizuális nyelv. Ez a tárgy egy közös metszetet hoz létre a különböző képzőművészeti műfajok között, hisz nehéz meghatározni, hogy ez egy festmény egy nyitott könyv lapjaira festve, egy szobor vagy relief, egy ready-made, vagy egy objekt,

sőt, lehet akár koncept is, hiszen egy nagy ívű, évtizedeken át különböző aspektusokból vizsgált téma ez Lakner életművében. Messzire barangolhatunk az időben a hordozó funkciójából és a festői technikából kiindulva, ha a telefonkönyvre a kilencvenes-kétezres évek mindennapi életének praktikus sorvezetőjeként, ha úgy tetszik „bibliájaként” gondolunk. Az impasto technika az ókorban is kedvelt enkausztafestészetből fejlődött tovább: meleg méhviaszt használtak a pigmenteket hordozó anyagon való eloszlásához, amellyel egyúttal a kép tartósságát is biztosították. A most kalapács alá kerülő 1989-es könyvobjekt színe az *International Klein Blue*-t idézi, a 2001-ben készült munka láttán pedig Lakner *Isa, pur* sorozatára asszociálhatunk, mely a homokra, koromra, porral keveredő vérre, agyagra emlékeztet földszíneivel. Hazai aukción most találkozhatunk először Lakner könyvobjektjével. Egy gyűjtemény meghatározó darabja azonban leginkább mégis azért lehet, mert *„a folyton kísérletező Lakner számára a könyv emblematikus jelentőséggel bír: motivum, kiindulópont, melytől elrugaszkozhat, hogy később visszatérhessen hozzá, könyvművei életművének nemzetközileg tán leginkább ismert darabjai.”*⁴



4. Lakner László: *Cim nélkül* (részlet *A festészet számára meghódított lapok* sorozatból), 1975
Galerie Heimeshoff, Essen



5. Lakner László: *Lettre imaginaire*, 2006
Berlin, magángyűjtemény

BÁN GABRIELLA

1 Részlet egy beszélgetésből Beke László és Lakner László között (Budapest, 1993 december), in: INDEX Nr 1., kat, Goethe Intézet, i.m., o.n.
2 Fehér Dávid: *Avantgarde-Arrièregarde. Történetiség, képiség, referencialitás Lakner László életművében.* Doktori Disszertáció, Budapest, 2018, 347. o. In: https://edit.elte.hu/xmlui/bitstream/handle/10831/40311/dissz_feher_david_fiiozofiatud.pdf
3 Bán András: *Festői szigor és poézis, Találkozás Lakner Lászlóval.* Magyar Nemzet, 1986. július, 49. évfolyam, 175. szám, 9. o.
4 Fehér Dávid: *Lakner László Homokkönyve, Asszociációk egy új Lakner-könyv margójára.* In: Balkon, 2010 / 4. szám, 9. o.



56

#37

**BARABÁS
Márton**

(1952)

Római arctöredék levélkoszorúban | Roman Facial Fragments in a Wreath, 1989

Olaj, fa | Oil on wood, 82 x 82 cm

Jelezve balra lent | Signed bottom left: Barabás M.

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:

Barabás M. op. 210. Roman face-fragment in wreath of leaves 82 x 82 cm Római arctöredék levélkoszorúban, 1989.

Kezdő ár | Starting price: 400 000 Ft / 1 000 EUR

Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft

Estimate: 2 000 - 3 000 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE:

| egykor a művész tulajdonában

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Barabás Márton Életmű Kiállítása. Budapest, Műcsarnok, 2021. december 17. - 2022. február 13.

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

| Avant-Garde and academism, The art of Barabás Márton = Avantgárd és akadémizmus.

Barabás Márton művészete. Budapest, Dóvin Művészeti Kft., 1990, kat.: 210., 92. oldal, 62. kép



57

#38

**MARAFKÓ
Bence**

(1974)

Érzéki kemény-puha | Sensual, solido, 1966-1977

Fluor akril, fa | Fluor acrylic, wood, 116 x 55 x 5 cm

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Érzéki kemény - puha (fa-fluoreszkáló akril) 1996-1997 Marafkó Bence

Kezdő ár | Starting price: 600 000 Ft / 1 500 EUR

Becsérték: 900 000 - 1 300 000 Ft

Estimate: 2 250 - 3 250 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Ébli Gábor: Korniss, Iparterv, és merre tovább? Kortársak a Nudelman-gyűjteményben.

Artmagazin 2006/4., 16. lapszám, 33. oldal

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

| A végtelen szalag. Kortárs képzőművészeti kiállítás. Möbiusz-álmok, Möbiusz-koncepciók.

Győr, Városi Művészeti Múzeum, 2008. március 8. - május 12., kat.sz.n., 34. oldal, 6. kép

#39

NÁDLER István



NÁDLER ISTVÁN (1938)

Gyász IV. † Grief IV., 1977

Akril, vászon † Acrylic on canvas, 100 x 60 cm
Jelezve hátoldalon † Signed on the reverse: Nádler István Gyász 1977.

Kezdő ár † Starting price: 15 000 000 Ft / 37 500 EUR
Becsérték: 24 000 000 – 30 000 000 Ft
Estimate: 60 000 – 75 000 EUR

58

REPRODUKÁLVA † REPRODUCED:

† Szabó Júlia: Emlékek a 70-es évekből. Művészet XXI., 1980. október, 10. sz. 12. oldal

A GYÁSZ-SOROZAT DARABJAI REPRODUKÁLVA † PIECES OF THE GRIEF SERIES ARE REPRODUCED:

† Szabó Júlia: Emlékek a 70-es évekből.

In: *Utak és tanulságok*. Válogatott művészettörténeti tanulmányok és műkritikák, Budapest, Balassi Kiadó, 2015, 563. oldal

† Ébli Gábor: Magángyűjtők, magángyűjtemények. Múzeumi igényű válogatás a huszadik századi magyar művészetből.
Nudelman László gyűjteménye. In: *MEO Art Fair 2002*. Kortárs képzőművészeti vásár, I. évf., 2002, 1. sz. 11. oldal

KIÁLLÍTVA † EXHIBITED:

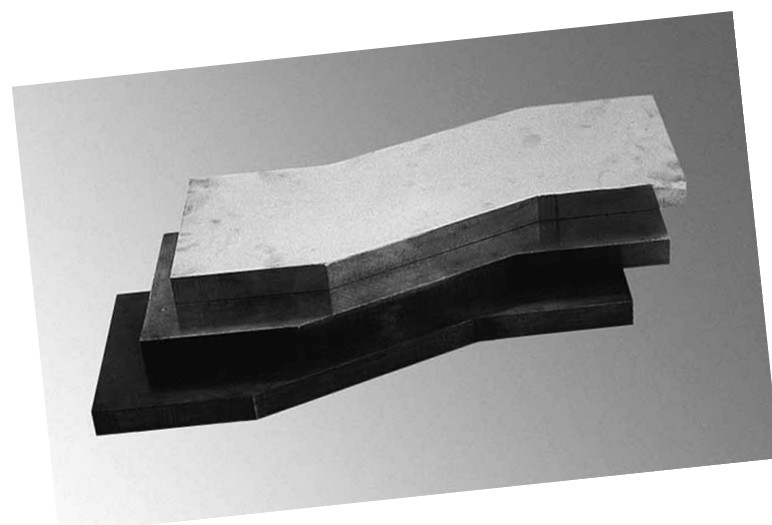
† Nádler István gyűjteményes kiállítása, Múcsarnok, Budapest, 1985. augusztus 29. – szeptember 29.

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA † EXHIBITED AND REPRODUCED:

† Hegyi Lóránd: Nádler István. Múcsarnok, Budapest, 2001. június 1. – július 8., 61. oldal

† Tendenciák 1970-1980. 3. Geometrikus és strukturális törekvések.

Kiállítássorozat a Fővárosi Tanács Óbudai Galériájában, 1980. október 10. – november 21., kat. sz. nélkül, 55-56. oldal, kép: 44. oldal



1. Nádler István: Apám emlékére, 1977
magántulajdon



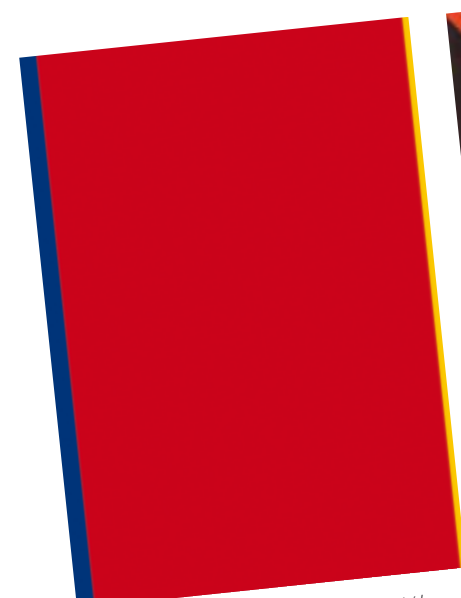
A GYÁSZ-SOROZAT

2. Nádler István: Gyász I., 1977
magántulajdon3. Nádler István: Gyász II., 1977
magántulajdon

60

4. Nádler István: Gyász III., 1977
magántulajdon

5. Gyász IV., 1977

6. Barnett Newman: Ki fél a pirosától,
sárgától és kéktől I., 1966
magántulajdon7. Georg Karl Pfahler: Süd-Süd Transit (AK), 1970/72
magántulajdon

1977-ben Nádler István életművében korszakváltás következett be, melyet Hegyi Lóránd „*érzelmi geometriának*”¹ nevezett. Az elnevezés az időszak átmeneti jellegére utalhat, amikor a művész a geometrikus, analitikus művektől az intímabb, improvizált festészet felé fordult. Kompozícióin homogén színmezők és alakzatok variálásával törekedett közvetíteni egy befelé irányuló, kontemplatív helyzetet. Képein a szín ismét egy struktúra- és „*motivumteremtő, azaz vizuális tárgyat létrehozó minőségben van jelen*. [...] *Ebben a kétdimenziós szindinamikai rendszerben a tér jelentésszerűvé változik, mely a valóságos tér és a művész által teremtett új, »humanizált« érzelmi töltésű térrel való viszonyra vonatkozik*”².

Nádler 1977-1979 között három nagyobb variációsorozaton dolgozott³ (*Apám emlékére, Gyász I-IV., Fehér képek*), melyek – édesapja halála után – a gyász és a veszteség témáját dolgozták fel. Központi kérdésük a szín és a tér kapcsolatának kutatása: mind a színfelületek méretének variálása, illetve az elválasztó elemek és a határok eltörlése, mind a tárgyi valóságra utaló jelektől és a formai

kötöttségektől való elszakadás – kizárólag az egyszínű mezők különféle megjelenítésén, a szín érzelmi hatásainak vizsgálatán alapuló kompozíciók – a colour field („színmező”) művészeit (Mark Rothko, Ellsworth Kelly, Barnett Newman vagy Clyfford Still) idézik. A Gyász-sorozat négy különböző méretű vászontképből áll. Nádler a sorozat festményein elhagyja a sötét kontúrozást, így a geometrikus, egymást takaró színalakzatok helyzete és az egymással való viszonyuk keltik a természetesség illúzióját. Érdekes megfigyelni, hogy a szinterek áramlása milyen mértékben változtatja meg a teret a széria egyes darabjain. Hegyi „*színexpansió*”-nak nevezi, amikor egy nagy felületre nagy mennyiségben felvitt színmezők szinte kiáramlanak a képen kívüli térbe, és ezáltal magukkal ragadják a térstruktúra elemeit, és átértelmezik az egész szerkezetet: „*Az 1977-es Apám emlékére és Gyász című variációsorozatokon színexpansiójára épített képzeleti-szimbolikus tereket alkot Nádler. A képméreték és a képek alakjának változása is a kreatív viszonylatok kialakításához járul hozzá. A szín téralkotó, expanszív hatásával létrehozott képzeleti-szimbolikus terek művészi problémája némiképp rokon a hatvanas és korai*

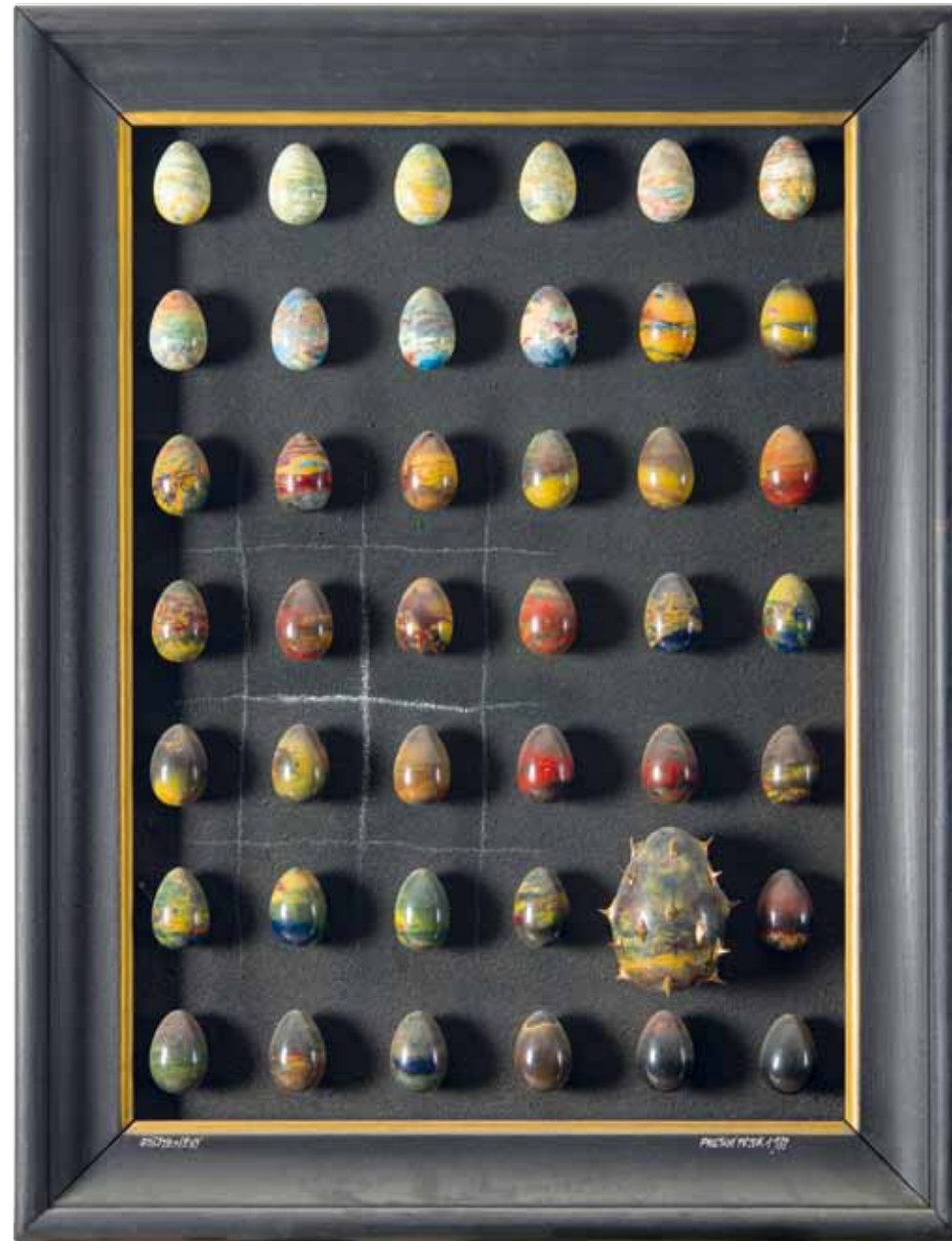
hetvenes évek amerikai colour field (»színes mező«) festészetének problémakörével.”⁴ Nádler művészetében a festészeti és plasztikai tevékenység jellegzetesen egymásra visszaható területek voltak.⁵ A hetvenes években számos kis és közepes méretű fémszobrot készített, melyek mind a – korábbi képein is fontos motívumként megjelenő – „*plasztikus átló*” motívumot dolgozták fel. A Gyász- vagy az *Apám emlékére*-sorozatot idézve, plasztikáin az egymásból fejlesztett formák egymás után állításával létrehozott struktúrákkal kísérletezik, az ismétlődő elemeket különböző szobrokon más-más módon variálva.⁶

A most aukcióra kerülő festmény Nádler Gyász-sorozatának negyedik, egyben utolsó darabja. Az egész képen átfutó élénk, narancssárga színalakzat (megtörve a szürke, negatív teret) háttérként szolgál a különböző színű, hasonló alakú, egymást takaró geometrikus formáknak, melyeket az alulról közelítő fekete színalakzat – a sorozat darabjain fokozatosan – összetol. A kép bal oldaláról beáramló fekete színtömeg már nem húzódik egészen a jobb szélig, megáll a háromnegyedénél, ezzel talán valaminek a lezárását jelezve.

61

ERDÉLYI REBEKA

1 Hegyi Lóránd: Nádler István. Műcsarnok, Budapest, 2001, 61. oldal
2 Hegyi (2001) 61-62. oldal
3 Hegyi (2001) 61-75. oldal
4 Hegyi (2001) 63. oldal
5 Hegyi (2001) 77-78. oldal
6 Hegyi (2001) 77-78. oldal



#40

**PRUTKAY
Péter**

(1947 - 2022)

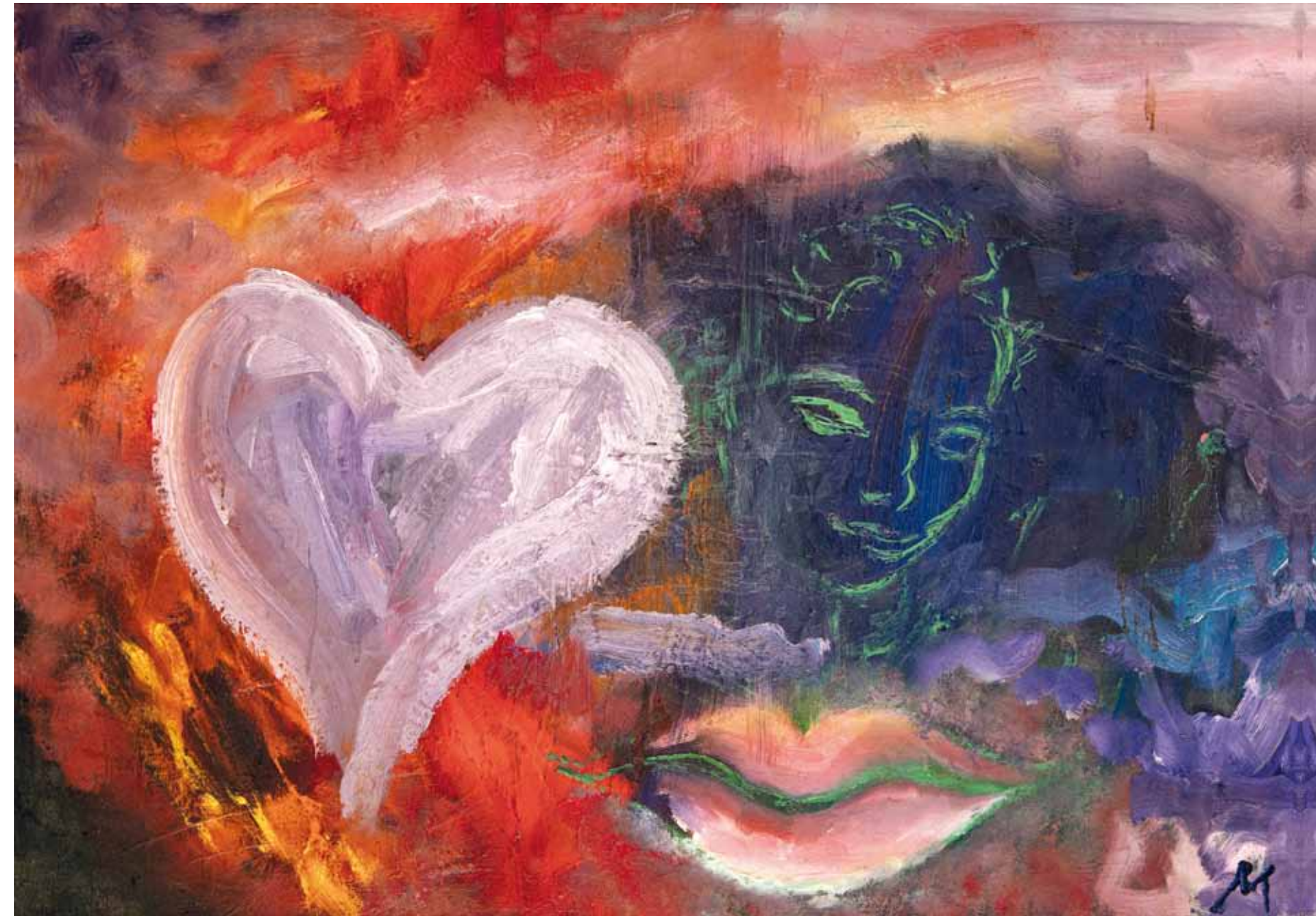
Tojásgyűjtemény | Egg Collection, 1988

Olaj, fa, applikáció | Oil, wood, application, 75 x 55 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Prutkay Péter 1988
 Jelezve balra lent | Signed bottom left: Gyűjtemény
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Tojás gyűjtemény, 1988 Prutkay Péter

Kezdő ár | Starting price: 340 000 Ft / 850 EUR
 Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft
 Estimate: 1 500 - 2 000 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
 | egykor Vörösváry Ákos tulajdonában

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
 | Ébli Gábor: Műtárgyért festményt. Szentendre és az Európai Iskola művészete Nudelman László gyűjteményében. Artmagazin II. 2004/5, 2. (3.) sz., 28. oldal
 | Ébli Gábor: Nudelman László. In: Magyar műgyűjtemények 1945-2005. Szerk.: Sümegi György. Budapest, Enciklopédia Kiadó, 2006, 262. oldal



#41

**MAZZAG
István**

(1958)

Szürke szív | Grey Heart, 1991

Olaj, vászon | Oil on canvas, 70 x 100 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: M.
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: "Szürke szív" Mazzag 1991

Kezdő ár | Starting price: 400 000 Ft / 1 000 EUR
 Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft
 Estimate: 1 500 - 2 000 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
 | Nudelman gyűjtemény. Pécs, Janus Pannonius Múzeum - Múzeum Galéria, 1999. június 18. - július 18.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
 | P. Szabó Ernő: Klasszikus és kortárs művek együttese. Beszélgetés Nudelman László műgyűjtővel. Új Művészet, XI. évfolyam, 2000/1., 28-29., 44. oldal
 | P. Szabó Ernő: Klasszikus és kortárs művek együttese. Beszélgetés Nudelman Lászlóval. Új Művészet, 2000. In: Egy kicsi együtt repülés, beszélgetések. Budapest, Press Xpress Kiadó, 2013, 344-348. oldal
 | Ébli Gábor: Korniss, Iparterv, és merre tovább? Kortársak a Nudelman-gyűjteményben. Artmagazin 2006/4., 16. lapszám, 33. oldal

#42

KESERÜ Ilona



1. Keserü Ilona portréja
Fotó: Szabóky Zsolt

KESERÜ ILONA (1933)

Mind 7. | All 7, 1986

Olaj, vászon, applikáció | Oil, canvas, application, 70 x 55 x 7 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Keserü

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Keserü «MIND 7» o.v. appl. 70x55x7 cm 1986

Kezdő ár | Starting price: 18 000 000 Ft / 45 000 EUR

Becsérték: 30 000 000 - 40 000 000 Ft

Estimate: 75 000 - 100 000 EUR

64

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: IKI 1986/1065

| In.: Képerdő. Ilona Keserü Ilona. Művek 1982 - 2008 Works. MODEM, Debrecen, 2008. november 22. - 2009. március 1., kat.: 98., 322. oldal

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

| Képerdő. Ilona Keserü Ilona. Művek 1982 - 2008 Works. MODEM, Debrecen, 2008. november 22. - 2009. március 1., kat.: 98.

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Keserü Ilona festőművész kiállítása. Pécsi Kisgaléria, Pécs, 1988. szeptember 9. - október 2., kat. sz. n

| Keserü Ilona. Szerk.: Simon Zsuzsa: Keserü Ilona. Budapest - Múcsarnok; Kecskemét - Kecskeméti Képtár, 1989, kat.: 18.

| Keserü Ilona festőművész kiállítása. Szombathelyi Képtár, Szombathely, 1993. július 15. - augusztus 22., kat.: 33.

| Ilona Keserü. Berlin, Galerie Eremitage. 1993. október 29. - december 15.

| Végtelen színsor. Keserü Ilona kiállítása. Árkád-Szalóky Galéria, Budapest, 1997. november 10-29.

| Festmények 1980-tól. Városi Művészeti Múzeum, Győr, 2001. május 19.

| Nudelma László gyűjteménye. Kieselbach Galéria és Aukcióház, Budapest, 2011. szeptember 21. - október 21.

| Keserü Ilona művei a Nudelma László gyűjteményben. Kisterem Galéria, Budapest, 2017. október 1-4.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Ébli Gábor: Magángyűjtők, magángyűjtemények. Múzeumi igényű válogatás a huszadik századi magyar művészetből.

Nudelma László gyűjteménye. In: MEO Art Fair 2002, kortárs képzőművészeti vásár, I. évf. 2002/1., 11. oldal

| P. Szabó Ernő: Formaünnep magyar trikolórral. Kornisától Tamási Claudiáig - Nudelma László gyűjteménye a Kieselbach Galériában.

Pannon Tükör, Zalaegerszeg XVI. 2011. XI-XII., 6. sz., kép: 104. oldal

| Ilona Keserü Ilona. Öneréjű képek = Self-powered works. Szerk.: Borus Judit, Kisterem - Keserü Ilona, Budapest, 2020, 144. oldal



1. Jack Bush: Chopsticks, 1977
© Estate of Jack Bush

2. Jack Bush: London #8, July, 1973
magántulajdon





3. Keserü Ilona: Mind 2., 1981 magántulajdon

4. Keserü Ilona: Mind 6., 1986 Ferenczy Múzeumi Centrum, Szentendre

Keserü Ilona egész életművét átszövő téma a színkutatás, melyhez különböző korszakaiban újra és újra visszatér. A hetvenes évekbeli kutatásainak célja az akkori – piros, narancs, rózsaszín, szürke orientáltságú – színhasználatának bővítése volt.¹ „Ezen a hullámfelületen a színek nagyon kis változásokkal, árnyalatnyi keveredésekkel, foltonként közelítettek egymás felé anélkül, hogy tisztaságukból veszítettek volna. Így persze előbb-utóbb ütközések keletkeznek... Közvetítő, közömbös szint kerestem... Tekintetem rátapadt a képfelület áramló színfoltjai előtt mozgó, ecsetet tartó kézfejemre, kezem színére. [...] Kiderült, hogy ez a szín összeköt, átvezet, közömbösít”² – mesélt Keserü a felfedezéséről, mikor műtermi munkája során a vásznain keveredő színfoltok előtt saját kezének a színét felfedezve rájött, hogy a szívrágy valamennyi színárnyalata tökéletesen harmonizál a bőrszínnek különféle tónusával. A művész ismerte a 14. századi közép-italiai festészetben már megtalálható ún. cangiante („színváltás”) festészeti technikát, melynek lényege, hogy az árnyékolásnál a térbelivé formálás eszközeként nem az adott szín sötétebb vagy világosabb

árnyalatait használja, hanem olykor eltérő színekkel, váratlan színpárosításokkal éri ezt el.³ Keserüt a szokatlan, harsogó szinkombinációk (lilák-kékek, narancsok-zöldek) ragadták meg, festészeti alkalmazásukban „nem csak az intenzív szín-együttállások harmonikus-diszharmonikus megjelenése foglalkoztatja, hanem a színváltás felidézte zenei harmóniák, a »legtökösabb szubsztancia« mibenléte is.”⁴ A spektrum- és a bőrszínnek kölcsönhatásainak kutatása az 1980-as években megkezdett *Mind*-sorozat képein teljesedett ki. A színek és az emberek sokféleségére utaló címmel rendelkező széria a háttérben megjelenő szívrágy színek variációinak és az előtérben levő bőrszínű ívek tónusainak kontrasztjával kísérletezik, mely a sorozat összes darabján máshogy jelenik meg. A korábbi darabokon az átlós színsávokra szabadabb ecsetvonásokkal, véletlenszerűen helyezte el a színfoltokat, melyekre – régebbi műveiről már ismert – bőrszínnek skáláját idéző hullámív került, fentről lefelé egyre világosabb árnyalatokban. Máshol a szívrágy színeket már ívvé egyszerűsödő bőrszínű vonalak egészítik ki (*Mind 2.*, 1981). Később a színfoltok már nem torlódnak középre, nincsenek sorrendben, az

egész hátteret betérítik, viszont a bőrszínű ívek még megmaradnak (*Mind 6.*, 1986). A legutolsó daraboknál már a bőrszíneket megjelenítő ívek plasztikusabbá válnak, növényi- vagy vászonapplikációk váltják fel őket. A most aukcióra kerülő *Mind 7.* (1986) a sorozat egy igen különleges változata. A szétszórt gesztusszerű, pasztelles festékfoltok előterében a bőrszínnek kivilágosodó skáláját már a szentjánoskenyérfa (illetve a fának nálunk is honos mérsékelt övi rokonának) termései helyettesítik⁵. A növény termései sötétbarnára, olykor egészen feketére érnek, azonban, hogy megmaradjon a bőrszínnek skálája, különféle színárnyalatokra festette őket. A bőrszín tónusait reprezentáló növényi applikációk itt is megőrzik a fentről lefelé világosodó skálát. Keserü művészetében már korábban is megjelent a plasztikusság vászondomborítás és textilapplikációk formájában; olykor hétköznapi (talált) tárgyakat is applikált műveire, ezáltal egy új, művészeti kontextusba helyezve őket. A mű, mind a színkutatás szempontjából, mind technikailag Keserü életművének kiemelkedő darabja.

ERDÉLYI REBEKA

1 Pernecky Géza: Csata és szívrágy. In: Ilona Keserü Ilona. Művek 1982-2008 Works. Modem, Debrecen, 2008, 33. oldal

2 Pernecky (2008) 33. oldal

3 Aknai Katalin: „Állandóan visszajárok a múltamba”. Keserü Ilona életművének vizsgálata a hatvanas évek perspektívájából. Doktori Disszertáció, Budapest, 2014, 163. oldal

4 Aknai Katalin kiállítás megnyitói beszéde, Kisterem Galéria, 2019

5 Pernecky (2008) 37. oldal

#43

FAJÓ János



FAJÓ JÁNOS (1937–2018)

Fehér rés II. (Fehér metszés II.) | White gap II. (White Incision II.), 1997

Olaj, fa | Oil on wood, átmérő | diameter: 111 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Fajó J. Fehér rés II. 1997. Ém SZ. 801Kezdő ár | Starting price: 5 000 000 Ft / 12 500 EUR
Becsérték: 10 000 000 – 15 000 000 Ft
Estimate: 25 000 – 37 500 EUR

68

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: 801

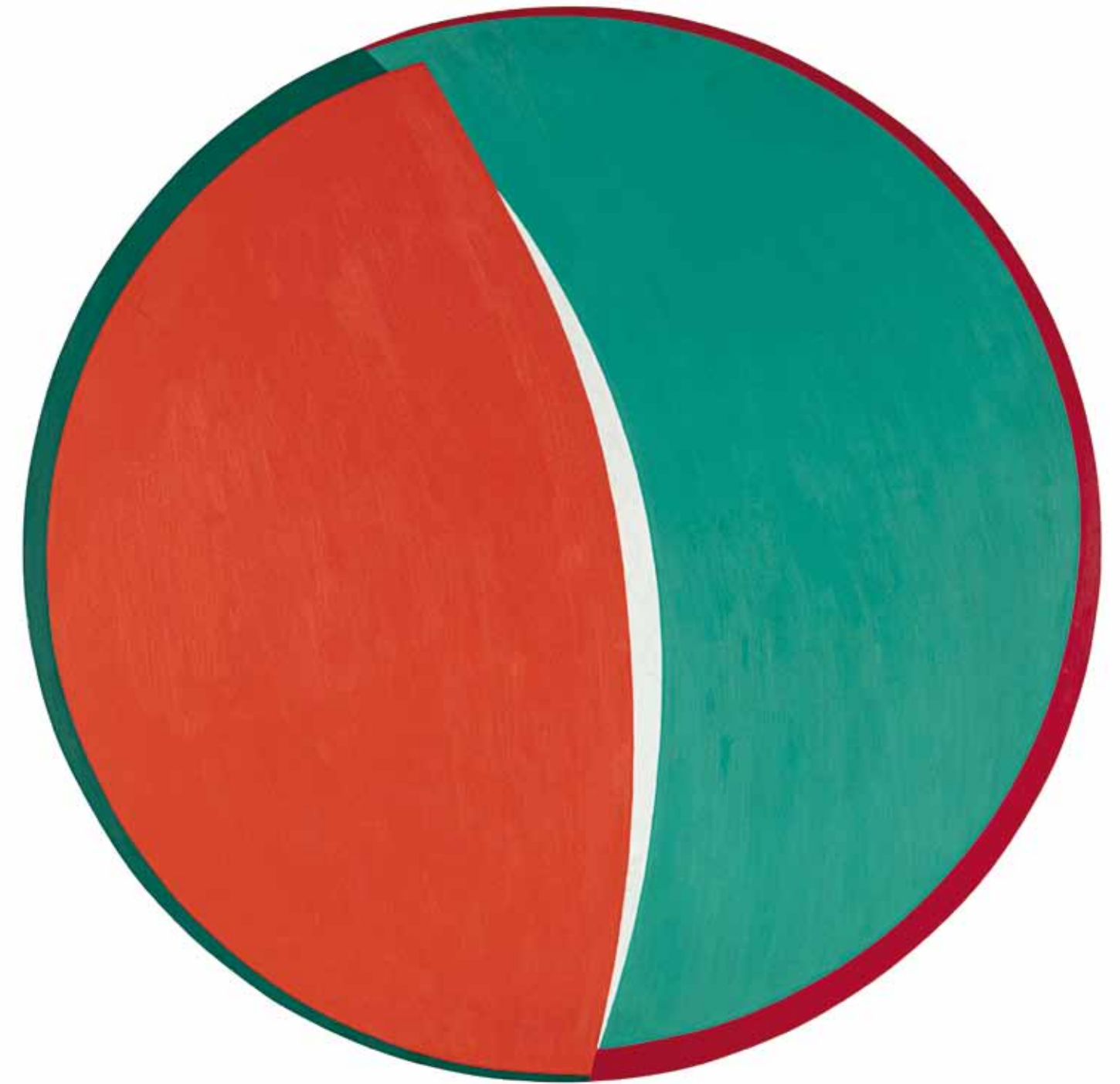
PROVENIENCIA | PROVENANCE:
| egykor a művész tulajdonában

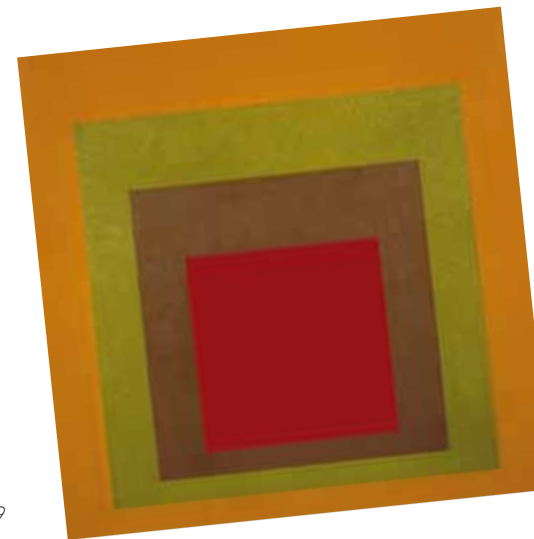
REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

- | László Fábrián–Ágnes Hajós–János Fajó–Max Bill: Fajó János. Budapest, Vince Kiadó, 1999, kat.: 43.
- | László Fábrián–Ágnes Hajós–János Fajó–Max Bill: János Fajó. Basel, Edition Galerie von Bartha, 1999, kat.: 43.
- | Fajó János: Az út. Budapest, Pauker, 2013, 253.
- | Ébli Gábor: Korniss, Iparterv, és merre tovább? Kortársak a Nudelman-gyűjteményben. Artmagazin 2006/4., 16. lapszám, 33. oldal



1. Fajó János: Kassák asztala, 1968





2. Josef Albers: *Tisztelet a négyzetnek*, 1959
magántulajdon

Szerkesztésmódjukat tekintve Fajó János alkotásait két olyan csoportra oszthatjuk, melyek korszakokon átívelő módon, váltakozva térnek vissza az életműben. Munkáinak egyik típusát centrális formák, négyzetek, körök, színes hullám és piskótaformák struktúrája jellemzi, míg a másikba egymást élesen metsző, nyitott, az adott mű kereteit szétfeszítő alakzatok tartoznak. Az előbbi zárt, inkább egymásra hajló lekerekített formákból kiserkesztett séma 1968 körül jelent meg az oeuvre-ben. A típus első karakteres példája az a mű volt, melyet Fajó Kassák Lajos dohányzóasztalának lapjára festett, s az alkotásnak a rá egyáltalán nem jellemző prózai, *Kassák asztala* címet adta. Az itt alkalmazott körkikkelyes struktúra később is visszatért az életműben: viszontláthatjuk az 1970-es évek szitanyomatain, majd újabb körformákon, az 1990-es évektől pedig ellipsziseken és reliefeken. Ilyen értelemben *Kassák asztala* programadó műnek is tekinthető, mely Fajó művészeti szerepvállalásának főbb sajátosságait is megvilágítja.

Bár több mester-tanítvány kapcsolat is kialakult az IPARTERV generáción belül, egyik sem volt olyan mélyreható, mint Kassáké és Fajóé. Azon túl, hogy a művész mindig is ápolta a mester szellemi örökségét – 1975-ös, a Fiatal Képzőművészek Klubjában bemutatott kiállítását is ő rendezte –, önvallomásai is nemegyszer Kassák profetikus hangvételében íródtak. Nem meglepő tehát, hogy generációján belül Fajó alkotásai kapcsolódtak legszerveesebben a klasszikus avantgárd konstruktív törekvéseinek hagyományaihoz. Bár művészetére kétségtelenül hatott a hard-

edge, a minimal, illetve az op-art is, mégis talán a Kassák által képviselt konstruktivizmussal, valamint az abból kihajtó Svájci Iskola, többek között Josef Albers, Richard Paul Lohse, Max Bill munkásságával vállalt leginkább szellemi közösséget.

Svájc viszonylagos nyugalmaival az 1935-1945 közötti időszakban a geometrikus-konstruktív törekvések egyik fellegettevé vált. Számátalan Bauhaus tanár és növendék, többek között Johannes Itten, vagy a már említett Lohse, Alberts és Bill talál itt menedéket és nyugalmat a hitleri Németországból menekülve. Többségük a Bauhausban tanult építész vagy képzőművész, s így érthető a struktúra-, a szín- és a geometrikus alakításhoz fűződő szoros vonzalmuk.

A Svájci Iskola programjának alapelveit Bill dolgozta ki a háború előtt, *A svájci festészet és szobrászat időszzerű kérdései (Zeitprobleme in der schweizer Malerei und Plastik)* című kiállítás katalógusában. Az elvont, a teremtő művészeti felfogás lehető legtisztább válfaját képviselte, amely geometriailag és matematikailag precízen megtervezett műveket hoz létre az anyagszerűség és az irodalmiasság tökéletes mellőzésével. Eszközei elvont sémák, melyek modelleké válnak, mellőzve minden esetlegességet és tárgyiasságot. Nyelvezete egzak, vizuális grammatikája pedig demokratikus, mely tisztán optikai és vizuális szabályszerűségekből nyeri erejét. Fajó és Max Bill kapcsolatát mi sem jelzi jobban, minthogy a magyar művész grafikai albummal tisztelgett a svájci mester előtt, annak Műcsarnokban rendezett kiállítására alkalmából. Bill tevékenysége és a Svájci Iskola ugyanakkor

abból a szempontból is jelentős inspirációt jelentett Fajó számára, hogy a klasszikus avantgárd konstruktivizmussal „manifesztatív” alkotásai helyett, egyre inkább a geometria nyelvezetének variabilitása felé fordult figyelme. *„Valaki elkezdett foglalkozni – teszem föl – a körrel, elemeivel, abból ki tudott bontani egy rá jellemző világot. Ettől megszemélyesített formái elbeszéléseké válnak a dolgok, nem pedig formamanifesztumok, mint a konstruktivizmusban”* – nyilatkozta egy helyütt.¹ Ezek a „megszemélyesített formái elbeszélések” az 1980-as években megjelenő „új geometria” (neo-geo) jellegzetes, differenciált formavariációkra épülő nyelvezetére utalnak. Fajónál is olyan alakzat-szekvenciák, figura-szériák jelentek meg, melyek apró módosításaikkal képi történetet – helyenként humort sem nélkülöző – „sztorit” loptak be a geometria általában sterilnek mondott világába. Jellemzően ilyen alkotás a *Fehér rés II.* is, mely azon túl, hogy visszautal *Kassák asztalára*, az 1980-as és 1990-es években készült változatokkal egy közös játék-mezőt alkot. A kompozíciós séma apróbb változtatásaival Fajó a forma és a szín egymásrautaltságát demonstrálja. A sokszor fel sem ismert vizuális összefüggések – a színelületek között létrejövő mélységérzet erősítésének, az egymás színekkomplementereinek számító zöld és piros színdinamikájának – játéka pedig, a ma már sokkal inkább képi – és nem nyelvi – logikára épülő tömegkommunikáció sajátos vizuális világának természetére rezonál: a kép dinamikája „mozgásba hozza” a passzív nézőt, és ráveszi a szín- és formaviszonylatok kibogozására.

KASZÁS GÁBOR

¹ Fábrián László: A festő kényszerpályája. Életünk, Szombathely, 1978, 369.



72



73

#44

**PRUTKAY
Péter**

(1947 - 2022)

Meggyalázták lányainkat vagy Olvasztár | Raped our Girls or Smelter, 1983

Objekt | Object, 10,8 x 17 x 16 cm

Jelezve balra lent | Signed bottom left: Prutkay Péter 1983

Hátoldalon felirat | Inscription on the reverse: Meggyalázták lányainkat vagy: Olvasztár

Kezdő ár | Starting price: 340 000 Ft / 850 EUR

Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft

Estimate: 1 500 - 2 000 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE:

| egykor a művész tulajdonában

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Nudelman gyűjtemény. Pécs, Janus Pannonius Múzeum - Múzeum Galéria. 1999. június 18. - július 18.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Ébli Gábor: Korniss, Iparterv, és merre tovább? Kortársak a Nudelman-gyűjteményben. Artmagazin 2006/4., 16. lapszám, 33. oldal

| B. R.: Modern festészetünk dióhéjban. A Nudelman gyűjtemény a pécsi Múzeum Galériában. Dunántúli Napló, Pécs X., 1999. június 19., 166. sz., 10. oldal

#45

**HEGEDŰS 2
László**

(1950)

A nagy Anser Fabilis | The Great Anser Fabilis, 2000

Akril, applikáció faroston | Acrylic, application on wood-fibre, 136 x 93 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Hegedűs 2

Kezdő ár | Starting price: 600 000 Ft / 1 500 EUR

Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft

Estimate: 2 000 - 3 000 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Kovalovszky Márta: A modern magyar festészet remekei, 1896-2003. Budapest, Corvina, 2005, 216-217. 223. oldal, kép: 216.

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

| Hegedűs 2 László. Székesfehérvár, Szent István Király Múzeum, 2000. október 21. - november 26., kat.sz.n., 38-39-40. oldal, kép: 10.

(mindkét variáció, a vászon és a szitanyomat is szerepelt a kiállításon, illusztrálva a szitanyomat)

#46

ORSZÁG Lili



ORSZÁG LILI (1926-1978)

Ikron (Pávás VI.) | Icon, 1958

Olaj, fa | Oil on wood, 34,5 x 19 cm

Jelzés nélkül | Not signed

Hátoldalon | On the reverse: Ország Lili hagyatéki pecsét 1978 | legacy stamp

Kezdő ár | Starting price: 6 500 000 Ft / 16 250 EUR

Becsérték: 9 000 000 - 12 000 000 Ft

Estimate: 22 500 - 30 000 EUR

74

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| S. Nagy Katalin: Ország Lili. Budapest, Arthis Alapítvány, 1993, kat. sz. n. 23. 148. oldal (Pávás)

| Ébly Gábor: Műtárgyért festményt.

Szentendre és az Európai Iskola művészete Nudelman László gyűjteményében.

Artmagazin 2013 / 3, 24-29. oldal

| P. Szabó Ernő: Formaünnep magyar trikolórral.

Kornisától Tamási Claudiáig - Nudelman László gyűjteménye a Kieselbach Galériában.

Zalaegerszeg, Pannon Tükör 2011/ 6. (említi)

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Nudelman gyűjtemény, Pécs, Janus Pannonius Múzeum - Múzeum Galéria. 1999. június. 18. - július. 18.

| Nudelman László gyűjteménye, Budapest, Kieselbach Galéria és Aukcióház. 2011. szeptember 21. - október 18.

| Szentendre lelke, kincsei és varázsa.

Vajda Lajos, Vajda Júlia, Barcsay Jenő, Korniss Dezső, Bálint Endre, Országh Lili, Kondor Béla, Deim Pál.

Válogatás a Nudelman gyűjteményből, Szentendre, Erdész Galéria, 2017. október 20. - november 30.

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

| Árny a kövön. Ország Lili művészete. Szerk.: Kolozsváry Marianna,

Budapest, Szépművészeti Múzeum - Magyar Nemzeti Galéria,

2016. december 16 - 2017. március 26., kat. sz. n. 375. oldal, 220. kép (Ikron (Pávás, VI.), 1958 címen)



1. Michelle Arnold Paine: Entrance, magántulajdon





#47

TÓT
Endre

(1937)

Vörös sziklák között | Among Red Cliffs, 1965

Olaj, kollázs, tempera, papír | Oil, collage, tempera on paper, 38,5 x 54 cm
Jelezve balra lent és hátoldalon | Signed bottom left and on the reverse: Tót Endre

Kezdő ár | Starting price: 600 000 Ft / 1 500 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 400 000 Ft
Estimate: 2 500 - 3 500 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| A műgyűjtés dicsérete. Kortárs magyar magángyűjtemények találkozója a Látványtárban.
Tapolca-Díszel, Első Magyar Látványtár Kiállítóháza, 2005. június 4. - 2006. május 31.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| A műgyűjtés dicsérete. 15 éves a Látványtár.
Szerk.: Dékei Kriszta, Az Első Magyar Látványtár Alapítvány katalógusa, 2007, 41. oldal



#48

O. PAPP
Gábor

(1949-2016)

Miss Balaton, Hátoldalon: Kompozíció | Miss Balaton, On the reverse: Composition

Olaj, fa | Oil on wood, 27 x 95,5 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Miss Balaton

Kezdő ár | Starting price: 200 000 Ft / 500 EUR
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimate: 1 000 - 1 500 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE:

| egykor Vörösváry Ákos tulajdonában

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| P. Szabó Ernő: Klasszikus és kortárs művek együttese.
Beszélgetés Nudelman László műgyűjtővel. Új Művészet, XI. évfolyam, 2000/1., 44. oldal
| P. Szabó Ernő: Klasszikus és kortárs művek együttese. Beszélgetés Nudelman Lászlóval. Új Művészet, 2000,
In: Egy kicsi együtt repülés, beszélgetések. Budapest, Press Xpress Kiadó, 2013, 344-348. oldal

A kép hátoldala

#49

MAURER Dóra



Válogatás a NUDELMAN-gyűjteményből

MAURER DÓRA (1937)

Mennyiségtábla | Quantity board, 1972

Fa, wallkyd, tus, akvarell, grafit, papír | Wood, wallkyd, ink, aquarelle, graphite on paper, 90,5 x 62 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Mennyiségtábla 1/3 «96 példány ugyanaz, nem ugyanúgy + 4-nek a képe» 1972, Maurer

Kezdő ár | Starting price: 18 000 000 Ft / 45 000 EUR

Becsérték: 30 000 000 - 40 000 000 Ft

Estimate: 75 000 - 100 000 EUR

78

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Maurer Dóra: Munkák / Arbeiten 1958-1983. Budapest, Ernst Múzeum - Wien, Museum moderner Kunst, 1984, kat. sz. n.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Acsay Judit: Mágikus művészet. Kritika XVI., 1987. X., 10. sz. 30. o. (említi)

| Sturcz János: Generációk, stratégiák, műtípusok.

Női művészek, természethez kötődő női identitászimbólumok a magyar képzőművészet új médiumaiban, 1970-2000.

In: *Modern magyar nőművészettörténet. Tanulmányok.* Szerk.: Keserü Katalin, Budapest, Kijárat Kiadó, 2000, 81. 91. o.

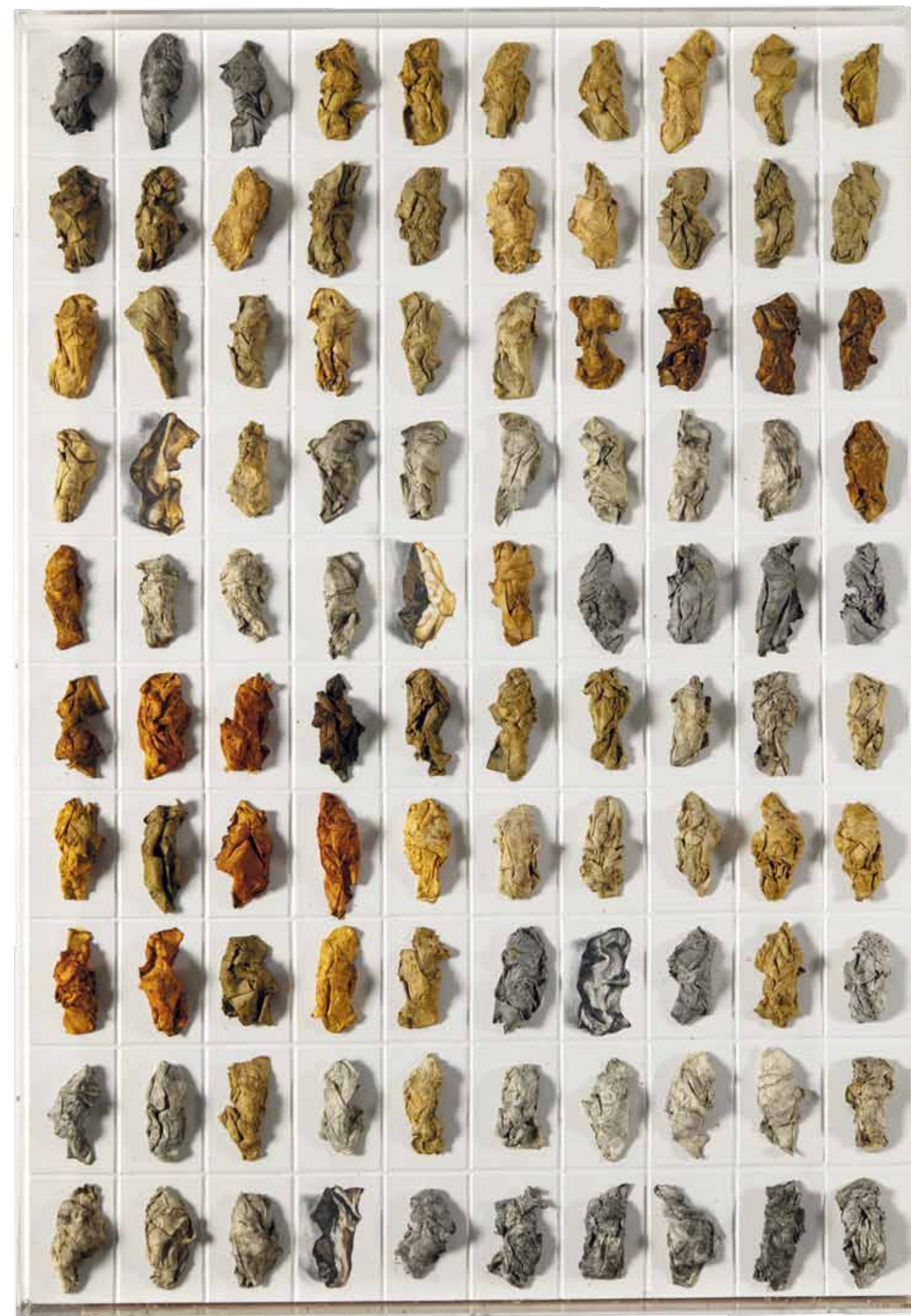
KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

| Dóra Maurer. Verschiebungen 1972-75. Graz, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, 1975. III. 21. - IV. 13., 11. o.

| Mágikus művek / The magic scene in art.

Budapest Galéria, 1987. VI. 2. - VII. 1. - Szombathelyi Képtár, 1987. VII. 11. - VIII. 30., Képjegyzék: 3. o., 13. kép

| Maurer - Gáyor. Párhuzamos életművek / Parallele Lebenswerke / Parallel oeuvres. Győr, Városi Művészeti Múzeum, (2002), Gáyor-Maurer, Európai művészpárok párhuzamos életművek - kiállításorozat keretében, 2001. XI. 10. - XII. 31., kép: 168. o. (Mennyiségtáblák, 1-4., 1972, Neuenkirchen - együtt mind a négy mű)



79



1. Kőzetek a Terra Nova expedíció gyűjtéséből, 1910-1913
Sedgwick Museum, Cambridge

Maurer Dóra műveiben a rendszeralkotás, struktúráképzés, serialitás mellett ugyanolyan hangsúllyal bírnak a mindezeket felül- vagy átíró rendezőelv-módosítások, illetve a rendszerből való kilépés szándéka. Mindkét, látszólag egymást kioltó törekvés célja a véglegesség, az állandóság, a rögzítettség elkerülése és a folyamatosság, változékonyság, múlandóság megragadása. A hetvenes évek elejétől Maurer az egészen egyszerű tények, természeti jelenségek, mozdulatsorok empirikus megfigyeléséből és dokumentálásából kiindulva hoz létre olyan autonóm rendszereket, amelyek nyitottak, gazdagon variálhatók és fejleszthetők. Ahol az egyes rendezetlen mennyiségek bizonyos szisztéma, algoritmus (felsorolás, felcserélés, visszalépés, -fordítás, eltolás stb.) szerint rendezett halmazokba tömörülve sajátos rendszert alkotnak.

Az ún. *Mennyiségtáblák*-sorozat darabjai 1972-ben, Maurer észak-németországi tartózkodása során készültek. Bennük a különböző valóság szinten reprezentált (hol valós tárgyként, hol annak rajzolt vagy festett másaként, máskor

takarásban lévő vagy egymásra halmozott) természeti elemek (pl. fa, fű, széna, homok stb.) minden esetben egy rácsszerkezetbe vannak csoportosítva, valamilyen rendezői elv szerint. Ezek a rácsszerkezetek Maurernél mágikus négyzetekként funkcionálnak – noha maguk a mezők ritkán négyzet alakúak, jellemzően inkább egy megnyújtott 5:4 arányú téglalapok –, amelyről Maurer a következőket írta: „*a világharmónia ősi szimbólumai, újraszerkesztésük egyfajta rítus, matematikai feladat, alkalom részhalmozok egyensúly-alakulásainak megfigyelésére*”.¹ Vagyis Maurer eleve megbontja, eltolja az arányok megváltoztatásával azt az ősi, szimmetrikus, harmonikus négyzetformát, amely a megfigyelésének alapját adják.

A most látható *Mennyiségtáblán*, a 10x10 mezős rácsszerkezetben egy-egy meggyűrt papírgalacsin van nagyjából ugyanolyan helyzetben. Összesen száz darab. Első látásra sem egyformák, alakjuk meghatározhatatlan, szabályszerűtlen, színük különböző, mégis csoportosításuknak köszönhetően messziről

úgy néz ki, mintha a geológiai múzeum kőzet- és ásványtan termében egy földtörténeti korszak különféle összetételű kőzeit bemutató vitrinje lenne. A rasterhálós oszlopokba és sorokba való rendezettség tehát eleve magában hordoz egyféle tudományos(abb) megismerés látszatát, igényét, még akkor is, ha tudjuk, közelebb menve rájövünk, hogy mindez illúzió, itt különböző színekre festett papirokról van szó. A papír mint anyag és a jelhagyás egyik alapeszköze mint az emberi idő egyik mértékegysége már Maurer pedotípiá műveinél is feltűnik, most azonban pseudo-jellegének hangsúlyozása a lényeg, hogy „olyan mintha..”, de még sem az. Maurer tovább is megy, a száz „pseudo-kőzet” közül négy megrajzolt, vagyis eleve egy ál-kép másolatai. A négy precízen térben modellált, árnyékkal ellátott, plasztikus hatást keltő és a térben egymástól pseudo-pseudo-kép tökéletes trompe l'oeil-ként működik. Önmagukban pedig a rajzolás a reneszánsz óta egyik legfontosabb és legtradicionálisabb módját elevenítik meg, a drapéria-rajzolás, amely a mesterségbeli tudás egyik mértékegysége.

FÖLDES LÉNA

¹ Maurer Dóra: A Relatív Quasi-képekről. In: Erika Kiffi/Maurer Dóra. Goethe Intézet, Budapest, 1990, o. n.

#50

BÁLINT Endre



1. Bálint Endre 1963

BÁLINT ENDRE (1914-1986)

Van Gogh éjszakája | Van Gogh's night, 1962

Olaj, fa | Oil on wood, 21,5 x 74 cm

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Bálint Paris. '962

Kezdő ár | Starting price: 12 000 000 Ft / 30 000 EUR

Becsérték: 20 000 000 - 25 000 000 Ft

Estimate: 50 000 - 62 500 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE:

| korábban Köves Oszkár gyűjteményében (1972-1984)



2. Bálint Párizsból 1962 szeptemberében hazaérkezett képe a Rottenbiller utca 1. szám alatti lakás erkélyén. Fotó: Kozák Gyula

10. HÁBORÚ UTÁNI
ÉS KORTÁRS
MŰVEK AUKCIÓJA

Válogatás a NUDELMAN-gyűjteményből



KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

- | Bálint Endre kiállítása. Budapest, Jókai Klub, 1964. január-február (katalógus nélkül)
- | Bálint Endre festőművész kiállítása. Esztergom, Balassi Múzeum, 1967. június-július (műtárgyjegyzék nélkül)
- | Bálint. Debrecen, Kossuth Lajos Tudományegyetem, 1970. február, kat.sz.n.
- | Bálint Endre festőművész kiállítása. Budapest, Múcsarnok, 1972. december 22. - 1973. január 14., kat.sz.n.
- | Bálint Endre kiállítása. Gyula, Dürer Terem, 1979. június 15. - augusztus 5., kat.sz.n.
- | Zsenye alkotóművészei, 2. Bálint Endre festőművész kiállítása. Szombathely, Berzsényi Dániel Megyei Könyvtár, 1979. augusztus 15. - szeptember 8., kat.sz.n.
- | Bálint Endre festőművész kiállítása. Budapest, Múcsarnok, 1984. november 5. - december 30., kat.sz.n.
- | Bálint Endre emlékkiállítása. Budapest, Ráday Galéria, 1999. április 15. - május 11. (katalógus nélkül)
- | Tisztaság, tömörség, transzcendencia. Budapest, Kieselbach Galéria, 2000. április 20-30. (katalógus nélkül)
- | Sorstárművészet 1945 után. Magánvélemény A/1. Budapest, Kieselbach Galéria, 2000. október 26. - november 4. (katalógus nélkül)
- | Szentendrei képzőművészet évszázada, 2. Kis és nagy remekművek, 1921-1972. Szentendre, MűvészetMalom, 2001. május 10. - június 24., kat.sz.n.
- | Europäische Schule. Eine Auswahl aus der Sammlung László Nudelman. Bécs, Collegium Hungaricum Galerie UngArt, 2004. április 28. - május 28., kat.sz.: 28.
- | Bálint Endre, Vajda Júlia, Vajda Lajos. „Nekem szülőházam...” V. Budapest, Budapest Kiállítóterem, 2004. augusztus 29. - szeptember 12., kat.sz.n.
- | Európai Iskola. Válogatás Nudelman László gyűjteményéből / Európska Škola. Výber zo súkromnej zbierky Lászlóa Nudelmana. Pozsony, Pozsonyi Városi Galéria - Pálffy-palota, Kassa, Kelet-Szlovákiai Múzeum - Bástya Galéria, 2005. november 16. - 2006. január 15., kat.sz.: 24.
- | Nudelman László gyűjteménye. Budapest, Kieselbach Galéria, 2011. szeptember 21. - október 21. (katalógus nélkül)
- | Szentendre lelke, kincsei és varázsa. Vajda Lajos, Vajda Júlia, Barcsay Jenő, Korniss Dezső, Bálint Endre, Ország Lili, Kondor Béla, Deim Pál. Best of / Válogatás a Nudelman-gyűjteményből. Szentendre, Erdész Galéria, 2017. október 20. - november 30. (katalógus nélkül)

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

- | Bálint Endre festőművész kiállítása. Szentendre, Szentendrei Képtár, 1981. június 5. - augusztus 2., kat.sz.n.
- | Bálint Endre. Budapest, Maklár Galéria, 2008. július 31. - szeptember 15., kat.sz.n.
- | A nyolcadik templom - Bálint Endre (1914-1986) művészete. Szerk.: Kolozsváry Marianna, Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 2014. január 31. - május 11., kat. sz.: 149.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

- | Mozgó Világ, 1984, 11. szám, 90. oldal
- | Társadalmi Szemle, 1988, 2. szám, 90. oldal
- | Kolozsváry Marianna: Bálint Endre. Budapest, Kossuth Kiadó - Magyar Nemzeti Galéria, 2015, kat.: 38.
- | Szabó Júlia: Bálint Endre kiállítása. Művészet V. 1964, VIII., 8. sz., 43. oldal
- | P. Szabó Ernő: Formaünnep magyar trikolórral. Kornistól Tamási Claudiáig - Nudelman László gyűjteménye a Kieselbach Galériában. Pannon Tükör, Zalaegerszeg XVI. 2011. XI-XII., 6. sz. 103. oldal
- | Szabó Júlia: Bálint Endre kiállítása. In: *Utak és tanulságok*. Válogatott művészettörténeti tanulmányok és műkritikák. Szerk.: Marosi Ernő, Budapest, Balassi Kiadó, 2015, 514. oldal
- | Mándy, Stefánia: Bálint. Paris-Bruges, Desclée de Brouwer, 1967, 12. oldal
- | Kovács Péter: Bálint Endre kiállítása. Vigília L. 1985. IV., 4. sz., 365. oldal



1957 tavaszán Bálint feje felett kezdtek összecsapni a hullámok. Épphogy csak túl volt élete legnagyobb festői válságán, és a magánélete is romokban hevert. Ráadásul az 1956-os forradalom képzőművészeti szerveződésében vállalt vezető szerepe miatt is bármikor számíthatott a hatalom megtorlására. Kétségbeejtő helyzetére barátja, Bíró Gábor mondta ki frappánsan a megoldást: te Bálint, menj már a France-ba. Így aztán szerény nyelvtudással, s még szerényebb pénztárcával 1957 áprilisában megérkezett Párizsba. Abban biztos volt, hogy az elmúlt több mint két évtizedben folytatott festészetének franciás hatásait már mindenképpen maga mögött akarja hagyni. Érezte, hogy - néhai barátja Vajda Lajos által inspirált - az utóbbi években megkezdett motívumgyűjtő munkája elvezetheti saját egyéni útjához. Így aztán amikor egy párizsi galériában felajánlották neki, hogy jó pénzt fessen az általuk eladható divatos stílusban, ő elutasította a csábító szíréhangot és azt válaszolta: „Köszönöm, de inkább megkeresem magamban Bálintot, ha egyáltalán van olyan bennem”.

Az önmagához vezető úton az első lökést egy szerencsés lehetőség adta meg. Bálint egy kiadónak végzett kisebb grafikai munkákat, és a cég vele szimpatizáló vezetője egy nap azzal fogadta, hogy a Jeruzsálemi Biblia grandiózus kiadásához keresnek illusztrátort, és ő Bálintot ajánlotta. Mint ismeretlen magyar festő az esélytelenek nyugalmaival adta le próbarajzait, és legnagyobb meglepetésére - talán a franciákétól annyira különböző, a kelet-közép-európai ember mély tragikumát sugalló világa miatt - elnyerte a megbízást. Hét hónap alatt 45 színes egész oldalas, és 1250 fekete, arany szövegközi illusztrációt kellett leadnia. Ennek az anyagi és erkölcsi siker mellett egyéni művészi hangjának megtalálásában volt hatalmas jelentősége, hiszen olyan intenzíven kellett vizuális világának motívumait mozgósítania, hogy a munka végeztével szinte már teljes egészében rendelkezésére állt eljövendő festészetének képi eszköztára. Fontos állomás volt a barcelonai Katalán Nemzeti Múzeumban tett látogatása. Lenyűgözték a középkori freskók, s különösen az elpusztult freskórészletek betonnal kitöltött

ürességén akadt meg a szeme, s izgatta, hogy képzeletének kellett kipótolni a valóságot. A képi szünetek e titokzatosságát, majd mint „kihagyásos metodikát” csempészi be festészetébe. A másik meghatározó élménye egy 13. századi festett fagerenda volt, melynek hosszú repedezett felületén apró színes alakok mesélték el a történetet. Ő is így akart vallani magáról, őszintén, szerény eszközökkel, egy középkori festő alázatával. Ettől kezdve itt-ott talált hosszúkás deszkadarabokra alkotott, melyeknek már akkor megvolt a drámai sorsuk, mielőtt Bálint elkezdte volna ráfesteni a magát. Színeinek világában az életigenlés okkerét mindig szembe állította a halálfélelem feketéjével. Mostantól egy régi francia kolostor kövei között kibúvó aljnővényzet mohazöldjével és rozsdavörösréssel szélesítette a színvilágát. A hét hónapos kimerítő bibliailusztrálás után még nem festett, csak élményekkel töltődött, illetve saját örömeire montázsokat készített. A magazinokból kivágott fotókat minden tudatosság nélkül ide-oda mozgatta, forgatta a kartonlapon, míg azok formai nyugvópontjukra nem kerültek. Hosszú időnek

kellett eltelnie, mire teljes tudatossággal, intellektuális rálátással meg tudta határozni, hogy miről van szó ezekben a montázsokban. Képzettársításos öntudatlan önvalomásnak nevezte módszerét. Ez a módszer fogja meghatározni hamarosan megszülető új festészetét is. Festett „álomábráit”, motívumait most már a deszka lapján fogja ecsetjével „rendezgetni”, játszva a köztük levő üres felület sejtelmes hiányérzetével. A tudattalan alkotói folyamatba való bevonására is megtalálta a módot. Először felfestette az ábrákat a képre, majd a fáradságosan megalkotott eredményt terpentines ronggyal áttörölte. Ekkor kialakult valami esetleges forma, színfolt, mely már olyan érzelmi helyzetet teremtett, hogy lényének legbelsőbb üzenetei szerint tudta folytatni az alkotást. Így mintegy másfél év alatt beérett benne az a kifejezésforma, mely Bálintból, majd Bálintot, mint fogalmat csinált. Ekkor már nemcsak a forma, hanem a belső tartalom is készen állt arra, hogy művészetének csúcsára érkezzen. Bálint ebben az időben egy kis manzárdszobában lakott Párizs

külvárosában, ahol naphosszat dolgozott, vagy éppen depressziójába zuhanva ágyán feküdt. Nem volt körülötte a Rottenbiller utca 1. legendás művészeti nyüzsgése, zaja, mely megakadályozhatta az igazi belső koncentrációban. Gyötörte a magány, szeretteinek hiánya, a honvágy, állandó betegségeiből fakadó félelmei és az elmúlással kapcsolatos kérdőjelei. Bálint ezeket az érzéseit foglalta bele első itteni jelentős festményébe, a *Honvágy* című festménybe (1959), majd sorra a többi itt készült remekműbe. Pilinszky Jánosnak versben vallott a benne sajgó keserűségről: „Hallom Jánoskám dideregsz, mint én / e sápadt holdteke másik oldalán / ..Tudom régóta, hogy kár a szavakért / melegért rimánkodni is hiábavaló / Látod én házakat festek és a föld / tájait itt a hold peremén és a / kettős hazátlanságot teritem magamra ha fázok / Van egy koporsónyi szobám és a vásznak / ecsetek és néhány tubus festék / de a földet festem én, ahonnan kiűztek - mint Téged / Házat és hazát hazudok magamnak / és ablakokat, ahonnan kinéztek, hogy / lássam azt, ami nincsen / Meleg vörös és barna

színeket hazudok / mert fázom én is e holdi világban”. Bálint kereste azokat a kidobott deszkadarabokat melyekre dolgozhatott, amelyek töredezett, időtől megrágott felszínén új képi világgal és módszerével teljesebben szólalhattak meg művészetének nosztalgikus tartalmi. Olyan főművek születtek, mint az *Itt már jártam valaha I., II.* (1960), a *Csodálatos halászat* (1960) vagy a *Népfő* (1959). Kis szobájának falai megteltek. „*Én voltam ennek a templomnak a sekrestyése, hívője, papja, mindenkije egy személyben és benépesíttem a világgal. Magam voltam a megrendelő. És elálmodoztam egy-egy falrészén, hogy oda milyen fadarabot fogok megfesteni, amivel aztán kitöltöm. Végül hosszú formátumú fadarabjaim belepték a szobám szintén hosszú falrészzeit.”* A szebbnél szebb vallomások között néhányat itteni élmények ihlettek. A *Kastély Blois-ban* (1961) vagy a *Roueni látomás* (1961) olyan művek, ahol egy franciaországi inspiráció szakította fel a festő belső titkainak burkát. A *Van Gogh éjszakája* (1962) című remeke



3. Vincent van Gogh: Csillagos éj, 1889
New York, MoMA



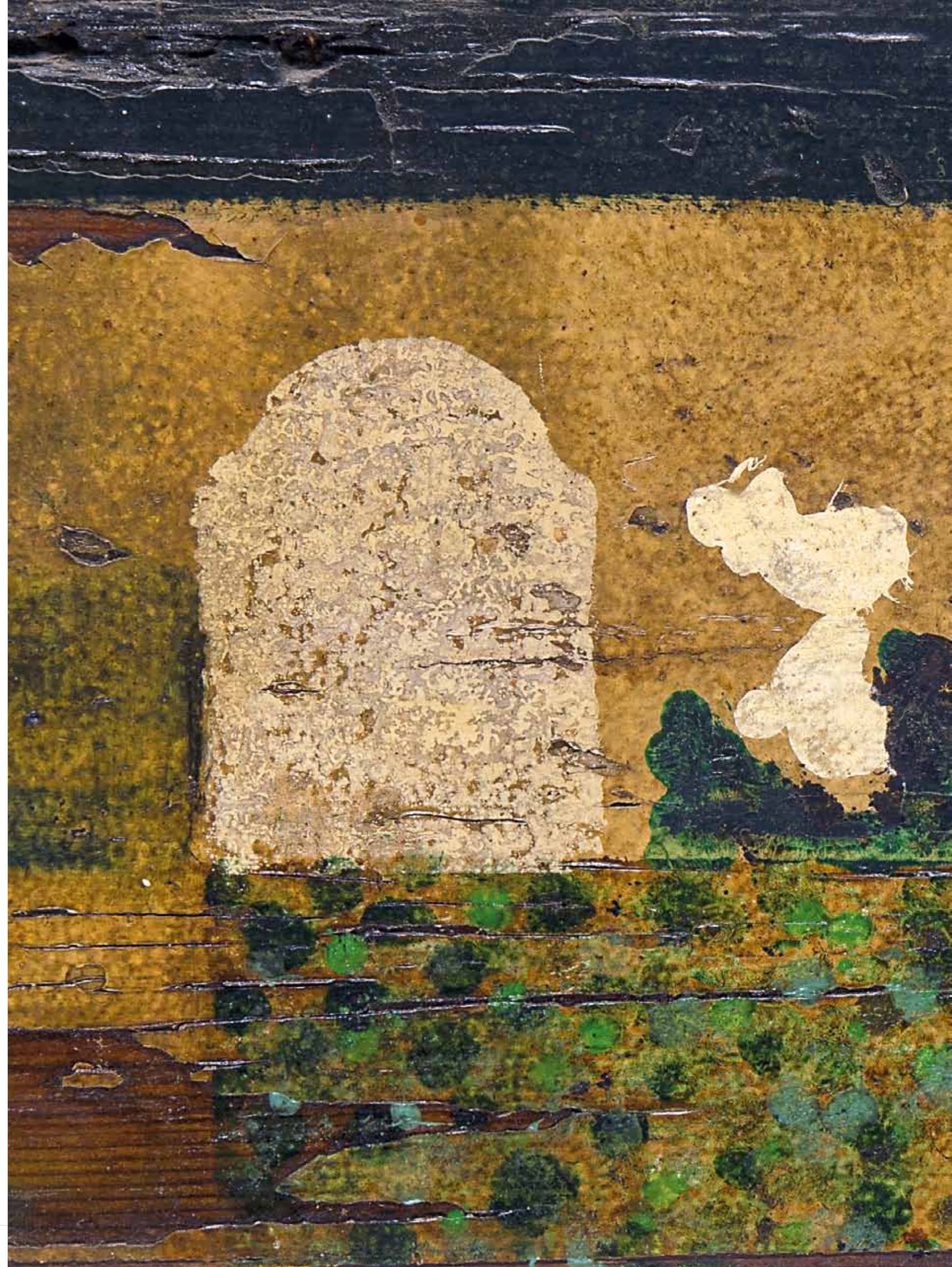
4. Vincent és Theo van Gogh sírja a Párizs melletti Auvers-sur-Oise-ben

ennek a folyamatnak az egyik legszebb példája. A magánytól és honvágytól gyötört Bálintban 1962-ben már határozottan megfogalmazódott a hazatérés gondolata. Egy versében így ír ezzel kapcsolatos érzéseiről: „Itt hagysz hát minden templomot. / Braque-ot Picassot Van Goghot. / Páris utcáit nem rovod. / Ha fájni fog, majd megszokod. / Akár az olcsó közhelyet. / »hazád hív«, szép kötelesség. / Kettőt szeretni nem lehet. / A hitlent pokolra vessék”. Szakmailag nem kötötte Párizshoz már semmi. Kétségtelenül voltak sikerei, kiállításai, de be kellett látnia, hogy a nyugat-európai divatos irányzatokba be nem illeszhető egyedi világa nem hozhat számára itt áttörést. Ezzel szemben az otthoni nem hivatalos művészeti életbe már megérkezett új festészetének a híre, a hazaküldött fekete-fehér fotókon csodálták a műveit. Közben feleségével is helyreállt a viszonya, sűrű levélváltásokban vallottak ismét egymásnak szerelmet. Hívogatta haza a távolból az álmok kulcslyukán át megpillantott családi béke. Ezen érzések közepette látogatott el – talán szinte búcsúzásképpen – Van Gogh sírjához Auvers-sur-Oise-ba. A temető csendjében megélt élmény hatására készült e mű. Fő motívumként megjelenik a képen a temetőfal, előtte a nagy példakép és testvére sírkövével. A sír borostyán takaróján és a

fal bizonytalan színfoltjain is visszaköszön festészetének itt megtalált mohazöldje. Bálintnak mindig is fontos szimbóluma volt a temetőfal. (*Fal és éjszaka*, 1961, *Szobor a temetőben*, 1959). Gyermekkorában a Fiumei úti temető titkokkal teli fala előtt futott haza az árvaházból, hogy egy pillanatra láthassa az édesanyját. Ez a fal örökre egy sejtelmes másik világ határává vált. E képen is vívódásainak, kétségeinek feketeségét, jövőjének beláthatatlan vaksötétjét választja el a jelentől. Bálint ösztönösen érezteti ezt a bizonytalan állapotot az itt kiérlelt technikájának visszatörölt festékrétegeivel, és a motívumok közötti látszólag üres részekkel. A hatást még tovább fokozza, hogy a deszka felületének hibáját, mint fedetlen tátongó sebet építi be a kompozícióba. De a távolban az egyre biztosabb cél, az otthon piciny fehér ablakocskája világít. Mellette talán egy kapu, mely a hívogató kis fényhez vezet. A jobb felső sarokban a hold – mint a Föld állandó kísérője – a feleségét jelképezi. Az *Itt már jártam valaha I.* (1960) című képen a hold fakón, szürkén pislákol. Erre az elhidegült helyzetre rimelnek Bálint akkori verssorai: „Reszketek, két hold bolyong az éjszakában. / Így bolyongunk Te is én is két hazában”. Itt – két évvel később – az újra megtalált szerelemben a hold a bálinti

boldogság arany okkerében pompázik. A festményen már rejtetten megjelenik Bálint elkövetkező korszakának állandóan visszatérő problémája, hogy véges fizikai létén talán majd túlmutat művészetének tovább élő világa. Ennek a hitnek lesz a szimbóluma később a lélekvirág. Itt, a Van Gogh sírján burjánzó borostyán zöldjét nézve valami hasonlót érezhetünk. Ezt bizonyítja, hogy Bálint a sírről levágott és meggyökereztetett borostyánhajtásokkal tért haza, melyeket barátainak ajándékozott. Az 1962 júliusi hazaérkezést követően szeptemberben a művek is megérkeztek Párizsból. A kultúrpolitika által elnyomott művészeti élet felbolydult, fiatal műértők, barátok, kollégák jártak fel a Rottenbiller 1. szám alatti lakásba, hogy saját szemükkel láthassák a csodát. A képek láttán a legtömörebb véleményt az általa csodált nagy példakép, Kassák Lajos mondta ki: „Na, Bálint, maga már meg is halhat!” Ez az időszak volt festészetében az aranykor. A párizsi képek művészetének koronaékkövei. A hazatérést követő években a párizsi képeket megvásárolták a kor nagy magángyűjtői: Dévényi Iván, Rácz István, Kolozsváry Ernő és később Nudelman László. Ritka alkalom, hogy egy ilyen ikonikus mű gazdát cseréljen és lehetőséget adjon e nagy műgyűjtők mai utódainak.

KOLOZSVÁRY MARIANNA





#51

SWIERKIEWICZ
Róbert

(1942-2019)

Tamil Jézus és Siva Linga, Siva Linga, Siva Linga és Parvati, 2003 - 3 műalkotás |
Tamil Jesus and Shiva Linga, Shiva Linga, Shiva Linga and Parvati, 2003 - 3 artworks

Olaj, akvarell, papír | Oil, aquarelle, paper, 3 x 29,5 x 21 cm
Jelezve lent | Signed below: Tamil Jézus és Siva Linga 2003. SR / Siva Linga 2003. SR / Siva Linga és Parvati 2003. SR

A három tétel együttes kezdő ára | Starting price of the 3 lots: 900 000 Ft / 2 250 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 1 500 000 Ft
Estimate: 3 000 - 3 750 EUR

#52

GYÉMÁNT
László

(1935)

Szépségverseny | Beauty Contest, 1974

Olaj, tempera, papír | Oil, tempera on paper, 35 x 50 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: L. Gyémánt 74

Kezdő ár | Starting price: 500 000 Ft / 1 250 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
Estimate: 2 000 - 3 000 EUR

#53

NÁDLER István



Válogatás a NUDELMAN-gyűjteményből

NÁDLER ISTVÁN (1938)

Feketebács, 1997

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 140 x 120 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Nádler István 1997

Kezdő ár | Starting price: 7 500 000 Ft / 18 750 EUR
Becsérték: 10 000 000 - 15 000 000 Ft
Estimate: 25 000 - 37 500 EUR

90

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
| egykor a művész tulajdonában



1. Mark Rothko: Cím nélkül, 1968, Kunstmuseum Den Haag, Hága



#54

ef. ZÁMBÓ István



ef. ZÁMBÓ ISTVÁN (1950)

Felhőkarcolót ölelő miskakancsó | Miska Jug hugging a Skyscraper, 1989

Olaj, vászon | Oil on canvas, 180 x 100 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: ef. Zámbo 8 EZI 8

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: ef. Zámbo Felhőkarcolót ölelő miskakancsó 1989

Kezdő ár | Starting price: 7 500 000 Ft / 18 750 EUR

Becsérték: 10 000 000 - 15 000 000 Ft

Estimate: 25 000 - 37 500 EUR

92

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

- | Nudelman gyűjtemény. Pécs, Janus Pannonius Múzeum - Múzeum Galéria, 1999. június 18. - július 18.
- | NEMZETKÖZI ÉRZÉS WÁKUUM, Csók István Képtár, Székesfehérvár, 1990

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

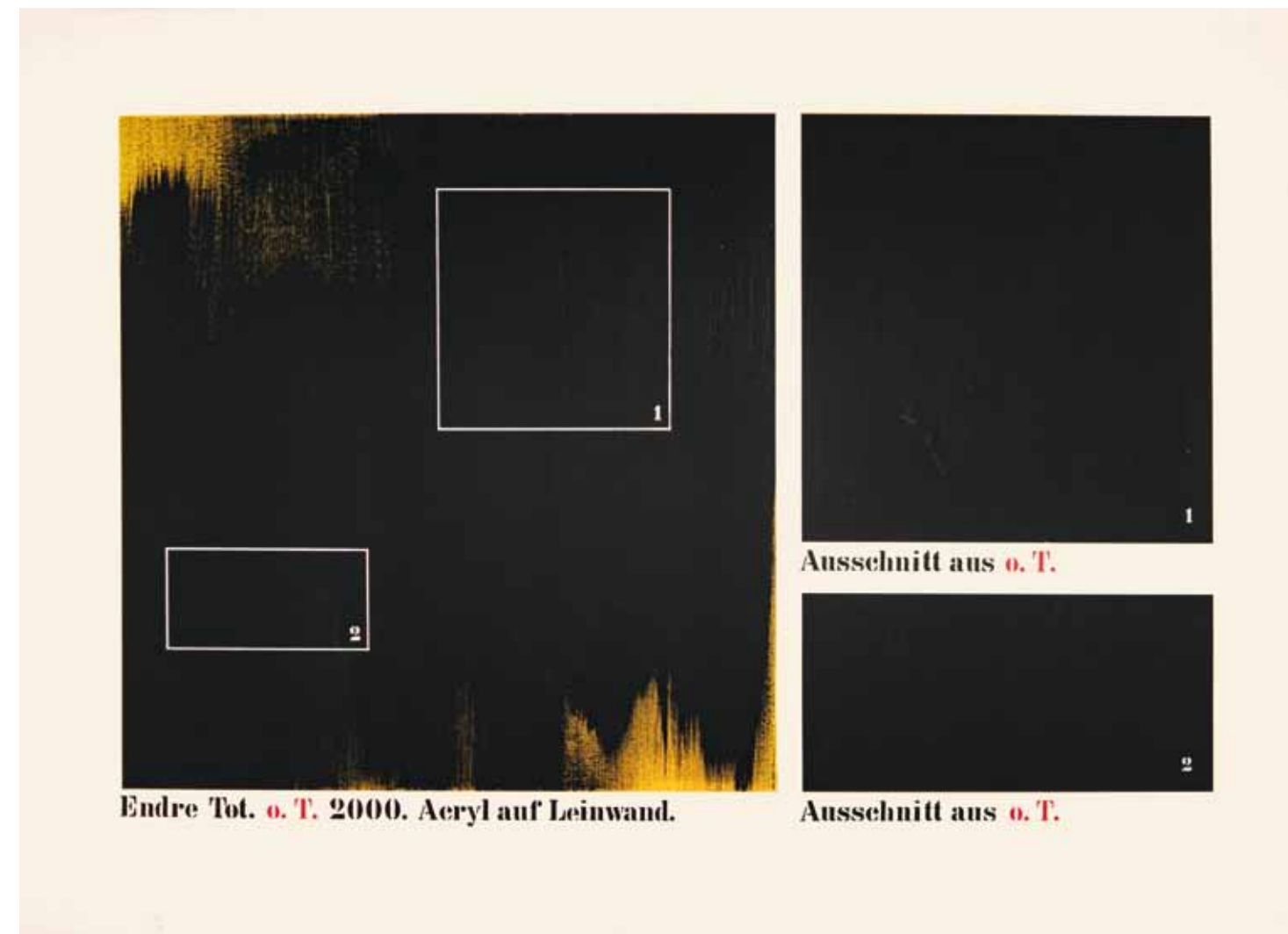
- | P. Szabó Ernő: Klasszikus és kortárs művek együttese. Beszélgetés Nudelman László műgyűjtővel. Új Művészet, XI. évfolyam, 2000/1., 44. oldal
- | P. Szabó Ernő: Klasszikus és kortárs művek együttese. Beszélgetés Nudelman Lászlóval. Új Művészet, 2000, In: Egy kicsi együtt repülés, beszélgetések. Budapest, Press Xpress Kiadó, 2013, 344-348. oldal
- | B. R.: Modern festészetünk dióhéjban. A Nudelman gyűjtemény a pécsi Múzeum Galériában. Dunántúli Napló, Pécs X. 1999. június 19., 166. sz., 10. oldal
- | Rózsa Gyula: Egy professzionális amatőr. Nudelman László. Szalon, IV. évfolyam, 2000, 4-5. sz., kép: 52. oldal



1. NEMZETKÖZI ÉRZÉS WÁKUUM,
ef. Zámbo István kiállításának megnyitója,
hátterben a "Felhőkarcolót ölelő miskakancsó" című képpel.
Csók István Képtár, Székesfehérvár, 1990

10. HÁBORÚ UTÁNI
ÉS KORTÁRS
MŰVEK AUKCIÓJA





Endre Tót. o. T. 2000. Acryl auf Leinwand.

Ausschnitt aus o. T.

Ausschnitt aus o. T.

#55

GYÉMÁNT
László

(1935)

Asszonyok | Women, 1974

Olaj, papír | Oil on paper, 45 x 29 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: L. Gyémánt 74.

Kezdő ár | Starting price: 500 000 Ft / 1 250 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
Estimate: 2 000 - 3 000 EUR

#56

TÓT
Endre

(1937)

Ausschnitt aus o. T., 2000

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 70 x 100 cm
Jelezve hátoldalon és vakrámán |
Signed on the reverse and on the stretcher: Endre Tót

Kezdő ár | Starting price: 400 000 Ft / 1 000 EUR
Becsérték: 700 000 - 900 000 Ft
Estimate: 1 750 - 2 250 EUR

#57

KORNISS Dezső



Válogatás a NUDELMAN-gyűjteményből

KORNISS DEZSŐ (1908-1984)

Szigetmonostori csendélet II. | Still-life from Szigetmonostor II., 1935

Olaj, papír | Oil on paper, 63 x 44 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 18 000 000 Ft / 45 000 EUR
Becsérték: 30 000 000 - 45 000 000 Ft
Estimate: 75 000 - 112 500 EUR

96

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
| egykor Vörösváry Ákos tulajdonában

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| Szentendre lelke, kincsei és varázsa.
Vajda Lajos, Vajda Júlia, Barcsay Jenő, Korniss Dezső, Bálint Endre, Ország Lili, Kondor Béla, Deim Pál.
Best of / Válogatás a Nudelman gyűjteményből, Szentendre, Erdész Galéria, 2017. október 20. - november 30.

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:
| Korniss Dezső (1908-1984) gyűjteményes kiállítása.
Szentendre, MűvészetMalom, 2008. szeptember 13. - november 16.,
Pest Megyei Múzeumok Igazgatósága, kat.sz.n., 30. 166. oldal, kép: 30. oldal
| Csak tiszta forrásból. Hagyomány és absztrakció Korniss Dezső (1908-1984) művészetében.
Szerk.: Kolozsváry Marianna. Budapest, Szépművészeti Múzeum - Magyar Nemzeti Galéria,
2018. december 19. - 2019. április 7., kat.sz.n., 279. oldal, kép: 123., 279.

A Progresszív Művészek Csoportjának széthullásával egy újabb művészgeneráció indult Nyugat-Európa, főként Párizs felé az 1930-as évek elején. Kepes György 1929-ben Bécsbe utazott, hogy aztán Berlinben Moholy-Nagy Lászlóhoz csatlakozzon. Schubert Ernő és Veszelszky Béla átmenetileg szintén az osztrák fővárosban próbálták szerencsét. Trauner Sándor 1930 nyarán Párizsba költözött, ahol végül sikerült egy jól jövedelmező állást

szereznie a filmiparban. Majd az év végén a csoport maradék tagjai: Hegedűs Béla, Vajda Lajos és Korniss Dezső is csatlakozott Traunerhez, hogy új impulzusokat keressenek művészetük számára. Párizsban Vajda és Korniss egyaránt az archaikus civilizációk elemi, primér, érintetlen formációit kutatta. Mélyen megragadta őket a korszak primitív kultúrák iránti vonzalma. Vajda elsősorban a törzsi, Európán kívüli, valamint

a szakrális művészetek iránt lelkesedett, míg Kornisst a középkor festészete és klasszikus művészet vonzotta. A kortárs piktúra, valamint a tradíció viszonyáról azonban meglepő módon eltérően vélekedett a két alkotó. Vajda szerint „az expresszionisták, kubisták, szürrealisták kimerítették az összes tradíciókat, Picassóval az élükön”, míg Korniss épp a festészeti hagyomány letéteményeseként tekintett Mattise, Braque, Léger és Gris művészetére,



97



1. Pablo Picasso: Fürdőző a tengerparton, 1929
New York, The Museum of Modern Art



2. Korniss Dezső: Szigetmonostori csendélet III., 1935
Diszel, Első Magyar Látványtár

mely ekkor már magán viselte a Földközi-tenger archaikus kultúrájának nyomait is. Ezért főként a modern piktúra képépítési lehetőségeit, illetve a faktúra-alakítás és kolorizmus lehetőségeit kutatta kortársai alkotásain. Ahogy a festőtárs, Bálint Endre fogalmaz: „Korniss Dezső megtanult izléselesen látni — igaz, néha korunk legnagyobb festőjének, Pablo Picassónak szemével, de ez a festőzséni utat mutatott már sokaknak, tehát nem kell csodálkozni azon, hogy Korniss is büvkörébe kerül olykor.”¹ Korniss furcsa módon Párizsban, egy Szajna-parti könyvárusnál bukkant rá Fülep Lajos *Magyar művészet* című könyvére. Az 1923-ban kiadott mű a festő számára új megvilágításba helyezte szintetizáló törekvéseinek alapproblémáit. Fülep szerint ugyanis a nemzeti és univerzális kultúra közössége, valamint folytonossága tisztán formai problémának tekinthető. E gondolatmenetből kiindulva Korniss a kultúra formai lenyomataiban a „kollektivitás univerzális nyomait” fedezte fel. A „dolgok titkos, elvont lényegét”, a történelem előtti civilizációk, a néphit és a primitív népek gondolkodásmódjában felfedezhető naiv, de kozmikus világkép mélységeit, amely hitelesebbnek tűnt a kor részgazságokra

széthulló racionalitásával szemben. Korniss ugyancsak Fülep nyomán értette meg azt is, hogy a magyar kultúrát nem az európaiság sajátosan konkretizálódó részeként kell értelmeznie. Azaz kultúránk karaktere alatt nem az európaítól eltérő jegyek összességét kell érteni, sokkal inkább azokra a jelenségekre kell koncentrálni, melyek Európa felől nézve tűnnek jellemzően magyaroknak. Ezt a karaktert pedig – Bartók Bélához és Kodály Zoltánhoz hasonlóan – a kontinensünk keleti és nyugati felét hídaként összekötő jellegben találta meg. Korniss az archaikus tradíciók felé tolódo francia festészet jelenségeinek, valamint Fülep újszerű kultúrafogalmának „keresztezését” az úgynevezett szentendrei motívumgyűjtésben valósította meg. 1934-ben kezdte meg gyűjteni a népi archaikus formakincs és ősi jelképrendszer motívumait a Duna két oldalán, Szentendrén és Szigetmonostoron. Majd 1935-ben Vajda is csatlakozott hozzá: „Abból indulunk ki, hogy a tradíció nélkül nem lehet semmit sem csinálni, s ez a magyar körülmények között csakis a magyar népművészet lehet [...]. Ugyanazt akarjuk, amit Bartók és Kodály a zenében már megcsináltak, azt hiszem, hogy a piktúra

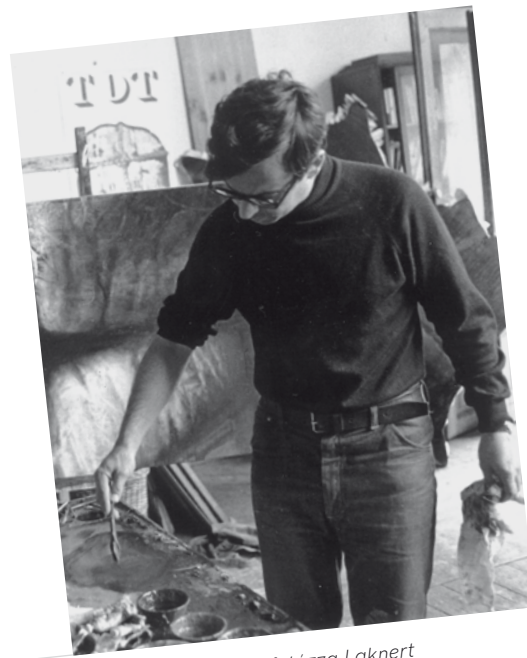
területén ilyen törekvések eddig még nem voltak, ha sikerül célt érünk, akkor mi leszünk az elsők ezen a területen. Igen nekünk az úttörő szerepet kell vállalnia, és ennek azért érezzük fokozott szükségességét, mert a mai magyar művészetben mindenki visszafelé kacsint. Mi is visszanezünk a múltba, de egészen más célzattal, azért, hogy még jobban megerősödjünk, s hogy a múlt értékeit megmentsük (ami még nem pusztult el), és a jövő számára adjuk át” – emlékezett vissza a közös munkára Vajda.² Kornissnál – ahogy a *Szigetmonostori csendélet II.* -n is – az összegyűjtött motívumok zárt struktúrákban, de egymással ambivalens viszonyban kerültek rögzítésre a papíron vagy a vásznon. Ezt az ambivalenciát a konstruktívizmus és a szürrealizmus eszközeinek együttes alkalmazásával érte el a művész, melynek köszönhetően a motívumok folyamatosan átértelmeződnek kompozícióin. Az egyes részletek ellentmondásos viszonya az „érzéki-közvetlen” módon rögzített tárgyakat univerzálissá, kollektívá, s egyszersmind intellektuálissá teszi. A motívumsor tisztasága, a gyengéd varázslat pedig univerzális értékeket tükröz.

KASZÁS GÁBOR

1 Bálint Endre: Akiről keveset beszélnek ... III. Korniss Dezső. *Népszava*, 1939. november, 12. 6.
2 Vajda Lajos levele Vajda Júliának. Szentendre, 1936. augusztus 11. Közli: Mándy Stefánia, i.m. 1983. 181.

#58

LAKNER László



1. Gadányi György fotózta Laknert az ikonikus Száj című kép festése közben

LAKNER LÁSZLÓ (1936)

Könyvobjekt | Book Object, 1989

Olaj, könyv, karton | Oil, book on cardboard, 30,5 x 44,5 x 1,6 cm

Jelezve balra lent | Signed bottom left: Lakner

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: 89

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: László Lakner 1989

Kezdő ár | Starting price: 1 500 000 Ft / 3 750 EUR

Becsérték: 3 000 000 - 5 000 000 Ft

Estimate: 7 500 - 12 500 EUR

100

LAKNER LÁSZLÓ Könyvobjektjeiről írt tanulmány a 36. tételnél, az 52-55. oldalon olvasható.





#59

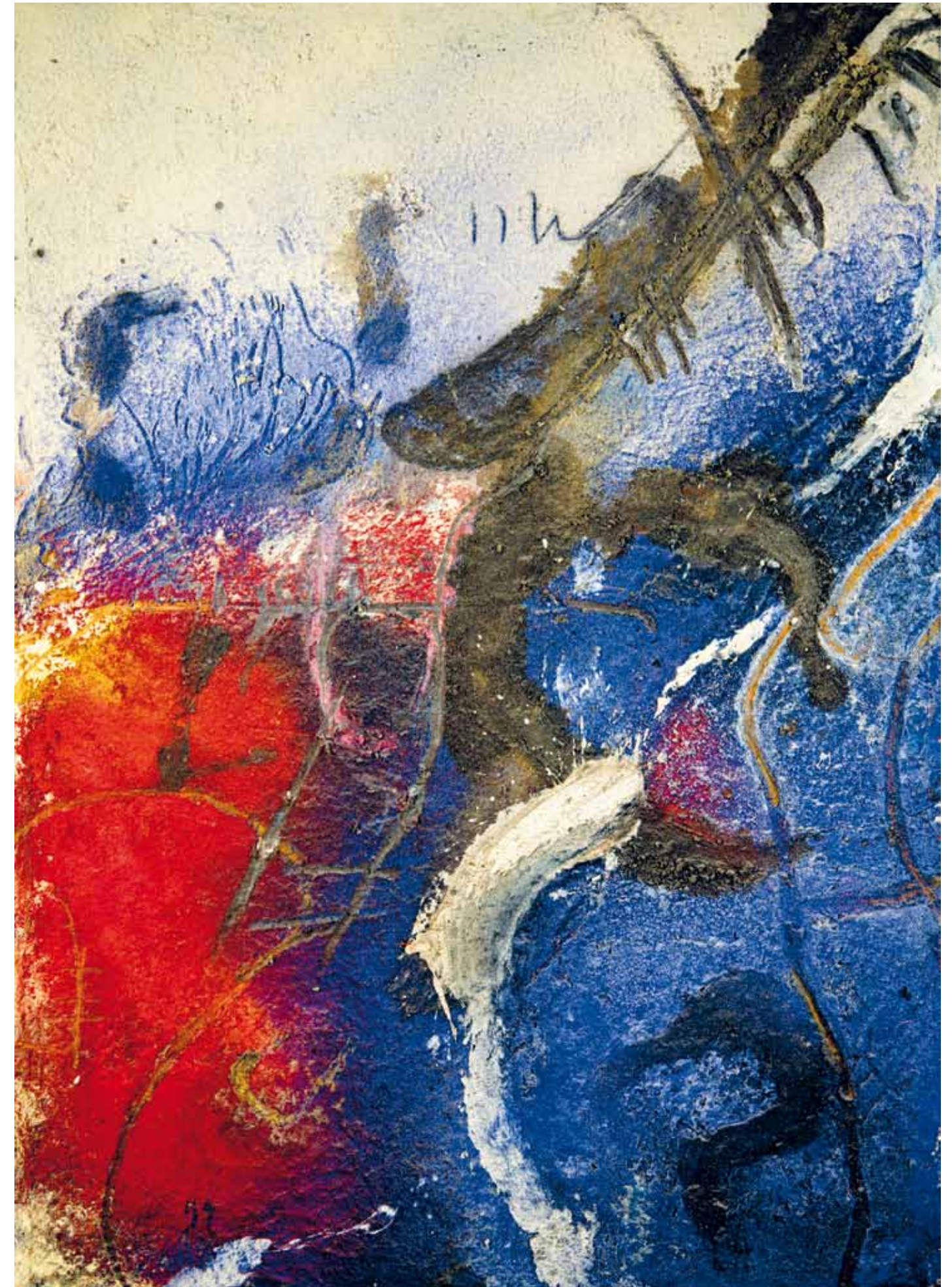
KLIMÓ
Károly

(1936)

Sziklák alatt | Below the Cliffs, 2005

Olaj, pasztell, tempera, papír | Oil, pastel, tempera on paper, 55 x 54 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Klimó 2005

Kezdő ár | Starting price: 400 000 Ft / 1 000 EUR
Becsérték: 600 000 - 900 000 Ft
Estimate: 1 500 - 2 250 EUR



#60

BALLA
Attila

(1959)

Fehér jel | White Sign, 1999

Olaj, pigment, öntött karton |
Oil, pigment, molded cardboard, 166 x 120 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Balla 99

Kezdő ár | Starting price: 800 000 Ft / 2 000 EUR
Becsérték: 1 500 000 - 2 500 000 Ft
Estimate: 3 750 - 6 250 EUR



#61

MÜLLER
Árpád

(1961-2006)

Orsika, 1997

Olaj, vászon | Oil on canvas, 90 x 50 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: - Müller 97 -
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Müller Árpád "Orsika" 1997. 01. 10. 1997. 01. 15.

Kezdő ár | Starting price: 750 000 Ft / 1 875 EUR
Becsérték: 1 400 000 - 2 200 000 Ft
Estimate: 3 500 - 5 500 EUR



#62

BERNÁTH Y
Sándor

(1949-2012)

Mi tragédiánk | Our Tragedy, 1982

Olaj, vászon | Oil on canvas, 110,5 x 100 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: '82. Bernáth (y)
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Bernáth Y Sándor Budapest A mi tragédiánk

Kezdő ár | Starting price: 650 000 Ft / 1 625 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
Estimate: 2 500 - 3 750 EUR



#63

NÁDLER
István

(1938)

Bretagne | Brittany, 1977

Akril, papír | Acrylic on paper, 80 x 63,5 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Nádler István

Jelezve jobbra középen | Signed right in the middle: Katinak szeretettel 1997. 8. 12.

Jelezve balra fent | Signed above left: Bretagne 97. 7. 26.

Kezdő ár | Starting price: 950 000 Ft / 2 375 EUR

Becsérték: 1 500 000 – 2 500 000 Ft

Estimate: 3 750 – 6 250 EUR



#64

ATTALAI
Gábor

(1934-2011)

Cím nélkül | Untitled, 1964-1965

Olaj, vászon | Oil on canvas, 86,5 x 60,5 cm

Jelezve vakrámán | Signed on the stretcher: Attalai

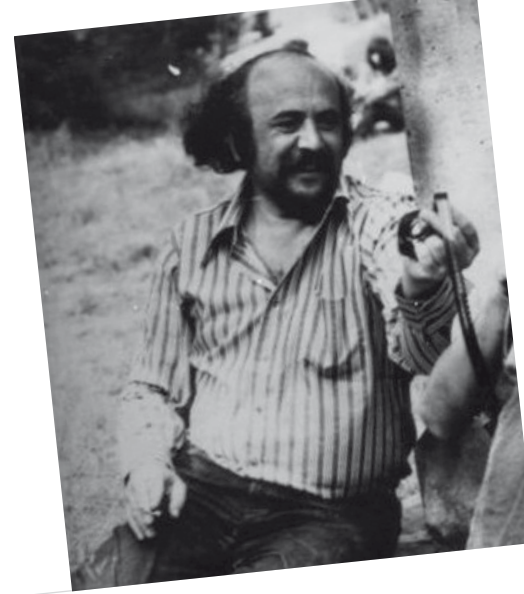
Kezdő ár | Starting price: 1 500 000 Ft / 3 750 EUR

Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft

Estimate: 5 000 – 7 500 EUR

#65

ERDÉLY MIKLÓS



ERDÉLY MIKLÓS (1928-1986)

Törvény - Véletlen - Möbiusz - Törvényszerűségek | Law - Accidental - Möbius - Continuities, 1975

Vegyestechnika, papír | Mixed technique on paper, 15 x (30 x 25 cm)
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 7 000 000 Ft / 17 500 EUR
Becsérték: 12 000 000 - 15 000 000 Ft
Estimate: 30 000 - 37 500 EUR

108

„Ahogy a Törvény - Véletlen - Möbiusz szövege egy időben összeálló montáznak tűnik, amely a törvény, a véletlen, az esemény, az ismétlés, az azonosság és a változás fogalmainak egymással történő, többszörös és többféle, részben csak szimpla ellentmondásokhoz, részben paradoxonokhoz vezető szembeállításán alapul, úgy a képek is tekinthetők egyetlen nagy montázs elemeinek. Ebben az esetben a holokauszt, a világháború, a divat, a termelés, a tudomány, és az avantgárd művészet különféle, konkrét és elvont képei kerülnek ugyanarra a lapra. Ezen a lapon a tudomány és az avantgárd raszteres, rácsozatos, sőt esetenként moirés képei a fény kettős természetének és a nyomdai optikának a felidézésével a történelmi eseményekről és a hétköznapi történésekről készített objektív reprezentációk konstruált voltára, mesterségességére, avagy emberi természetének felismerése irányítják a tekintetet.”

HORNYIK SÁNDOR: A tudás felforgatásának topológiája, Erdély Miklós és a Törvény - Véletlen - Möbiusz



#66

FAJÓ János

FAJÓ JÁNOS (1937-2018)

Zöld rés | Green Gap, 1989

Olaj, vászon | Oil on canvas, 130 x 130 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Fajó J.

Jelezve vakrámán | Signed on the stretcher: Fajó J. Zöld rés o.v. 130x130 cm 1989 Émsz. 649.
Fajó '89

Kezdő ár | Starting price: 3 600 000 Ft / 9 000 EUR

Becsérték: 6 000 000 - 8 000 000 Ft

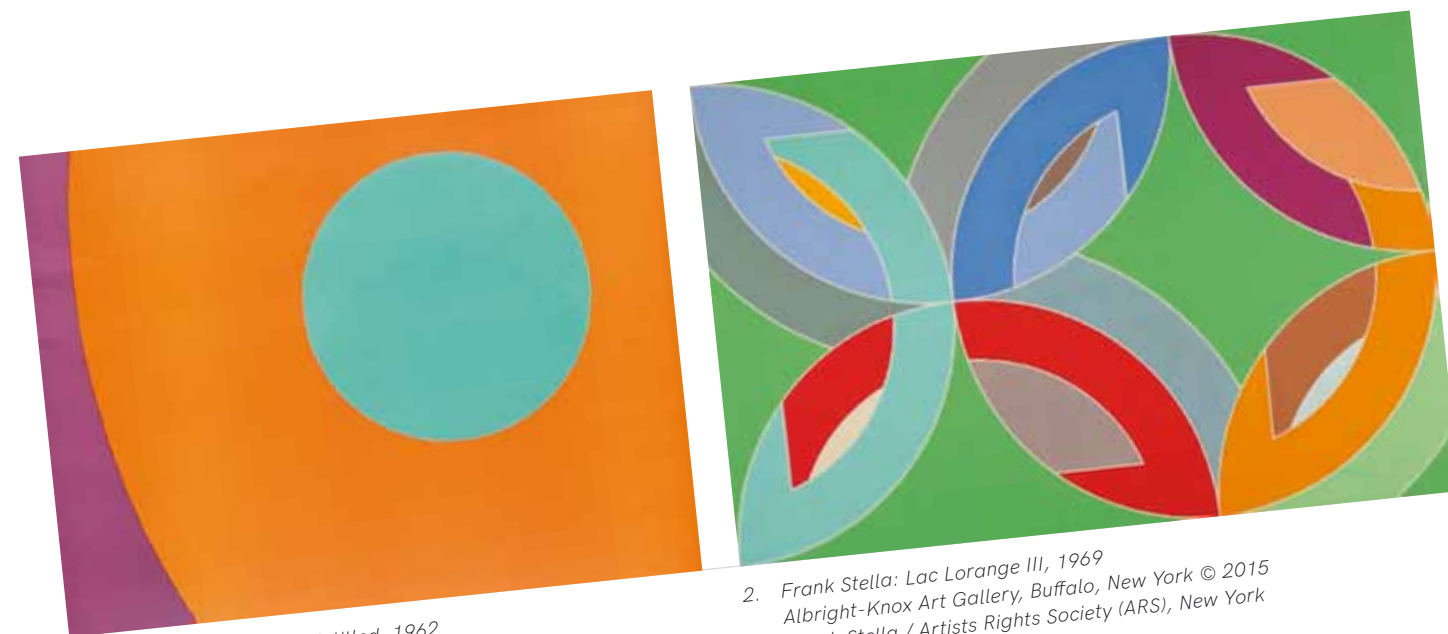
Estimate: 15 000 - 20 000 EUR

110

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: 649.

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Fajó János retrospektív kiállítás. Múcsarnok, Budapest, 1990. január 11. - február 11.



1. Alexander Liberman: Untitled, 1962
© Alexander Liberman

2. Frank Stella: Lac Lorange III, 1969
Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York © 2015
Frank Stella / Artists Rights Society (ARS), New York





„Ami érdekelt, azt teljes erőmből végigvittem. Ez a tulajdonság sodort pályámra és mentett meg attól, hogy ne azt tegyem, amit szeretnék. Minden kitarásom és türelmem elhagy, mielőst nem azzal foglalkozom, ami érdekel. Ezért vagyok kénytelen alkotomhoz hiven dolgozni. Ma már tudom, ez volt szabadságvágyam első jelentkezési formája” – írja Fajó János harminchárom évesen.¹ Ehhez a felismeréshez Kassák Lajos vezette az ifjú művészt, akivel 1965-ben ismerkedtek össze, alig két évvel az – oly sokszor félreállított – mester halála előtt. Fajó (aki a főiskolát 1956-ban kezdte el) már annak a generációnak a tagja volt, amely nem vette kézpénznek a hatalom által sulykolt elveket, és minden áron kiutat keresett, hogyha még nyilvánosan nem is, de legalább a maga számára megtalálja, felfedezze a művészi kifejezés – szocialista realizmustól – eltérő módjait. A hatvanas években lényegében ennek három módja volt: önképzésszerű ismeretszerzés; az idősebb, de a képzőművészeti nyilvánosságból jellemzően kiszorult művészekkel való kapcsolatfelvétel; valamint az évtized közepétől a külföldi utazások, tanulmányutak. Sokuk számára a szabadság azt jelentette, hogy nem engednek a nyomásnak, és kiharcolják a szabad művészi önkifejezéshez való jogot, majd kitaranak mellette az autonóm művészetért. Miután Fajó a hatvanas évek második felére megtalálta a saját hangját, onnantól tényleg a

végsoőkig kitarított mellette. Ahogy választott mesterének, úgy neki sem volt könnyű út ez. Eleinte mert a kultúrpolitika az absztrakt művészetet úgy állította be, hogy az eredendően szembe megy a realizmus eszméjével. Később pedig Fajót azért kritizálták, hogy nem halad a korszellemmel, az újabb irányzatokról szinte tudomást sem vesz. Fajó művészete a konstruktivizmus hagyományából indul ki, ezenfelül műveire hatott az op-art, a minimal art és az újgeometria szemlélete, jegyei is. Képeinek egyik legfontosabb alapelve a redukció, amely az alapvető geometrikus alakzatok (négyzet, kör, háromszög), az alapszínek (piros, kék, sárga) és az ezekből „kivont” redukív elemek (pl. félkör, cikkely) variabilitásán alapul. Bennük különös hangsúlyt kapnak a formatalálkozások, -áthatások és -metszések. Alkotómódszerének fontos részét képezi a sokszorosítás, amellett, hogy Fajó fontosnak tartotta, hogy képeit ecsettel fesse, aprólékosan, annyiszor átmenve egy-egy felületen, míg az homogén és tükörsima nem lesz. A nyolcvanas évektől színhangzásai szelídülnek, és a másodlagos, harmadlagos színek, árnyalatok és tónusok kapnak nagyobb szerepet. Fajó retrospektív kiállítását 1990 telén rendezték meg a Múcsarnokban, amelyen a most látható *Zöld rés* című mű is szerepelt. A sokszor igen csipős nyelvű művészettörténéssz és műkritikus, P. Szűcs Julianna feltehetően

épp erről a képről szól, amikor a kiállítás-recenziójában kifejti ellenszenvét a narancs-sárga és a rózsaszín színpárosítás iránt.² Persze P. Szűcs pontosan tudja, hogy a pop art szerette ütköztetni ezeket, a szerinte zavaróan össze nem illő színeket, amelyek azóta is töretlenül népszerűek. Ebből fakad utálkozásának oka, és úgy véli, hogy Fajó épp ezt az „új undokságot” teszi górcső alá, hogy aztán azt feloldja. „*Múcsarnoki retrospektív kiállításán* – írja P. Szűcs – *van egy tavaly festett kép. Egymást metsző szegmensívek hozták létre a kompozíciót. A kompozícióban a rózsaszín és a narancs – hogy újabb hasonlattal adózzunk az élmény előtt – olyan, mintha a pörköltzafatba puncsfagylaltot dobtak volna. De csoda történt: a gyomor nem fordult föl. Az egymást metsző szegmensek közötti »vak sikot« Fajó zöldre festette, és így kioltotta a botrányt. [...] Fajó pacifkálta a narancs és a rózsaszín konfliktusát».³ A kiállítás katalógusában Fajó az új képei kapcsán jegyzi meg, hogy azok a „*nők formacsodáiból ihletődtek. A körök, az ívek, az ívtalálkozások, a hajlatok, a csattanó formafeszülések, szívet melengető, jó ízű, forró pikantériák lelkesítő férförömökről szólnak*”.⁴ Talán nem számított P. Szűcsnek már ez elég „popos” húzásnak, vagy csak nem törődött vele, de Fajó a körből származó íves formavilág és érzéki színek kombinálásával, félreérthetetlenül utal a női idomokra, amely épp a zöld rés hatására lesz könnyen felismerhető.*



3. Fajó János a *Zöld rés* című képeinek festése közben. Budapest, 1989. február 1. MTI, Fotó: Pintér Márta

FÖLDES LÉNA

1 idézetet ld. Mezei Ottó: Csend és kiállítás. In: *Élet és Irodalom* 1990. január 16., 13.
2 „*Narancssárga és rózsaszín. Ez a színpárosítás olyan kínos, mintha körömrészelés közben selyempapírt lengetne a hajszáritó. Mintha vizes gyapjúruha keményített taftbéllel simulna a kiizzadt testre. Mintha a kávéfőzőbetét égett gumiszaga keveredne a paradicsomos káposzta illatával. Egyszóval: iszonyatos*”. P. Szűcs Julianna: Héja a labirynthban. Fajó János retrospektív kiállítása a Múcsarnokban. In: *Népszabadság* 1990. február 1., 9.
3 I.m.
4 Hajós Ágnes: Fajó János retrospektív kiállítása. Múcsarnok, Budapest, 1990.



114

#67

El
KAZOVSKIJ

(1950-2008)

Vajda-lapok | Vajda-pages

Tempera, tus, papír kartonon | Tempera, ink on paper on cardboard, 27,5 x 41 cm
Jelezve balra fent | Signed above left: Ablak a volt-Vajda csendéletben

Kezdő ár | Starting price: 700 000 Ft / 1 750 EUR
Becsérték: 1 200 000 – 1 800 000 Ft
Estimate: 3 000 – 4 500 EUR

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: EK 318

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| A túlélő árnyéka. Az El Kazovszkij életmű.
Szerk.: Rényi András, El Kazovszkij Alapítvány, Budapest, 2017, 278. oldal



115

#68

GYARMATHY
Tihamér

(1915-2005)

Lidérc | Cacodemon, 1950

Olaj, ónlemez | Oil on sheet-tin, 38 x 26 cm
Jelezve jobbra fent | Signed above right: Gyarmathy T. 950
Jelezve balra fent | Signed above left: 950
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: 50/19. Lidérc

Kezdő ár | Starting price: 2 200 000 Ft / 5 500 EUR
Becsérték: 3 000 000 – 4 000 000 Ft
Estimate: 7 500 – 10 000 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE:

| egykor Gyarmathy Ágnes tulajdonában

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Temesvári Szépművészeti Múzeum, 2011. szeptember 9. – október 31., kat.: 39.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Dr. Várkonyi György: Gyarmathy Tihamér.
Festmények, Körmendi Galéria, Budapest, 2004, 92. oldal



#69

SZIKORA
Tamás

(1943-2012)

Dobozok | Boxes, 2009

Akril, kollázs, fa | Acrylic, collage on wood, 21,5 x 29,5 cm
Jelezve balra fent | Signed above left: Szikora 2009

Kezdő ár | Starting price: 400 000 Ft / 1 000 EUR
Becsérték: 500 000 - 600 000 Ft
Estimate: 1 250 - 1 500 EUR



#70

GERZSON
Pál

(1931-2008)

Tájrészlet | Landscape, 1982

Olaj, vászon | Oil on canvas, 50,5 x 70 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Gerzson

Kezdő ár | Starting price: 340 000 Ft / 850 EUR
Becsérték: 500 000 - 800 000 Ft
Estimate: 1 250 - 2 000 EUR



B5

Maurer 1970



#71

MAURER
Dóra

(1937)

B5, 1970

Aquatinta, papír | Aquatint on paper, 69,5 x 50 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Maurer 1970
Jelezve balra lent | Signed bottom left: B5

Kezdő ár | Starting price: 750 000 Ft / 1 875 EUR
Becsérték: 1 500 000 - 2 500 000 Ft
Estimate: 3 750 - 6 250 EUR

#72

VOJNICH
Erzsébet

(1953)

Hátulnézet | View from the Back

Olaj, vászon faroston | Oil, canvas on wood-fibre, 80 x 84 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Vojnich
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Vojnich E.

Kezdő ár | Starting price: 750 000 Ft / 1 875 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
Estimate: 2 500 - 3 750 EUR

#73

PINCZEHELYI Sándor



10th POST-WAR and CONTEMPORARY ART SALE

PINCZEHELYI SÁNDOR (1946)

PFZ zászló | Blue, White and Green Flag, 1986-2008

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 70 x 100 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Pinczehelyi (1986) 2008

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Pinczehelyi 2008 PFZ zászló (1986) 2008

Kezdő ár | Starting price: 1 000 000 Ft / 2 500 EUR

Becsérték: 1 500 000 - 2 500 000 Ft

Estimate: 3 750 - 6 250 EUR

120

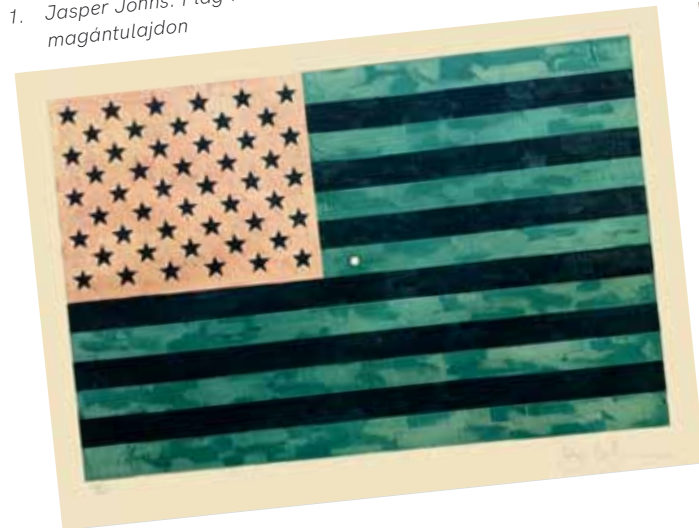
REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Kovalovszky Márta: Pinczehelyi Sándor.

Pécsi Galéria és Vizuális Művészeti Műhely, Pécs, 2010, 142. oldal



1. Jasper Johns: Flag (Moratorium), 1969 magántulajdon



2. Reimo Reinikainen: Sketch 4 for the US Flag 1966 © ADAGP, Paris and DACS, London 2015. Courtesy Turku Art Museum



10. HÁBORÚ UTÁNI ÉS KORTÁRS MŰVEK AUKCIÓJA

121

122



#74

ZSAKÓ
István

(1954)

Űrmammut | Space Mammoth, 1997

Festett alabástrom | Painted alabaster, 21 x 29 x 6 cm
Jelezve az oldalán | Signed on the side: ZS 97

Kezdő ár | Starting price: 320 000 Ft / 800 EUR
Becsérték: 500 000 – 800 000 Ft
Estimate: 1 250 – 2 000 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Wehner Tibor: A Szőlke-Gyűjtemény. Festmény, grafika, szobor, érem.
Ferenczy Múzeumi Centrum, MűvészetMalom, Szentendre, 453. oldal

123



#75

CSÍKSZENTMIHÁLYI
Róbert

(1940-2021)

Parlaghy sass | Imperial Eagle, 2005

Bronz | Bronze, Magasság | height: 37 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 380 000 Ft / 950 EUR
Becsérték: 500 000 – 800 000 Ft
Estimate: 1 250 – 2 000 EUR



124

#76

**BARABÁS
Márton**

(1952)

Bartók, 1979

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 55 x 79,5 cm

Jelezve balra lent | Signed bottom left: Barabás M. (kétszer | two times)

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Barabás Márton 1979. I. Bartók (II.)

Kezdő ár | Starting price: 460 000 Ft / 1 150 EUR

Becsérték: 700 000 - 1 000 000 Ft

Estimate: 1 750 - 2 500 EUR

#77

**SZARKA
Péter**

(1964)

Hungry Man is Angry Man - Konyha (edition 3/3) | Kitchen, edition 3/3, 2002

C-print, alulemezen | C-print on aluminum plate, 205 x 125,5 cm

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Szarka Péter Hungry Man is Angry Man, 2002 Konyha 3/3

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 000 EUR

Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft

Estimate: 5 000 - 7 500 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Szoboszlai János: Szarka Péter művei Berlinben, Sao Paulóban, Haarlemben, Bécsben és Budapesten. Artmagazin, 2013. október 7., 28-31. oldal

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Nincs többé titok! Gerő László nemzetközi kortárs művészeti gyűjteménye. MűvészetMalom, FMC Szentendre, 2018. április 8. - szeptember 9. kat.: 46. oldal



125



#78

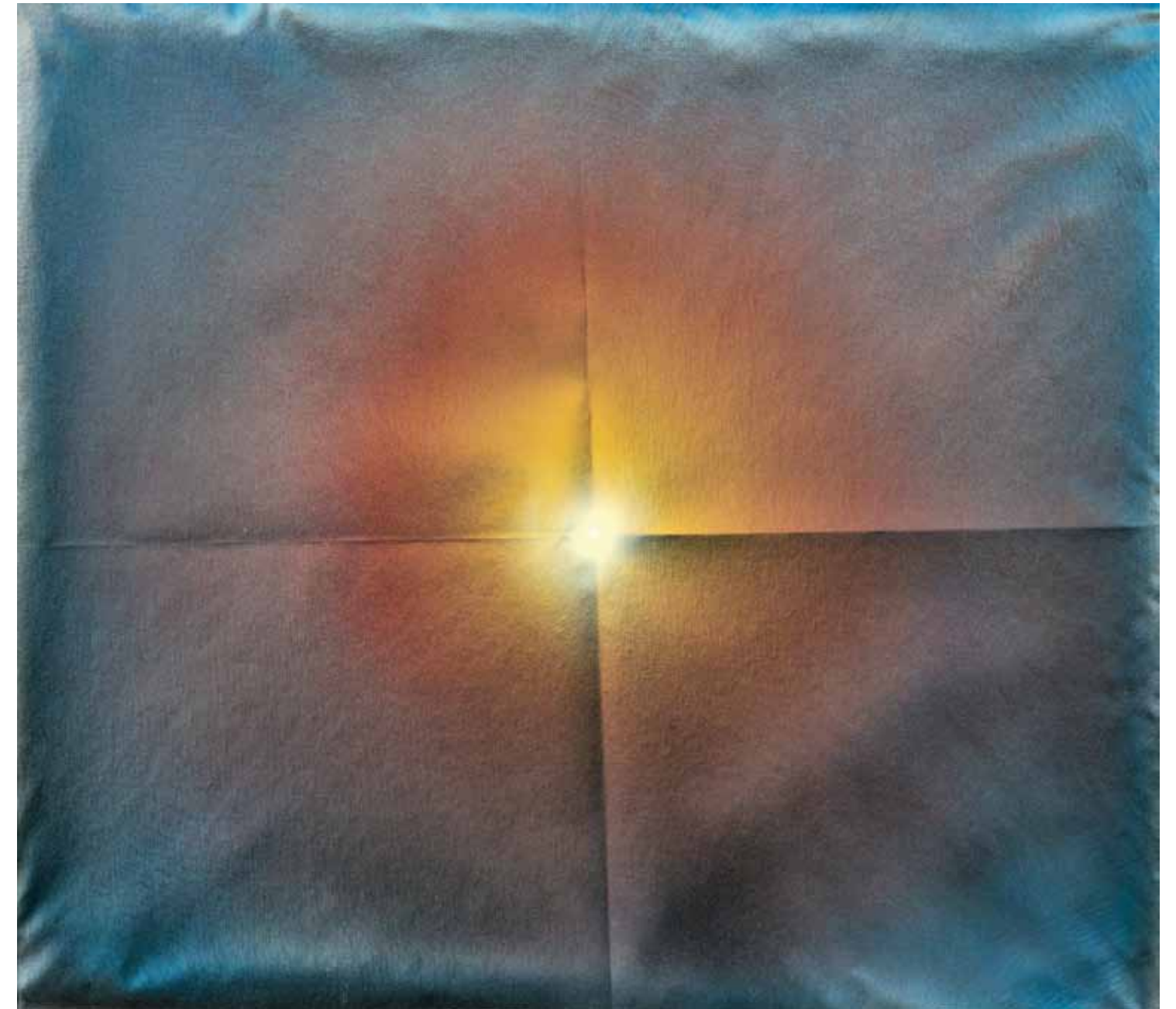
LAHNER
Emil

(1893-1980)

Város | City

Olaj, vászon | Oil on canvas, 73 x 59,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: E Lahner

Kezdő ár | Starting price: 380 000 Ft / 950 EUR
Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft
Estimate: 1 500 - 2 000 EUR



#79

PAUER
Gyula

(1941-2012)

Kupola | Dome, 2003

Akril, ceruza, vászon | Acrylic, pencil on canvas, 70 x 80 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Pauer '03 SZJSZ: 486: Kupola

Kezdő ár | Starting price: 950 000 Ft / 2 375 EUR
Becsérték: 1 500 000 - 2 500 000 Ft
Estimate: 3 750 - 6 250 EUR

#80

NÁDLER István



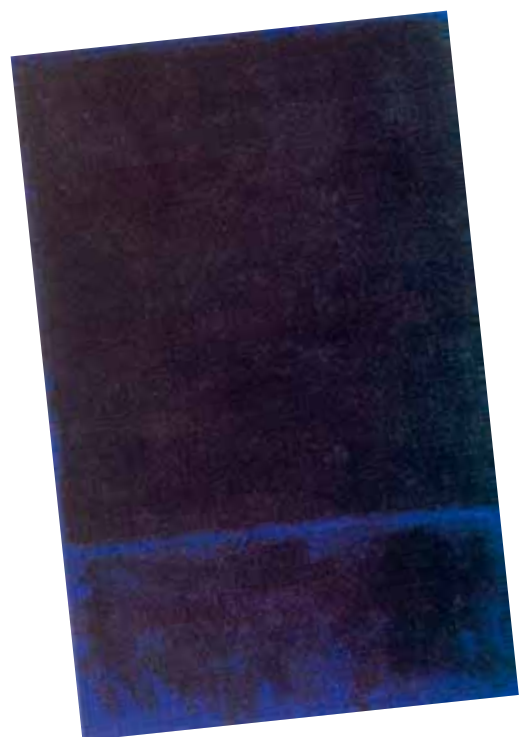
NÁDLER ISTVÁN (1938)

No. 1., 2002

Olaj, vászon | Oil on canvas, 122,5 x 82,5 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Nádler István 2002 No. 1.

Kezdő ár | Starting price: 3 400 000 Ft / 8 500 EUR
Becsérték: 5 000 000 - 8 000 000 Ft
Estimate: 12 500 - 20 000 EUR

128



1. Mark Rothko: Untitled, 1968
magántulajdon





2. Barnett Newman: Ulysses, 1952
The Barnett Newman Foundation, New York

Nádlér István életműve egymástól elhatárolható korszakokra bontható, melyben az egy-egy sajátos problémakört feldolgozó műciklusok kisebb egységeket alkotnak. Művészetének fontos alapelve az érzelmi nyitottság, a történelemre vagy a magánéleti eseményekre való visszahatás, melyeknek következtében strukturális és formai kérdésfelvetései érzelmi, hangulati elemekkel telnek meg.¹ A kilencvenes évektől többnyire a keleti filozófiák és a zene hatására, inkább a lírai megoldások, festészeti gesztusok felé fordult. Ekkori munkáin a korábbi (meghatározó) geometrikus formáit széles ecsettel felvitt egyszerű, mégis lendületes, sodró erejű felületek egészítették ki. Új képi világában így tovább élnek a „nádléri szenzuális geometria” alapelemei, azonban az érzelmi, hangulati, narratív képi elemek szerepe megnő, és a képfelület „vizionárius, expresszív jellege válik döntővé”.²

„1999-ben gyógyítóm és barátom, Kapuváry András csoportos meditációinak élményére próbáltam képi konstrukciót kialakítani. Ezért létrehoztam két állandó tényezőt: az egyik a fekete transzcendens tér, a másik egy kék négyzet, amely formájában engem személyesít meg, az egyetlen változó pedig az a gesztus, amely a kettőnk közti kapcsolatról szól. Három irány határozza meg a mozgását, a fentről induló függőleges, a vízszintes és az átkötő átló. A hozzá választott zenének az iránya is kétféle. A tibeti szertartászene egyenletesen áradó függőleges mozgásával újabb és újabb tereket nyit meg felfelé. A japán tradicionális dobzenének erős földi energiákkal rendelkező vízszintes iránya van. Ez a zene kifeszíti a figyelmet, nagy erővel tart földközben, mégis pillanatokra elenged, és ilyenkor nagy erővel közvetít felfelé. 1999 óta más zenét nem hallgatok munkához, hacsak nem választok

valami konkrét témát, vagy pedig a téma talál meg engem [...]”³ - jellemezte Nádlér az új, belső világa felé forduló műciklusát.

2000 után készült festményeiről folyamatosan eltűnik a szín, előtérbe kerülnek azok a művek, melyek két tömeg (a fekete és a sötétkék) összeütköztetésével foglalkoznak. Fontos pont ez Nádlér művészetében, hiszen innen indul az életmű legutóbbi szakaszának valamennyi kitérője: a fekete monokrom festményei vagy az ezután fokozatos színesedés.⁴ A No. 1 (2002) felületének középpontjában álló sötétkék téglalapot széles ecsettel felvitt, dinamikus, fekete festészeti gesztusok veszik körbe. Ez a dualitás mindig is fontos szerepet játszott a művész munkamódszerében. A két ellentétes eszköz – a tervszerű és a spontán, a geometria és a gesztus – ötvözése a jelen festményen is tisztán érvényesül.

ERDÉLYI REBEKA

¹ Hegyi Lóránd: Nádlér István. Műcsarnok, Budapest, 2001, 289. o.

² Hegyi (2001), 290. o.

³ Nádlér István: Etűdök vászonra és papírra. In: http://www.nadleristvan.hu/sajat_irasok_08_etudok.html

⁴ Somhegyi Zoltán: Előjáró. Nádlér István műveihöz. In: Nádlér István. Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum, Budapest, 2008, 73. o.



#81

PÉCSI MŰHELY

(Halász Károly, Pinczehelyi Sándor, Ficzek Ferenc,
Kismányoky Károly, Szijártó Kálmán)

Mappa - 5 db szitanyomat | Folder - Serigraphy of 5 pieces, 1977

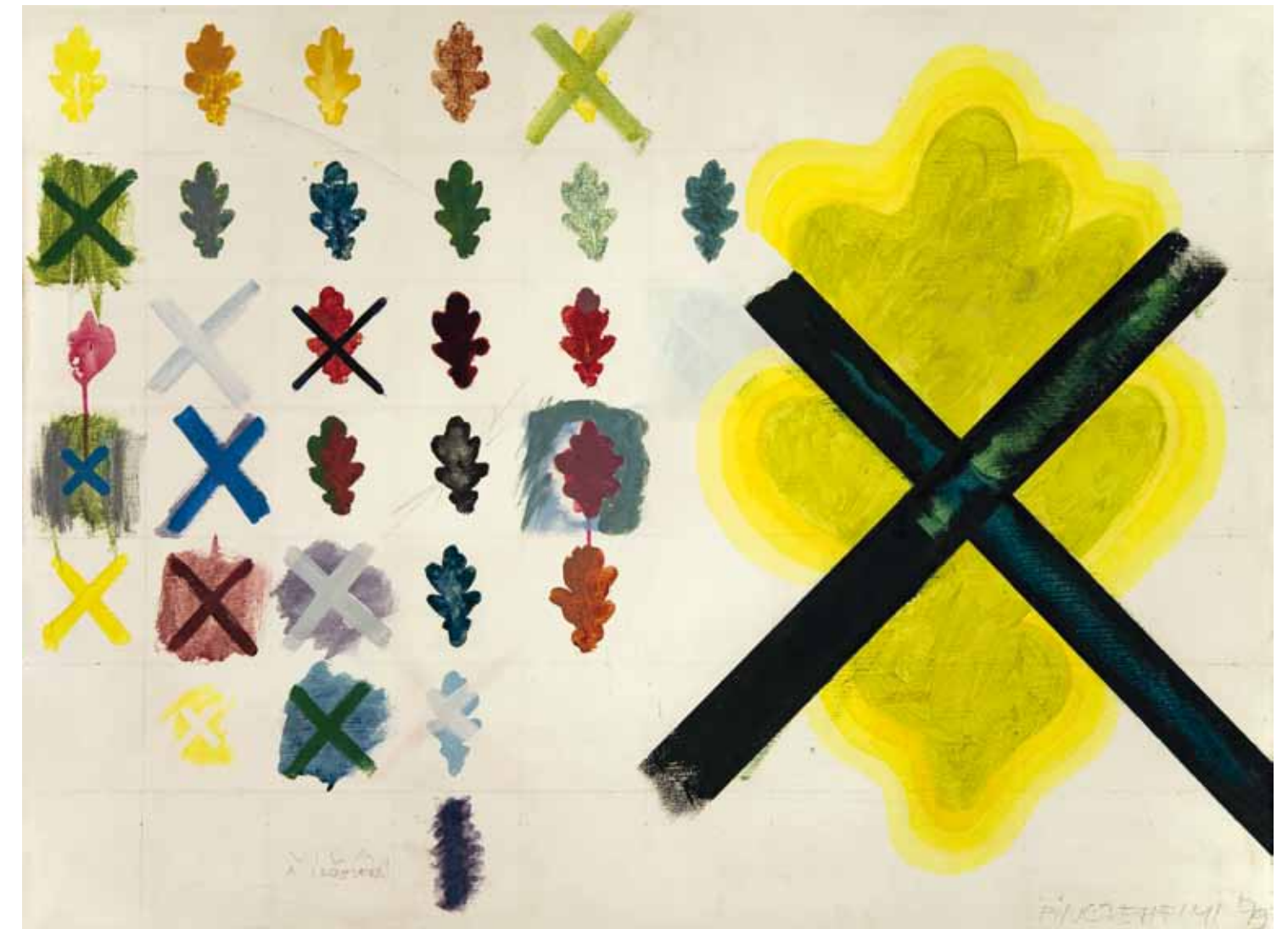
Szitanyomat, papír | Serigraphy on paper, 35 x 29 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Ficzek 1977 / Kismányoky / Szijártó Kálmán / Pinczehelyi 1977 / Halász

Az öt tétel együttes kezdő ára | Starting price of the 5 lots: 420 000 Ft / 1 050 EUR

Becsérték: 700 000 - 1 200 000 Ft

Estimate: 1 750 - 3 000 EUR



#82

**PINCZEHELYI
Sándor**

(1946)

O.S. Plener III., 1979

Olaj, vászon | Oil on canvas, 73 x 100 cm

Jelezve vakrámán | Signed on the stretcher: Pinczehelyi Sándor (Pécs) O.S. Plener III., 1979

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Pinczehelyi '79

Jelezve balra lent | Signed bottom left: Vica a legszebb!

Kezdő ár | Starting price: 2 600 000 Ft / 6 500 EUR

Becsérték: 4 000 000 - 5 000 000 Ft

Estimate: 10 000 - 12 500 EUR



134



135

#83

MOLNÁR
Sándor

(1936)

Tumo, 1988

Akril, akvarell, papír | Acrylic, aquarelle on paper, 73,5 x 51 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Molnár Sándor
Jelezve középen lent | Signed bottom center: "Tumo" No 11/3
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: 1988

Kezdő ár | Starting price: 900 000 Ft / 2 250 EUR
Becsérték: 1 300 000 - 1 700 000 Ft
Estimate: 3 250 - 4 250 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Molnár Sándor: TUMO.
Akvarellek, tusrajzok (1987- 1993).
MissionArt Galéria, Budapest,
2017. április. 04. - 2017. április. 29.

#84

RÁCMOLNÁR
Sándor

(1960)

Guinness rekord mitológia | The Mythology of the Guinness Records, 1999

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 105 x 130,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Rácmolnár 1999

Kezdő ár | Starting price: 700 000 Ft / 1 750 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 2 000 000 Ft
Estimate: 3 000 - 5 000 EUR



#85

FAJÓ
János

(1937-2018)

Formapár | Pair of Forms, 1995-2008

Szítanyomat, papír | Serigraphy on paper, 98 x 68,5 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Formapár A./E.-5.
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: fajó '95.-2008.

Kezdő ár | Starting price: 260 000 Ft / 650 EUR
Becsérték: 400 000 – 700 000 Ft
Estimate: 1 000 – 1 750 EUR



#86

KESERÜ
Ilona

(1933)

Mappa - 5 db szítanyomat | Folder - Serigraphy of 5 pieces

Szítanyomat, papír | Serigraphy on paper, 42 x 29,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Keserü Ilona (mindegyiken | on each one)

Az öt tétel együttes kezdő ára | Starting price of the 5 lots: 1 000 000 Ft / 2 500 EUR
Becsérték: 1 500 000 – 2 000 000 Ft
Estimate: 3 750 – 5 000 EUR





#87

PAIZS
László

(1935-2009)

Cím nélkül, 1966-1969 körül | Untitled, around 1966-1969

Olaj, vászon | Oil on canvas, 36 x 39 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 380 000 Ft / 950 EUR
Becsérték: 500 000 - 700 000 Ft
Estimate: 1 250 - 1 750 EUR



#88

fe LUGOSSY
László

(1947)

Kék a kékben | Blue in blue, 2004

Olaj, vászon | Oil on canvas, 60 x 40 cm
Jelzve középen lent | Signed bottom center: fell.
Jelzve hátoldalon | Signed on the reverse: fe Lugossy László Kék a kékben, 2004

Kezdő ár | Starting price: 400 000 Ft / 1 000 EUR
Becsérték: 500 000 - 600 000 Ft
Estimate: 1 250 - 1 500 EUR

#89

XERTOX csoport

SWIERKIEWICZ Róbert, LÉVAY Jenő, REGŐS Imre

XERTOX CSOPORT (SWIERKIEWICZ RÓBERT, LÉVAY JENŐ, REGŐS IMRE)

Boylér-akció | Boyler Action

Akvarell, papír | Aquarelle on paper, 100 x 65 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Lévy Jenő, Regős Imre, Świerkiewicz Róbert
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Boyler I-IX.

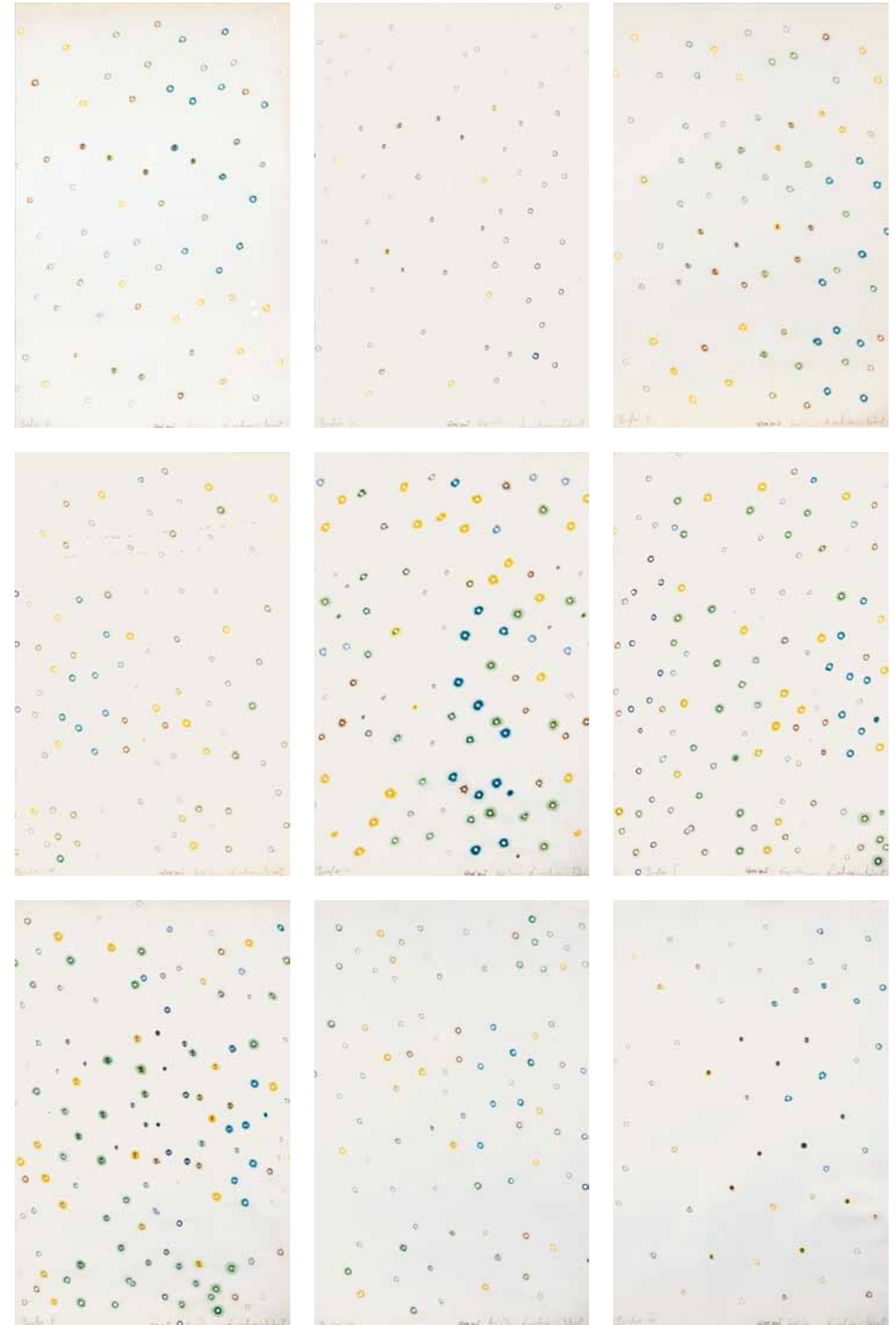
A kilenc tétel együttes kezdő ára | Starting price of the 9 lots: 2 400 000 Ft / 6 000 EUR
Beccsérték: 3 000 000 - 4 000 000 Ft
Estimate: 7 500 - 10 000 EUR

XERTOX CSOPORT (BUDAPEST, 1982-1992)

A csoportot 1982-ben alakította meg Lévy Jenő, Regős Imre és Świerkiewicz Róbert. A Xertox elnevezés a xerox és a toxin sokszorosítási eljárások nevéből származik. Jelentése száraz mérgezés, amely alatt a művészet tehetetlenségét értik. Tevékenységük leginkább a hazai mail art törekvésekhez kapcsolódik. Dolgos meditáció elnevezéssel önálló műfajt alakítottak ki, amely az egyszerű cselekvések közötti, elmélyült meditációra épül. A dolgos meditációk a nyugati avantgárd művészet és a keleti misztika elemeit egyesítik. A rituális, személytelen meditatív akciókat többnyire saját kiállításuk megnyitóján, az egyéniséget eltakaró ruhában hajtották végre a csoport tagjai. Vagyis a meditáció közbeni passzív, szemlélődő állapotot valamilyen cselekvéssel vagy munkával váltották fel. Látványosan szakítottak a hagyományos technikákkal. Az első „Dolgos Meditációra” az újpesti Mini Galériában került sor 1982-ben, melyet körülbelül kétszáz közös munka, akció követett.

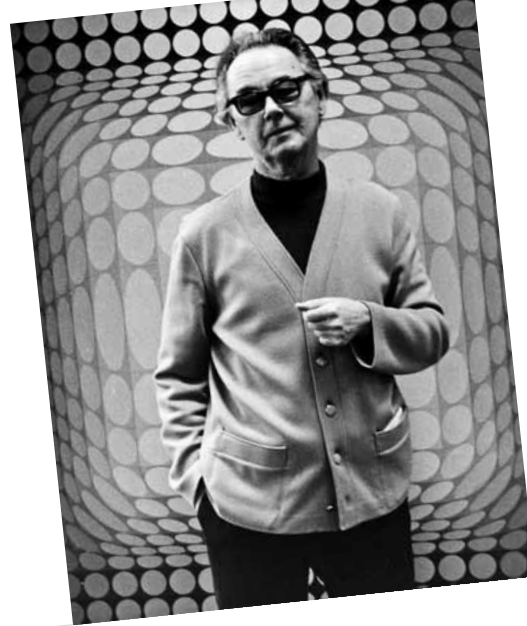
„Az Újlak-csoport, a Xertox-csoport és a Hejtes Szomlyazók csoportjának tagjai adják meg azt a művészeti modellt, amelyre a Nappali ház támaszkodik: az „új szenzibilitás” utáni, posztposztmodern korszak, a kilencvenes évek művészete ez. Célkereső művészet, amely forma- és motívumkincsét az avantgarde-tól és az azt követő művészeti mozgalmaktól örökölte, s hozzá kapta a posztmodernről azt a jogot, hogy ne legyen kötelezően eredeti, hogy szabadon használja, variálja ezt az örökséget, s hogy megpróbálja tartalmat találni a magyarzatokban kifáradt, túlkomplicált alkotási folyamatoknak. A műalkotás egyszerre tárgy és esemény, a művész egyszerre mesterember és bohóc. [...] a Nappali házban már tanúi lehetünk egy ezt a pusztán dokumentáló jellegű kitérőt vagy törekvést is: az 1991/3. szám borítója egy létező műalkotás maga: a Xertox-csoport (Lévy Jenő, Regős Imre, Świerkiewicz Róbert) Boyler című akciófestménye, amelyet egészében soha senki nem látott, s amely 2000 darabra vágva az egyébként Berlinről szóló szám borítója lett, s tette ezzel műtárggyá magát a kézbe fogható folyóiratpéldányt.”

Szirmay Ágnes: Nappali ház - irodalmi és művészeti szemle.
In: Iskolakultúra. Az Országos Közoktatási Intézet Folyóirata.
Főszerk.: Géczy János, III. évfolyam, 1993/8., 66. oldal



#90

VASARELY Victor



10th POST-WAR and
CONTEMPORARY
ART SALE

VICTOR VASARELY (1906-1997)

Anadir, 1974 körül - Geometrikus falikárpit |
Anadyr, around 1974 - Tapestry with Geometric design

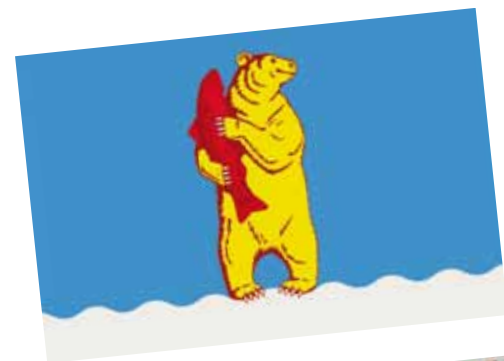
Kézzel szövött mohair faliszőnyeg | Handwoven mohair tapestry, 196 x 163 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Vasarely
Jelezve balra lent | Signed bottom left: 20/50
Hátoldalon címke | Label on the reverse:
Royal Lesotho Tapestry Weavers, Maseru, Kingdom of Lesotho,
Handmade of Pure Mountain Mohair No 1, Woven by Esther Mothoana

142

Kezdő ár | Starting price: 1 400 000 Ft / 3 500 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 2 800 000 Ft
Estimate: 5 000 - 7 000 EUR



1. Lesotho királyi szövőműhelyének címkeje a falikárpit hátoldalán

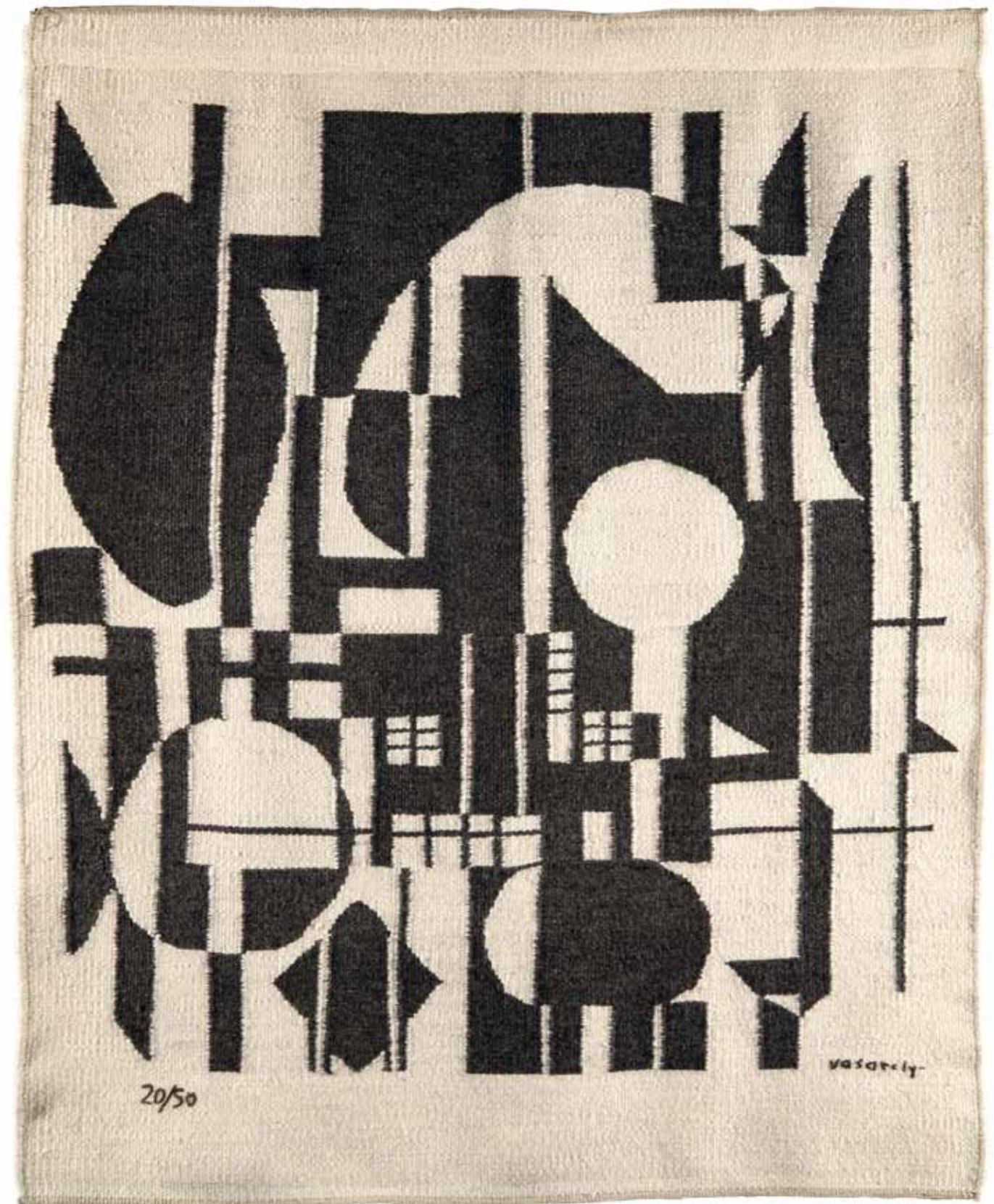


2. Anadir, az oroszországi Csukcsföld fontos kikötővárosának zászlója



3. Ismeretlen mester: A hölgy és az unikornis, 1484-1500
Musée de Cluny, Paris

Vásárhelyi Győző, azaz Victor Vasarely - ahogyan ma, a világ minden táján ismerik, az op-art és a kinetikus művészet egyik alapító atyja, a geometrikus absztrakt művészet egyik legismertebb alakja, 1906-ban született Pécsen. Művészeti tanulmányait 1922-ben kezdte Podolini-Volkman Artúrnál, ahol esti aktrajzolásra járt, és emellett megtanulta a festék-előállítás, a vászonalapozást és a keretkészítést is. 1929 és 1930 között a budapesti Bauhaus-iskolaként számontartott Bortnyik-féle Műhelybe járt, ahol reklámgrafikát, tipográfiát, modern dizájnt, film- és színpadművészetet tanult mesterétől. Innentől kezdve pedig, szerteágazó technikai tudással felvértezve, megindult a világhír felé vezető úton, és meg sem állt Párizsig.



10. HÁBORÚ UTÁNI
ÉS KORTÁRS
MŰVEK AUKCIÓJA

A MŰVÉSZET DEMOKRATIZÁLÓDÁSÁRÓL

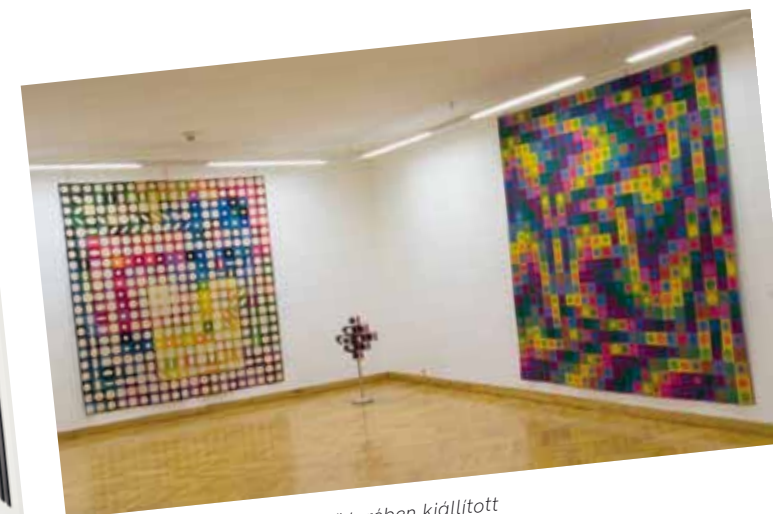
Vasarelyt nemcsak az „op-art pápjaként” tartják számon, de többek között az ő nevéhez köthető a sokszorosított, művészi grafikák elterjedése is. Vasarely szilárdan hitte, hogy a csak kevesek számára elérhető, úgynevezett magas művészet egyszer majd demokratizálódik, és bárki számára hozzáférhető lesz. Úgy vélte, csökkenni fog a táblaképek jelentősége, amelyek addig csak a múzeumok vagy rangos magángyűjtemények féltett kincsei voltak, és megvásárlásukra csupán a jólétben élőknek, illetve a gyűjtőknek

volt lehetőségük. A jövőt a sokszorosításban látta. A Jean-Louis Ferrier által készített 1969-es interjúban így beszélt erről: „Ha jól értettem a »sokszorosításnak« az a lényege, hogy ne legyen »eredeti« darab. Hogyan lehetséges ez? – Nálam nem a táblakép az eredeti mű, hanem a kiindulási prototípus, ezen végzem el a műveleteket, s így ez akár freskó, vászon, falikárpit, bármely architektonikus integráció: »sokszorosított művek« »eredetije« lehet. A kiindulópont, a művészi gondolat a fontos, ez az egyedi

kompozíció, de olyan erőteljesen kell megformálni, hogy hatása ne csak egy példányra korlátozódjék. A »sokszorosított művek« végeredményben olyan egyedi darabok, amelyek már keletkezésük pillanatában nem egy példányban, hanem száz, vagy annál több »eredetiben« léteznek. Ennél pontosabb definíciót nem tudok adni. Bármilyen művet hozunk létre, mindig van egy eredeti, de idáig ez az eredeti volt alkotója végcélja, nálam pedig csak a kiindulópont.”



4. Victor Vasarely: Tilla, 1958
Le Musée en Herbe



5. A Vasarely Múzeum belső terében kiállított Victor Vasarely falikárpitok, Pécs

A FALIKÁRPITOK ÉS VASARELY

A falikárpitok esetében a fenti gondolat és annak a gyakorlatba való átültetése valóban radikális és újszerű volt. A tradicionálisan kézzel szövött kárpitok, a fal takarására és díszítésére szolgáló textilek általában gyapjúfonalból készültek, de volt példa arra is, hogy fémszállal kevert selyemből szőtték őket. A késő középkori Európában a falikárpit volt a kétdimenziós figurális képek legnagyoszerűbb, legmonumentálisabb és legrágább hordozója, és a festészet fontosságának rohamos növekedése ellenére, a falikárpit műfaja évszázadokon át megőrizte a pozícióját. Vasarely tehát egy nagy múltú, a kiváltságos megrendelőknek szánt műfaj megváltoztatását tűzte ki céljául, és ahogy a szitanyomatok esetében, a falikárpitok műfajában is megvalósította a minőségi, sokszorosított szötteket.

1969-es írásában Vasarely pontosan meghatározta a szőnyegszövéshöz való viszonyát: „A szövés a civilizáció egyik állandó eleme. Fennmaradása biztosított, sőt egyre fontosabb szerepet játszik az elektronikához vezető technológiában. Szó sincs tehát arról, hogy föl kellene hagynunk a jelenlegi módszerrel, amely »egyedi darabokat« vagy »korlátozott példányszámú sorozatokat« állít elő. Az alkotóművész és a gondolatát tolmácsoló szövőmester egymás kiegészítői. Ez a jövőben is a művészi munka egyik csodálatos szimbiózisa marad.”¹

Vasarely szöttesei különböző kárpitmanufaktúrákban készültek, a többség a híres francia gobelinkészítő településen, Aubussonban (a Maison Tabare-nál vagy más szövőműhelynél), pár a legendás párizsi

Manufacture des Gobelins-nál, de dolgoztatott Edinburgh-ben (Morton Sundour Fabrics), Helsinkiben (Finnrya AB) vagy éppen, mint ez esetben, a Lesothoi Királyság – a Dél-afrikai Köztársaság területén található enkláve – nyugati művészek körében népszerű, királyi szőnyegszövő műhelyében. Vasarely címadásáiban szívesen használt csillagászati vagy földrajzi neveket (amelyek sok esetben inkább a geometrikus absztrakt motívum azonosítását segítették), ez esetben az észak-országi kikötőváros, Anadir szolgált névadóként. Az 1956 körül született eredeti mintázat a „Noir-Blanc-korszakhoz” kötődik, mely a fekete-fehér ellentétének hűvösen elegáns optikai kontrasztjára épít. A kompozíció kárpitváltozata 1974-ben, 50 példányban, a Peter Stuyvesant Foundation és Vasarely együttműködésével valósult meg.

HÁRSFALVI MAGDOLNA

¹ Victor Vasarely: Színes város. A művészet hétköznapi életünkben. Gondolat, Budapest, 1983, 100.



#91

KESERÜ Ilona



1. Keserü Ilona, 1992
Fotó: Koncz Zsuzsa

KESERÜ ILONA (1933)

Kócos nap (Utókép) | Tousled Sun (After-Image), 1991

Olaj, vászon | Oil on canvas, 130 x 110 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Keserü

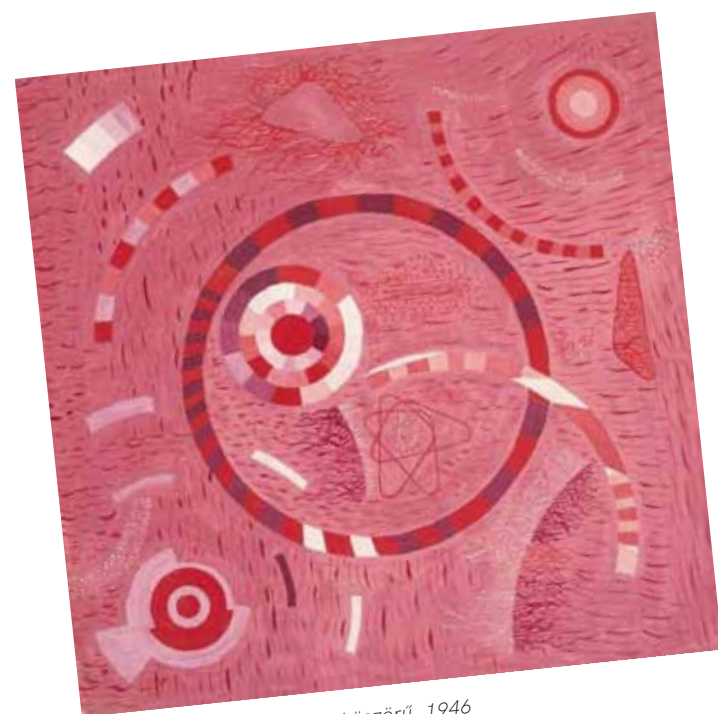
Kezdő ár | Starting price: 22 000 000 Ft / 55 000 EUR
Becsérték: 30 000 000 - 50 000 000 Ft
Estimate: 75 000 - 125 000 EUR

148

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: IKI 1991/1130

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

| Képerdő. Ilona Keserü Ilona Művek 1982-2008, Works,
MODEM, 2008. november 22. - 2009. március 1., kat.: 144.



2. Lossonczy Tamás: Fényköszörű, 1946
magántulajdon

10. HÁBORÚ UTÁNI
ÉS KORTÁRS
MŰVEK AUKCIÓJA

10th POST-WAR and
CONTEMPORARY
ART SALE



149

Aligha lehet véletlen, hogy Keserü Ilona az utóképeket bemutató 1989-es kiállításának katalógusában egy Weöres Sándor levélrészletet tett közre, amely akár sorvezetője lehetne az életművének. Ebben az 1946 novemberében íródott, és Hamvas Bélának küldött írományban, Weöres egy álmát idézi fel, amelynek „meséje nem is volt [...] s nem volt hozzá más kommentár, mint egy hely-érzés”, hogy egy (letűnt) ősi világban járt (Goridvána), és az emberi lét évezredes hagyományaival találkozott, amikor „kb. 30-40 épület-részletet és szoborcsoportot” látott. Weöres álmában elé táruló világ egy sugárzó, derűs, mozgalmal kultúra, feminim művészet benyomását keltette, a jellemzően alapszínű, de rendkívül szövevényes, „formák és színek tomboló forgatagából” kiépülő épületeivel. Ugyanitt Weöres az emberiség történetét hét nagy korszakra bontja: „Első a hyperborea, aranykori, derűs-sztatikus; jelképe: kő. »Létezem«. Második: a lemuriái (csendesóceáni elsüllyedt kontinens), ezt a virág-szerűség, vitalitás jellemezte; jelképe: növény. »Létezem, hogy virulhassak.« Harmadik a gondvái érzelem-kultúra; jelképe: állat. »Létezem, hogy örülhessek.« Negyedik: az atlantiszi, intellektuális, meditáló, védikus; jelképe: ember. »Létezem, hogy tudhassak.« Ötödik: az európai, arisztotelikus, individuális, cselekvő;

jelképe: manó. »Létezem, hogy alkothassak.« Hatodik lesz: Eldorado, az intuitív korszak, melynek előképe a néger kultúra; jelképe: tündér. »Létezem, hogy szerethessem.« Hetedik és utolsó: új apokaliptikus kor; az ember lerázza a testhez kötöttség nyűgét; jelképe: angyal »Létezem, hogy hazatérhessek.« [...]”¹ Weöres idézett írásában számos dolog felmerül, amely Keserü munkásságának is az alapfogalmait: a lineáris időfelfogás elutasítása, az ősi hagyományok kutatása, az álomszerűség, a női művészet, az emlékezés, mozgás, a dinamika. Keserü önálló művészi kísérletezéseinek első lépésekor maga is a köveknél lyukadt ki, a hatvanas évek fordulójától rajzolja (majd festi) az ilyen típusú képeit. A kő egyszerre jelenti a kővé vált ideákat, amelyre a letűnt világ tudását, az örök és végtelen esszenciáját vették (ld. *Prágai temető 1., 2.*, 1964), másfelől szerves alakzat, amelynek szinte tapintható pulzálása, vágya a kitörésre (*Kavics-alakok*, 1963; *Ezüstös kövek*, 1963; *Barna kövek*, 1963-64). Keserü párkányzatainak horizontális és sírköveinek elvont, redukált görbéje analógiában lehetnek Weöres második (fiktív) őstörténeti korszakával. Már ezekben a „szürke, színtelen” művekben felmerül a természeti formából induló, gyors és koncentrált vonaláramlás és az elvont formákba terelt téri viszonylatok körbejárása,

valamint ott van a következő lépés lehetősége is, a tárgyat és faktúrát felbontó firka, kalligráfia vagy gubanc. De Keserűnél ugyanúgy a kövekből eredeztethetőek a színvizsgálatok és a plaszticitás problémaköre: a színek, a nagyvonalú konstruktív vagy vegetatív formák dinamikája mellett a plasztikusan formált felületek (pl. vászondomborítások, applikációk, fafaragások); vagy a minden szívárványszín mellett felfedezett emberi bőr színe – amelyek párhuzamba állíthatóak a Gondvána-beli látomásokkal. Mindebből végül is logikusan következnek az utóképek villanásai és az emlékezetből festés programja az életműben. Az *Utókép* című sorozatához Keserü 1982-ben kezdett neki. A név egy optikai jelenségre utal, amelyről mindenkinek vannak tapasztalata, akkor is, ha az mindig más, aszerint, hogy épp mi az, ami előhívja azt, vagy mennyire vagyunk hajlandóak átadni magunkat az élménynek. Vagyis a lehuny szemhéj mögött felvillanó látványról (a fényjelenség utóképéről) van szó, amit előzőleg valami erősen kontrasztos kép válthat ki (pl. ha a napba nézünk). Valójában kétféle formában jöhet létre utókép: negatívan (ellentétes, inverz színben) és pozitívan (amikor megtartja az eredeti színt). Előbbi egy retinai jelenség, amelynek hátterét már Goethe leírta Színtanában, míg utóbbi folyamatra még nem találtak tudományosan is megalapozott választ.



5. Suellen Rocca: *Dream Girl*, c. 1968
Collection of DePaul Art Museum



6. Eleanor Louise Butt: *Afterimage*, 2016
magántulajdon

Ez a közös tudás, élményanyag rendkívül fontos Keserü számára, hiszen nyelvtől, kultúrától, vallási hovatartozástól függetlenül, bárki számára adott és érthető, így egy olyan konszenzusos alapként funkcionálhat, ami a látás és megismerés új fajta módjának tudatosítása közben visszavezetheti a nézőt a képhez. Az utóképek állandóan változnak: egyfelől folytonos (lentől felfelé tartó) mozgásban vannak, másfelől színeik is folyamatosan átalakulnak (transzponálódnak), miközben az egészet a fekete űr veszi körül. „Az utókép-látványok mozgó, hemzsegő, elúszó, világító, történő folyamatok” – mondja Keserü, amelyek más színkálán mozognak, „mint amit a természetben érzékelünk. A gótikus katedrálisok ellenfényben nézett üvegablakai és képernyő ragyogó, világító színei hasonlítanak hozzá”.² A folyamat nehezen megragadható és tárgyiasítható, hiszen szimultán káprázat és valóság, törvényszerű jelenség, mindazonáltal egyszeri élmény, amelynek sajátossága, hogy szükséges

hozzá a felidézés, a látvány emlékének a rekonstrukciója, ami feltétlenül időhöz kötött, és nem választható el a szubjektumtól. Ez a látás klasszikus modelljének elvetése, amelyben kétségessé válik a testetlenítés, valamint a kívül-belül viszonyait rögzítő egyediesítésnek a szubjektumformáló ereje. Ugyanakkor megjelenik a megfigyelő teste, amely már nemcsak szemlélőként vesz részt, hanem a vizuális élmény alakítója lesz, valamint lehetőség kínálkozik a vizualitás tartományán belül eddig nem létező „tárgyak” megkonstruálására. Keserűnél a támpont tehát e látvány-sémák, folyamat-ábrák (emlékezetből való) lefestése egy mozgása bizonyos pillanatában megakasztott (fiktív) képi rendszerben (amelyre rétegződnek a korábbi tudat-minták). A képek a behuny szemben keletkező utóképekből keletkeznek: olykor meglevenedik az ívelt sírkő negatív utóképe (*Sírkövek este*, 1982; *Káprázat, Villogás 1. 2.*, 1985-88), máskor a tekerődő formák amőbákká alakulnak át (*Fényjelek*,

1984; *Szemhéj mögött 1.*, 1985-88), és maga a fény ölt testet, majd visszalép a képbe a „testképzet”, a belső és külső látszólagos oppozícióját még inkább bonyolítja, és ami ugyancsak az ősi lények, elemek egyikévé alakul át (*Forma és utókép*, 1989; *Test és káprázat 1.*, 2000). A most aukcióra kerülő *Kócos nap (Utókép)* (1991) című festménye Keserűnek, az első utóképhez hasonlóan a napot állítja a kép fókuszába. Jobban mondva, az izzó égitest negatív komplementereit a zölddel és kékkel, amely akár egy női méh is lehetne a körülötte vibráló és tekeredő, dinamikus mozgást végző himivarsejtszerű kalligrafikus jelekkel. Tandori Dezső szerint Keserü ősananyagmozgató, és az ősananyag fényből áll, ami az anyagot szüli. Így végeredményben a testtelenség, (a weöresi hetedik szint), amelyhez Keserü az utóképek révén eljut, nem a befejezés vagy a vég, hanem a kezdet (a Léti),³ amely valójában a látás első pillanataira kérdez rá, az ősi, „ártatlan szem” állapotára.

FÖLDES LÉNA

1 Keserü Ilona kiállítása. Műcsarnok, Budapest, 1989, o. n. (Ernst Múzeum, Budapest, 1989. január 26. – február 19., Kecskeméti Képtár, Kecskemét, 1989. március 17. – május 14.)
2 i.m.
3 Mezei Árpád: Keserü Ilona. In: *Jelenkor* 1993/7-8., 642-644.



3. Filmkocka Toshio Matsumoto *Metastasis* („Átváltozások”, 1971) c.
experimentális filmjéből

4. Anders Oinonen: *Island Lake*, 2009
Collection of Joshua Newcomer and Tejal Shah



#92

ef. ZÁMBÓ
István

(1950)

Mappa - 6 műalkotás | Folder - 6 pieces of artwork

Egyedi beavatkozású print | Unique modified print, 6 x 27 x 20,5 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: ef. Zámbo 20EZI07

Jelezve középen lent | Signed bottom center: (ebp)

Jelezve balra lent | Signed bottom left:

Létra befőtt / Életfa fűrészszel és négy szívvel /

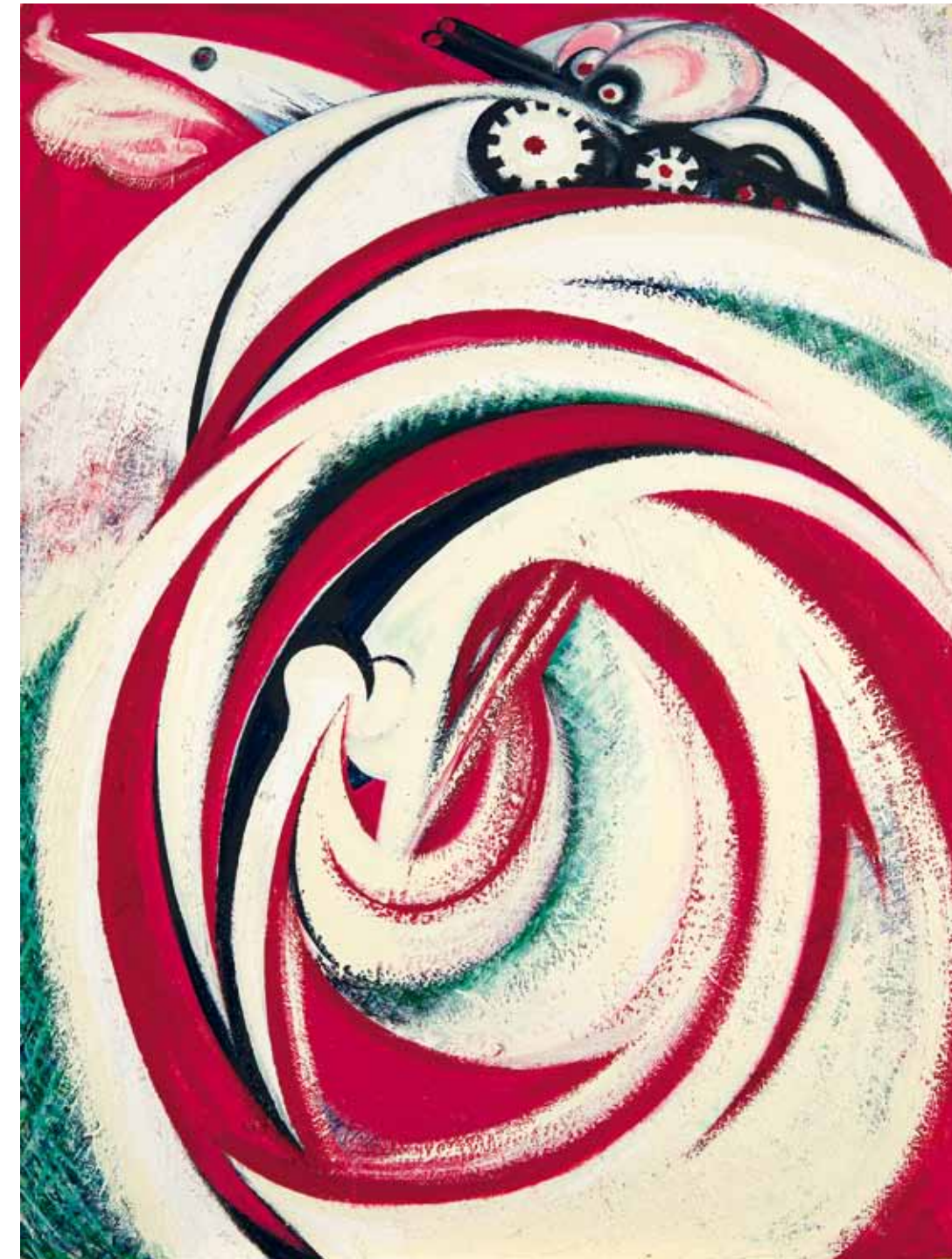
Krampuszon lovagló akt a lábtörő alatt / Szoborterv /

Életfa fűrészszel / Lakatlan szívek

A hat tétel együttes kezdő ára | Starting price of the 6 lots: 480 000 Ft / 1 200 EUR

Becsérték: 700 000 - 1 000 000 Ft

Estimate: 1 750 - 2 500 EUR



#93

BADA DADA
Tibor

(1963-2006)

Paradicsommadár csont tányér | Bird-of-Paradise plate made of Bone

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 100 x 70 cm

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Bada Dada 2003 EL "Paradicsommadár, csont tányér"

Kezdő ár | Starting price: 750 000 Ft / 1 875 EUR

Becsérték: 1 200 000 - 1 800 000 Ft

Estimate: 3 000 - 4 500 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Studio 1900 Galéria, 2003, Elefántcsont-torony magasra

#94

WAHORN András



WAHORN ANDRÁS (1953)

Találkozás a kék férfivel | Meeting the Blue Man, 1990

Olaj, vászon | Oil on canvas, 160 x 200 cm

Jelzeve balra fent | Signed above left: WA '90

Jelzeve jobbra lent | Signed bottom right: Találkozás a kék férfivel

Kezdő ár | Starting price: 2 200 000 Ft / 5 500 EUR

Becsérték: 4 000 000 - 6 000 000 Ft

Estimate: 10 000 - 15 000 EUR

154



1. Keith Haring: Dog Walking Man
(from Lucio Amelio Suite), 1983
magántulajdon





#95

**FÖLDI
PÉTER**

(1949)

Madár II. | Bird II.

Pasztell, papír | Pastel, paper, 100 x 70 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Földi
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Földi Péter Madár II.

Kezdő ár | Starting price: 480 000 Ft / 1 200 EUR
Becsérték: 700 000 – 1 000 000 Ft
Estimate: 1 750 – 2 500 EUR



#96

**EL
KAZOVSKIJ**

(1950-2008)

Foltos jó pásztor III. | The Good Shepherd III., 1993

Tempera, papírlemez | Tempera on paperboard, 59 x 50 cm
Jelezve középen lent | Signed bottom center: El Kazovszkij
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
El Kazovszkij "Foltos jó pásztor" III. Pirlinek boldog Új évet! Bp. 1993 karácsonya

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 000 EUR
Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
Estimate: 5 000 – 7 500 EUR

#97

TAUBERT László

TAUBERT LÁSZLÓ (1966)

Nagy idol | Large Idol, 2005

Bronz | Bronze, Magasság | height: 190 cm

Jelezve a talapzaton | Signed on the pedestal: Taubert 2005 1/7.

Kezdő ár | Starting price: 4 000 000 Ft / 10 000 EUR

Becsérték: 6 000 000 - 9 000 000 Ft

Estimate: 15 000 - 22 500 EUR

158

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

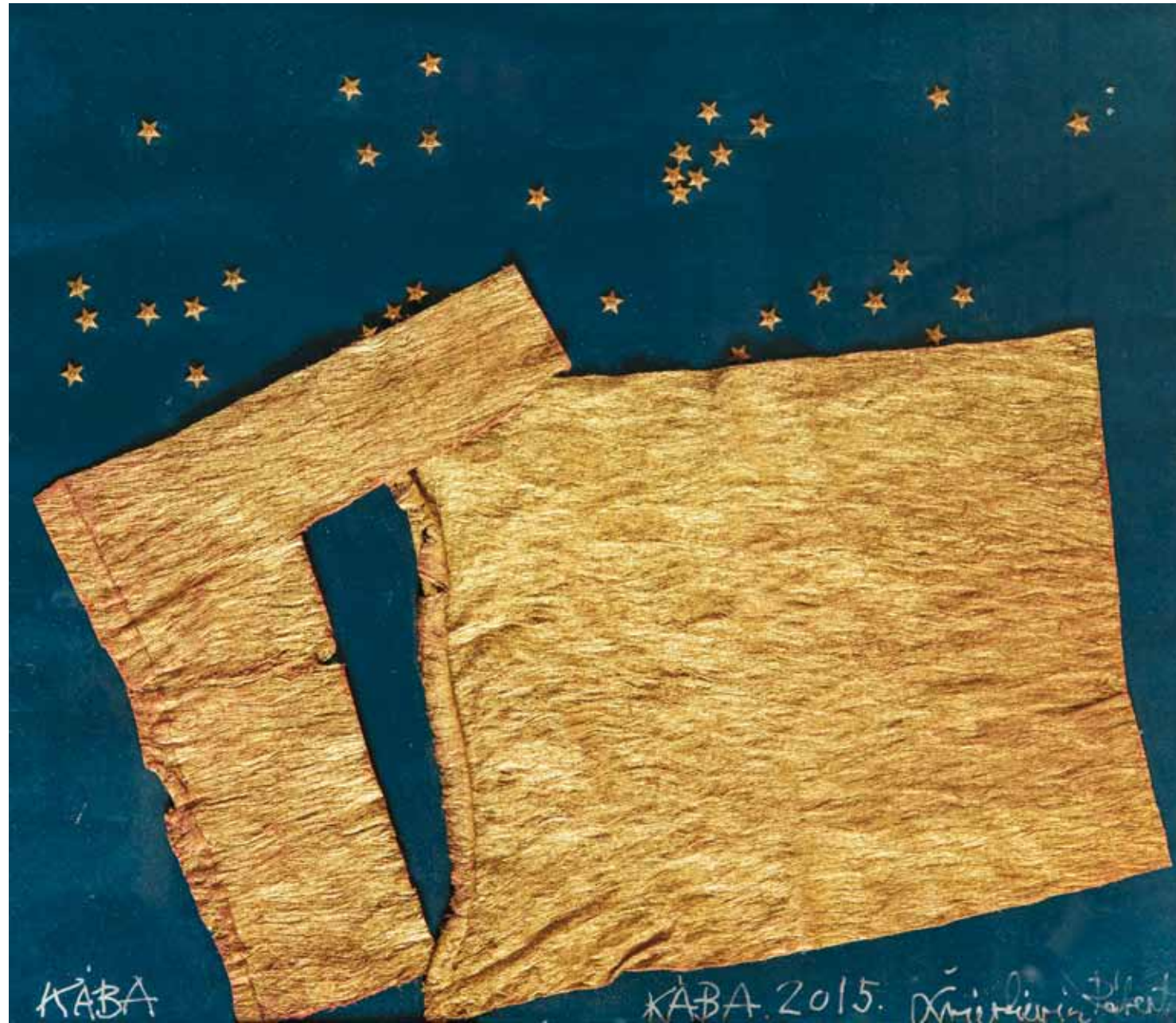
| Galerie Gabrielle Laroche, Paris, France, 2007

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| László Taubert, Szerk.: Andrea Zemel és Adam Brown, New York: Iliad, 2006, oldalszám nélkül



159



#98

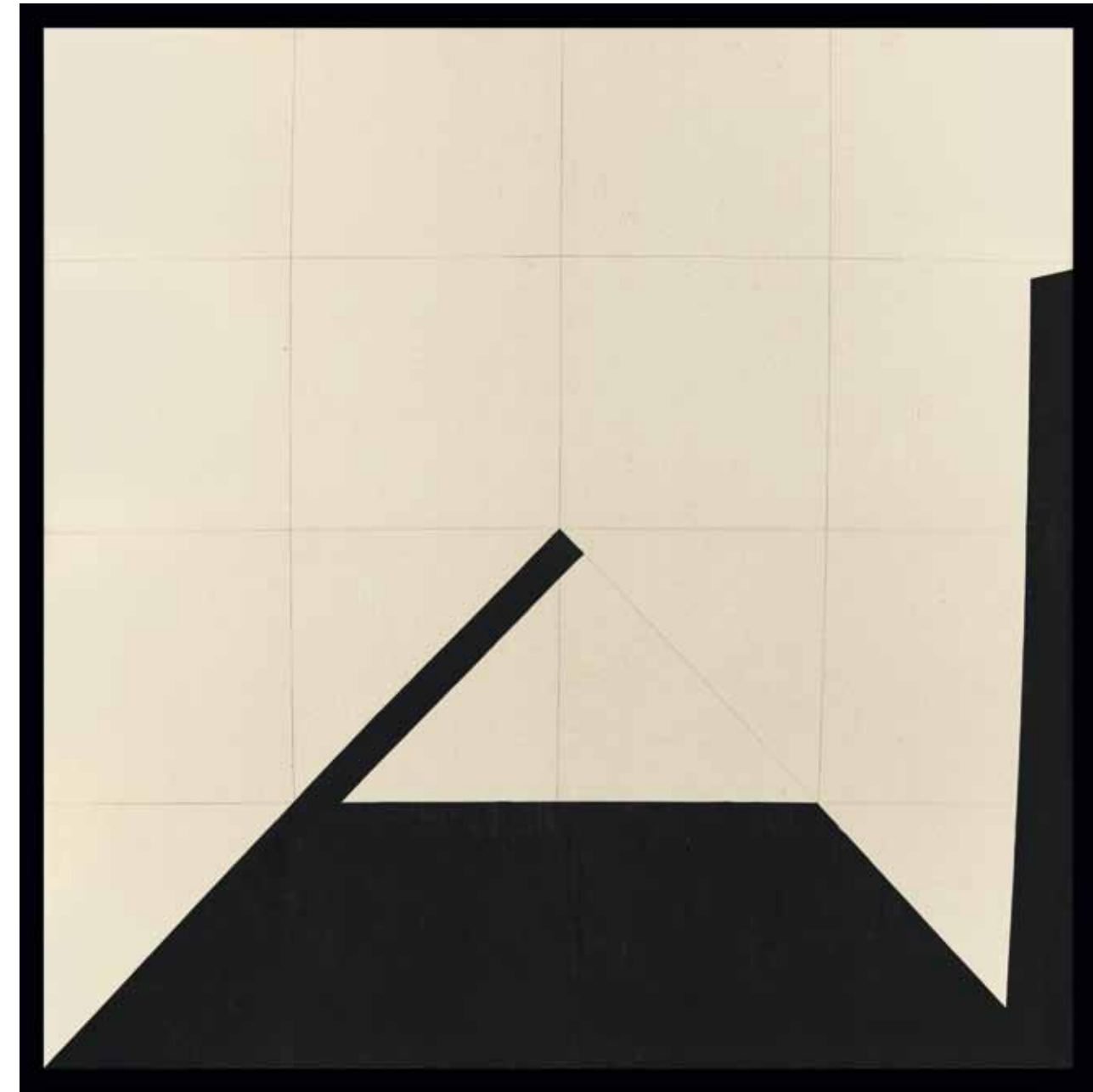
**SWIERKIEWICZ
Róbert**

(1942-2019)

KÁBA, 2015

Fém, papír, applikáció | Metal, paper, application, 70 x 80 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: KÁBA
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: KÁBA. 2015. Swierkiewicz Róbert

Kezdő ár | Starting price: 360 000 Ft / 900 EUR
Becsérték: 450 000 - 600 000 Ft
Estimate: 1 125 - 1 500 EUR



#99

**HALÁSZ
Károly**

(1946-2016)

Rész - Egész - Nagy hajtogatott | Part - Whole - Large Folded, 1979-1980

Akril, ceruza, vászon | Acrylic, pencil on canvas, 150,5 x 151 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 1 600 000 Ft / 4 000 EUR
Becsérték: 3 000 000 - 4 000 000 Ft
Estimate: 7 500 - 10 000 EUR



#100

PARRAG
Emil

(1925-2019)

Napnyugta | Sunset, 1985

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 60 x 80 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Parrag 985

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Parrag Emil: Napnyugta

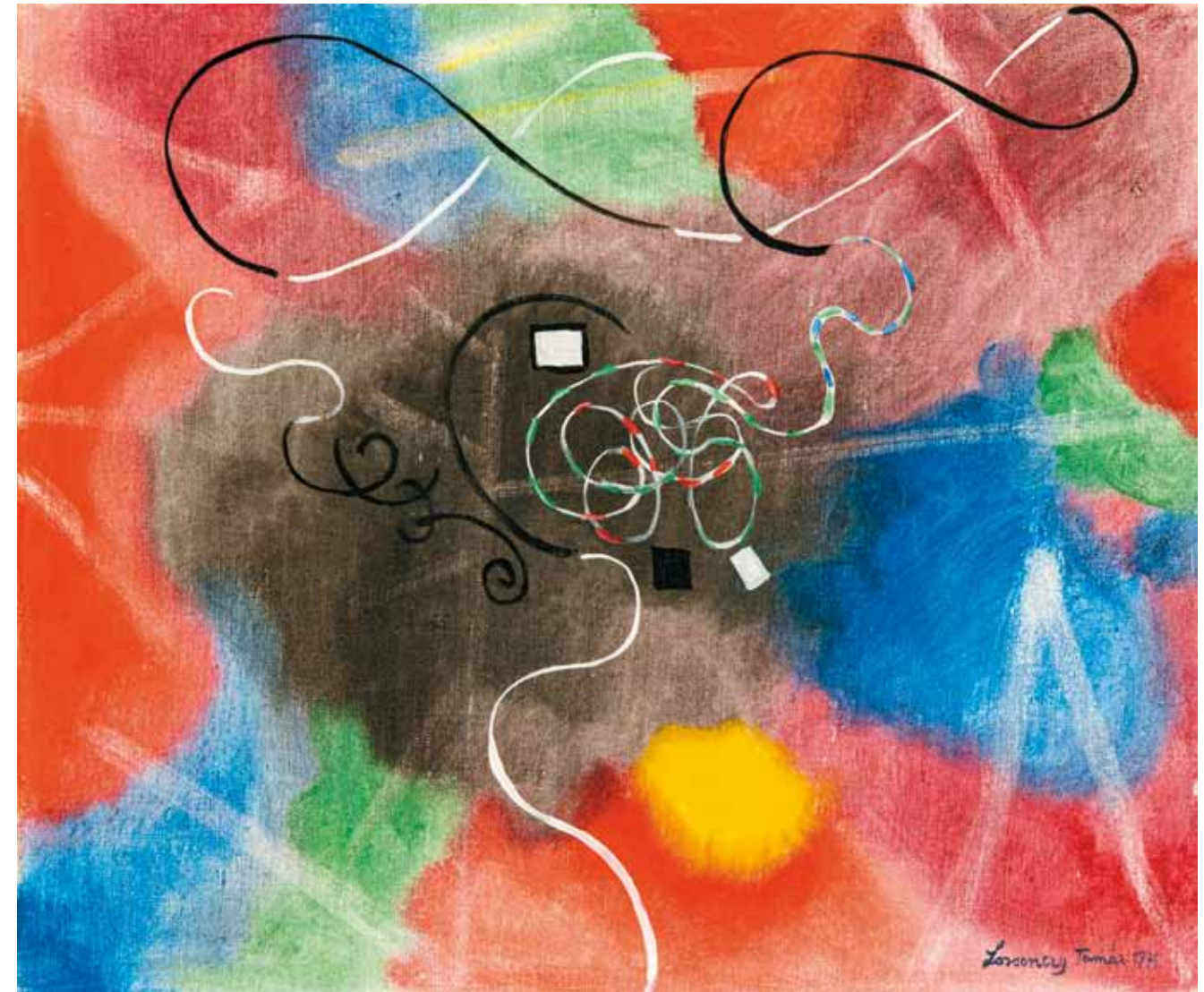
Kezdő ár | Starting price: 380 000 Ft / 950 EUR

Becsérték: 600 000 - 900 000 Ft

Estimate: 1 500 - 2 250 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Parrag Emil könyve: Életem és művészetem, 1925-2006, Budapest, 2006, 112. oldal



#101

LOSSONCZY
Tamás

(1904-2009)

Csapongás | Discursiveness, 1971

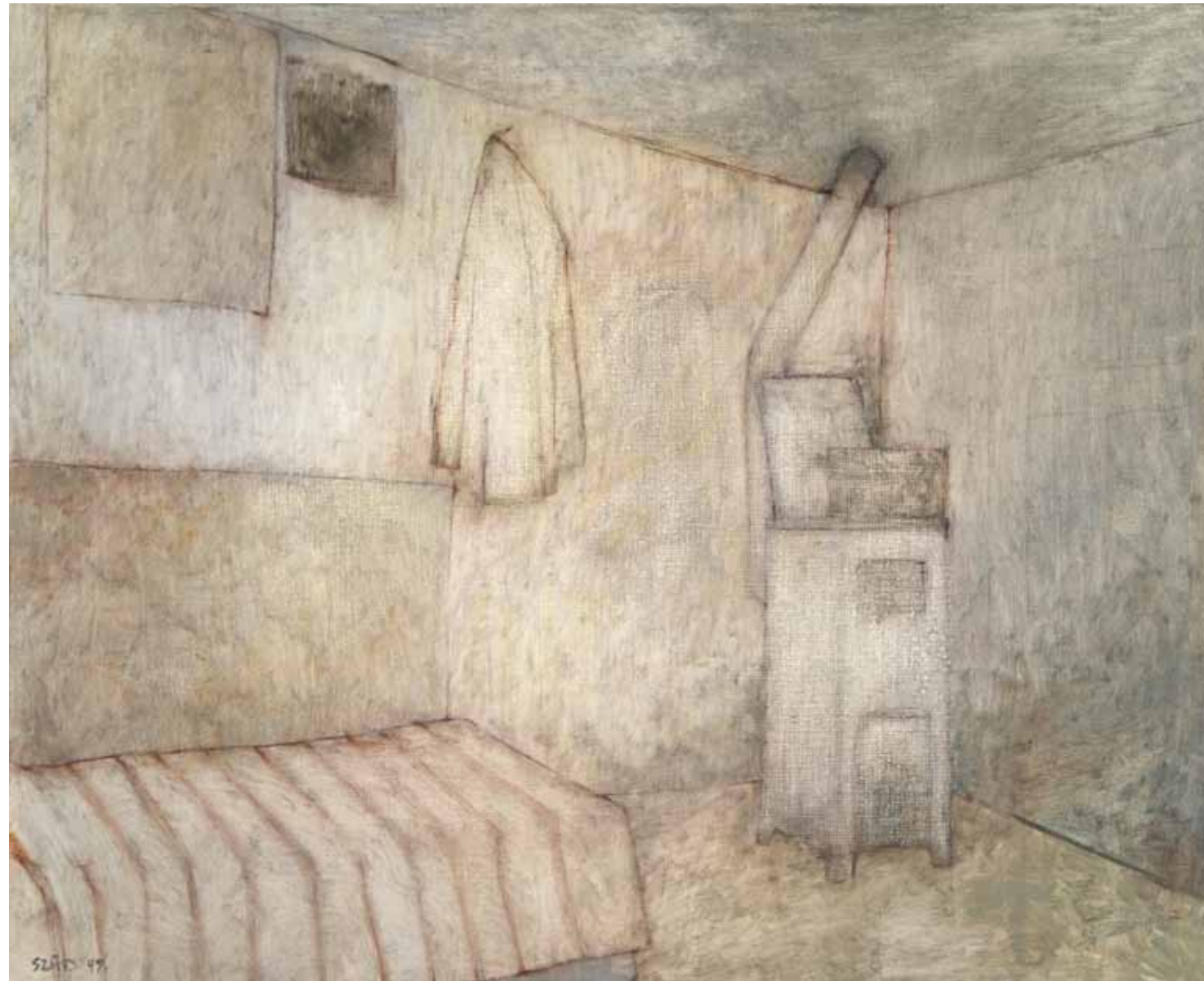
Olaj, vászon | Oil on canvas, 50 x 60 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Lossonczy Tamás 1971

Kezdő ár | Starting price: 420 000 Ft / 1 050 EUR

Becsérték: 700 000 - 1 000 000 Ft

Estimate: 1 750 - 2 500 EUR



164

#102

SZÜTS
Miklós

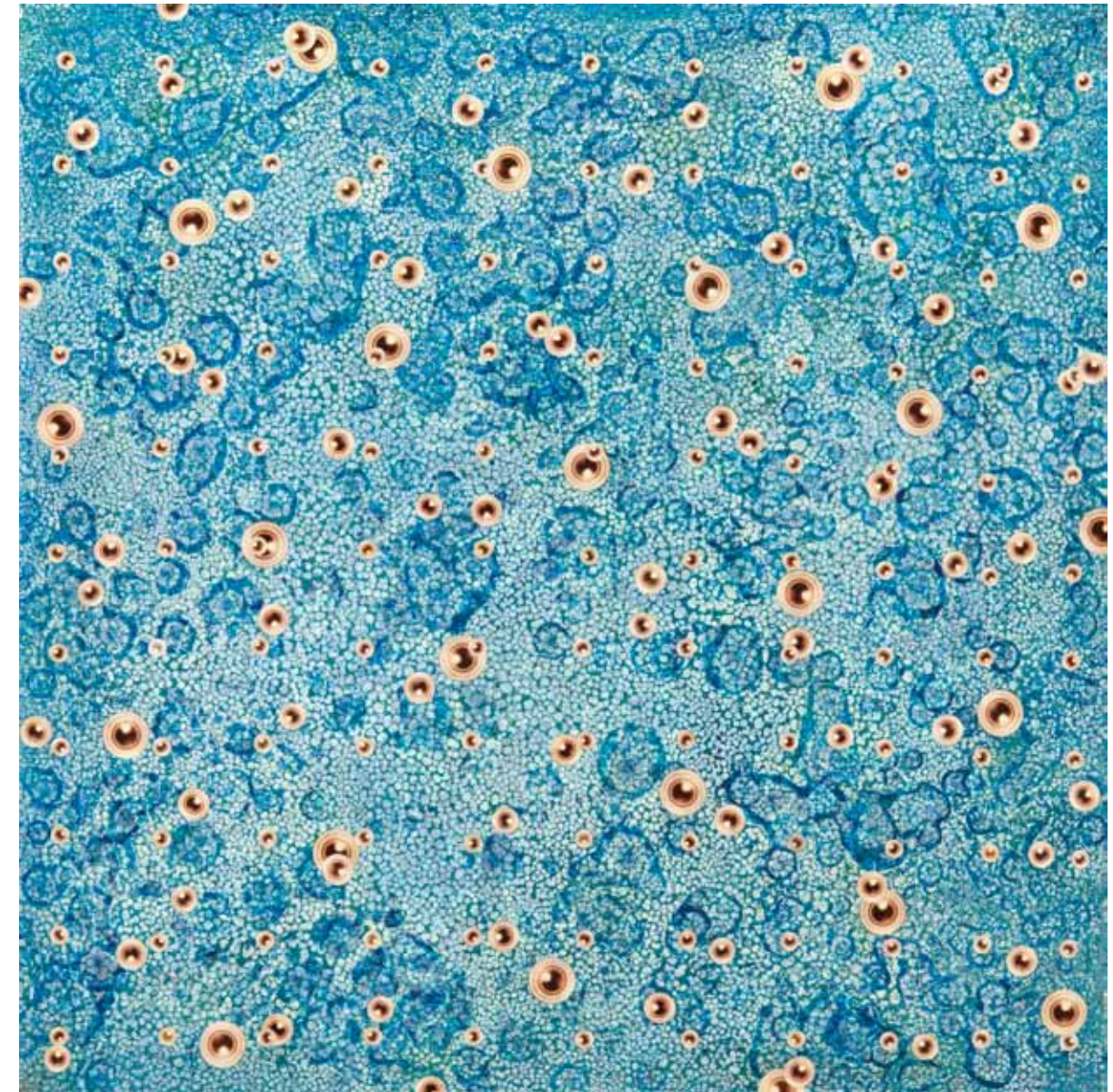
(1945)

Szoba fehér sámlival | Room with White Stool, 1997

Olaj, vászon | Oil on canvas, 80 x 100 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Szűts 97.
Hátoldalon felirat | Inscription on the reverse: Émsz.: 97/19

Kezdő ár | Starting price: 380 000 Ft / 950 EUR
Becsérték: 600 000 - 900 000 Ft
Estimate: 1 500 - 2 250 EUR

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: 97/19



165

#103

BRAUN
András

(1967-2015)

Szépia | Sepia, 2007

Akril, olaj, papír, vászon | Acrylic, oil on paper and canvas, 100 x 100 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: 2007 Braun András "Szépia"

Kezdő ár | Starting price: 800 000 Ft / 2 000 EUR
Becsérték: 1 600 000 - 2 400 000 Ft
Estimate: 4 000 - 6 000 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Kronosz és tsa-i - Braun András kiállítása. acb Galéria, Budapest, 2007.
október 26. - december 1.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| a művész honlapján: <http://www.braunandras.com/festmenyek.php?2007>

#104

SZŰCS Attila

SZŰCS ATTILA (1967)

Vízesés | Waterfall, 1997

Olaj, vászon | Oil on canvas, 140 x 200 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Szűcs Attila 1997 "Vízesés"

Kezdő ár | Starting price: 1 600 000 Ft / 4 000 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimate: 5 000 - 7 500 EUR

166

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

| Nincs többé titok! Gerő László nemzetközi kortárs művészeti gyűjteménye.
MűvészetMalom, FMC Szentendre, 2018. április 8. - szeptember 9. (kat. 57. oldal)

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| a művész honlapján: <https://szucsattila.hu/paintings/1998>
| Szűcs Attila 1990-1999. Gutenberg Nyomda, Budapest, 1999, 90. oldal





#105

MÁRIÁSI MASZNYIK
Iván

(1928-1997)

Tengeri világ | Sea World, 1969

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 70 x 90 cm

Jelezve balra lent | Signed bottom left: Máriási 1969

Kezdő ár | Starting price: 360 000 Ft / 900 EUR

Becsérték: 600 000 - 1 000 000 Ft

Estimate: 1 500 - 2 500 EUR



#106

CSERNUS
Tibor

(1927-2007)

Place Godeau, 1984

Olaj, papír vásznon | Oil, paper on canvas, 33 x 41 cm

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Csernus 1984.

Kezdő ár | Starting price: 900 000 Ft / 2 250 EUR

Becsérték: 1 500 000 - 2 500 000 Ft

Estimate: 3 750 - 6 250 EUR



#107

Alexander
TINEI

(1967)

Birthday party, 2006

Olaj, vászon | Oil on canvas, 80 x 100 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Tinei

Kezdő ár | Starting price: 700 000 Ft / 1 750 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 2 000 000 Ft
Estimate: 3 000 - 5 000 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| Erlin Galéria, Budapest, 2006
| Godot Galéria, Budapest, 2013



#108

CSERNUS
Tibor

(1927-2007)

Nyár | Summer, 2007

Olaj, vászon | Oil on canvas, 49,5 x 60,5 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Tibor Csernus
INV/0061/09/09/2007

Kezdő ár | Starting price: 800 000 Ft / 2 000 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 1 800 000 Ft
Estimate: 3 000 - 4 500 EUR

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: INV/0061/09/09/2007



#109

BARANYAY
András

(1938-2016)

Önarckép tükörben | Self-portrait in mirror, 1975

Zselatinos ezüstnagytítás, barit, színes ceruza, vintage fotó, dokubrom papír |
Gelatin silver enlargement, barite, colored pencil, vintage photo, docu-brom paper, 29 x 28 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 340 000 Ft / 850 EUR
Becsérték: 650 000 - 850 000 Ft
Estimate: 1 625 - 2 125 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Baranyay András - Magyar Képzőművészeti Egyetem, Barcsay Terem. 2017. november 27. - 2018. február 25.



#110

VETŐ
János

(1953)

Udo Kier, 1978-1979 körül | Udo Kier, around 1978-1979

Zselatinos ezüstnagytítás, papír | Gelatin silver print on paper, 70 x 205 mm, 70 x 100 mm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 240 000 Ft / 600 EUR
Becsérték: 400 000 - 700 000 Ft
Estimate: 1 000 - 1 750 EUR



#111

BRAUN
Vera

(1902-1997)

Cím nélkül | Untitled

Olaj, vászon | Oil on canvas, 27,5 x 35 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Vera Braun

Kezdő ár | Starting price: 500 000 Ft / 1 250 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 000 000 Ft
Estimate: 2 000 - 2 500 EUR



#112

TOLVALY
Ernő

(1947-2008)

Lomb és ablak | Foliage and Figure, 1995-1999

Olaj, homok, vászon | Oil, sand on canvas, 2 x 230 x 160 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 3 400 000 Ft / 8 500 EUR
Becsérték: 6 000 000 - 8 000 000 Ft
Estimate: 15 000 - 20 000 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
| egykor a Tolvaly-család tulajdonában

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| Csodálatos Rendszer - Tolvaly Ernő retrospektív.
Ludwig Múzeum, Budapest, 2014. szeptember 19. - november 30.
| Tolvaly Ernő Emlékiállítás.
Pécsi Galéria M21, 2014. december 13. - 2015. február 8.

#113

Pablo PICASSO



PABLO PICASSO (1881-1973)

Fekete fejes kerámia tányér, Madoura | Service Visage Noir, Madoura, 1948

Finomfajansz, formába préselve, színes mázakkal festve, bekarcolt mintázattal, átlátszó, színtelen fedőmázzal.
Átmérő | Diameter: 23,5 cm

Jelezve alul | Signed on bottom: Masszába nyomott Madoura műhelyjelzés, máz alatt festett jelzések: SR monogram, G, MADOURA d'après Picasso |
Impressed Madoura workshop trademark, painted signs under the glaze: SR initials, G, MADOURA d'après Picasso

Kezdő ár | Starting price: 2 600 000 Ft / 6 500 EUR
Becsérték: 3 000 000 - 5 000 000 Ft
Estimate: 7 500 - 12 500 EUR

176

PROVENIENCIA | PROVENANCE:

| korábban franciaországi magángyűjteményben

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| A megtörhetetlen Gorka - Gorka Géza életműve Chovanecz Balázs gyűjteményében, Kieselbach Galéria, 2020. július 15. - augusztus 15.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

- | (Zsuppán András): Mussolinótól Aczél Györgyig rajongtak ezekért a kerámiáért. 2020. augusztus 13.
https://index.hu/kultur/2020/08/13/gorka_kieselbach_kiallitas_keramia_picasso_iparmuveszet_art_deco_szocmodern_retro/
- | Basszus, már bezárt? - A megtörhetetlen Gorka - Gorka Géza életműve Chovanecz Balázs gyűjteményében. Artmagazin, 2020. augusztus 26.
https://www.artmagazin.hu/articles/galeria/basszus_mar_bezart_a_megtörhetetlen_gorka_gorka_geza_letmuve_chovanecz_balazs_gyujtemenyeben
- | Falus Tamás: A magyar Picasso. 2020. július 31.
<https://jogaszvilag.hu/életmod/a-magyar-picasso/>
- | Fáy Miklós: Beszólni Picassónak. 2020. július 30.
https://faymiklos.hu/2020/07/30/beszolni_picassonak
- | Csepelyi Adrienn: „Még annyit sem tud, hogy egy számárnak négy lába van!” - Gorka Géza, a magyar Picasso, aki nem akart Picasso lenni. 2020. július 23.
<https://wmn.hu/kult/53257-meg-annyit-sem-tud-hogy-egy-szamarnak-negy-laba-van---gorka-geza-a-magyar-picasso-aki-nem-akart-picasso-lenni>
- | Wallenstein Róbert: Zsidósága miatt hurcolták munkaszolgálatra a „magyar Picassót”? 2020. július 26.
<https://neokohn.hu/2020/07/26/zsidosaga-miatt-hurcoltak-munkaszolgálatra-a-magyar-picassot/>
- | Rieder Gábor: Picasso vázái és a szakszervezeti túra. Országút, 2020. szeptember 17.
<https://orszagut.com/ertekezes/picasso-vazai-es-a-szakszervezeti-tura-711>
- | Rieder Gábor: Picasso vázái és a szakszervezeti túra. Országút, 2020/17., 44-46., Reprodukálva: 45. oldal
- | Szigeti Hajni: Gorka Géza. A tűz és az agyag virtuóza. Nők Lapja / Enteriőr, 2020/6., 80-83., Reprodukálva: 83. oldal



A ZSENIÁLIS PICASSO ÉS MADOURA TÖRTÉNETE



178

Jean Cassou író, kritikus, a párizsi Modern Nemzeti Múzeum első igazgatója szerint a malagai születésű Pablo Picasso (Malaga, 1881 – Mougins, 1973) a művészet Odüsszeusza – folyton új utakon jár, új kalandokat kereső, nyugtalan művész volt. Mire a kortárs művészek leutánozták a nagy mester új stílusát, amit éppen elsajátított, ő már régen túl volt rajta, és új kifejezőmódot keresett. Picasso a huszadik század minden művészeti irányzatával foglalkozott, de „kísérletei” rendre remekművekké váltak: volt klasszikus festő, kubista, naturalista, realista, absztrakt – annak minden megnyilatkozási formájában, szürrealista, pop- és op-art művész is. Változékony hangulata szerint, vagy a témától függően, művészi szeszélytel és könnyedséggel váltogatta az izmusokat. Picasso zsenialitásához

nem fér kétség, koroktól, művészeti trendektől függetlenül állítja piedesztálra a művészeti világ, iskolateremtő alkotásai pedig a jövő generációit is, szinte minden területen, meghihetik majd. Picasso 1946-47-ben kezdett kerámiával foglalkozni, a francia Riviéra ősi kerámiahagyományáról híres mediterrán városkájában, Vallaurisban. A városban honos Madoura műhely hagyományos edényeire az év kerámia vásárán figyelt fel, megismerkedett a tulajdonos házaspárral, Suzanne és Georges Ramiével, akik meghívták a neves művészt a műhelyükbe, és hagyták, hogy kedvére kísérletezzen az agyaggal. Ebből a találkozásból alakult ki egy negyed évszázados együttműködés, autonóm művek és a Madoura égísze alatt készített kerámiák hosszú sora. Madoura műhelyében Picasson kívül egyébként

más nagy nevű mesterek is megfordultak, úgy mint, Marc Chagall vagy Henri Matisse, akiket szintén inspirált az ősi technológia kortárs felhasználása és művészetük kiterjesztése egy új műfaj felé. Picasso friss és modern kerámiamunkáinak reprodukciói már 1948-ban megtöltötték az ismert irodalmi és művészeti folyóirat, a Cahiers d'Art különszámát. Feltűnő, hogy ezeknek a munkáknak hasonló a témája, mint a kidolgozott, nagy méretű festményeké. Tudjuk, hogy Picasso a festészet (illetve a rajz) mellett készített kollázsokat, plasztikákat, köztéri műveket is, de ezek mindenkor kiindulópontja a rajz volt, amely legtöbbször saját alkotása. Picasso a kerámiát megtöltendő képtérként, épp ezért kísérleti terepként értelmezte, és boldogan, nagy hévvel, szenvedélyesen dolgozott vele.



4. Picasso a műhelyben, Madoura



5. Picasso a rajzok és kész kerámiák előtt, Madoura

179

A FEKETE FEJES TÁNYÉR

Egy Picasso kerámia igazi kincs. A fekete fejes tányér annak a tízrészes, fekete tányérsorozatnak (*Service visage noir*, 1948) a darabja, amely Picasso rajzsorozatát, a faágon éneklő madarak lépésről lépésre emberi arccá alakulását idézi. Hátoldalán olvasható Picasso neve és a vallaurisi Madoura műhely máz alatt

megfestett jelzései. Picasso több mint hatszáz modellt készített itt.

A mester rajngói mindig vették a Madourával közösen alkotott munkáit, de igazán népszerűvé a 80-as évek ázsiai és japán gyűjtői tették. Az igazi vásárlási örület az ezredforduló után

tört ki, többek között az ázsiai – főleg kínai – rajongóknak köszönhetően.

A gyűjtők annyira keresik ezeket a tárgyakat, hogy ma már a legnagyobb aukciósházak külön tematikus árverést rendeznek Picasso kerámiáinak, folyamatosan emelkedő leütési árrakkal.

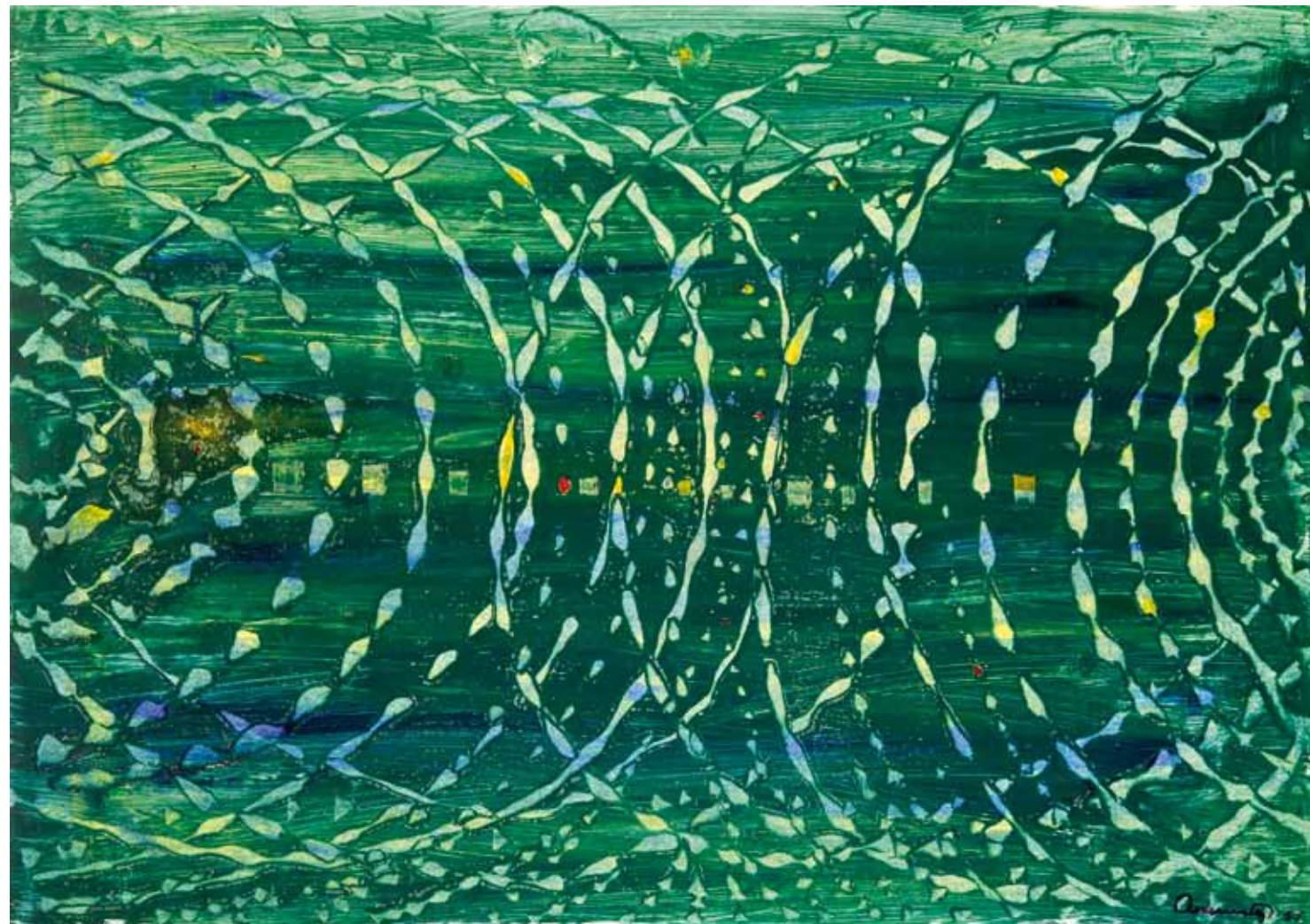
HÁRSFALVI MAGDOLNA



1. Pablo Picasso: Service Visage Noir, 1948

2. A fekete fejes tányér a Kieselbach Galéria Gorka kiállításán, 2020

3. Pablo Picasso: A Béke arca magántulajdon



#114

GYARMATHY
Tihamér

(1915-2005)

Forgósél | Whirlwind, 1965

Olaj, papír | Oil on paper, 43 x 61 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Gyarmathy 65

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Gyarmathy 965, 65/18 Forgósél

Kezdő ár | Starting price: 800 000 Ft / 2 000 EUR

Becsérték: 1 500 000 - 2 000 000 Ft

Estimate: 3 750 - 5 000 EUR

#115

PINCZEHELYI
Sándor

(1946)

Már megint (csillag, utcakő) | Yet another (star, paving-stone), 1972-2002

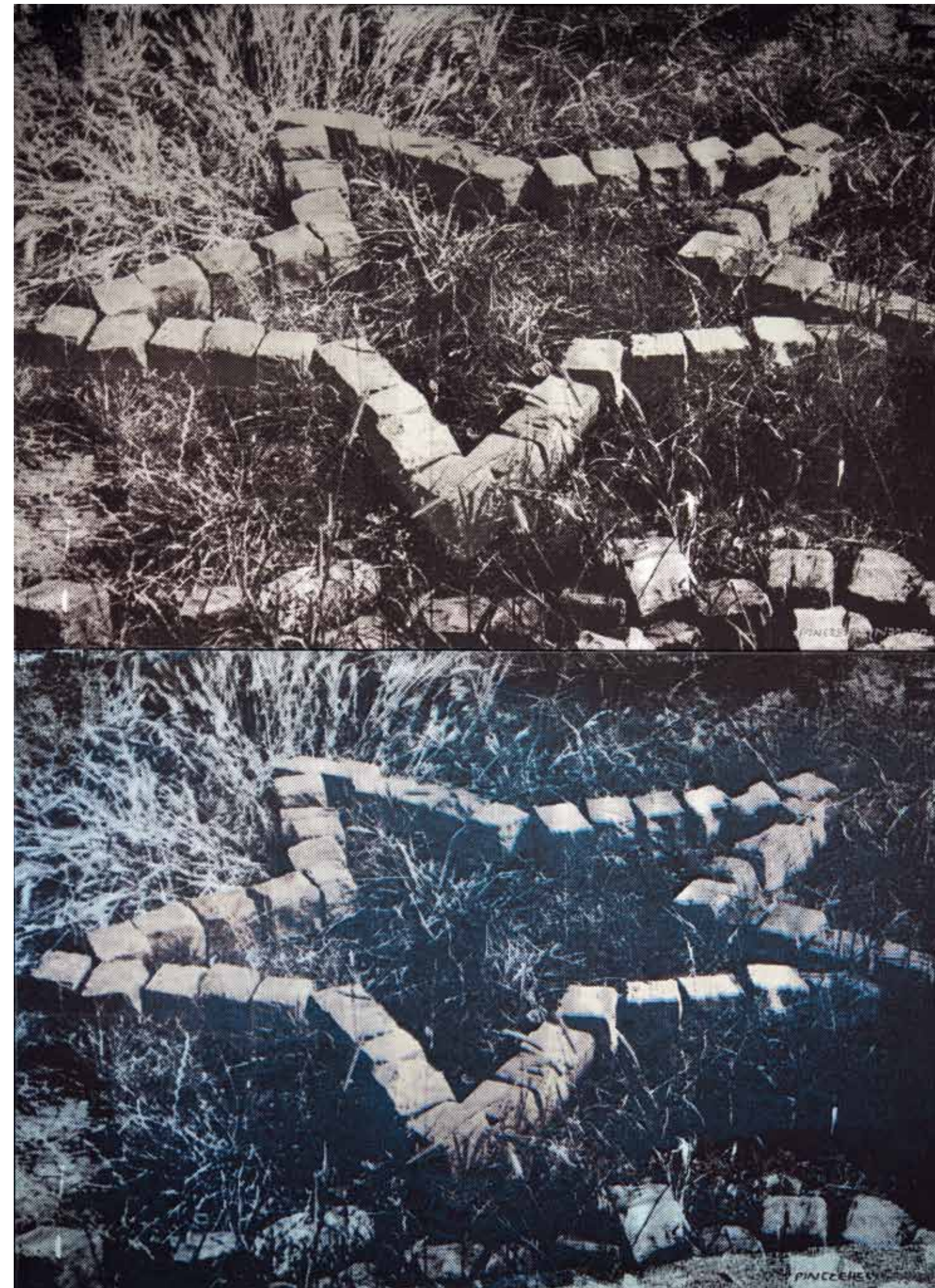
Akril, szitanyomat, vászon | Acrylic, serigraphy on canvas, 140 x 100 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Pinczehelyi '73-02 (kétszer | two times)

Kezdő ár | Starting price: 750 000 Ft / 1 875 EUR

Becsérték: 900 000 - 1 400 000 Ft

Estimate: 2 250 - 3 500 EUR





182

#116

AKNAY
János

(1949)

Viszonyok | Relations, 1977

Olaj, pasztell, farost | Oil, pastel on wood-fibre, 60 x 91 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: aknay J. 77
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Aknay János Szentendre Viszonyok

Kezdő ár | Starting price: 500 000 Ft / 1 250 EUR
Becsérték: 700 000 - 900 000 Ft
Estimate: 1 750 - 2 250 EUR

#117

BALOGH
László

(1930)

Elmozdulás | Shift, 1983

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 127 x 102 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Balogh
Jelezve vakrámán | Signed on the stretcher:
Balogh László Elmozdulás 1983

Kezdő ár | Starting price: 850 000 Ft / 2 125 EUR
Becsérték: 1 500 000 - 2 500 000 Ft
Estimate: 3 750 - 6 250 EUR



183



#118

HORTOBÁGYI
Endre

(1941-1998)

Cím nélkül | Untitled

Tempera, papír | Tempera on paper, 70 x 50 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Hortobágyi Endre

Kezdő ár | Starting price: 850 000 Ft / 2 125 EUR
Becsérték: 1 400 000 - 2 200 000 Ft
Estimate: 3 500 - 5 500 EUR

#119

PAIZS
László

(1935-2009)

Föld ahol éltünk | Land Where We Lived, 2009

Akril, föld, üvegszálás poliészter, metál fólia, préselt lemez |
Acrylic, soil, fiber-optic polyester, metal foil, compressed panel, 95 x 130 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Paizs 09

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 000 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimate: 5 000 - 7 500 EUR

#120

ROZSDA Endre



10th POST-WAR and
CONTEMPORARY
ART SALE

ROZSDA ENDRE (1913-1999)

Tigris a sivatagban, 1975 körül | Tiger in the desert, around 1975

Olaj, karton | Oil on cardboard, 50 x 65 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Rozsda

Hátoldalon felirat | Inscription on the reverse:

Endre Rozsda Il rue de L'Epargne Chatillon-sous-Bagneux (Seine) France REN-09-11- Tigre dans le desert

Kezdő ár | Starting price: 4 000 000 Ft / 10 000 EUR

Becsérték: 6 000 000 - 9 000 000 Ft

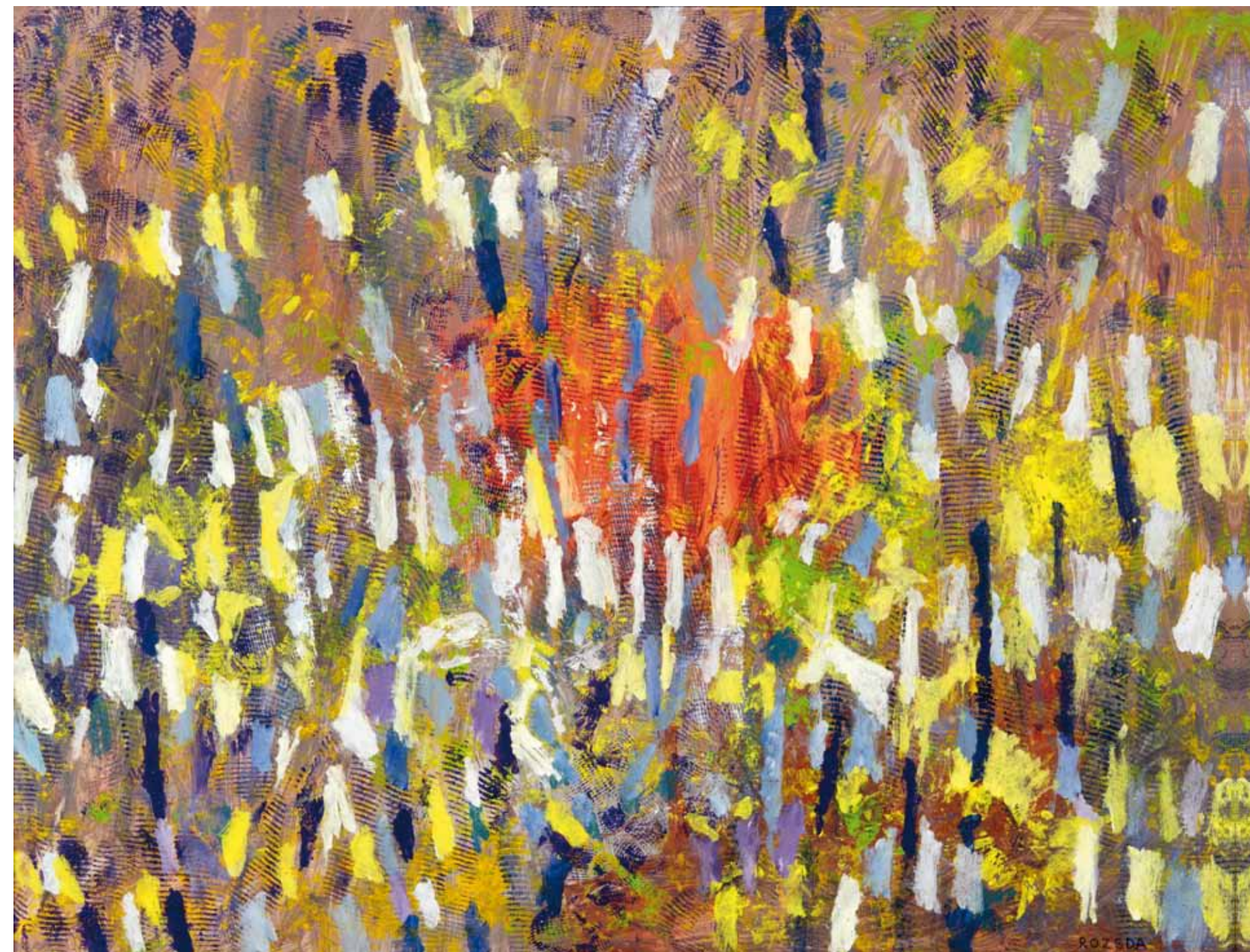
Estimate: 15 000 - 22 500 EUR

186

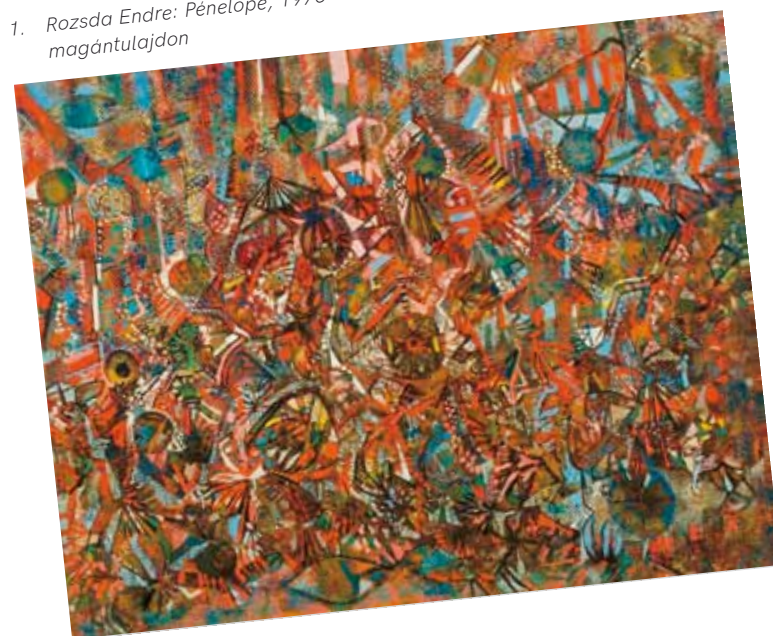
FELTEHETŐEN KIÁLLÍTVÁ | PRESUMABLY EXHIBITED:

| Gallery 8, Claremont, 1977

| The Vincent Mann Gallery, New Orleans, 1977

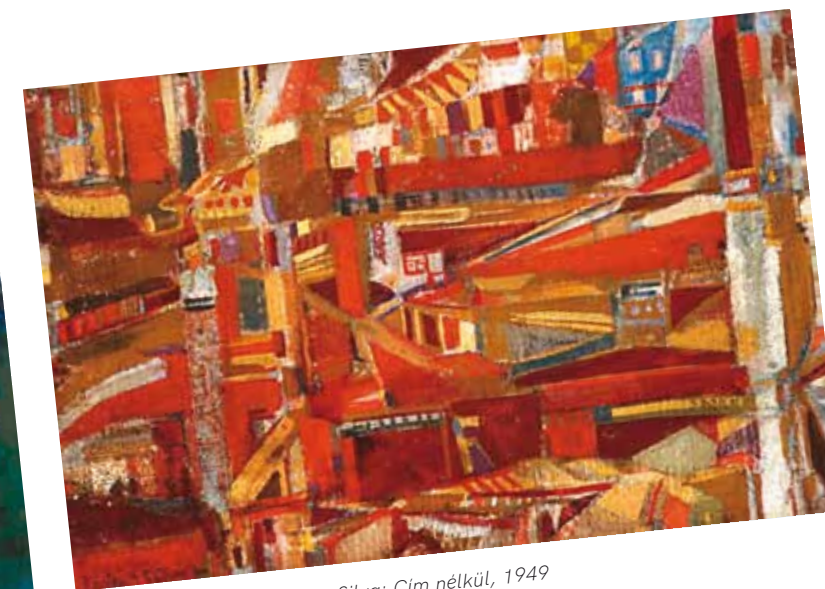


1. Rozsda Endre: Pénélope, 1976
magántulajdon





2. Jean-Paul Riopelle: Perspektivák, 1956
Tate Modern, London



3. Maria Helena Vieira da Silva: Cim nélkül, 1949
magántulajdon

Rozsda Endre 1957 első heteiben végleg Párizsba érkezett, ahol pár hónappal később a Galerie Furstenbergben – azokból a festményekből, melyeket magával tudott hozni Magyarországról – megrendezett egyéni kiállításához már André Breton írta a meghívó szöveget. Kiállítása után a korabeli francia kritika is felfigyelt Rozsda művészetére: „Milyenek Rozsda képei? Szédületes részletekben bővelkedő »automatikus« művek, melyek fölfedik a festők részletszenvedélyét, kik »transzban« dolgoznak, a varázs és a megnevezhetetlen igézetében. Nem vitás, hogy minden társadalmi és erkölcsi elnyomás óriási vágyat ébreszt az alkotóban, hogy »más« univerzum tagja legyen.”¹

Ez időben készült művein nyomokban még érezhető a szürrealizmus álomszerűsége, visszatérő motívumai (csepke- vagy növényi lenyomatok, rejtett írásszerű jelek), azonban a hatvanas évektől festményein megjelenő egyre

apróbb elemek fokozatosan kristályosodnak, kaleidoszkópszerűen töltik be képtereit, melyek a hetvenes-nyolcvanas évekre már „szinte kristályossá szilárdul, kis téglalapokból, háromszögekből felépülő szerkezetekké”² alakultak. A szürrealizmus automatizmusa, ahogy korábbi műveinél, itt is jelentős szerepet kapott munkamódszerében. A kompozíció megjelenő apró formákat asszociatív módon helyezi egymás mellé, majd kapcsolja össze. Először eltüntet a vásznonról mindent, ami fehér, azután az apró foltokat, növényi motívumokat, geometrikus alakzatokat válogatás nélkül helyezi a felületre. Majd elkezd keresni a képet alkotó színek kapcsolatát, formák összefüggéseit³, és (Kandinszkij fordított képeinek nyomán) folyamatosan forgatja a festményt, amíg nem érzi úgy, hogy megtalálta azt az oldalt, ahol befejezi.⁴

A most aukcióra kerülő kép 1975 körül készülhetett. Rozsda 1977 elején az Egyesült

Államokba utazott, hogy meglátogassa régi barátját Françoise Gilot-t. Egy korabeli szállítási listáról tudjuk, hogy a művész számos festményt vitt magával útjára, illetve, hogy Gilot közbenjárásával két kiállítást is rendeztek neki látogatása során: egyet a claremonti galériában, egyet pedig New Orleansban⁵. A *Tigris a sivatagban* című kép megtalálható a kivitt képek listáján, így valószínű, hogy szerepelt az említett kiállításokon. A színes festékfoltokból felépülő kompozíció közepén egy tigris testére emlékeztető narancssárga folt tömeg tűnik ki a vászon többi részét beborító sárga, fehér és kék színű ecsetvonások közül. Rozsda képe a nézőt a kutatásra, szabad asszociációkra, különböző nézőpontok felfedezésére motiválja, elmondása alapján „olyan munkamódszerrel dolgozom, amely megtiltja, hogy túlságosan gyorsan találjak megoldást, vagy adjak választ. Keresek, kutatok. Kidolgozok egy területet, egy helyet, amelyből kiindulva elindulhatok keresni valamit: az időt, az emléket vagy a titkot.”⁶

ERDÉLYI REBEKA

¹ Passuth Krisztina: a művész életútja 1957-ig. In: Rozsda Endre. Retrospektív kiállítás. Műcsarnok, Budapest, 1998, 26. oldal

² Pataki Gábor: A képeiben sétáló. Rozsda Endre művészetéről. In: Rozsda Endre. Várkő Galéria, Budapest, 2009, 9. oldal

³ Krépart Melinda: Rozsda Endre ornamentális festészete. In: Iskolakultúra. 2006, 46. oldal

⁴ Krépart (2006) 46. oldal

⁵ Kopeczky Róna, Kálmán Borbála: Rozsda és kora. In: Rozsda Endre: Az idő ölelésében. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2013, 68. oldal

⁶ Rozsda Endrével beszélget David Rosenberg. In: Rozsda Endre: Az idő ölelésében. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2013, 42. oldal



190

#121

WAHORN
András

(1953)

Amelyik kutya ugat | Barking dogs, 1991

Olaj, flitter, farost | Oil, sequin, wood-fibre, 24,5 x 70 cm
Jelezve balra közepén | Signed left in the middle: WA '91

Kezdő ár | Starting price: 400 000 Ft / 1 000 EUR
Becsérték: 600 000 - 900 000 Ft
Estimate: 1 500 - 2 250 EUR



#122

HARASZTÝ
István

(1934-2022)

Kompozíció | Composition, 1995

Olaj, MDF lap | Oil on medium-density fibreboard, 70 x 100,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Harasztý István / 95
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Ildikónak 30. szül. napjára Harasztý István

Kezdő ár | Starting price: 400 000 Ft / 1 000 EUR
Becsérték: 900 000 - 1 200 000 Ft
Estimate: 2 250 - 3 000 EUR

191



#123

HEILING
György

(1939-2014)

Alakok, 1980-as évek | Figures, 1980s

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 119,5 x 73 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 000 EUR
Becsérték: 2 500 000 - 4 000 000 Ft
Estimate: 6 250 - 10 000 EUR



KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

- | Pest megyei pedagógus képzőművészek kiállítása, Ráckeve, Járási Hivatal Díszterem, 1983
- | Szentendre, Pest Megyei Művelődési Központ és Könyvtár, 1984
- | Savoyai kastély, Ráckeve, 15 éves a Nagy István csoport, 1984. augusztus 3-26.
- | Ceglédi Galéria, Ceglédi Galéria első kiállítása, Cegléd, 1987. április 4-22.

PÁRDARABJA REPRODUKÁLVA | PENDANT REPRODUCED:

- | Pest Megyei Hírlap, 1983.12.14., 294. szám, 4. oldal
- | Pest megyei pedagógus képzőművészek kiállításának katalógusa, Ráckeve, 1983, 11. oldal
- | Ceglédi Galéria első kiállításának katalógusa, Cegléd, 1987, 2. oldal



#124

SAS
Miklós

(1976)

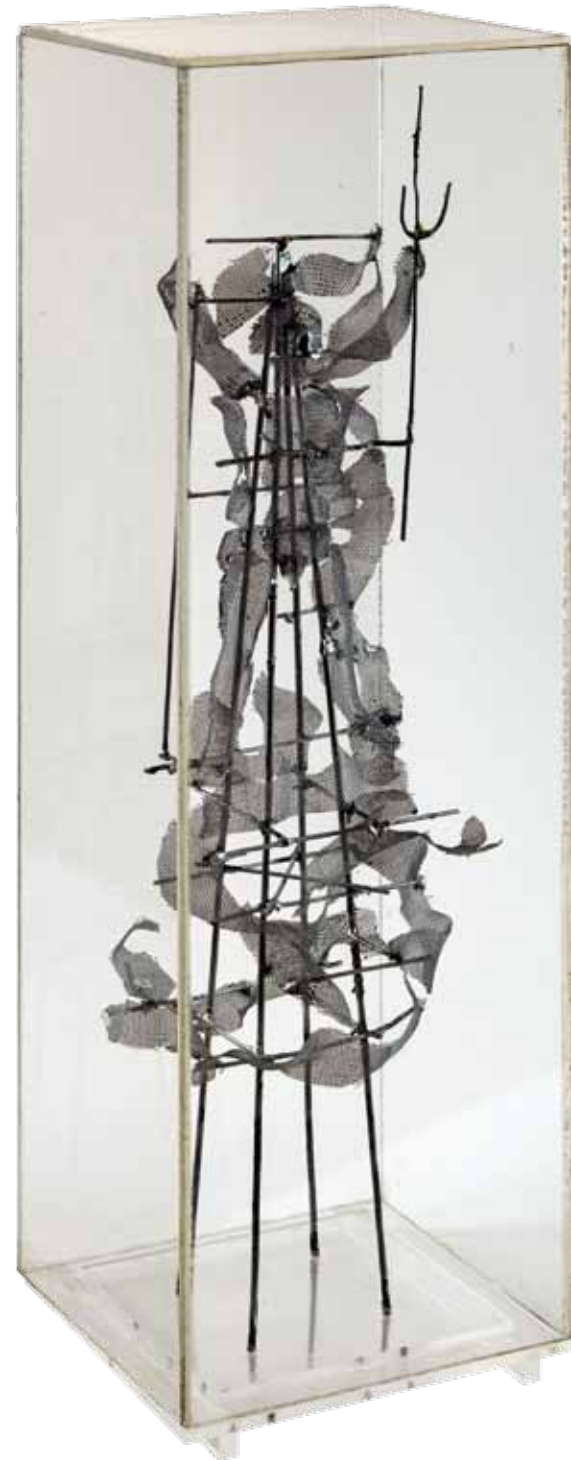
Szimmetria és torzítás | Symmetry and Distortion, 2003

Olaj, fatábla | Oil on wood board, 157 x 190 cm
Jelmezve jobbra lent | Signed bottom right: Sas Miklós 2003

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 000 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimate: 5 000 - 7 500 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

- | Sas & Ficzek - Négykezes Improvizáció 1., Pécs, Közélet Galéria, 2003
- | Sas & Ficzek - Négykezes Improvizáció 2., Pécs, Dante, 2003
- | Fúzió 3. Pécs, Lemon, 2004
- | Perspektíva és ritmus, Pécs, Negro, 2004
- | Lantos és tanítványai, Pécs, 2020
- | Retrospektív, Bócske, Szent András kastély, 2021



#125

BERCZELLER
Rezső

(1912-1992)

Neptunusz | Neptune

Vas, alumínium | Steel, aluminium,
Magasság | height: 43 cm, szélesség | width: 12 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 280 000 Ft / 700 EUR
Becsérték: 500 000 - 800 000 Ft
Estimate: 1 250 - 2 000 EUR

#126

VÁRNAGY
Ildikó

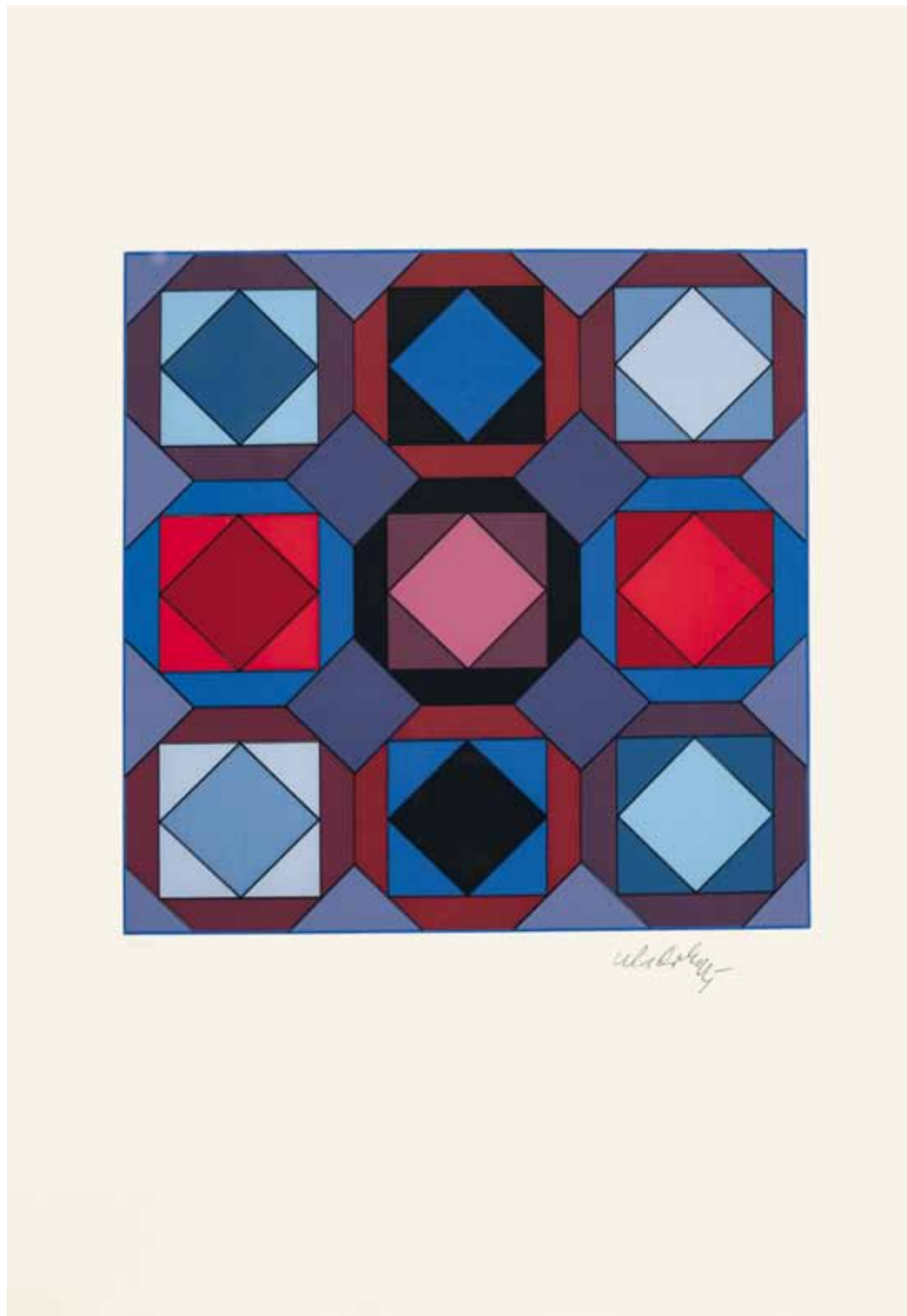
(1944)

Kompozíció | Composition

Olaj, alumínium | Oil, aluminum, Magasság | height: 183,5 cm
Jelezve a talapzaton | Signed on the pedestal: Várnagy Ildikó
Jelezve középen | Signed in the middle: Várnagy

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 000 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimate: 5 000 - 7 500 EUR





#127

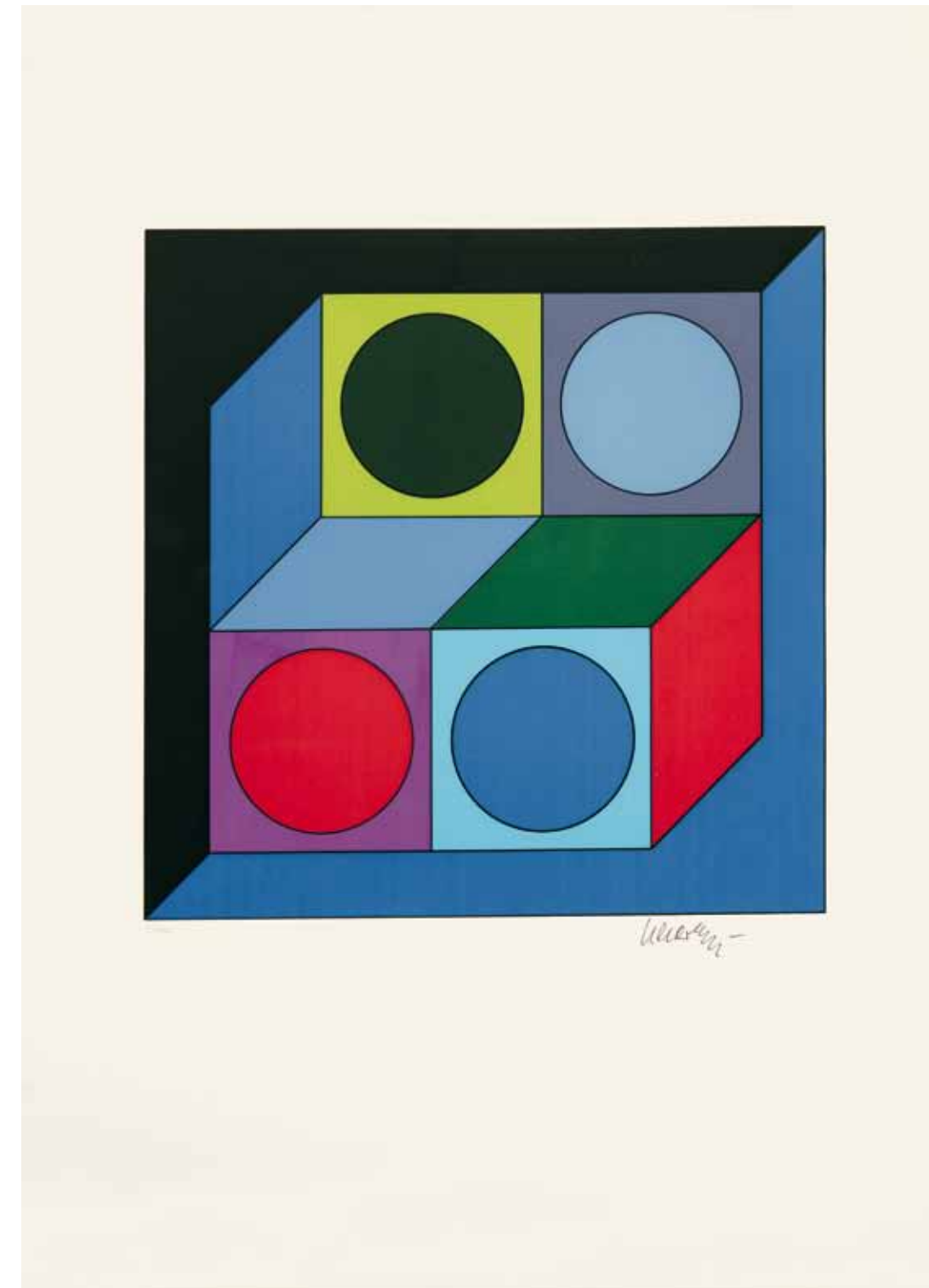
VASARELY
Victor

(1906-1997)

Akto-folklore

Színes szitanyomat, papír | Coloured serigraphy on paper, 34 x 35 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Vasarely
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: 57/100

Kezdő ár | Starting price: 180 000 Ft / 450 EUR
Becsérték: 300 000 - 400 000 Ft
Estimate: 750 000 - 1 000 EUR



#128

VASARELY
Victor

(1906-1997)

Lapidaire-J

Színes szitanyomat, papír | Coloured serigraphy on paper, 35 x 35 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Vasarely
Jelezve balra lent | Signed bottom left: 57/100

Kezdő ár | Starting price: 180 000 Ft / 450 EUR
Becsérték: 300 000 - 400 000 Ft
Estimate: 750 000 - 1 000 EUR

#129

BARTL József



BARTL JÓZSEF (1932-2013)

Emlékek | Memories, 1980

Olaj, vászon | Oil on canvas, 100 x 100 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Bartl
Jelezve vakrámán | Signed on the stretcher: Bartl 1980 "Emlékek"

Kezdő ár | Starting price: 1 500 000 Ft / 3 750 EUR
Becsérték: 2 500 000 - 3 500 000 Ft
Estimate: 6 250 - 8 750 EUR

BARTL JÓZSEF (1932-2013): EMLÉKEK, 1980

„A fejfa, tulipán, szív, a már szentendrei periódusához köthető timárjel, egy sűrűn alkalmazott, néha megkettőzött fejforma adja a rendkívül variábilis jelrendszert, melyet geometrikus természetű elemek, betűjelek egészítenek ki, érdekes viszonylatokat teremtve. Bartl jelenkori piktúrája – noha gyökereiben más – megőrizte korábbi korszakai értékeit. Művei a szó valódi értelmében festőiek, festői problémákat: színrelációkat, kemény és lágy formák ütköztetését, viselkedését, arány- és ritmusproblémákat tárgyalnak felkészülten, meggyőző kifejezőerővel. A népi művészet formáit szublimáló jelei, a téma több oldalról való körüljárásából született ikonosztáz-szerű együttesei igazolják, hogy a művész sikeresen szakadt el a valamikor nagy biztonsággal művelt látványfestészettől s a mélyebb összefüggéseket elemző, vizsgáló piktúra felé fordult.”

Dr. Hann Ferenc, Bartl József kiállítása, Múcsarnok, Budapest, 1980

1. Vaszilij Kandinszkij: Puha kemény, 1927
2. Barcsay Jenő: Kapuivek pompeii vörösben, 1971, Ferenczy Múzeumi Centrum, Szentendre
3. Korniss Dezső: Sárkányos, 1947, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest



#130

HENCZE Tamás



HENCZE TAMÁS (1938-2018)

Árnyék és struktúra | Shadow and Structure, 1967-1969

Akril, ofszet festék, papír farostlemezen | Acrylic, offset paint, paper on wood-fibre, 195 x 95 cm
Jelzés nélkül | Not signed

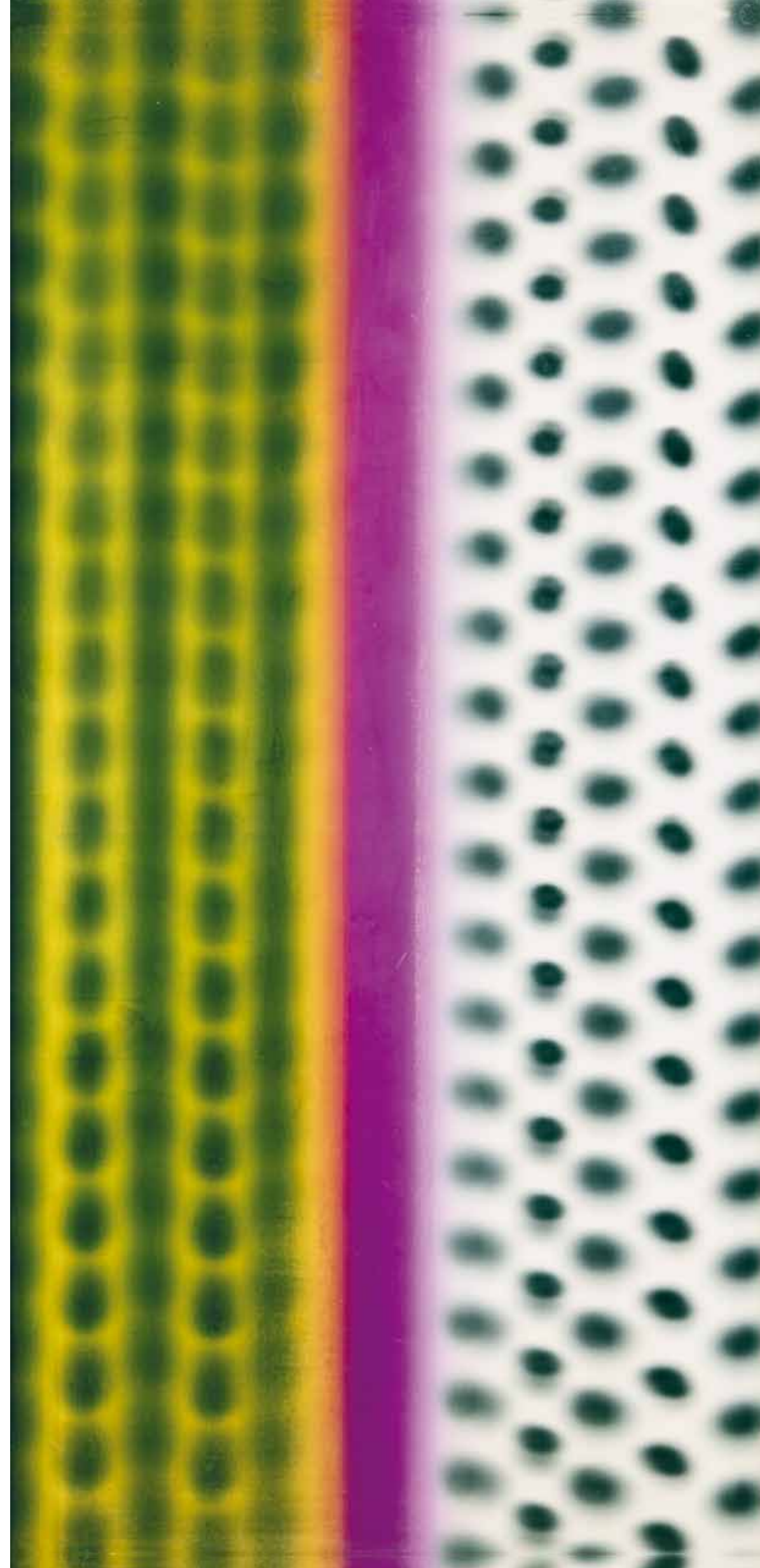
Kezdő ár | Starting price: 6 500 000 Ft / 16 250 EUR
Becsérték: 12 000 000 - 16 000 000 Ft
Estimate: 30 000 - 40 000 EUR

200



A festő műtermében, 1987

10. HÁBORÚ UTÁNI
ÉS KORTÁRS
MŰVEK AUKCIÓJA



201



#131

ef. ZÁMBÓ
István

(1950)

Alak | Figure, 2008

Fa, drótapplikáció | Wood, wire application,
Magasság | height: 144 cm
Jelezve lent | Signed below: EF zi 2008. 17.

Kezdő ár | Starting price: 1 000 000 Ft / 2 500 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimate: 5 000 - 7 500 EUR



#132

ef. ZÁMBÓ
István

(1950)

Gyógyuló alak krampusszal, glóriákkal játszó krampusz | Healing Figure with Krampus, Krampus playing with Halos, 2001

Olaj, drótapplikáció, farost | Oil, wire application on wood-fibre, 70 x 50 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: ef. Zámbo I.
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: 20 EZI 01
Hátoldalon autográf felirat | Autograph inscription on the reverse: ef. Zámbo I. Gyógyuló alak krampusszal, glóriákkal játszó krampusz, 2001

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 000 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimate: 5 000 - 7 500 EUR



204

#133

MAKKY
György

(1931)

Noé bárkája à la Mordillo | Noah's Ark à la Mordillo, 2009

Vegyestechnika | Mixed technique, 23 x 29 x 11,5 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Makky György 2009

Kezdő ár | Starting price: 260 000 Ft / 650 EUR
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimate: 1 000 - 1 500 EUR



205

#134

ef. ZÁMBÓ
István

(1950)

Tangás torzó | Torso in Brazilian Thong, 1991

Bronz, márvány talapzaton | Bronze on marble base,
Magasság | height: 21,5 cm
Jelezve lent | Signed below: 19 EZI 91

Kezdő ár | Starting price: 380 000 Ft / 950 EUR
Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft
Estimate: 1 500 - 2 000 EUR

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

| Publikus magánügyek katalógus,
Ferenczy Múzeum Centrum, MűvészetMalom Szentendre, 2019, 99. oldal

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Wehner Tibor: A Szőlke-Gyűjtemény. Festmény, grafika, szobor, érem.
Ferenczy Múzeumi Centrum, MűvészetMalom, Szentendre, 440. oldal



206

#135

fe LUGOSSY
László

(1947)

Buddha, 1998

Akril, papír | Acrylic on paper, 61,5 x 85,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: felugossy '98
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: fell Buddha '98.

Kezdő ár | Starting price: 340 000 Ft / 850 EUR
Becsérték: 500 000 - 800 000 Ft
Estimate: 1 250 - 2 000 EUR

#136

DEIM
Pál

(1932-2016)

Árnyékban | In the Shadows

Akril, vásznazott lemez | Acrylic on canvas plate, 30 x 20 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Deim P.
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Deim Pál "Árnyékban"

Kezdő ár | Starting price: 180 000 Ft / 450 EUR
Becsérték: 250 000 - 350 000 Ft
Estimate: 625 - 875 EUR



207

#137

JAKOVITS József



JAKOVITS JÓZSEF (1909-1994)

Sabbath

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 126 x 101 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 600 000 Ft / 1 500 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
Estimate: 2 500 - 3 750 EUR

208



El Lissitzky: Teyashim (Four billy goats), 1922
MoMA, New York

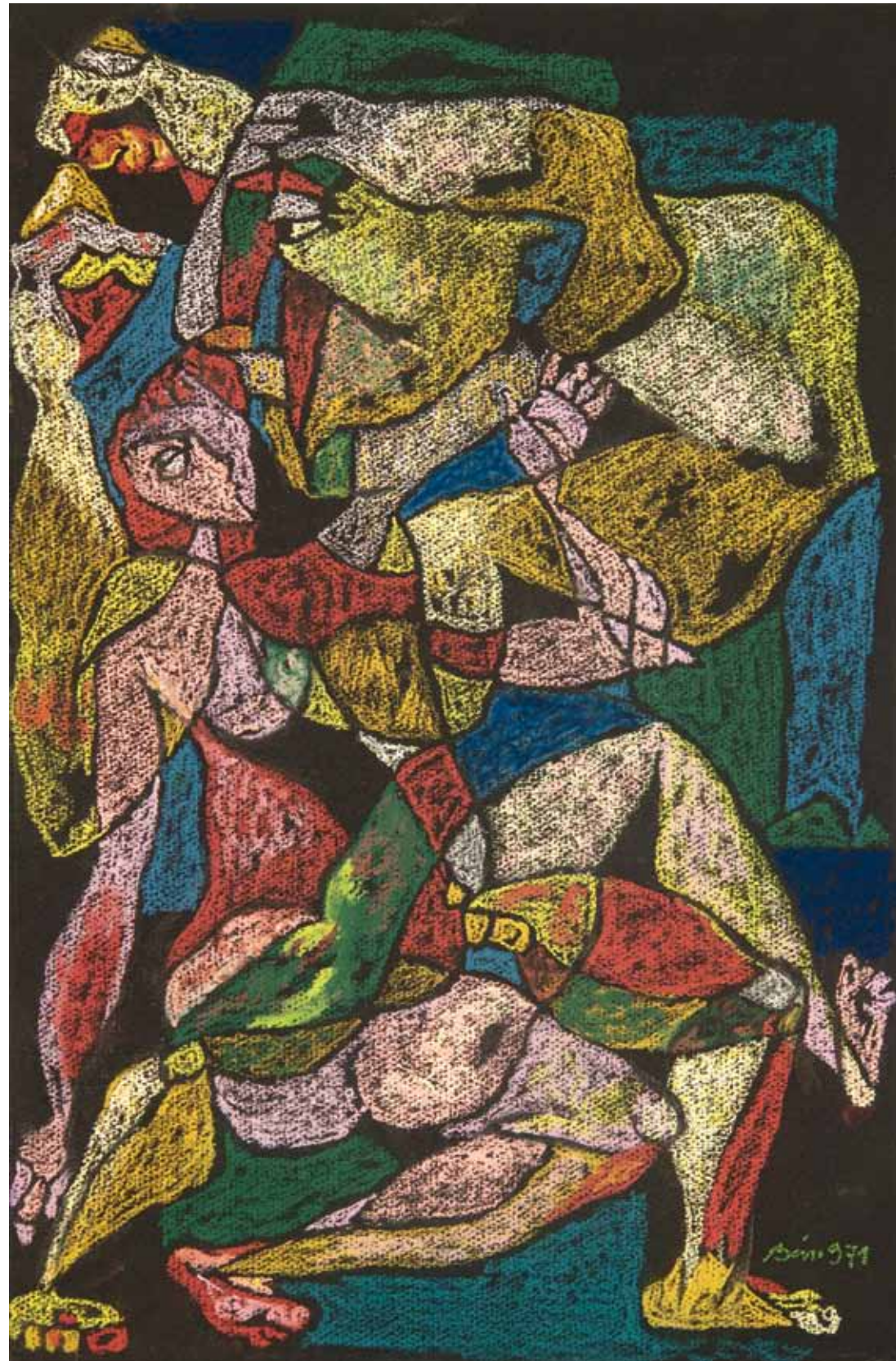
10. HÁBORÚ UTÁNI
ÉS KORTÁRS
MŰVEK AUKCIÓJA

10th POST-WAR and
CONTEMPORARY
ART SALE



209

210



#138

BÁN
Béla

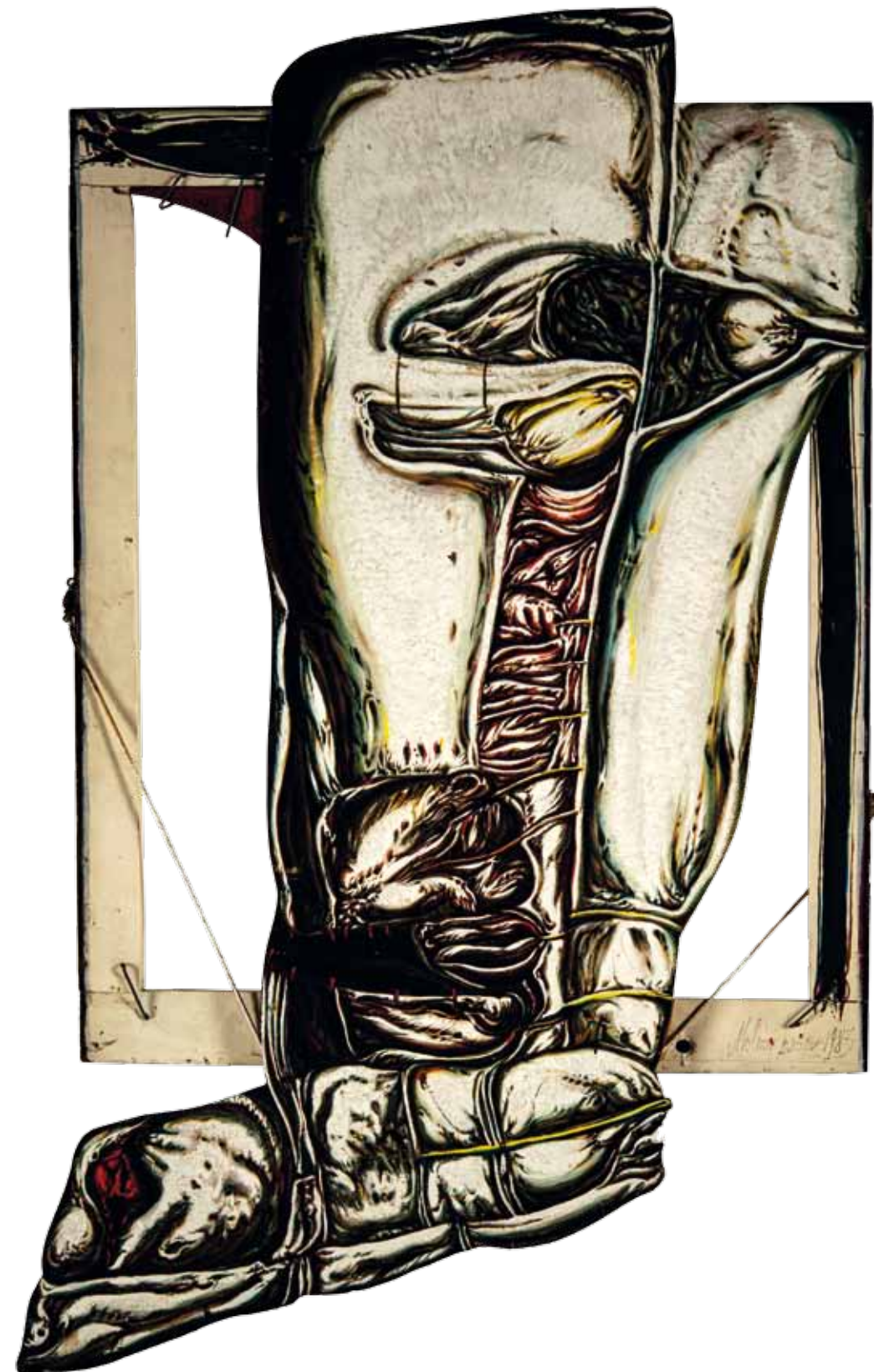
(1909-1972)

Táncosok | Dancers, 1971

Pasztell, papír | Pastel on paper, 48,5 x 32,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Bán 971

Kezdő ár | Starting price: 260 000 Ft / 650 EUR
Becsérték: 500 000 - 700 000 Ft
Estimate: 1 250 - 1 750 EUR

211



#139

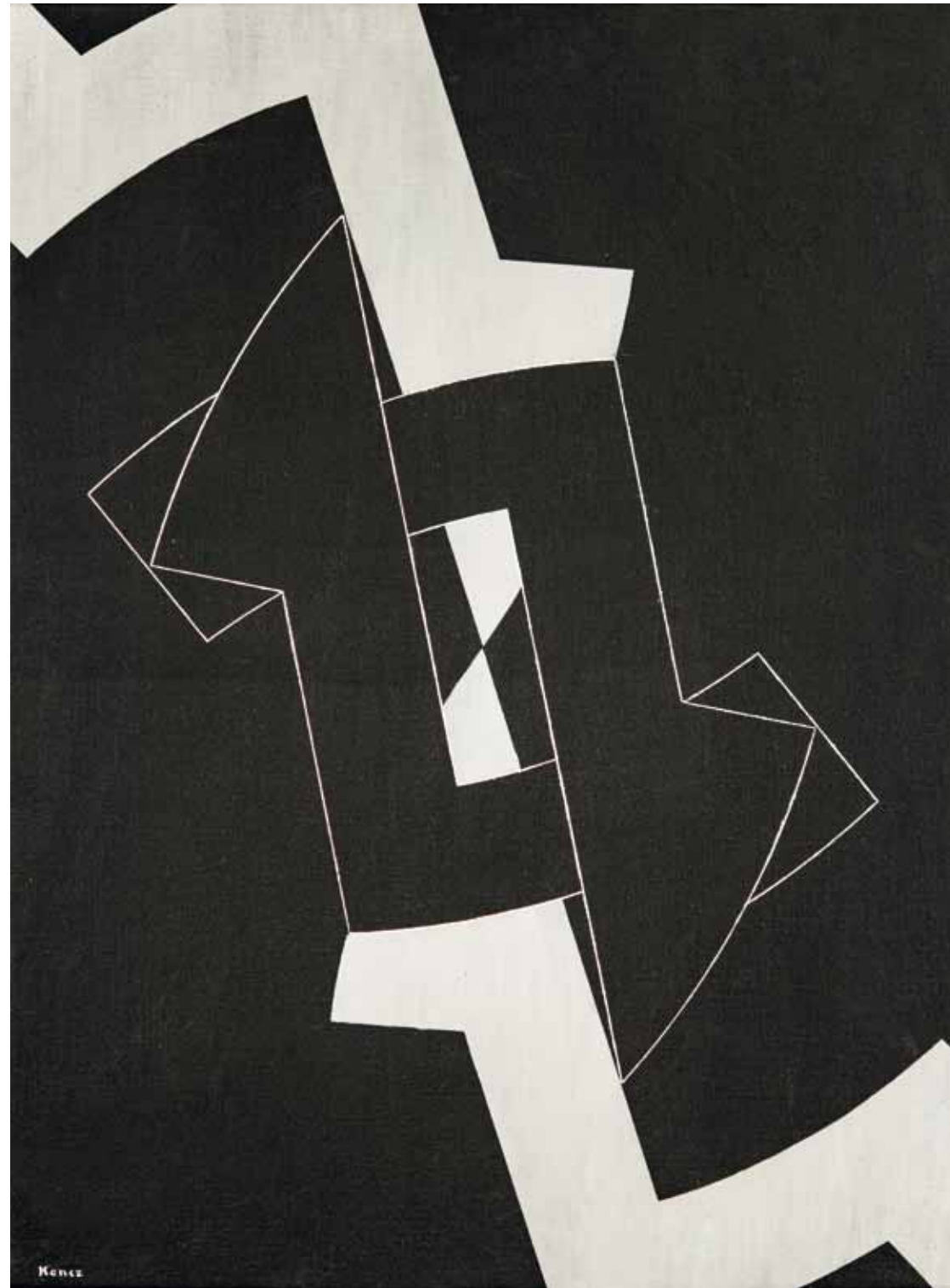
MOLNÁR
Sándor

(1936)

Metamorfózis | Metamorphosis, 1983

Olaj, farost, fa | Oil, wood-fibre, wood, 108 x 57 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Molnár Sándor 1983
Hátoldalon autográf felirat | Autograph inscription on the reverse: Molnár Sándor, "Metamorfózis", 1983
Jelezve vakrámán | Signed on the stretcher: Elem: Víz, Művelet: Szolúció

Kezdő ár | Starting price: 2 200 000 Ft / 5 500 EUR
Becsérték: 3 000 000 - 5 000 000 Ft
Estimate: 7 500 - 12 500 EUR



#140

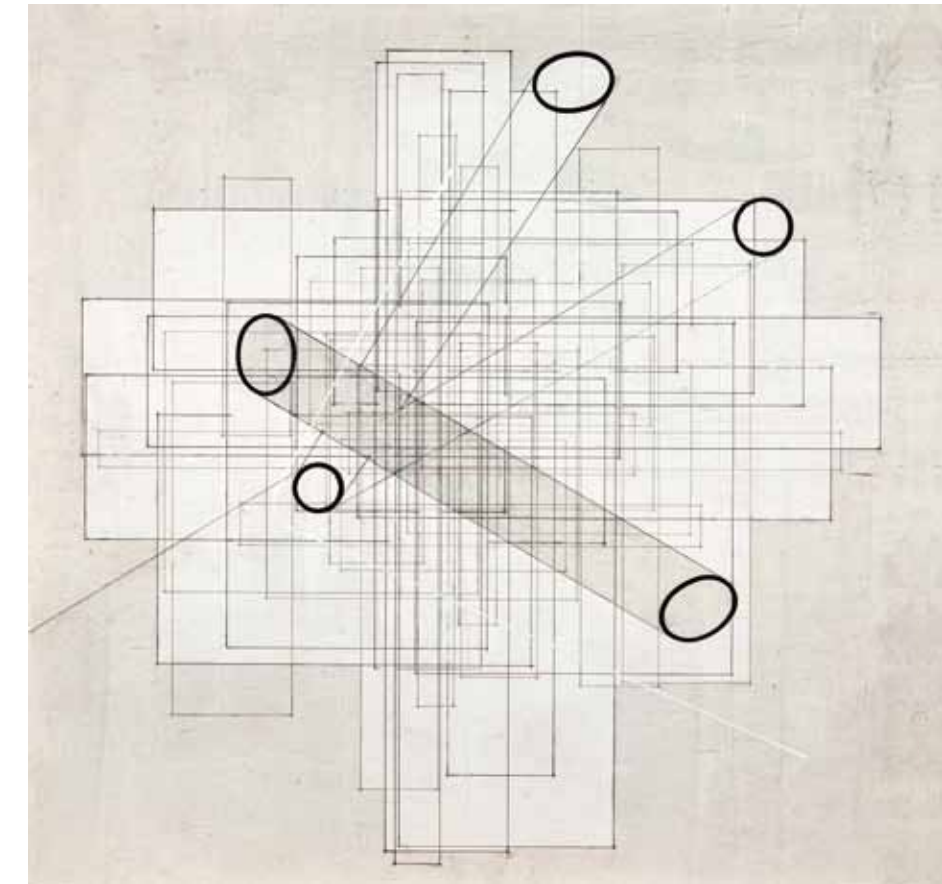
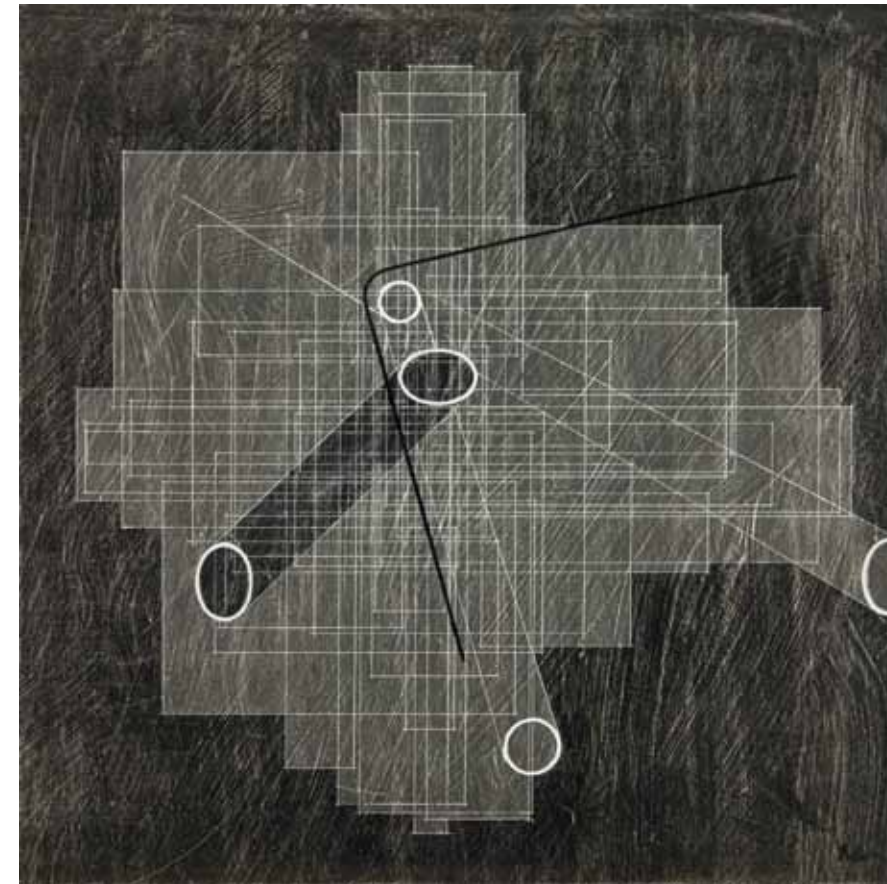
**KONCZ
Béla**

(1925-2002)

Folyamatábra I. | Flowchart I.

Olaj, vászon | Oil on canvas, 80 x 60 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Koncz

Kezdő ár | Starting price: 550 000 Ft / 1 375 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 2 000 000 Ft
Estimate: 2 500 - 5 000 EUR



#141

**MATZON
Ákos**

(1945)

Áttétel 1. (fekete) | Transmission 1. (Black), 2001

Akril, fatábla | Acrylic on woodboard, 60 x 60 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: MA
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Matzon Ákos

Áttétel 2. (fehér) | Transmission 2. (White), 2001

Akril, fatábla | Acrylic on woodboard, 60 x 60 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Matzon Ákos

Kezdő ár | Starting price: 1 600 000 Ft / 4 000 EUR
Becsérték: 2 600 000 - 4 000 000 Ft
Estimate: 6 500 - 10 000 EUR



1. A művész Társalgó Galériában történt kiállítás idején (2001),
készítette: Borsos Misi

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

- | Társalgó Galéria, Budapest, 2001
- | Collegium Hungaricum, Bécs, 2004
- | Galerie Clasing, Münster, 2007
- | Rippl-Rónai Múzeum, Kaposvár, 2008

#142

BUKTA Imre



BUKTA IMRE (1952)

Kút | Well, 2003

Olaj, vászon | Oil on canvas, 50 x 65 cm
Jelezve vakrámán | Signed on the stretcher: Kút 2003 Bukta Imre

Kezdő ár | Starting price: 950 000 Ft / 2 375 EUR
Becsérték: 1 500 000 - 2 500 000 Ft
Estimate: 3 750 - 6 250 EUR

214

10th POST-WAR and
CONTEMPORARY
ART SALE



A festő műtermében

10. HÁBORÚ UTÁNI
ÉS KORTÁRS
MŰVEK AUKCIÓJA

215



216

#143

GYŐRI
Márton

(1979)

Tiszta szférák | Pure Spheres, 2008

Olaj, vászon | Oil on canvas, 100 x 100 cm

Jelezve hátoldalon és vakrámán | Signed on the reverse and on the stretcher: Győri Márton 2008 Bp. "Tiszta szférák"

Kezdő ár | Starting price: 380 000 Ft / 950 EUR

Becsérték: 500 000 - 700 000 Ft

Estimate: 1 250 - 1 750 EUR



217

#144

OROSZ
Gellért

(1919-2002)

Tündöklő | Glorious, 1969-1973

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 90 x 75 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Orosz G. 69

Jelezve vakrámán | Signed on the stretcher: Orosz Gellért Tündöklő, 1969-73

Kezdő ár | Starting price: 700 000 Ft / 1 750 EUR

Becsérték: 900 000 - 1 200 000 Ft

Estimate: 2 250 - 3 000 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Mezei Ottó: Orosz Gellért festészete. Körmendi Galéria, Budapest, 1999, 147. tétel (Tündöklő)



218

#145

HENCZE
Tamás

(1938-2018)

Fekete-fehér struktúra | Black and White Structure, 1975

Ofszet festék, karton | Offset paint on cardboard, 100 x 70 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Hencze 975 "Nos rector Desiderius"

Kezdő ár | Starting price: 500 000 Ft / 1 250 EUR
Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft
Estimate: 1 500 - 2 000 EUR



219

#146

VASARELY
Victor

(1906-1997)

Flaari

Plexire szitázott object | Plexiglass screened object, 50 x 41 x 6 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Vasarely
Jelezve balra lent | Signed bottom left: 19/20

Kezdő ár | Starting price: 900 000 Ft / 2 250 EUR
Becsérték: 1 600 000 - 2 400 000 Ft
Estimate: 4 000 - 6 000 EUR

#147

NÁDLER István



NÁDLER ISTVÁN (1938)

Cím nélkül | Untitled, 2006

Olaj, vászon | Oil on canvas, 116 x 75 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Nádler István 2006

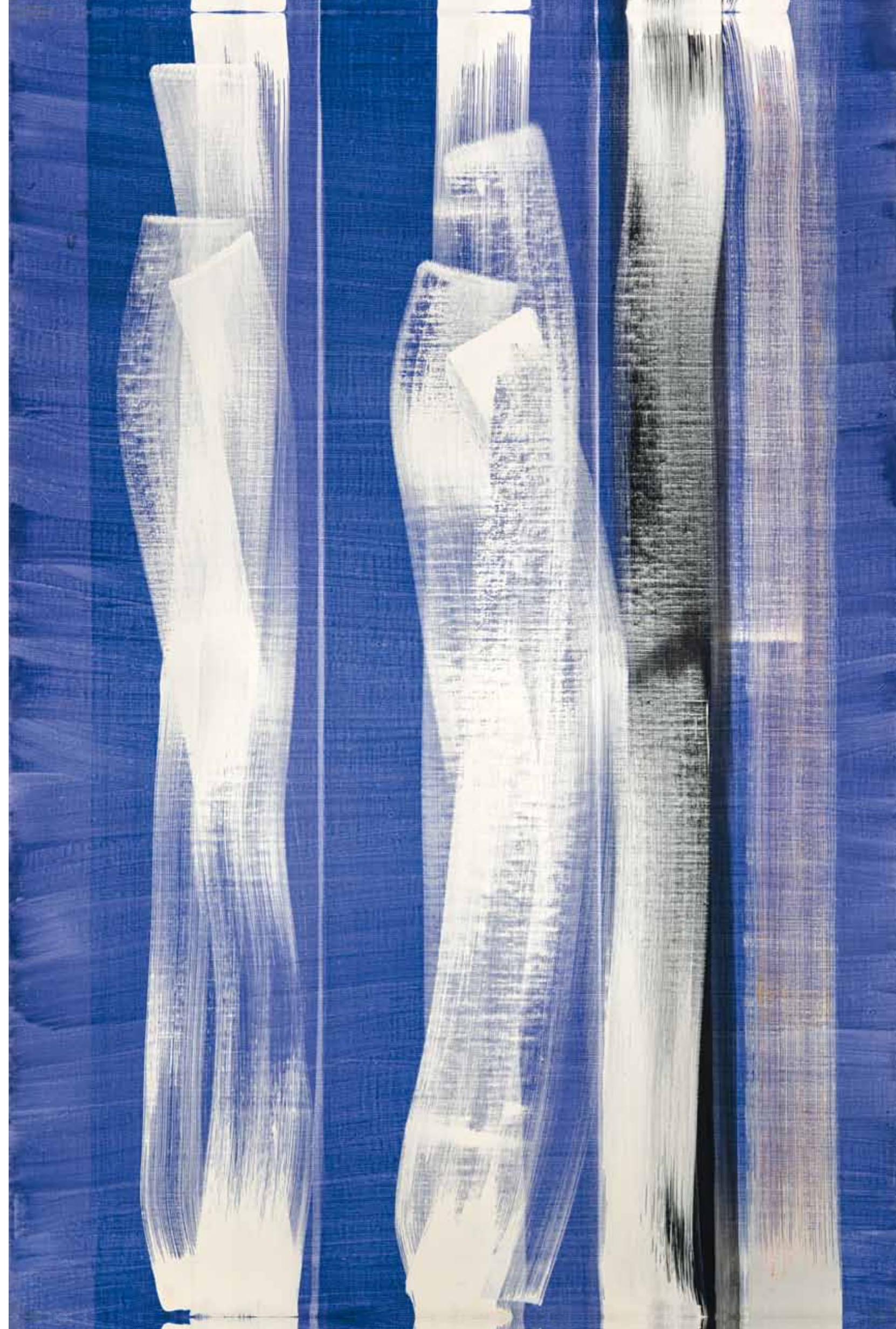
Kezdő ár | Starting price: 3 400 000 Ft / 8 500 EUR
Becsérték: 5 000 000 - 8 000 000 Ft
Estimate: 12 500 - 20 000 EUR

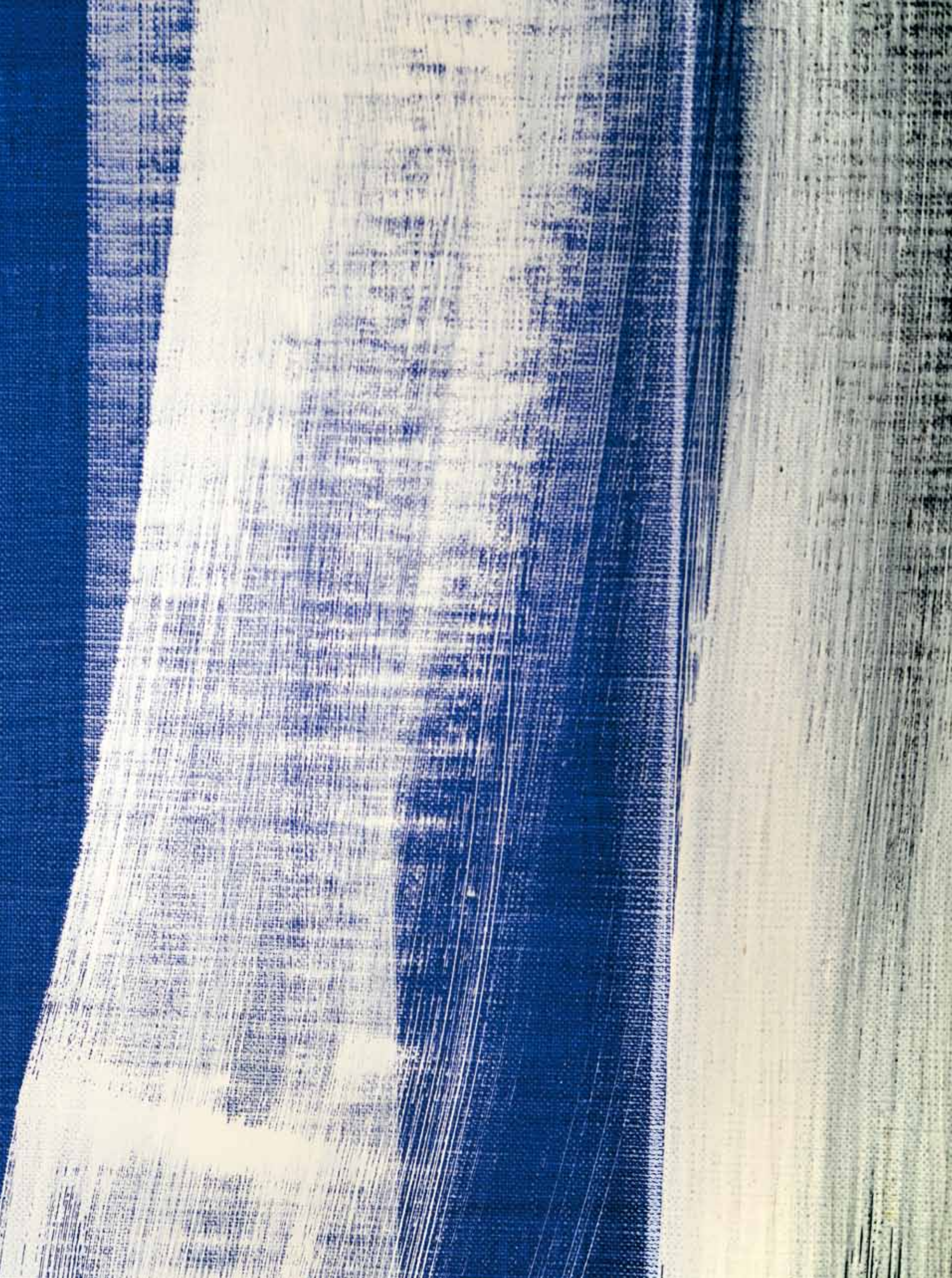
220



1. Hans Hartung: L-1973-34, 1973
magántulajdon

10. HÁBORÚ UTÁNI
ÉS KORTÁRS
MŰVEK AUKCIÓJA





2. Hans Hofmann: Blue Monolith, 1964
MFAH, Houston

Nádler István a kétezres évek közepén domináló monokróm, fekete korszaka után újra kibontja a színeket, művein ismét megjelennek a látványosabb formák, vonalak és terek (*Berlin Nr.6.*, 2004). A művész elmondása szerint egy belső indíttatás eredményére hagyta ott fekete korszakát, és nyitott a színek felé. A középtónustól a világos felé tartó színek interakciója mindig is érdekelte, azonban ezelőtt a mélységet a tónusok által próbálta megjeleníteni, műveinek mostani színvilágát viszont már sokkal inkább a világosabb tónusok, a hideg és a meleg színek határozott, tudatosabb szembeállításja jellemzi.¹ Monokróm kiterője során szerzett tapasztalatai nagy hatással voltak későbbi műveire: a végletek bejárása, a tiszta transzcendencia megismerése tette lehetővé, hogy legutóbbi korszakában a színekhez visszatérve, még erősebben koncentrálhasson a képi harmónia megjelenítésére.² „Most először éreztem a

fekete szín előtt megállva, hogy megérkeztem valahova, ahol jó lenne elidőzni, hisz mélysége, békéje marasztal, és tulajdonképpen már be is fogadva olyan élményekben részesít, amelyeket a festésen kívüli helyzetekben is szívesen átélnék. Mégsem tudtam maradni, és ez most először volt talán fájdalmasnak mondható, mert úgy hittem, hogy elfordultam a mélyfekete transzcendens világtól egy szinttel lentebbi, valóság közeli színesség kedvéért. Rá kellett jönnöm - és ez megnyugtató -, hogy tapasztalatként hoztam valamit abból az egységből, ami a feketét a fehérhez köti a polaritások feletti világban. Ez segített abban, hogy a feketéből újra kibontakoztassam a színeket, és ezzel megtapasztalhassam minőségük másságát a korábbiakhoz képest, ami abból adódik, hogy mélységük a középtónustól tart az átható fehér fény felé³ - mesélt Nádler a meghatározó fordulatról egy, Horváth Judittal készült interjújában.

A most aukcióra kerülő, 2006-ban készült *Cím nélkül* - Nádler kifejezésével élve - a színek másfajta minőségének megfogalmazásával foglalkozó korszakának egyik legelső műve. A kék háttéren függőleges, különböző irányú, fehér színű gesztusokat láthatunk a síkból kihúzva. A fehér szín mellett felbukkanó fekete, illetve narancsos-rózsaszínes vonalak a korábbi fekete korszak, és az azutáni újraszínesedés közötti átmenetre utalhatnak. A sorozat többi darabján különféle formákból, gesztusokból álló kavargó, színes formák folyamatos, képről képre egyre drámaibb kölcsönhatása jelenik meg. Hol az egész hátteret befedve geometrikus szerkezetek és a közöttük átjáró színes gesztusok uralják vásznait (*Nr. 13, 14, 15, 16*, 2006), hol a gesztusok egymásra tolódva, különböző fényhatásokra váltogatják színeiket (*Fészek I-IV*, 2006).⁴

ERDÉLYI REBEKA

1 Horváth Judit beszélgetése Nádler Istvánnal. In: http://www.nadleristvan.hu/sajat_irasok_12_Horvath_Judit.html
2 Somhegyi Zoltán: Előjáró. Nádler István műveihöz. In: *Nádler István*. Ludwig Múzeum - Kortárs Művészeti Múzeum, Budapest, 2008, 73. o.
3 Horváth Judit beszélgetése Nádler Istvánnal. In: http://www.nadleristvan.hu/sajat_irasok_12_Horvath_Judit.html
4 Somhegyi (2008), 75. o.

ÁLTALÁNOS SZERZŐDÉSI FELTÉTELEK

1. A Mű-Terem Galéria, mint Árverési Ház, az árverést az árvereztetők megbízásából, mint kereskedelmi megbízott szervezi, rendezi és vezeti. A tételek a katalógus sorrendjében kerülnek kikiáltásra úgy, hogy az árverésvezető a sorra kerülő tárgy katalógusszámát, valamint kikiáltási árát előszóval kihirdeti, amire a venni szándékozók kézfeltartással vagy online – a következő licit elküldése gomb megnyomásával – teszik meg ajánlatukat.
2. A tárgy tulajdonjogát az az árverési vevő szerzi meg, aki a legmagasabb ajánlatot teszi, erről az aukciót követően értesítést kap és a tárgy árát teljes mértékben megfizeti, kivéve, ha a katalógusban jelzett védett tárgy esetében a 2001. évi LXIV Tv-ben biztosított elővásárlási jogát valamely állami szerv vagy személy érvényesíti.
3. Az Árverési Ház, mint kereskedelmi megbízott, az árvereztető megbízó nevében és képviselőként, annak teljeskörű meghatalmazása alapján jogosult az aukció során legmagasabb vételárat kínáló vevővel az adásvételi szerződés megkötésére és a vételár átvételére. Ennek értelmében az adásvételi szerződés a megbízó (árvereztető) és a vevő (árverező) között jön létre.
4. A vevő a vételár 20%-át foglalóként az árverésen készpénzben, vagy bankkártyával azonnal tartozik kifizetni. Amennyiben a teljes vételár egy összegben az árverésen kifizetésre kerül, úgy a tárgy a helyszínen átvehető. Az egyes fizetési módokat az Árverési Ház pénzügyi szabályzata, továbbá a Pmt. korlátozhatja, melyet a Vevő tudomásul vesz. Az Árverési Ház biztosítja annak lehetőségét, hogy az árverési vevő a foglalót meghaladó vételárrészt az árverés időpontjától számított 7 napon belül egyenlítsé ki. A vételárba a foglaló összege – határidőben történő teljesítés esetén – beleszámít. Amennyiben az árverési vevő a megadott határidőig az árvereztetőnél a teljes vételárat nem rendezi, az Árverési Ház az árvereztető nevében az adásvételi szerződéstől elállhat. Ebben az esetben a vevő a foglalót elveszíti.
5. A vevő az Árverési Ház részére közvetítői (megbízási) díjat tartozik fizetni, amely **a leütési ár összegének 23%-a**. A közvetítői díj az ÁFA-t tartalmazza.
6. A vevő a vételár kiegyenlítését követően köteles gondoskodni a megvett tárgy elszállításáról saját költségére és felelősségére. Ennek elmulasztása esetén az Árverési Ház nem felel a tárgy sérüléseiért és a kárveszélyért, még akkor sem, ha az vis maior vagy bűncselekmény következménye (pl. a tárgyat eltulajdonítják). Amennyiben a vevő a megvett tárgyat az árverést követően felszólítás ellenére sem szállítja el, úgy 6 hónap elteltével a kereskedelmi képviselő a tárgyat szabadon értékesítheti (a költségei levonását követően), a fennmaradt összeget pedig a vevő számára letétbe helyezi, melyhez a vevő jelen szabályzat ráutaló magatartással történő elfogadásával kifejezetten is hozzájárul.
7. A leütött tárgyat visszavenni, és újra árverezésre bocsátani tilos. Amennyiben a már leütött tárgy esetén a vevő személye pontosan nem állapítható meg, az árvereztető jogosult a tárgyat újra árverésre bocsátani. Annak a kockázata, hogy a vevő személye, adatai nem pontosan állapíthatók meg, a vevő felelősségébe tartozó kérdés, melynek valamennyi következményét egyedül köteles viselni, ezzel kapcsolatban az Árverési Ház a felelősségét kizárja.
8. Tilos mindenféle összebeszélés vagy vállalkozás, amely arra irányul, hogy harmadik személyeket, a piaci árat lényegesen meghaladó vételár kínálatára rávegyen, illetve így megkárosítson. Ez esetben az Árverési Ház büntetőfeljelentést tesz.

9. Az árverés előtti kiállításon és az árverésen minden tárgy megtekinthető. A katalógusban szereplő leírások és illusztrációk kizárólag azonosításul szolgálnak, így a vevőknek saját maguknak kell – az árverést megelőzően – meggyőződniük az árverési tételek állapotáról és arról, hogy azok megfelelnek-e a katalógus leírásainak. A tárgyak minden hibájukkal és hiányosságukkal együtt abban az állapotban kerülnek eladásra, amelyben az árverés idején vannak.
10. A Mű-Terem Galéria valamennyi árverésre kerülő tárgy eredetiségéért garanciát vállal. Leütés után semmilyen felszólamlást nem veszünk figyelembe, kivéve, ha a tárgy hamis, bár a katalógusban eredetinek van feltüntetve. Ebben az esetben az árverési vevő írásban, a tárgy származásával vagy eredetiségével kapcsolatban felmerült első kételyétől számított három hónapon belül, de nem később, mint az árverés napjától számított 5 év elteltével felszólamlással élhet. A kereskedelmi képviselő vállalja, hogy a szerződés megkötésétől számított 5 éven belül a felszólalótól az értékesített tárgyat a megfizetett vételár ellenében visszaveszi, amennyiben arról a festő monográfusa / független igazságügyi szakértő és anyagvizsgálat megállapítja, hogy nem eredeti.

11. Az eladásra szánt tárgyak a kikiáltási ár alatt nem vásárolhatók meg. Az árverező által tett ajánlatért, a lefizetett árverési árért az Árverési Ház felelősséget nem vállal, és nem kötelezhető, hogy a nevezett tételt ugyanezen az áron egy későbbi időpontban újra árverésre ajánlja, vagy forgalomba hozza.

12. Az árverési katalógusban „VÉDETT” jelzéssel szereplő tárgyakat Magyarországról kivinni nem lehet. A „VÉDETT” jelzésű tárgyak tulajdonosait a hatóság nyilvántartásba veszi, továbbá a tulajdonosváltás kötelezően bejelentendő a hatóság részére.

13. Az árverés végén az el nem kelt tárgyak újra árverezését lehet kérni a kereskedelmi képviselőtől. A katalógusban jelzett EUR árak kizárólag információs céllal szerepelnek a katalógusban. Az elszámolás alapja minden esetben a vételár kiegyenlítése napján érvényes, MKB vételi árfolyam.

14. Jelen üzleti feltételek pontjaiban nem szabályozott kérdésekben a Ptk. rendelkezései irányadóak, vitás kérdések esetén a felek alávetik magukat a Budapesti II. és III. kerületi Bíróság kizárólagos illetékességének.

ONLINE AUKCIÓN VALÓ RÉSZVÉTEL FELTÉTELEI

Az online aukcióinkon előzetes regisztráció után lehet részt venni. A regisztráció során meg kell adnia nevét, lakcímét, telefonszámát, email címét, felhasználó nevét, jelszavát. Az Ön által megadott adatokat az Adatvédelmi Szabályzat szerint eljárva, bizalmasan kezeljük.

Regisztrálni utoljára az aukció kezdete előtt 24 órával lehet. A Virág Judit Galéria és Aukciósház (Mű-Terem Galéria Kft.) nem vállal felelősséget az online aukciók esetében előre nem látható technikai, vagy természeti események következtében meghibásodás okozta üzemzavarból eredő károkért, e körben felelősségét előre és teljes mértékben kizárja. Technikai hiba esetében (pl. szerverleállás) az aukciót megszakítjuk és az utolsó tételtől folytatjuk az árverést. Amennyiben a technikai hiba az aukció napján nem orvosolható, az árverés folytatására az Aukciós Ház másik napot jelölhet ki, mellyel kapcsolatban az Aukciós Ház a felelősségét kizárja.

Licitálásra kizárólag előzetes regisztrációt követően van lehetőség.

TECHNIKAI INFORMÁCIÓK

A Virág Judit Galéria aukcióin a következő módokon licitálhat:

1. A Virág Judit Galéria online aukciós felületén, mely a www.viragjuditgaleria.hu oldalon az aktuális aukció menüpont alatt érhető el.
2. Személyesen - Amennyiben személyesen vesz részt árveréseinken, az aukció megkönnyítése érdekében kérjük kedves vásárlóinkat, hogy tárcsával árverezzenek. A számozott tárcsák megkönnyítik az aukció vezetőjének, hogy az Ön licitjét azonosítani tudja. Abban az esetben, ha Ön a sikeres licitáló, kérjük, győződjön meg arról, hogy az aukció vezetője az Ön számával ütötte le a tételt. Kérjük, bármilyen probléma esetén azonnal jelezzen az aukció vezetőjének. Az Ön kényelme érdekében lehetőség van regisztrálásra. Ez esetben az Önnél leütött tételeket tárcsaszámával gyűjtjük, melyet licitálása befejezése után egy alkalommal rendezhet.

3. Írásbeli vételi megbízás útján - Írásbeli vételi megbízást leadhat személyesen, emailen, telefonon, valamint a Virág Judit Galéria online aukciós felületén. Vételi megbízás esetén, az Ön által adott megbízás alapján, a kereskedelmi megbízott – a megbízásnak megfelelően – hivatalból árverez. A tételt a többi licit függvényében a lehető legalacsonyabb áron biztosítjuk. Ugyanolyan összegű megbízás esetén a korábban beérkezőt részesítjük előnyben. Kérjük, azt az összeget határozza meg, amelyet – személyes részvétel esetén – megadna a tárgyért. A vételi megbízáson feltüntetett összeg leütési árként értendő. Amennyiben az árverés során azonos összegű ajánlat érkezik a tereből, mint a vételi megbízáson megadott maximális összeg, a vételi megbízás élvez elsőbbséget. Az online rendszeren keresztül leadott vételi megbízások és licitek elsőbbséget élveznek a személyes licitekkel és a helyszínen teljesített vételi megbízásokkal szemben, mivel az online liciteket automatikusan teljesíti a rendszer. Online rendszeren keresztül leadott vételi megbízást legkésőbb 24 órával az aukció kezdetét megelőzően tudunk fogadni. Online leadott vételi megbízását az aukció időpontját megelőzően 24 órával vonhatja vissza. Vételi megbízás esetén a meghatározott összeg 20%-a foglalóként készpénzben vagy bankkártyával fizetendő, amiről a megbízó fél átvételi elismervényt kap. Ha ugyanarra a tárgyra harmadik személy magasabb összegű megbízást ad, vagy az árverés résztvevői magasabb ajánlatot tesznek, akkor a megbízó az árverés után – eltérve a Ptk. foglalt szerinti jogkövetkezményeitől, mivel nincs szerződésesség – a vételi megbízás elismervényének ellenében levonás nélkül visszakapja. Amennyiben a megbízás sikeres, az árverési vételár 20%-a foglalónak tekintendő.

4. Telefonon - Telefonos megbízást adhat emailen, telefonon, vagy személyesen a galériában.

5. A vételár kiegyenlítése történhet készpénzben (az Árverési Ház mindenkori pénzügyi szabályzata, és a Pmt. rendelkezései keretei között és az ezekben megjelölt értékhatárig), bankkártyával, vagy átutalással. Banki átutalás esetén a következő adatokat kérjük figyelembe venni:

CÉGNÉV: Mű-Terem Galéria Kft.
CÍM: 1055 Budapest, Falk Miksa u. 30.
BANK NÉV: Magyar Külkereskedelmi Bank Rt.
BANK CÍM: 1056 Budapest, Váci u. 36.

BANKSZÁMLASZÁMOK:

HUF: IBAN HU17 1030 0002 2011 6523 0000 3285

EUR: IBAN HU63 1030 0002 5080 1164 2630 4888

USD: IBAN HU63 1030 0002 5080 1164 2630 4015

SWIFT: MKKBHUHB

Külföldről indított HUF számlák kiegyenlítése esetén kérjük a vételár összegét Ft-ban megadni. A számlázás napján érvényes árfolyam szerint bocsátjuk ki a devizaszámlákat.

6. A megvásárolt tárgyak kiadása az árverés napján a helyszínen, azt követően munkanapokon 10-18 óra között a Mű-Terem Galériában (Budapest, Falk Miksa u. 30.) történik. Amennyiben az árveréssel kapcsolatban további kérdése van, érdeklődni a kiállítás ideje alatt a Mű-Terem Galériában, a 00-36-1-312-20-71, 00 36-1- 269-46-81 telefonszámokon lehet. Online aukciós tételek kiadása az árverést követő naptól kezdődik, amennyiben a teljes vételár kiegyenlítésre került.

CONDITIONS OF SALE

1. Mű-Terem Gallery, as Auctioneer organises, handles and conducts the Auction on behalf of the vendors and acts as a commercial agent. The lots are called up in the same succession as in the catalogue in a way that the auctioneer announces the catalogue number, painter and starting price of the lot to be auctioned. The buyers then indicate their intention to bid by raising their numbered bidding paddles, or online by clicking on the place bid button.
2. The buyer offering the highest bid will be informed following the sale, shall acquire the title of the lot, and pay its full price. In the case of items marked in the catalogue as 'protected - VÉDETT', all Hungarian museums have priority to purchase the lot at the hammer price. The protected items cannot be exported from Hungary. Owners of these items are registered by the Ministry and any change in ownership must be reported to the relevant authorities.
3. The Auction House as a commercial agent is authorised by the commissioning party to sign the sale and the purchase agreement of the lot with the highest bidder and receive the purchase price on behalf of and to the benefit of the commissioning party. Under this arrangement the sale and purchase agreement shall be settled between the commissioning party (owner of the lot) and the buyer.
4. The buyer shall pay a deposit of 20% of the purchase price in cash or credit card upon the successful bid. In case the full purchase price is paid in one amount after the auction, the buyer can take immediate possession of the object. The Auction House allows a seven-day period from the date of the auction for the payment of the balance amount between the deposit and the full purchase price. The purchase price includes the amount of the deposit provided the deadline set for the balance payment has been met. The Auction House reserves the right to terminate the sale and purchase agreement unilaterally if the purchase price has not been paid in full by the set deadline. In this case the paid deposit is not reimbursable to the buyer.
5. Beside the hammer price, the buyer shall pay a buyer's premium equalling **23% of the hammer price** to the Auction House. The buyer's premium includes VAT, but it is not refundable.
6. The buyer is responsible for the package and transport of the purchased item at his own cost and risk once the full purchase price has been paid. Failure to do so on the part of the buyer shall release the Auction House from any responsibility for any loss of or damage to the purchased item. If the buyer does not take the purchased item after the auction despite the request, after 6 months the sales representative is free to sell the item (after deducting the buyer's costs) and deposit the remaining amount to the buyer, to which the buyer expressly agrees to.
7. Once awarded to the highest bidder, the item may not be repurchased or re-auctioned again, unless the identity of the buyer cannot be established. In this case the Auctioneer is entitled to re-auction the item.
8. All collusion or conspiracy on behalf of any party, planning to force a third party to make an unreasonable high bid, and thus inflict any loss on the third party is strictly forbidden.
9. All lots shall be on display at the exhibition prior to the Auction. All descriptions and illustrations in the catalogue are only for identification purposes. The bidder is responsible for inspecting the condition of the auction lots - prior to the auction - and for deciding whether this is in accordance with the catalogue description.
10. Mű-Terem Gallery guarantees that all items in the Auction are genuine. All items are sold with the defects and imperfections they may have at the time of the Auction. Once awarded to the Buyer, no objections to the physical condition of the item will be considered, unless the item is fake though marked genuine in the catalogue. In this case the buyer may contest the sale in writing within 3 months of the initial doubt to the provenance or genuineness of the item, but no later than 5 years from the date of the Auction. The Auction House undertakes to repurchase the item from the Buyer for a price including the hammer price and the buyer's premium within 5 years from the Auction date if an independent expert establishes that the item is not genuine.
11. Auction items may not be purchased below the starting price. The Auction House cannot be compelled to re-enter the same item in another auction at a later date.
12. Items marked „PROTECTED” in the auction catalogue cannot be exported from Hungary. The owners of the objects marked „PROTECTED” are registered by the authorities, and the change of ownership must be notified to the authorities.
13. Unsold items may be re-auctioned at the end of the Auction upon request to the Commercial Agent. The EUR prices listed in the catalogue are only published for information purposes. The current daily exchange rates will be used on the day of actual payment.
14. In matters not regulated in the clauses of the current listed business conditions the Civil Code should be followed. In case of disputes, the parties submit to the exclusive jurisdiction of Budapest II. and III. District Courts.

PARTICIPATION IN ONLINE AUCTIONS - TERMS AND CONDITIONS

You can participate in our online auctions following the pre-registration. During registration you must provide your personal information - address, telephone number, e-mail address -, username and password. The information you provide will be treated confidentially in accordance with the Privacy Policy. You can register last until 24 hours before the start of the auction.

In the case of online auctions Virág Judit Gallery and Auction House (Mű-Terem Galéria Kft.) is not liable for damages resulting from malfunctions. The Civil Code shall govern in any matter unregulated in the present Conditions of Sale. Should any dispute arise, the Parties accept the competence of the Municipal Court of Budapest.

You are eligible to bid online only after Pre-registration.

TECHNICAL INFORMATION FOR BIDDERS

You can bid on Virág Judit Gallery's auctions the following ways: Through the online auction platform of Virág Judit Gallery, in person, by a written absentee bid, and by phone.

You can place a written absentee bid form in person, via email, by phone, and on the online auction platform of Virág Judit Gallery - www.viragjuditgaleria.hu -.

We can accept an absentee bid submitted through the online system no later than 24 hours before the start of the auction. It is possible to cancel your online absentee bid 24 hours before the auction date. You can place a telephone absentee bid via email, by phone, or in person in the gallery.

1. Bids can be made in person, through the commercial agent or over the phone. The following rules shall apply: All bidders are requested to use their paddle when bidding in order to help make the auction process more effective. The use of numbered paddles will help the auctioneer to identify one's bid. In case one's bid has been accepted, please ascertain that your paddle number has been registered. In case of any problems, please notify the auctioneer immediately. Bidders can have their paddle numbers registered for their convenience. All items awarded to the bidder will then be collected under the registered paddle number and the bidder will have the right to settle payment for all items in one amount at the end of the bidding.
2. Absentee bids will be made on the bidder's behalf by the commercial agent in accordance with the authorisation given by the bidder to agent. Such bids can be submitted to the Virág Judit Gallery / Mű-Terem Gallery, during the exhibition, in a postal letter or through fax (fax no.: +36-1-269-46-81). Such bids must be received by the auctioneer no later than 24 hours before the auction date. The Commercial agent will make every effort to secure the item at the lowest price to the absentee bidder. In case two absentee bids of the same price indication are submitted for one auction lot, the one submitted first will take precedence. Please always indicate your price limit where you would stop bidding for the item if you participated in person at the auction. Absentee bids submitted without a price limit indicated will not be accepted. If during the auction the same amount is received from a bidder in the room as the maximum amount specified within the absentee bid form for the very same lot, the absentee bid enjoys priority.
3. For absentee bids, 20% of the indicated limit price amount will be paid in cash or credit card as a deposit, for which a receipt will be given to bidder. If another absentee bid with a higher price limit indicated is submitted for the same lot, or higher bids are placed during the auction, the paid deposit will be returned to the bidder against the issued receipt without any deduction after the auction. If the absentee bid is successful, the deposit will be included in the purchase price.
4. The purchase price shall be settled in cash in accordance with Points 4 and 5 of the Conditions of Sale.

In case of wiring please indicate the amount in HUF in order to avoid Exchange rate differences.

NAME: Mű-Terem Galeria Kft.
ADDRESS: 1055 Budapest, Falk Miksa u. 30.
BANK: Magyar Kulkereskedelmi Bank Rt.
BANK ADDRESS: 1056 Budapest, Vaci u. 36.

BANK ACCOUNTS:

HUF: IBAN HU17 1030 0002 2011 6523 0000 3285

EUR: IBAN HU63 1030 0002 5080 1164 2630 4888

USD: IBAN HU63 1030 0002 5080 1164 2630 4015

SWIFT: MKKBHUHB

In case of HUF invoices initiated from abroad to be settled, please enter the amount of the purchase in HUF.
The foreign currency invoices will be issued on the given daily exchange rate, not on the rate valid on the day of the auction.

Buyers can take possession of purchased items at the auction venue on the day of the auction or in the Virág Judit Gallery / Mű-Terem Gallery (30. Falk Miksa utca, Budapest between 10:00 a.m. and 6:00 p. m. on workdays.)

Should you have further questions with regards to the Auction, please contact Virág Judit Gallery / Mű-Terem Gallery in person or on the phone.



VIRÁG JUDIT GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ

Virág Judit Galéria és Aukciósház (Mű-Terem Galéria Kft.) ■ 1055 Budapest, Falk Miksa u. 30.
Tel/Fax: 36-1-312-2071, 36-1-269-4681 ■ [http:// www.viragjuditgaleria.hu](http://www.viragjuditgaleria.hu) ■ E-mail: info@viragjuditgaleria.hu

VÉTELI MEGBÍZÁS – ABSENTEE BID FORM

Művészeti Aukció:
Sale no.:

Dátum / Date:

Megbízom a Mű-Terem Galériát, hogy neemben a fenti aukción az alább felsorolt tételeket megvegye az általam limitált, de a többi licitáló által lehetővé tett legalacsonyabb leütési áron. A katalógusban leírt árverési feltételeket elfogadom.

Please bid on my behalf at the above sale for the following lots up to the hammer prices mentioned below. These bids are to be executed as cheaply as is permitted by other bids. I agree to be bound by the Conditions of Sale as printed in the catalogue.

Tétel szám Lot number	Cím, leírás Title or description	Leütési ár Hammer price

Előleg /Deposit:	
Fizetési határidő Payment deadline:	

Aláírás – Signature

Név / Name:	
Cím / Address:	
E-mail:	
Tel. / Phone:	
Dátum / Date:	

Aláírás – Signature

Fizetési mód – Methods of payment:

Készpénz Cash	
Banki átutalás Wire Transfer to our Bank Mű-Terem Galéria Kft. 10300002 - 20116523-00003285	
Hitelkártya Credit card	

Szállítás – Transport

Saját megoldás - On my own	
Kérem a szállítást - I require the transport	



VIRÁG JUDIT
GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ

Kiadta a VIRÁG JUDIT GALÉRIA és AUKCIÓSHÁZ 2022

Foto: Mester Tibor | Katalógus terv: Kovács Ildi - Molnár Dénes, KOMOgroup | Nyomás és kötés: Pauker nyomda

KATALÓGUS ÉS INFORMÁCIÓ | CATALOGUE AND INFORMATION:

H-1055 Budapest, Falk Miksa u. 30. Tel/Fax: 36-1-312-2071, 269-4681 E-mail: info@viragjuditgaleria.hu [http:// www.viragjuditgaleria.hu](http://www.viragjuditgaleria.hu)