


2022
3. Grafikai
Aukció

virágjuditgaleria 

3. GRAFIKAI AUKCIÓ 2022

8. TAVASZI KORTÁRS AUKCIÓ 2022



virágjuditgaleria



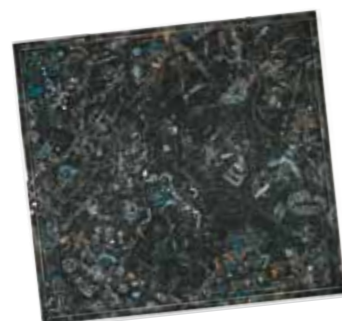
2022

8. Tavaszi Kortárs

Aukció



Bak Imre (1939)
Festmény II. | Painting II., 1969



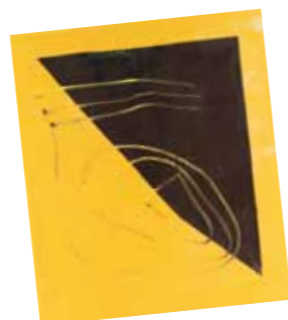
Ujházi Péter (1940)
Római térkép vázlat |
Sketch of a Roman Map, 1993



Maurer Dóra (1937)
Overlappings.31 modell B-n-k-z, 2005



ef. Zámbo (1950)
Lány fordított pálmával |
Girl with Palm Upside down, 1997



Nádler István (1938)
Feketebács No. 5., 1997

2022 Aukció

8. TAVASZI KORTÁRS AUKCIÓ

8th SPRING CONTEMPORARY ART SALE

AUKCIÓ: 2022. március 27-én (vasárnap), 18 órakor
a Budapest Kongresszusi Központban
1123 Budapest, Jagelló út 1-3.

KIÁLLÍTÁS: 2022. március 16 - 26. között,
minden nap 10-18 óra között
a Virág Judit Galériában

AUCTION: March 27, 2022 (Sunday) at 6 p.m.
at the Budapest Congress Center

PREVIEW: March 16 - 26,
daily from 10 a.m. to 6 p.m.
at the Virág Judit Gallery

Kiadta a VIRÁG JUDIT GALÉRIA és AUKCIÓSHÁZ 2022

Foto: Mester Tibor | Katalógus terv: Kovács Ildi - Molnár Dénes, KOMOgroup | Nyomás és kötés: Pauker nyomda

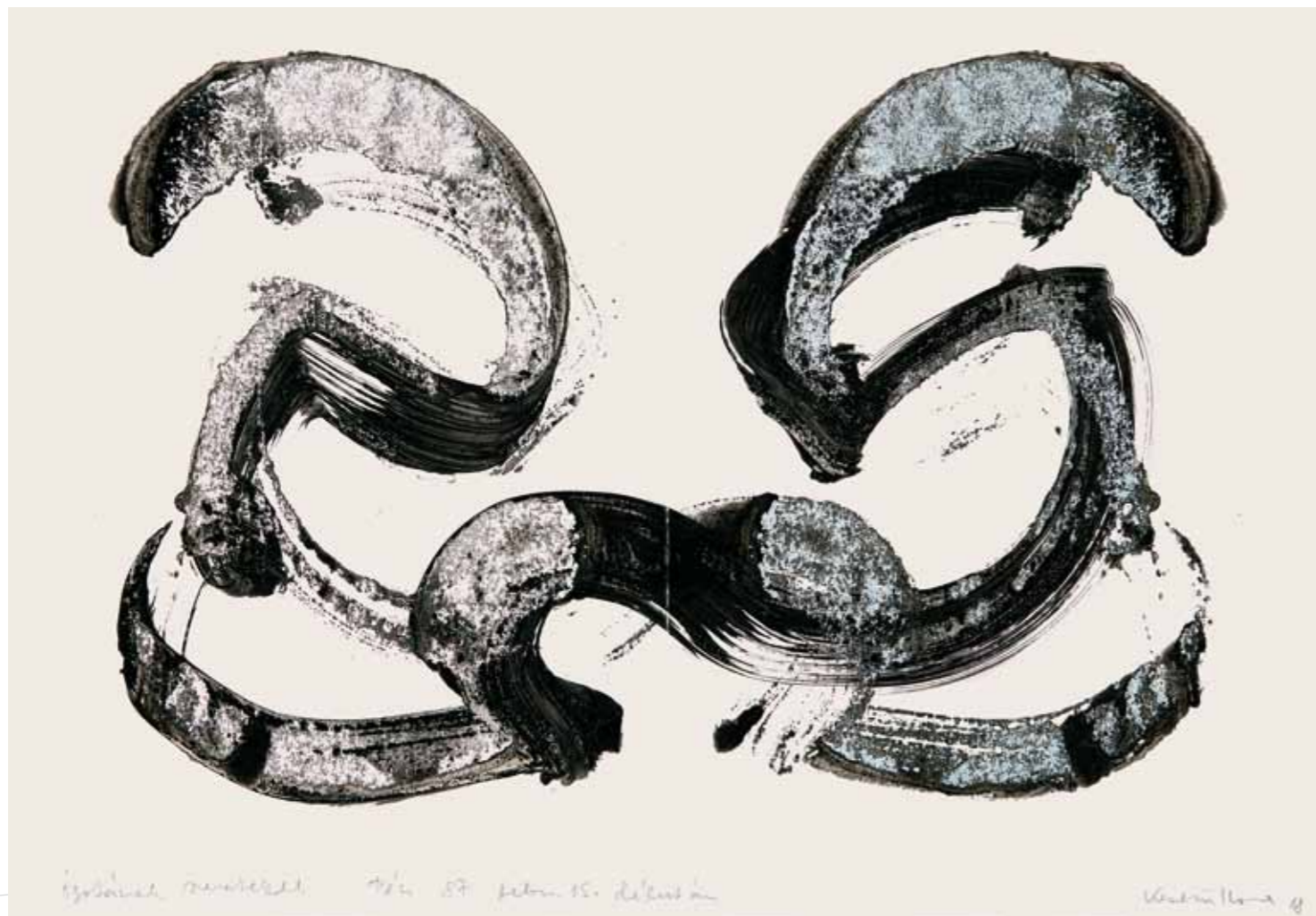
KATALÓGUS ÉS INFORMÁCIÓ | CATALOGUE AND INFORMATION:

H-1055 Budapest, Falk Miksa u. 30. | Telefon/Fax: 36-1-312-2071, 269-4681 | E-mail: info@viragjuditgaleria.hu | http://www.viragjuditgaleria.hu



**VIRÁG JUDIT
GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ**

Az árverést vezeti | The auction is held by:
KELEN ANNA



#1

KESERÜ
Ilona

(1933)

Hajtogatott kép | Folded Image, 1987

Tempera, tus, papír | Tempera, ink on paper, 33 x 48 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Keserü Ilona 18
 Jelezve balra lent | Signed bottom left: Ágotának szeretettel Pécs 87 febr. 15. délután

Kezdő ár | Starting price: 1 000 000 Ft / 2 778 EUR
 Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
 Estimate: 5 556 - 8 333 EUR

#2

OROSZ
Gellért

(1919-2002)

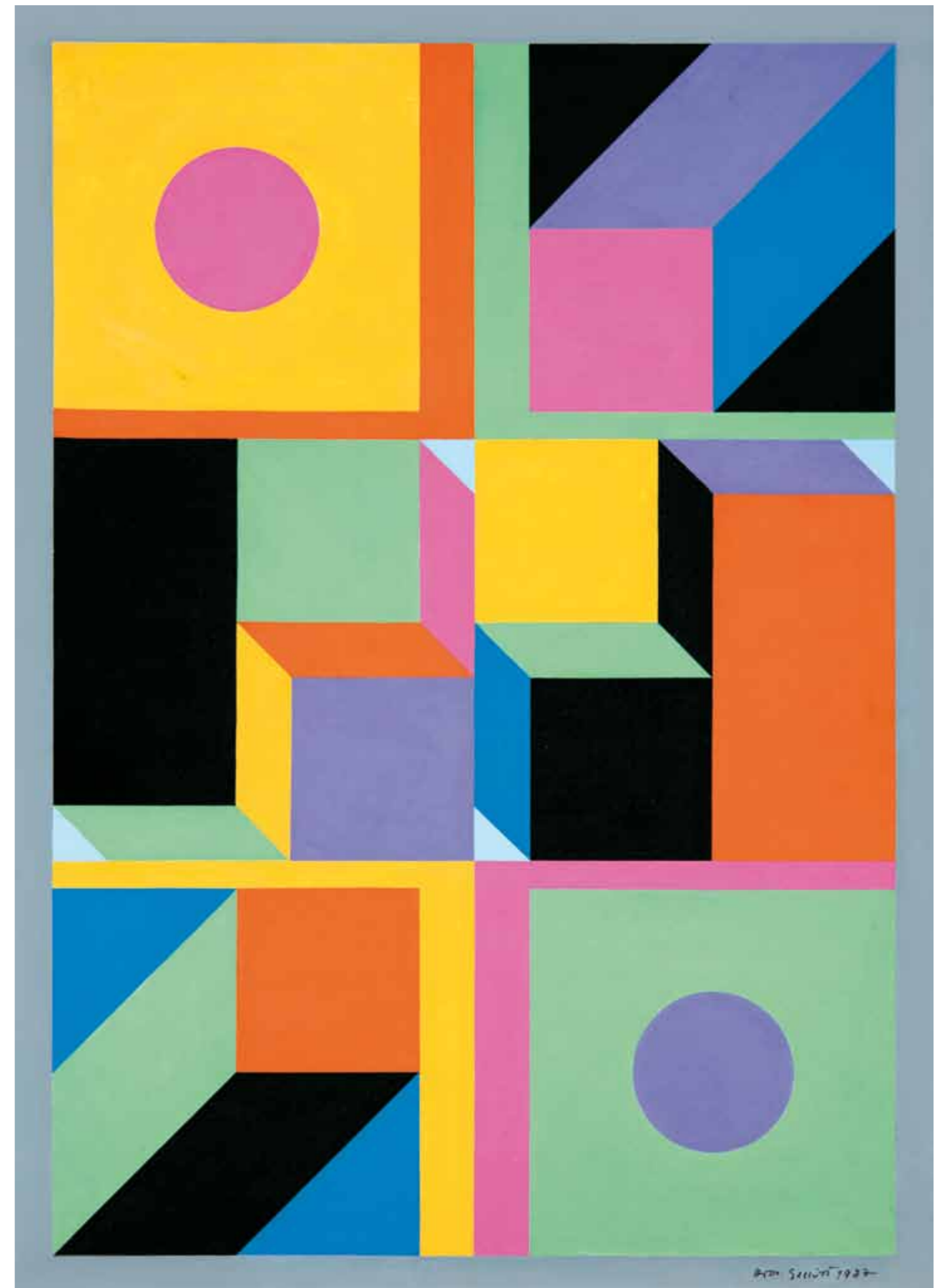
Alternatív dimenziók | Alternate Dimensions, 1987

Akril, farost | Acrylic on wood-fibre, 70 x 50 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Orosz Gellért 1987

Kezdő ár | Starting price: 600 000 Ft / 1 667 EUR
 Becsérték: 900 000 - 1 200 000 Ft
 Estimate: 2 500 - 3 333 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
 | Mezei Ottó: Orosz Gellért festészete.
 Körmenyi Galéria, Budapest, 1999, kat. 159

1. Cícero Dias: Espace, 1953,
 Simoes de Assis, Sao Paulo





#3

LANTOS
Ferenc

(1929-2014)

Természetrend elemvariációk - 5 db szitanyomat |
Natural Order Element Transformations, 1974 - Serigraphy of 5 pieces

Szitanyomat, papír | Serigraphy on paper, 5 x 12 x 12 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Az 5 tétel együttes kezdő ára | Starting price of the 5 lots: 240 000 Ft / 667 EUR
Becsérték: 360 000 - 500 000 Ft
Estimate: 1 000 - 1 389 EUR



#4

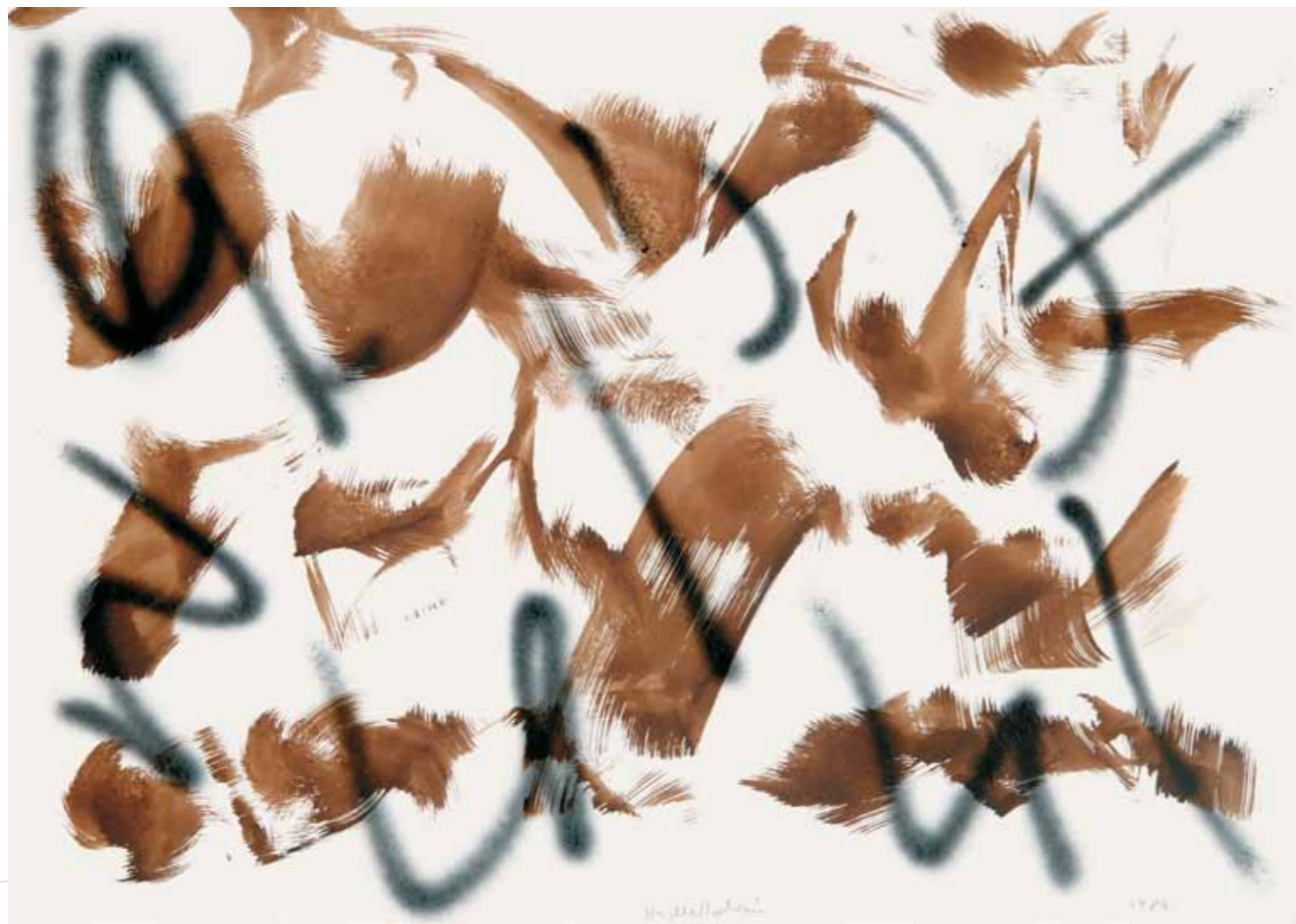
FAJÓ
János

(1937-2018)

Absztrakt forma | Abstract Shape, 1971

Lakkcsiszolt alumínium | Varnished aluminum,
40 x 22,5 x 32,5 cm
Jelezve lent | Signed below: fájó '71

Kezdő ár | Starting price: 300 000 Ft / 833 EUR
Becsérték: 500 000 - 700 000 Ft
Estimate: 1 389 - 1 944 EUR



#5

NÁDLER
István

(1938)

Barna kompozíció | Brown Composition, 1984

Olaj, festékszóró, papír | Oil, airbrush on paper, 61 x 85,5 cm
Jelezve középen lent | Signed bottom center: Nádler István
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: 1984.

Kezdő ár | Starting price: 850 000 Ft / 2 361 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 1 800 000 Ft
Estimate: 3 333 - 5 000 EUR

#6

KESERÜ
Ilona

(1933)

Címer | Coat of Arms, 1987

Szitanyomat, papír | Serigraphy on paper, 66,5 x 40 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Keserü Ilona 1987
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Címer (S)
Jelezve középen lent | Signed bottom center: 16/30

Kezdő ár | Starting price: 400 000 Ft / 1 111 EUR
Becsérték: 700 000 - 1 000 000 Ft
Estimate: 1 944 - 2 778 EUR

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

| XIV. Országos Grafikai Biennálé. Miskolci Galéria,
Miskolc, 1987. november 29. és 1988. január 10. (o.n.)

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Lóska Lajos: A miskolci maraton. A XIV. Országos Grafikai Biennáléről.
In: Művészet 1988/1., 43.





#7

BERCZELLER
Rezső

(1912-1992)

Fotelben ülő | Sitting in a Couch

Bronz | Bronze, 15 x 8,5 x 12 cm
Jelezve a talapzaton | Signed on the pedestal: 218/75

Kezdő ár | Starting price: 650 000 Ft / 1 805 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
Estimate: 2 778 - 4 167 EUR

#8

ef. ZÁMBÓ
István

(1950)

Brazil tangás torzó | Torso in Brazilian Thong, 2006

Bronz | Bronze, Magasság | height: 31,2 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: EZI
10 számozott példány | 10 numbered works

Kezdő ár | Starting price: 200 000 Ft / 556 EUR
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimate: 1 111 - 1 667 EUR

PÁRDARABJA REPRODUKÁLVA | PENDANT REPRODUCED:

| Wehner Tibor: A Szőlke-Gyűjtemény. Festmény, grafika, szobor, érem.
Ferenczy Múzeumi Centrum, MűvészetMalom, Szentendre, 2019, 445. oldal





#9

BARTL
József

(1932-2013)

Szarvas tér | Szarvas Square

Olaj, vászon | Oil on canvas, 69,5 x 100 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Bartl
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Bartl Bp. XX. "Szarvas tér"

Kezdő ár | Starting price: 380 000 Ft / 1 056 EUR
 Becsérték: 500 000 - 700 000 Ft
 Estimate: 1 389 - 1 944 EUR



#10

HEILING
György

(1939-2014)



1. a kép hátoldala, Dombok

Dinamikus táj, hátoldalon: Dombok, 1970-es évek eleje |
 Dynamic Landscape, on the reverse: Hills, early 1970s

Olaj, karton | Oil on cardboard, 49,5 x 63,5 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: HGY

Kezdő ár | Starting price: 400 000 Ft / 1 111 EUR
 Becsérték: 700 000 - 1 000 000 Ft
 Estimate: 1 944 - 2 778 EUR

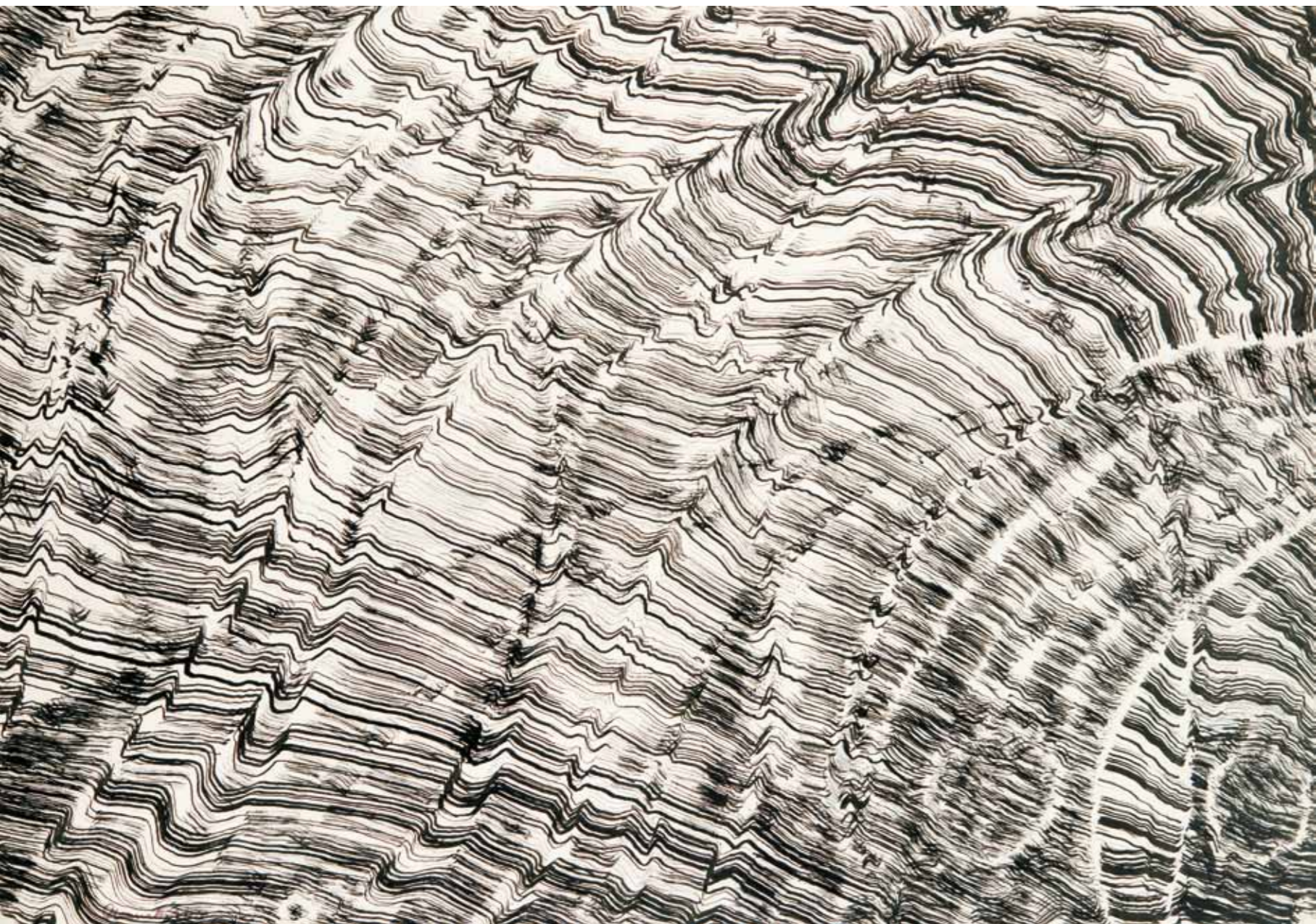
KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Képzőművész Kör V. Kiállítása.
 Petőfi Sándor Művelődési Ház, Abony, 1976. április-május
 | Gyömrő, Művelődési Ház, 1976. november 25.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Megnyílt a képzőművész Kör ötödik kiállítása.
 In: Pest Megyei Hírlap, 1976. április, 20. évfolyam, 101. szám

1. Heiling György képei előtt,
Gyuráki Ferenc felvétele



#11

**GYARMATHY
Tihamér**

(1915-2005)

Rétegződés | Stratification, 1966

Tus, papír | Ink on paper, 72 x 97 cm
 Jelezve balra lent | Signed bottom left: Gyarmathy 66
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Gy 66/48

Kezdő ár | Starting price: 550 000 Ft / 1 528 EUR
 Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
 Estimate: 2 222 - 3 333 EUR

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE-CATALOGUE NR.: 66/48



#12

**REIGL
Judit**

(1923-2020)

Kék férfi | Blue Man

Szítanyomat, papír | Serigraphy on paper, 75 x 65 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: J. Reigl
 Jelezve balra lent | Signed bottom left: 54/99

Kezdő ár | Starting price: 500 000 Ft / 1 389 EUR
 Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
 Estimate: 2 778 - 4 167 EUR



1. Willem de Kooning:
Palisade, 2020,
magántulajdon



#13

BALLA
Attila

(1959)

Jelek és rejtelmek | Signs and mysteries, 1999

Olaj, grafit, pigment, öntött karton | Oil, graphite, pigment, cast cardboard, 97,5 x 101 cm
Jelezve jobbra és balra lent | Signed bottom right and left: Balla

Kezdő ár | Starting price: 500 000 Ft / 1 389 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
Estimate: 2 222 - 3 333 EUR



#14

KLIMÓ
Károly

(1936)

Cím nélkül | Untitled, 1990

Olaj, papír | Oil on paper, 44,5 x 59,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Klimó 90

Kezdő ár | Starting price: 320 000 Ft / 889 EUR
Becsérték: 550 000 - 750 000 Ft
Estimate: 1 528 - 2 083 EUR



#15

**PERNECZKY
Géza**

(1936)

Buborékok 1-3. | Art Bubbles 1-3, 1972

Zselatinos ezüstnagytás, vintage fotó |
Gelatin silver print, vintage photo, 3 x 20,8 x 29,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right:
PerneeczkyGéza 1972 (mindegyiken | on each one)
Jelezve balra lent | Signed bottom left:
bubble-idea 1. / bubble-idea 2. / bubble-idea 3.
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Buborékok 1-3. 1972
Forte dokubróm papíron, kasírozás kartonra
208 x 295 mm / 40 x 50 cm. Ebben a kivitelezésben a három kép
csak egyszer készült el, és többször ki volt állítva ...

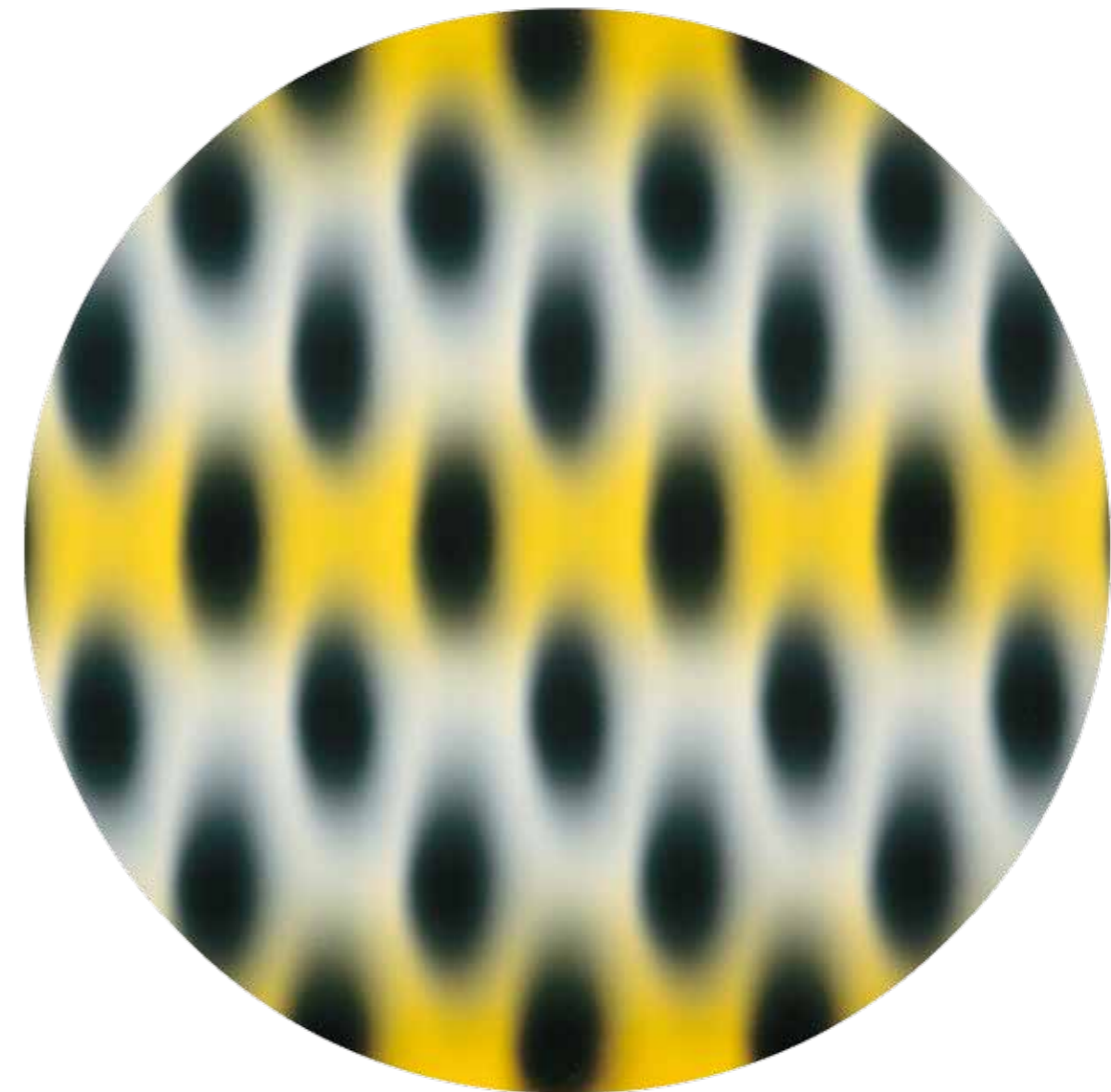
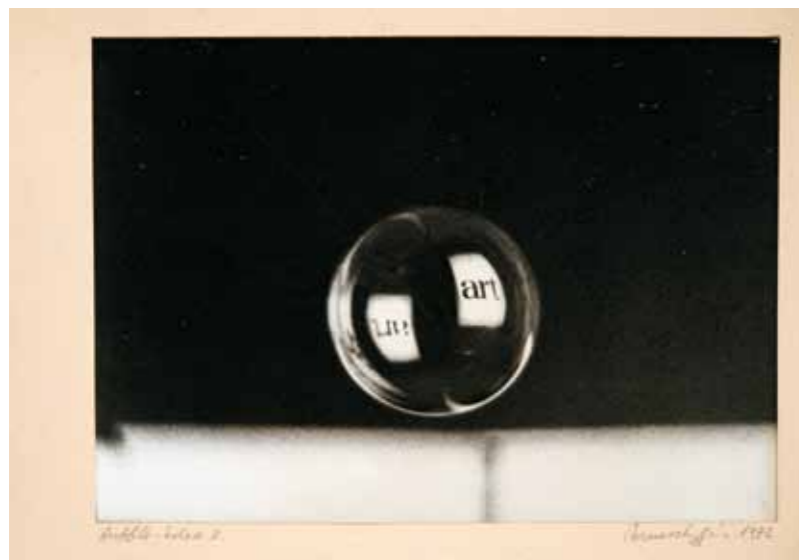
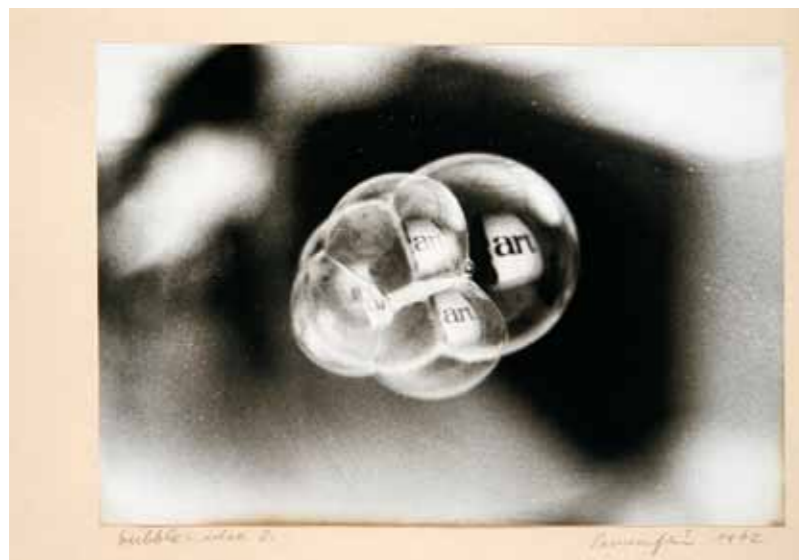
Kezdő ár | Starting price: 700 000 Ft / 1 944 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 1 600 000 Ft
Estimate: 3 333 - 4 444 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

- | Perneeczky Géza: Yes-No. In-Out Center, Amsterdam, Október 22, 1973 - November 3, 1973
- | Perneeczky Géza Kiállítása. Budapest Galéria Kiállítóháza. 1987. október 29. - 1987. november 29.
- | Perneeczky Géza: Tükrök. Perneeczky Géza konceptuális fotográfája az 1970-es évekből. Capa Központ, Budapest, 2019. október 17. - 2019. december 8.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

- | a művész honlapján: <https://www.gezaperneeczky.de/artworks/art-bubbles>
- | Géza Perneeczky. Conceptual Photography-1970s. Chimera-Project, Budapest, 2016, 17-18-19. oldal



#16

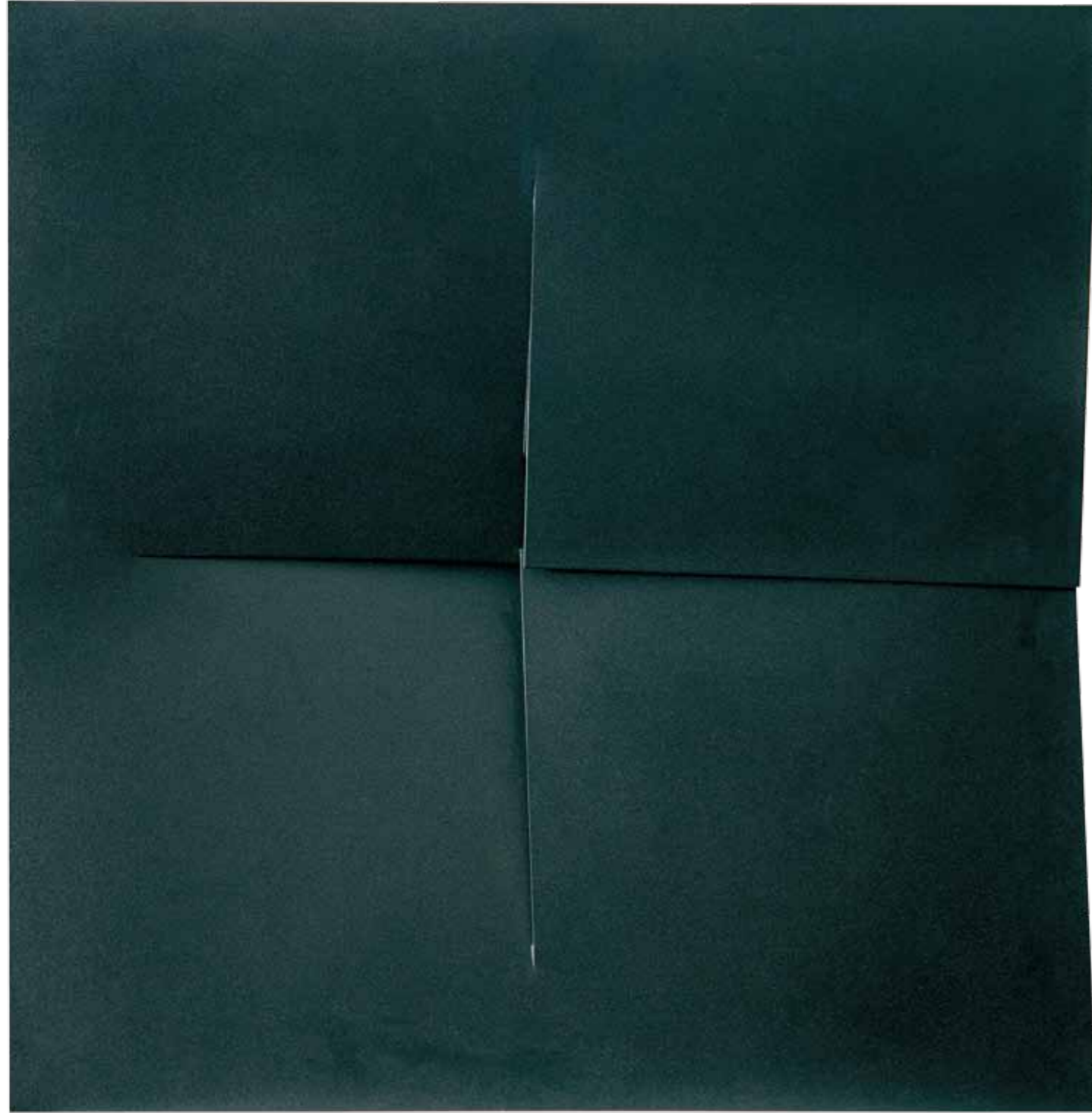
**HENCZE
Tamás**

(1938-2018)

Sárga struktúra | Yellow Structure

Ofszet festék, karton | Offset paint on cardboard, 45 x 45 cm
Jelezve középen lent | Signed bottom center: Hencze

Kezdő ár | Starting price: 700 000 Ft / 1 944 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 1 700 000 Ft
Estimate: 3 333 - 4 722 EUR



#17

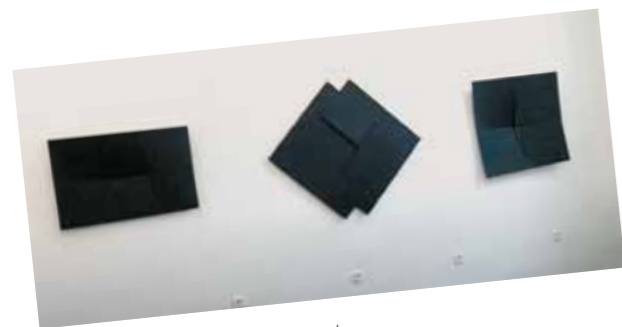
**ZALAVÁRI
József**

(1955)

Öt négyzet II. | Five Squares II.

Akрил, fémlemez | Acrylic, metal plate, 80 x 80 x 7 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Öt négyzet II. 80x80x7Kezdő ár | Starting price: 440 000 Ft / 1 222 EUR
Becsérték: 600 000 - 900 000 Ft
Estimate: 1 667 - 2 500 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Zalavári József: Preminimal, Három Hét Galéria,
Budapest, 2020. szeptember 4. - szeptember 17.

1. Zalavári József: Preminimal,
Három Hét Galéria,
Budapest, 2020. szeptember 4. - szeptember 17.



#18

**CSIKY
Tibor**

(1932-1989)

Hullámok | Waves, 1966

Fa | Wood, 25,5 x 24 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Csiky 66.Kezdő ár | Starting price: 600 000 Ft / 1 667 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 2 000 000 Ft
Estimate: 2 778 - 5 556 EUR



#19

HALMI-HORVÁTH
István

(1973)

Struktúra I.; Permutációk - 2 műalkotás |
Structure I.; Permutation, 2020 - 2 pieces of artworks

Akril, papír, dibond | Acrylic, paper, aluminium plate, 70 x 50 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Halmi-Horváth István 20200122 70x50 cm Akril, papír, dibond

A két tétel együttes kezdő ára | Starting price of the 2 lots: 280 000 Ft / 778 EUR
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimate: 1 111 - 1 667 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

- | Halmi-Horváth István Permutációk.
Flesch Központ, Mosonmagyaróvár, 2020. augusztus 14. - szeptember 5.
- | Halmi-Horváth István Permutációk II.
Karinthy Szalon, Budapest, 2020. szeptember - október

#20

NÁDLER
István

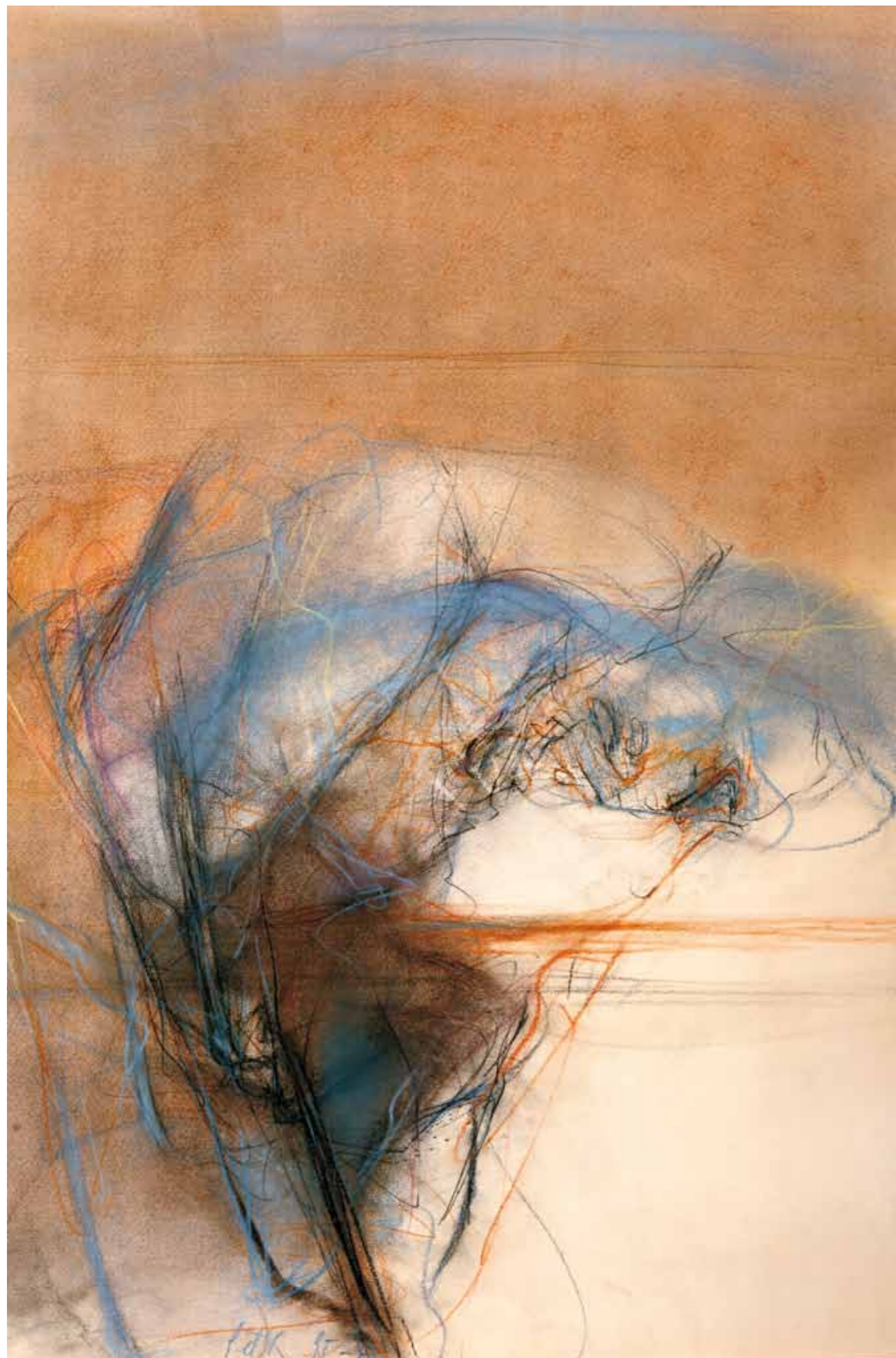
(1938)

No. 2., 1999

Akril, papír | Acrylic on paper, 86 x 61 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: 1999. 7. 22.
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Nádler István
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: No. 2.

Kezdő ár | Starting price: 850 000 Ft / 2 361 EUR
Becsérték: 1 400 000 - 2 000 000 Ft
Estimate: 3 889 - 5 556 EUR





#21

KOVÁCS
Péter

(1943)

Roncsrendező I. | Damage Controller I., 1995-97

Pasztell, ceruza, papír | Pastel, pencil on paper, 98 x 68 cm
Jelezve középen lent | Signed bottom center: Pet'R 95-97

Kezdő ár | Starting price: 400 000 Ft / 1 111 EUR

Becsérték: 600 000 - 1 000 000 Ft

Estimate: 1 667 - 2 778 EUR

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

| Kovács Péter. Vigadó Galéria, Budapest, 1997, 30. oldal

#22

NAGY
Gábor

(1949)

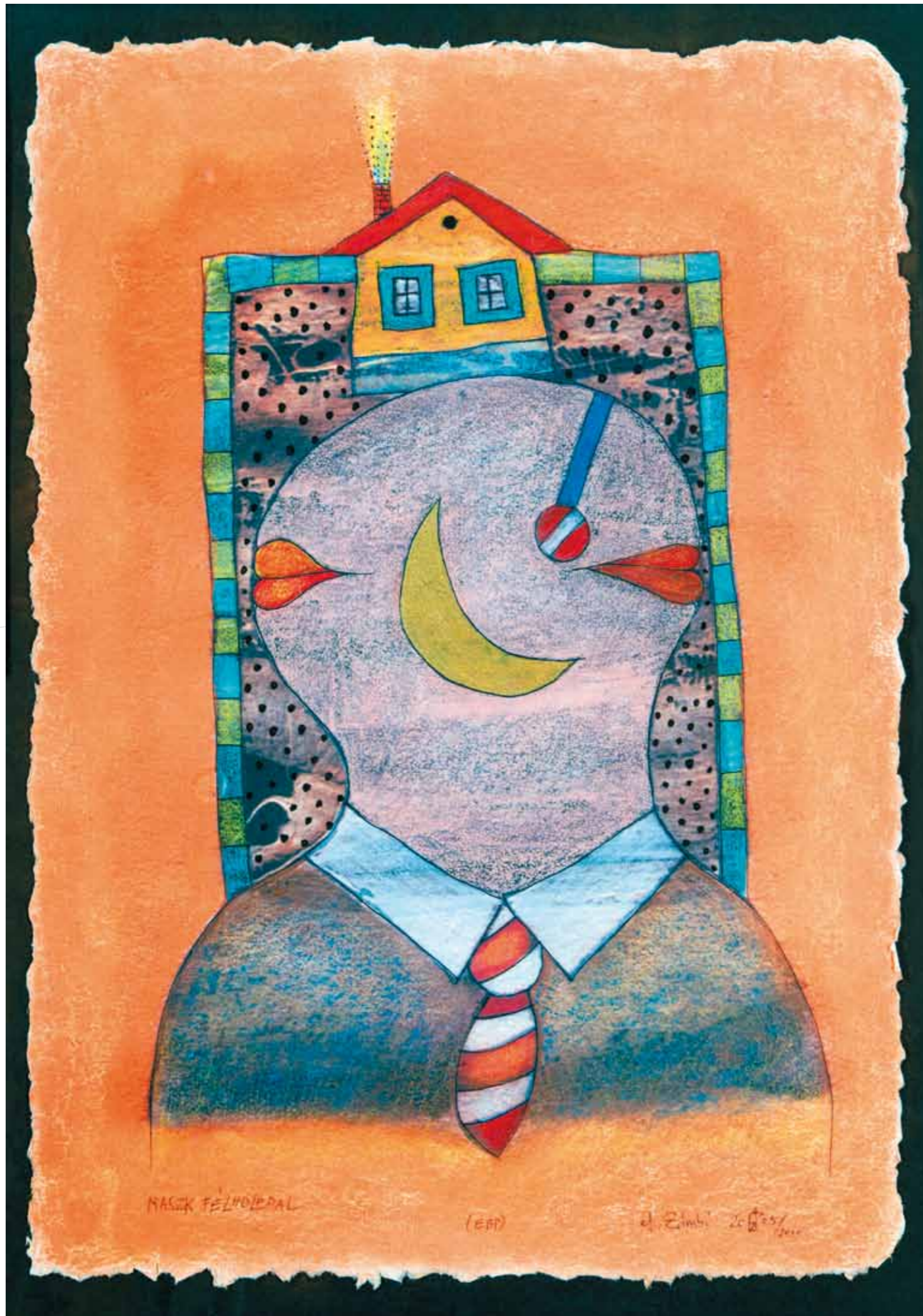
Csavargók | Vagrants, 1972

Akvarell, tus, papír | Aquarelle, ink on paper, 23,5 x 34 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Nagy Gábor 1972.

Kezdő ár | Starting price: 100 000 Ft / 278 EUR

Becsérték: 200 000 - 300 000 Ft

Estimate: 556 - 833 EUR



#23

ef. ZÁMBÓ
István

(1950)

Maszk félholddal | Mask with Crescent Moon, 2000-2005

Egyedi beavatkozású print | Unique modified print, 60 x 41 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: ef. Zámbo 20 EZI 05 / 2000
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Maszk félholddal
Jelezve középen lent | Signed bottom center: (EBP)

Kezdő ár | Starting price: 280 000 Ft / 778 EUR
Becsérték: 500 000 - 700 000 Ft
Estimate: 1 389 - 1 944 EUR



#24

El
KAZOVSKIJ

(1950-2008)

Vándorállat a libikókán | Wild Animal on the Seesaw, 1995

Színes szitanyomat, papír | Coloured serigraphy on paper, 34 x 45 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: El Kazovszkij 1995
Jelezve középen lent | Signed bottom center: próba
Jelezve balra lent | Signed bottom left: "Vándorállat a libikókán" (S)

Kezdő ár | Starting price: 120 000 Ft / 333 EUR
Becsérték: 200 000 - 300 000 Ft
Estimate: 556 - 833 EUR



26

#25

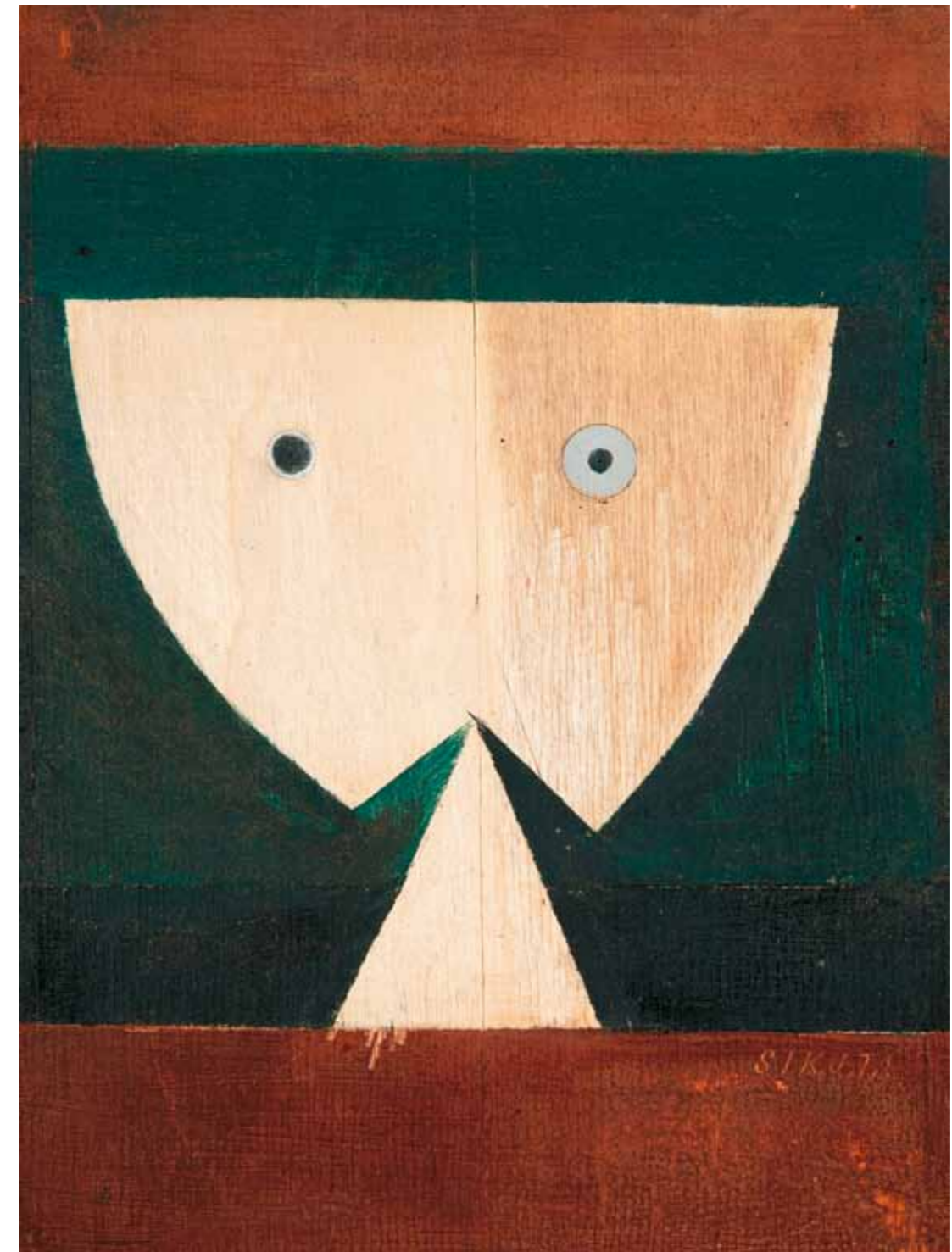
**GERZSON
Pál**

(1931-2008)

Napkelte | Sunrise, 1978

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 60 x 90 cm
 Jelezve balra lent | Signed bottom left: Gerzson
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Napkelte 1978

Kezdő ár | Starting price: 420 000 Ft / 1 167 EUR
 Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft
 Estimate: 1 667 - 2 222 EUR



27

#26

**SIKUTA
Gusztáv**

(1919-1985)

Fej | Head

Olaj, fa | Oil on wood, 19,5 x 14,5 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Síkuta
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Dzodzoglu Jorgosznak adja:
 szeretettel 1983. január 13.-án Síkuta Gusztáv festő V. Néphadsereg u. 18-20.

Kezdő ár | Starting price: 200 000 Ft / 556 EUR
 Becsérték: 300 000 - 400 000 Ft
 Estimate: 833 - 1 111 EUR



#27

MAROSÁN
Gyula

(1915-2003)

Kompozíció körökkel | Composition with Circles, 1973

Olaj, vászon | Oil on canvas, 23,5 x 50,5 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Marosán 1973

Kezdő ár | Starting price: 280 000 Ft / 778 EUR
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimate: 1 111 - 1 667 EUR

#28

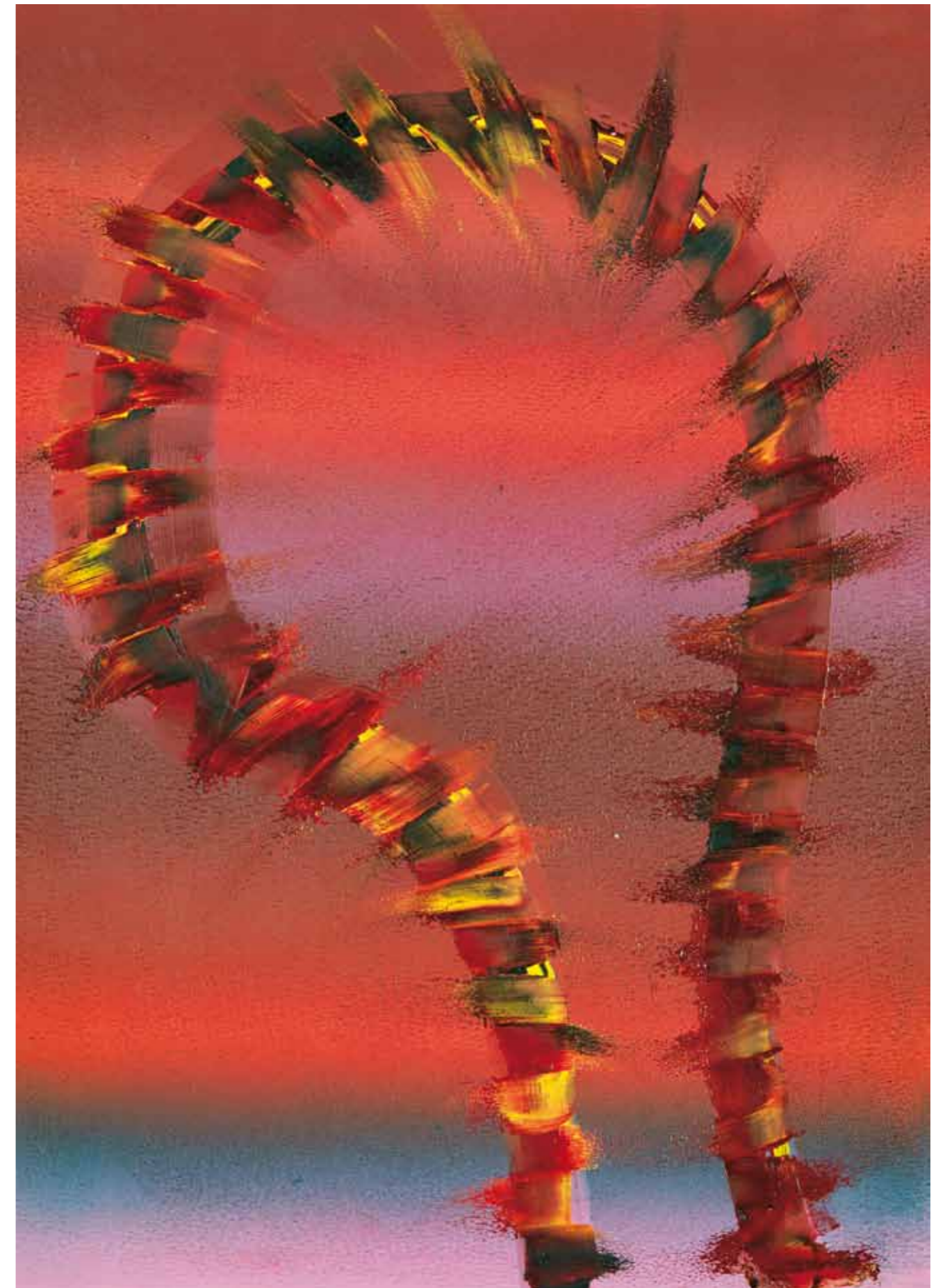
BULLÁS
József

(1958)

Cím nélkül | Untitled, 2005

Olaj, papír | Oil on paper, 30,5 x 21,5 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Bullás József 31x21cm olaj, papír 2005.

Kezdő ár | Starting price: 180 000 Ft / 500 EUR
Becsérték: 320 000 - 440 000 Ft
Estimate: 889 - 1 222 EUR





#29

PAIZS
László

(1935-2009)

Órszem | Sentinel

Vegyestechnika, papír | Mixed technique on paper, 100 x 70 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 130 000 Ft / 361 EUR
Becsérték: 200 000 - 300 000 Ft
Estimate: 556 - 833 EUR



#30

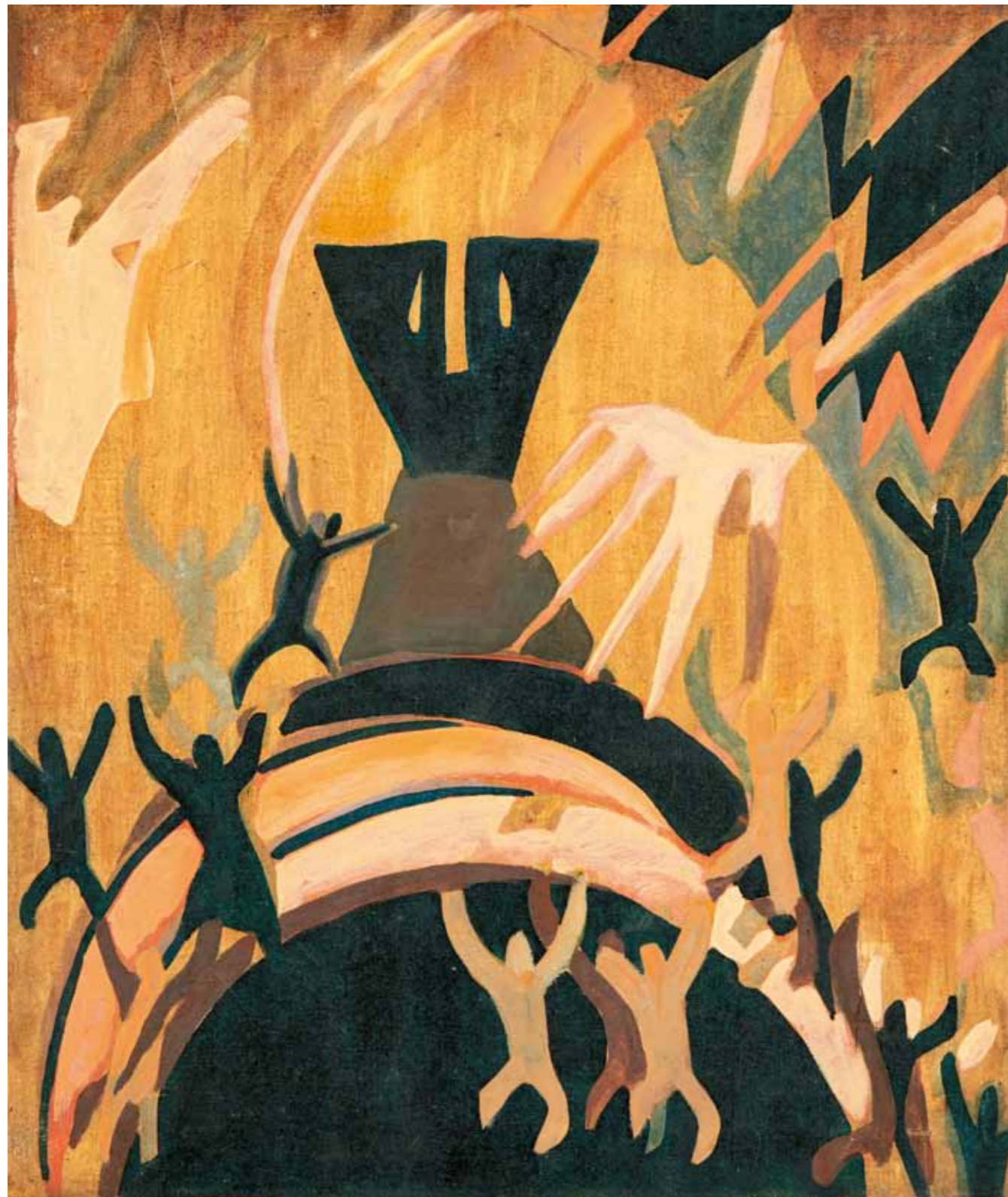
FRIDVALSZKI
Márk

(1981)

Object from outer space, 2009

Tus, toll, zománccfesték, papír | Ink, pen, enamel paint on paper, 100 x 71 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Mark Fridvalszki "Object" 2009

Kezdő ár | Starting price: 300 000 Ft / 833 EUR
Becsérték: 500 000 - 700 000 Ft
Estimate: 1 389 - 1 944 EUR



#31

BARTA
Mária

(1897-1969)

Totemtánc | Totem Dance, 1931

Olaj, vászon | Oil on canvas, 60 x 50,5 cm
Jelezve jobbra fent | Signed above right: Barta Mária 1931Kezdő ár | Starting price: 260 000 Ft / 722 EUR
Becsérték: 360 000 - 500 000 Ft
Estimate: 1 000 - 1 389 EUR

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

| Barta Mária festmények, grafikák, kollázsok,
Szombathelyi Képtár, Szombathely, 1999, (kat. 22.)

#32

MÜLLER
Árpád

(1961-2006)

Ellenfény | Backlight, 1985

Olaj, vászon | Oil on canvas, 117 x 92 cm
Jelezve középen lent | Signed bottom center: Müller - '85
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Müller Árpád "Ellenfény" '85 XI. 13.Kezdő ár | Starting price: 750 000 Ft / 2 083 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
Estimate: 2 778 - 4 167 EUR

#33

BAK Imre



BAK IMRE (1939)

Festmény II. | Painting II., 1969

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 170 x 120 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Bak/69 Festmény II.

Kezdő ár | Starting price: 30 000 000 Ft / 83 333 EUR
Becsérték: 50 000 000 – 70 000 000 Ft
Estimate: 138 889 – 194 444 EUR

2. Al Held: I Beam, 1961,
White Cube, New York



1. Ellsworth Kelly: Red-Green-Blue, 1964,
Walker Art Center, Minneapolis



Bak Imre egy 1993-as, szűkszavú önéletrajzában említ egy kis Georges Braque könyvet, amit főiskolás korában szinte bibliaként hurcolt magával mindenhol, bizonyítandó talán saját maga számára, hogy a tudás és az ismeret mindig relatív. Hiszen fiatal huszonévesként az ötvenes évek Magyarországon még csak sejthette, hogy létezik egy más milyen művészet is, amely már réges-rég túljutott a nagy tablószerű, tematikus vagy leíró festészetten. Szerencsére ebbéli feltételezésében nem volt egyedül, és természetes, hogy az azonos érdeklődésű emberek „bevonzották” egymást, valamint megtalálták a módját annak, hogy tájékozódjanak. Az egyik legfontosabb alternatív kommunikációs csatorna a különféle baráti társaságok voltak, akik presszóknak,

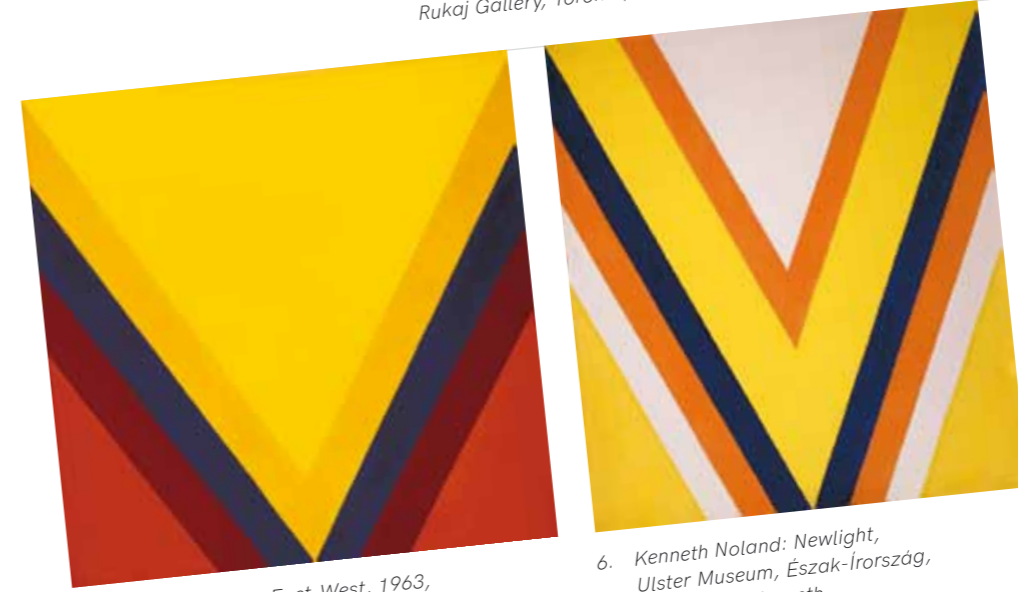
kocsmákban (pl. Nárcisz; Építész-pince; Quint; Kárpátia) vagy magánlakásokon (pl. Csernus Tibor; Molnár Sándor; Petrigalla Pál) gyűltek össze, és osztották meg egymással az illye-olyan újdonságokat (pl. ritka lemezeket, könyveket, nyugatról hozott zenéket, filmeket, albumokat stb.). Persze akkor még nem gondoltak arra, hogy ezekből az ösztönös vagy túlélési kényszerből összeverbuvalódott társaságokról, összejövetelekről később mint fogalmakról beszélnek majd (ld. Csernus-kör; Zuglói-kör). Braque és a kubizmus volt tehát az első jel Bak számára, hogy a művészet mást is jelenthet, mint a természet látványelvű leképezését. A rossz minőségű reprodukciók fáradtságot nem ismert, gondos elemzésén keresztül értette meg a képről való gondolkodásnak e újfajta – Cézanne-tól eredeztethető – módját, amely





3. Jack Bush: Centre 3, 1968. Rukaj Gallery, Toronto, Canada

4. Jack Bush: Untitled, 1967, Government of Ontario Art Collection, 619775



5. Kenneth Noland: East-West, 1963, magántulajdon

6. Kenneth Noland: Newlight, Ulster Museum, Észak-Írország, © estate of Kenneth Noland. DACS, London/VAGA, New York 2022. Photo credit: National Museums Northern Ireland

forradalmi változásokat hozott a művészetben, és egyben Bak további sorsát is drasztikusan megváltoztatták. Társaival falták a régi-új ismereteket, felvették a kapcsolatot a magyar avantgárd, főként az Európai Iskola tagjaival, és Molnár Sándor zuglói lakásán összegyűltek,¹ hogy egyféle szakkör módjára úgymond ledolgozzák hiányukat. Elemezték Kállai Ernő, Hamvas Béla, Szabó Lajos szövegeit, majd hozzá jutottak Kandinszkij, Malevics, Mondrian vagy Jean Bazain elméleti írásaihoz is.

Bak Imre Nádler Istvánnal együtt 1964-ben egy hosszabb nyugat-európai körutat tett, és eljutottak Hans Jürgen Müller galériájába, ahol találkozhattak a legfrissebb irányzatok – a geometrikus absztrakció, a szignál művészet, a hard-edge és a pop art – amerikai és nyugat-európai sztárjait. Akkor még senki sem gondolta, hogy alig két év múlva a saját képeik fognak függeni ugyanezekre a fehérre meszelt falakon, hamarabb mint, hogy egy magyar (átlagosnál nyitottabb) kiállítás-látogató

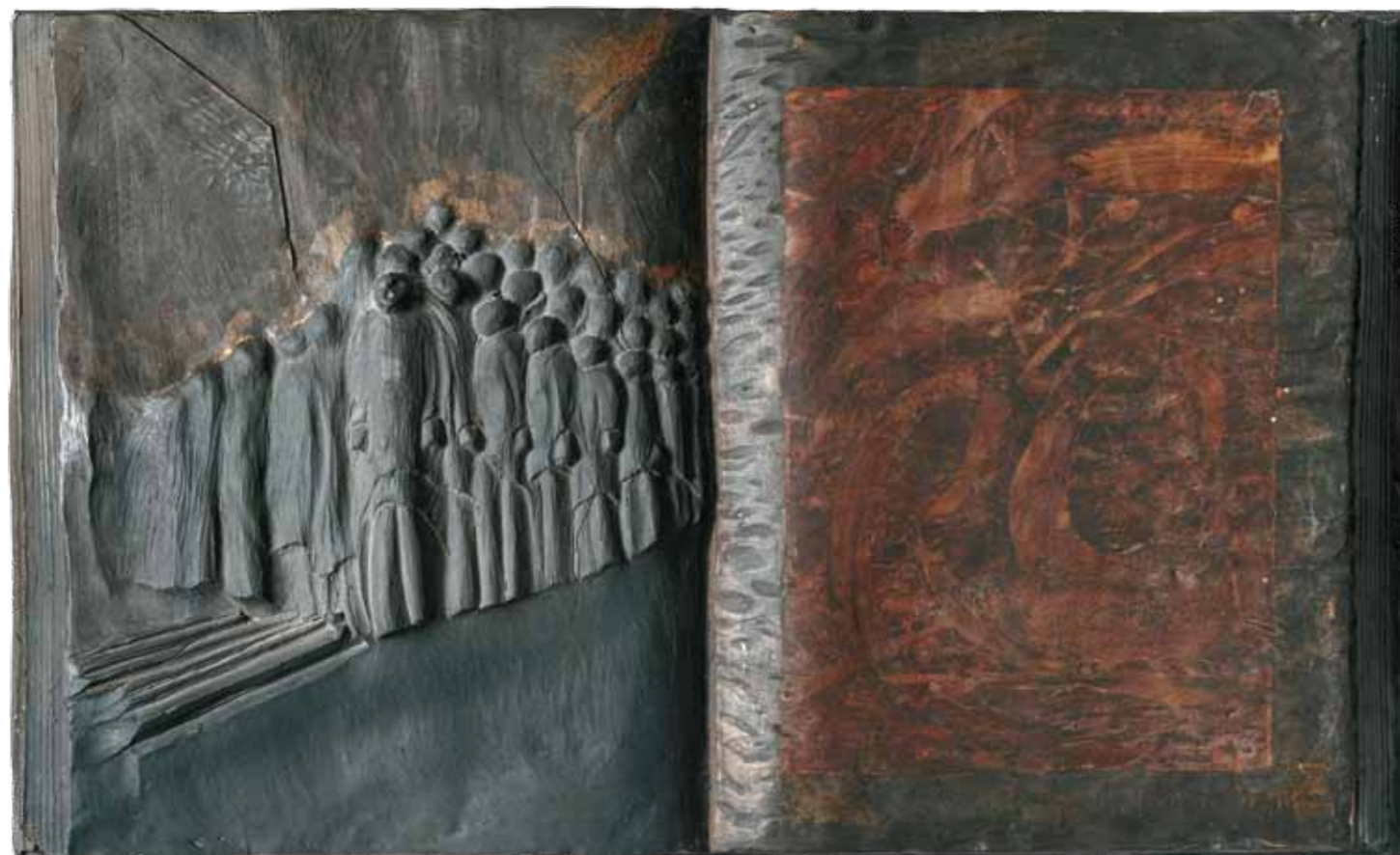
látta volna. A „gyors siker”, legalábbis, ami a külföldi szereplést illeti, a szerencsén túl annak köszönhető, hogy Müller érdeklődött a kelet európai művészek iránt, és híres galériája révén felvállalt egyféle közvetítő szerepet. A másik ok, hogy Bak és Nádler is – Müllerhez, valamint a vállalt elődökhöz, az Európai Iskolásokhoz hasonlóan – a „hídszerp” felelősségteljes misszióját vette magára, amikor hazatérve neki láttak új képeik megfestéséhez. Céljuk az volt, hogy felzárkóztassák és korszerűsítsék a magyar képzőművészetet.

A hard edge terminust Lawrence Alloway, az 1966-os new yorki Systemic Painting kiállítás katalógusában használja először, mégpedig az új festészet azon irányaira, amely a nagy, egyszerű formákat tiszta színekkel kombinálják, a kettő ökonómijára építenek. A hard edge vált – többek között Baknak és Nádlernek köszönhetően – itthon a progresszivitás szimbóluma. Bak átállt az olaj használatától az akrilra, és kialakította magának a máig

használatos festészeti technikáját, amely során a színmezőket többszörösen átfesti, míg nem az utolsó ecsetvonás is eltűnik. Bakon kívül Nádler, Fajó János és Keserű Ilona kísérelte meg, hogy a nyugatról importált új geometrikus művészetet megkíséreljék a magyar viszonyokhoz igazítani, és ebben a népművészet volt segítségükre, valamint Bartók vagy Korniss művészete. Bak 1969-ben Konkoly Gyulával tartandó kiállításának katalógusában egy saját szerzeményű esszét jelentetett meg, *Megjegyzések a modern művészet fejleményeiről* címen. Ebben lényegében az aktuális és saját pozíciójából, visszafelé foglalta össze mindazt, amit eddigi útján tanult – így a hatvanas évek új geometrikus festészetétől, a konstruktivistákon és a kubistákon át Cézanne-ig. Az írás végén tárgyalja Bak a magyar hagyomány és nemzeti jelleg kérdéskörét, amely szerinte együttműködés, lokalitás, az ősi folklór, valamint az egyetemes művészettel való szinkronitás számbavételével révén feloldható dilemma.

FÖLDES LÉNA

¹ Az ún. Zuglói kör magja: Molnár Sándor, Bak Imre, Deim Pál, Nádler István, rendszeresen feltűnt: Attalai Gábor, Csiky Tibor, Csutoros Sándor, Halmy Miklós, Hencze Tamás, Hortobágyi Endre, Molnár László



#34

GELLÉR B.
István

(1946-2017)

Növekvő város | Growing City, 1998

Olaj, gipsz fán | Oil, cast on wood, 34 x 54,5 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Gellér 1998

Kezdő ár | Starting price: 650 000 Ft / 1 806 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
Estimate: 2 778 - 4 167 EUR

#35

VOJNICH
Erzsébet

(1953)

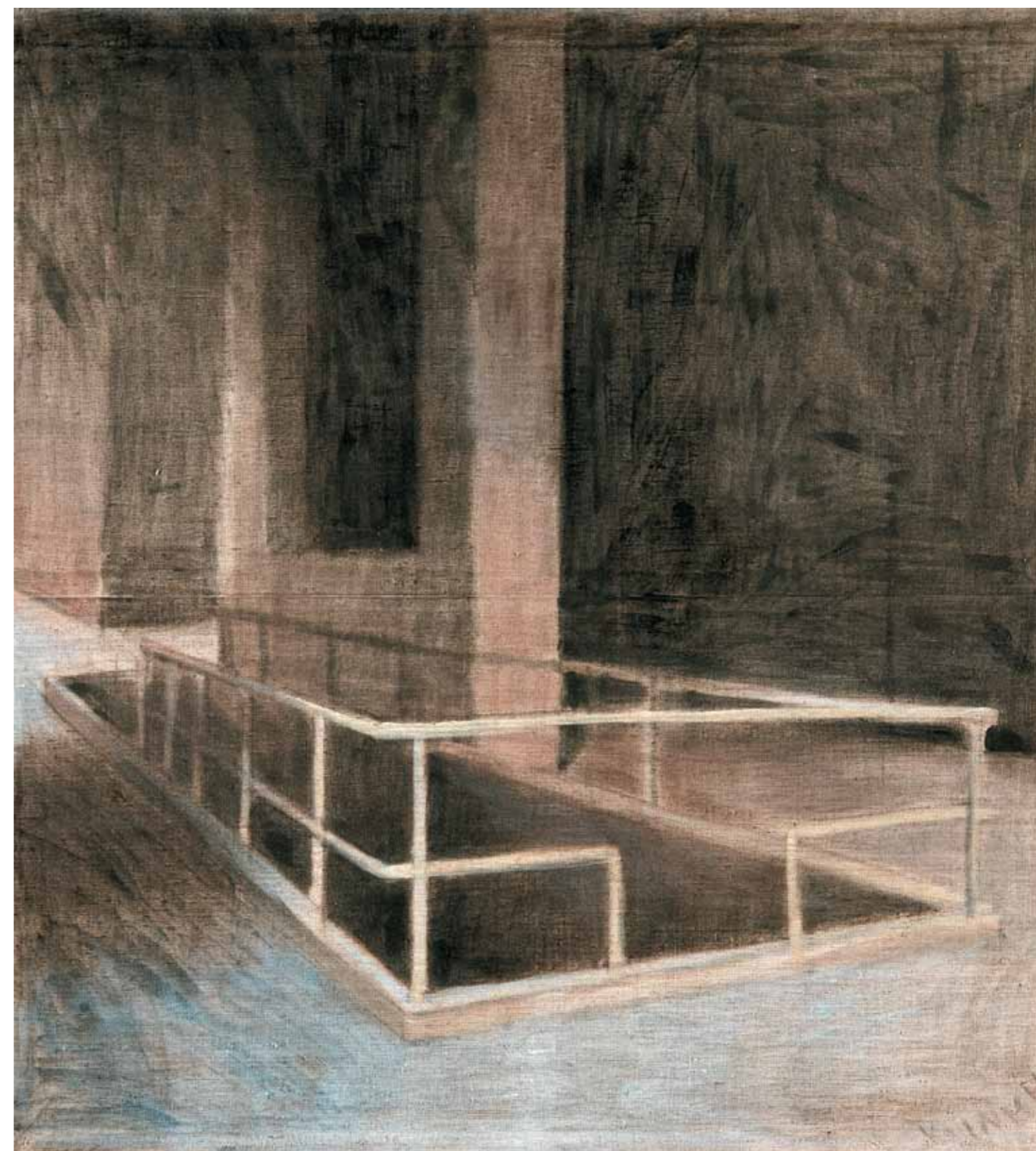
Lejárat korlással | Staircase with Barrier, 2007

Olaj, vászon | Oil on canvas, 97 x 85,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Vojnich

Kezdő ár | Starting price: 600 000 Ft / 1 667 EUR
Becsérték: 900 000 - 1 300 000 Ft
Estimate: 2 500 - 3 611 EUR

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE-CATALOGUE NR.: 2007/23

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
| a művész honlapján:
| <http://vojnich.hu/festmeny/lejarat-korlattel/>





#36

**REIGL
Judit**

(1923-2020)

Sárga íráskép | Yellow Writing

Szítanyomat, papír | Serigraphy on paper, 38 x 46,5 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Reigl

Jelezve balra lent | Signed bottom left: 1/70

Kezdő ár | Starting price: 280 000 Ft / 778 EUR

Becsérték: 500 000 - 700 000 Ft

Estimate: 1 389 - 1 944 EUR



#37

**SCHÉNER
Mihály**

(1923-2009)

Pásztorok | Shepherds, 2002

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 79,5 x 100 cm

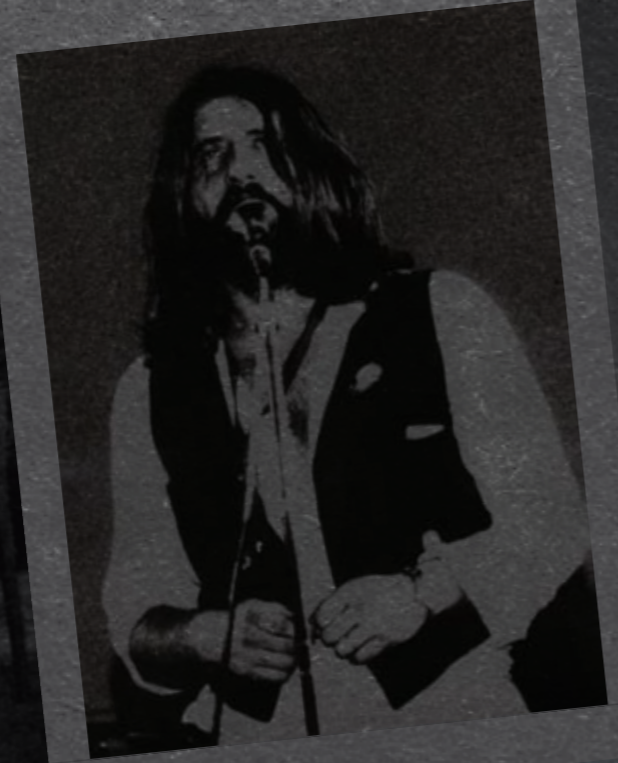
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Schéner

Hátoldalon felirat | Inscription on the reverse: Pásztorok. Festettem Ugani Arankának Karácsony előtt várván a betlehemi csorda pásztorokat. Schéner Mihály 2002 XII. 20

Kezdő ár | Starting price: 240 000 Ft / 667 EUR

Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft

Estimate: 1 111 - 1 667 EUR

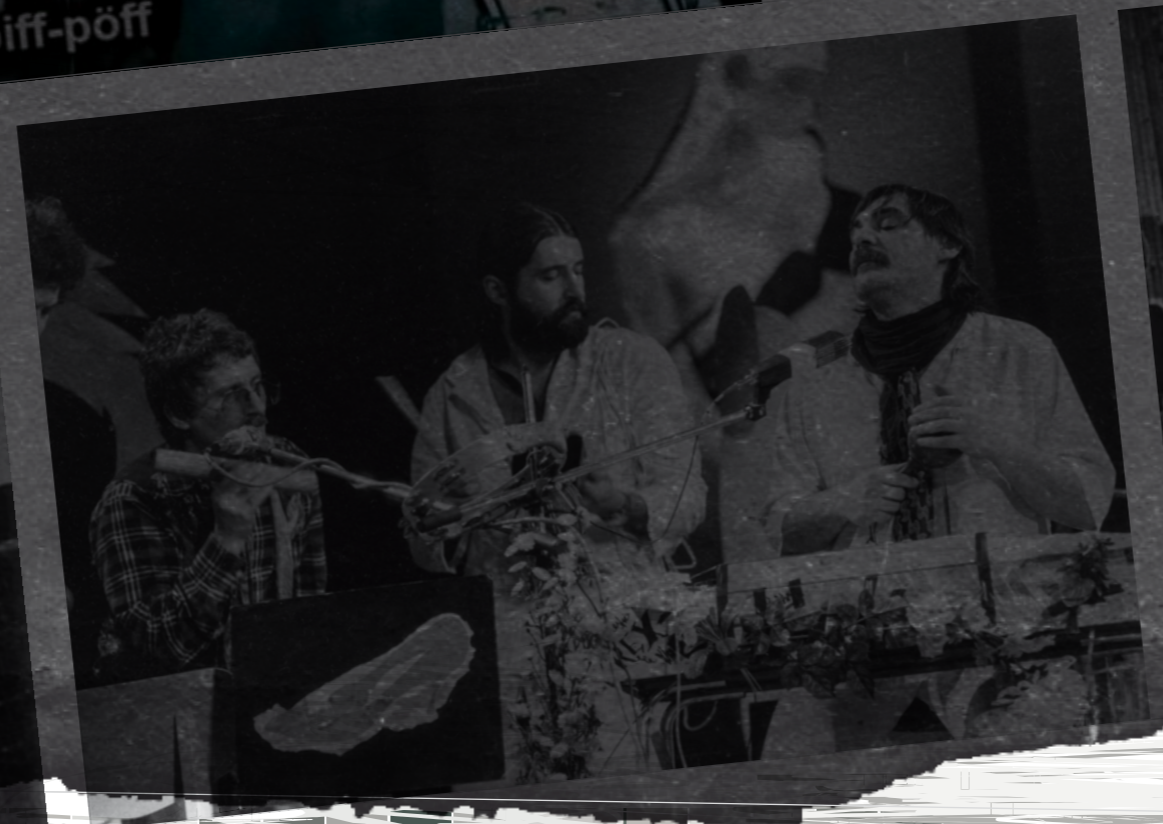


A SZÖLKE- gyűjtemény

Szabadság, Szex, Rock and Roll - „elégé az én világom ez”



piff-pöff piff-pöff



A SZÖLKE- gyűjtemény

Szabadság, Szex, Rock and Roll - „elégé az én világom ez”

44

1. A Beatles első amerikai turnéjukon, 1964



A rendszerváltás óta, de különösen az elmúlt húsz évben sorra jelentek meg az 1945 utáni magyarországi magángyűjteményeket bemutató cikkek, tanulmány-kötetek,¹ könyvek,² színes reprodukciókkal teli albumok.³ Hiánypótlóak a magyar kultúra és művészet szélesebb körű megismerése és értékelése szempontjából, mivel maga a téma sokáig szinte tabu és egyben feldolgozatlan területe volt a magyar művészettörténet-írásnak. Egy eleve nagyon zárt és intim világa ez a művészetnek, amelyhez nehéz közelíteni. Nem elég csupán a gyűjtő intencióit, személyét és szubjektív ízlését leírni, hanem ügyelni kell a művészeti, politikai, gazdasági, szociológiai (és kisebb részben a pszichológiai) szempontokra is.

A gyűjtemények az eltérő motivációk és gyűjtői megfontolások mellett – az adott korról és annak kulturális állapotáról vallanak.

Ugyanakkor egyik vakfoltja még a magyar műgyűjtéstörténet-írásnak azon gyűjtemények általános leírása, melyeknek tulajdonosai emigráltak vagy disszidáltak az országból, de ennek ellenére (vagy épp emiatt) magyar művészek alkotásait gyűjtötték. Noha készültek esettanulmányok egy-két ismertebb külföldön lévő magyar gyűjteményről, de érdemes lenne azt is megvizsgálni, hogy vajon a külhonban élő magyarokat mennyire befolyásolták a nyugati és a hazai trendek. Inkább klasszikusokat vagy kortársakat gyűjtöttek, milyen úton-módon jutottak a műtárgyakhoz, jellemzően

2. Jimi Hendrix a Starpalast Klubban egyik koncertje előtt, 1967. május 27, Kiel, Németország



mi lesz kollekciónk sorsa stb.? Szölke László „esete” azért is különleges, mert tevékenysége korántsem „csak” a gyűjtésre terjedt ki, hanem kapcsolatai révén, és a rendszer ellentmondásait, valamint kikapuit ki- és megjátszandó, külföldi magyarként elsőként fogott egy, a magyar kortárs képzőművészetet népszerűsítő, nyugati mintára működő galéria megalapításába.

A hatvanas évek és 1968 jelentőségét utólag sokan sokféle módon értelmezik. Az viszont tagadhatatlan, hogy ez az az évtized, amikor a globalizáció megindul,⁴ és a társadalmi élet több területén forradalmi változások mennek végbe. A nyugati fiatalság ekkor válik a fogyasztói társadalom egyik legfontosabb

célcsoportjává, és ezzel, ha politikailag nem is tudta önállósítani magát, de megkerülhetetlen, sőt, véleményformáló tényezővé vált. Gondoljunk csak a vezető rockzenészekre (Beatles, Rolling Stones, Jimi Hendrix, Doors, Bob Dylan), soha azelőtt nem tapasztalt mértékű ismertségükre („Népszerűbbek vagyunk, mint Jézus”).⁵ Valamint, hogy az évtized közepétől, hogyan vegyítették zenéikben a populáris jegyeket az egyre intellektuálisabb formával és tartalommal, majd váltak a szabadságot szimbolizáló, tömeghatású művészekké. A lázadás a fiatalok révén a művészeteket is mozgásba hozta, sorra születtek az új „hullámok” és iskolák a „papák”⁶ rendszere ellen.

1 pl. Mravik László: A hatvanas évek magyar műgyűjtése. In: *Hatvanas évek. Új törekvések a magyar képzőművészetben. Kiállítás a Magyar Nemzeti Galériában, 1991, 32-40.*; Mravik László: Törvénytelen műtárgymozgások. Gyűjtők és rablók. *Mozgó Világ* 1999/3., 3-35.; Ébli Gábor: *Budapest: Műgyűjtők városa. In: Beszélő 2005/3. sz.*; Mravik László *Elhurcolt műkincsek és A holocaust hosszú árnyéka című cikksorozatai az Új Művészetben, valamint az Artmagazinban.*

2 pl. Ébli Gábor: *Magyar műgyűjtemények 1945-2005.* Enciklopédia Kiadó, Budapest, 2006.; Ébli Gábor: *Műgyűjtés, múzeum, mecenatúra.* Corvina, Budapest, 2008; Takács Gábor: *Műgyűjtők Magyarországon a 18. század végétől a 21. század elejéig.* Bibliográfiai lexikon, Budapest: Kieselbach Galéria és Aukciós ház; Mester Nyomda, 2012

3 pl. A magyar festészet rejtőzködő csodái I.-II. szerk.: Törő István, Virág Judit, Mű-Terem Galéria, Budapest, Rajna – Dr. Rajna József és Rajna Mária Gyűjteménye, Virág Judit Galéria, Budapest, 2018.; Molnos Péter: *Elvesztett örökség. Magyar műgyűjtők a 20. században,* Kieselbach, Budapest, 2017

4 ideértve a nemzetek közötti gazdasági, politikai, kulturális kapcsolatokat, a tömegmédia- és kultúra térnyerését.

5 Az ominózus, számtalanszor idézett mondat John Lennon egy, 1966. március 4-ei interjújában hangzott el. A mondatot kiragadták kontextusából és félreértették, blaszfémiaiként értelmezték. Lennonnak sokat kellett magyarázkodnia a későbbiekben miatta.

6 A francia újhullám filmek papák mozijának hívták a II. világháború után készült francia filmeket.

45

3. Ételképek a Leopoldstrasse-ről, amely a hatvanas-hetvenes évek Münchenének egyik fontos helyszíne



4. Ételképek a Leopoldstrasse-ről, amely a hatvanas-hetvenes évek Münchenének egyik fontos helyszíne



6. A híres müncheni Big Apple Club a hatvanas években és Jimi Hendrix első németországi koncertjének helyszíne 1966-ban



7. A müncheni Leopoldstrasse 69. szám alatt működő Tiffany a Rolling Stones kedvenc klubja volt; Mick Jagger 1976-os RS koncert közben © Bert Verhoeff



⁷ Szölke László közlése emailben. 2022.02.07.

⁸ Feltehetően nem csupán a közép-kelet-európai emigráns „sorsnak” és kollektív tapasztalatnak köszönhető ez, hiszen 1967-től a nyugat-németországi fiatalok is mozgolódtak, miután kizárták őket a parlamentből, csorbították a gyülekezéshez való jogukat. Ekkor alakult az APO (‘Parlamenten kívüli ellenzék’), akik tüntetéseket szerveztek, először a perzsa sah látogatása, majd a rendőri túlkapások és Axel Springer médiabirodalmának túlsúlya miatt. Ez a feszültség vezetett az APO vezéralakja, Rudi Detschke meggyilkolásához, majd a nyugatnémet ’68-hoz. Erről ld.: Papp Réka Kinga: Megőrizve megszüntetni: Prada Meinhof. Forradalmi esztétika és vizuális recepció. In: Balázs Eszter-Földes György-Konok Péter (szerk.): *A modernről a posztmodernig: 1968 tanulmányok*. Napvilág Kiadó, Budapest, 2009, 148-152.

5. Ételképek a Leopoldstrasse-ről, amely a hatvanas-hetvenes évek Münchenének egyik fontos helyszíne



Többek közt, Csernustól, Baktól, Laknertől tudjuk, hogy milyen hatással volt művészeinkre, amikor először kijutottak külföldre, és szembesültek azzal, ami a kortárs művészetben folyik. Sokuk számára sokkoló volt, ami után revideálni kényszerültek addigi ismereteiket. Szölke László viszont – a művészettel való kapcsolata tekintetében – ebben szocializálódott.

Feleségével **1967-ben telepedett le Németországban, és saját bevallása szerint, nagyon hamar beszippantotta a nyugati élet, különösen annak fejlett tárgyi- és vizuális kultúrája.** A kortárs művészet, kiállítások,

vásárok, szakfolyóiratok felkutatása vált szenvedélyévé. Noha érdeklődése mindenre kiterjedt, ami friss, ami mai – **főként azon irányzatok, művek iránt vonzódott, amelyben a lázadás, a választás szabadsága megragadható. „A Sex, a Rock and Roll és a happening. Eléggé az én világom ez. Lázadás, szinte minden ellen, ami kispolgári és bebetonozott izmus” – mondja Szölke.**⁷ Az Egyesült Államokból Európába importált pop art, hiperrealista, absztrakt, illetve a nyugat-német minimalista műveket eredetiben látható leendő gyűjtő, későbbi választásaiban és vásárlásaiban is szerepet kap ez az (ösztonös) igény.⁸

A hetvenes évek végétől Szölke egyre több időt töltött Magyarországon, és ezzel párhuzamosan elkezdte a hazai kortárs művészeti szcéna feltérképezését. Valahogy el kellett indulni, így eleinte a szentendrei Műhely- és Artéria, valamint a budapesti Dürer és Dorottya utcai galériákat járta, majd ajánlások és ismeretségek révén eljutott művészek műtermeibe is.

A nyolcvanas évek első felére már annyira művésszel és szakmabelivel megismerkedett, hogy **felmerült egy magyar kortárs művekre specializálódott galéria nyitásának ötlete Münchenben.** Szölke László előtt példaként az 1984-ben alapított Galerie Pelikan/

Lemanczyk állt, akinek kiállító művészei a német és osztrák kortárs képzőművészet feltörekvő élvonalából kerültek ki (pl. Dieter Asmus, Stefan Beltzig, Winfried Gaul, Franz Gertsch, Gottfried Helnwein). **Azonban nem annyira a galerialapításhoz szükséges forrás, szakmai háttér megteremtése vagy a fiatal – az önmenedzselésben és idegen nyelvekben jellemzően járatlan – magyar képzőművészek felkutatása bizonyult nehéznek. Hanem magának, a nyugati országokhoz képest gyerekcipőben járó és meglehetősen konzervatív hazai ágazatnak a bevonása és működtetése, a bürokrácia legyűrése, a bizalom elnyerése a Vasfüggöny mindkét oldalán.**

8. A Domicile Európa egyik leghíresebb jazz-klubja volt. Olyan hírességek léptek fel itt, mint Chet Baker és Art Blakey.



9. A Yellow Submarine-t az 1970-es években nyitották meg. A háromszintes klub váza egy tengeralattjáró volt, amelyet egy 600 000 literes vízzel megtelt akvárium vett körbe. 30 laza cápával



Rendszerek között – nehezített pályán

48

A nyolcvanas évek meglehetősen hibrid korszaka a magyar művészet történetének.

Az évtized képzőművészetének meghatározó irányzata az ún. új festészet vagy új

szenzibilitás, melynek törekvései megjelentek az alternatív popzenekarok produkcióiban, filmekben egyaránt. Az új szenzibilitás jelenségköre és teoretikus reflexiója idővel

Hegyi Lóránd tevékenységével fonódott össze.⁹

Mindez magában foglalt egyféle menedzseri attitűdöt, a nálunk addig ismeretlen kurátor-művészettörténész szerepkört, amely az ellenkultúra és az underground mentalitástól ugyan távol állt, de működött. Hegyi nevéhez fűződik az Új szenzibilitás című kiállítás-sorozat megrendezése 1981 és 1987 között. A külföldi tárlatok is egyre jobban bevonták a hetvenes évek avantgárdjának, majd az új festészet képviselőinek apolitikusabb részét, főként, miután Néray Katalin lett a Műcsarnok igazgatója és a Velencei Biennálé magyar pavilonjának felelőse. 1984-ben került sor Breitenbrunnban a *Grenzezeichen* című osztrák-magyar rendezvényre, ahol az újfestészet vezető magyar képviselői közül huszonötön mutatkoztak be (pl. Birkás Ákos, Erdély Miklós, El Kazovszkij), a következő évben pedig Grazban volt a magyar művészek új generációjának csoportkiállítása. „Néray Kati és én irtuk a katalógus tanulmányait.

A tárlatra Wilfried Skreiner azokat a művészeket hívta meg, akiket én mutattam be az Új szenzibilitás-kiállításokon, illetve Néray Kati a műcsarnokbeli tárlatokon. Ezeket a kiállításokat az 1980-as évek liberalizálódó kultúrpolitikájában abszolút gond nélkül meg lehetett csinálni” – mondta Hegyi egyik interjújában.¹⁰

A hivatalos kultúrpolitika tehát évről-évre elnézőbbé vált, amely eredményeként a neoavantgárdhoz kapcsolódó egyes teljesítmények a nyolcvanas évek nem csupán passzívan megtűrt, de hivatalos kultúrájának is elismert részévé váltak.

Műkereskedelmi szempontból az állam továbbra is monopólium helyzetben volt: a használt cikkek belföldi forgalmazását a BÁV (1950-1991), a műtárgyak, ipar- és képzőművészeti termékek egyedüli külföldi forgalmazását az Artex Vállalat (1949-1991), a kortárs műkereskedelmét pedig a Képcsarnok Vállalat (1952-től) bonyolította. A műtárgyak értékesítésének másik jelentős forrása a feketepecik maradt, ahol a gyűjtők a nyilvánosságot kizárva, művészekről, más gyűjtőktől közvetlenül, vagy nepperek segítségével vásároltak. Ugyanakkor az évtized elejére már nagyon nehéz volt fenntartani ezt a rendszert, amit különösen a kortárs művek sínylettek meg.

Az évek során kialakult gyakorlat szerint, a Képcsarnok egy bíráló bizottság határozata alapján a művészeketől bizományba átvette az arra ítelt műtárgyakat, majd innentől fogva az eladás a műkereskedelmi vállalat feladata lett. **Egy mesterséges kereslet alakult, amelynek következménye megfelelő piac (és minőségi mű) híján,¹¹ hogy a legtöbb műtárgy múzeumi raktárak és ládák mélyére került. A kortárs műveknek nem voltak árveréseik, ezzel is kivéendő, hogy olyan művészek legyenek népszerűek, akik a hivatalos kultúrpolitika szerint épp nem kívánatosak.¹² A lehetetlen helyzetet már a hivatalos oldal is kénytelen volt beismerni, így 1982-ben két változtatást hoztak:** a Képcsarnok nagyobb szabadságot kapott felelős műtárgyforgalmazó feladatának ellátásában, valamint a Művészeti Alap három millió kamatmentes hitelt biztosított a műkereskedelem számára.¹³ Utóbbit később korrigálták annyival, hogy az összeg csupán az év végéig állt a művészek rendelkezésére, és a következő évtől csak azoktól az alkotóktól készültek átvenni műveket, akikről a Képcsarnok úgy döntött, hogy arra érdemes.¹⁴ Megoldás helyett a helyzet tehát csak bonyolódott: a „bizományba” dolgozó művészek legnagyobb része hivatalos forgalmazó nélkül maradt, és nem oldódott meg a telített raktárak kérdése sem. Ezért

10. George Braque kiállítás, Haus der Kunst, München, 1963



11. A müncheni brutalista építészlet, 1970-es évek



12. Lakásentriőr, München, 1970-es évek



újabb lépésként a **Minisztertanács az év végén úgy rendelkezett, hogy a Művészeti Alap tagjai alkotóközösségekbe tömörülhetnek, vállalva, hogy ezek a „vállalatok” jobbára azon művészekből alakulnak, akiket az Alap valamilyen okból nem tudott vagy nem kívánt forgalmazni az elmúlt időszakban. Céljuk ezzel az volt, hogy a „fehér lyukakat” betömjék, a műtárgyforgalmazást differenciáltabbá, több dimenziójúvá tegyék.**¹⁵ Mindezen erőfeszítések ellenére a rendszer összeomlani készült, a „millió” vásárlások 1986-tól abbamaradtak, és mindinkább felmerült az igény a galériásokra.¹⁶ (Az első magángaléria végül 1987 végén kapott engedélyt a Belkereskedelmi Minisztériumtól, amely a Rákóczi út 7. szám alatt nyitott meg Művész Galéria néven.) Gyűjtői oldalról általánosságban a korszakban igaz volt, hogy a legtöbb magángyűjtő el sem igen jutott 1960 után keletkezett művekig. Ugyanakkor már a hatvanas évektől létezett egy kisebb, de annál fontosabb progresszív – főleg értelmiségiekből álló – gyűjtői kör, akik kapcsolatot tartottak mind az előző nagy műgyűjtő-nemzedékekkel, mind a korban alkotó jelentősebb művészekkel. A kortársak iránt való érdeklődés egyszersmind azzal járt, hogy fogékonyak lettek az Európai Iskolások, valamint az előző évtizedben készült, de a

nyilvánosságból kizárt alkotók műveire. Ahogy annak idején Fruchter Lajost vagy Radnai Bélát barátság fűzte Czöbelhez, Szőnyihez, úgy lett e nemzedék Korniss Dezső, Ország Lili, Bálint Endre vagy Kondor Béla felfedezője, továbbá egyik legfőbb anyagi és szellemi támogatója. Dévényi Iván, Rácz István, Köves Oszkár, Kolozsváry Ernő, Deák Dénes, Vasilescu János, Pogány Zsolt – csakahogy azokat a műgyűjtőket említsük, akik életük művét később a közönség elé tárták.¹⁷ A hatvanas évek művészetének tényleges gyűjtése azonban csak a hetvenes évektől kezdődött meg, amikor – az önálló kiállításoknak is köszönhetően – a jelentős darabok árai már fokozatosan emelkedtek, és főműveket csak jelentős anyagi áldozatokkal lehetett megszerezni. Ez az évtizedes késés nem feltétlenül számított soknak a gyűjtemények esetén, elég, csak ha a közgyűjtemények vásárlásaira gondolunk, amely jóval a magánszektor után kullogott. Nagyjából hasonló helyzet alakult a hetvenes évek neoavantgárd generációjával is, akiknek főművei jellemzően a nyolcvanas évekre már gyűjtőknél voltak. „Ez a szimpatizáns kör jobbára olyan emberekből állt, akik maguk sem voltak jó anyagi helyzetben. Ami mostanában aukción felbukkan azokból az időkből, az ajándékba vagy jelképes összegért került a

tulajdonosokhoz. [...] Ebből egyáltalán nem lehetett megélni” – nyilatkozta Bak Imre 2013-ban.¹⁸ A helyzet némileg javult, miután több neoavantgárd művész kijutott Németországba, és a német nyelvterület galeristái, kurátorai és gyűjtői felügyeltek a magyar művészekre.

Szölke László tehát ebben az átmeneti, nagyobb részt még szocialista, kisebb részt kapitalizálódó, politikailag zavaros időkből¹⁹ felismerte a lehetőséget: magyar kortárs művészek németországi forgalmazása és azok hivatalos kiszállítása kapcsán felkereste az Artex Artbureau Vállalatot, akivel 1984 májusában együttműködési szerződést kötött, majd ezt követte a Művészeti Alappal való megállapodás. Így a müncheni Hungart Impo Galerie 1984 szeptemberében megnyitott. A megállapodás szerint az Alap vállalta a szervezett kiállításokhoz szükséges éves reklámkiadás felét, amit az együttesen elfogadott előkalkuláció által, két részletben kívánt folyósítani. Cserébe Szölkének vállalnia kellett, hogy az eladások vagy kiállítások után az export zsúri által megállapított nettó árat (amely tartalmazta a művész és a Művészeti Alap tiszteletdíjára vetített tíz százalékos rezsi- és hat százalékos reklámkiadását) harminc napon belül elutalja.

⁹ Id. pl. Hegyi Lóránd: „Transavantgarde” – „postmodern” – „új szubjektívizmus, avagy az expanzió utáni művészet a nyolcvanas évek küszöbén. In: AL 3 melléklete

¹⁰ Bódi Kinga: Úszó tárlatok 6. rész – Kérdések Hegyi Lóránd művészettörténészhez. In: *Balkon* 2013/11-12. sz., 4.

¹¹ A Képcsarnokkal szemben gyakran hangzott kritika, hogy kevés minőségi mű került hozzájuk. Egyfelől a progresszív műveket nem vették meg, másfelől a művészek is inkább a hivatalos kultúrával összeegyeztethetőbb, „szalonképebb” alkotásokat küldték be.

¹² „Ha egy élő művész, akár már idős mester anyaga véletlenül bekerült árverésre, abból mindig botrány lett. [...] Orbán László miniszter, erről tudomást szerezve a hetvenes években, levélben figyelmeztette a BÁV főnökeit, hogy élő művész művét nem szabad aukcionálniuk”. Id.: Martos Gábor: „Nem a semmiből jött elő a mai magyar műkereskedelem”. Sinkó Katalin művészettörténész, a BÁV volt becsúse, a Magyar Nemzeti Galéria Nyilvántartási Főosztályának munkatársa. In: *Artmagazin* 2011/10., 49.

¹³ Horváth György: Milyen a magyar műkereskedelem? Tájékoztató és töprengés menet közben. In: *Kritika* 1982/10., 23.

¹⁴ Bozók Mária: A ló másik oldala. In: *Kritika* 1982/9., 13.

¹⁵ Id. erről: Menyhárt László: Alkotóközösségek, kisvállalkozások. Kerekasztal-beszélgetés. In: *Művészet* 1983/10., 2-7.

¹⁶ Gyárfás Péter: Oldalnézetből. Egy gyűjtő töprengései. In: *Kritika* 1988/6., 13-14.

¹⁷ Mravik László: A hatvanas évek magyar műgyűjtése. In: *Hatvanas évek. Új törekvések a magyar képzőművészetben. Kiállítás a Magyar Nemzeti Galériában 1991. március 14-június 30.* Szerk. Nagy Ildikó. Képzőművészeti Kiadó, Magyar Nemzeti Galéria, 1991, 34-36.

¹⁸ Grécsi Emőke: „Rettegek minden kortárs aukciótól!”. Beszélgetés Bak Imrével. In: <https://www.artmagazin.hu/archive/2016>

¹⁹ Aczél György 1984-re megbukott. Az utána következő kultúrpolitikát, amely 1987-ig tartott, az Aczéllal szemben kiharcolt gyakran neodogmatikus konzervatív és népnemzeti hangokat visszhangzó kurzus vette át. Erről ld. részletesebben: Agárdi Péter: Közélet és Kádár-korszak művelődéspolitikájához. In: *Eszmélet* 1993/2.

49

13. Dienes Gábor, Szölke Zsuzsa és László, Gauting bei München, Galerie Riese, 1984



14. 11 Ungarische Künstler müncheni kiállítás katalógusa, (Szölke László első kiadványa) 1985



17. Nagy ötletelés közben Erdész László és Szölke László 1996-ban New Yorkban



Szölke arról nem is álmodhatott, hogy olyan apparátus álljon rendelkezésére, mint etalonjának, a Galerie Pelikan/Lemanczyk-nak, de tudta, csak úgy van esélyük felkerülni Nyugat-Európa kulturális térképére, ha a látványos és tartalmas kiállításokat elismert művészettörténészek írásaival, színes kiadványokkal támasztják alá, vagyis ha professzionálisak.²⁰ **A cél az volt, hogy a kortárs magyar műtárgyak bekerüljenek a nemzetközi áramlatba, ezzel párhuzamosan nyugati művészek művei érkezzenek az itthoni galériákba, és meginduljon egy kölcsönös kulturális kapcsolat, a lépésenként egymás felé közelítő, de ekkor még egy fallal elválasztott két világ között. Szölke grand opening gyanánt Nádler István zenére forgó képeit szeretne volna bemutatni, de az végül a művész múcsarnoki életmű-kiállítása miatt nem valósulhatott meg. Így aztán az első tárlaton egy grafikus**

(Banga Ferenc, egy festő (Kovács Péter) és egy szobrász (Szabó Tamás) művei voltak láthatóak, amely gesztus egyben jelzi Szölke nyitottságát és tájékozottságát. Jó szimattal és segítőkkel, olyan művészeket választott ki, akik még javarészt a hazai közönség előtt is ismeretlenek voltak, később azonban jelentős állami és képzőművészeti elismerésekben részesültek (Bartl József, Csíkszentmihályi Róbert, Jávor Pirooska, Nagy Gábor, Tölg-Molnár Zoltán stb.). Szölke egyedül volt kénytelen a művészek kinti tartózkodásához szükséges feltételeket elő- és megteremteni, a katalógusokat megszerkeszteni, az eseményeket reklámozni, híruket vinni. **A Hungart Impo túl költséges és idealista misszió volt valódi segítség nélkül a több mint száz magán kiállítóterrel rendelkező Münchenben. Ezért a galéria, ilyen formában, kénytelen volt bezárni 1985-ben.²¹ Nem sokkal később, felmerült egy több**

országra kiterjedő kortárs magyar művészeti galériálánc létrehozásának ötlete is. A nagyszabású projektben az Amerikában élő Püski István, a Svédországba emigrált mecénás, Takács Lajos, valamint – Szölkén kívül – Erdész László vett volna részt. Mindannyian a magyar kortárs művészet elkötelezett hívei és terjesztői voltak. Annak a legújabb gyűjtő-generációnak a tagjai, akik: pénzületi és szellemi tőkájukat felhasználva próbálták a kortárs művészek helyzetén javítani. Budapesten, egy újonnan épült Váci utcai, hatalmas kirakattal rendelkező üzlethelyiséget szemeltek ki galériának, amelyet az Állami Fejlesztési Bank üzemeltetett. A működéshez Kft. alakítását tanácsolták, amelyben a magánszemélyeken kívül az MNM Alapja és az Állami Fejlesztési Bank is tulajdonosként szerepelt volna. Azonban végső megállapodás nem született, mivel a hivatalos oldalon folyamatosan találtak kivetni valókat.

Végül 1985 januárjában Vészits Ferenc, a Művészeti Alap igazgatója, felmondta a nem egészen egy éve megkötött szerződést. „El lehet képzelni, hogy ha ez létrejött volna, milyen öszvér, torz szülemény lett volna egy ilyen vállalkozás. De ilyen időt éltünk, nem mehetett volna másképpen, csak az apparátuson keresztül” – kommentálta Szölke.²² **„Közben kitanultam túljárni a bürokratikus állami hivatal eszén” – írta ugyanott. A nyolcvanas évek elején megálmodott, rengeteg munkát és időt felőrlő önkéntes kultúrmisszió az évtized végére meghozta hatását.** Szölke számos nyugat-európai városokban megrendezendő magyar képzőművészek kiállításainak nyélbeütésében, megszervezésében, katalógusaik megszerkesztésében, megjelentetésében vállalt főszerepet. **Ennek eredménye – többek között – Anna Margit, Asszonyi Tamás, Balogh László,**

Bartl József, Csíkszentmihályi Róbert, Dienes Gábor, Klimó Károly, Ligeti Erika, Lukoviczki Endre, Szentirmai Zoltán és ef. Zámbo István szereplése az 1985-ös „Kunstaustellung im Schloß Dachau” kiállításon. Majd **Anna Margit – Álom és valóság között** című nagyszabású tárlat 1989-ben, amelyhez Hegyi Lóránd írta a kétnyelvű bevezetőt. **A dachau KunstBetreibben (‘Művészeti Üzem’), amely a Warhol-féle Factory példájára, egy haladó szellemű ösztönművészeti kiállítóterként működött, szerepelt Csíkszentmihályi Róbert, Dienes Gábor, Jávor Pirooska és ef. Zámbo István, amely bemutatókat pedig „válaszkiállítások” követtek Szentendrán és Budapesten. Szölke közreműködésével, a nagy visszhangot kiváltó „Dachau '95 Int. Ausstellung zeitgenössischer Kunst” kiállításon a francia, lengyel, paraguayi, argentin, izraeli, észak-amerikai, ukrán és orosz művészek mellett, magyarok is szerepelhettek**

(Németh Ágnes, fe Lugossy László, ef. Zámbo István). **Ezen kívül elérte, hogy 1987-ben Nagy Gábor és Dienes Gábor németországi ösztöndíjat kapjon. Tanulságos a magyar helyzetet tekintve Szölke László másik vállalkozása az Artex Vállalattal. Együtt szervezték a legnevesebb képzőművészeti esemény, az Art Basel magyar művészeti pavilonját 1987-ben és 1988-ban.** Szölke visszaemlékezése szerint nem volt egyszerű helyzet, mivel a vásár művészeti bizottsága jogosan nehezményezte a kelet-európai résztvevők államilag támogatott (és irányított) műkereskedelmi rendszerét. Így a következő évben gyakorlatilag száműzték a magyar standot a legfelső emeletre, eldugva a vásárlók szemei elől. Ugyanakkor a három nyelvű színes katalógusoknak köszönhetően, mintegy kéttucat magyar művésznek biztosította a megismertetését.

15. HungArt Impo Galéria kiállítása. Balról jobbra: Csíkszentmihályi Róbert, Asszonyi Tamás, Bartl József és Jávor Pirooska, 1985. március



16. HungArt Impo Galéria kiállítása. Balról jobbra: Szölke Zsuzsa, Bertz Kerstin, Jávor Pirooska, Asszonyi Tamás, Szölke László, Csíkszentmihályi Róbert és Bartl József 1985. március



18. Az 1988-as Art Basel katalógusa



19. Ungarische Kunst, Art Basel katalógusa, 1988



20 Szölke László: Pop Goes On – avagy egy életút a művészettel fiórtól. In: Wehner Tibor: A Szölke-gyűjtemény, Szentendre, 2019, 17.
21 I.m. 18.
22 Szölke László közlése emailben. 2021.02.08.

A gyűjteményről

52

A műgyűjtőket a szakirodalom jellemzően két csoportra osztja: vannak, akiknek tevékenysége régebbi korok műtárgyainak vagy nemrégiben meghalt művészek alkotásainak adás-vételéig, cseréjéig terjed; és vannak, akik kortárs alkotók iránt érdeklődnek, ezáltal vállalva egyféle mecénatúrát is. Ez a nyolcvanas években különösen fontos (lett volna), hiszen a művészek nagy része – a fentebb említett ingatag, piacnak deklarált, de még mindig központilag irányított műkereskedelem miatt – komoly egzisztenciális problémákkal küszködött, amelynek mindenkor logikus következménye, hogy a valódi alkotásra is kevesebb idő marad. Az állam láthatóan erre nem talált megoldást, vagy paternalista látszatkedvezményeket adott, így, ahogy Gyárfás Péter műgyűjtő egy 1988-as cikkében írta, maradtak „az egyelőre a mecénások között

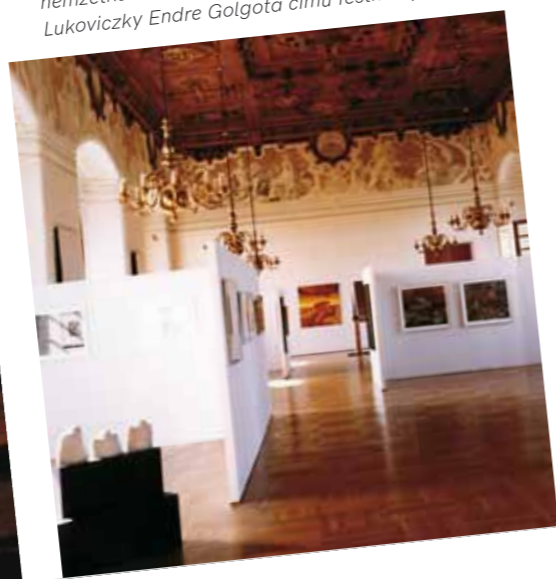
többségében elszánt »lelke szomjazók«, akik szeretik a művészetet és hisznek benne. Akik igyekeznek a változó körülmények között is megtartani a kialakított »játékszabályaikat«. Akik nem az Artunion-ba járnak gyűjteni, hanem a műtermeket fedezik föl”.²³ Szölke László bevallotta e „lelke szomjazók” közé tartozott, noha ennek eredőjét ő inkább Bob Dylan Love Sick című dalához hasonlította.²⁴ Ezzel együtt járt, hogy olykor olyan műtárgyat vett, vagy olyan személytől is vásárolt, ami más körülmények között nem merült volna fel, de a terület ismerői tudják, hogy mindez része a kortárs művek gyűjtésének. Szölke gyűjtői, kereskedői és műpártolói oldalról egyaránt a nyolcvanas években volt a legaktívabb, amely alapvető hatással van privát gyűjteményére. Mindenekelőtt jellemző rá a korszakban igen gyakran – nem rossz

felhanggal – hangoztatott eklektika. Szölke nem kötelezte el magát egyetlen műfaj, irányzat vagy művészcsoport mellett sem, hanem – ahogy Wehner Tibor, a gyűjtemény bemutató vaskos album bevezetőjében írja – „kollekcója egy széles látókörű, az esztétikai értékre, a művészeti minőségre érzékeny, igényesen válogató, a XX. század második felének stílusáramlatoktól független, a progresszív művészeti kezdeményezéseket preferáló gyűjtő egyéniségét állítja elénk, akinek jelentős alkotók jelenős műveit felvonultató műegyüttesét számos különleges vonás karakterizálja”.²⁵ A gyűjtemény magát azok a negyvenes, ötvenes években született művészek művei alkotják, akikkel Szölke aktív időszakában jóban volt (sőt, baráti viszonyt ápolt), támogatott, legtöbbjüknek kiállítási lehetőséget adott.

20. Látogatás Anna Margitnál. Megköszönte a dachau kiállítást és a könyvet. Szölke Zsuzsa egy babát kap ajándékba, 1990. (2 kép)



21. A dachau barokk kastélyban rendezett nemzetközi kiállítás, háttérben Lukoviczky Endre Golgota című festménye, 1985



22. 1987-ben az első dachau látogatásról tudósít a Süddeutsche Zeitung.



53

23 Gyárfás Péter: Oldalnézetből. Egy gyűjtő töprengései. In: *Kritika* 1988/6. 14.

24 Szölke László: Pop Goes On - avagy egy életút a művészettel flörtölve. In: Wehner Tibor: *A Szölke-gyűjtemény*, Szentendre, 2019,

25 Wehner Tibor: *A Szölke-gyűjtemény*, Szentendre, 2019, 9. oldal

23. Dienes Gábor kiállításának katalógusa, Diessen am Ammersee, 1987



GÁBOR DIENES

24. ef. Zámbo István kiállításának katalógusa, 1988



ef. ISTVÁN ZÁMBÓ

25. Palotás József albuma, 1999



PALOTÁS

A korszak több mint 70 művésze, akik mára mind elismertek, és sajnálatos módon közülük többen már nem is élnek (pl. Bartl József, Dienes Gábor, Gross Arnold, El Kazovszkij, Kovács Péter, Rékassy Csaba, Sváby Lajos, Szentirmai Zoltán). **Mellettük szórványosan a klasszikus modern magyar festők képviseltetik magukat az 1930-as évektől** (Bortnyik Sándor, Czóbel Béla, Farkasházy Miklós, Kádár Béla, Kohán György, Márfy Ödön, Perrott Csaba Vilmos, Ráfael Győző Viktor, Scheiber Hugó, Schubert Ernő, Szőnyi István).

A Szölke-gyűjtemény szembetűnő vonása a hagyományos művészeti ágak – mint a festészet, szobrászat, grafika –, valamint az éremművészet egyenrangú jelenléte a kollekcióban, amely rendkívül ritka a magyar magángyűjtők körében. Az eklekticizmus ellenére a gyűjteményben két jellegzetes – nem egy minőségű, de egyformán fontos – karaktervonás figyelhető meg. Az egyik a figurális művészet, a másik a szentendrei kötődésű művészek műcsoportja lehetne, amely alá szinte az összes műtárgy besorolható. A két műcsoport legtöbbször keresztezi egymást, de így válik érthetőbbé a kollekcióban

előforduló, mára klasszikusnak számító művészek műveinek (Anna Margit, Bortnyik Sándor, Czóbel Béla, Ilosvai Varga István, Jeges Ernő, Kádár Béla, Molnár C. Pál, Patkó Károly, Perrott Csaba Vilmos, Ráfael Győző Viktor, Scheiber Hugó és Szőnyi István), **valamint a szentendrei tájból és motívumokból kiinduló, érzelmi gesztusokkal oldott jelfestészet és absztrakt művészet képviselőinek** (Barcsay Jenő, Bartl József, Lukoviczky Endre, Magyar Gábor) szereplése. **A figurális művészet túlsúlya sem okoz monotonitást a kollekció összehátását tekintve: a (hiper)realizmushoz kötődő, jellemzően idősebb generáció** (Czene Béla, Mácsai István) **mellett, feltűnnek a kondori hagyományokat követő, moralizáló művészet legjelentősebb folytatói** (Dienes Gábor, Nagy Gábor), **a magán mitológiák szellemében alkotók** (El Kazovszkij, Földi Péter, Szurcsik József), **a hagyományos képzőművészeti technikákat új megjelenési formákban alkalmazó, kísérletező** (Barabás Márton, Ujházi Péter), **valamint az 1970-es, 1980-as évek egyik legfontosabb autodidakta, alternatív művészeti csoportosulás, a Vajda Lajos Stúdió tagjai** (Bukta Imre, fe Lugossy László, Wahorn András, ef. Zámbo István).

Szölke László 1990 óta felváltva Münchenben és Szentendrén él. Azóta más területen dolgozik, és csupán egy-egy projekt kedvéért tért vissza a művészetéhez: megszervezte a helyi Szoborkört (1996-1999), amelyben 25 műbaráttal, befektetővel együtt megkísérelték a kiválasztott szobrászok piaci szereplését elősegíteni, támogatni; Palotás Józsefről albumot jelentetett meg 1999-ben. Gyűjteményének nagy részétől időközben megvált, de a szívéhez közeli darabokat, a nyolcvanas évek művészgenerációjának emblemikus darabjait megtartotta. A 2010-es évek végén döntött úgy, hogy a még így is kisebb múzeumi anyagot képező kollekciójából album készüljön, és kiállításokon bemutassák.

A műtárgygyűjtes a kortárs magyar képzőművészet jellegzetes keresztmetszetét adja, valamint egy olyan műgyűjtő életútját eleveníti fel, amely rendhagyó volt a korszakban, mind a kiválasztott művészeket, mind a sajátos kultúrmisszió vállalását tekintve. Betekintést enged a 20. század végi magyar művészet és magánmecenatúra, ma még szinte egyáltalán nem ismert világába.

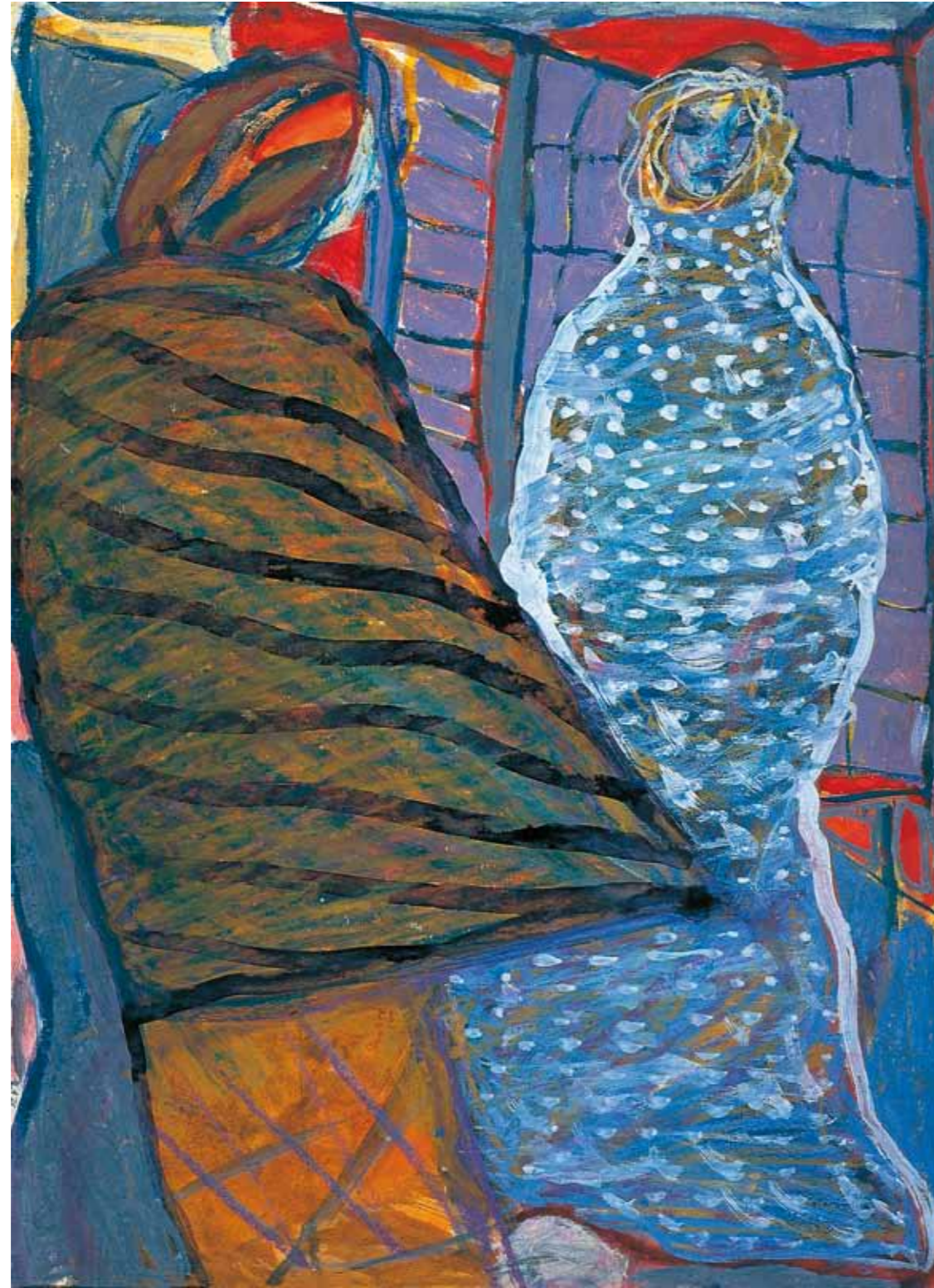
FÖLDES LÉNA





A SZÖLKE-
gyűjtemény

Szabadság, Szex, Rock and Roll - „elégé az én világóm ez”



#38

El
KAZOVSKIJ

(1950-2008)



Zárt előadás II. | Closed performance II., 1973

Tempera, papír | Tempera on paper, 71 x 45 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Zárt előadás II. EL.K.73

Kezdő ár | Starting price: 800 000 Ft / 2 222 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 2 000 000 Ft
Estimate: 3 333 - 5 556 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Wehner Tibor: A Szőlke-Gyűjtemény. Festmény, grafika, szobor, érem.
Ferenczy Múzeumi Centrum, MűvészetMalom, Szentendre, 2019, 206. oldal

1. Anna Margit: Nők gyöngytyúkkal,
1930-as évek közepe,
magántulajdon



#39

UJHÁZI
Péter

(1940)

Nadapi táj | Landscape of Nadap, 1973

Tempera, papír | Tempera on paper, 73 x 102 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Ujházi
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Ujházi Péter Nadapi táj 1973

Kezdő ár | Starting price: 800 000 Ft / 2 222 EUR
Becsérték: 1 500 000 - 2 500 000 Ft
Estimate: 4 167 - 6 944 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Nagy T. Katalin: Ujházi Péter: Munkák I.
Városi Képtár-Deák Gyűjtemény, Székesfehérvár, 2011, kat. 131.
| A különutazás terei, Tanulmányok Ujházi Péter művészetéről,
Szent István Király Múzeum, Székesfehérvár, 2019, 40. oldal
| Wehner Tibor: A Szőlke-Gyűjtemény. Festmény, grafika, szobor, érem.
Ferenczy Múzeumi Centrum, MűvészetMalom,
Szentendre, 2019, 390. oldal





#40

NAGY
Gábor

(1949)

Portré | Portrait, 1983

Vegyestechnika, papír | Mixed technique on paper, 35 x 27 cm
Jelezve jobbra középen | Signed right in the middle: Nagy Gábor 1983

Kezdő ár | Starting price: 380 000 Ft / 1 056 EUR
Becsérték: 600 000 - 900 000 Ft
Estimate: 1 667 - 2 500 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

- | Hungart Impo Galerie, München, 1985
- | Art Basel, 1988
- | Art Stuttgart, 1991
- | „Átkelés”, Reók Galéria Szeged, 2020

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

- | Wehner Tibor: A Szölke-gyűjtemény. Festmény, grafika, szobor, érem.
Ferenczy Múzeumi Centrum, MűvészetMalom, Szentendre, 2019, 283. oldal



#41

DIENES
Gábor

(1948-2010)

Tanulmány szoborról | Study of a Statue, 1987

Plextol, fatábla | Plextol on wood board, 60 x 49 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: DG. 87

Kezdő ár | Starting price: 380 000 Ft / 1 056 EUR
Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft
Estimate: 1 667 - 2 222 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

- | A Szölke-Gyűjtemény, MANK Galéria, Szentendre, 2020
- | Art Stuttgart, 1991

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

- | Wehner Tibor: A Szölke-gyűjtemény. Festmény, grafika, szobor, érem.
Ferenczy Múzeumi Centrum, MűvészetMalom, Szentendre, 2019, 129. oldal





#42

SZURCSIK
József

(1959)

Szereteték I. | Love Wedge I., 2004

Akril, olaj, vászon | Acrylic, oil on canvas, 50 x 25 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: SZ J 2004

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:

Szurcsik József „Szereteték I.” Akril, olaj vászon, 50 x 25 cm 2004

Kezdő ár | Starting price: 280 000 Ft / 778 EUR

Becsérték: 500 000 – 800 000 Ft

Estimate: 1 389 – 2 222 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Wehner Tibor: A Szőlke-Gyűjtemény. Festmény, grafika, szobor, érem.

Ferenczy Múzeumi Centrum,

MűvészetMalom, Szentendre, 2019, 380. oldal



#43

ef. **ZÁMBÓ**
István

(1950)

Piros hóember | Red Snowman, 1991

Olaj, farostlemez | Oil on fiberboard, 69,5 x 49,5 cm

Jelezve balra lent | Signed bottom left: ef. Zámbo I. 19 EZI 91.

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:

ef. Zámbo István H_2000 Szentendre Bartók u. 8. Piros hóember 70 x 50 olaj-farost 1991

Kezdő ár | Starting price: 850 000 Ft / 2 361 EUR

Becsérték: 1 400 000 – 2 200 000 Ft

Estimate: 3 889 – 6 111 EUR



REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Wehner Tibor: A Szőlke-Gyűjtemény.

Festmény, grafika, szobor, érem.

Ferenczy Múzeumi Centrum, MűvészetMalom,

Szentendre, 2019, 438. oldal



#44

CSÍKSZENTMIHÁLYI Róbert

(1940-2021)

Látó | Seer, 1995

Bronz | Bronze, Magasság | height: 37 cm
Jelezve az oldalán | Signed on the side: CS R 1995 E.A. I/II

Kezdő ár | Starting price: 340 000 Ft / 944 EUR
Becsérték: 500 000 - 700 000 Ft
Estimate: 1 389 - 1 944 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| LXXX - Csíksszentmihályi Róbert szobrászművész kiállítása.
Budapest, Vigadó Galéria, 2020. december 15. - 2021. április 20.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Wehner Tibor: "Csíksszentmihályi Róbert", 1998
| T. Nagy Katalin: "Csíksszentmihályi Róbert", 2005
| Wehner Tibor: A Szőlke-Gyűjtemény. Festmény, grafika, szobor, érem.
Ferenczy Múzeumi Centrum, MűvészetMalom, Szentendre, 2019, 111. oldal



#45

ZSAKÓ István

(1954)

Harcos | Fighter, 1997

Bronz | Bronze, Magasság | height: 43 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: ZS 97 III/10

Kezdő ár | Starting price: 360 000 Ft / 1 000 EUR
Becsérték: 500 000 - 700 000 Ft
Estimate: 1 389 - 1 944 EUR

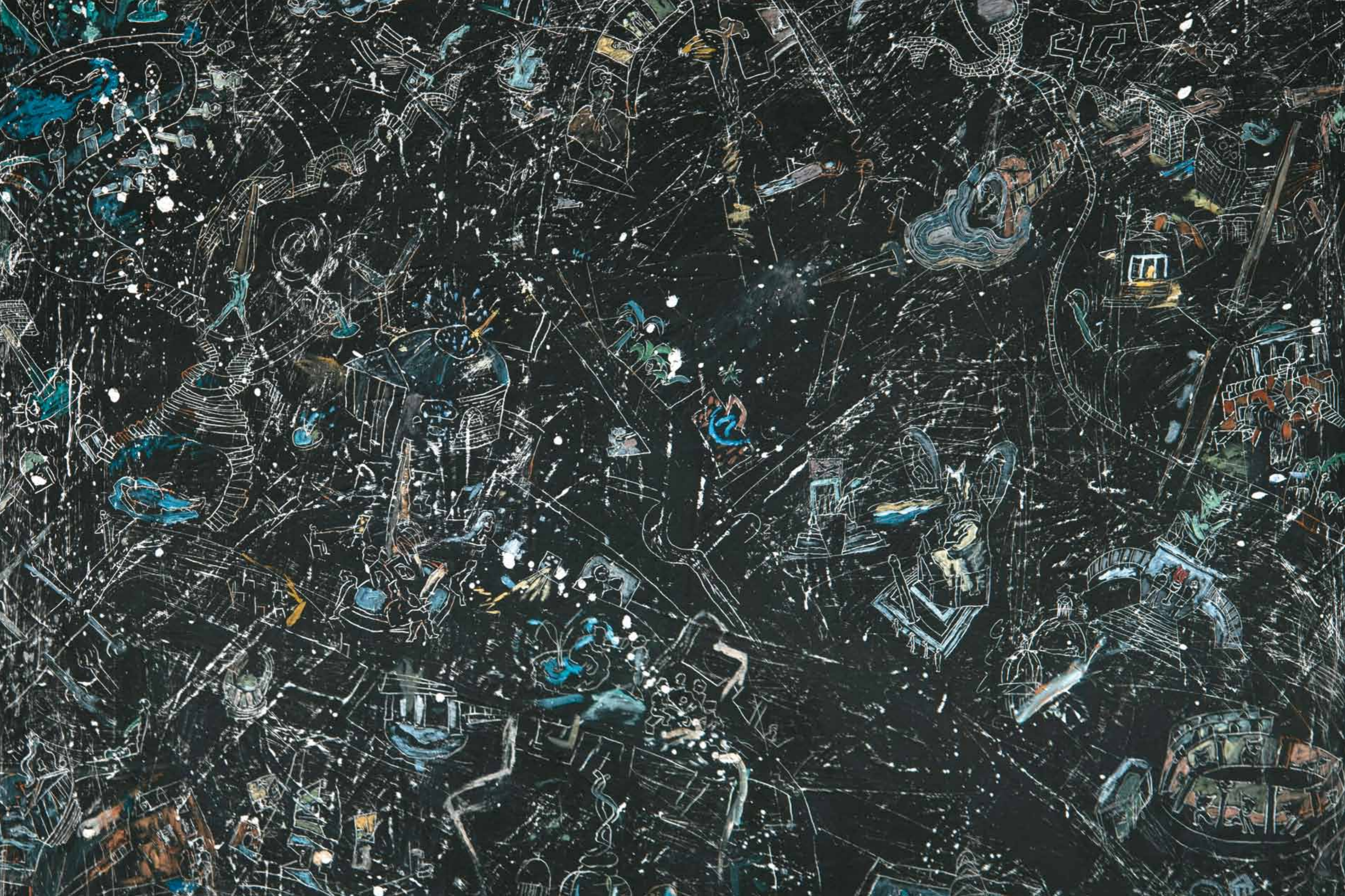
KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Publikus Magánügyek, MűvészetMalom,
Ferenczy Múzeumi Centrum, Szentendre, 2019. március 28. - május 12.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Zsakó István szobrai. In: Mozgó-Világ 1997/12., 27.
| Gaál István: Istenek játéka. (Zsakó István szobrairól).
In: Art Limes Történet-Labirintus, 1999, 69.
| Wehner Tibor: A Szőlke-gyűjtemény. Festmény, grafika, szobor, érem.
Ferenczy Múzeumi Centrum, MűvészetMalom, Szentendre, 2019, 449. oldal





#46

UJHÁZI Péter



UJHÁZI PÉTER (1940)

Római térkép vázlat | Sketch of a Roman Map, 1993

Akril, farost | Acrylic on wood-fibre, 123,2 x 131,6 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Ujházi Péter Római térkép vázlat 1993

Kezdő ár | Starting price: 3 600 000 Ft / 10 000 EUR
Becsérték: 5 000 000 - 8 000 000 Ft
Estimate: 13 889 - 22 222 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

- | Válogatás művész ösztöndíjasaink munkáiból 1991-1993, Római Magyar Akadémia, 1993
- | Ujházi Péter kiállítása. Magyar Köztársaság Kulturális Intézete, Stuttgart, 1994
- | Várnagy Ildikó és Ujvári Péter kiállítása. Vigadó Galéria, Budapest, 1997. március
- | Feketen fehéren-grafika. Múcsarnok, Budapest, 2001. január 23. - február 18.
- | UP 66. Budapest Galéria, Budapest, 2006. május 19. - június 25
- | Ujházi Péter: „Hányattatunk”. Vaszary Képtár Kaposvár, 2012. január 20. - március 10.
- | Publikus Magánügyek, MűvészetMalom, Ferenczy Múzeumi Centrum, Szentendre, 2019. március 29. - május 12.
- | A Szőlke-Gyűjtemény, MANK Galéria, Szentendre, 2020. október 28. - november 22.

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

- | Életszőnyeg / Life Carpet. Ujházi Péter. Múcsarnok, Budapest, 2021. október 16. - december 5. (kat. 43. oldal, 127. tétel)

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

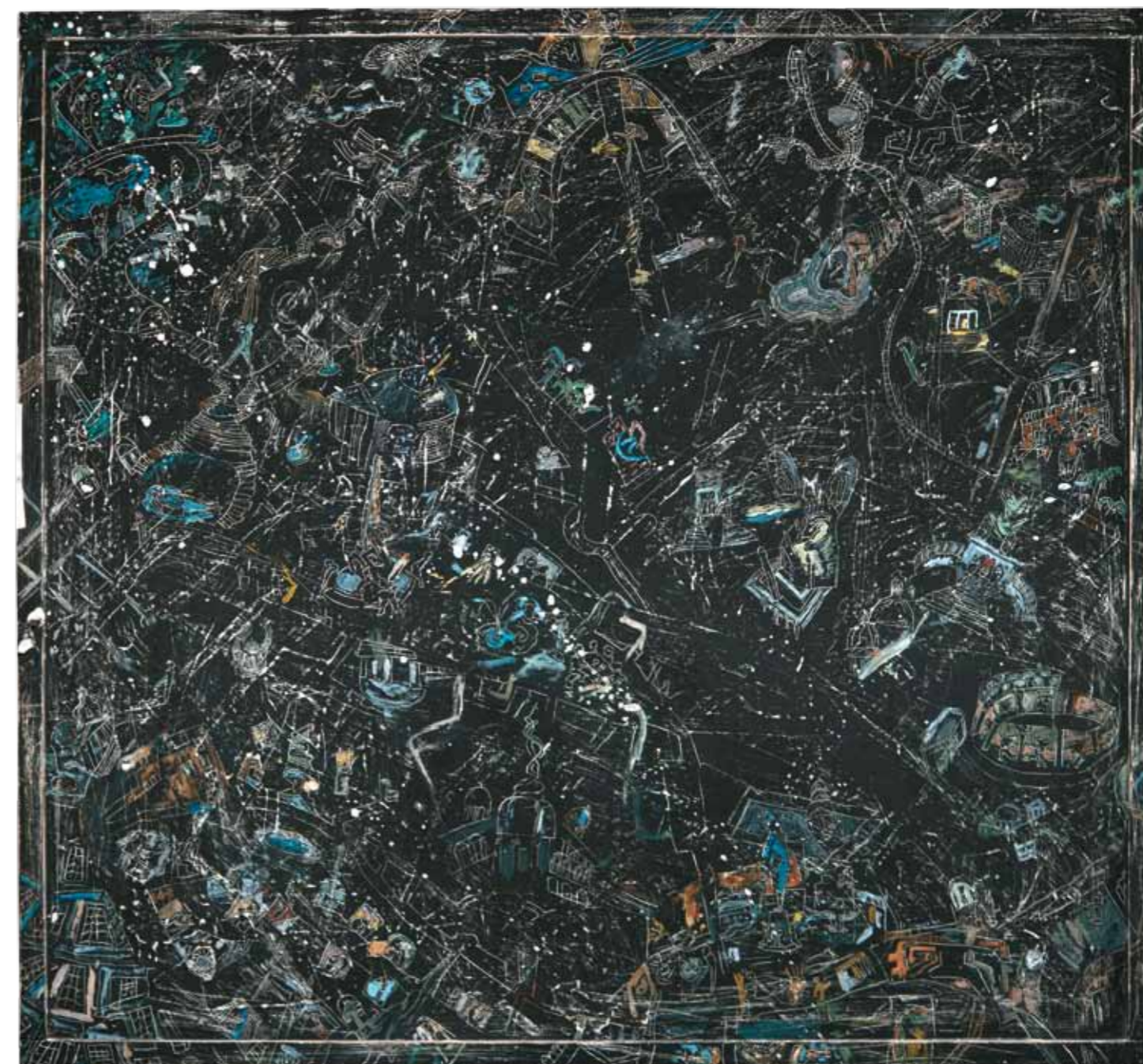
- | Várnagy Tibor: Ujházi Péter kiállítása Fehérvárott, In: Cigányfűró, 1994/4., 23. oldal
- | Szeifert Judit: Huzalszobrok és dobozképek, Ujházi Péter és Várnagy Ildikó kiállítása a Vigadó Galériában In: Új Művészet, 1997/7-8-9., 59. oldal
- | Új Művészet, 2006/1-2., 36. oldal
- | Nagy T. Katalin (szerk.): Ujházi Péter munkák I., 353. tétel, 2011
- | A különutazás terei, Tanulmányok Ujházi Péter művészetéről, 2019, 20. oldal
- | Wehner Tibor: A Szőlke-Gyűjtemény. Festmény, grafika, szobor, érem. Ferenczy Múzeumi Centrum, MűvészetMalom, Szentendre, 2019, 399. oldal

72

1. Ókori római térkép



2. Ujházi Péter: Utazó, 1991, magántulajdon



Ujházi Péter 1966-ban, Bernáth Aurél tanítványaként végzett a Képzőművészeti Főiskola festő szakán. Első önálló kiállítására 1971-ben került sor a székesfehérvári István Király Múzeumban, ahol az eltelt öt év munkáit mutatta be. Kovalovszky Márta e korai képekről a következőket írta: „*Mintha a klasszikus képkompozíciókban egyszerre csak elkezdett volna fújni a szél: egy más kedély éghajlata alatt születő más atmoszférában a világ rendtelenebb lett és elevebb. És ebben a vidám »huzatban« új életre kelt minden.*”¹

Az utolsó mondat költőien sűríti magába mindazt, amely Ujházi művészetének lényege. A fanyar humor és abszurdítás; az összes (Létező) elem felsorakoztatása (leltárba vétele), majd látszólag önkényes újrendezése; végül pedig az egyszerre aktuális és kortól független alkotói pozíció (Teremtő) elkülönítése. Nem csoda, hogy már többen felvetették Ujházi és Kondor Béla munkássága között a párhuzamot. Az eddigieken túl, mindkettőjükre jellemző a műfaji és technikai sokoldalúság, sokrétűség. Rokon, amilyen módon és ahogyan a művészeti

tradíciókhoz nyúlnak; vagy a saját motívumkör, individuális mitológia megalkotása. Továbbá művészetüknek meghatározó tulajdonsága a játékoság és valamiféle teljesség iránti igény. Ahogyan Kondor a korabeli képzőművészet helyett inkább az irodalomhoz (Juhász Ferenc, Pilinszky János) volt köthető, úgy Ujházi is „különutas”, és vizuális nyelvét gyakran kapcsolják össze Esterházy Péter vagy Tandori Dezső írásaival (pl. vendégszövegek, intertextualitás, talált szövegek beépítése). Nem átvétel, illusztrálás vagy másolás ez,



3. Max Gill: London mesetérképe, 1914, London Transport Museum



4. Jaune Quick-to-see Smith: Cím nélkül (Emlék térkép), 2000, a művész tulajdonában

hanem inkább a határok eltörlésének szándéka, vagy mint Kovalovszky értelmezésében a „világszönyeg” kialakítására irányuló törekvés. Ujházi életművének jellegzetes vonása a személyesség (otthonosság) és kívülállás kettőssége. Mindez megjelenik a különböző nézőpontok szimultán szerepeltetésében, a sajátos térképezésben, a magányos alakokban, és vele szemben az arctalan valós vagy elképzelt emberközösségek rendezetlen tömegében. Várnagy Tibor szerint Ujházi tekintete a kívülálló pillantása, alkotása pedig a meglátottak naplószerű rögzítése.² Utazásait, személyes élményeit is rendszeresen művekkel dokumentálta, ciklusokba csoportosította (pl. Nadapi-képek, Paris-, New York- vagy Lisszabon-sorozatok). Ujházi 1991-ben elnyerte a Római Akadémia ösztöndíját, és ennek hatására készítette – többek között – a *Róma előtt és után* (1991) című dobozművét, az *Utazó* vagy *Rómaósz* (1991) kollázsát, vagy a Szőlkegyűjteményben található *Római térképvázlat* (1993) festményét, melyek egytől egyig az Ujházi-alkotások egy-egy jellegzetes típusának képviselői is lehetnének.

Az *Utazó* című kollázs jobb oldalán egy féllábú alak látható, aki szétszakadt, megcsönkített testével balra fordul, és a nézőtől távolabbra eső karját egészen a lap bal felső sarkáig

nyújtja, kezének mutatóujjával azon túlmutatva. A több „papírcafatból” megalkotott figura egyik fele az ókori Róma és a modern nagybirodalmak katonai egyenruháinak jellegzetességeit ötvöző uniformisba van öltöztetve. Míg másik fele inkább egy antik női torzóra hasonlít, amely egyben egy megtépázott, gépelt levél részlete. Ha megpróbáljuk elolvasni, akkor kiderül, hogy egy külügyminisztériumi jelentés, amelyben a magyar honvédség cáfolja, hogy köze lett volna a légtérébe került két jugoszláv katonai gép lelövéséhez. A dátum 1991. szeptember 17. A délszláv háború egyik legvéresebb időszaka. Így már érthető az emberi alak furcsa sziluettje és fragmentáltsága, hiszen az (elforgatva) hasonlít az egykori Jugoszlávia, és a polgárháborúk útján abból kiváló tagországok körvonalához. A magányos láb minden bizonnyal az „olasz csizma”, ahol épp az alkotó tartózkodik, míg a gépelt fecni, amelyen túla a figura mutat, feltehetően a Nyugatot jelképezi. A papír jobb alsó sarkában egy picike grafitrajz egy süllyedő hajót ábrázol, ellentétes oldalon pedig egy idézet található, alatta a művész jelzésével („Ujházi ma Róma”). A csavargó, a vándor, a bohóc egyaránt megtestesítői a kételyekkel, szeméremmel és exhibicionizmussal küzdő művésznek. Ujházi kalandora a számos bejárat helyszín ellenére a belső tájak vándora.

Látható, hogy milyen egyszerű eszközökkel képes Ujházi a többértelmű nézőpontok és térviszonyok kialakítására, a hely és idő egyszerre egyetemes és aktuális jellegének megmutatására. A *Róma térképvázlat* már itthon született, ennek fényében a nézőpont távolabbi, mint az előbb elemzett műnél, felülről és messziről letekintett perspektíva, ahonnan már valóban térkép a táj. Ujvári egyszerre ötvözi a régi és modern kartográfia jellegzetességeit. Több mint az örök város rajza, mivel (szó szerint) ablakot nyit annak történelmére, műveltségére, hiedelmeire. A kép legtetején, közepén, a Tiberius partján ül az egyszerre farkas-ember-ördög képében megjelenő Romulus és Rémus, Róma alapítói. Alattuk terül el a város építészeti és kulturális kincseivel: templomok, paloták, középületek, vízvezetékek, szökőkutak, a leghíresebb nevezetességek, amelyeket az Ujvári-művekről jól ismert kígyózó járatok (utak, átjárók, sínek, lépcsők, források, labirintusok) és különböző tevékenységet végző embercsoportok kötnek össze, illetve tartják folyamatos mozgásban a szemet. Az elbeszélő jellegű formanyelv, a részletező leírás, a fókusz- és enyészpont nélküli kompozíció vagy a négyzetes forma (amely ekkortól válik meghatározóvá az életműben) egyik következménye, hogy tovább tágítják a teret.

FÖLDES LÉNA

1 Kovalovszky Márta: Ú.P. mester nemes arcéle. In: *Mozgó Világ* 1982/10., 43.

2 Mélyi József: Ujházi Péter különutazása – A különutazás terei. Tanulmányok Ujházi Péter művészetéről. Művek 2010-2019. In: *Mozgó-Világ* 2020/5., 125.



#47

KASSÁK Lajos

(1887-1967)

Képarchitektúra | Picture-architecture, 1986

Szerigráfia, papír | Serigraphy on paper, 67 x 50 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: 97/130Kezdő ár | Starting price: 200 000 Ft / 556 EUR
Becsérték: 300 000 - 500 000 Ft
Estimate: 833 - 1 389 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Wehner Tibor: A Szőlke-gyűjtemény. Festmény, grafika, szobor, érem.
Ferenczy Múzeumi Centrum, MűvészetMalom, Szentendre, 2019, 199. oldal

#48

VÁLI Dezső

(1942)

Útikalauz | Travel guide, 1975-1980

Olaj, farostlemez | Oil on fiberboard, 60 x 80 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: VÁLI D 75 1980
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: A/75/24
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right:Kezdő ár | Starting price: 480 000 Ft / 1 333 EUR
Becsérték: 600 000 - 1 000 000 Ft
Estimate: 1 667 - 2 778 EUR

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE-CATALOGUE NR.: A/75/24

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Wehner Tibor: A Szőlke-Gyűjtemény. Festmény, grafika, szobor, érem.
Ferenczy Múzeumi Centrum, MűvészetMalom, Szentendre, 2019, 404. oldal



#49

BANGA
Ferenc

(1947)

Színpadon | On Stage, 1984

Pasztell, tus, papír | Pastel, ink on paper, 61 x 43 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: 1984 BF

Kezdő ár | Starting price: 180 000 Ft / 500 EUR
Becsérték: 300 000 - 500 000 Ft
Estimate: 833 - 1 389 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Wehner Tibor: A Szőlke-Gyűjtemény. Festmény, grafika, szobor, érem.
Ferenczy Múzeumi Centrum, MűvészetMalom, Szentendre, 2019, 77. oldal



#50

BAKOS
Ildikó

(1948)

Nád | Reed, 1997

Viaszveszejtéses bronz | Cire perdue bronze, Magasság | height: 159 cm
Jelezve fent | Signed above: BI

Kezdő ár | Starting price: 360 000 Ft / 1 000 EUR
Becsérték: 500 000 - 800 000 Ft
Estimate: 1 389 - 2 222 EUR

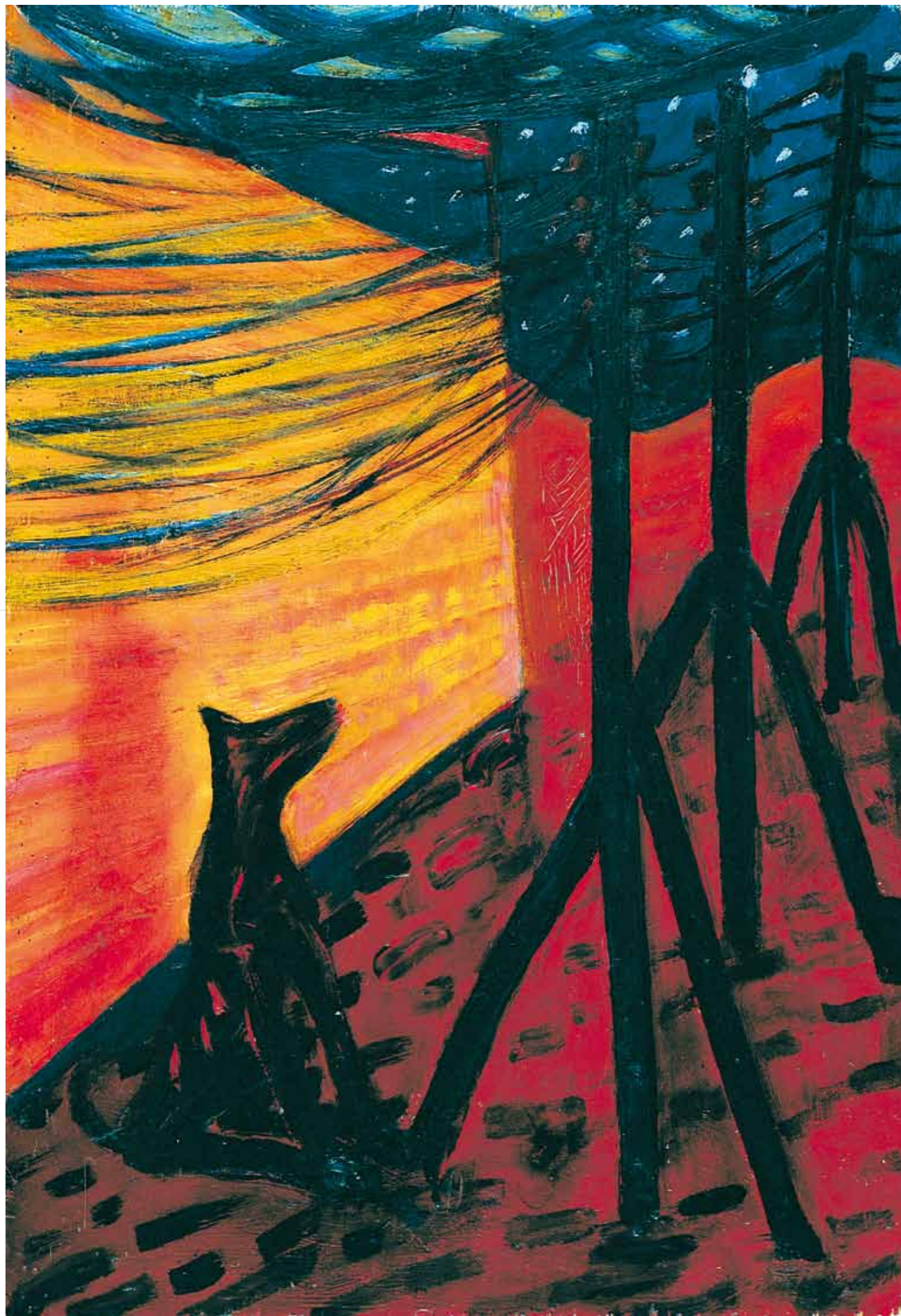
KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| A Szőlke-Gyűjtemény, MANK Galéria,
Szentendre, 2020. október 28. - november 22.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Wehner Tibor: A Szőlke-gyűjtemény. Festmény, grafika, szobor, érem.
Ferenczy Múzeumi Centrum, MűvészetMalom, Szentendre, 2019, 70. oldal





#51

El
KAZOVSZKIJ

(1950-2008)

Cím nélkül, 1990-es évek (vörös) | Untitled, 1990s (red)

Olaj, fatábla | Oil on wood board, 53,5 x 36 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 550 000 Ft / 1 528 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
Estimate: 2 222 - 3 333 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| A Szőlke-Gyűjtemény, MANK Galéria,
Szentendre, 2020. október 28. - november 22.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Wehner Tibor: A Szőlke-Gyűjtemény. Festmény, grafika, szobor, érem.
Ferenczy Múzeumi Centrum, MűvészetMalom, Szentendre, 2019, 213. oldal
| Publikus magánügyek, MűvészetMalom
Szentendre, 2019. március 29. - május 12.



#52

fe LUGOSSY
László

(1947)

Nő libával | Woman with Goose, 1997

Olaj, papír | Oil on paper, 83,5 x 118,5 cm
Jelzve jobbra lent | Signed bottom right: fe Lugossy L.

Kezdő ár | Starting price: 600 000 Ft / 1 667 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 600 000 Ft
Estimate: 2 222 - 4 444 EUR





#53

**HIKÁDI
Erzsébet**

(1911-2008)

Virágzó gesztenyefák Nagymaroson | Blossoming Cherry Trees in Nagymaros, 1981

Tempera, farostlemez | Tempera on fibreboard, 60 x 80 cm
Jelezve középen lent | Signed bottom center: HIKÁDI E

Kezdő ár | Starting price: 320 000 Ft / 889 EUR
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimate: 1 111 - 1 667 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Wohnstift Augustinum Galerie Diessen a. A., 1986

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Wehner Tibor: A Szőlke-gyűjtemény. Festmény, grafika, szobor, érem.
Ferenczy Múzeumi Centrum, MűvészetMalom, Szentendre, 2019, 173. oldal



#54

**CZENE
Béla**

(1911-1999)

Falusi utca | Village Street, 1978

Tempera, farostlemez | Tempera on fibreboard, 50 x 100 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Czene Béla 1978

Kezdő ár | Starting price: 420 000 Ft / 1 167 EUR
Becsérték: 600 000 - 1 000 000 Ft
Estimate: 1 667 - 2 778 EUR



#55

ef. ZÁMBÓ István



ef. ZÁMBÓ ISTVÁN (1950)

Születés II. | Birth II., 1968

Olaj, vászon | Oil on canvas, 63 x 31 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: 1968
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: e. Zámbo

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

- | Templomdombi Szabadtéri Tárlat, Szentendre, 1969
- | Art Basel Fair, 1988. június 15. - június 20.
- | Art Fair Stuttgart, 1991
- | Vajda Lajos Stúdió, Múcsarnok, Budapest, 2002. szeptember 4. - október 6.

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

- | Novotny Tihamér (szerk.): A szentendrei Vajda Lajos Stúdió 1972-2002. Dokumentum- és szöveggyűjtemény. Vajda Lajos Kulturális Egyesület, Szentendre, 2002, 300. oldal

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

- | Wehner Tibor: A Szőlke-gyűjtemény. Festmény, grafika, szobor, érem. Ferenczy Múzeumi Centrum, MűvészetMalom, Szentendre, 2019, 420. oldal

84

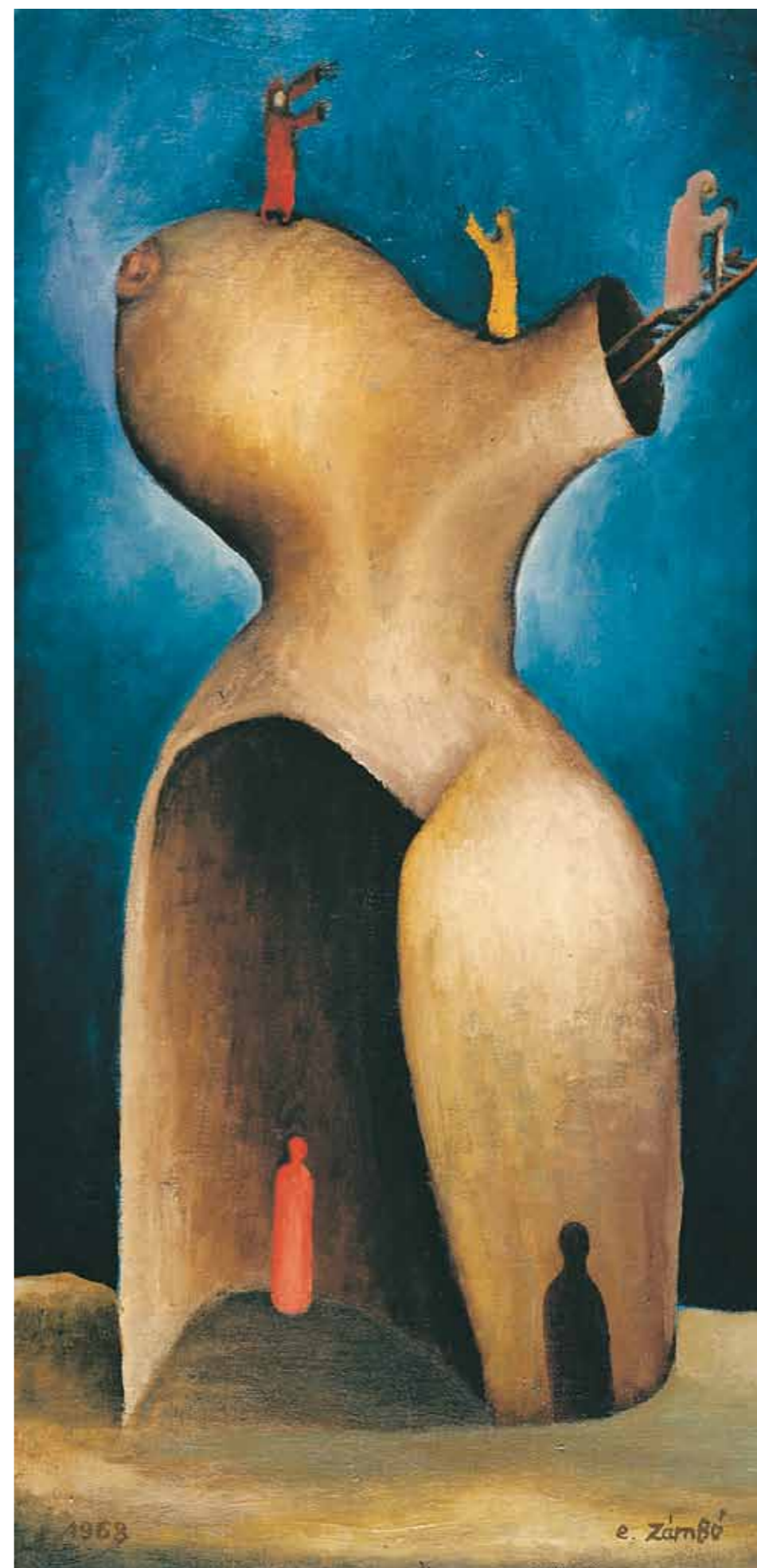
Kezdő ár | Starting price: 2 000 000 Ft / 5 556 EUR
Becsérték: 3 000 000 - 4 000 000 Ft
Estimate: 8 333 - 11 111 EUR



1. A II. Szentendrei Szabadtéri Tárlat a Templomdombon. A falon a Születés című sorozattal, 1969

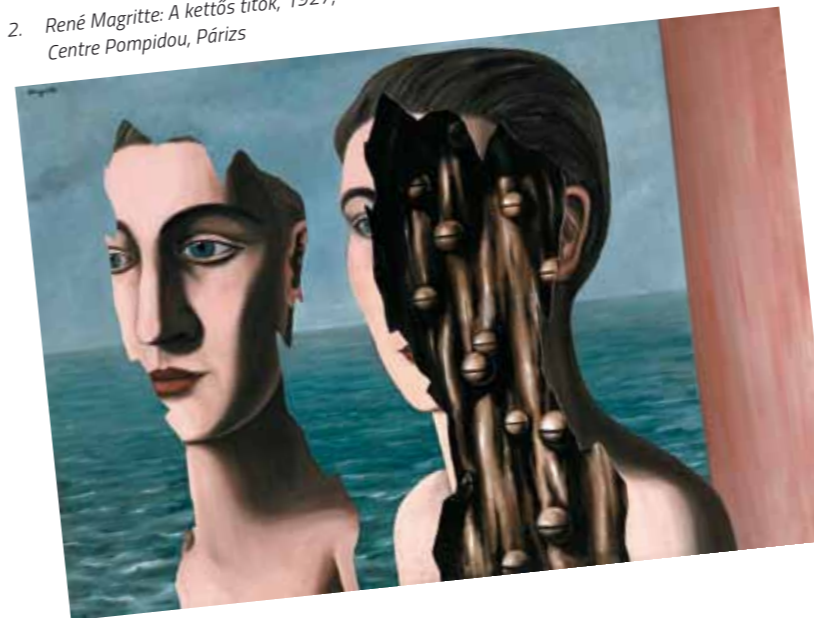
A *Születés I.-IV.* című olajképsorozat ef. Zámbo István legkorábbi műveinek egyike, amelyeken 1967 és 1969 között dolgozott. Hangulatában, stílusában, szimbolikájában ezek a művek leginkább a metafizikus festészethez köthetők: kiürült terek (testek), bábemberek és árnyékaik, magány és baljós légkör, a pillanat merevsége, elfojtott szexualitás, a perspektíva törvényeinek való megfelelés, és azok álomszerű áthágása jellemzik ezt az első világháború körül virágzó irányzatot. De már itt is megjelennek jellegzetes „efzámbo” fogások, mint a női torzóra emlékeztető amorfi formák, leszakadt és önálló testrészek vagy végtagok, az ikonszerűség, humor és agresszió, valamint az élet-halál tematika. ef. Zámbo az edwinizmus – saját költői filozófiájának – kiáltványában az alábbi írja: „*a koporsó fekete doboz, zárt rendszerű végtelen, örökös élet-halál-hajó, melynek előrehaladása süllyedés, süllyedése visszafelé haladás, visszafelé haladás emelkedése. A koporsóban egyetlen energia van, ha lukat fúrunk rá, az erő kiszabadul, és hidat ver az evilág és a túlvilág közé. A luk, a születés és a halál erotikus szimbóluma is. Az univerzumot és a végtelen ki-bejárást jelenti.*”¹

Nehéz pontosan megfogalmazni az „edwinizmus” lényegét, hol egy életforma, hol egy módszer, olykor inkább vallás, míg máskor világlátás, de mindenképp maga Zámbo. A mesterségesen megalkotott edwinizmus név utalhat Charles Darwinra és forradalmi evolúciós elméletére, ezentúl bele lehet látni Thomas Edisons és találmányait, amelyek ugyancsak alapvető befolyással voltak az emberiség fejlődésére. Talán nem véletlen, hogy a történet szerint minden úgy kezdődött, hogy „*egy 11 éves fiú mennydörgős nyári viharban, villámfénynél észrevett egy addig sose látott furcsa bogarat*”.² Úgy gondolta, hogy valami földöntúli lény lehet, ezért elnevezte Szent Edwinnek, magát pedig E/4 néven megtette követének, noha később kiderült, hogy szeretett istensége csupán egy egyszerű lötét. „*Bolondozásnak indult, bíróság előtt végződött*” – írja a *Magyar Ifjúság* 1971-es cikkének címében. ef. Zámbot ugyanakkor komolyan érdekelték a létfilozófiák, művészetelméletek, a szubjektum társadalmi feladatai, a szabadság kérdése, és (látszólag) komolytalanul, szabályokkal nem törődve dolgozta ki, majd valósította meg mindezt a munkáiban, valamint művészetszervezési tevékenységeiben. Ennek szellemében találta

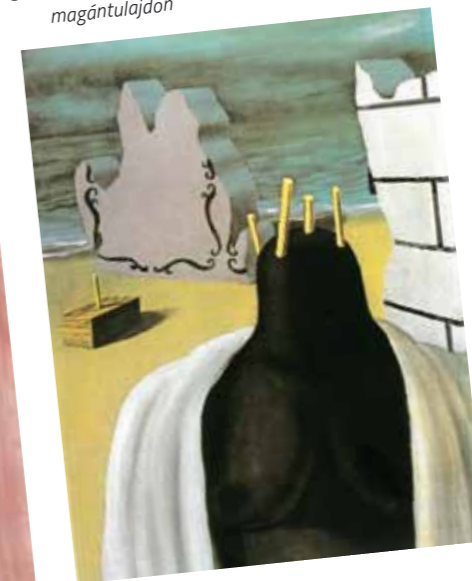




2. René Magritte: A kettős titok, 1927, Centre Pompidou, Párizs



3. René Magritte: A szűz lány megkínzatosása, 1926-1927, magántulajdon



ki és rendezte meg hosszú idő után az egyik első olyan kiállítást Magyarországon, ahova az alkotók önként és zsűriztetés nélkül jelentkezettek (ld. Szentendrei Szabadtéri Kiállítás).³ Mivel az akkori értelemben nem hivatásos művészekről volt szó, így nem is lehettek kötelesek engedélyt kérni a hivatalos szervektől, akik végül csak akkor léptek közbe, amikor ef. Zámboék már Szentendre utcáin tartották edwinista happeningjüket 1970-ben. fe Lugossy visszaemlékezése szerint, ef. Zámbo egyik legelső képe a halott nagybátyját ábrázolta a ravatalon.⁴ A Születés-festményekkel együtt ezek a nagyon korai művek az edwinizmus egyik legkorábbi, tételszerű vizuális megnyilvánulásai. Utóbbiaknál a „koporsó” az emberi testhez hasonlító üreg, mikroszkopikus élőszövet (Születés I., 1967), máskor mintha páncél lenne (Születés II., 1968) vagy egy belső szerv (Születés IV., 1969). A helyszín lehet a tenger mélye vagy akár a Hold felszíne, egytől-egyig üres, alacsony horizontú terek, egyre világosabb kékkel megfestett, égre/űrre/transzcendenciára utaló háttérrel. A „főtesten” fúrt lyukakon, hol különös élőlények, hol élettelen bábuk, hol szellemek járnak ki-be. Kétértelmű, hogy merre haladnak, a mozgásirányok probléma nélkül

megfordíthatóak. ef. Zámbo sorozata tehát alapvetően különbözik a metafizikus festészet (és filozófia) azon jellegétől (talán René Magritte kivételével), hogy a dolgokat statikusan, örök és kimerevített pillanatként ábrázolja, és tagadja a valóság önmozgását. Hiszen az edwinizmus egy „zászló, amelyet olyan szél lobogtat, amely nem fúj”. Mozog is, meg nem is, születik is, meg is hal – csupán, ami a kettő között történik, az élet van elrejtve az élő koporsóban, így a lényeg, ami nincs. A Születés II. című festmény középpontjában álló üreges, amorf, női torzión keresztül járkál az élő- és holtvilág a végtelenségig. ef. Zámbo – egy új vallás alapításához híven – felhasználja az ikon műfajának egyes formai tulajdonságait, ilyen: a kis, intim méret; a háttér kékje, amely az ég és a levegő színe, és elsősorban a tisztaságra, a végtelenre utal, és Szűz Máriához kötik. Ilyen még a bőrszín, amely az ikonokon mindig barnás-zöldes, és erre festenek világosabb színekkel a sötétől a világosabb felé haladva; vagy hasonló az ábrázolt figurák merev tartása, szigorú ritmusa. Ugyanakkor ef. Zámbo egyértelműen megsérti az ikonfestészet szigorú szabályait, „deszakralizál”, amikor az arc helyett egy női test(részlet)et ábrázol, hiszen a test a földi életre utal, így egyedülként ikonon

csupán az arc, valamint a végtagok lehetnek fedetlenek. Ráadásul ez a (Istenszülő) test már üres, mintha a lélek elszállt volna belőle, mint amikor a tengeri csiga elhagyja házáat. A magyar képzőművészetben – többek között – Vajda Lajos, Korniss Dezső, Kondor Béla festészetében találni hasonló „ikonos” képeket. ef. Zámbo az ő útjukon haladva, eleinte szürrealista, majd dada és pop elemekkel gazdagította e hagyományt.



4. E'4-es rögtönzött utcai tárlaton (ef. Zámbo a II. Szentendrei Szabadtéri Tárlaton), 1969

FÖLDES LÉNA

¹ idézi Novotny Tihamér: Idő (van) az anyagban, és ott akar valamit. Kis összefoglaló ef Zámbo művészetéről egy kiállítás ürügyén. In: Kortárs 2011/9.

² Bedecs Éva: Nalaja happening Szentendrén. Bolondozásnak indult, bíróság előtt végződött. In: Magyar Ifjúság 1971. február 26., 9.

³ Az ötlet eredetileg barátjától, fe Lugossy Lászlótól származott, akik 1967-ben Kecskeméten szerveztek utcatárlatot.

⁴ fe Lugossy László: Gesztus és terápia. In: A szentendrei Vajda Lajos Stúdió (antológia). Novotny Tihamér–Wehner Tibor (szerk.). Szentendrei Vajda Lajos Stúdió, 2000, 109.



#56

OLÁH
Mátyás

(1951)

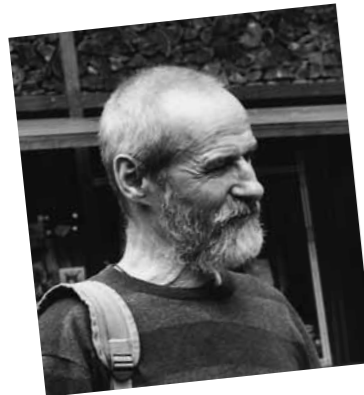
Nyúl | Rabbit, 1998

Szén, papír | Coal on paper, 90 x 120 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: 1998 Oláh Mátyás

Kezdő ár | Starting price: 200 000 Ft / 556 EUR
Becsérték: 300 000 - 500 000 Ft
Estimate: 833 - 1 389 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

- | Wehner Tibor: A Szőlke-gyűjtemény. Festmény, grafika, szobor, érem.
Ferenczy Múzeumi Centrum, MűvészetMalom, Szentendre, 2019, 295. oldal
- | Novotny Tihamér - Wehner Tibor (szerk.): A szentendrei Vajda Lajos Stúdió.
(Antológia), Szentendre, 2000, 388.



#57

FÖLDI
Péter

(1949)

Tüzelem, 1980 körül | Element of Fire, around 1980

Ceruza, színes ceruza, papír | Pencil, coloured pencil on paper,
Átmerő | diagonal: 26,5 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 300 000 Ft / 833 EUR
Becsérték: 500 000 - 800 000 Ft
Estimate: 1 389 - 2 222 EUR

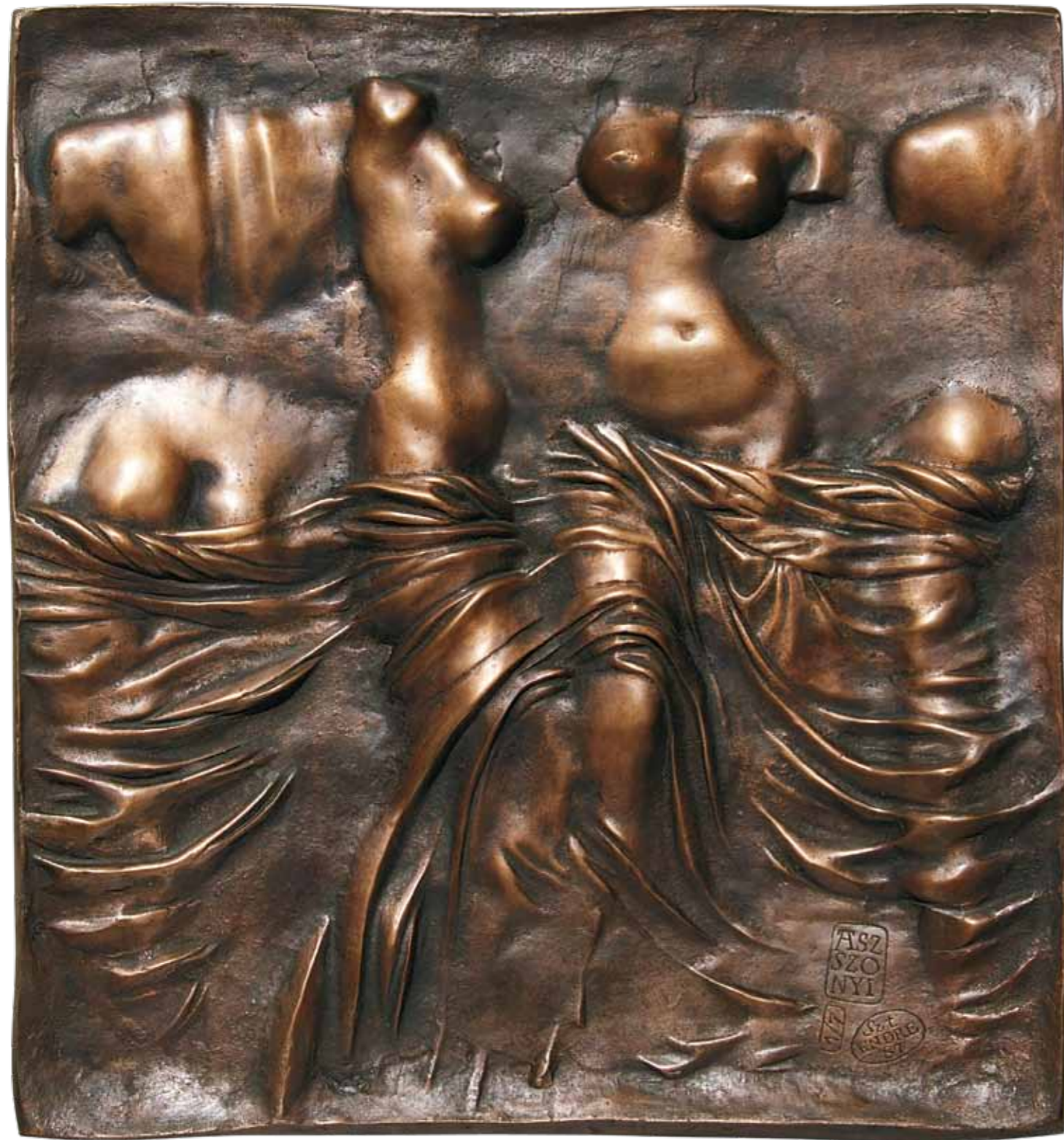
KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

- | A Szőlke-Gyűjtemény, MANK Galéria,
Szentendre, 2020. október 28. - november 22.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

- | Wehner Tibor: A Szőlke-gyűjtemény. Festmény, grafika, szobor, érem.
Ferenczy Múzeumi Centrum, MűvészetMalom, Szentendre, 2019, 154. oldal





#58

ASSZONYI
Tamás

(1942)

Álom | Dream, 1987

Öntött bronz dombormű | Casted bronze relief, 47 x 44 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Asszonyi Szt Endre 87 1/7
7 számozott példány | 7 numbered works

Kezdő ár | Starting price: 460 000 Ft / 1 278 EUR
Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft
Estimate: 1 667 - 2 222 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| A Szőlke-Gyűjtemény, MANK Galéria,
Szentendre, 2020. október 28. - november 22.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Wehner Tibor: A Szőlke-Gyűjtemény. Festmény, grafika, szobor, érem.
Ferenczy Múzeumi Centrum, MűvészetMalom,
Szentendre, 2019, 54. oldal



#59

BARABÁS
Márton

(1952)

Csigaképző, OP542 | Snail Forming, OP542, 2000

Fa, filc, drót, olajfesték | Wood, felt, wire, oil-paint, 28 x 53 x 4 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Barabás M.
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Barabás Márton OP 542 Csigaképző BARABÁS M 2000.
1052 Budapest, Ferenciek tere 10. anyag: fa, filc, drót-olajfestékekkel festve.
Szőlke Lacinak régi barátságával Marci

Kezdő ár | Starting price: 200 000 Ft / 556 EUR
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimate: 1 111 - 1 667 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Wehner Tibor: A Szőlke-Gyűjtemény. Festmény, grafika, szobor, érem.
Ferenczy Múzeumi Centrum, MűvészetMalom, Szentendre, 2019, 80. oldal



#60

WAHORN
András

(1953)

Sárga lepel | Yellow Veil, 1987

Olaj, karton | Oil on cardboard, 21 x 15 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: WA '87

Kezdő ár | Starting price: 360 000 Ft / 1 000 EUR
Becsérték: 500 000 - 800 000 Ft
Estimate: 1 389 - 2 222 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| A Szőlke-Gyűjtemény, MANK Galéria, Szentendre, 2020

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Wehner Tibor: Szex rex - Wahorn András műveiről. In: Kortárs 1989/5., 140. oldal
| A Szentendrei Vajda Lajos Stúdió. (Antológia). Szentendre, 2000, 165. oldal
| Wehner Tibor: A Szőlke-Gyűjtemény. Festmény, grafika, szobor, érem.
Ferenczy Múzeumi Centrum, MűvészetMalom, Szentendre, 2019, 416. oldal



#61

fe LUGOSSY
László

(1947)

A létra nincs útban | The Ladder is out of the Way, 1996

Olaj, farostlemez | Oil on fiberboard, 85 x 120 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: feLL '96.

Kezdő ár | Starting price: 600 000 Ft / 1 667 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 600 000 Ft
Estimate: 2 222 - 4 444 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Publikus magánügyek,
MűvészetMalom Szentendre, 2019. március 28. - május 12.
| A Szőlke-Gyűjtemény, MANK Galéria,
Szentendre, 2020. október 28. - november 22.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Wehner Tibor: A Szőlke-gyűjtemény. Festmény, grafika, szobor, érem.
Ferenczy Múzeumi Centrum, MűvészetMalom, Szentendre, 2019, 252. oldal

#62

DIENES Gábor



1. A Szent István templom oltár jobb oldalán a forrásként szolgáló Krisztus szobor



2. Dienes Gábor kölni kiállítása, 1987
fotó: Szölke László

DIENES GÁBOR (1948-2010)

Korpusz | Corpus, 1988

Plextol, fatábla | Plextol on wood board, 100 x 50 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: DG.88.

Kezdő ár | Starting price: 550 000 Ft / 1 528 EUR
Becsérték: 700 000 - 1 000 000 Ft
Estimate: 1 944 - 2 778 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

- | Vigadó Galéria, 1988
- | Art Basel, 1988. június 15-20.
- | Art Stuttgart, 1991

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

- | Vajda György: Múlt és jövő között. In: Új Tükör, 1988. november 27., 11.
- | Wehner Tibor: A Szölke-Gyűjtemény. Festmény, grafika, szobor, érem.
Ferenczy Múzeumi Centrum, MűvészetMalom, Szentendre, 2019, 130. oldal

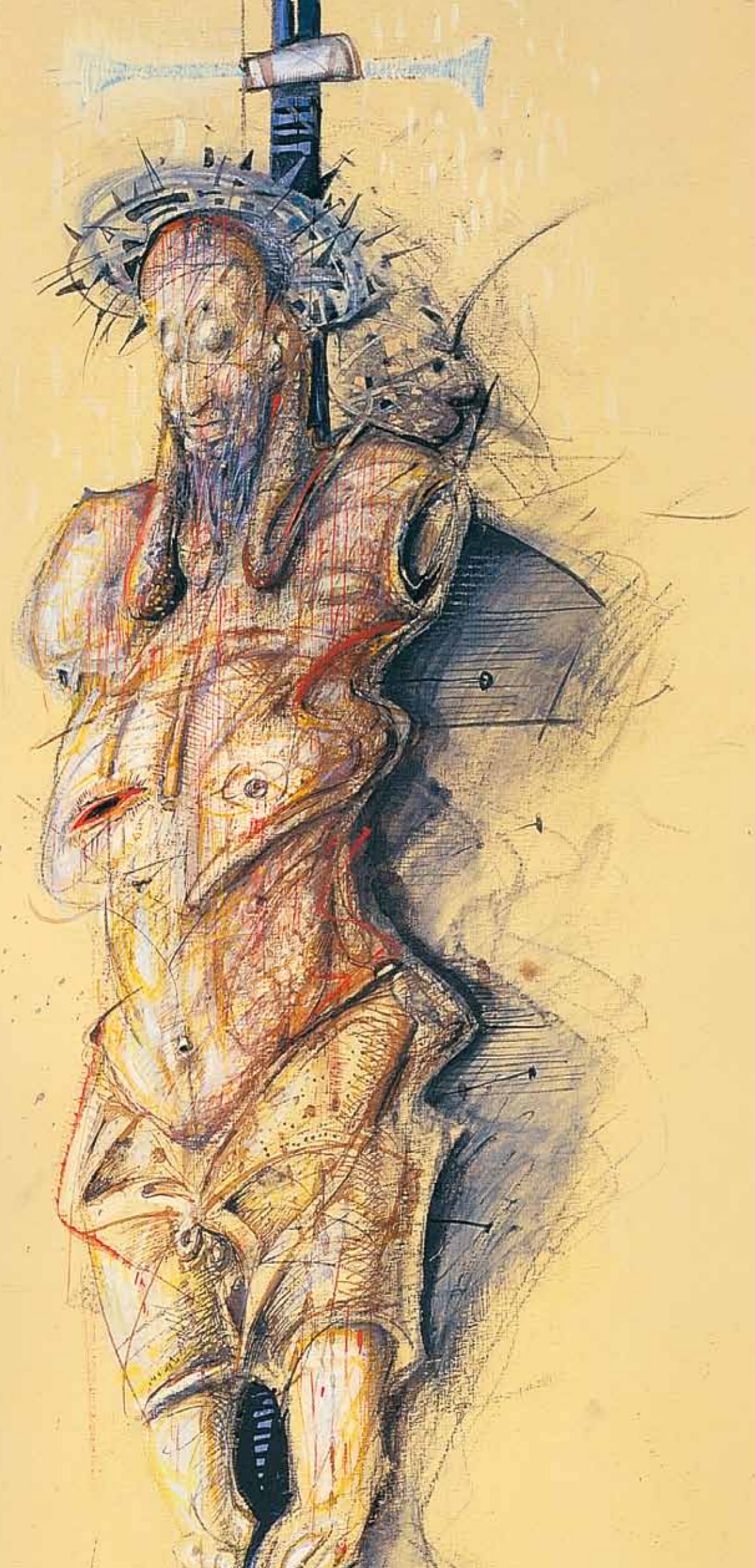
Dienes Gábor – Szölke László közvetítésével – egyéves németországi ösztöndíjat kapott 1987-ben, amelyet Diessen am Ammersee városában töltötte. Ugyanebben az időben vendégeskedett Szölkénél Horváth Béla, az esztergomi vármúzeum akkori igazgatója és a honfoglalás egyik elismert kutatója. A diesseni barokk templomot 1978-ban felújították, így ideiglenesen a templom átköltözött a kolostor egykori istállójába, amelyet történetesen Szent Istvánról neveztek el, noha nem is az első magyar királyról.

Horváth és Szölke együtt látogatta meg a templomot, ahol is a történész azonnal észrevette, hogy a Krisztus fején egy hun lovas szerszám található, amelybe később beleapplikálták a glória sugarait. A szobor rokon kapcsalatok révén Szent Gallenből került ajándékként Diessenbe, a hunokról pedig tudjuk, hogy portyázásaik során jártak arra. Dienesnek annyira megtetszett a keresztre feszített Krisztus alakja, hogy a *Korpusz* című képet ott és róla készítette, eredetileg "Diesseni Krisztus" címen.



3. A Desseni Krisztus közelről, fején a hun lovas szerszámól átalakított glóriával





VAJDA GYÖRGY

MÚLT ÉS JÖVŐ KÖZÖTT

Leteszem a majdani létet előtti felelősség terhét. Nem méricskélek, egyensúlyozok; fél szemmel az utókorra pillantva. Talán emelkedettebbek lesznek a szavak, talán merészebbek, önteltebbek az összehasonlítások, mint illendő és helytálló. Okom van rá: személyes és közéleti.

Fontosnak, és ami ennél több, szükségesnek tartom Dienes Gábor művészetét. Önnön tehetsége belülről, a megromlott világ kívülről pecsételi nélkülözhetetlenné. Nem félkezesem, nem vádaskodom. Senki nem jogszóltat fel erre. Csak emlékezem, mesélek, tündököm. Mint Dienes alkotásai. 1945. május elejét közönlötték egykor Szép Ernő.

„Ó, te messzi szépséges jövődó.

...nem eshetik meg többé, nem ugyebár, hogy az elátkozott Baudelaire-nek nincs egyetlen centime-ja, nem vehet papírost, hogy a versét megírja...

...Az se, hogy Ferenczy István összezúzta kalapáccsal a szobrait, mert nem akad rendelője, pártfogója.

Se, hogy Barabás Miklós Bécsből elvándorol egy erdélyi nagyrúhoz, annak a feleségét, lányát pingálni, s az a nagyúr igás szekeret küld elébe, a botos ispánnal hátlatja, s reggel, mikor a híres művész jelenti magát, kezét nem nyújt neki.”

Nyugtassuk meg gyorsan az érzékeny lelkű egykori reménykedőt. Hát persze, hogy senki sem küld ma igás szekeret egy festő elébe. S különben is, hová tűntek a botos ispánok! Legfeljebb azt kell vég nélkül bizonygatnunk, hogy a művészet nem értelmetlen és felesleges fényezés, hogy az alkotás feltételeit megteremteni nem érdem, erény vagy áldozat, hanem a nemzet és persze a világ legemberibb önzése.

Csak hogy lelkes, művészetmentő szónoklataink közben néha megfélekedzünk az elemi igazságokról. Arról az egyszerű és mély törvényről például, hogy a kultúra, az alkotás leghatékonyabb védelmezője maga a mű. A mű, amely megindít, felkavar, gondolkodóba ejt, vagy egyszerűen értékével, létezésével érvel. Ilyen kikerülhetetlen argumentációnak érzem Dienes Gábor eddigi életművét. Huszonöt



▲ Mutatványosok

▼ Dienes Krisztus



SOLTÉSZ ÉVA REPRODUKCIÓI

évesen – első kiállításán – szinte kész festői programmal lépett színre. Azóta is ámulunk fölényes mesterségbeli tudásán, tévedhetetlen ízlésén, biztonságán, külön világán. S persze egy lélegzetre mindjárt „bemérni”, „elhelyezni” is akartuk. De a felületes szemlélő számára kitarukozóan ószintének, megszállítóan nyitottan pillantható képek, rajzok, ellenálltak minden osztályozásnak, csoportosításnak. Pedig – természetesen – nem előzmény nélkül valók. A művész beszél meghatározó élményekről, a trectentől Giacomettiig. Éppen ő, Giacometti beszélt arról az érzéséről, hogy az élőlényeket mindig végtelenül törekenyeknek látta, mintha állandó erőfeszítésre lenne szükségük ahhoz, hogy állva maradjanak. Dienes Gábor tünékenyen örök érvényű hús-vér álomfigurái, ezek a félig kész egészek, mintha ugyanezt az érzést jelenítenék meg. Van, aki manieriztikusnak, mások expresszionistának nevezik művészetét. Nem alaptalanul. Hiszen a reneszánsz válságából kinövő, ezt a bomlást felfedező, bemutatató és ezzel egyben elmélyítő manierizmus, vagy az alkotó belső viharát drámaian kivetítő expresszionizmus jegyei fellelhetők képein. De valami más is. Az egység, a harmónia, az aranykor keresésének reneszánsz vágya. A művész heroikusan személyes üzenete a tömegtermelés korában.

„Rettenetes nagy vágy él bennem a tisztaság iránt” – buggyan ki belőle egy beszélgetésben.

Egy kritikus cselekmény nélkülinek nevezte munkáit. Én egészen másként látom. Dienes mesemondó. Történeti, álmai, vágyai, kitalációi a múlt és a jövő között találkoznak velünk. A pre és a post festője. Vajon nem történelem előtti-e tájai, lényei, alakjai? S vajon nem a halál utánról – erről a furcsa, felfoghatatlan visszatükröződésünkről – hoznak hírt szinte valamennyien?

Post equitem sedet atra cura. Igen, a lovas, Dienes lovasai mögött mindig ott ül a sötét gond. Távozó és tűnődve várakozó alakjai, portréfantáziái mintha szolgálatot teljesítenének lét és elmúlás, anyagelvűség és a megismerhetőségén túli világ között. Elemre bontja a

mesét, hogy azután – de már a mi segítségünkkel – újra egységet teremthessen.

Az a bizonyos „elátkozott” Baudelaire írta az 1846-os párizsi Salon ürügyén: „A kolorista oly módon rajzol, mint a természet: alakjai természetesen bontakoznak ki a színes tömegek harmonikus küzdelméből. A rajzoló filozófus...”

A kolorista: epikus költő.” Dienesnél ritka mesterségbeli adományként él együtt festő és rajzoló. Talán mert mesélve is a lényegét kutatja. A tegnap tanulságaiból legalább szellemi holnapot épít.

Mit is remélt a jövőtől több mint negyven éve Szép Ernő? Folytassuk az idézetet. Minek nem szabadna megcsúsznia?

„Hogy zseniális költőknek kölcsön kell kéregetni; ope-rett- meg tánczeneiparosok milliomosok lesznek, örök-zépp vonósnegyesek szerzést meg kifordított öltönyben, foszló ingben járnak...”

Bátor, új tudósokat futóbolondoknak nézzenek, újító iparművészt, országosan hasznos gyáralapítót, egyéniségeket, nagyzerű embereket pusztulni engedjenek, öngyilkosságba kergessenek.

Növénynek szabad nőni, virágnak virítani, madárnak muzsikálni, lepkeének lebegni, embernek eszmélni szabad, nevelődni, érteni, gyönyörködni, átszellemülni, a teremtés tanítványának, segédjének lenni. Elérni abba a nagyvilágnál nagyobb, mélyebb, szélesebb, magassabb világba, mely véghe-tetlenül szebbé, becesebbé, kedvesebbé teszi az életet.”

És – ezt már én teszem hozzá – ha nem is érhetünk el ebbe a tökéletesnek álmódott „másik” világba, aligha tehetünk mást, mint siratjuk elvesztését, hirdetjük előjövetelét. Ösztönöm remélem, ez a kiállítás, dr. Rácz István értő rendezésében erről beszél önöknek. Dienes Gábor ugyanis hitetlen és ideálisan egyszerre. Rájött – mondja magáról – hogy nem tudja megváltani a világot. S mégis, mindennap, minden eset- vagy ceruzavonással kísérletet tesz erre a lehetelenségre.

Elhangzott Dienes Gábor Munkácsy-díjas életművet kiállításának megnyitóján, a Vigadó Galériában, 1988. november 18-án. A kiállítás anyagát költők mutatják be.

#63

SVÁBY Lajos



SVÁBY LAJOS (1935-2020)

Leselkedők | Lurkers, 1982

Olaj, vászon | Oil on canvas, 110 x 130 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Sváby 82.

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 333 EUR
Becsérték: 1 800 000 - 2 600 000 Ft
Estimate: 5 000 - 7 222 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

- | A Szölke-Gyűjtemény, MANK Galéria, Szentendre, 2020
- | Art Basel, 1988. június 15-20.

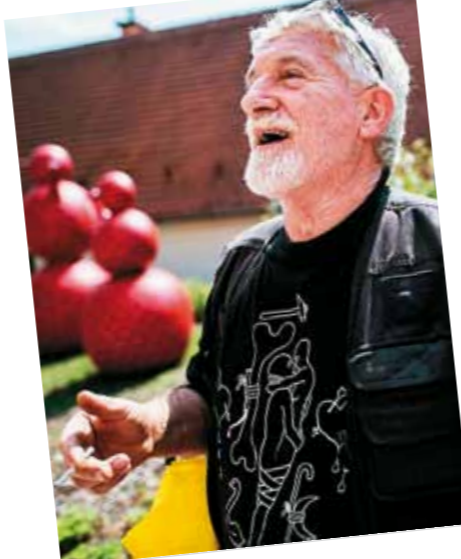
REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

- | Szuperman találkozása Miska-kancsóval - A Szölke-gyűjtemény.
In: kultura.hu 2020. október 28.
- | Sváby Lajos, T'Art Alapítvány, 2008, 196. oldal
- | Wehner Tibor: A Szölke-Gyűjtemény. Festmény, grafika, szobor, érem.
Ferenczy Múzeumi Centrum, MűvészetMalom, Szentendre, 2019, 209. oldal



#64

ef. ZÁMBÓ István



ef. ZÁMBÓ ISTVÁN (1950)

Lány fordított pálmával | Girl with Palm Upside down, 1997

Olaj, vászon | Oil on canvas, 120 x 80 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: ef. Zámbo 19 EZI 97.

Kezdő ár | Starting price: 2 200 000 Ft / 6 111 EUR
Becsérték: 3 000 000 - 4 000 000 Ft
Estimate: 8 333 - 11 111 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

- | Publikus Magánügyek, MűvészetMalom, Ferenczy Múzeumi Centrum, Szentendre, 2019. március 28. - május 12.
- | A Szőlke-Gyűjtemény, MANK Galéria, Szentendre, 2020. október 28. - november 22.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

- | Wehner Tibor: A Szőlke-gyűjtemény. Festmény, grafika, szobor, érem.
Ferenczy Múzeumi Centrum, MűvészetMalom, Szentendre, 2019, 444. oldal

A pop art nem sokkal azután jelent meg Magyarországon, amikor az irányzat meghódította Európát. Az 1964-es Velencei Biennálé (ahol Robert Rauschenberg nyerte el a fődíjat) vagy a bécsi nagy pop art kiállítás, a fiatal és frissen végzett képzőművészeinkre, bevallottan, óriási hatást gyakoroltak (pl. Bak, Nádler, Konkoly, Jovánovics). Leginkább ez a „mindent lehet” felszabadító érzetét jelenthette számukra, ami teljesen idegen volt attól, amit addig tapasztalhattak. Amiképp a neve is jelzi, a pop („popular”) art szorosan kapcsolódik

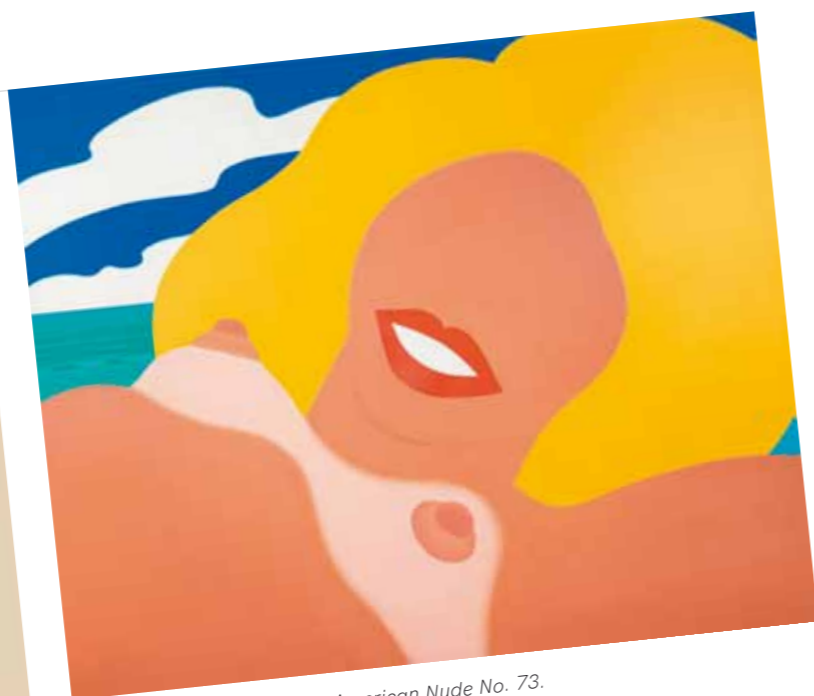
a tömegkultúrához, pontosabban elfogadja azt, és kritikai vizsgálódásának központjába helyezi. Elsődleges célkitűzése, hogy eltörölje a különbséget magas- és tömegművészet között, ezért a társadalom mindennapi életéből indul ki. Beemeli művészetébe és tárgyává teszi a modern társadalom vizuális kultúrájának, fogyasztói szokásainak sztereotípiáit a képslapok és -magazinoktól kezdve, a reklámkliséken át az egészen banálisnak tűnő tárgyakig. Vagyis alkotás helyett inkább fölfedez és újrahasznosít. Leghíresebb példa

Andy Warhol Campbell konzervdobozai, amely az átlag amerikai legismertebb tárgyát tette műalkotásának témájává. Először megfestette több tucatszor ugyanúgy ugyanazt, majd idővel már festeni se kellett, hiszen szitanyomással ez is megspórolható. A személytelenség vagy távolságtartó attitűd épp a gépiesség és a banalitás felmutatásával kap derűs vagy kritikai hangot. Abban a legtöbb szakirodalom egyetért, hogy a keleti blokkon belül (fogyasztói társadalom hiányában) más tényezők motiválták és





1. David Hockney: A Big Splash („Egy nagy csobbanás”), 1967, Tate, London



2. Tom Wesselman: Great American Nude No. 73 („Nagy amerikai akt Nr. 73”), 1965, magántulajdon

segítették a pop art elterjedését. Egyrészt közvetlenül reagáltak az amerikai és angol pop artra, másrészt az úgynevezett szocialista kultúrára is. Lényeges különbség, hogy a kelet-európai művészek nem piacra, nagyon eltérő művészeti rendszerben, információs körülmények között dolgoztak, más stratégiák vezérelték őket. Vannak, akik szerint nálunk csak egészen rövid ideig tartott a virágzása (és elsősorban az Iparterv nemzedék munkásságában jelent meg eltérő hangsúllyal), míg mások szerint a pop art jegyei spóraszerűen elszóródtak, és beépültek a művészetünkbe. Keserű Katalin a magyar pop art két nagyobb hullámát különbözteti meg: az első a hatvanas évek derekától az évtized végéig tartott, a másodvirágzása pedig a hetvenes-nyolcvanas években volt. Utóbbi hullámból nőtt ki az új dadaista művészet, amely a valósághoz ugyancsak szorosan kötődött, s annak elemeit nem művészi eszközökkel használta fel.¹ ef. Zámbo – konkrét kategóriáknak, irányzatoknak és műfajoknak ellenálló – művészet jobbján a szürrealista, dadaista

és pop art vonulatba sorolható. Ezen áramlatok domináns és karakteres jegyei kelnek új életre, valamint párosulnak sajátos látásmódjával. Ugyanakkor ez a fajta eklekticizmus a kor sajátja és ef. Zámbo számára már magától értődő módszer, így Wehner Tibor művészettörténész szerint értelmezhető egyféle realista művészetként. Mint írja, „képein, rajzain, szobraiban a tárgyak – a tárgyfigurák – is, a figurák – a figuratárgyak – is gyengéden hordozzák, szemérmesen mutatják fel fájdalmaikat és félelmeiket”.² ef. Zámbo műveinek visszatérő motívumai: a szív, az emberi testrészek és csontok (pl. hosszú kórmű, lakozott női ujj; női vagy férfi termékenységét/szexuális jelképező szimbólumok; koponya); a koporsó és elégett gyufaszál; a kalapács, kés és egyéb szerszámok; a piros fazék, piros-fehér csíkos bot vagy sétatálca, illetve a hasonló színű pöttös labda; a hangszerek vagy zenére utaló tárgyak; a különféle állatok és emberi alakra emlékeztető tárgyak. Ezeket kombinálja játékosan alkotásain az új festészetre jellemző távolságtartó ironizálással.

A *Lány fordított pálmával* (1997) című kép megidézi az angol és amerikai pop art – különösen Tom Wesselmann arctalan nőket ábrázoló, a reklámok kliséit idéző festményeit. Ilyen a sikyszerűség, a nagy homogén színfelületek és a kifejezetten „poposnak” tartott raszter- és csíkstruktúrák; a dekoratív, rajzos, világosan tagolt, de nem túl részletező stílus; az amerikai életérzés vagy a nem titkolt szexualitás. Azonban ef. Zámbo mintha e jellegzetesen pop art jelenségeket is kifigurázná egyéni képzettségével és megoldásaival. Hiszen nála a raszterek színes pöttök, amelyek látszólag funkciótlannak és véletlenszerűen ismétlődnek a szürkésfehér háttéren, szemben az ég egyenemű kékjével vagy a nő testét borító expresszív, rézsutos ecsetvonalkézassal. A képből áradó érzékiség is inkább riogató, mint hívogató, ugyanis a képen jellemzően a hideg színek dominálnak, a lány teljesen fel van öltözve, szíve helyén jégkockába zárt fegyveres pingvin van, karját pedig szorosan testéhez húzza, végül a pálma, amely egyféle fallikus szimbólum, lefelé néz.

FÖLDES LÉNA

¹ Keserű Katalin: Pop art Magyarországon. In: *Ars Hungarica* 1991/1., 16-26.
² Wehner Tibor: Határtalan határesetek – ef. Zámbo István művészetéről. In: *Kortárs* 1988/5., 137.

3. ef. Zámbo István a műtermében 1997-ben

Onszórakoztatás, tulajdonképpen

beszélgetés ef. Zámbo Istvánnal

Herczeg B.

Jó tíz éve okoz örömet a nagyérdeműnek Öcsi bácsi és zenekara. Idén aztán belassítottak: 1997 tavaszán, nyarán, ősz elején nem volt nehéz dolga annak, aki szem elől akarta veszíteni őket. Aztán elkezdett zsebzenni valami, és most őszutón beindultak. Nekiálltam kérdezgetni: hogy is van ez?

Nyáron, a Szigeten azt ígérted a közönségnek, hogy hamarosan megjelenik az új ef. Zámbo Happy Dead Band-lemez. Látva, hogy ősztlől egyre többet koncerteztek, arra gondoltam, hogy beváltottátok az ígéreteket.

Ezt nem a Szigeten mondtam először, hanem négy évvel ezelőtt, amikor megjelent a *Himalája* című lemezünk. Már akkor volt egy félig új anyagunk is alakulóban, de nem került rá sor, valahogy mindig elodázódott a felvétele. Az új számokat mindig beemeltük a programunkba, játszottuk a koncerteken, így már régi számokká váltak az évek alatt. Ezzel együtt azért mindig tervezzük, hogy ezeket kiadjuk, de nem jön össze. Az egésznek felállítottam a szerkezetét és a szövegét, aztán elvesztettem a tervet, ez újra lejátszódtott, akkor gondoltam, hogy ez valami isteni jel, ezzel még vámi kell.

Régebben a lányok lágyították a Happy Dead Band zenéjét. Nem énekel, vokálozik már veletek Gryllus Dorka és Czerovszky Henni.

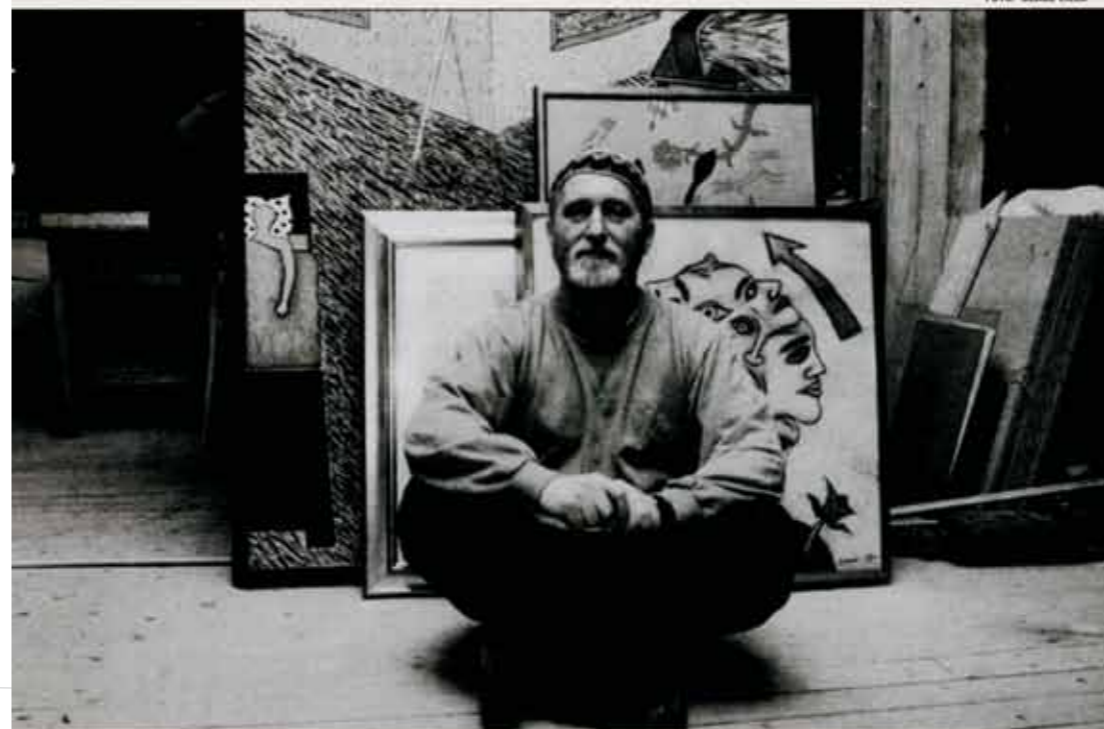
A lányok eltűntek, kinőttek a zenekart. Először Hennike, aki profi énekesnő lett, utána Dorka, aki meg színésznő volt, tehát egyre kevesebb ideje volt zenekarosít játszani. Azért nagy ritkán még eljön egy-két bulira. Közben persze folyamatosan keresünk újabb énekeslányokat. Próbálkoztunk többel is. Nálunk mindig úgy

volt, hogy a jelöltek közül az maradt a zenekarban, aki önmagától meg tudta oldani a helyzetet. Nekünk sose volt időnk arra, hogy betanítsuk őket. A zenekarunk sohasem próbál, ezért a betanításra sínes időnk. Mindig koncert közben lettek kialakítva és megtalálva a vokálhelyek. Énekesnőnk jelenleg nincs, de beemeltük a zenekarba egy régi barátunkat, Sárosi Tibort, Pocsolyást, aki egy legendás dunakanyarbeli együttesnek, a Dördülő Cöveknek a valamikori énekese. (A hatvanas években játszott ez a zenekar *Szentendrén, Pomázon, Budakalászon, én akkor még kisgyerek voltam – H. B.*) Abból az időszakból is bevettünk egy-két számot a repertoárba.

Fellépéseitek közben tapasztaltok-e valamiféle Bizottság-noszalgit?

Nagyrészt a Happy Dead Band örömenéjére jön be a közönség, de olyan mindig van, hogy kéri a régi Bizottság-számokat is. Ez valószínűleg már egy újabb generáció, nem hallhatta eredetiben azokat a számokat. De valahonnan ismerik, és tudják, hogy a HDB-ben játszik a Johnny és én, akik játszottunk a Bizottságban. Mostanában gondoltam arra, hogy csinálók egy külön kis blokkot, de ez elég sok próbát igényel. Egyébként is van egy olyan része a repertoárnak, amelyet én csak úgy hívok, a „kortárs meg nem értett zenei blokk”. Ilyenkor a Neurotic, Balaton és Bizottság zenekaroiktól játszunk feldolgozásokat.

FOTO: SZÁSZ ILLA



És Miles Davistől, illetve a Marina, Marinát.

Igen, valójában egy infantilis eklektikát szeretnénk megvalósítani, azaz olyan számokat válogatunk össze, amelyeknek nem sok közük van egymáshoz. Ez egy ilyen lakodalmos avantgárd zene, azaz egy komoly dolgot követ egy komolytan. Menet közben, ha ezt egy idegen hallgatja, és kimegy a mosdóba, majd visszajön öt perc múlva, döbbenten tapasztalja, hogy egy másik zenekar játszik.

Van egy „gátlástalan blokk” is, amikor már be van rúgva a zenekar, ilyenkor minden előfordulhat. Ezt már csak a legkitartóbb közönség tudja élvezni – rajtunk kívül. Nem a karrierre hajtunk, hanem csak szórakozásból játszunk, de mindig ott van egy kicsit a gondolat, hogy jó lenne komolyan venni magunkat. Onszórakoztatás tulajdonképpen, pont arra jó, hogy kicsit kikapcsolódjunk...

ef. Zámbo Happy Dead Band

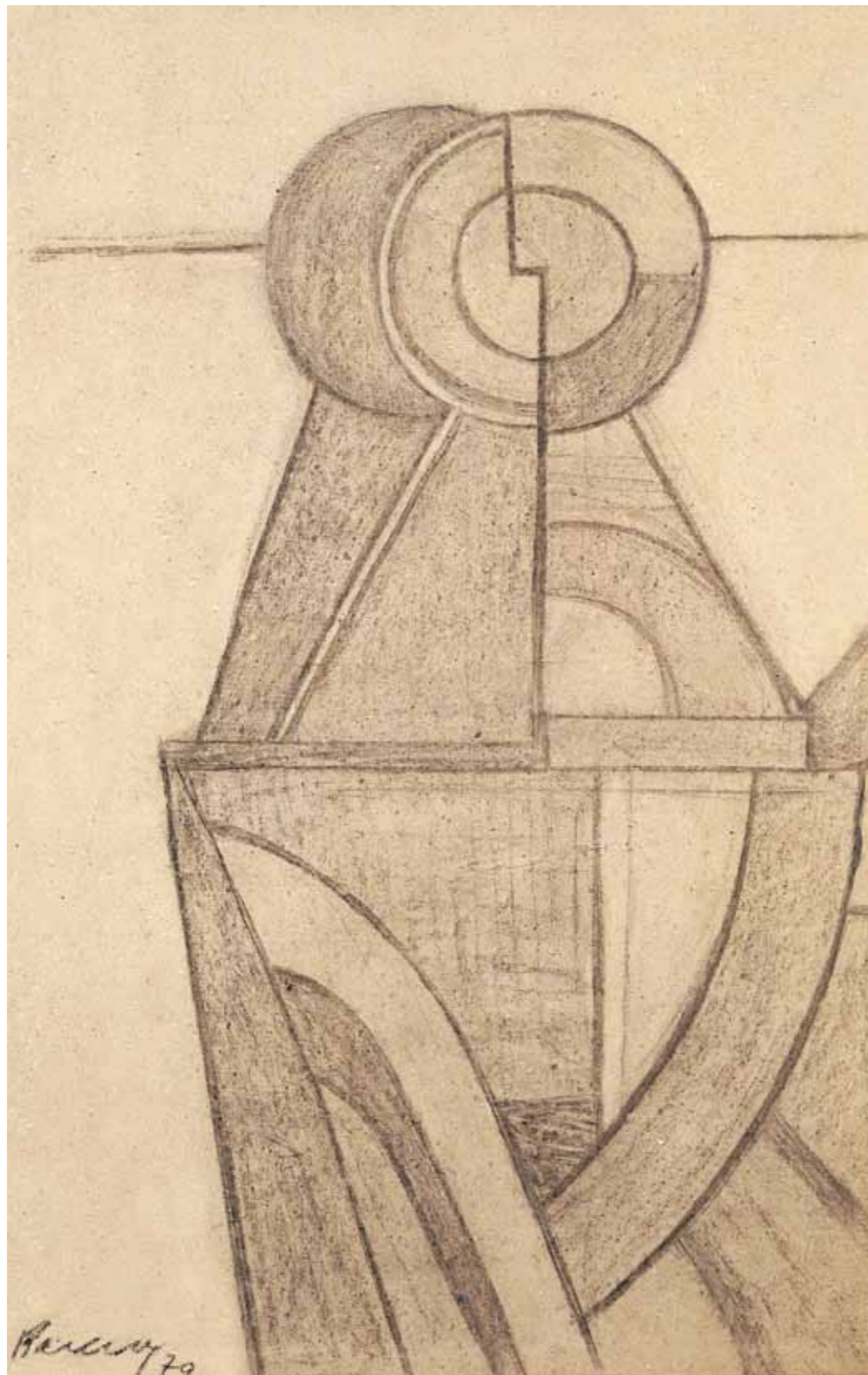
Gödöllő, G.A.T.E. Live Music Pub

1997. november

A koncertre igyekezve elbizonytalanodtam: előttem, mögöttem diótörő fazonú cipőkben lányok imbolyogtak a gödöllői G.A.T.E. Live Music Pub felé, ahol aznap estére ef. Zámbo Happy Dead Band-koncert lett meghirdetve. Csodálkoztam már korábban is a plakát megpillantásakor, hiszen ebben az egyetemi klubban egérszürke műbőr blues- és rockzenekarok szoktak nyomulni – kivételek azért fel-felbukkannak – úgy éjfélig, egyig, azután diszkó, álomtahó és menjünk a hegyekbe fel! járja. A pultnál meglepedve felmértem a terepet, és Öcsi bácsit hangolász közben meglátva megnyugodtam: a (pót)talpas sereg jött hamarabb a megszokottnál. Épp első sörömet kértém a pultnál, amikor az örömszene elkezdődött egy jó kis Miles Davis-feldolgozással. Tudtam, mire számíthatok – talán kilenc évvel ezelőtt láttam őket először színpadon –, és nem csalódtam: Öcsi és zenésztársai nagy ökörködések közepette „zenés-táncos szórakozóhely”-hangulatot teremtettek. A műsor felépítését egy cél vezérelhette, mégpedig az, hogy kiszámíthatatlan legyen. Így szólalhatott meg egymás után például a *Marina, Marina* cukros sláger és a *Neurotic* től a *Rock 'n' roll, a sebesség megszállította vagy...* Happy Dead Band-es átiratban. A harmadik szám után drámai bejelentés következett: az utolsó nóta következik. Ez a mondat egyébként a hátralevő kb. húsz szám melegegyike előtt elhangzott. Nó híján az énekefronton Öcsit „Pocsolyás” segítette, a zenekar meg játszott tovább. Kinks, Balaton, saját cuccok, Bizottság-feldolgozások zárták a koncertet. Jó volt. A (pót)talpas seregről közben teljesen megfeledkeztem, így fogalmam sínes, hogy nekik hogy tetszett a buli. Miközben a zenére figyeltem, más is kiment a fejemből, ezért történhetett meg, hogy buboréktalanodott és meglangyult a söröm. Az éjszaka hátralevő részében ilyen jellegű problémáim már nem adódtak.

HoluB





#65

BARCSAY
Jenő

(1900-1988)

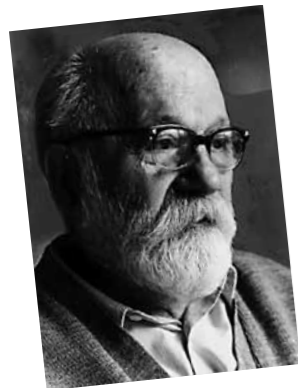
Freskó terv | Fresco Draft, 1970

Szén, karton | Coal on cardboard, 97 x 62 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Barcsay 70

Kezdő ár | Starting price: 240 000 Ft / 667 EUR
Becsérték: 400 000 - 700 000 Ft
Estimate: 1 111 - 1 944 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

! Wehner Tibor: A Szőlke-Gyűjtemény. Festmény, grafika, szobor, érem.
Ferenczy Múzeumi Centrum, MűvészetMalom, Szentendre, 2019, 84. oldal



#66

KASSÁK
Lajos

(1887-1967)

Képarchitektúra | Picture-architecture, 1986

Szerigrafia, papír | Serigraphy on paper, 67 x 50 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: 97/130

Kezdő ár | Starting price: 200 000 Ft / 556 EUR
Becsérték: 300 000 - 500 000 Ft
Estimate: 833 - 1 389 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

! Wehner Tibor: A Szőlke-Gyűjtemény. Festmény, grafika, szobor, érem.
Ferenczy Múzeumi Centrum, MűvészetMalom, Szentendre, 2019, 198. oldal





#67

TORNAY
Endre András

(1949-2008)

Zene | Music, 1998

Festett fa | Painted wood, 93 x 12 x 35 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 360 000 Ft / 1 000 EUR
Becsérték: 500 000 - 800 000 Ft
Estimate: 1 389 - 2 222 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Wehner Tibor: A Szőlke-Gyűjtemény. Festmény, grafika, szobor, érem.
Ferenczy Múzeumi Centrum, MűvészetMalom, Szentendre, 2019, 386. oldal



#68

ef. ZÁMBÓ
István

(1950)

Pszichedelikus vesztőhely | Psychedelic Scaffold, 1983

Fa, fémkampó, festett bőr | Wood, metal hook, painted leather, 48 x 24 x 25 cm
Jelzve alul | Signed below: ef. Zámbo István H-2000 Szentendre Bartók u. 8.
Pszichedelikus vesztőhely, Techn: fa-bőr 1983.

Kezdő ár | Starting price: 700 000 Ft / 1 944 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
Estimate: 2 778 - 4 167 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| 7 művész kiállítása (Bakos Ildikó, Böröcz András, El Kazovszkij, ef Zámbo István, Szűts Miklós, Váli Dezső, Vojnich Erzsébet.
Ernst Múzeum, Budapest, 1987. április 29. - május 24., 24. tétel
| A Szőlke-Gyűjtemény, MANK Galéria,
Szentendre, 2020. október 28. - november 22.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Wehner Tibor: A Szőlke-Gyűjtemény. Festmény, grafika, szobor, érem.
Ferenczy Múzeumi Centrum, MűvészetMalom, Szentendre, 2019, 429. oldal





#69

SZURCSIK
József

(1959)

Vágyhordó | Barrel of Desire, 2004

Akril, olaj, vászon | Acrylic, oil on canvas, 33 x 29 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: SZ J 2004
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Szurcsik József Vágyhordó Akril-olaj-vászon 2004 33 x 29 cm

Kezdő ár | Starting price: 260 000 Ft / 722 EUR
Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft
Estimate: 1 111 – 1 667 EUR



REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Wehner Tibor: A Szőlke-Gyűjtemény. Festmény, grafika, szobor, érem.
Ferenczy Múzeumi Centrum, MűvészetMalom, Szentendre, 2019, 381. oldal



#70

WAHORN
András

(1953)

Nő kék kígyóval | Woman with Blue Snake, 1987

Olaj, karton | Oil on cardboard, 21 x 15 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 360 000 Ft / 1 000 EUR
Becsérték: 500 000 – 800 000 Ft
Estimate: 1 389 – 2 222 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Vajda Lajos Stúdió, Múcsarnok, Budapest, 2002. szeptember 4. – október 6.
| A Szőlke-Gyűjtemény, MANK Galéria,
Szentendre, 2020. október 28. – november 22.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| A Szentendrei Vajda Lajos Stúdió (Antológia), Szentendre, 2000, 165. oldal
| Wehner Tibor: A Szőlke-Gyűjtemény. Festmény, grafika, szobor, érem.
Ferenczy Múzeumi Centrum, MűvészetMalom, Szentendre, 2019, 417. oldal





#71

**MÁCSAI
István**

(1922-2005)

Az ablak, 1980 körül | The Window, around 1980

Olaj, farostlemez | Oil on fiberboard, 40 x 60 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Mácsai

Kezdő ár | Starting price: 400 000 Ft / 1 111 EUR
Becsérték: 600 000 – 800 000 Ft
Estimate: 1 667 – 2 222 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Galerie Rutzmoser: István Mácsai, München, 1982

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Wehner Tibor: A Szőlke-Gyűjtemény. Festmény, grafika, szobor, érem.
Ferenczy Múzeumi Centrum, MűvészetMalom, Szentendre, 2019, 262. oldal

#72

**PLEIDELL
János**

(1915-2007)

Tihany, 1981

Olaj, vászon | Oil on canvas, 60 x 80 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Pleidell 981.

Kezdő ár | Starting price: 220 000 Ft / 611 EUR
Becsérték: 300 000 – 400 000 Ft
Estimate: 833 – 1 111 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Wehner Tibor: A Szőlke-Gyűjtemény. Festmény, grafika, szobor, érem.
Ferenczy Múzeumi Centrum, MűvészetMalom, Szentendre, 2019, 322. oldal





#73

**JOVIÁN
György**

(1951)

Querelle, 1985

Vegyestechnika, papír | Mixed technique on paper, 70 x 100 cm
 Jelezve lent | Signed below: Querelle II Rajz Jovián 85
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Querelle 70 x 100 cm

Kezdő ár | Starting price: 400 000 Ft / 1 111 EUR
 Becsérték: 700 000 – 1 000 000 Ft
 Estimate: 1 944 – 2 778 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

- | A Szőlke-Gyűjtemény, MANK Galéria, Szentendre, 2020
- | Art Basel, 1988. június 15-20.
- | Art Stuttgart, 1991

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

- | Wehner Tibor: A Szőlke-Gyűjtemény. Festmény, grafika, szobor, érem. Ferenczy Múzeumi Centrum, MűvészetMalom, Szentendre, 2019, 190. oldal

#74

**BARTL
József**

(1932-2013)

Kék és más keresztek | Blue and other Crosses, 1982

Olaj, vászon | Oil on canvas, 50 x 70 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Bartl 82
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
 Bartl 82 Kék és más keresztek

Kezdő ár | Starting price: 300 000 Ft / 833 EUR
 Becsérték: 600 000 – 900 000 Ft
 Estimate: 1 667 – 2 500 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

- | Hungart Impo Galerie München, 1985
- | Art Basel, 1988. június 15-20.
- | Art Stuttgart, 1991

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

- | 11 Ungarische Künstler, Hungart Impo Galerie, München, 1985 (o.n.)
- | Wehner Tibor: A Szőlke-Gyűjtemény. Festmény, grafika, szobor, érem. Ferenczy Múzeumi Centrum, MűvészetMalom, Szentendre, 2019, 89. oldal

#75

EL KAZOVSZKIJ



EL KAZOVSZKIJ (1950-2008)

Sarokállat | Corner Animal, 1988

Festett fa, textília | Painted wood, textil, 123 x 57 x 50 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 1 600 000 Ft / 4 444 EUR
Becsérték: 2 600 000 - 4 000 000 Ft
Estimate: 7 222 - 11 111 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

- | Publikus magánügyek, MűvészetMalom Szentendre, 2019. március 28. - május 12.
- | A Szölke-Gyűjtemény, MANK Galéria, Szentendre, 2020. október 28. - november 22.
- | Publikus magánügyek, Művészet Malom Szentendre, 2019. március 28. - május 12.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

- | Wehner Tibor: A Szölke-Gyűjtemény. Festmény, grafika, szobor, érem. Ferenczy Múzeumi Centrum, MűvészetMalom, Szentendre, 2019, 211. oldal



116

1. El Kazovszkij 1985-ös székesfehérvári, Csók István galériában tartott kiállításának egyik enteriőrfotója



2. A Fialat Művészek Klubjában tartott kiállítás, 1987



117



3. A Kiscelli Múzeum El Kazovszkij kiállítása 1988-ban



4. A Kiscelli Múzeum El Kazovszkij kiállítása 1988-ban, jobboldalon a mostani Sarokállat mű egyik vándorállata



5. A 2016-ban rendezett nagyszabású El Kazovszkij életmű-kiállításra készített hatalmas vándorállatok a Magyar Nemzeti Múzeum aulájában

„Ami igazán fontos, az az élettel és a saját monomániával kapcsolatos. Tehát igazából nem a festészetből indul a festézetem, hanem a létezéséből. Az emberi létezésből” – mondja egyik interjújában El Kazovszkij.¹ De mit is jelent ez? Hiszen bizonyos értelemben korának avantgárd vonulatába (új festészet, neodadaizmus) illeszthető életművet épített a műfaji-műnemi-mediális és a stílusbeli sokszínűséget vagy az önmitológia megteremtése iránti igény, fogékonyságot tekintve. Tudva levő továbbá, hogy mindez nem a művészet történetének tagadását jelentette – elég csak, ha már az ismert és feltárt hatásokra, forrásokra gondolunk az életművében (pl. ókori görög művészet; orosz kultúra; Vajda Lajos és az Európai Iskola). El Kazovszkij véges és kötött ikonográfiai eszköztárral dolgozott, ezt ismételte – a saját bevallása szerint is – rapszodikusan, de az önkifejezés szabadságával, és mindenféle szabályoktól, kötétségektől mentesen. Ugyanakkor csorbítja az életmű jelentésének komplexitását, Rényi András szerint, ha csak a „nyolcvanas években eluralkodó habzsoló, ignoráns esztéticizmusának”, a magas művészet elleni tiltakozásnak tudnánk be azt (ld. a punk kultúrához vagy az ún. bad painting irányzathoz való kötődések). Ami rögtön felismerhetővé, mégis senkihez sem hasonlíthatóvá teszi alkotásait, az valóban a személyes érintettség és attitűd kérdése, amennyiben El Kazovszkij festészete csakis a „maga-teremtette festői rendszerének szigorú logikáján belül” érthető meg. Rényi úgy véli, hogy El Kazovszkij szakítása a modern esztéticizmussal drasztikusabb volt az avantgárdnál vagy a posztmodernnél a képi ábrázolás vonatkozásában, amelyet ő regresszióként („visszavezetés”) értelmez a

barokk művészethez. Ez az a kor, „amelynek egész világát az isteni jelenléte utáni sóvárgás és eksztatikus vágyakozás pátosza, ugyanakkor minden illuzionizmussal szembeni szkepszis, racionalitás és a magas fokú reflexivitás melankoliája hatja át”.² El Kazovszkij műveiről első látásra is megállapíthatóak, hogy hiányzik belőlük a kiegyensúlyozottság, a harmónia, a klasszikus értelemben vett szépség. Csupa kibékíthetetlen tárgy és motívum egymás hegyén-hátán, látszólag mindenféle komponálástól mentesen. Mintha minden szétfelé tartana ebben a világban, amelynek érzetét tovább fokozzák az akadályként vagy kényszerű béklyóként ható képkeretek és a különféle leköttetések (hálókkal, drótokkal, zsinórokkal). Máskor épp ezek tartják össze ezt a darabokra esett hatalmas univerzumot. El Kazovszkij művészetének egyik központi gondolata ez az állandó paradoxon, amely a barokk kultúrát is meghatározta. Földényi F. László írja, hogy El Kazovszkij művei festményekből és tárgyegyüttesekből állnak, azonban a kettő olyannyira összemosisodik, hogy valójában az előbbieket tárgyszerű helyzeteket jelenítenek meg, míg a tárgycsoportok térbeli festmények lehetnének.³ A most aukcióra kerülő *Sarokállat* (1988) különösen jó szemléltető példa erre. Róla sem eldönthető, hogy szobor vagy festmény, mindez elhelyezés és felfogás kérdése. A két vándorállat fűrészszel, falapból kivágott alakja noha egy-egy ülő kutyára emlékeztetnek, akik a sarkuknál fogva összekötözve derékszöveget alkotnak, ily módon növelve a térbeliséget, a sarokba helyezve azonban a kétdimenziós testük olyan, mint egy álomszerű táj (éjszakai sivatag) vagy egy talaj nélküli szoba egy személyes pódiummal. A vándorállat-motívum

többszörösen megismétlődik: egyfelől, az egymásnak ugyancsak háttal álló, feketére festett kicsinyített mások látható e két horizont nélküli, színeiben (kék-piros) és helyzetében (kint-bent, jobbra-balra) egymással ellentétes térben, amelyek végtelenségét a kivágott kutyatestek körvonalai törlik meg. Másfelől, ellentétes irányú képük feltűnik az „életnagyságú”, ülő vándorállatok behúzott hátsó- és kitámasztott első lábaik nyomán keletkező negatív térben. Mindegyikőjük párjának mérete, tartása hasonló, de egytől egyik különböznek. El Kazovszkij saját lényét azonosította e vándorállatként, amely egy olyan, alakjában sematikus, jelentésében mégis rendkívül sokrétű metafora, melybe legjobb tudása szerint belesűrítette lelke összes ellentmondását, meghasonulásait. Megtestesítője szerepeinek, többnemű mivoltának, szélsőséges érzelmeinek, melyhez láthatóan a gúzsba kötöttség és bezártság mellett az (önre)prezentálás is hozzátartozik. El Kazovszkij festményei vagy tárgyegyüttesei egyaránt a beállítottság, színpadiasság érzetét keltik (ld. a festett függönyt vagy a bálványokat illető elhelyezést), melyből következik, hogy „rendezője” tudatosan épít a valóság-fikció kettősségére, valamint figyelembe veszi a nézőt, beinvitálja őt a képbe. A vándorállat fából, papírból, kartonból kivágott sziluettje, egyedül vagy párban, máskor csoportosan vagy egyéb tárgyegyüttesekbe rendezve, a hetvenes évek derekától egyre gyakrabban jelentek meg El Kazovszkij kiállításain. Az egyes darabokat gyakran újrarendezte, ahogyan a *Sarokállat* (1988) éjszakai sivatagot ábrázoló alakja is feltűnik a Kiscelli Múzeum 1988-as kiállításának egyik installációjában, három társával együtt egy síkba sorakoztatva.

FÖLDES LÉNA

¹ „Unalmas, ha mindig meg kell valósítani az elképzeltet” – El Kazovszkijjal beszélget Szikszai Károly. In: *Élet és Irodalom*, 1999. december 17.

² Rényi András: Az allegorikus tekintet szomorújátéka: El Kazovszkij ikonológiája. Adalékok a festői teljesítmény értelmezéséhez és értékeléséhez. In: Rényi András (szerk.): *A túlélő árnyéka – Az El Kazovszkij életmű*. El Kazovszkij Alapítvány – Kieselbach, Budapest, 2017, 27-31.

³ Földényi F. László: El Kazovszkij művészetéről. In: *Jelenkor* 1987/10., 910.



#76

SZENTIRMAI
Zoltán

(1941-2014)

Favirág | Tree Flower, 1999

Bronz, festett fa | Bronze, painted wood, Magasság | height: 84,5 cm
Jelezve lent | Signed below: SZZ 1999

Kezdő ár | Starting price: 200 000 Ft / 556 EUR
Becsérték: 400 000 – 800 000 Ft
Estimate: 1 111 – 2 222 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Wehner Tibor: A Szőlke-gyűjtemény. Festmény, grafika, szobor, érem.
Ferenczy Múzeumi Centrum, MűvészetMalom, Szentendre, 2019, 377. oldal



#77

PALOTÁS
József

(1947)

Bikaúr | Mr. Bull, 1999

Tus, papír | Ink on paper, 44 x 31,4 cm
Jelezve középen lent | Signed bottom center: Palotás J. 1999

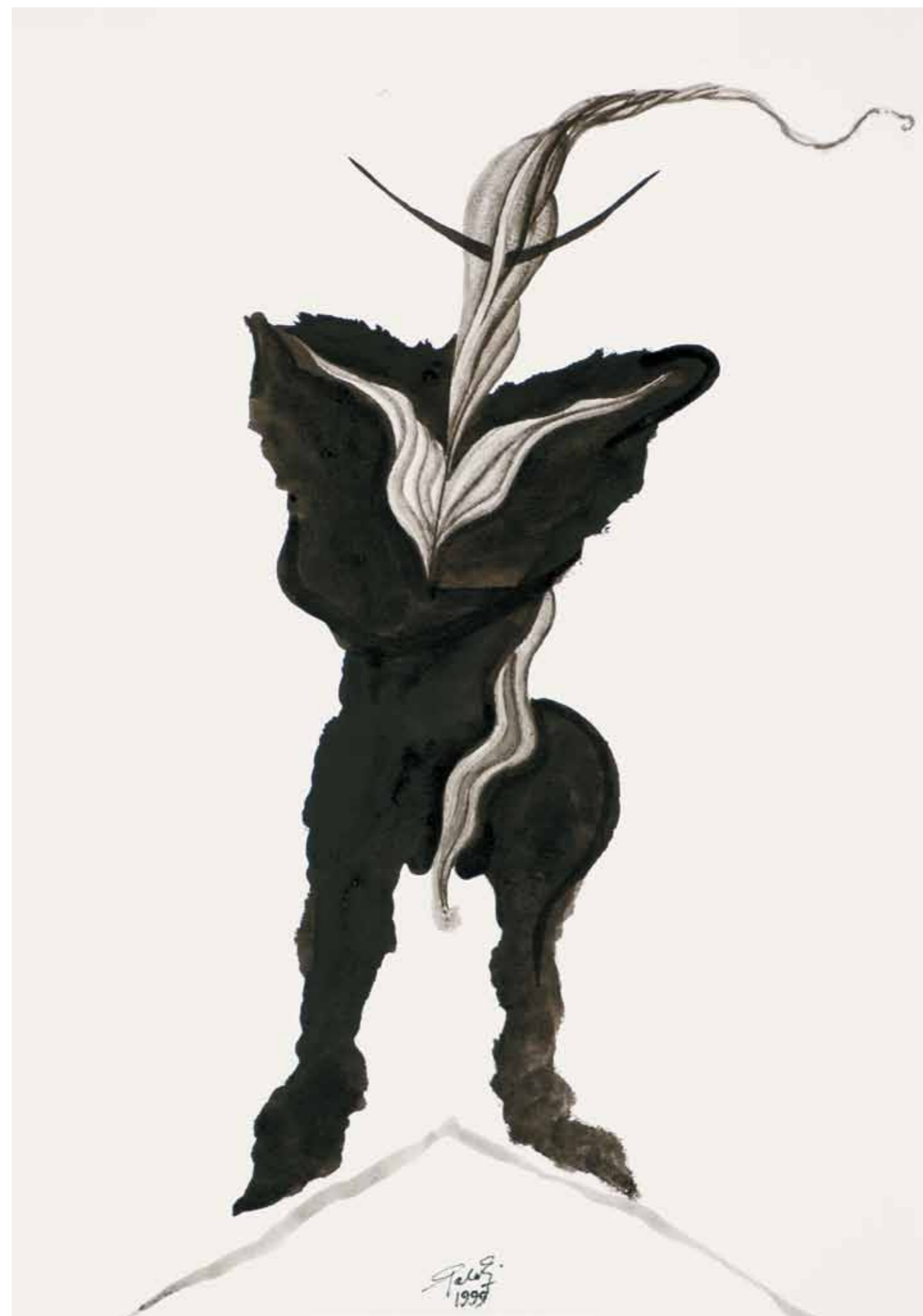
Kezdő ár | Starting price: 160 000 Ft / 444 EUR
Becsérték: 260 000 – 380 000 Ft
Estimate: 722 – 1 056 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Kortárs Művészeti Intézet Dunaújváros, 1999

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Wehner Tibor: A Szőlke-Gyűjtemény. Festmény, grafika, szobor, érem.
Ferenczy Múzeumi Centrum, MűvészetMalom, Szentendre, 2019, 313. oldal
| Szőlke László (szerk.): Palotás József - Palotás tanulmányok.
Szőlke Kiadó, Szentendre, 1999, 109.





#78

fe LUGOSSY
László

(1947)

Ez nem csendélet | This is not a Still Life, 1996

Olaj, papír | Oil on paper, 59,4 x 84 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: feLL '96.

Kezdő ár | Starting price: 480 000 Ft / 1 333 EUR
Becsérték: 600 000 - 900 000 Ft
Estimate: 1 667 - 2 500 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| Publikus magánügyek, Művészet Malom Szentendre, 2019. március 28. - május 12.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
| Wehner Tibor: A Szőlke-Gyűjtemény. Festmény, grafika, szobor, érem.
Ferenczy Múzeumi Centrum, MűvészetMalom, Szentendre, 2019, 248. oldal



122



#79

WAHORN
András

(1953)

Ölelő nő | Woman embracing, 1987

Olaj, karton | Oil on cardboard, 21 x 15 cm
Jelezve balra | Signed left: Ölelő nő WA '87

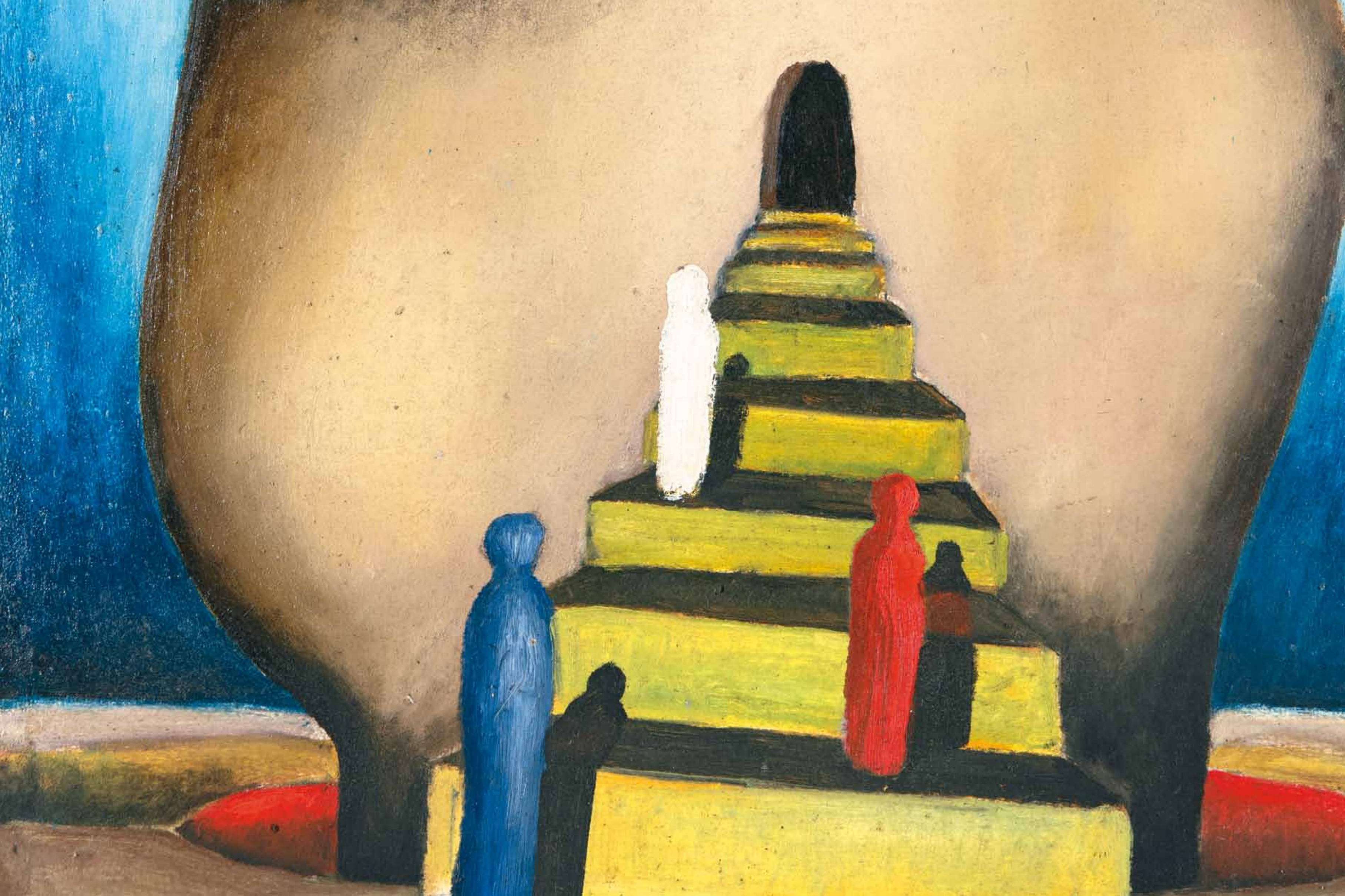
Kezdő ár | Starting price: 360 000 Ft / 1 000 EUR
Becsérték: 500 000 - 800 000 Ft
Estimate: 1 389 - 2 222 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| A Szőlke-Gyűjtemény, MANK Galéria, Szentendre, 2020

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
| A Szentendrei Vajda Lajos Stúdió, 2000, 164. oldal
| Wehner Tibor: A Szőlke-Gyűjtemény. Festmény, grafika, szobor, érem.
Ferenczy Múzeumi Centrum, MűvészetMalom, Szentendre, 2019, 416. oldal



123



#80

ef. ZÁMBÓ István



ef. ZÁMBÓ ISTVÁN (1950)

Születés IV. | Birth IV., 1969

Olaj, vászon | Oil on canvas, 60 x 39 cm
Jelezve középen | Signed in the middle: IV.
Jelezve balra lent | Signed bottom left: E ZI-69.

Kezdő ár | Starting price: 2 600 000 Ft / 7 429 EUR
Becsérték: 5 000 000 - 7 000 000 Ft
Estimate: 14 286 - 20 000 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

- | Templomdobi Szabadtéri Tárlat, Szentendre, 1969
- | Art Basel Fair, 1988. június 15. - június 20.
- | Art Fair Stuttgart, 1991

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

- | Vajda Lajos Stúdió a Múcsarnokban, Budapest, 2002, 300. oldal

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

- | Wehner Tibor: A Szőlke-gyűjtemény. Festmény, grafika, szobor, érem.
- | Ferenczy Múzeumi Centrum, MűvészetMalom, Szentendre, 2019, 421. oldal

ef. Zámbo István a Stúdió '76 szakmai vitájának hozzászólásában megjegyezte, hogy a hosszú évek óta kifogásolt, még a kritikusok által is „fonnyadt bimbó”-ként jellemzett fiatalok stúdiójának kiállításait övező érdektelenség és középserűség, nem(csak) a fiatal művészek hibája, hanem a hasonlóan lagymatag művészetkritikának, és mindenekelőtt a kiállításokra beérkező művek elbírálójának felelőssége. Tovább ugyan nem ment, de már így is rávilágított a rendszer önmegsemmisítő jellegére, hiszen a kizsúrizések miatt maguk a művészek is eleve öncenzúrát hajtottak végre, és logikusan azokat az alkotásaikat küldték be, amelyek áteshettek a rostán. Nem beszélve arról, hogy voltak, akik eleve nem ütötték meg a léccet: mindenki, aki kilógott a sorból, vagy nem a hagyományos művészi pályát járta (pl: amatőrök).¹

ef. Zámbo hozzájuk tartozott. Már tizenhét évesen, fe Lugossy Lászlóval való megismerkedésükkor, a legkülönfélébb dolgokat csinálta: beatzenekarában zenélt, festett, rajzolt, fotózott, klubbot szervezett (Purgatórium Klub), filozófiát írt. E két utóbbi

miatt pedig bajba is sodorta magát, a hatóságok felfigyeltek rá, a dadaista szellemű szeánszokat betiltották, és edwinizmusnak elnevezett filozófiájáért még évekig magyarázkodnia kellett. 1968-ban megvalósította egyik álmát, és megszervezett egy olyan kiállítást, ahol az önként jelentkező művészek szabadon bemutatkozhattak. Ez lett az őszi szabadtéri tárlat-sorozat a szentendrei Templomdombon, amely aztán évente ismétlődött, egyre több művészt befogadva. Akkoriban a kiállítások kizárólag engedéllyel jöhettek létre, azonban ezek az alkotók jellemzően nem hivatásosak voltak, így fejtörést okozott a hivatalos szerveknek, hogy miképp kezeljék a helyzetet. Először viszont csak akkor léptek közbe, amikor ef. Zámboék egy dadaista happeninget rendeztek Szentendre utcáin 1970-ben. Az ügyből hatalmas botrány és büntetőjogi eljárás lett. Végül egy „kompromisszumos” megoldás született azzal, hogy a helyi kulturális vezetés felajánlotta, hogy a művészek klubba, szakkörre szerveződjenek. Vagyis működhetnek, de egyben kontroll alatt is lehetnek. Így jött létre a Vajda Lajos Stúdió.²



1. Szabadtéri Tárlat, Templomdomb (az előtérben a Születés c. sorozat), Szentendre, 1969





2. Carlo Carrà: *Gentiluomo ubriaco* (Részeg úriember), 1916 magántulajdon



3. Giorgio de Chirico: *Oreste e Pilade* (Oresztész és Pylades), 1966 magántulajdon

A *Születés I.-IV.* című olajképsorozat ef. Zábó legkorábbi műveinek egyike, amelyeken 1967 és 1969 között dolgozott. Hangulatában, stílusában, szimbolikájában ezek a művek leginkább a metafizikus festészethez köthetőek: kiürült terek (testek), bábemberek és árnyékaik, magány és baljós légkör, a pillanat merevsége, elfojtott szexualitás, a perspektíva törvényeinek való megfelelés, és azok álomszerű áthágása jellemzik ezt az első világháború körül virágzó irányzatot. De már itt is megjelennek jellegzetes „efzábós” fogások, mint a női torzóra emlékeztető amorf formák, leszakadt és önállósult testrészek vagy végtagok, az ikonszerűség, humor és agresszió, valamint az élet-halál tematika. ef. Zábó az edwinizmus – saját költői filozófiájának – kiáltványában az alábbi írja: „*a koporsó fekete doboz, zárt rendszerű végtelen, örökös élet-halál-hajó, melynek előrehaladása süllyedés, süllyedése visszafelé haladás, visszafelé haladás emelkedése. A koporsóban egyetemes energia van, ha lukat fúrunk rá, az erő kiszabadul, és hidat ver az evilág és a túlvilág közé. A luk, a születés és a halál erotikus szimbóluma is.* Az

univerzumot és a végtelen ki-bejárást jelenti”.³ Nehéz pontosan megfogalmazni az „edwinizáció” lényegét, hol egy életforma, hol egy módszer, olykor inkább vallás, míg máskor világlátás. ef. Zábót komolyan érdekelték a létfilozófiák, művészetelméletek, a szubjektum társadalmi feladatai, a szabadság kérdése, és (látszólag) komolytalanul, szabályokkal nem törődve dolgozta ki, majd valósította meg mindezt a munkáiban. fe. Lugossy visszaemlékezése szerint, ef. Zábó egyik legelső képe a halott nagybátyját ábrázolta a ravatalon.⁴ A nagyjából egyazon időben megkezdett *Születés*-képek is, mintha a címre fittyet hányva, inkább az elmúlást szemléltetnék, de legalábbis egy (álló) folyamatot, ahol bábuk, lények sorjában egy lyukon bemennek, majd pedig egy másikon távoznak. Kétértelmű, hogy merre haladnak, a mozgásirányok probléma nélkül megfordíthatóak. Itt a „koporsó” az emberi testhez hasonló üreg, mikroszkopikus élőszövet (*Születés I.*, 1967), máskor mintha páncél lenne (*Születés II.*, 1968) vagy egy belső szerv (*Születés IV.*, 1969). A helyszín lehet a tenger mélye vagy akár a Hold felszíne,

egyől-együl üres, alacsony horizontú terek, egyre világosabb kékkel megfestett, égre/űrre utaló háttérrel. A sorozat legutolsó darabján, mostani képünkön, egy lépcső vezet a kapuhoz, amely egy szürkés-barnás, bőrhatású, üreges, amorf formába nyílik. Kivezető nyílásában pedig mintha ércsatornaszerű élő-lények burjánoznának. Három arctalan báb halad felfelé (vagy kifelé?), színeik a francia trikolórt idézik (természetesen nem azonos sorrendben), míg a római négyes szám egyaránt utalhat a IV. Köztársaságra (1946-1958), végül is a festmény már 1969-ben készült, tehát a párizsi események után. „*Szabadság, testvériség, egyenlőség, vagy halál!*” – hangzik teljes egészében a francia forradalom jelmondata. ef. Zábók a maguk módján és a közép-kelet-európai viszonyokhoz képest folytatták '68 hagyományát. Ő maga 1969-ben úgy tervezte, hogy Németországba megy három évre, végül fél év múlva már itthon volt. A magyar tradíciókkal is megtalálta a kapcsolatot, ezután művészetében a szentendrei szürrealizmus látásmódja keveredett a dadaizmus, a pop-art és a tömegkultúra stílusjegyeivel.

FÖLDES LÉNA

1. Id. *A szentendrei Vajda Lajos Stúdió (antológia)*. Novotny Tihámér-Wehner Tibor (szerk.). Szentendrei Vajda Lajos Stúdió. 2000, 21.
 2. Tardos Károly: Független kulturális bázis a hatvanas évek hevéből. In: *A szentendrei Vajda Lajos Stúdió (antológia)*. Novotny Tihámér-Wehner Tibor (szerk.). Szentendrei Vajda Lajos Stúdió. 2000, 27.
 3. idézi Novotny Tihámér: Idő (van) az anyagban, és ott akar valamit. Kis összefoglaló ef. Zábó művészetéről egy kiállítás ürügyén. In: *Kortárs* 2011/9.
 4. fe. Lugossy László: Gesztus és terápia. In: *A szentendrei Vajda Lajos Stúdió (antológia)*. Novotny Tihámér-Wehner Tibor (szerk.). Szentendrei Vajda Lajos Stúdió. 2000, 109.





#81

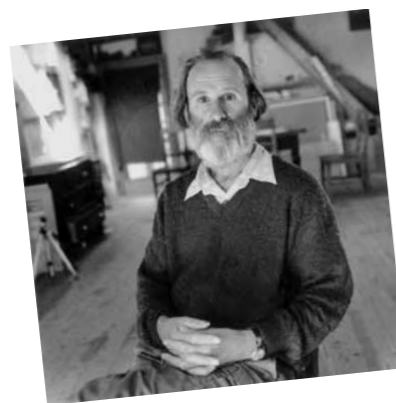
BUKTA
Imre

(1952)

Kazlak és jegenyék | Stacks and Lombardy Poplars, 1996

Vegyestechnika, papír | Mixed technique on paper, 36,5 x 51 cm
Jelezve lent | Signed below:
Kazlak és jegenyék Szölke Lacinak szeretettel 1998. április 22. Bukta 96.

Kezdő ár | Starting price: 280 000 Ft / 778 EUR
Becsérték: 400 000 - 700 000 Ft
Estimate: 1 111 - 1 944 EUR



KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| A Szölke-Gyűjtemény, MANK Galéria,
Szentendre, 2020. október 28. - november 22.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Wehner Tibor: A Szölke-Gyűjtemény.
Festmény, grafika, szobor, érem.
Ferenczy Múzeumi Centrum, Szentendre, 2019, 98. oldal

#82

fe LUGOSSY
László

(1947)

Egy kora reggeli emlék | Early Morning Memory, 1995

Olaj, papír | Oil on paper, 42 x 59 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: feLL '95.

Kezdő ár | Starting price: 320 000 Ft / 889 EUR
Becsérték: 500 000 - 700 000 Ft
Estimate: 1 389 - 1 944 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Wehner Tibor: A Szölke-Gyűjtemény. Festmény, grafika, szobor, érem.
Ferenczy Múzeumi Centrum, MűvészetMalom, Szentendre, 2019, 241. oldal





#83

MAGYAR
Gábor

(1953)

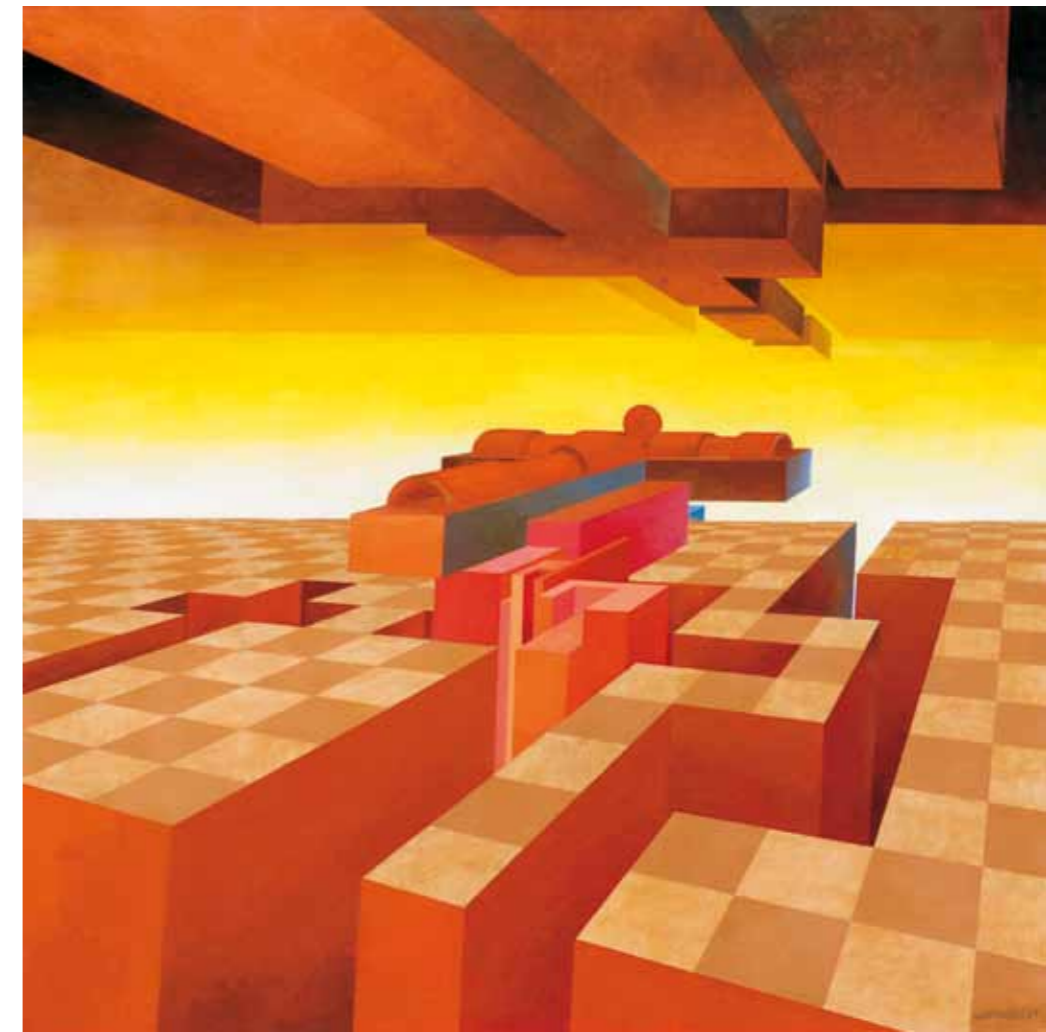
Ami volt, vagy ami lesz... | What was or will be..., 1983

Vegyestechnika, papír | Mixed technique on paper, 70 x 100 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: utólag MG
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Magyar Gábor "Ami volt, vagy ami lesz..."
1983 karton-vegyes technika 70 x 100 cm

Kezdő ár | Starting price: 360 000 Ft / 1 000 EUR
Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft
Estimate: 1 389 – 1 944 EUR



132



#84

LUKOVICZKY
Endre

(1939)

Golgota | Golgotha, 1984

Olaj, vászon | Oil on canvas, 140 x 140 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Lukoviczky E 84
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Golgota (olaj) 140 x 140 cm
Lukoviczky Endre 2000 Szentendre, Lukács f. u. 5. Hungary

Kezdő ár | Starting price: 600 000 Ft / 1 667 EUR
Becsérték: 1 400 000 – 2 000 000 Ft
Estimate: 3 889 – 5 556 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Kunstaussstellung im Schloß Dachau, 1985
| A Szőlke-Gyűjtemény, MANK Galéria,
Szentendre, 2020. október 28. – november 22.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Kunstaussstellung im Schloß Dachau katalógus, 1985, 81. oldal
| Wehner Tibor: A Szőlke-Gyűjtemény. Festmény, grafika, szobor, érem.
Ferenczy Múzeumi Centrum, MűvészetMalom, Szentendre, 2019, 258. oldal

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

| Kunstaussstellung im Schloß Dachau, 1985. (kat. 81. oldal)



133



#85

ef. ZÁMBÓ
István

(1950)

Ismerkedési jelenet | Acquaintance, 1975

Olaj, farost, festett fa, huzal | Oil, wood-fibre, painted wood, wire, 37 x 42 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: ef. Zámbo István, 2000 Szentendre Bartók u. 8.
Cím: Ismerkedési jelenet olaj. farost. kollázs. 37 x 42 cm (1975)

Kezdő ár | Starting price: 700 000 Ft / 1 944 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 2 000 000 Ft
Estimate: 3 333 - 5 556 EUR



KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| ef Zámbo István kiállítása.
Válogatás 40 év legszebb munkáiból.
Home Galéria, Budapest,
2008. november 18. - 2009. január 3.



#86

UJHÁZI
Péter

(1940)

M.D. (Miles Davis) emlékére | In memory of Miles Davis, 1991

Assemblage fadobozban | Assemblage in wooden box, 70 x 55,3 x 21,5 cm
Jelezve fent és középen | Signed left and in the middle: MI
Jelezve balra | Signed left: MD RÓL, UJH ÁZI 1997

Kezdő ár | Starting price: 800 000 Ft / 2 222 EUR
Becsérték: 1 400 000 - 2 000 000 Ft
Estimate: 3 889 - 5 556 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

- | Miles Davis emlékkiállítás,
Vajda Lajos Pince Galéria, Szentendre, 1992 (fődíj)
- | Ujházi Péter - Képek és dobozok. Csók István Képtár,
Székesfehérvár, 1994. augusztus 27. - október 9.
- | Publikus Magánügyek, MűvészetMalom,
Ferenczy Múzeumi Centrum, Szentendre,
2019. március 28. - május 12.
- | A Szőlke-Gyűjtemény, MANK Galéria,
Szentendre, 2020. október 28. - november 22.

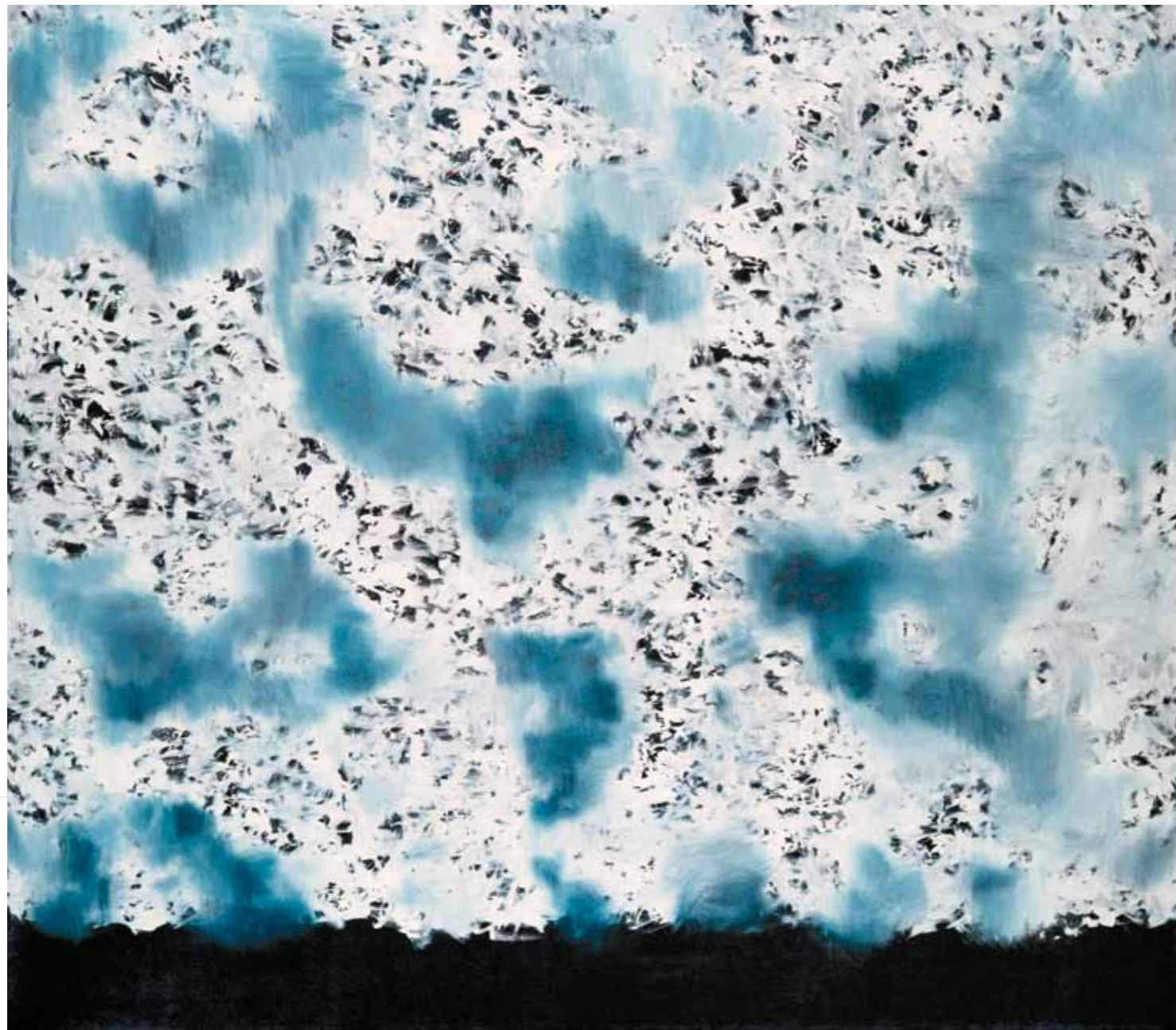
REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

- | Fehérvári Hét, 1992. március 27.
- | Új Művészet, 1995/1-2., 43. oldal
- | Ujházi munkák II., 2011, 78. tétel
- | Wehner Tibor: A Szőlke-Gyűjtemény.
Festmény, grafika, szobor, érem. Ferenczy Múzeumi Centrum,
MűvészetMalom, Szentendre, 2019, 399. oldal



Szabadság, Szex, Rock and Roll - „elégé az én világom ez”





#87

SERES
László

(1945)

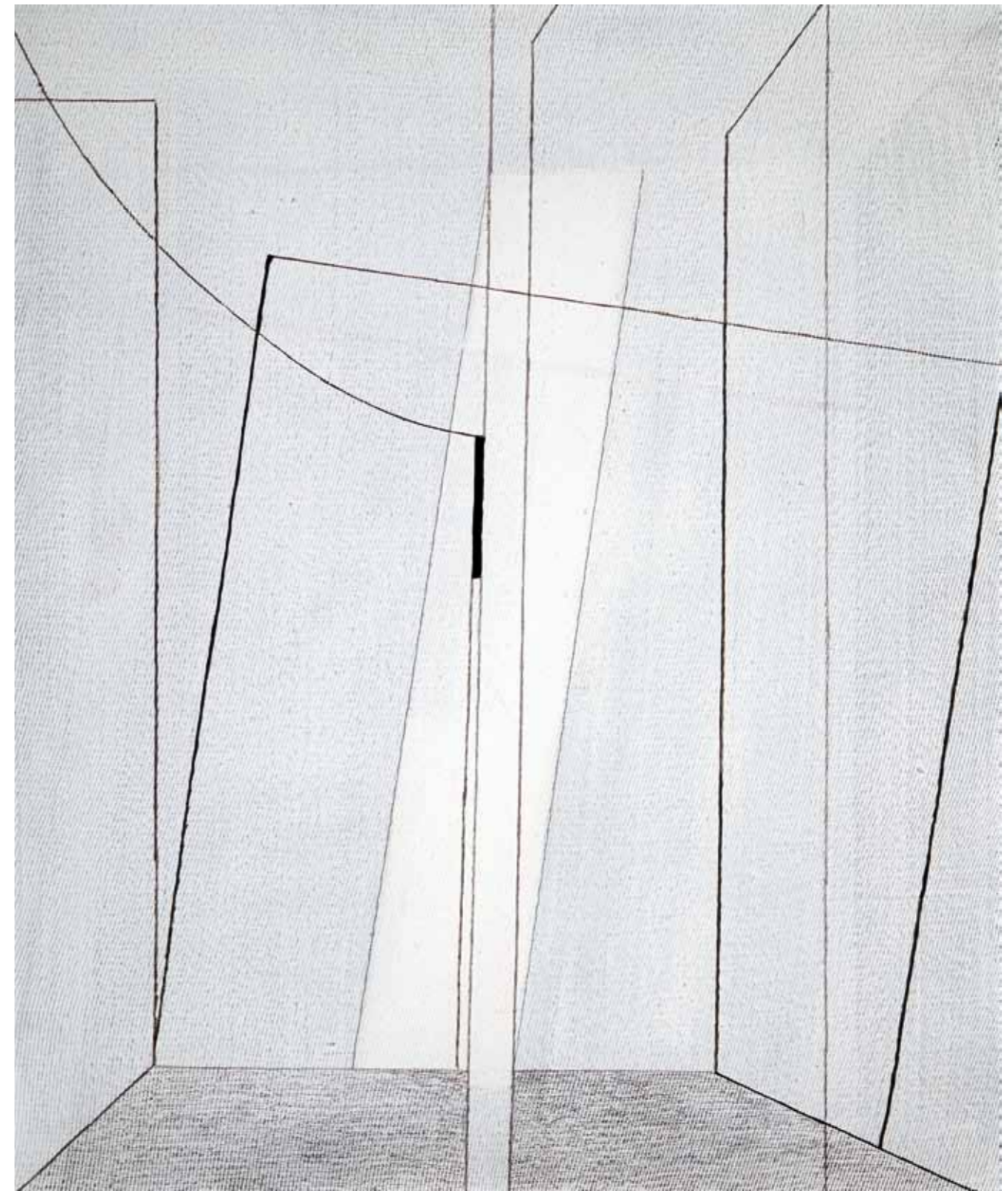
Feljegyzés | Memorandum, 2011

Olaj, vászon | Oil on canvas, 140 x 160 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Seres 2011
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
 Seres László "Feljegyzés" olaj-vászon 140x160 cm 2011 Seres

Kezdő ár | Starting price: 700 000 Ft / 1 944 EUR
 Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
 Estimate: 2 778 - 4 167 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
 | Seres László: Friss Művek.
 MissionArt Galéria, Budapest, 2011. május. 09. - 2011. június. 22.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
 | a művész honlapján:
[http://sereslaszlo.hu/hu/miskolc-2011-enterior/#prettyphoto\[gal\]/1/](http://sereslaszlo.hu/hu/miskolc-2011-enterior/#prettyphoto[gal]/1/)



#88

KONOK
Tamás

(1930-2020)

Graphidion blanche I., 1979

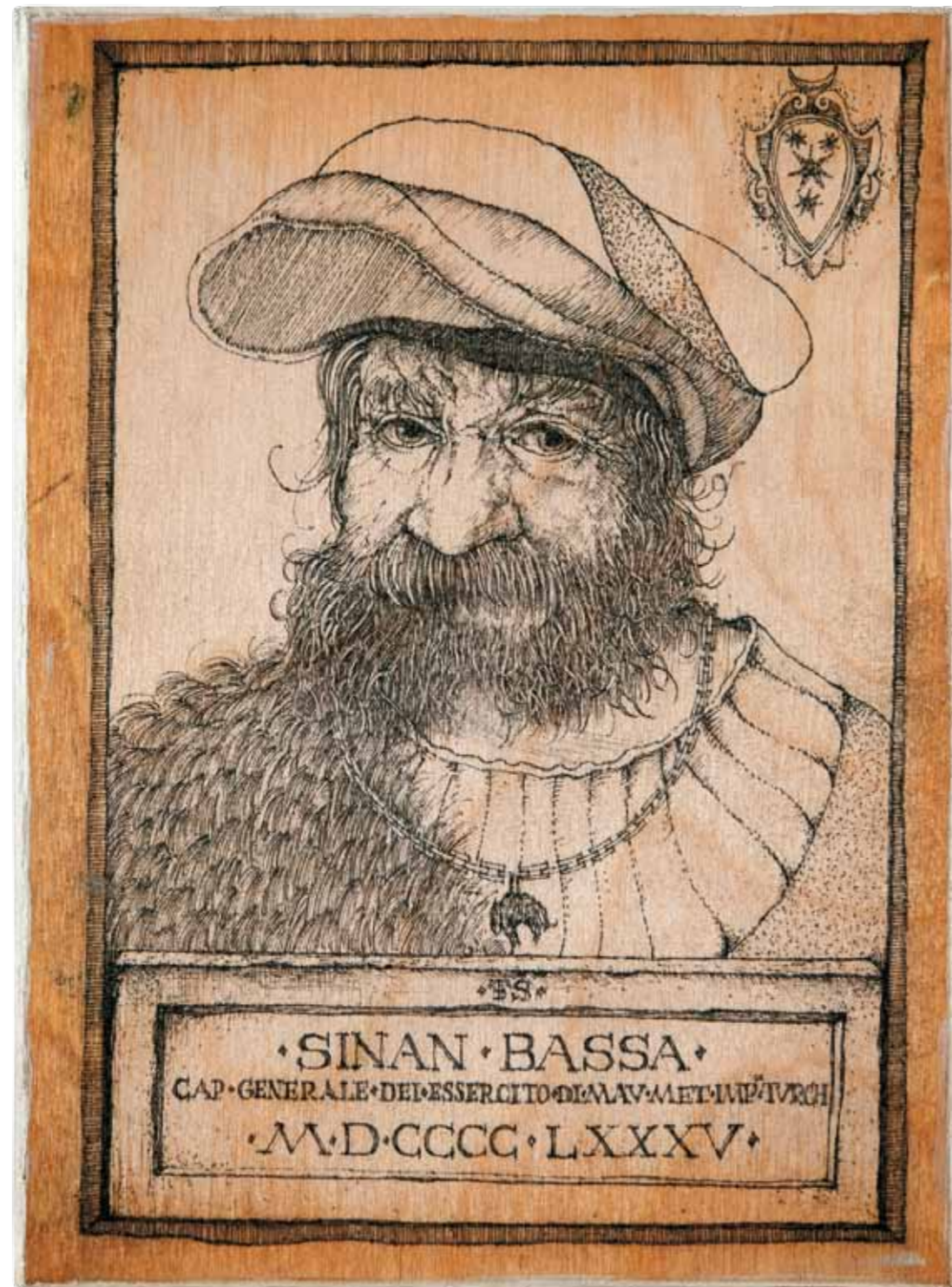
Akril, vászon | Acrylic on canvas, 61 x 50 cm
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Konok 79/18.

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 333 EUR
 Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
 Estimate: 5 556 - 8 333 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
 | A művész honlapján: <https://konok.hu/catalog/konok/>

1. Alexander Rodchenko:
 Line Construction Drawing, 1921,
 Galerie Gmurzynska, Zurich





#89

FILEP
Sándor

(1954)

Sinan Bassa, 1985

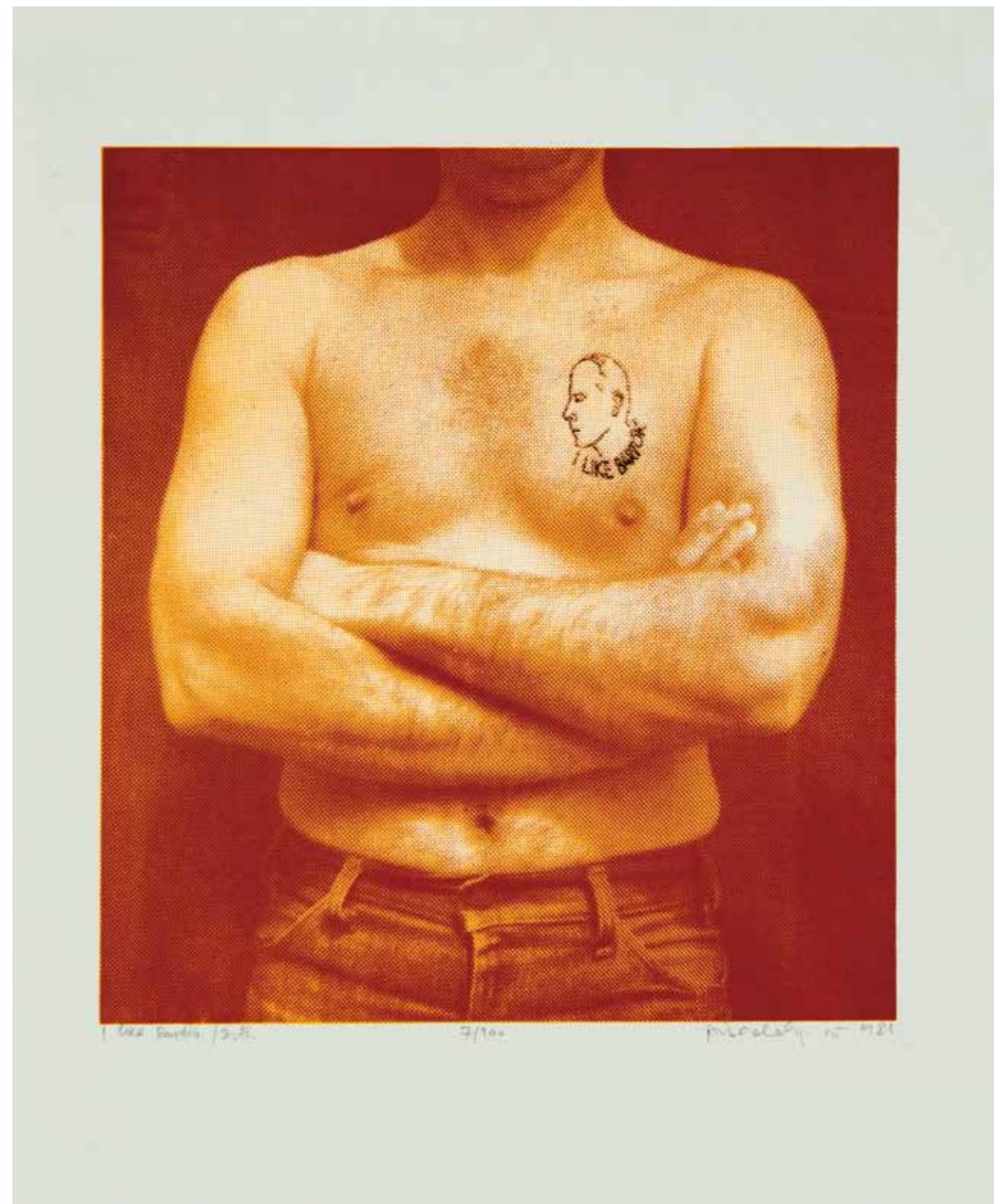
Tus, fa | Ink on wood, 19 x 14 cm

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Jorgosznak haveromnak Filep Sándor 85. nov. 20

Kezdő ár | Starting price: 120 000 Ft / 333 EUR

Becsérték: 200 000 - 300 000 Ft

Estimate: 556 - 833 EUR



#90

PINCZEHELYI
Sándor

(1946)

I like Bartók, 1981

Sztanyomat, papír | Serigraphy on paper, 28 x 25 cm

Jelezve balra lent | Signed bottom left: I like Bartók/szita

Jelezve középen lent | Signed bottom center: 7/100

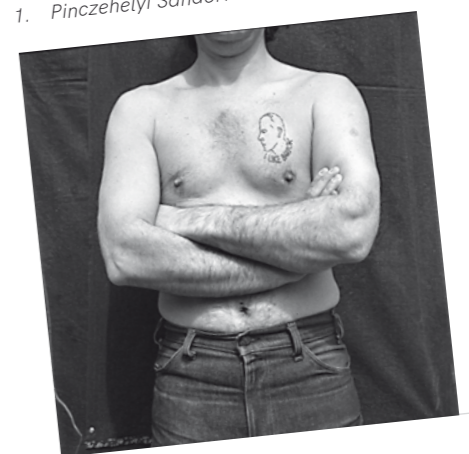
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Pinczehelyi 1981

Kezdő ár | Starting price: 120 000 Ft / 333 EUR

Becsérték: 200 000 - 360 000 Ft

Estimate: 556 - 1 000 EUR

1. Pinczehelyi Sándor: I like Bartók, 1981



REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Kovalovszky Márta: Pinczehelyi Sándor,

Pécsi Galéria és Vizuális Művészeti Műhely, Pécs, 2010, 118. oldal



1. Frank Stella: Flin Flon, 1970,
magántulajdon



#91

**GELLÉR B.
István**

(1946-2017)

Haragos rovartekintet | Angry Insect Gaze

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 80 x 80 cm

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Gellér 2004-2007

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 333 EUR

Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft

Estimate: 5 556 - 8 333 EUR



#92

**NAGY
Gábor György**

(1966)

Égi alaprajz V. (S. Nicola da Tolentino) | Celestial Plan V. (S. Nicola da Tolentino), 2011

Print, dibond | Print, aluminium plate, Átmérő | diagonal: 100 cm

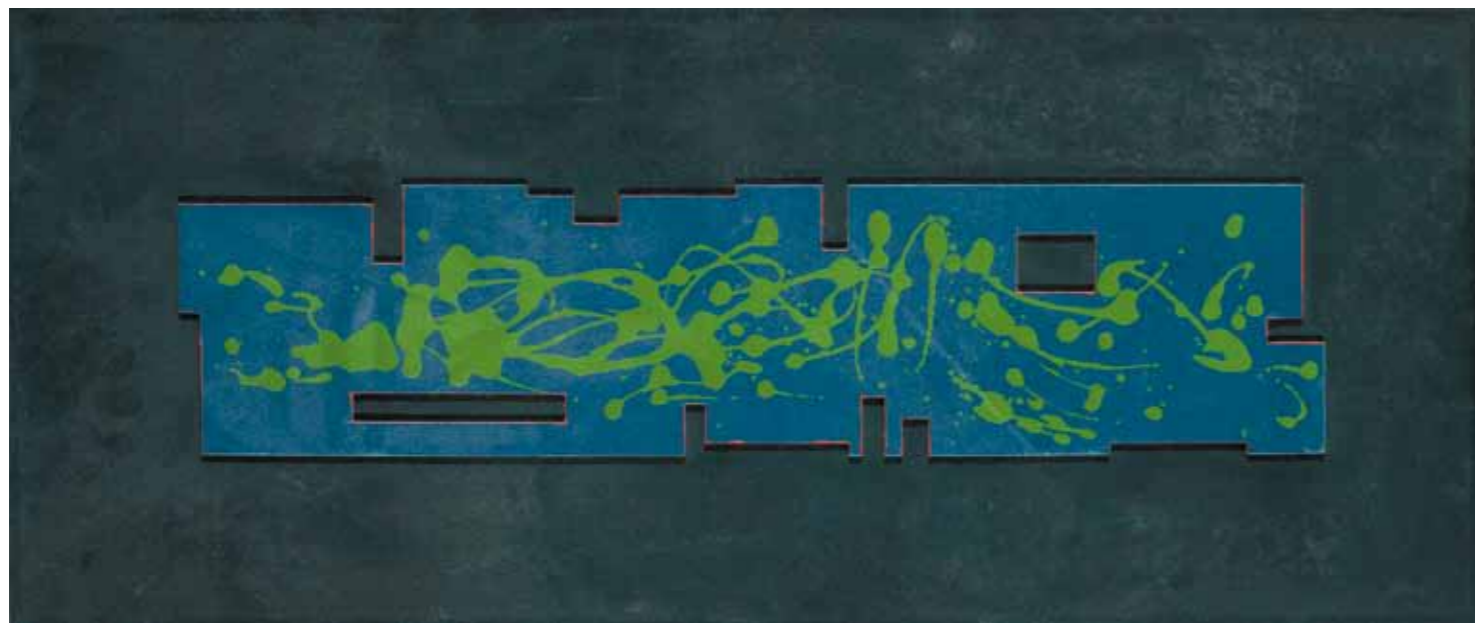
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:

Nagy Gábor György Égi alaprajz V. (S. Nicola da Tolentino) print I./ V. átmérő = 100 cm 2011

Kezdő ár | Starting price: 260 000 Ft / 722 EUR

Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft

Estimate: 1 111 - 1 667 EUR



#93

MATZON
Ákos

(1945)

Ablakaim 2. | My Windows 2., 2000

Olaj, karton, applikáció | Oil, cardboard, application, 27 x 65 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: MA 2000
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Matzon Ákos 2000

Kezdő ár | Starting price: 380 000 Ft / 1 056 EUR
Becsérték: 500 000 - 700 000 Ft
Estimate: 1 389 - 1 944 EUR

#94

KONFÁR
Gyula

(1933-2008)

Fények | Lights

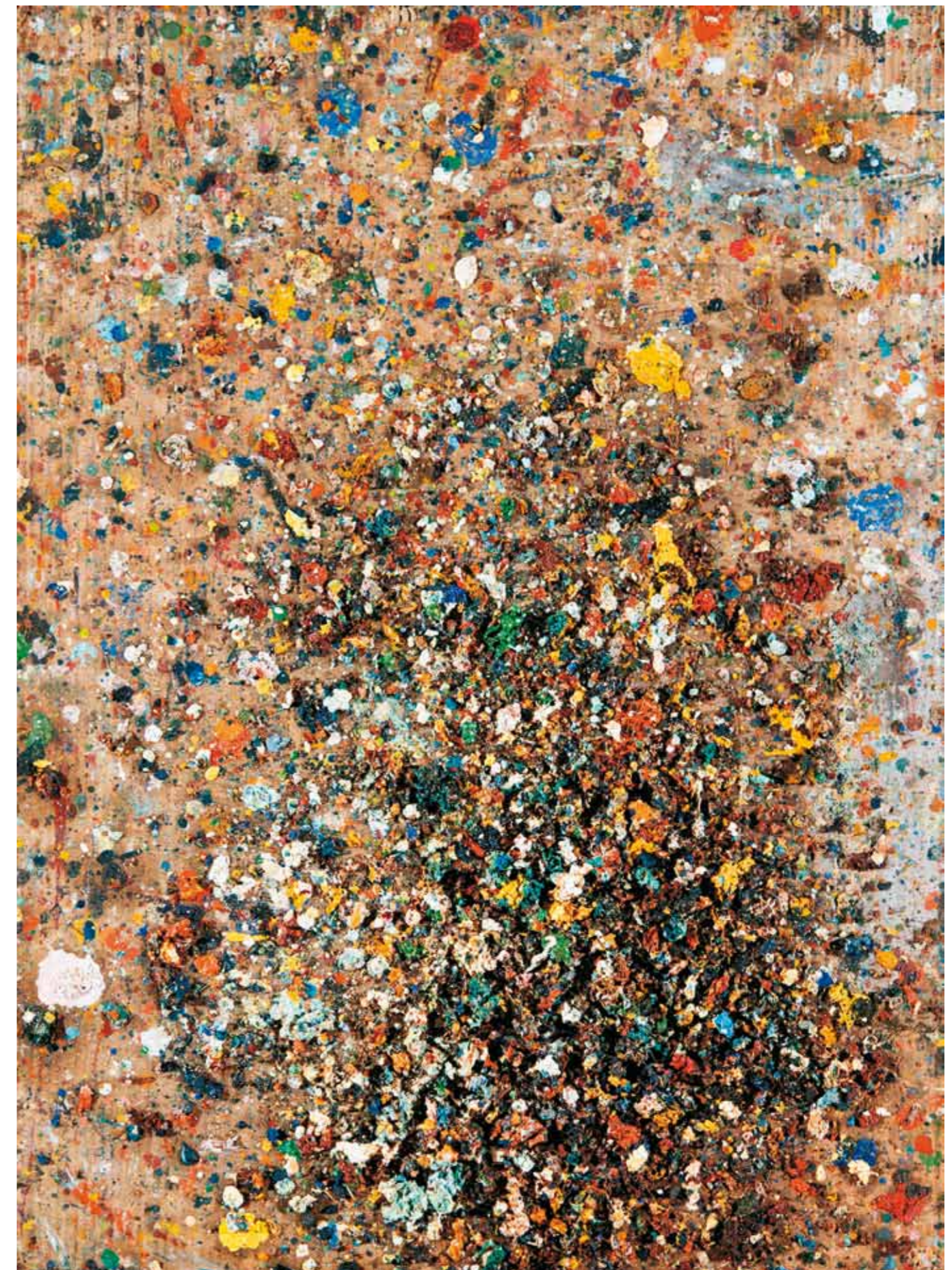
Olaj, hullámkarton faroston |
Oil, corrugated cardboard on wood-fibre, 110 x 80 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Konfar.

Kezdő ár | Starting price: 500 000 Ft / 1 389 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
Estimate: 2 778 - 4 167 EUR

1. Veszelszky Béla: *Cím nélkül*,
magántulajdon



2. Jackson Pollock: *Number 32*, 1949,
magántulajdon





#95

KIRÁLY
Gábor

(1979)

Emberekkel zsúfolt... | Stiff with People..., 2017

Akril, fatábla | Acrylic on woodboard, 29,5 x 17 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Király Gábor: 38. akril, fatábla 2017.

Kezdő ár | Starting price: 140 000 Ft / 389 EUR
Becsérték: 200 000 - 300 000 Ft
Estimate: 556 - 833 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| A művész honlapján: <https://www.kiralygabor.hu/kepek2017.htm>



#96

SZÜTS
Miklós

(1945)

Partközelen | Near the Coast, 1981

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 50 x 80 cm
Jelezve közepén balra | Signed left in the middle: Szüts M 81

Kezdő ár | Starting price: 550 000 Ft / 1 528 EUR
Becsérték: 700 000 - 1 000 000 Ft
Estimate: 1 944 - 2 778 EUR

#97

NÁDLER István



NÁDLER ISTVÁN (1938)

Feketebács No. 5., 1997

Olaj, vászon | Oil on canvas, 140 x 120 cm

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Nádler István 1997 Feketebács No. 5.

Kezdő ár | Starting price: 3 200 000 Ft / 8 889 EUR

Becsérték: 5 000 000 – 7 000 000 Ft

Estimate: 13 889 – 19 444 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Háború utáni non-figuratív és absztrakt művészet.

Virág Judit Galéria, Budapest, 2019. május 24. – június 29.

„Nádler újból megkísérel szintézist teremteni a kultúrtörténeti network, valamint teljességgel egyéni tapasztalatai között. A belső folyamat itt ennek ellenére sem vezet egyfajta introvertált önismereti stratégiához, hanem egy csaknem monumentális formanyelvhez, amelyet a konstruktivista örökség referenciáinak dekonstrukciója jellemez. Ebben a vonatkozásban Nádler újrafogalmaz bizonyos elemeket a geometrikus strukturális korszakból, s mintegy referenciaként dolgozik saját korábbi műveivel” – írta Hegyi Lóránd Nádler István a kilencvenes években átalakuló művészeti nyelvezetéről.

Az 1990-es évek egy összegző korszaknak tekinthető Nádler művészetében: 1996-ban megkezdett képsorozata a művész geometrikus-strukturális időszakát idézte, ugyanakkor egy radikális és szokatlan többrétűséget jelenített meg. Nádler kísérletet tett a geometrikus

absztrakt, illetve a líraibb, gesztusszerű, pszichologizáló ábrázolásmód közötti egyensúly megteremtésére. Újraértelmezett szuprematista eszköztára mellett megmaradtak a művész egész munkásságát átható historikus, saját történeteire, utazásaira, emellett a kollektív művészettörténetre vonatkoztatott referenciák.² A Feketebács képek a nyolcvanas évek közepétől jelentek meg a Nádler életműben. A most aukcióra kerülő 1997-es *Feketebács No. 5* ennek a – motívumaiban nem koherens, tájélményekre utaló – képsorozatnak a része. Nádler természeti motívumok megjelenítése nélkül, csupán szín- és kézgesztusok segítségével hozta létre személyes élményein alapuló tájképeit. A festményen különösen hangsúlyos az intuitív gesztusszerűség, illetve a hard edge és a colour field közötti – Ellsworth Kelly vagy Barnett Newman művészetét idéző – átmenet.

1. Barnett Newman: *Euclidian abyss*, 1946-47, magántulajdon

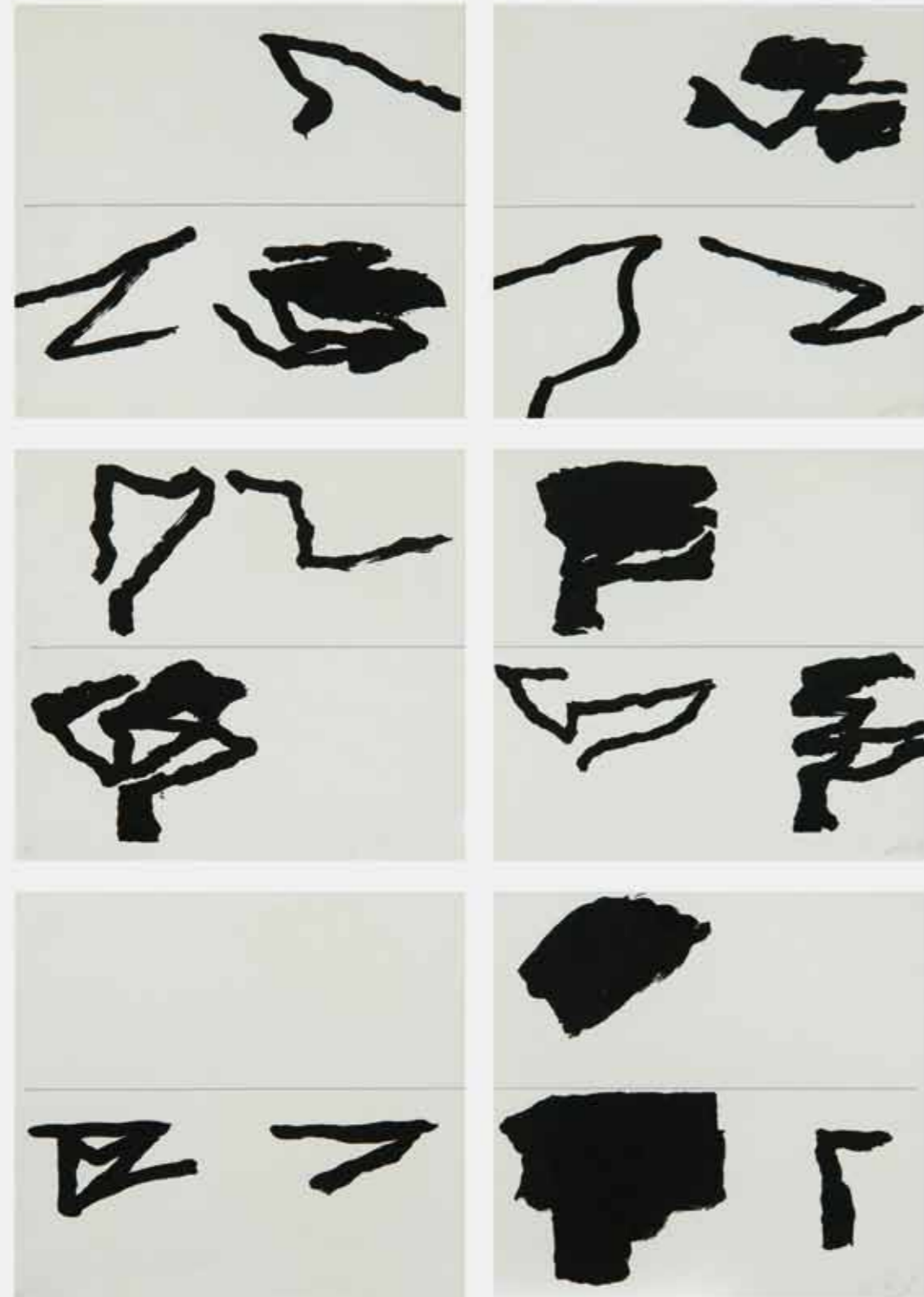


ERDÉLYI REBEKA

1 Hegyi Lóránd: Nádler István. Műcsarnok, Budapest, 2001, 269. o.

2 Hegyi Lóránd: Nádler István. Műcsarnok, Budapest, 2001, 257. o.





#98

HOLLÁN
Sándor

(1933)

Tölgyfatánc | Oak Dance

Szítanyomat, papír | Serigraphy on paper, 3 x 25 x 56 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: HS
Jelezve balra lent | Signed bottom left: I-III:

Kezdő ár | Starting price: 140 000 Ft / 389 EUR
Becsérték: 200 000 - 400 000 Ft
Estimate: 556 - 1 111 EUR

#99

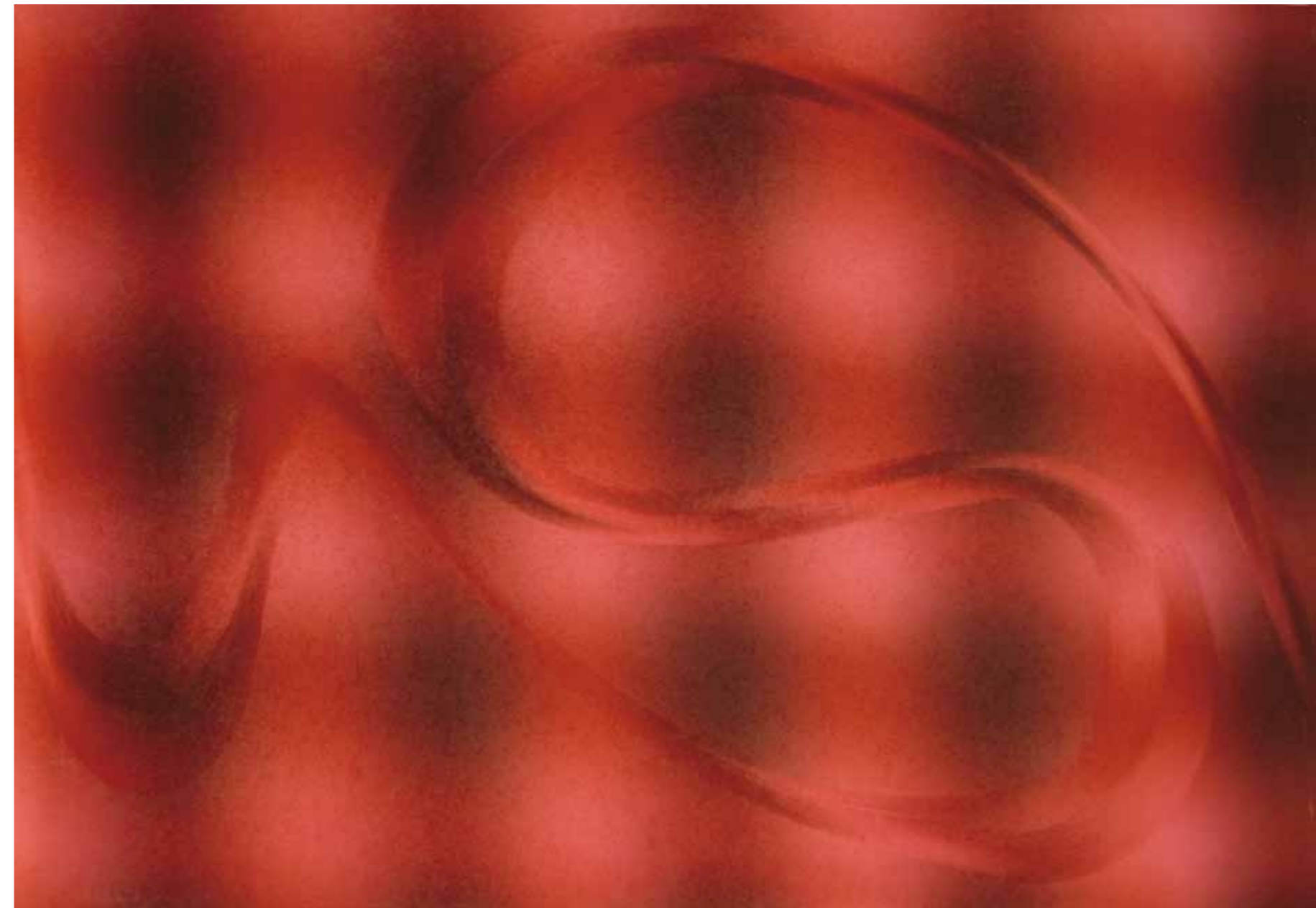
BULLÁS
József

(1958)

50807/2

Olaj, MDF | Oil, medium-density fibreboard, 70 x 100 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Bullás József "50807/2" 70 x 100 cm olaj, MDF

Kezdő ár | Starting price: 220 000 Ft / 611 EUR
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimate: 1 111 - 1 667 EUR





#100

BODOLÓCZKI
Linda

(1981)

A-032, 2022

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 70 x 70 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Bodolóczki Linda A-032, 2022.

Kezdő ár | Starting price: 200 000 Ft / 556 EUR
Becsérték: 300 000 – 500 000 Ft
Estimate: 833 – 1 389 EUR



#101

GYARMATHY
Tihamér

(1915-2005)

Lebegés II. | Levitation II.

Viaszpasztell, papír | Waxpastel on paper, 34,5 x 44,5 cm
Jelezve balra fent | Signed above left: Gyarmathy
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Gyarmathy Tihamér "Lebegés" II.

Kezdő ár | Starting price: 380 000 Ft / 1 056 EUR
Becsérték: 600 000 – 800 000 Ft
Estimate: 1 667 – 2 222 EUR



#102

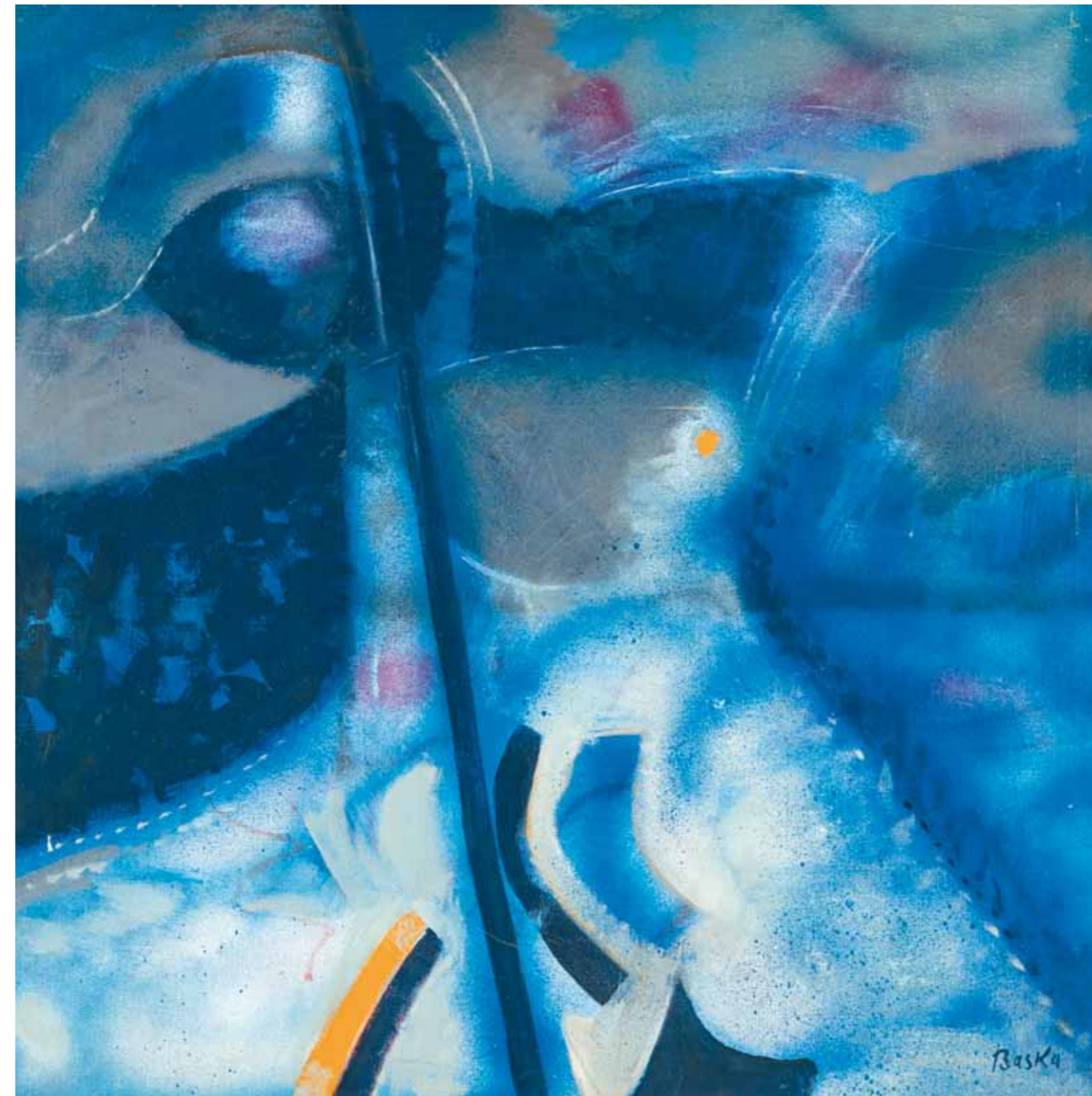
BADA DADA
Tibor

(1963-2006)

Zóró-baszó vágyálma valóságra válik |
His dream of fucking Zóró becomes a reality, 2002-2003

Vegyestechnika, fatábla | Mixed technique on wood-board, 49 x 59 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Bada Dada 2002-2003 Zóró-baszó vágyálma valóságra vált

Kezdő ár | Starting price: 420 000 Ft / 1 167 EUR
Becsérték: 600 000 - 1 000 000 Ft
Estimate: 1 667 - 2 778 EUR



#103

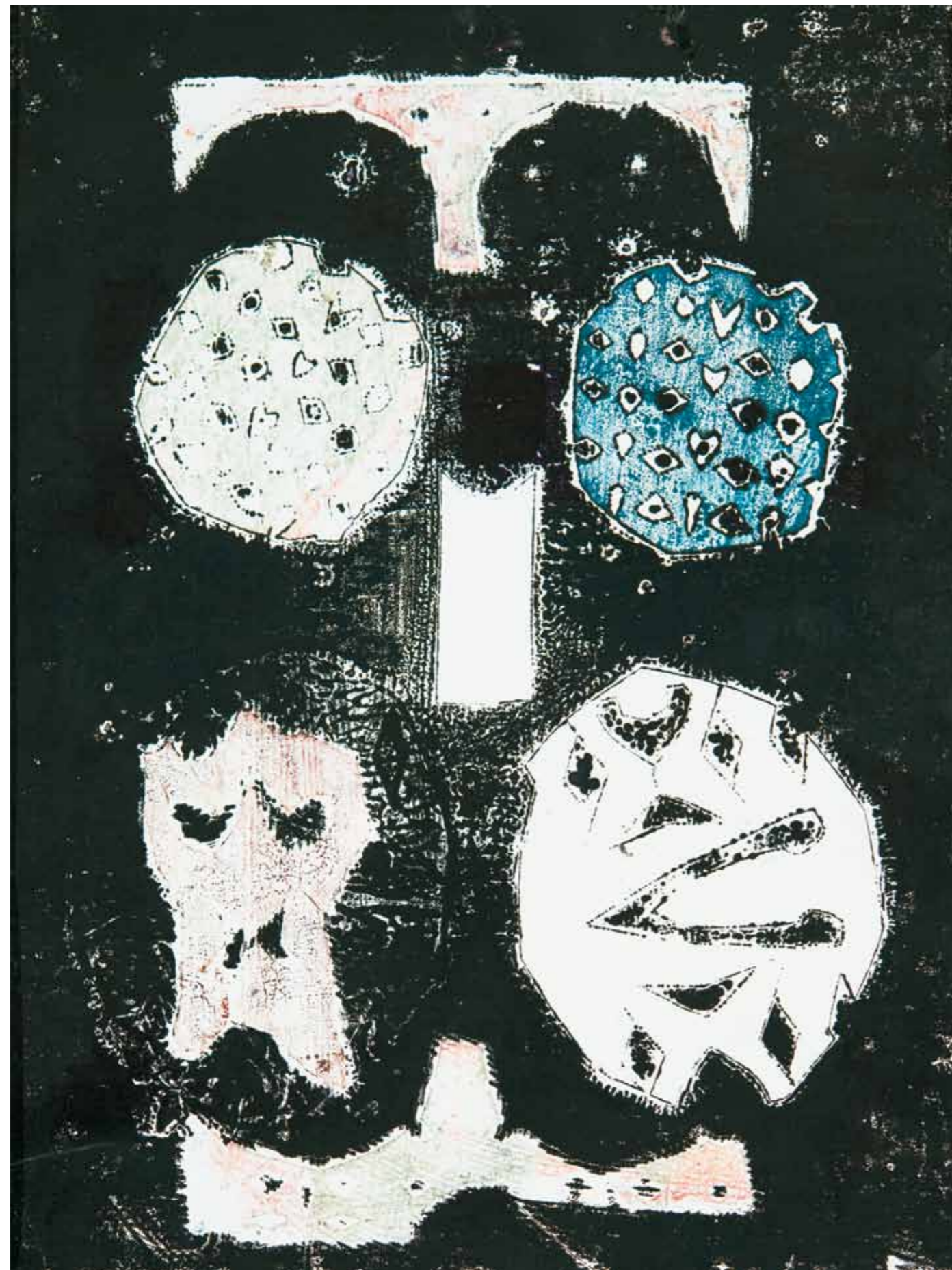
BASKA
József

(1935-2017)

Kompozíció | Composition

Olaj, vászon | Oil on canvas, 80 x 80 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Baska

Kezdő ár | Starting price: 320 000 Ft / 889 EUR
Becsérték: 500 000 - 700 000 Ft
Estimate: 1 389 - 1 944 EUR



#104

BÁLINT
Endre

(1914-1986)

Cím nélkül | Untitled

Monotípiá, műnyomópapír | Monotype, printing paper, 33 x 25 cm
Jelezve középen lent | Signed bottom center: Bálint

Kezdő ár | Starting price: 150 000 Ft / 417 EUR
Becsérték: 260 000 - 380 000 Ft
Estimate: 722 - 1 056 EUR

#105

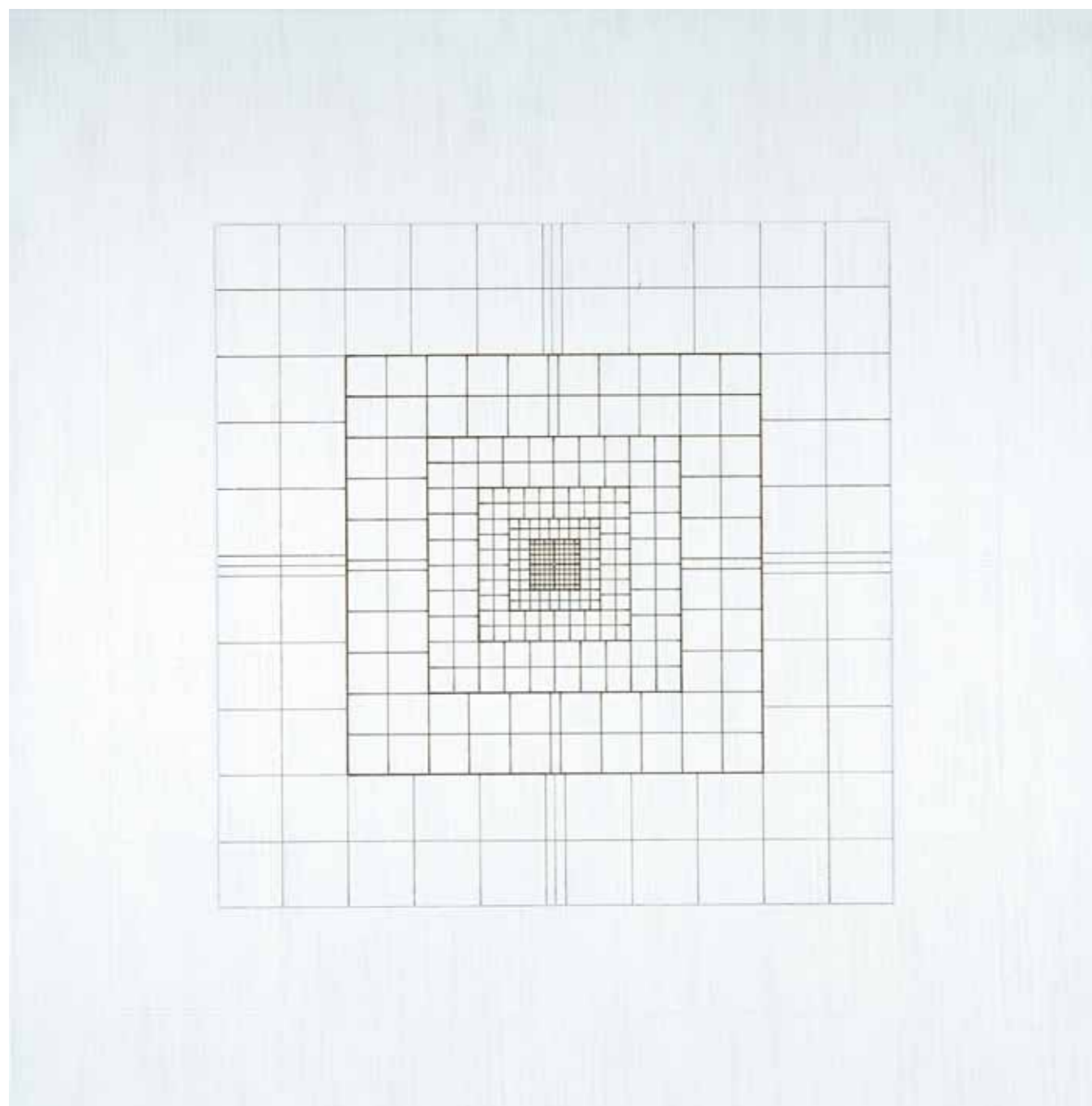
BÁLINT
Endre

(1914-1986)

Cím nélkül | Untitled

Kollázs, papír | Collage on paper, 41,5 x 59,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Bálint

Kezdő ár | Starting price: 320 000 Ft / 889 EUR
Becsérték: 500 000 - 700 000 Ft
Estimate: 1 389 - 1 944 EUR



#106

OTTÓ
László

(1966)

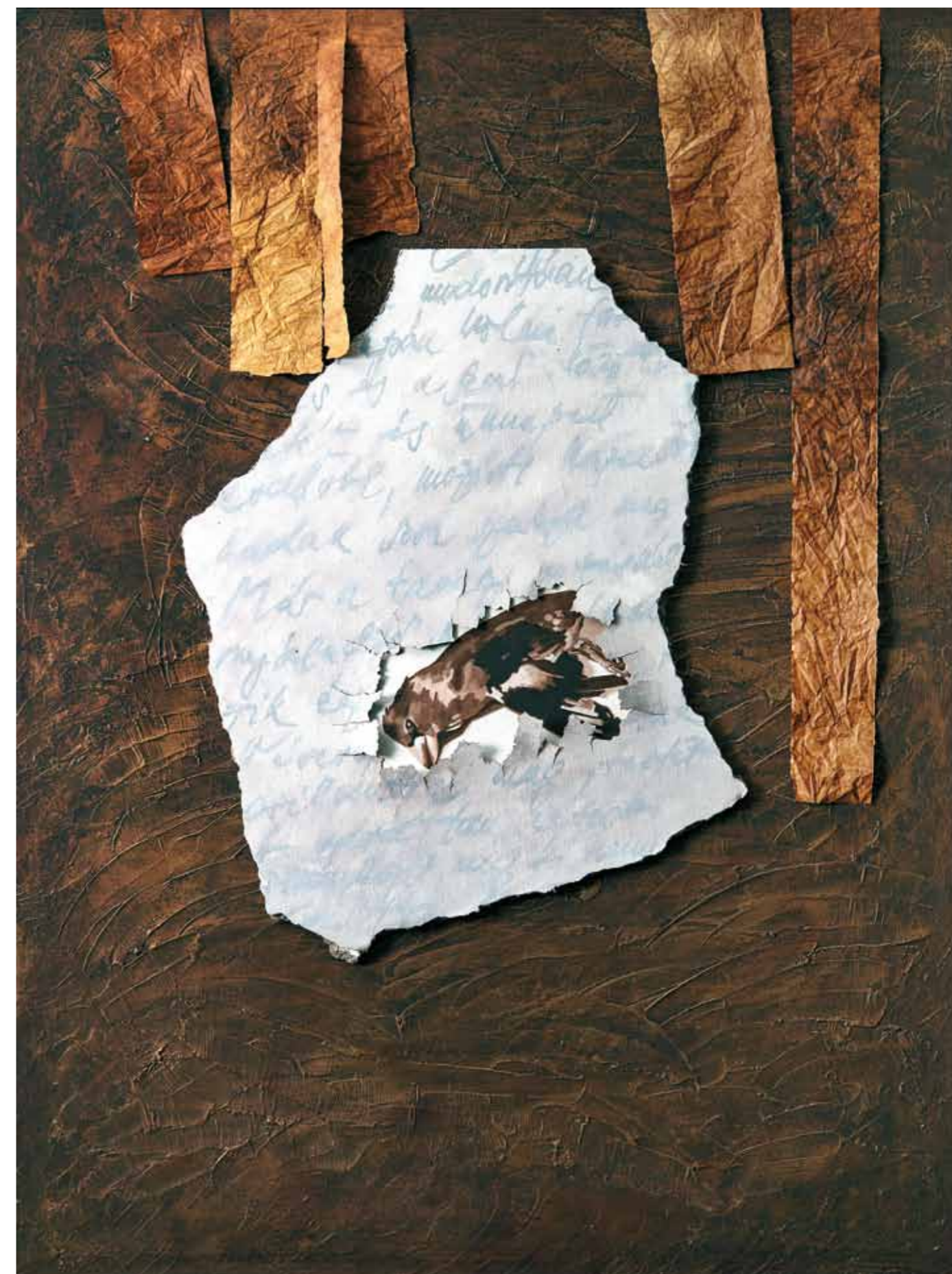
Silent-Origo-Metrum, 2019

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 90 x 90 cm
Jelezve vakrámán | Signed on the stretcher:
Silent-Origo-Metrum [2019.04.02.],
2019 László Ottó. 90x 90 cm, acrylic on canvas

Kezdő ár | Starting price: 500 000 Ft / 1 389 EUR
Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft
Estimate: 2 222 – 3 333 EUR



1. Piet Mondrian:
Vonalkompozíció, második fázis,
1916-17,
Kröller-Müller Museum, Otterlo



#107

GELLÉR B.
István

(1946-2017)

Fióka | Nestling, 2004-2006

Olaj, vászon betonon, papír, fa |
Oil, canvas on concrete, paper on wood, 121 x 90 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Gellér 2004-2006

Kezdő ár | Starting price: 1 000 000 Ft / 2 778 EUR
Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
Estimate: 5 556 – 8 333 EUR

#108

FEHÉR László



FEHÉR LÁSZLÓ (1953)

Kokas Ignác, 1995

Olaj, vászon | Oil on canvas, 180 x 180 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Fehér László 1995. VII. 07.

Kezdő ár | Starting price: 1 000 000 Ft / 2 778 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimate: 5 556 - 8 333 EUR

160



1. Kokas Ignác: Váli híd Nepomuki-szoborral, 1971,
MNG Jelenkori gyűjtemény, Budapest



161



2. Kokas Ignác portré fotója



„Kokas Ignác azt mondta, hogy - »vállald fiam magad, akár a börtön árán is«. Ezt én megfogadtam, mert ha egy művész nem csinál új dolgokat, nem hoz új szempontokat, nem táglítja a művészet fogalmát, akkor tulajdonképpen semmit sem ad, és akkor ez a misztikus gesztus jelentéktelenné válik” - emlékezett vissza Fehér László főiskolai mesterére, Kokas Ignácra.¹ Kokas nagy hatással volt Fehér művészeti felfogására, műveiben számos eszmei párhuzamot lehet vonni. Mestere képei az absztrakció és figuralitás határán mozognak. Érzelemgazdag tájait elmosódott formákból építi fel. Az ember világban való jelenlétére csupán elhagyatott házak, utak, hidak utalnak. Egy olyan fantáziavilágot teremt, amelyben az időt kimerevít, és a terek egy elsüllyedt civilizáció nyomait őrzik. Fehér László eltérő festészeti eszközökkel, mégis nagyon hasonló

idő és térfelfogással közelít vásznaihoz.

A művész nagyon finoman hozza összhangba a lírai tartalmat a konstruktív képszerkesztéssel. Mesterével ellentétben Fehér képalkotására a szabályosság, rendezettség jellemző, azonban tartalmukat tekintve hasonlóan az időt, az elmúlást és az emlékezet örökérvényűségét kutatják, más-más festői eszközökön keresztül. A 90-es évek közepén Fehér festői programjává emelte saját kortársainak, művész barátainak megörökítését. A kollégáiról készült fotó alapján festett műveken mindig feltűnik egy attribútum, amely az adott művészhez köthető. A fekete-fehér fényképek világát idéző alkotások kiemelkednek Fehér portréfestészetében. „Talán, mivel nem más célra, más pillanatban készült, az idővel szemben már védtelenné vált amatőr képek, hanem Fehér, saját, tudatos, a megfigyeléseit összegző felvételek, inkább tűnnek valódi portré festményeknek, mint a

fotórealizmus jegyében készült korábbi képek.”² Az aukción szereplő Kokas Ignác kép egyfajta tisztelgésnek tekinthető mestere előtt.

Az 1995-ben készült művön könnyen felfedezhető Fehér kilencvenes évekre jellemző stílusa. A képet redukált szín- és formavilággal alkotta meg. Minden vonal, forma és árnyalat jelentéssel bír. A mű előterében, a mély fekete háttérben negatív árnyként tűnik fel Kokas alakja, egy vékony fehér vonallal jelezve. A kép háttérében éles ellenpontot képez az alak finomságával az épített környezetből kiragadott hatalmas híd. A világító fehérséggel húzódo építmény Kokas képein feltűnő váli hidat idézi. Kokas Ignác portréjában nemcsak egy kortárs művész megörökítését láthatjuk, hanem a mesteréhez fűződő személyes kapcsolatának emlékként való rögzítését, amely csak a festészet eszközeivel érhető el.

¹ <https://ujbuda.hu/ujbuda/apa-es-lanya-kozos-kiallitasa-az-ujbuda-galeriaban>

² Forgács Éva: *Fehér László*, Mediapartners Communication Kommunikációs és kiadói Kft, 1998



#109

LOSSONCZY
Tamás

(1904-2009)

Örvénylés | Swirl, 1971

Olaj, vászon | Oil on canvas, 40 x 31 cm
Jelezve balra fent | Signed above left: Lossonczy T. 1971

Kezdő ár | Starting price: 160 000 Ft / 444 EUR
Becsérték: 300 000 - 400 000 Ft
Estimate: 833 - 1 111 EUR



#110

GYARMATHY
Tihamér

(1915-2005)

Test a térben | Body in a Space, 1949

Olaj, ónlemez | Oil on sheet-tin, 26 x 38 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Gyarmathy 949
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: 49/23 "Test a térben"

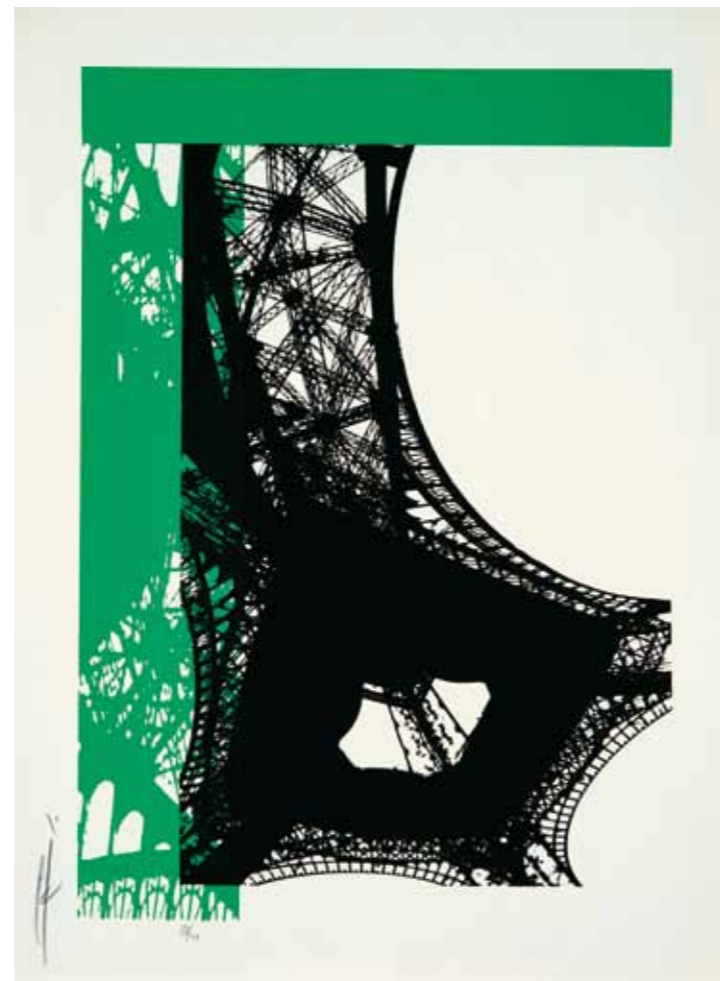
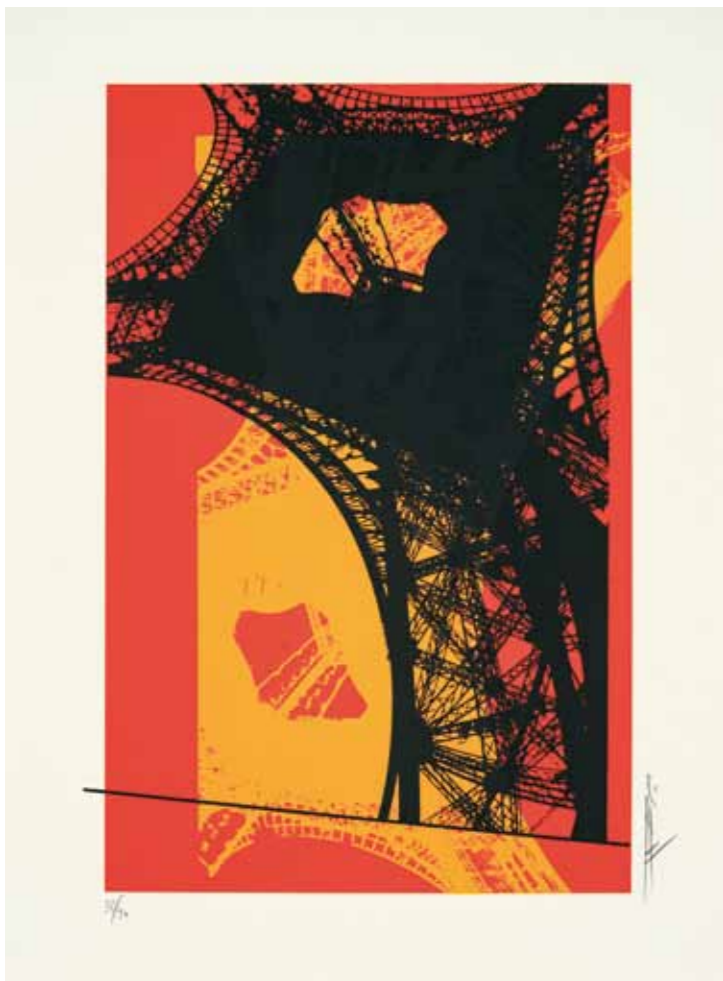
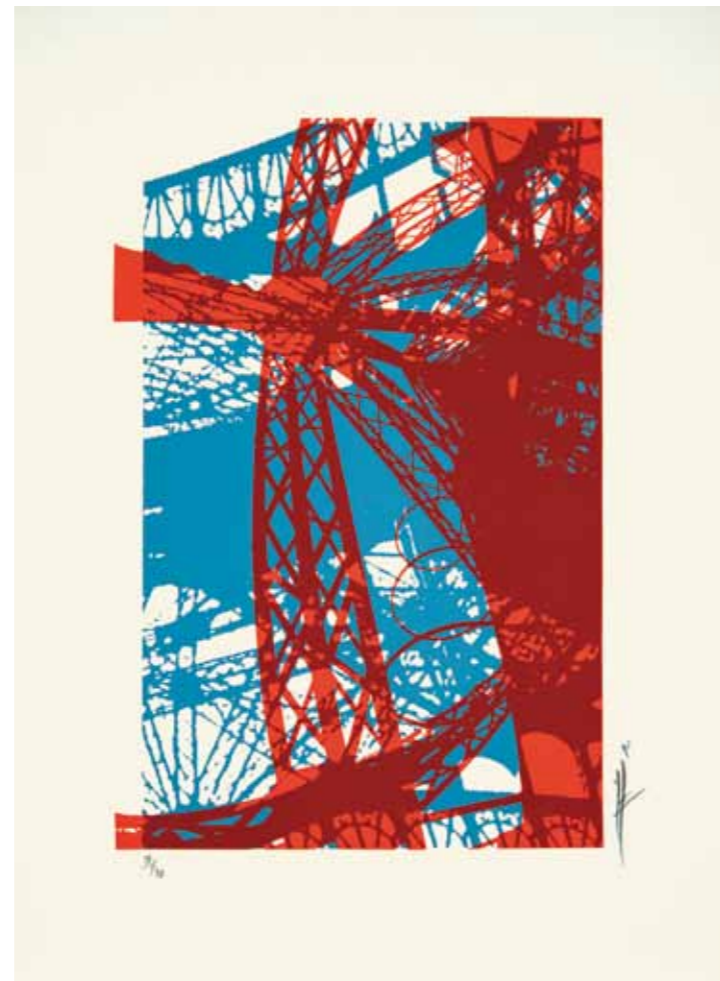
Kezdő ár | Starting price: 1 800 000 Ft / 5 000 EUR
Becsérték: 2 500 000 - 3 500 000 Ft
Estimate: 6 944 - 9 722 EUR

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE-CATALOGUE NR.: 49/23

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
| egykor a Körmenyi-Csák gyűjteményben

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| Gyarmathy Tihamér kiállítása Kállai Ernő emlékére,
Múcsarnok, Budapest, 1986. szeptember 25. - november 9.
| Gyarmathy Tihamér életmű kiállítása,
Budapest Történelmi Múzeum, Fővárosi Képtár Budavári Palota,
1995. március 5. - július 3.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
| Dr. Várkonyi György: Gy. T. Festmények,
Körmenyi Galéria, 2004, 79. oldal



#111

Rodolf
HERVÉ

(1957-2000)

Eiffel torony - 4 db szitanyomat | Eiffel Tower - Serigraphy of 4 pieces

Szitanyomat, papír | Serigraphy on paper, 32,5 x 22 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: RH

Jelezve balra lent | Signed bottom left: 38/40

A négy tétel együttes kezdő ára | Starting price of the 4 lots: : 120 000 Ft / 333 EUR

Becsérték: 200 000 - 400 000 Ft

Estimate: 556 - 1 111 EUR



#112

MOLNÁR
Sándor

(1936)

Asztalnál | At the Table

Gouache, papír | Gouache on paper, 40,5 x 28 cm

Jelezve balra lent | Signed bottom left: MS

Kezdő ár | Starting price: 480 000 Ft / 1 333 EUR

Becsérték: 800 000 - 1 500 000 Ft

Estimate: 2 222 - 4 167 EUR



#113

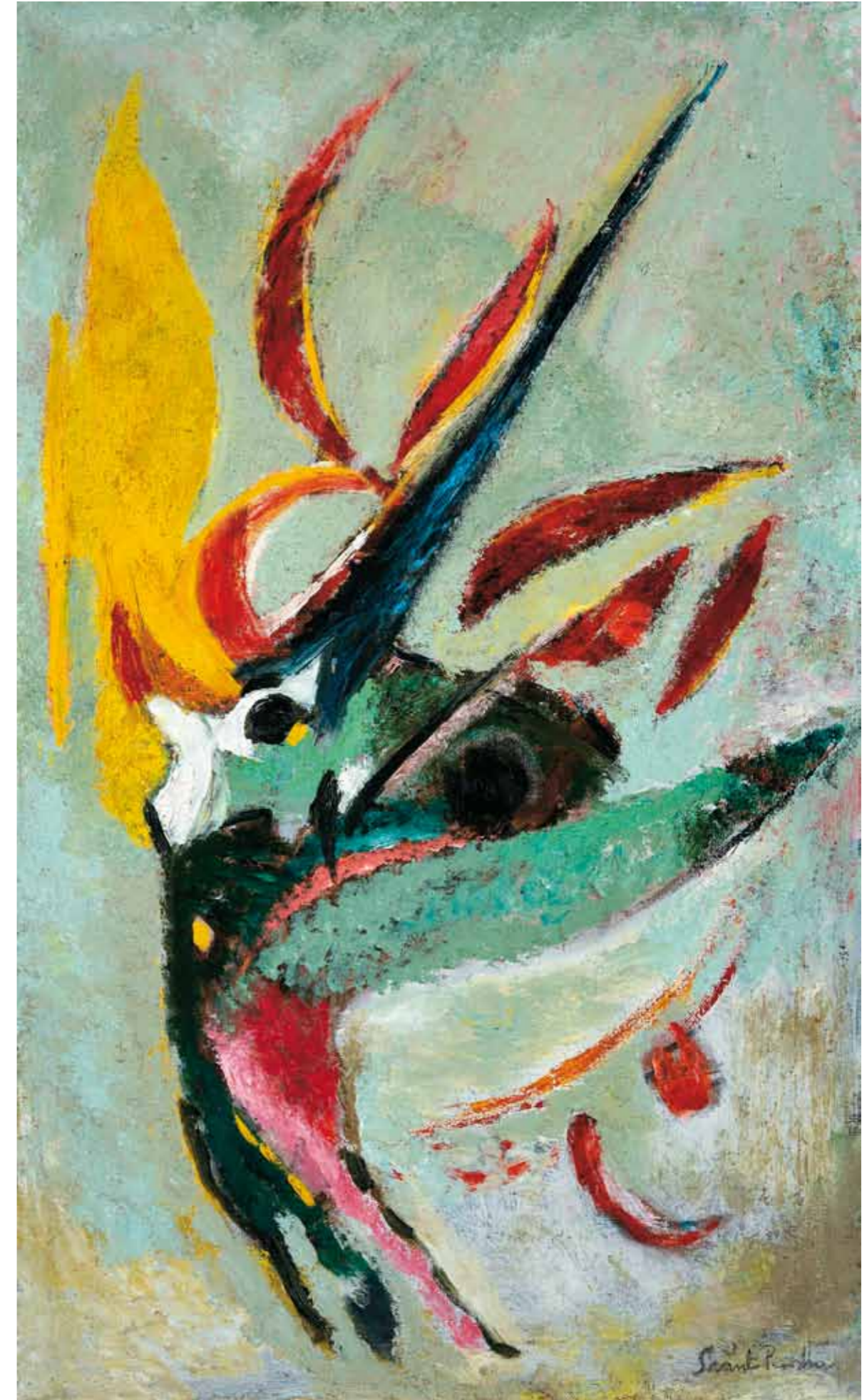
KLIE
Zoltán

(1897-1992)

Átló | Diagonal, 1962

Olaj, fa | Oil on wood, 40 x 51 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Klie
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Klie Z. Átló

Kezdő ár | Starting price: 380 000 Ft / 1 056 EUR
Becsérték: 500 000 - 700 000 Ft
Estimate: 1 389 - 1 944 EUR



#114

SZÁNTÓ
Piroska

(1913-1999)

Strelícia

Olaj, vászon | Oil on canvas, 100 x 60 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Szántó Piroska
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Strelícia, Szántó Piroska

Kezdő ár | Starting price: 600 000 Ft / 1 667 EUR
Becsérték: 1 400 000 - 2 200 000 Ft
Estimate: 3 889 - 6 111 EUR



#115

**HAÁSZ
István**

(1946)

Formák a térben | Shapes in Dimension, 1993

Olaj, merített papír | Oil on handmade paper, 25 x 20 cm

Jelzve jobbra lent | Signed bottom right: Haász '93

Jelzve hátoldalon | Signed on the reverse:

Vincze Lászlónak szeretettel a sok szép papírárt és az ő művészi munkájáért.
Szentendre 1996. május 24 Haász István

Kezdő ár | Starting price: 360 000 Ft / 1 000 EUR

Becsérték: 500 000 - 700 000 Ft

Estimate: 1 389 - 1 944 EUR

170



#116

**HENCZE
Tamás**

(1938-2018)

Szürke kompozíció | Grey Composition

Ofszet festék, papír | Offset paint on paper, 55,5 x 55 cm

Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 500 000 Ft / 1 389 EUR

Becsérték: 700 000 - 1 000 000 Ft

Estimate: 1 944 - 2 778 EUR

171



#117

**HARASZTY
István**

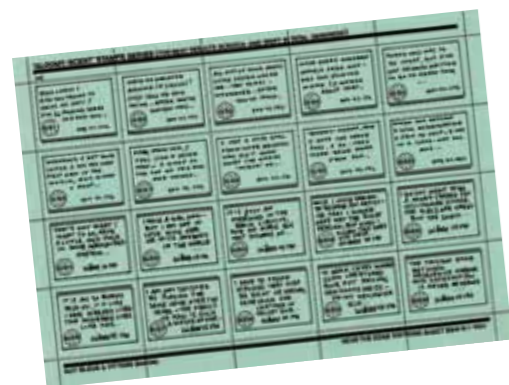
(1934)

Pecset-mű XXIII. | Stamp Work XXIII., 2005

Ofszet festék, tinta, színes ceruza, papír | Offset paint, ink, colored pencil on paper, 42 x 33 cm
Jelezve több helyen | Signed in several places
Hátoldalon autográf felirat | Autograph inscription on the reverse: Haraszty "Pecsetmű" 2005 23.

Kezdő ár | Starting price: 140 000 Ft / 389 EUR
Becsérték: 200 000 - 400 000 Ft
Estimate: 556 - 1 111 EUR

1. Guy Bleus, Vittore Baroni:
"Gloomy Scent" stamp series, 1983,
magántulajdon



#118

**PAUER
Gyula**

(1941-2012)

Lossonczy bácsi halálára | To the Death of Uncle Lossonczy, 2009

Akril, vásznon | Acrylic on canvas, 50 x 50 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Pauer 2009
Hátoldalon felirat | Inscription on the reverse: Losonczy bácsi halálára akril, vásznon 50 x 50 2009. november 03.

Kezdő ár | Starting price: 280 000 Ft / 778 EUR
Becsérték: 400 000 - 700 000 Ft
Estimate: 1 111 - 1 944 EUR



1. Jackson Pollock: One: Number 31, 1950,
MoMa, New York



#119

**FREY
Krisztián**

(1929-1997)

Cím nélkül | Untitled

Olaj, papír | Oil on paper, 69 x 49,5 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 600 000 Ft / 1 667 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
Estimate: 2 222 - 3 333 EUR



#120

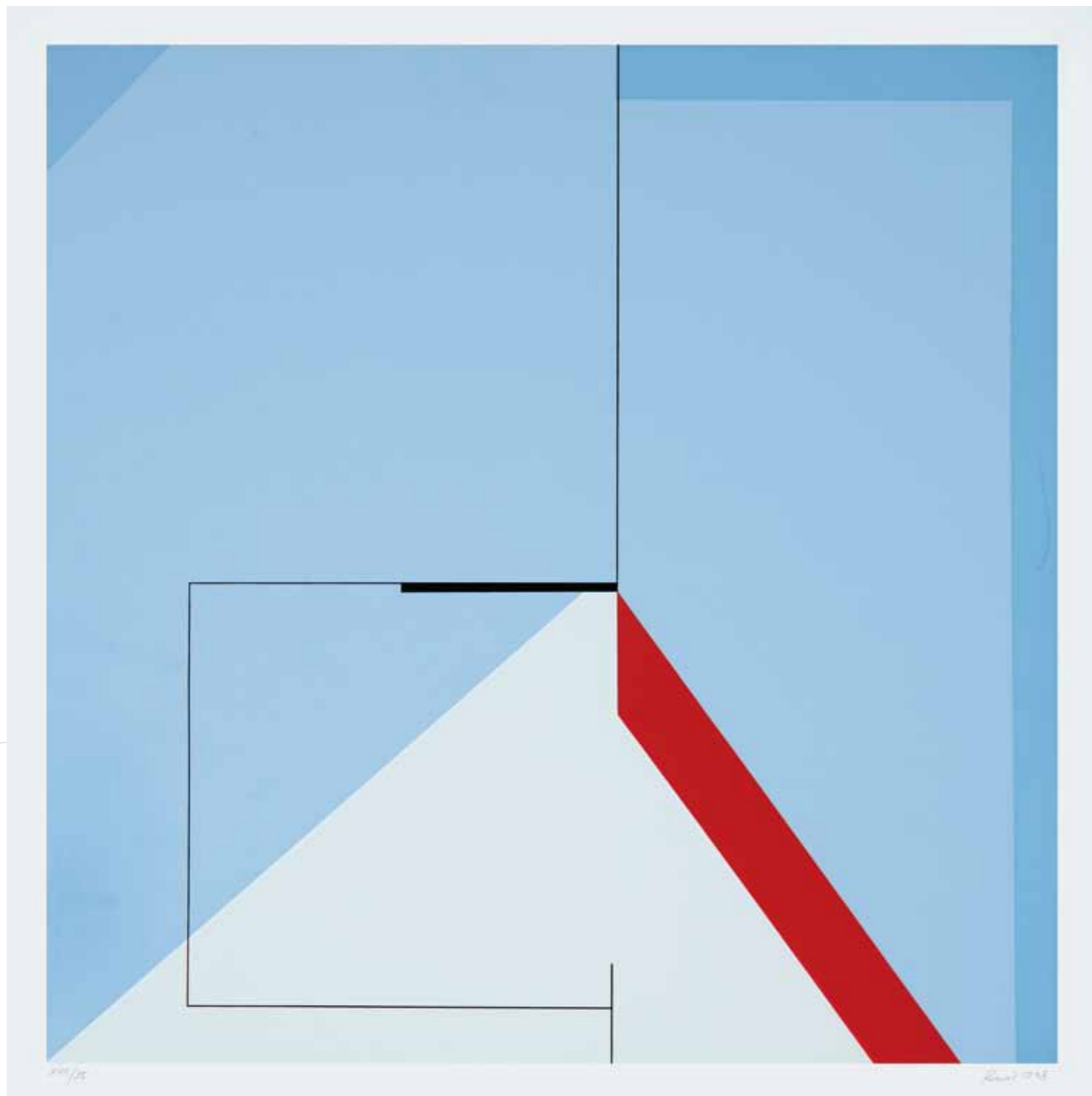
**TOLVALY
Ernő**

(1947-2008)

Négyzet elfordított térben | Square in Inverted Space, 1992

Tempera, homok, akvarell, papír | Tempera, sand, aquarelle on paper, 93 x 64 cm
Jelzve jobbra lent | Signed bottom right: Tolvaly Ernő 1992

Kezdő ár | Starting price: 400 000 Ft / 1 111 EUR
Becsérték: 650 000 - 900 000 Ft
Estimate: 1 806 - 2 500 EUR



#121

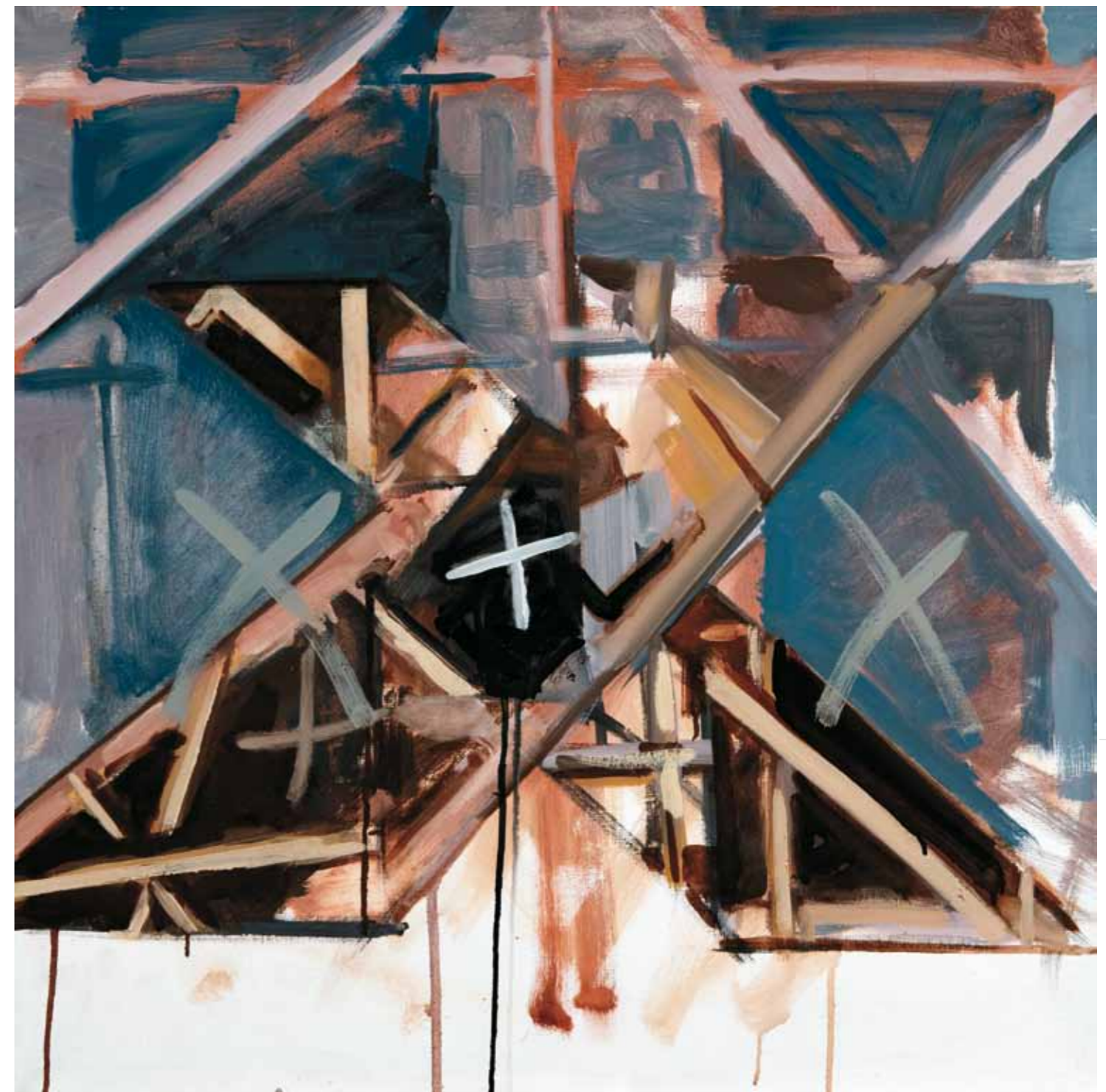
**KONOK
Tamás**

(1930-2020)

Cím nélkül | Untitled, 1998

Szítanyomat, papír | Serigraphy on paper, 45 x 45 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Konok 1998
 Jelezve balra lent | Signed bottom left: XVIII/15

Kezdő ár | Starting price: 100 000 Ft / 278 EUR
 Becsérték: 200 000 - 300 000 Ft
 Estimate: 556 - 833 EUR



#122

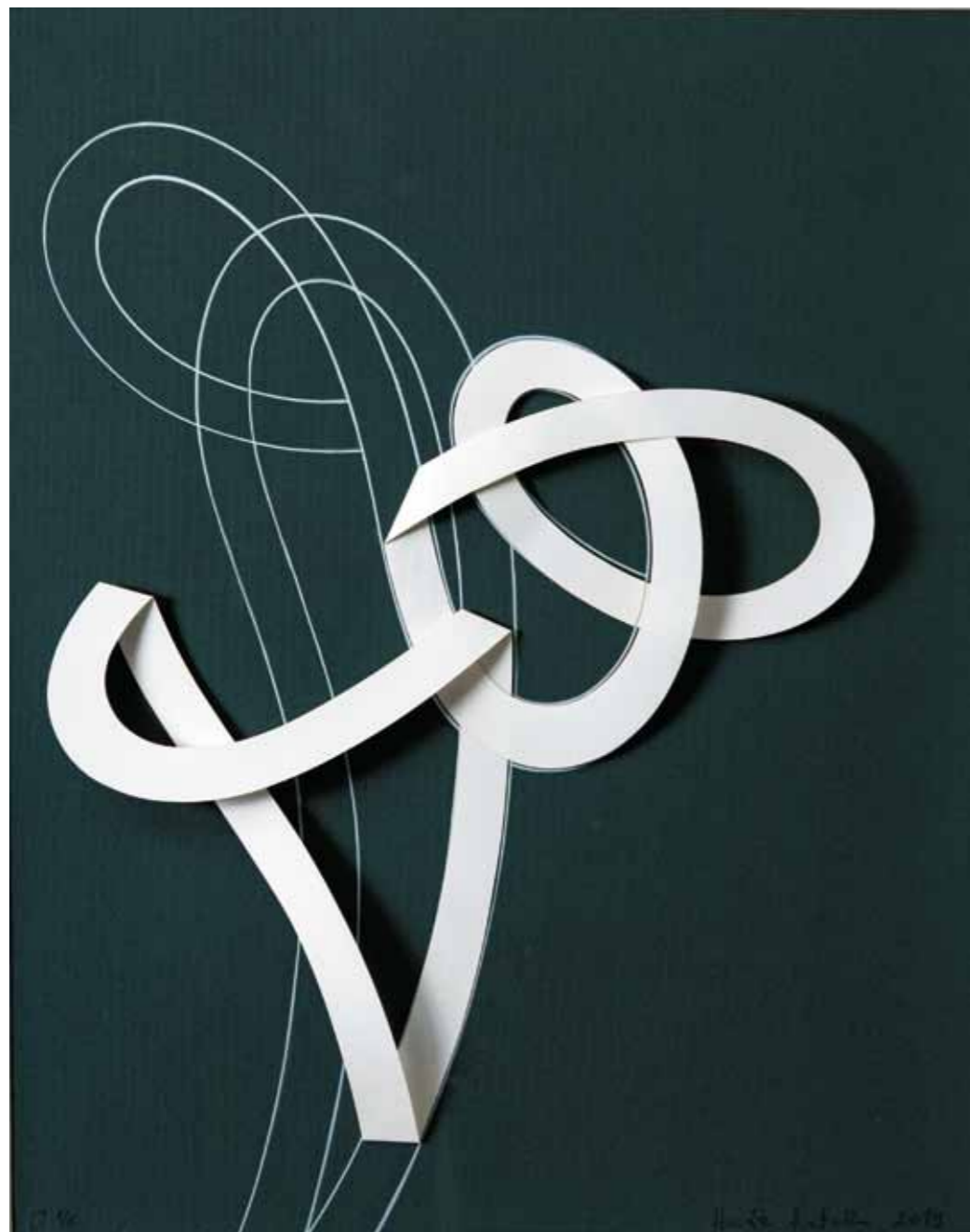
**KÁROLYI
Zsigmond**

(1952)

Cím nélkül | Untitled

Olaj, vászon | Oil on canvas, 70,5 x 70 cm
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Károlyi Zsigmond

Kezdő ár | Starting price: 480 000 Ft / 1 333 EUR
 Becsérték: 700 000 - 1 000 000 Ft
 Estimate: 1 944 - 2 778 EUR



#123

HAÁSZ
Katalin

(1971)

Dinamizmus | Dynamism, 2019

Papírapplikáció, színes ceruza, papíron |
Paper application, color pencil on paper, 50 x 40 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Haász Katalin 2019.
Jelezve balra lent | Signed bottom left: O. 1/1

Kezdő ár | Starting price: 180 000 Ft / 500 EUR
Becsérték: 300 000 – 600 000 Ft
Estimate: 833 – 1 667 EUR



#124

GYARMATHY
Tihamér

(1915-2005)

Figurák az ablakban | Figures in the Window, 1964

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 44 x 49,5 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Gyarmathy 964 Figurák az ablakban 64/20

Kezdő ár | Starting price: 2 200 000 Ft / 6 111 EUR
Becsérték: 3 000 000 – 4 000 000 Ft
Estimate: 8 333 – 11 111 EUR

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE-CATALOGUE NR.: 64/20

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
| egykor a Körmendi-Csák gyűjteményben

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| Gyarmathy Tihamér életműkiállítás.
Budapesti Történelmi Múzeum Fővárosi Képtár, Budavári Palota, 1995, 110. tétel
| Gyarmathy Tihamér: Bemérve a mérhetetlent -
Gyarmathy Tihamér centenáriumi kiállítása.
Modern Magyar Képtár, Pécs, 2015. szeptember 30. - december 30.
| Gyarmathy Tihamér: Bemérve a mérhetetlent -
Gyarmathy Tihamér centenáriumi kiállítása.
Pesti Vigadó, Budapest, 2016. március 2. - május 8.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
| Gyarmathy Tihamér festmények. Körmendi Galéria, Budapest, 2004, 160. oldal



#125

SUGÁR
Gyula

(1924-1991)

Ferenciek tere | Ferenciek Square, 1962

Olaj, vászon | Oil on canvas, 60 x 81 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Sugár 1962

Kezdő ár | Starting price: 340 000 Ft / 944 EUR

Becsérték: 500 000 - 700 000 Ft

Estimate: 1 389 - 1 944 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| a művész honlapján: <http://sugargyula.hu/repro/sugar-opusz.htm>



#126

GÓRA
Orsolya

(1975)

Az időn átívelő 5. (Szabadság híd 1.); 7. (Lánchíd 1.) |
Spanning over Time 5. (Liberty Bridge 1.), 7. (Chain Bridge 1.), 2021

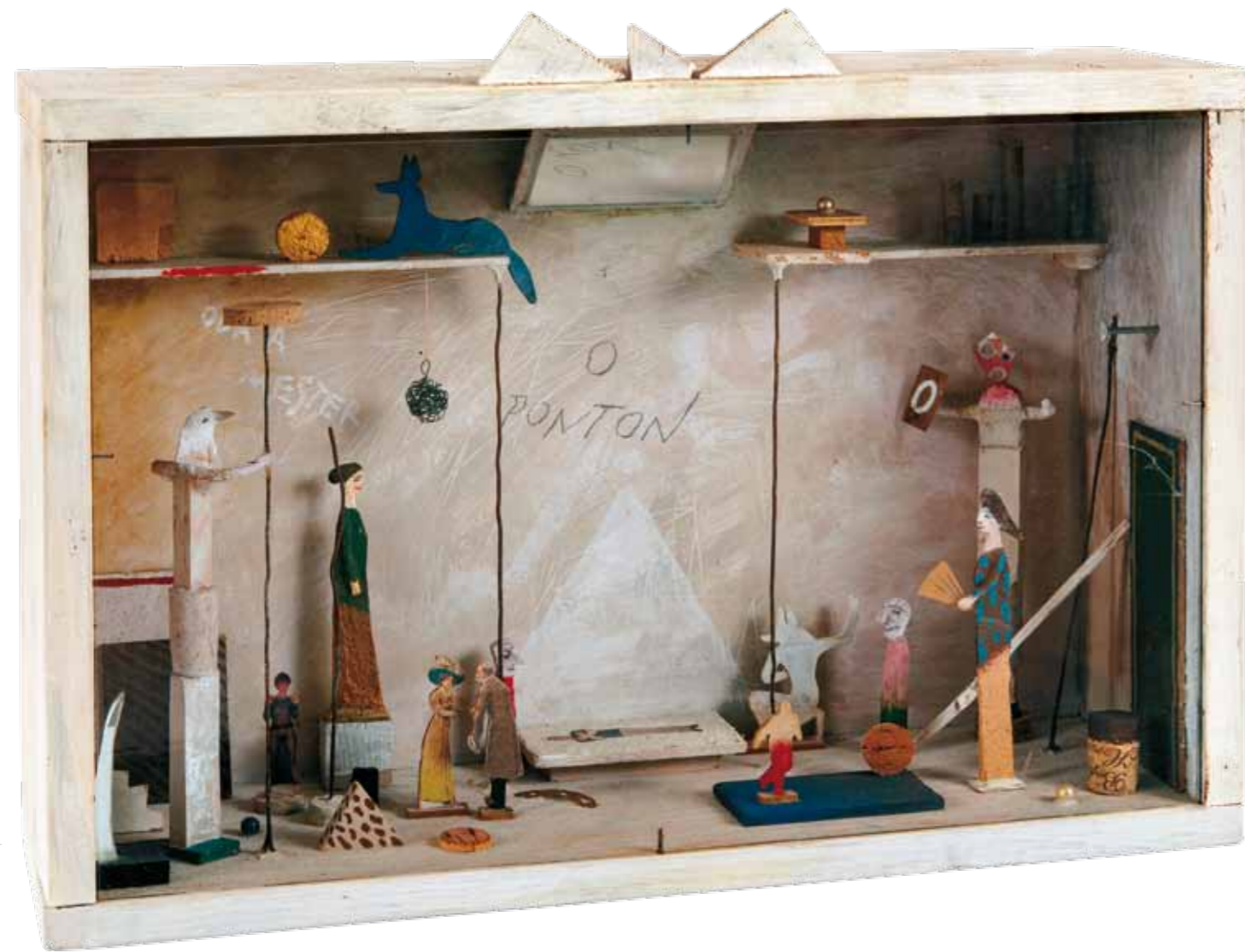
Olaj, vászon | Oil on canvas, 25 x 58,5 cm

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Góra 2021

A két tétel együttes kezdő ára | Starting price of the 2 lots: : 320 000 Ft / 889 EUR

Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft

Estimate: 1 111 - 1 667 EUR



#127

ZOLTÁN
Sándor

(1943-2015)

Nulla ponton (Babaszoba) | Zero Point (Baby Room), 2004

Vegyestechnika | Mixed technique, 36,5 x 50 x 15,5 cm

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:

Zoltán Sándor - Nulla Ponton - (Babaszoba) 2004

Kezdő ár | Starting price: 220 000 Ft / 611 EUR

Becsérték: 360 000 - 500 000 Ft

Estimate: 1 000 - 1 389 EUR

#128

HENCZE
Tamás

(1938-2018)

K-FT K. II.

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 150 x 30 cm

Jelezve vakrámán | Signed on the stretcher: K-FT K. II.

Hátoldalon | On the reverse: II.

Kezdő ár | Starting price: 600 000 Ft / 1 667 EUR

Becsérték: 800 000 - 1 400 000 Ft

Estimate: 2 222 - 3 889 EUR





#129

TAUBERT
László

(1966)

Ezüst bálványok - 2 kisplasztika | Silver Idols - Statuette of 2 pieces

Ezüst | Silver, Magasság | height: 23 cm, 18 cm
Jelezve a talapzaton | Signed on the pedestal:
725-ös finomságjel | 725 silver hallmark

A két tétel együttes kezdő ára | Starting price of the 2 lots: : 600 000 Ft / 1 667 EUR
Becsérték: 900 000 - 1 200 000 Ft
Estimate: 2 500 - 3 333 EUR



#130

KOCSIS
Miklós

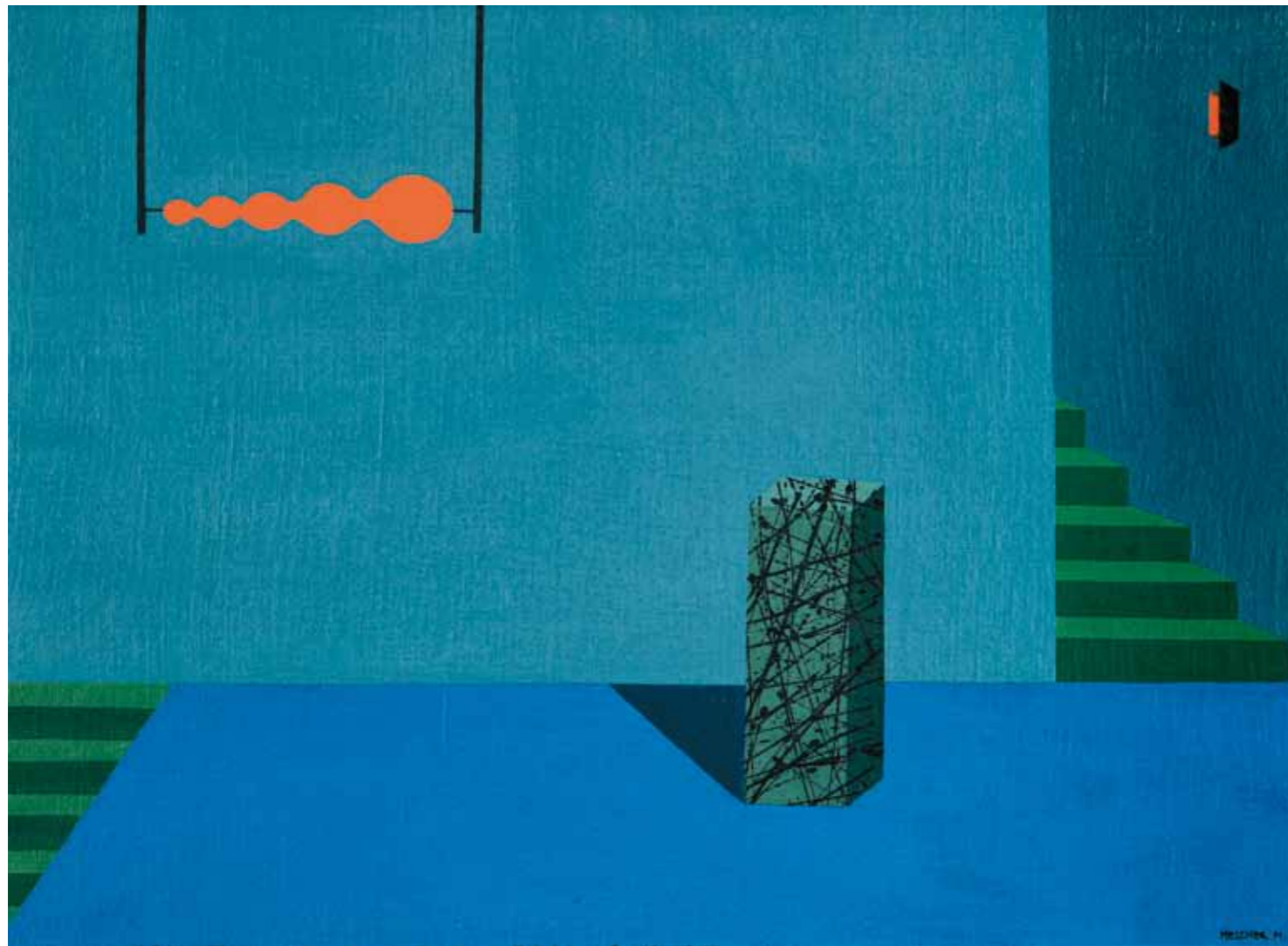
(1957)

Fej | Head, 2008

Márvány | Marble,
Magasság | height: 53 cm, szélesség | width: 26 cm
Jelezve lent | Signed below: KM 2008

Kezdő ár | Starting price: 500 000 Ft / 1 389 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
Estimate: 2 222 - 3 333 EUR





#131

MELCHER
Mihály

(1953)

Lépcsők a zöld objecthez | Stairs to the Green Object

Olaj, vászon | Oil on canvas, 50 x 70 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Melcher M.

Kezdő ár | Starting price: 300 000 Ft / 833 EUR
Becsérték: 500 000 - 800 000 Ft
Estimate: 1 389 - 2 222 EUR

#132

MELCHER
Mihály

(1953)

Ég és Föld | Sky and Earth, 2003

Formába olvasztott, csiszolt üveg | Mould melted polished glass,
Magasság | height: 23,2 cm, szélesség | width: 10,8 cm
Jelezve az oldalán | Signed on the side: Melcher M

Kezdő ár | Starting price: 380 000 Ft / 1 056 EUR
Becsérték: 600 000 - 1 000 000 Ft
Estimate: 1 667 - 2 778 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
| Melcher Mihály Bentről befelé (szerk.: Fábíán László).
Budapest, 2014, Pauker Kiadó, 23. oldal





#133

BADA DADA
Tibor

(1963-2006)

Zöld szörny | Green Monster, 2003

Olaj, fatábla | Oil on wood board, 57 x 20 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Bada Dada 2003

Kezdő ár | Starting price: 220 000 Ft / 611 EUR
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimate: 1 111 - 1 667 EUR

#134

SZŰCS
Attila

(1967)

Head of a Boy, 2005

Olaj, vászon | Oil on canvas, 60 x 40 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Attila Szűcs "Head of a boy" 2005

Kezdő ár | Starting price: 380 000 Ft / 1 056 EUR
Becsérték: 600 000 - 1 000 000 Ft
Estimate: 1 667 - 2 778 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
| a művész honlapján:
<https://szucsattila.hu/paintings/2005>





#135

SZÁSZ
Károly István

(1909-1979)

Házizene | Music of Home, 1975

Tus, papír | Ink on paper, 40 x 29,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Szász Károly István 75. 6. 29
Jelezve balra lent | Signed bottom left: házizene

Kezdő ár | Starting price: 120 000 Ft / 333 EUR
Becsérték: 200 000 - 300 000 Ft
Estimate: 556 - 833 EUR



#136

GYARMATHY
Tihamér

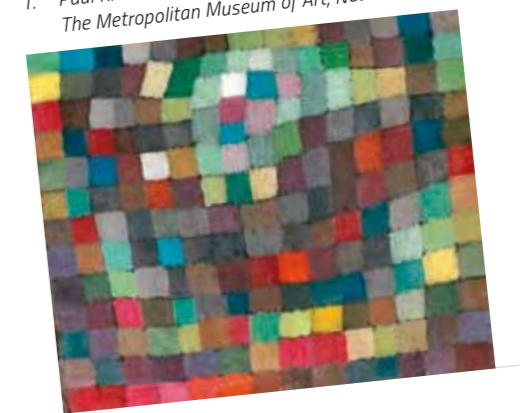
(1915-2005)

Érzelmi modulok | Emotional Modules, 1988

Olaj, vászon | Oil on canvas, 70 x 70 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Gyarmathy Tihamér 88 88/1 Érzelmi modulok 70 x 70

Kezdő ár | Starting price: 1 400 000 Ft / 3 889 EUR
Becsérték: 2 200 000 - 3 600 000 Ft
Estimate: 6 111 - 10 000 EUR

1. Paul Klee: Május kép, 1925,
The Metropolitan Museum of Art, New York



ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE-CATALOGUE NR.: 88/1



#137

**Étienne
HAJDU**

(1907-1996)

Kompozíció | Composition, 1977

Dombornyomású papír | Embossed paper, 48 x 39 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Hajdu 1977
Jelezve balra lent | Signed bottom left: 52/75

Kezdő ár | Starting price: 100 000 Ft / 278 EUR
Becsérték: 200 000 - 300 000 Ft
Estimate: 556 - 833 EUR



#138

**BERNÁT
András**

(1957)

Objektum No. 468 | Object No. 468, 2007

Olaj, vászon | Oil on canvas, 60 x 110 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Bernát András Objektum No. 468 60x110cm
Bernát András 2007.

Kezdő ár | Starting price: 480 000 Ft / 1 333 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 400 000 Ft
Estimate: 2 222 - 3 889 EUR



#139

LANTOS
Ferenc

(1929-2014)

Képterv 2. | Picture Design 2., 1984

Akvarell, gouache, tus, papír | Aquarelle, gouache, ink on paper, 46 x 46 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Lantos
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Képterv 2. 1984

Kezdő ár | Starting price: 480 000 Ft / 1 333 EUR
Becsérték: 750 000 - 1 000 000 Ft
Estimate: 2 083 - 2 778 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Pinczehelyi Sándor (szerk.): Lantos Ferenc.
Alexandra Kiadó, Pécs, 2006, 179. oldal (*Improvizáció* címmel)



#140

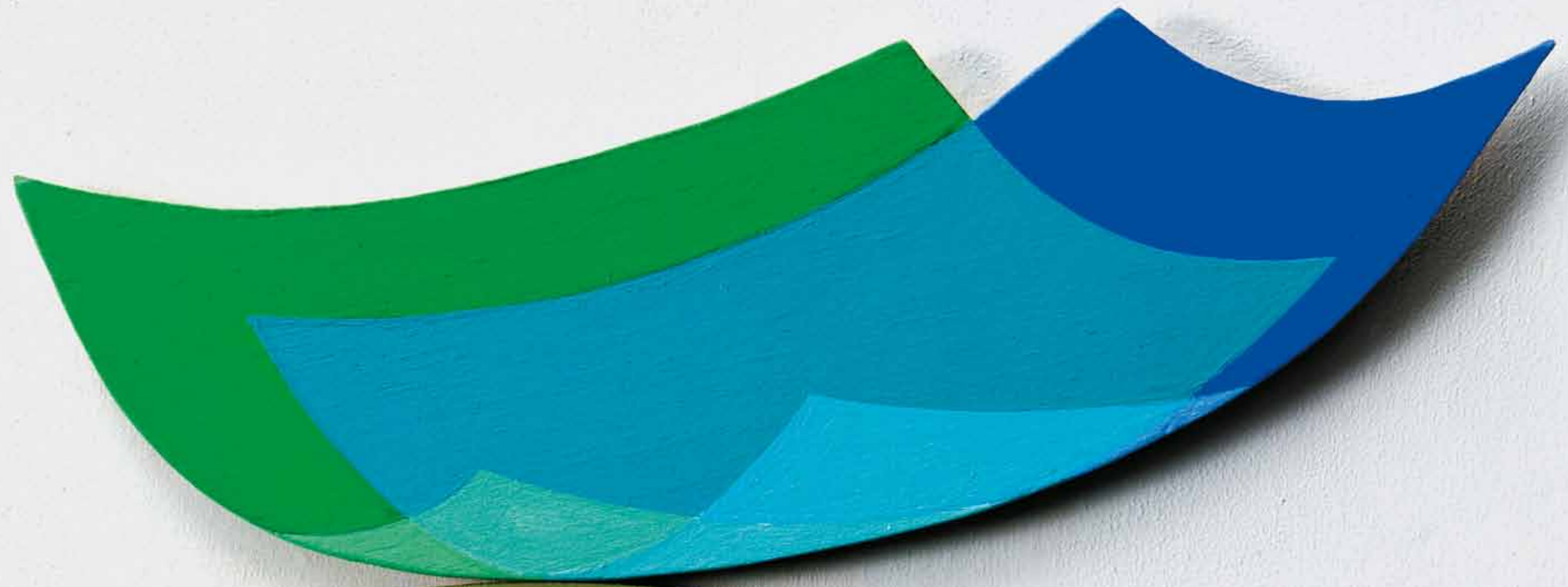
OTTÓ
László

(1966)

Festmény (6) | Painting (6), 2006

Akril, fa | Acrylic on wood, 32 x 30 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Festmény (6) 2006. 32 x 30 akril Otto Laszlo Düsseldorf 2006

Kezdő ár | Starting price: 160 000 Ft / 444 EUR
Becsérték: 300 000 - 500 000 Ft
Estimate: 833 - 1 389 EUR



#141

MAURER Dóra



MAURER DÓRA (1937)

Overlappings 31 modell B-n-k-z, 2005

Akril, fa | Acrylic on wood, 40 x 40 cm

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Maurer 2005 Overlappings 31 Modell B-n-k-z (Kiss) MDL 421

Kezdő ár | Starting price: 5 000 000 Ft / 13 889 EUR

Becsérték: 9 000 000 - 12 000 000 Ft

Estimate: 25 000 - 33 333 EUR



2. Bridget Riley: After Wall Painting, Arcadia 3, 2010, magántulajdon





#142

HALMY
Miklós

(1931-2021)

Parti jelenet | Coastal Scene, 1978

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 49,5 x 80 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Halmy 78

Kezdő ár | Starting price: 180 000 Ft / 500 EUR
Becsérték: 300 000 - 500 000 Ft
Estimate: 833 - 1 389 EUR

#143

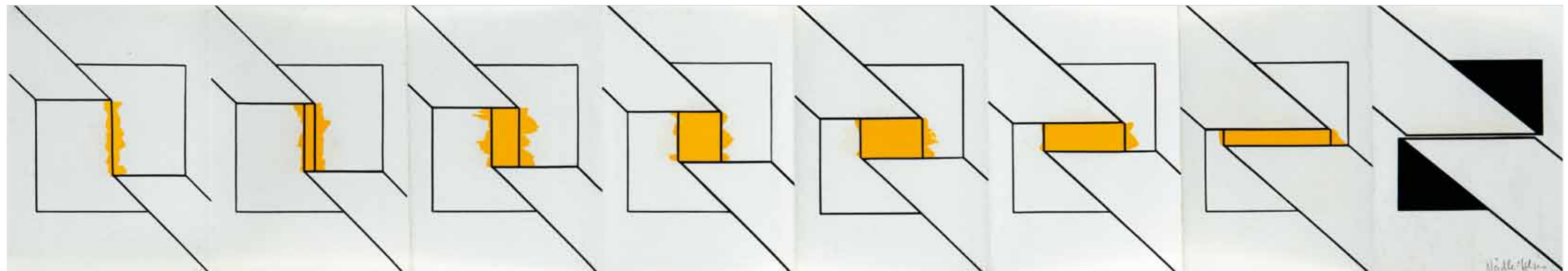
NÁDLER
István

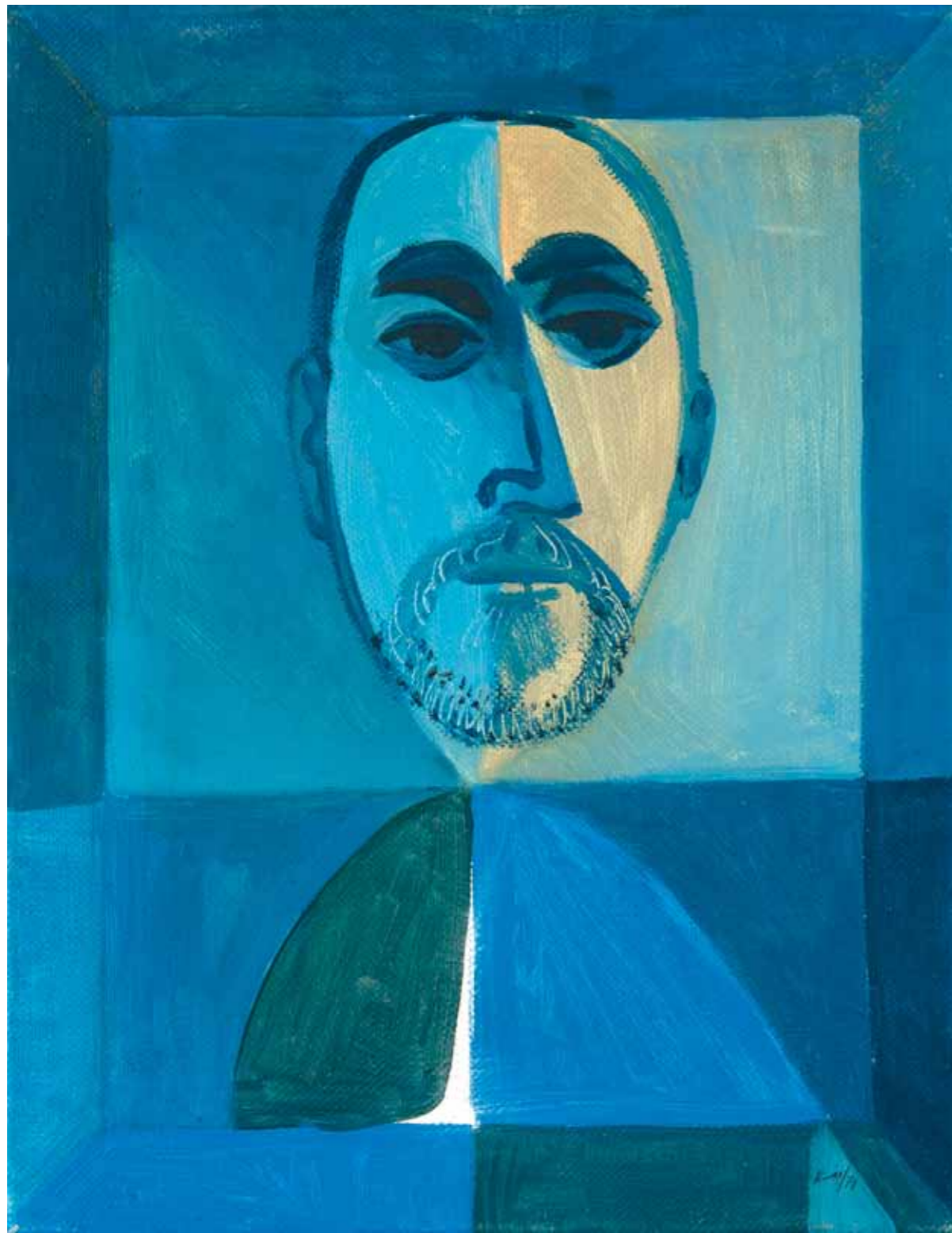
(1938)

Kompozíció | Composition

Szítanyomat, papír | Serigraphy on paper, 19 x 110 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Nádler István

Kezdő ár | Starting price: 750 000 Ft / 2 083 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 1 500 000 Ft
Estimate: 3 333 - 4 167 EUR





#144

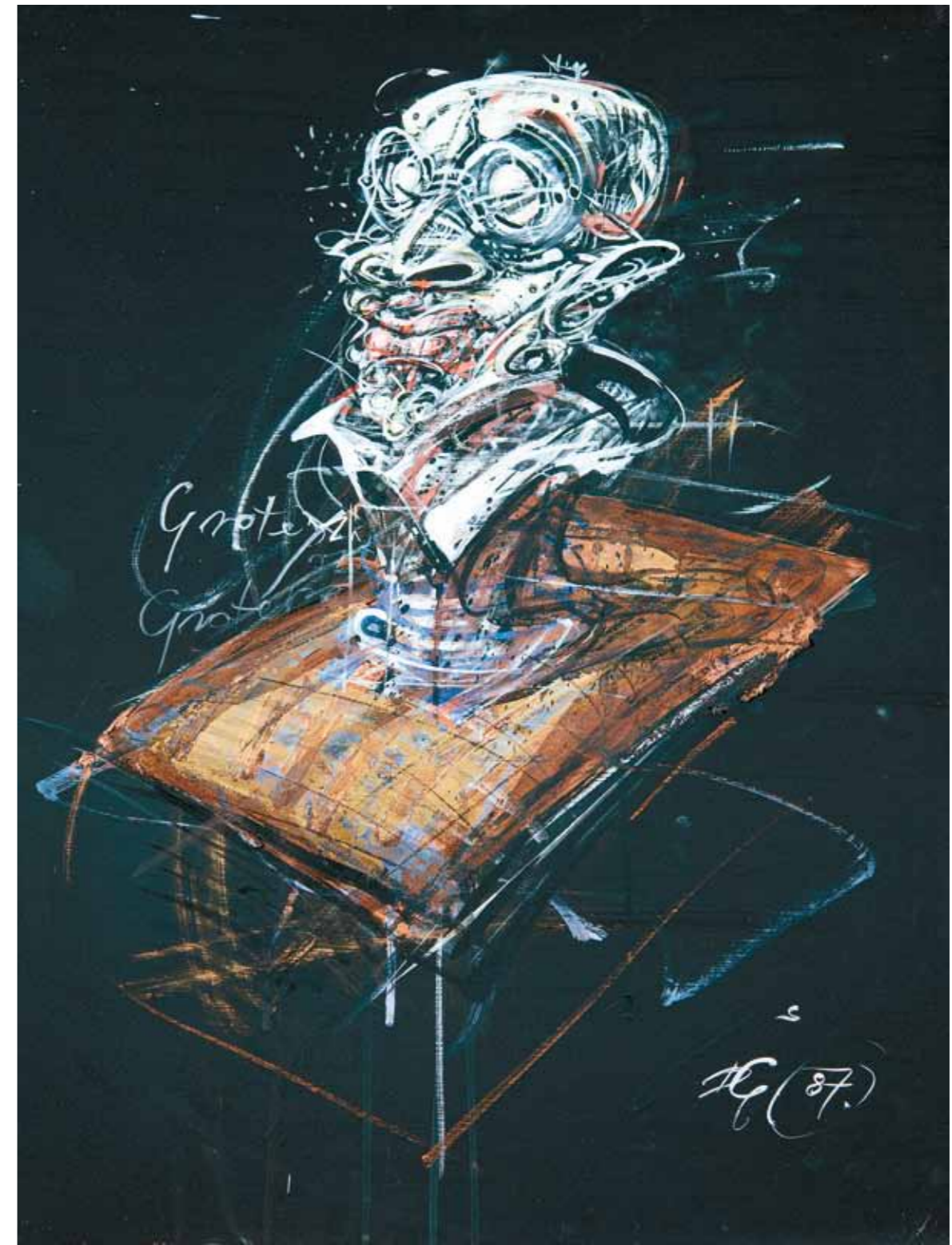
KASS
János

(1927-2010)

Kék fej | Blue Head, 1971

Olaj, vászon | Oil on canvas, 45 x 35,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Kass/71

Kezdő ár | Starting price: 280 000 Ft / 778 EUR
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimate: 1 111 - 1 667 EUR



#145

DIENES
Gábor

(1948-2010)

Grotzeszk | Grotesque, 1987

Tempera, papír | Tempera on paper, 57 x 42 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: DG (87.)

Kezdő ár | Starting price: 440 000 Ft / 1 222 EUR
Becsérték: 600 000 - 900 000 Ft
Estimate: 1 667 - 2 500 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Dienes Gábor Ég és Föld között.

Szerk.: Dr. Nagy Imre-Nagy Gábor, Budapest, 2019, 119. oldal

1. Francis Bacon: Study for Portrait II
(after the Life Mask of William Blake), 1955,
Tate Modern, London





#146

**KOVÁCS
Péter**

(1943)

Kettős I-II. | Wracks I-II., 1995

Pasztell, ceruza, papír | Pastel, pencil on paper, 60 x 49 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Pet'R'95

Kezdő ár | Starting price: 300 000 Ft / 833 EUR
Becsérték: 500 000 - 700 000 Ft
Estimate: 1 389 - 1 944 EUR

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

| Kovács Péter.
Al Galerie Gerlinde Walz, Stuttgart, 1995, (kat. és o. n.)



#147

**HARASZTY
István**

(1934)

Kitüntetett kép 2/4 | Awarded Image 2/4, 2004

Olaj, óraapplikáció, érme fán | Oil, wrist watch application, coin on wood, 31 x 17 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Haraszty 2/4
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: "Kitüntetett kép" Haraszty Édeske 2004

Kezdő ár | Starting price: 80 000 Ft / 222 EUR
Becsérték: 200 000 - 300 000 Ft
Estimate: 556 - 833 EUR



#148

**BAK
Imre**

(1939)

Cím nélkül | Untitled, 1984

Szitanyomat, papír | Serigraphy on paper, 55 x 54 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Bak

Kezdő ár | Starting price: 300 000 Ft / 833 EUR
Becsérték: 600 000 - 1 000 000 Ft
Estimate: 1 667 - 2 778 EUR



#149

**GELLÉR B.
István**

(1946-2017)

"Two of Them", 1976

Tempera, papír | Tempera on paper, 57 x 75 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Ágotának és Lacinak barátságával Gellér 1976
Jelezve balra lent | Signed bottom left: "Two of them"

Kezdő ár | Starting price: 800 000 Ft / 2 222 EUR
Becsérték: 1 500 000 - 2 500 000 Ft
Estimate: 4 167 - 6 944 EUR

1. Sol LeWitt: Arcs and Bands in Colors, 1999,
magántulajdon



szerezők abc-sorrendben

Asszonyi Tamás	58	Klimó Károly	14
Bada Dada Tibor	102, 133	Kocsis Miklós	130
Bak Imre	33, 148	Konfár Gyula	94
Bakos Ildikó	50	Konok Tamás	88, 121
Bálint Endre	104, 105	Kovács Péter	21, 146
Balla Attila	13	Lantos Ferenc	3, 139
Banga Ferenc	49	Lossonczy Tamás	109
Barabás Márton	59	Lukoviczky Endre	84
Barcsay Jenő	65	Mácsai István	71
Barta Mária	31	Magyar Gábor	83
Bartl József	9, 74	Marosán Gyula	27
Baska József	103	Matzon Ákos	93
Berczeller Rezső	7	Maurer Dóra	141
Bernát András	138	Melcher Mihály	131, 132
Bodolóczki Linda	100	Molnár Sándor	112
Bukta Imre	81	Müller Árpád	32
Bullás József	28, 99	Nádler István	5, 20, 97, 143
Czene Béla	54	Nagy Gábor	22, 40
Csikszentmihályi Róbert	44	Nagy Gábor György	92
Csiky Tibor	18	Oláh Mátyas	56
Dienes Gábor	41, 62, 145	Orosz Gellért	2
ef. Zámbó István	8, 23, 43, 55, 64, 68, 80, 85	Ottó László	106, 140
El Kazovszkij	24, 38, 51, 75	Paizs László	29
Étienne Hajdu	137	Palotás József	77
Fajó János	4	Pauer Gyula	118
fe Lugossy László	52, 61, 78, 82	Perneczky Géza	15
Fehér László	108	Pinczehelyi Sándor	90
Filep Sándor	89	Pleidell János	72
Földi Péter	57	Reigl Judit	12, 36
Frey Krisztián	119	Rodolf Hervé	111
Fridvalszki Márk	30	Schéner Mihály	37
Gellér B. István	34, 91, 107, 149	Seres László	87
Gerzson Pál	25	Sikuta Gusztáv	26
Góra Orsolya	126	Sugár Gyula	125
Gyarmathy Tihamér	11, 101, 110, 124, 136	Sváb Lajos	63
Haász István	115	Szántó Piroska	114
Haász Katalin	123	Szász Károly István	135
Halmi Horváth István	19	Szentirmai Zoltán	76
Halmy Miklós	142	Szurcsik József	42, 69
Harasztý István	117, 147	Szűcs Attila	134
Heiling György	10	Szűts Miklós	96
Hencze Tamás	16, 116, 128	Taubert László	129
Hikádi Erzsébet	53	Tolvaly Ernő	120
Hollán Sándor	98	Tornay Endre András	67
Jovián György	73	Ujházi Péter	39, 46, 86
Károlyi Zsigmond	122	Váli Dezső	48
Kass János	144	Vojnich Erzsébet	35
Kassák Lajos	47, 66	Wahorn András	60, 70, 79
Keserü Ilona	1, 6	Zalavári József	17
Király Gábor	95	Zoltán Sándor	127
Klie Zoltán	113	Zsakó István	45

ÁLTALÁNOS SZERZŐDÉSI FELTÉTELEK

1. A Mű-Terem Galéria, mint Árverési Ház, az árverést az árvereztetők megbízásából, mint kereskedelmi megbízott szervezi, rendezi és vezeti. A tételek a katalógus sorrendjében kerülnek kikiáltásra úgy, hogy az árverésvezető a sorra kerülő tárgy katalógusszámát, valamint kikiáltási árát előszóval kihirdeti, amire a venni szándékozók kézfeltartással vagy online – a következő licit elküldése gomb megnyomásával – teszik meg ajánlatukat.

2. A tárgy tulajdonjogát az az árverési vevő szerzi meg, aki a legmagasabb ajánlatot teszi, erről az aukciót követően értesítést kap és a tárgy árát teljes mértékben megfizeti, kivéve, ha a katalógusban jelzett védett tárgy esetében a 2001. évi LXIV Tv-ben biztosított elővásárlási jogát valamely állami szerv vagy személy érvényesíti.

3. Az Árverési Ház, mint kereskedelmi megbízott, az árvereztető megbízó nevében és képviselőtében, annak teljeskörű meghatalmazása alapján jogosult az aukció során legmagasabb vételárat kínáló vevővel az adásvételi szerződés megkötésére és a vételár átvételére. Ennek értelmében az adásvételi szerződés a megbízó (árvereztető) és a vevő (árverező) között jön létre.

4. A vevő a vételár 20%-át foglalóként az árverésen készpénzben, vagy bankkártyával azonnal tartozik kifizetni. Amennyiben a teljes vételár egy összegben az árverésen kifizetésre kerül, úgy a tárgy a helyszínen átvehető. Az egyes fizetési módokat az Árverési Ház pénzmosási szabályzata, továbbá a Pmt. korlátozhatja, melyet a Vevő tudomásul vesz. Az Árverési Ház biztosítja annak lehetőségét, hogy az árverési vevő a foglalót meghaladó vételárrészt az árverés időpontjától számított 7 napon belül egyenlítsé ki. A vételárba a foglaló összege – határidőben történő teljesítés esetén – beleszámít. Amennyiben az árverési vevő a megadott határidőig az árvereztetőnél a teljes vételárat nem rendezi, az Árverési Ház az árvereztető nevében az adásvételi szerződéstől elállhat. Ebben az esetben a vevő a foglalót elveszíti.

5. A vevő az Árverési Ház részére közvetítői (megbízási) díjat tartozik fizetni, amely **a leütési ár összegének 23%-a**. A közvetítői díj az ÁFA-t tartalmazza.

6 A vevő a vételár kiegyenlítését követően köteles gondoskodni a megvett tárgy elszállításáról saját költségére és felelősségére. Ennek elmulasztása esetén az Árverési Ház nem felel a tárgy sérüléseiért és a kárveszélyért, még akkor sem, ha az vis maior vagy bűncselekmény következménye (pl. a tárgyat eltulajdonítják). Amennyiben a vevő a megvett tárgyat az árverést követően felszólítás ellenére sem szállítja el, úgy 6 hónap elteltével a kereskedelmi képviselő a tárgyat szabadon értékesítheti (a költségei levonását követően), a fennmaradt összeget pedig a vevő számára letétbe helyezi, melyhez a vevő jelen szabályzat ráutaló magatartással történő elfogadásával kifejezetten is hozzájárul.

7. A leütött tárgyat visszavenni, és újra árverezésre bocsátani tilos. Amennyiben a már leütött tárgy esetén a vevő személye pontosan nem állapítható meg, az árvereztető jogosult a tárgyat újra árverésre bocsátani. Annak a kockázata, hogy a vevő személye, adatai nem pontosan állapíthatóak meg, a vevő felelősségébe tartozó kérdés, melynek valamennyi következményét egyedül köteles viselni, ezzel kapcsolatban az Árverési Ház a felelősségét kizárja.

8. Tilos mindenféle összebeszélés vagy vállalkozás, amely arra irányul, hogy harmadik személyeket, a piaci árat lényegesen meghaladó vételár kínálatára rávegyen, illetve így megkárosítson. Ez esetben az Árverési Ház büntetőfeljelentést tesz.

9. Az árverés előtti kiállításon és az árverésen minden tárgy megtekinthető. A katalógusban szereplő leírások és illusztrációk kizárólag azonosításul szolgálnak, így a vevőknek saját maguknak kell – az árverést megelőzően – meggyőződniük az árverési tételek állapotáról és arról, hogy azok megfelelnek-e a katalógus leírásainak. A tárgyak minden hibájukkal és hiányosságukkal együtt abban az állapotban kerülnek eladásra, amelyben az árverés idején vannak.

10. A Mű-Terem Galéria valamennyi árverésre kerülő tárgy eredetiségéért garanciát vállal. Leütés után semmilyen felszólamlást nem veszünk figyelembe, kivéve, ha a tárgy hamis, bár a katalógusban eredetinek van feltüntetve. Ebben az esetben az árverési vevő írásban, a tárgy származásával vagy eredetiségével kapcsolatban felmerült első kételyétől számított három hónapon belül, de nem később, mint az árverés napjától számított 5 év elteltével felszólamlással élhet. A kereskedelmi képviselő vállalja, hogy a szerződés megkötésétől számított 5 éven belül a felszólalótól az értékesített tárgyat a megfizetett vételár ellenében visszaveszi, amennyiben arról a festő monográfusa / független igazságügyi szakértő és anyagvizsgálat megállapítja, hogy nem eredeti.

11. Az eladásra szánt tárgyak a kikiáltási ár alatt nem vásárolhatók meg. Az árverező által tett ajánlatért, a lefizetett árverési árért az Árverési Ház felelősséget nem vállal, és nem kötelezhető, hogy a nevezett tételt ugyanezen az áron egy későbbi időpontban újra árverésre ajánlja, vagy forgalomba hozza.

12. Az árverési katalógusban „VÉDETT” jelzéssel szereplő tárgyakat Magyarországról kivinni nem lehet. A „VÉDETT” jelzésű tárgyak tulajdonosait a hatóság nyilvántartásba veszi, továbbá a tulajdonosváltozás kötelezően bejelentendő a hatóság részére.

13. Az árverés végén az el nem kelt tárgyak újra árverezését lehet kérni a kereskedelmi képviselőtől. A katalógusban jelzett EUR árak kizárólag információs céllal szerepelnek a katalógusban. Az elszámolás alapja minden esetben a vételár kiegyenlítése napján érvényes, MKB vételi árfolyam.

14. Jelen üzleti feltételek pontjaiban nem szabályozott kérdésekben a Ptk. rendelkezései irányadóak, vitás kérdések esetén a felek alávetik magukat a Budapesti II. és III. kerületi Bíróság kizárólagos illetékességének.

ONLINE AUKCIÓN VALÓ RÉSZVÉTEL FELTÉTELEI

Az online aukcióinkon előzetes regisztráció után lehet részt venni. A regisztráció során meg kell adnia nevét, lakcímét, telefonszámát, email címét, felhasználó nevét, jelszavát. Az Ön által megadott adatokat az Adatvédelmi Szabályzat szerint eljárva, bizalmasan kezeljük. Regisztrálni utoljára az aukció kezdete előtt 24 órával lehet. A Virág Judit Galéria és Aukciósház (Mű-Terem Galéria Kft.) nem vállal felelősséget az online aukciók esetében előre nem látható technikai, vagy természeti események következtében meghibásodás okozta üzemzavarból eredő károkért, e körben felelősségét előre és teljes mértékben kizárja. Technikai hiba esetében (pl. szerverleállás) az aukciót megszakítjuk és az utolsó tételtől folytatjuk az árverést. Amennyiben a technikai hiba az aukció napján nem orvosolható, az árverés folytatására az Aukciós Ház másik napot jelölhet ki, mellyel kapcsolatban az Aukciós Ház a felelősségét kizárja.

Licitálásra kizárólag előzetes regisztrációt követően van lehetőség.

TECHNIKAI INFORMÁCIÓK

A Virág Judit Galéria aukcióin a következő módokon licitálhat:

1. A Virág Judit Galéria online aukciós felületén, mely a www.viragjuditgaleria.hu oldalon az aktuális aukció menüpont alatt érhető el.

2. Személyesen - Amennyiben személyesen vesz részt árveréseinken, az aukció megkönnyítése érdekében kérjük kedves vásárlóinkat, hogy tárcsával árverezzenek. A számozott tárcsák megkönnyítik az aukció vezetőjének, hogy az Ön licitjét azonosítani tudja. Abban az esetben, ha Ön a sikeres licitáló, kérjük, győződjön meg arról, hogy az aukció vezetője az Ön számával ütötte le a tételt. Kérjük, bármilyen probléma esetén azonnal jelezzen az aukció vezetőjének. Az Ön kényelme érdekében lehetőség van regisztrálásra. Ez esetben az Önnél leütött tételeket tárcsaszámával gyűjtjük, melyet licitálása befejezése után egy alkalommal rendezhet.

3. Írásbeli vételi megbízás útján - Írásbeli vételi megbízást leadhat személyesen, emailen, telefonon, valamint a Virág Judit Galéria online aukciós felületén. Vételi megbízás esetén, az Ön által adott megbízás alapján, a kereskedelmi megbízott – a megbízásnak megfelelően – hivatalból árverez. A tételt a többi licit függvényében a lehető legalacsonyabb áron biztosítjuk. Ugyanolyan összegű megbízás esetén a korábban beérkezőt részesítjük előnyben. Kérjük, azt az összeget határozza meg, amelyet – személyes részvétel esetén – megadna a tárgyért.

A vételi megbízáson feltüntetett összeg leütési árként értendő. Amennyiben az árverés során azonos összegű ajánlat érkezik a teremből, mint a vételi megbízáson megadott maximális összeg, a vételi megbízás élvez elsőbbséget. Az online rendszeren keresztül leadott vételi megbízások és licitek elsőbbséget élveznek a személyes licitekkel és a helyszínen teljesített vételi megbízásokkal szemben, mivel az online liciteket automatikusan teljesíti a rendszer. Online rendszeren keresztül leadott vételi megbízást legkésőbb 24 órával az aukció kezdetét megelőzően tudunk fogadni. Online leadott vételi megbízását az aukció időpontját megelőzően 24 órával vonhatja vissza. Vételi megbízás esetén a meghatározott összeg 20%-a foglalóként készpénzben vagy bankkártyával fizeten-

dó, amiről a megbízó fél átvételi elismervénynt kap. Ha ugyanarra a tárgyra harmadik személy magasabb összegű megbízást ad, vagy az árverés résztvevői magasabb ajánlatot tesznek, akkor a megbízó az árverés után – eltérve a Ptk. foglaló szerinti jogkövetkezményeitől, mivel nincs szerződésszegés – a vételi megbízás elismervényének ellenében levonás nélkül visszakapja. Amennyiben a megbízás sikeres, az árverési vételár 20%-a foglalónak tekintendő.

4. Telefonon - Telefonos megbízást adhat emailen, telefonon, vagy személyesen a galériában.

5. A vételár kiegyenlítése történhet készpénzben (az Árverési Ház mindenkori pénzmosási szabályzata, és a Pmt. rendelkezései keretei között és az ezekben megjelölt értékhatárig), bankkártyával, vagy átutalással. Banki átutalás esetén a következő adatokat kérjük figyelembe venni: NÉV: Mű-Terem Galéria Kft. CÍM: 1055 Budapest, Falk Miksa u. 30. BANK NÉV: Magyar Külkereskedelmi Bank Rt. BANK CÍM: 1056 Budapest, Váci u. 36. BANKSZÁMLASZÁM: IBAN: HU17 10300002-20116523-00003285 (Külföldi utalás esetén az első nyolc számjegy a banki azonosítót jelenti és az azt követő 2x8 számjegy jelöli a bankszámlaszámot) SWIFT: MKKBHUHB Az esetleges árfolyamkülönbségekből adódó problémák elkerülése miatt kérjük külföldi utalás esetén a vételár összegét Ft-ban megadni.

6. A megvásárolt tárgyak kiadása az árverés napján a helyszínen, azt követően munkanapokon 10-18 óra között a Mű-Terem Galériában (Budapest, Falk Miksa u. 30.) történik. Amennyiben az árveréssel kapcsolatban további kérdése van, érdeklődni a kiállítás ideje alatt a Mű-Terem Galériában, a 00-36-1-312-20-71, 00 36-1- 269-46-81 telefonszámokon lehet. Online aukciós tételek kiadása az árverést követő naptól kezdődik, amennyiben a teljes vételár kiegyenlítésre került.

Budapest, 2021. február 8.

CONDITIONS OF SALE

1. Mú-Terem Gallery, as Auctioneer organises, handles and conducts the Auction on behalf of the vendors and acts as a commercial agent. The lots are called up in the same succession as in the catalogue in a way that the auctioneer announces the catalogue number, painter and starting price of the lot to be auctioned. The buyers then indicate their intention to bid by raising their numbered bidding paddles, or online by clicking on the place bid button.
2. The buyer offering the highest bid will be informed following the sale, shall acquire the title of the lot, and pay its full price. In the case of items marked in the catalogue as 'protected - VÉDETT', all Hungarian museums have priority to purchase the lot at the hammer price. The protected items cannot be exported from Hungary. Owners of these items are registered by the Ministry and any change in ownership must be reported to the relevant authorities.
3. The Auction House as a commercial agent is authorised by the commissioning party to sign the sale and the purchase agreement of the lot with the highest bidder and receive the purchase price on behalf of and to the benefit of the commissioning party. Under this arrangement the sale and purchase agreement shall be settled between the commissioning party (owner of the lot) and the buyer.
4. The buyer shall pay a deposit of 20% of the purchase price in cash or credit card upon the successful bid. In case the full purchase price is paid in one amount after the auction, the buyer can take immediate possession of the object. The Auction House allows a seven-day period from the date of the auction for the payment of the balance amount between the deposit and the full purchase price. The purchase price includes the amount of the deposit provided the deadline set for the balance payment has been met. The Auction House reserves the right to terminate the sale and purchase agreement unilaterally if the purchase price has not been paid in full by the set deadline. In this case the paid deposit is not reimbursable to the buyer.
5. Beside the hammer price, the buyer shall pay a buyer's premium equalling **23% of the hammer price** to the Auction House. The buyer's premium includes VAT, but it is not refundable.
6. The buyer is responsible for the package and transport of the purchased item at his own cost and risk once the full purchase price has been paid. Failure to do so on the part of the buyer shall release the Auction House from any responsibility for any loss of or damage to the purchased item. If the buyer does not take the purchased item after the auction despite the request, after 6 months the sales representative is free to sell the item (after deducting the buyer's costs) and deposit the remaining amount to the buyer, to which the buyer expressly agrees to.
7. Once awarded to the highest bidder, the item may not be repurchased or re-auctioned again, unless the identity of the buyer cannot be established. In this case the Auctioneer is entitled to re-auction the item.
8. All collusion or conspiracy on behalf of any party, planning to force a third party to make an unreasonable high bid, and thus inflict any loss on the third party is strictly forbidden.

9. All lots shall be on display at the exhibition prior to the Auction. All descriptions and illustrations in the catalogue are only for identification purposes. The bidder is responsible for inspecting the condition of the auction lots - prior to the auction - and for deciding whether this is in accordance with the catalogue description.

10. Mú-Terem Gallery guarantees that all items in the Auction are genuine. All items are sold with the defects and imperfections they may have at the time of the Auction. Once awarded to the Buyer, no objections to the physical condition of the item will be considered, unless the item is fake though marked genuine in the catalogue. In this case the buyer may contest the sale in writing within 3 months of the initial doubt to the provenance or genuinness of the item, but no later than 5 years from the date of the Auction. The Auction House undertakes to repurchase the item from the Buyer for a price including the hammer price and the buyer's premium within 5 years from the Auction date if an independent expert establishes that the item is not genuine.

11. Auction items may not be purchased below the starting price. The Auction House cannot be compelled to re-enter the same item in another auction at a later date.

12. Items marked „PROTECTED” in the auction catalogue cannot be exported from Hungary. The owners of the objects marked „PROTECTED” are registered by the authorities, and the change of ownership must be notified to the authorities.

13. Unsold items may be re-auctioned at the end of the Auction upon request to the Commercial Agent. The EUR prices listed in the catalogue are only published for information purposes. The current daily exchange rates will be used on the day of actual payment.

14. In matters not regulated in the clauses of the current listed business conditions the Civil Code should be followed. In case of disputes, the parties submit to the exclusive jurisdiction of Budapest II. and III. District Courts.

PARTICIPATION IN ONLINE AUCTIONS - TERMS AND CONDITIONS

You can participate in our online auctions following the pre-registration. During registration you must provide your personal information - address, telephone number, e-mail address -, username and password. The information you provide will be treated confidentially in accordance with the Privacy Policy. You can register last until 24 hours before the start of the auction.

In the case of online auctions Virág Judit Gallery and Auction House (Mú-Terem Galéria Kft.) is not liable for damages resulting from malfunctions. The Civil Code shall govern in any matter unregulated in the present Conditions of Sale. Should any dispute arise, the Parties accept the competence of the Municipal Court of Budapest.

You are eligible to bid online only after Pre-registration.

TECHNICAL INFORMATION FOR BIDDERS

You can bid on Virág Judit Gallery's auctions the following ways: Through the online auction platform of Virág Judit Gallery, in person, by a written absentee bid, and by phone.

You can place a written absentee bid form in person, via email, by phone, and on the online auction platform of Virág Judit Gallery - www.viragjuditgaleria.hu -.

We can accept an absentee bid submitted through the online system no later than 24 hours before the start of the auction. It is possible to cancel your online absentee bid 24 hours before the auction date. You can place a telephone absentee bid via email, by phone, or in person in the gallery.

1. Bids can be made in person, through the commercial agent or over the phone. The following rules shall apply: All bidders are requested to use their paddle when bidding in order to help make the auction process more effective. The use of numbered paddles will help the auctioneer to identify one's bid. In case one's bid has been accepted, please ascertain that your paddle number has been registered. In case of any problems, please notify the auctioneer immediately. Bidders can have their paddle numbers registered for their convenience. All items awarded to the bidder will then be collected under the registered paddle number and the bidder will have the right to settle payment for all items in one amount at the end of the bidding.

2. Absentee bids will be made on the bidder's behalf by the commercial agent in accordance with the authorisation given by the bidder to agent. Such bids can be submitted to the Virág Judit Gallery / Mú-Terem Gallery, during the exhibition, in a postal letter or through fax (fax no.: +36-1-269-46-81). Such bids must be received by the auctioneer no later than 24 hours before the auction date. The Commercial agent will make every effort to secure the item at the lowest price to the absentee bidder. In case two absentee bids of the same price indication are submitted for one auction lot, the one submitted first will take precedence. Please always indicate your price limit where you would stop bidding for the item if you participated in person at the auction. Absentee bids submitted without a price limit indicated will not be

accepted. If during the auction the same amount is received from a bidder in the room as the maximum amount specified within the absentee bid form for the very same lot, the absentee bid enjoys priority.

3. For absentee bids, 20% of the indicated limit price amount will be paid in cash or credit card as a deposit, for which a receipt will be given to bidder. If another absentee bid with a higher price limit indicated is submitted for the same lot, or higher bids are placed during the auction, the paid deposit will be returned to the bidder against the issued receipt without any deduction after the auction. If the absentee bid is successful, the deposit will be included in the purchase price.

4. The purchase price shall be settled in cash in accordance with Points 4 and 5 of the Conditions of Sale.

In case of wiring please indicate the amount in HUF in order to avoid Exchange rate differences.

NAME: Mú-Terem Galeria Kft.
ADDRESS: Falk Miksa u. 30., 1055 Budapest, Hungary
IBAN: HU17 10300002-20116523-00003285
ACCOUNT NUMBER: 20116523-00003285 BANK ACCOUNT: 10300002
SWIFT: MKKBHUHB BANK: Magyar Külkereskedelmi Bank Rt. - Hungarian Foreign Trade Bank Ltd.
BANK ADDRESS: Váci u. 38., 1056 Budapest, Hungary

Buyers can take possession of purchased items at the auction venue on the day of the auction or in the Virág Judit Gallery / Mú-Terem Gallery (30. Falk Miksa utca, Budapest between 10:00 a.m. and 6:00 p. m. on workdays.)

Should you have further questions with regards to the Auction, please contact Virág Judit Gallery / Mú-Terem Gallery in person or on the phone.