

#108

FEHÉR László



FEHÉR LÁSZLÓ (1953)

Kokas Ignác, 1995

Olaj, vászon | Oil on canvas, 180 x 180 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Fehér László 1995. VII. 07.

Kezdő ár | Starting price: 1 000 000 Ft / 2 778 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimate: 5 556 - 8 333 EUR

160



1. Kokas Ignác: Váli híd Nepomuki-szoborral, 1971,
MNG Jelenkori gyűjtemény, Budapest



161



2. Kokas Ignác portré fotója



„Kokas Ignác azt mondta, hogy - »vállald fiam magad, akár a börtön árán is«. Ezt én megfogadtam, mert ha egy művész nem csinál új dolgokat, nem hoz új szempontokat, nem táglítja a művészet fogalmát, akkor tulajdonképpen semmit sem ad, és akkor ez a misztikus gesztus jelentéktelenné válik” - emlékezett vissza Fehér László főiskolai mesterére, Kokas Ignácra.¹ Kokas nagy hatással volt Fehér művészeti felfogására, műveiben számos eszmei párhuzamot lehet vonni. Mestere képei az absztrakció és figuralitás határán mozognak. Érzelemgazdag tájait elmosódott formákból építi fel. Az ember világban való jelenlétére csupán elhagyatott házak, utak, hidak utalnak. Egy olyan fantáziavilágot teremt, amelyben az időt kimerevít, és a terek egy elsüllyedt civilizáció nyomait őrzik. Fehér László eltérő festészeti eszközökkel, mégis nagyon hasonló

idő és térfelfogással közelít vásznaihoz.

A művész nagyon finoman hozza összhangba a lírai tartalmat a konstruktív képszerkesztéssel. Mesterével ellentétben Fehér képalkotására a szabályosság, rendezettség jellemző, azonban tartalmukat tekintve hasonlóan az időt, az elmúlást és az emlékezet örökérvényűségét kutatják, más-más festői eszközökön keresztül. A 90-es évek közepén Fehér festői programjává emelte saját kortársainak, művész barátainak megörökítését. A kollégáiról készült fotó alapján festett műveken mindig feltűnik egy attribútum, amely az adott művészhez köthető. A fekete-fehér fényképek világát idéző alkotások kiemelkednek Fehér portréfestészetében. „Talán, mivel nem más célra, más pillanatban készült, az idővel szemben már védtelenné vált amatőr képek, hanem Fehér, saját, tudatos, a megfigyeléseit összegző felvételek, inkább tűnnek valódi portré festményeknek, mint a

fotórealizmus jegyében készült korábbi képek.”² Az aukción szereplő Kokas Ignác kép egyfajta tisztelgésnek tekinthető mestere előtt.

Az 1995-ben készült művön könnyen felfedezhető Fehér kilencvenes évekre jellemző stílusa. A képet redukált szín- és formavilággal alkotta meg. Minden vonal, forma és árnyalat jelentéssel bír. A mű előterében, a mély fekete háttérben negatív árnyként tűnik fel Kokas alakja, egy vékony fehér vonallal jelezve. A kép háttérében éles ellenpontot képez az alak finomságával az épített környezetből kiragadott hatalmas híd. A világító fehérséggel húzódo építmény Kokas képein feltűnő váli hidat idézi. Kokas Ignác portréjában nemcsak egy kortárs művész megörökítését láthatjuk, hanem a mesteréhez fűződő személyes kapcsolatának emlékként való rögzítését, amely csak a festészet eszközeivel érhető el.

¹ <https://ujbuda.hu/ujbuda/apa-es-lanya-kozos-kiallitasa-az-ujbuda-galeriaban>
² Forgács Éva: *Fehér László*, Mediapartners Communication Kommunikációs és kiadói Kft, 1998