

MATTIS TEUTSCH JÁNOS (1884-1960)*Faplasztika (Kompozíció), 1922-1923 körül* | *Wooden Sculpture (Composition), around 1922-1923*Tölgyfa | Oaktree, 18 x 11 x 5 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: MTKezdő ár | Starting price: 8 000 000 Ft / 22 222 EUR
Becsérték: 12 000 000 – 16 000 000 Ft
Estimate: 33 333 – 44 444 EUR**KIÁLLÍTVA** | EXHIBITED:

- Mattis Teutsch János kiállítása, Virág Judit Galéria, 2021. június 12. – július 31., kat. 67.
- Mattis Teutsch és a Der Blaue Reiter. (szerk.: Bajkay Éva, Jurecskó László, Kishonty Zsolt) Budapest, Magyar Nemzeti Galéria - München, Haus Der Kunst, MissionArt Galéria, 2001, kat. 22.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

- Szeredi Merse Pál: Remekművek egy magángyűjteményből. Mattis Teutsch János. Virág Judit Galéria, Budapest, 2020, kat. 67.

MT

Mattis Teutsch művészeti tanulmányait szobrászként végezte. Művészetének avantgárd korszakában rendre készített plasztikákat, amelyek szorosan kapcsolódtak festészeti és grafikai oeuvre-jében meghatározott sorozatokhoz. Szobrai rendszeresen bemutatta kiállításain, többnyire festményeivel és grafikaival együtt, ezzel is erősítve a sík- és térbeli alkotásainak összetartozását. A művész legkorábbi, még a brassói állami Faipari Szakiskolában végzett tanulmányainak idejéből fennmaradt alkotása is plasztika: egy női arcot formázó domborművel dekorált, faragott díszítvány. A hátoldalán olvasható felirat („Teutsch J. / IV. év nov. / Brassó 1901”) szerint ez a munka Mattis Teutsch vizsgaműveként azonosítható, amely alapján a budapesti Iparművészeti Iskolá-

ban folytatta tanulmányait. A díszítvány dekoratív indamotívumain a századforduló szecessziós művészetének erőteljes hatása fedezhető fel. Mattis Teutsch iparművészeti tapasztalatait nem hagyta maga mögött. Noha müncheni tanulmányai idején gipszbe öntött plasztikákat is készített, az 1910-es és 1920-as években kevés kivételtől eltekintve, fából faragott szobrokat alkotott, amelyeket többnyire lakozott, vagy színesre festett. Mattis Teutsch szobrai mind kis méretű, kézbe vehető tárgyak, amelyek intim formában ismétlik meg és interpretálják újra a művész olajképein megfogalmazott monumentális kompozíciókat.

Első avantgárd szobrai az Érzetek és az Alakok sorozattal párhuzamosan készültek. Mattis Teutsch ekkoriban készített szobrairól az 1921-ben meg-

rendezett brassói kiállításához írt bevezető szövegében olvashatunk: „a faplasztikákat szabadon faragom tölgybe, kisugárzó kísérő mozgásokkal. Részben erős színekkel festem őket, hogy a világtástól függetlenek legyenek, s a mozgást, kifejezést tisztábban és önállóbban képviseljék.” Ehhez a sorozathoz tartozik a két összekapcsolódó, ölelkező alakot ábrázoló faszobor, amely hasonlóan a művész ekkoriban készített szobraihoz, erőteljes színekkel van megfestve: a fehér, vörös és kék erővonalak a festményekhez hasonlóan kompozícióvá formálják a faragványt. Az Éber-gyűjteményben az 1918–1919 körül készített, absztrakt alakokat ábrázoló szobrok között találunk festés nélküli, pusztán a fa felületének megmunkálásával létrehozott alkotásokat is.

SZEREDI MERSE PÁL: Mattis Teutsch János. Virág Judit Galéria, Budapest, 2020, 137. oldal

