



1. Auguste Herbin: Egy fiatal lány portréja, 1907 magántulajdon

VASZARY JÁNOS (1867-1939)

Hölgy rózsás kalapban (Színek kékben, Felesége portréja) |
Lady in a Hat full of Roses (Coloures in Blue, Portrait of his Wife), 1911

Olaj, vászon | Oil on canvas, 49,5 x 46,5 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 18 000 000 Ft / 50 000 EUR
Becsérték: 24 000 000 – 30 000 000 Ft
Estimate: 66 667 – 83 333 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

Magyar Vadak Párizstól Nagybányáig 1904-1914.
Magyar Nemzeti Galéria, 2006. március 21. – július 30., kat.: 270

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

Haulisch Lenke: Vaszary 1867-1939. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest, 1960, 21. kép
Haulisch Lenke: Vaszary 1867-1939. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest, 1978, XVIII. kép
Magyar Vadak Párizstól Nagybányáig 1904-1914.
Szerk.: Passuth Krisztina, Szücs György, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2006, 283. oldal
Rum Attila: Vaszary János. Bumbum Art Consulting, Budapest, 2005, 46. kép

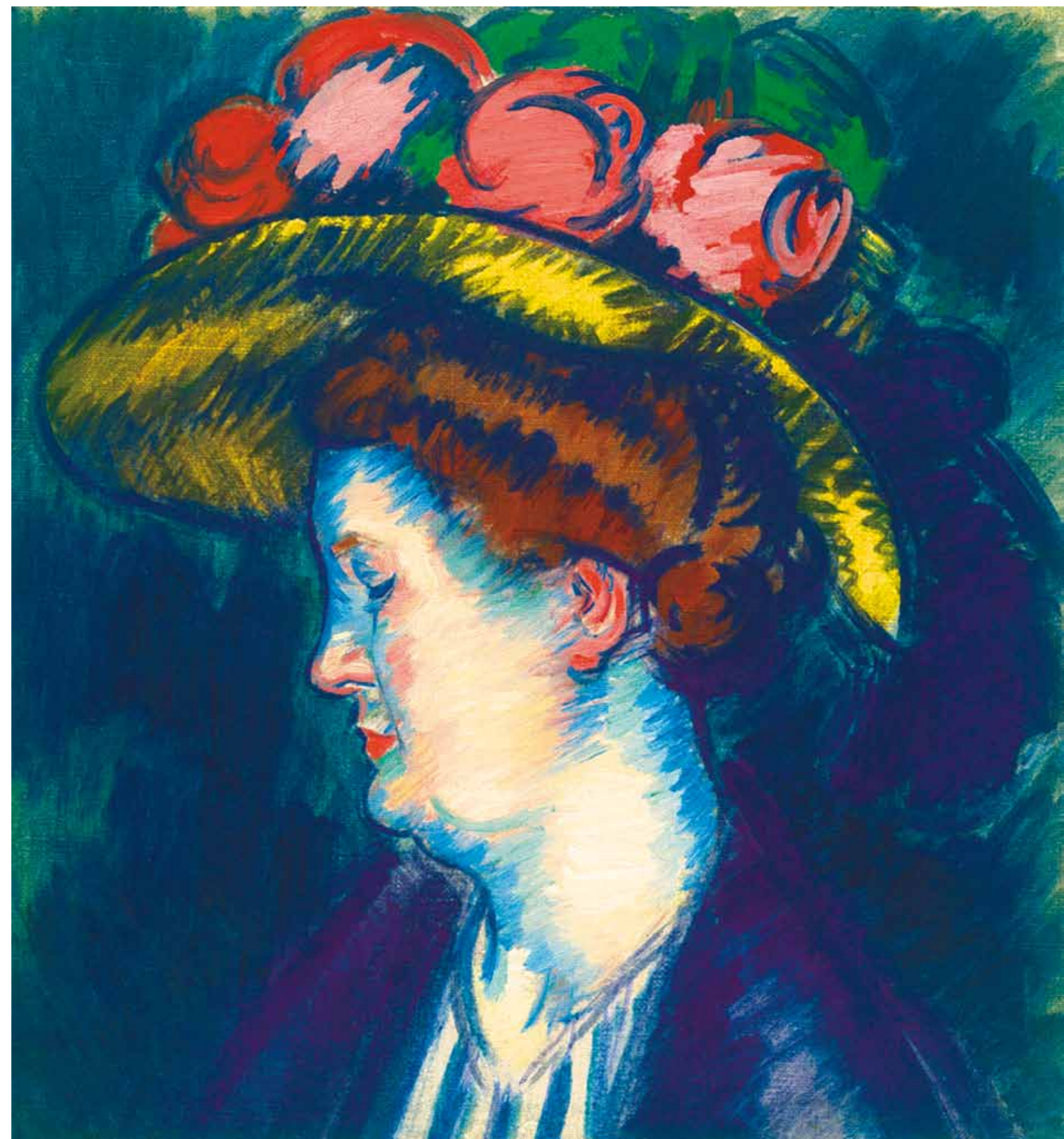
Vaszary J.

„A szalonban a nem nagy számú meghívottak között volt egy fiatalember, kinek már a külső megjelenése felett is lehetetlen volt érdeklődés nélkül elnézni. A rendkívül markáns, jellegzetesen magyaros, kissé szigorú kifejezésű arc első pillanatban elárulta, hogy nem mindennapi egyéniséggel állunk szemben: a nagyvárosi embernél szinte szokatlan, feltűnően egészséges arcszín atléta természetével egyetemben viszont csaknem nyárspolgárisan szolid életmódra engedett következtetni. [...] Az impozáns megjelenésű és már akkor ismert nevű férfi valóságos kirakat darab volt a társas összejövetelek rendezésénél. [...] Mi irányíthatta éppen énfelem a kényes ízlésű művész figyelmét? Anyagi érdek nem vezethette egy esetleges házasság gondolatánál, [...] külső megjelenésem pedig kevés olyan kvalitással bírt, mely első látásra figyelmet kelt – talán egyet kivéve –, mely éppen Vaszary Jánosnak, a koloristának szemében volt mellékes: a híres »családi szín«, az arcbőrnek feltűnő rózsás-fehér árnyalata, mely abban az időben, mikor a festék használata csaknem kizárólag a színpadra szorult, a szépségnek nagyon fontos kelléke volt. [...] csak később tudtam meg, hogy a művészi irány nekem is kedvezett, az akkor dühöngő impresszionizmusnak az volt az alapelve: »a szín minden, a forma semmi.«¹

Vaszary János 1905. november 6-án vette feleségül Rosenbach Mária-t, Mimit, akiről nemcsak számos portrét készített, hanem alakját rendszeresen megörökítette a különböző enteriőr, valamint parkokat ábrázoló festményein is.

Vaszary annak ellenére, hogy mindig élénk érdeklődéssel kísérte a kortárs törekvéseket, nem vált avantgárd művésszé. Éppen ezért egészen kivételes a most aukcióra kerülő portré, amely a kései fauve festészet műremekei mellé tehető. A kép kompozícióját a tiszta színek ellentétére alapozza: az arcot körül ölelő sötétkék, valamint a sárga-mélylila, a zöld-vörös kontrasztokra felépített kép, a „vadak” felfogására utal. A festményen egyforma hangsúlyt kap a portré és a virágcsendélet. A síkba komponált képen egyszerre van jelen az érzelem, a bravúros rajztudás, valamint a tobzódó színek.

1 Özv. Vaszary Jánosné: Feljegyzések Vaszary János festőművész életéből



2. Henri Matisse: Kalapos nő, 1905
San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA),
San Francisco, USA