

VASZARY JÁNOS (1867-1939)

Dunakorzó Budapesten | *The Danube Promenade in Budapest, 1926*

Olaj, papírlemez | Oil on paperboard, 52,5 x 74 cm

Jelezve balra lent | Signed bottom left: Vaszary J.

Kezdő ár | Starting price: 65 000 000 Ft / 180 556 EUR

Becsérték: 120 000 000 - 180 000 000 Ft

Estimate: 333 333 - 500 000 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

Neuzeitliche Ungarische Ausstellung,

Nürnberg, 1929. 23. Februar bis 14. April, kat.: 382, *Donaukorso in Budapest, 1926*, öl

Vaszary J.



A FESTMÉNYRŐL KÜLÖN KIADVÁNY KÉSZÜLT | THERE IS AN EXTRA BOOKLET ABOUT THIS PAINTING

25 ¹⁹⁹⁷/₂₀₂₂

VIRÁGJUDITGALÉRIA

VASZARY JÁNOS

DUNAKORZÓ BUDAPESTEN 1926



www.viragjuditgaleria.hu



VIRÁG JUDIT:

VASZARY JÁNOS (1867-1939)

DUNAKORZÓ BUDAPESTEN | THE DANUBE PROMENADE IN BUDAPEST, 1926



„Ha valaki csak természet után akarna művészetet csinálni, hasonló lenne ahhoz, aki csak szótárból akar regényt írni”

VIRÁG JUDIT:

VASZARY JÁNOS (1867-1939)

DUNAKORZÓ BUDAPESTEN | THE DANUBE PROMENADE IN BUDAPEST, 1926

VASZARY JÁNOS (1867-1939)

Dunakorzó Budapest | *The Danube Promenade in Budapest, 1926*Olaj, papírlemez | Oil on paperboard, 51 x 74 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Vaszary J.25 Kezdő ár | Starting price: 65 000 000 Ft / 180 556 EUR
Becsérték: 100 000 000 – 150 000 000 Ft
Estimate: 277 778 – 416 667 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Nezeitliche Ungarische Ausstellung, Nürnberg, 1929. 23. Februar bis 14. April,
kat.: 382, *Donaukorso in Budapest, 1926*, öl

1. a kép hátoldalán található nürnbergi kiállítási cédula





NÜRNBERG – NORISHALLE



1929-ben a nürnbergi Norishalle-ban egy gigantikus „kortárs” magyar művészeti kiállítást rendeztek, melyen 130 magyar művész 419 alkotása volt látható.

A seregszemle átfogó képet adott a XIX. és XX. századi magyar művészetről, külön szekcióban bemutatva a már „nem élő,” illetve „élő művészeket.” A legtöbb kép Vaszary Jánostól (23), Rippl-Rónai Józseftől (19), Munkácsy Mihálytól (9) és Csók Istvántól (9) szerepelt.

Vaszary az 1924 és 1928² között festett műveit küldte be a tárlatra, köztük Piranoban és

Riminiben készített strand-, illetve nagyvárosi jeleneteket ábrázoló képeket. Itt volt kiállítva a *Dunakorzó Budapest* című kép is, melyet minden bizonnyal itt láthatott utoljára kiállítva a nagyjérdemű, csakúgy, mint a *Kerti Multság a Margitszigeten*³ című alkotást, melyet a szervezők a kiállításához készült katalógusban reprodukáltak. Ez utóbbi mintegy tíz évvel ezelőtt bukkant fel a piacon, jelen képünk, a *Dunakorzó Budapest*, pedig sértetlenül került elő a közelmúltban, teljes pompájában.

NÜRNBERG – NORISHALLE

A 19. század végén emelt csarnok jellegű épületet 1927-ben építették át, hogy alkalmas legyen művészeti, és főleg kortárs kiállítások megrendezésére.

A nürnbergi Kortárs Magyar Művészeti kiállítás apropóját egyrészt Albrecht Dürer apjának magyar származása, valamint azok a budapesti rendezvények szolgáltatták, melyeket Dürer halálának 400 éves évfordulójára rendeztek.

A kiállítás ötlete a magyar kormány-, és művészeti körökben is lelkes fogadtatásra talált, annál is inkább, mert a nürnbergi közönség a tárlat mellett magyar színházi és opera-előadásokat is megtekinthetett.⁴

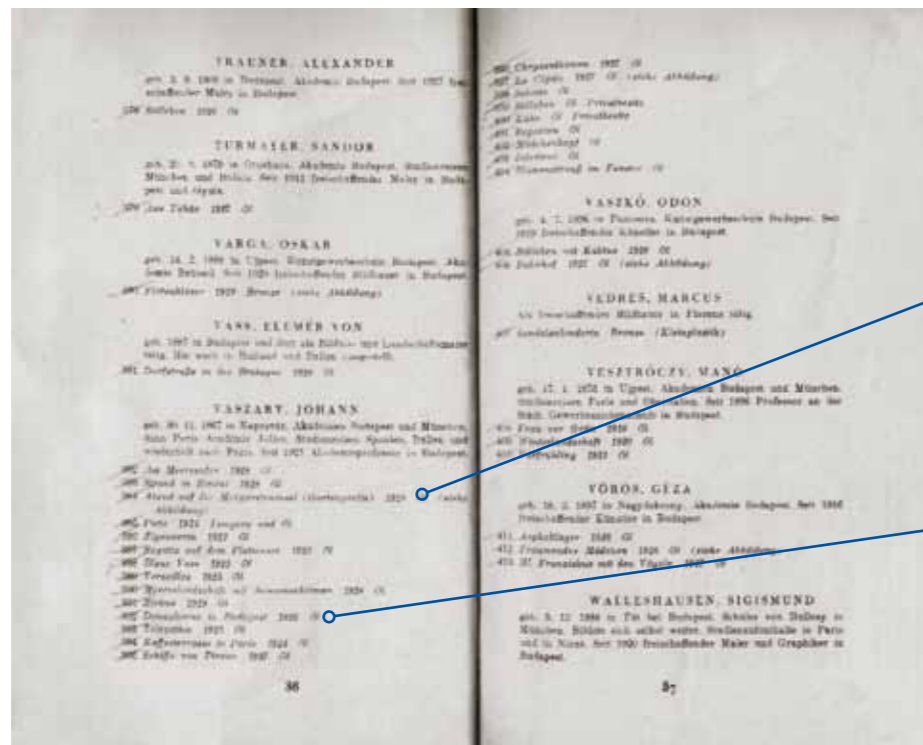
A tárlat megrendezésével a nürnbergi művészeti múzeum vezetőjét, Dr. Fritz Trangott Schutz professzort bízták meg, aki fáradhatatlanul járta a magyar műtermeket, hogy össze tudja gyűjteni az óriási „kortárs” anyagot. A művészet folytonosságát hangsúlyozva nagy szerepet kaptak a kiállításon a nagy elődök, Munkácsy Mihály, Benczúr Gyula, Szinyei Merse Pál, Paál László és Rippl-Rónai József alkotásai.

Mai szemmel nézve meglepő, hogy lényegében a modernizmusra nagy hangsúlyt fektető tárlaton hogyan kaphattak lehetőséget a bemutatkozásra a mára már⁵ szinte feledésbe merült műcsarnoki kis mesterek is.

6. Nürnbergi Norishalle, 1927



2. A nürnbergi kiállítási katalógus címlapja



3. Vaszary művei a kiállításon



4. Kerti multság a Margitszigeten, 1928 (felső kép)
5. Dunakorzó Budapest, 1926

„A MŰVÉSZET ZSENIÁLIS HADVEZÉRE”

Rabinovszky Máriusz, a két világháború közti időszak kiemelkedő művészettörténésze által „zseniális hadvezérnek”⁶ nevezett Vaszary János kivételes szerepet töltött be korának művészeti életében. Pályatársai, valamint a gyűjtők és kritikusok nemcsak művészetét és pedagógiai munkásságát, hanem szabad szellemiségét és erkölcsi tartását is nagyra értékelték. Vaszary eltökélten támogatta a progresszív művészeti irányzatokat, valamint rendszeresen hallatta hangját a magyar kultúrát érintő általános kérdésekben is. A KUT (Képzőművészek Új Társasága, 1924) megalapításakor is az volt az eltökélt szándéka, hogy a progresszív magyar művészet számára olyan bemutatkozási lehetőséget biztosítson, mint amilyen a Rózsa Miklós által 1909-ben megalapított Művészház volt. Szívügyének tekintette a magyar művészet külföldi szerepeltetését, mert meglátása szerint a magyar festészet lekésve csatlakozott a nyugati szellem felszabadult absztrakciójához.

Minden jobbító törekvése ellenére 1932-ben Vaszaryt elűzték a főiskoláról, aminek okait tanítási módszereiben, művészetszemléletében, akadémizmus ellenességében és francia orientálódásában kell keresnünk.

„Ez a tudatos, programszerű megfojtása a haladó törekvéseknek, és bizonyos körök ama vágya, hogy a magasra tört magyar művészetet visszazüllesszék az ötven évvel ezelőtti nivóra” – írta Vaszary elbocsátásának kapcsán a KUT lapjának szerkesztője, Rózsa Miklós.



7. Vaszary János a tanítványai közt



8. Vaszary János 1930 körül



9. Önarckép

A korabeli magyar kultúrpolitika rendszeres támadása ellenére Vaszary mindvégig meg tudta őrizni emberi és művészi függetlenségét, mely részben a felső középosztálybeli származásának és családja katolicizmushoz való kötődésének volt köszönhető, továbbá rendkívüli irodalmi és zenei műveltsége, valamint nyelvtudása is felverte őt a nemtelen támadásokkal szemben. Már maga a megjelenése is tekintélyt parancsolt. Kárpáti Aurél költő és kritikus, a Nyugat és a Pesti Napló munkatársa így jellemezte Vaszaryt: „Az alacsony műterem-szobában feje szinte a mennyezetet veri. Lendületes gesztusai hiába fegyelmeztettek: impulzivitásuk csaknem szétveti a szűk falakat. Öles alakja, izmos nyaka, araszos válla csupa kidolgozott erő és rugalmasság. Arcvonásai határozottak és elszántak. Keményen felszegett, széles, szegletes álla maga a rendíthetetlen akarat, szívós kitartás, feszülő energia. Tiszta, nyílt, de acélosan szűrő tekintete mintha mindig a lényegre fürkészné a felszín látszat-takarója mögött. [...] az egész tömören modellált fej valami Donatello kezéből kikerült, markáns képmásra emlékeztet. Rendkívüli jelenség, igazi reneszánsz ember. [...] Vaszaryban ugyanaz az egyetemes érdeklődés forr, amely a reneszánsz első művészeit izgatta a kitáruló új világ küszöbén. [...] Örök újjászületésre sóvárgó lélek.”⁷ Emberi természetéből fakadó életöröme, derűje, végigkísérte festészetét is.

Halála előtt papírra vetett utolsó sorai is életszeretetről tanúskodnak: „Kérem, jól megöntözni az új ültetvényecmeteket”.

FEKETE ALAPOZÁS



10. Reggeliző asztal, 1918

FEHÉR ALAPOZÁS



11. Váza virággal, 1928 körül

III. FEJEZET

AZ ÚJ STÍLUS



Vaszary képünk keletkezésének idején 60 éves volt. Több évtizedes, stílusváltásokkal teli alkotói múlt állt mögötte, és mégis: „az örök újjászületésre sóvárgó,” a legfrissebb művészeti irányzatokra érzékenyen reagáló Vaszary művészetében a húszas évek közepén ismét egy gyökeres stílusváltás következett be.

Sokéves távollét után 1925-ben, majd az azt követő néhány évben többször is visszatért a művészet fővárosába, Párizsba. A „les années folles” mámoros szabadsága, a város pezsgő szellemi élete óriási élményt jelentett Vaszary számára. A nyüzsgő nagyvárosban felgyorsult az élet, tombolt a jazz, a mulatókban shimmyt és charlestont táncoltak. Új sztárok születtek: Mistinguett, Josephine Baker, Kiki de Montparnasse és Maurice Chevalier. Vaszary fáradhatatlanul járta a múzeumokat, a galériákat, képerkeskedéseket, a Salon des Indépendants termet.

A Párizsban látottak és tapasztaltak „fejvesztettséghez” hasonlítható szabadságérzetével töltötték el a festőt.⁸

Párizsból küldött beszámolóiból kiviláglik, hogy Vaszary a benszülöttek otthonosságával igazodott el a különféle új művészeti mozgalmakban, sommás véleményt alkotva posztimpreszszionizmusról, a szürrealizmusról, a konstruktivizmusról, a kubizmusról. Elementáris erővel hatottak rá az École de Paris művészeinek, Matisse, Dufy és Van Dongen munkái. Vaszary új témája a nagyváros lett annak szereplőivel, kellékeivel. Képein megjelennek a forgalmas utcák, kávéházak, lokálok. Az új tematika új stílust, új festői nyelvet követelt; a korábban használt sötét, többnyire fekete alapot fehérre cserélte, a feketébe ágyazott vastagon, zsírosan felvitt pásmákat a fehér alapon tündöklő, izzó tiszta színek váltották fel. Pályájának utolsó 15 évében Vaszary a nagyvárosok, a tengerparti fürdőhelyek, a nők, a virágok, az életöröm festője lett.



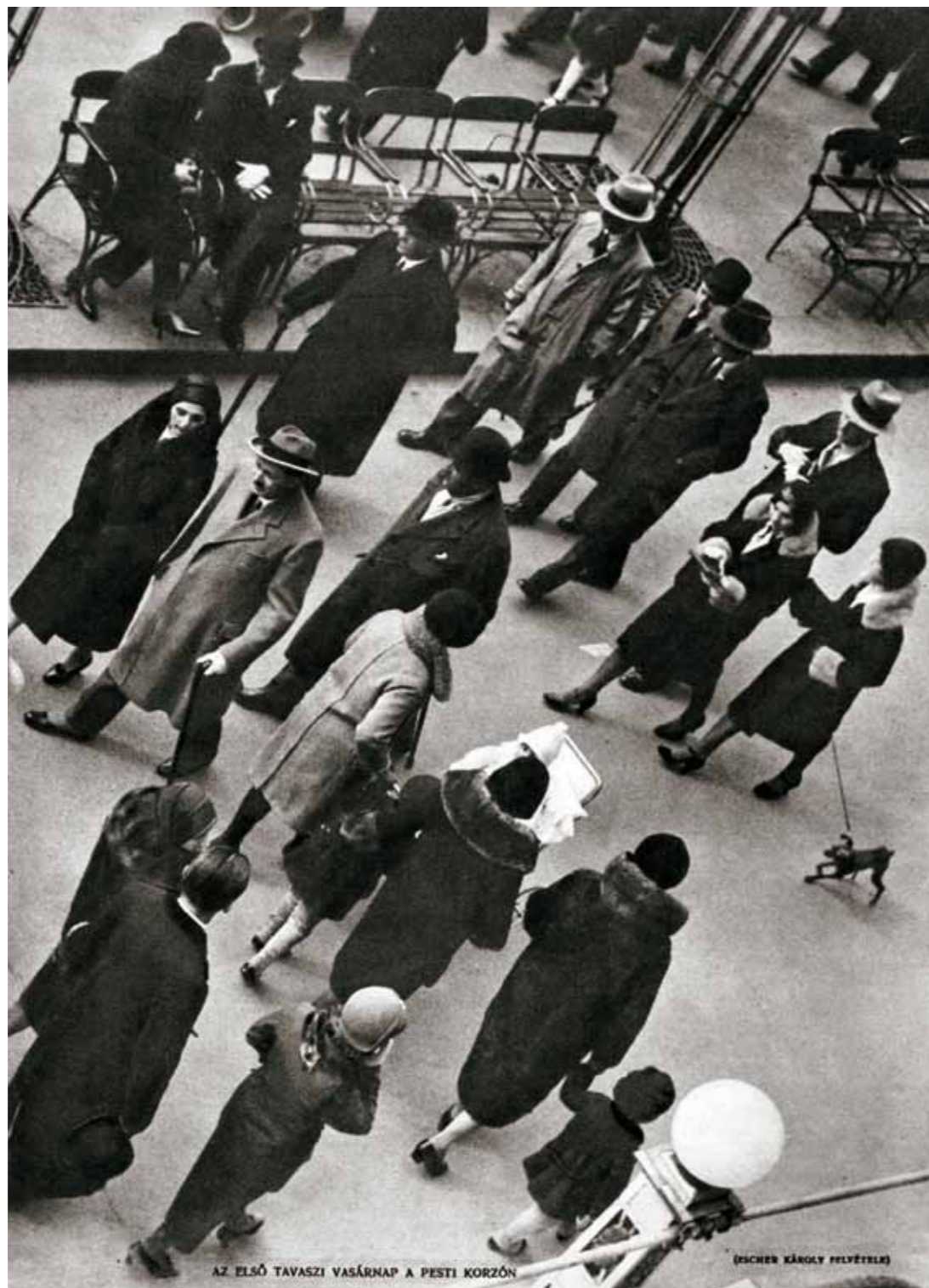
12. Café de la Paix teraszán, 1925



13. Koncert Viareggióban, 1929



14. Párizsi mulató (Mistinguett), 1925



15. Az első tavaszi vasárnap a pesti korzón.
A Pesti Napló Képes Melléklete, 1931
Fotó: Escher Károly

DUNAKORZÓ BUDAPESTEN, 1926, AZ ELSŐ KORZÓT ÁBRÁZOLÓ FESTMÉNY



Vaszary a húszas évek második felétől kezdve egy-egy számára izgalmas és fontos témát többször is feldolgozott, képciklusok formájában. Az életmű ikonikus és egyben leglátványosabb sorozata a Duna-korzót ábrázoló képfüzér.

Vaszary ugyanolyan érdeklődéssel tanulmányozta a pesti korzó életét, amilyen kíváncsisággal figyelte az olasz strandokét és a párizsi bulvárokét.

A jelenleg ismert Duna-parti korzót ábrázoló festményeken és grafikákon a sétány egy-egy jellegzetes pillanatát látjuk, mintha egy film kimerevített képkockái lennének.⁹ Feltáruznak előttünk a korzó különböző szakaszai nappali és esti fényben, hűvös és meleg időben, a szereplők nézelődnek, sétálgatnak, kávéznak. A téma azonos, a nézőpont, a perspektíva és a képkivágat teljesen különböző. Hol felsejlik a Budai Vár sziluettje, hol csak a Dunán kikötött gőzösöket látjuk, hol a kávéházban üldögélők, hol a sétálók kapnak nagyobb hangsúlyt a képeken.



16. Napsugár a tavaszi korzón.
A Pesti Napló Képes Melléklete, 1931
Fotó: Escher Károly



17. Őszi korzó. Hosszúra nyúlt árnyékok kísérik a sétálókat.
A Pesti Napló Képes Mellékletének összeállítása 1932
Fotók: Escher Károly



18. Vasárnap délből a pesti korzón.
A Pesti Napló Képes Melléklete, 1931
Fotó: Escher Károly

DUNAKORZÓ BUDAPESTEN, 1926, AZ ELSŐ KORZÓT ÁBRÁZOLÓ FESTMÉNY



19. Képünk, a Dunakorzó Budapesten, 1926



20. A pesti korzó, 1934 körül, Móra Ferenc Múzeum



21. Dunakorzó, 1935 körül



22. Dunakorzó, 1930-as évek



23. Dunakorzó, háttérben a Királyi Várral, 1930-as évek



24. Budapest Kálváriaja, 1930-as évek

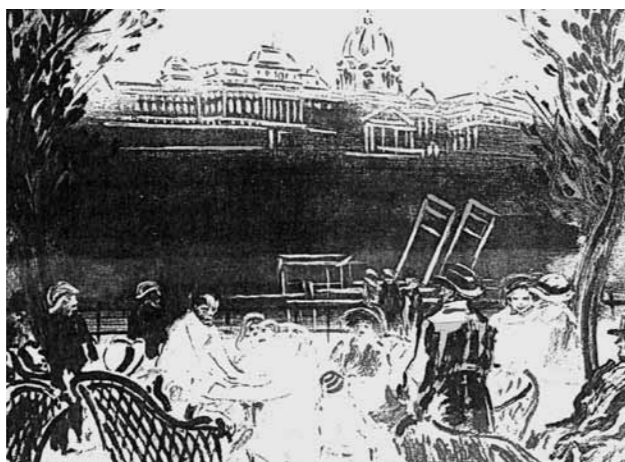
DUNAKORZÓ BUDAPESTEN, 1926, AZ ELSŐ KORZÓT ÁBRÁZOLÓ FESTMÉNY



25. Korzón, 1930-as évek második fele



26. Dunakorzó, 1930-as évek



27. A pesti Duna-korzó, 1930-as évek



28. Dunaparti korzó, 1933



29. Dunakorzó, 1930-as évek



30. Képünk, a Dunakorzó Budapesten, 1926

A korzó-ciklus egyes darabjainak beazonosítása a korabeli kiállítási katalógusok alapján lehetetlen feladat, hiszen a festmények reprodukciók és adatok nélkül vannak feltüntetve, ráadásul valamennyi kép címében szerepel a korzó szó, hol egybe-, hol külön-, hol kötőjellel írva.¹⁰ Képünk esetében azonban a festmény hátoldalán található kiállítási raglap bizonyítja, hogy a kép szerepelt a feljebb említett nürnbergi tárlaton, melynek katalógusából a kép keletkezésének pontos dátumát (1926) is megtudjuk.

A korzó-ciklus képei lényegében a 30-as években készültek, éppen ezért van nagy jelentősége ennek a korai alkotásnak, amely az első korzó-képnek tekinthető¹¹, és amely a Móra Ferenc Múzeum tulajdonában lévő *A pesti korzó (Hölgyek a korzón)* című festménynek az előképe, amelyből színezett litográfia sorozat is készült, rámutatva a festmény népszerűségére.

A most aukcióra kerülő remekmű lenyűgöző példája Vaszary 1920-as évek közepén bekövetkezett stílusváltásának.

A világos alapból felragyog az egyirányban felvitt színes foltok csoportja, a gyors, spontán ecsetmozgással feldobott kékek, sárgák, harsogó zöldek és vörösek között hangsúlyos szerepet kap a világító fehér megannyi árnyalata. Vaszary az aprólékos részleteket elhagyva, lényegre

törően, gyors gesztusokkal dolgozott. A spontánnak tűnő kompozícióban valójában minden vonal, minden színfolt átgondoltan került a helyére. Összegzően festett. Minden ecsetvonás telitalálat. Életöröm, szabadság, hedonizmus.

Bár a korabeli hírlapíró óvva inti a fiatal hölgyeket a korzózás veszélyeitől, Vaszary képét látva a pesti lányok, asszonyok fittyet hánytak az intelmekre. Ezen a képen, ahogy a többi korzó jeleneten is Vaszary a hölgyeknek szánta a főszerepet.

„Korzózás. Természetesen, nincs semmi rossz a korzózásban. Fiatal emberre nézve már éppenséggel nem, hanem azért, ha e sorok írója egy okos mama lenne, nem vinné korzózni a leányait, ellenben úgy nevelné őket, hogy asszonykorukban se vágyjanak oda. Mert, legyünk csak őszinték. Korzóra az urak nem házasodni, hanem flörtölni, kokettálni, pletykálni, sőt rosszszelűsködni járnak. A hány dáma mellett elmennek, annyi szemvillanás, ...és annyi szó. Szükségük van ezekre a többnyire cinikus, minden esetben kritikus megjegyzésekre az asszonyoknak? mintha mindannyiszor egy-egy forró lehet érné lelkük himporát. [...] Ha ön még csak tizenöt éves, könyörgünk, mondjon le a korzózásról. Ha harminc, akkor gondolja át, a mit itt megírtunk, és érteni fog minket. Ha serdülő leányai vannak, vigye őket Budára sétálni, vagy a Ligetbe. a Margitszigetre, akár Piripócsra.”¹²

KORZÓ ÁBRÁZOLÁSOK

**Korzó a Hangli előtt,**

pasztell, KUT II. kiállítása, Nemzeti Szalon, 1925. március, katalógus: 167.

Kávéház a pesti korzón (Vigadó kioszk),

olaj, KUT III. Nagykiállítása, Ernst Múzeum LXXXII. kiállítása, 1926. március - április, 20,000.000.-

Dunakorzó Budapesten,

Neuzeitliche Ungarische Ausstellung, Nürnberg, 1929. 23. Februar bis 14. April, kat.: 382, Donaukorso in Budapest, 1926. öl

Dunakorzó,

Vaszary János képei az Ernst Múzeum kiállításán,

Ernst Múzeum kiállításai CX., Budapest, 1930, katalógus: 46., 1800.-

Dunakorzó,

Mai magyar festők. A Tamás Galéria modern gyűjteményének bemutatása, XLVI. kiállítás, 1932. június - augusztus, katalógus: 76., 95.

Korzó,

tempera, A Szinyei Merse Pál Társaság Művésztágjainak Negyedik Kiállítása, Nemzeti Szalon, Budapest, 1933. november - december, katalógus: 100., 800.-

Dunaparti korzó,

olaj, A Szinyei Merse Pál Társaság Művésztágjainak Negyedik Kiállítása, Nemzeti Szalon, Budapest, 1933. november - december, katalógus: 104., 1400.-

A pesti Duna-korzó,

II. Nemzeti Képzőművészeti Kiállítás, Múcsarnok, 1934, katalógus: 212., 600.-

Duna-korzó,

olajfestmény, Vaszary János gyűjteményes kiállítása,

Az Ernst Múzeum kiállításai CLI., Budapest, 1935. február, katalógus: 66., 500.-

Esti korzó,

tempera, Vaszary János gyűjteményes kiállítása,

Az Ernst Múzeum kiállításai CLI., Budapest, 1935. február, katalógus: 70/a., 400.-

Duna-korzó,

Vaszary János gyűjteményes kiállítása,

Az Ernst Múzeum kiállításai CLI., Budapest, 1935. február, katalógus: 80., 160.-

Duna-korzó,

Vaszary János gyűjteményes kiállítása,

Az Ernst Múzeum kiállításai CLI., Budapest, 1935. február, katalógus: 109., 800.-

Hölgyek a korzón,

Vaszary János gyűjteményes kiállítása,

Az Ernst Múzeum kiállításai CLI., Budapest, 1935. február, katalógus: 115., 600.-

Dunakorzó,

A Szinyei Merse Pál Társaság reprezentatív kiállítása,

Az Ernst Múzeum kiállításai CLIII., Budapest, 1935. június, katalógus: 101., 1000.-

Dunaparti korzó,

Csoportkiállítás, Vaszary János festőművész, Borberek K. Zoltán szobrászművész,

Az Ernst Múzeum kiállításai CLXV., Budapest, 1937. február, katalógus: 72., 500.- Dunakorzó, katalógus: 95.

Dunakorzó,

pasztell, (j.j.l.: Vaszary J., Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona, Eladó), Vaszary János emlékkiállítása,

Gróf Almásy-Teleki Éva Művészeti Intézete (volt Ernst Múzeum), Budapest, 1940. március 3-17., katalógus: 112

Dunaparti korzó,

olaj, A Szinyei Merse Pál Társaság Művésztágjainak Negyedik Kiállítása,

Nemzeti Szalon, Budapest, 1933. november - december, katalógus: 104., 1400.-







31. A Hangli kioszk a Vigadó téren, 1930-as évek

A PESTI DUNA-KORZÓ



A PESTI DUNA-KORZÓ

A Lánchíd és Erzsébet híd között húzódó Duna-partot már a XIX. század második felére beépítették klasszicista szállodákkal és középületekkel, amelyek előtt alakult ki Pest kedvelt sétateré, a korzó. Itt volt található a Ritz, a Tőzsdepalota, a Thonet-udvar, az Első Magyar Biztosító Társaság székháza, a Grand Hotel Hungária, a Bristol és a Carlton. A szállodasoron kávéházak, éttermek és bárók sorakoztak. A Bristolban (ma Intercontinental) működött a Nyugat irodalmi köre, és itt nyílt meg 1931-ben a Negresco kávéház.

A sétány közepén a Vigadó előtt helyezkedett el a Hangli. A kávéházat Hangel Márkusról, Deák Ferenc inasáról nevezték el, aki a kávézót hűséges szolgálatáért, az utolsó éveit az Angol Királynő Szállóban töltő Deák Ferencről kapta.

A korzón esténként világvárosias hangulat fogadta a sétálókat; a kivilágított teraszokon mindenhol szólt a zene, cigány, illetve jazz zenekarok játszottak.

A korzózó a sétány két oldalán sorjázó hajlított, csövázás, rögzíthető székeken, Buchwald Sándor vas- és fémbútorgyáros tulajdonában lévő, ún. Buchwald-székeken pihenhetek meg.

A főváros lakossága a székeken csak pénzért ücsöröghetett, a jegyeket a kis vállalkás „Buchwald néni” árulták. A székek annyira népszerűek lettek, hogy idővel már 4-5 sorban sorakoztak.¹³



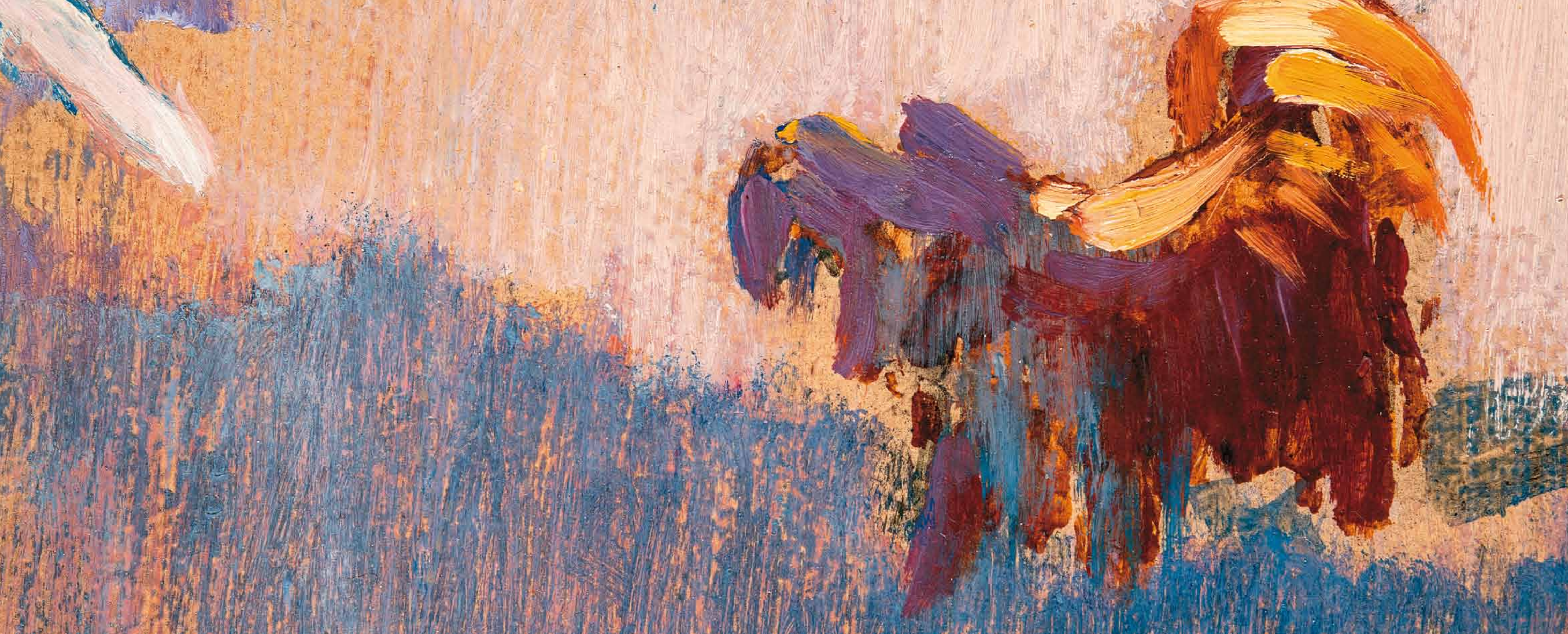
32. A Mignon kávéház, 1930



33. A Hangli a Vigadó téren, 1927



34. A Carlton terasz, 1935



JEGYZETEK



- 1 Mezei Ottó: Vaszary János és/vagy az új reneszánsz. 202. oldal
- 2 kivéve az 1914-ben festett Piétát és az 1918-ban festett Cirkusz című képeket
- 3 Abend auf der Margareteninsel (Gartenpartie) 1928, öl, kat.: 284
- 4 A magyar modernizmust képviselő mesterek mellett ott találjuk többek között Csányi Dénesnek, a Szépművészeti Múzeum későbbi igazgatójának, Turmayer Sándornak, Edvi Illés Aladárnak, Náray Aurélnak és még sok másnak a nevét.
- 5 Csallóközi Farkas Lőrinc, Csányi Dénes, Déry Béla, Kotász Károly stb.
- 6 Nyugat, 1927, 3. szám, 291. old.
- 7 Pesti Napló, 1930. 02. 23., Kárpáti Aurél
- 8 Vaszary János: Hogyan jutunk festői kultúrához? KUT, 1928. február 28.
- 9 Vaszary: *Dunaparti Korzó*, Virág Judit Galéria, 2019
- 10 Korzó ábrázolások a korzó képek keletkezésének időszakában a kiállítási katalógusokban:
Korzó a Hangli előtt, pasztell, KUT II. kiállítása, Nemzeti Szalon, 1925. március, katalógus: 167.
Kávéház a pesti korzón (Vigadó kioszk), olaj, KUT III. Nagykiállítása, Ernst Múzeum LXXXII. kiállítása, 1926. március - április, 20.000.000.-
Dunakorzó Budapest, Neuzeitliche Ungarische Ausstellung, Nürnberg, 1929. 23. Februar bis 14. April, kat.: 382, Donaukorso in Budapest, 1926, öl
Dunakorzó, Vaszary János képei az Ernst Múzeum kiállításán, Ernst Múzeum kiállításai CX., Budapest, 1930, katalógus: 46., 1800.-
Dunakorzó, Mai magyar festők. A Tamás Galéria modern gyűjteményének bemutatása, XLVI. kiállítás, 1932. június - augusztus, katalógus: 76., 95.
Korzó, tempera, A Szinyei Merse Pál Társaság Művésztagjainak Negyedik Kiállítása, Nemzeti Szalon, Budapest, 1933. november - december, katalógus: 100., 800.-
Dunaparti korzó, olaj, A Szinyei Merse Pál Társaság Művésztagjainak Negyedik Kiállítása, Nemzeti Szalon, Budapest, 1933. november - december, katalógus: 104., 1400.-
A pesti Duna-korzó, II. Nemzeti Képzőművészeti Kiállítás, Műcsarnok, 1934, katalógus: 212., 600.-
Duna-korzó, olajfestmény, Vaszary János gyűjteményes kiállítása, Az Ernst Múzeum kiállításai CLI., Budapest, 1935. február, katalógus: 66., 500.-
Esti korzó, tempera, Vaszary János gyűjteményes kiállítása, Az Ernst Múzeum kiállításai CLI., Budapest, 1935. február, katalógus: 70/a., 400.-
Duna-korzó, Vaszary János gyűjteményes kiállítása, Az Ernst Múzeum kiállításai CLI., Budapest, 1935. február, katalógus: 80., 160.-
Duna-korzó, Vaszary János gyűjteményes kiállítása, Az Ernst Múzeum kiállításai CLI., Budapest, 1935. február, katalógus: 109., 800.-
Hölgyek a korzón, Vaszary János gyűjteményes kiállítása, Az Ernst Múzeum kiállításai CLI., Budapest, 1935. február, katalógus: 115., 600.-
Dunakorzó, A Szinyei Merse Pál Társaság reprezentatív kiállítása, Az Ernst Múzeum kiállításai CLIII., Budapest, 1935. június, katalógus: 101., 1000.-
Dunaparti korzó, Csoportkiállítás, Vaszary János festőművész, Borberek K. Zoltán szobrászművész,
Az Ernst Múzeum kiállításai CLXV., Budapest, 1937. február, katalógus: 72., 500.- Dunakorzó, katalógus: 95.
Dunakorzó, pasztell, (j.jl.: Vaszary J.), Özv. Vaszary Jánosné úrnő tulajdona, Eladó), Vaszary János emlékkiállítás,
Gróf Almásy-Teleki Éva Művészeti Intézete (volt Ernst Múzeum), Budapest, 1940. március 3-17., katalógus: 112
Dunaparti korzó, olaj, A Szinyei Merse Pál Társaság Művésztagjainak Negyedik Kiállítása, Nemzeti Szalon, Budapest, 1933. november - december, katalógus: 104., 1400.-
- 11 Az 1925-ben festett *Kávéház a pesti korzón (Vigadó kioszk)* című kép alapvetően egy kávéházi jelenet
- 12 Pesti Hírlap, 1916. január
- 13 közölte: ld. 9. lábjegyzet

VIRÁG JUDIT

35. A Negresco kávéház terasza a Korzón, 1937 körül →



