

#50-51

HALÁSZ Károly

76

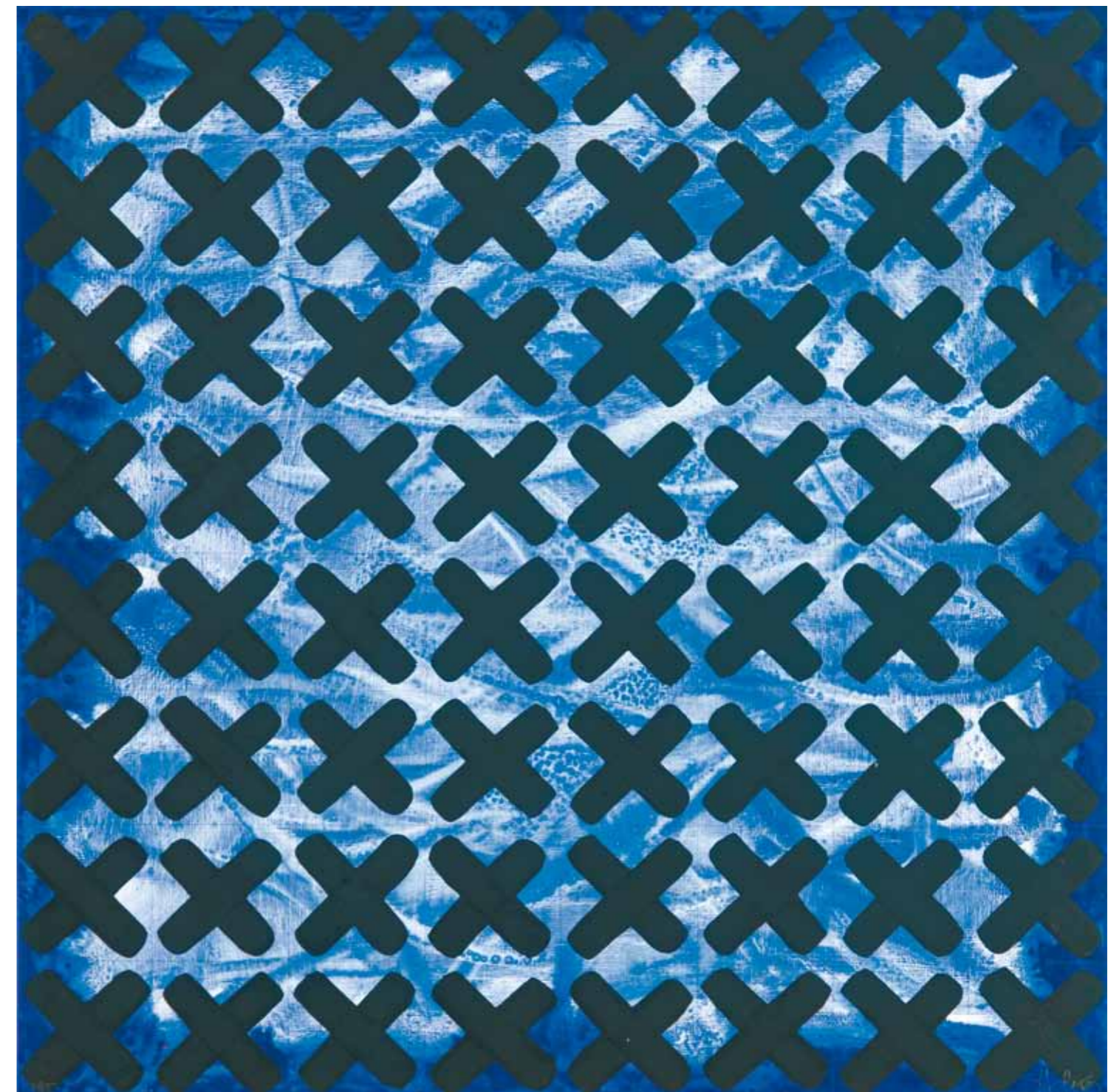
Az 1980-as évek elején Halász Károlyt is elérték az új festészet ellenállhatatlan hullámai. A Hegyi Lóránd nevéhez köthető új szenzibilitással egy újfajta alkotói attitűd jelent meg Magyarországon. Számos művész – például Nádler István, aki egy időre szakított a geometrikus képformálással, vagy Bak Imre, aki stílárís idézetekkel és kulturális utalásokkal lepte el vásznait – közeledett a szigorú geometrikus szerkezetet leváltó irányzathoz.¹

Halász továbbra is megmaradt az egyszerű jeleknél, valamint azok (látszólag) mechanikus ismétlésénél, de a festményein szereplő geometrikus alakzatok semleges háttérét, immáron érzéki, szabad ecsetjárásokkal kialakított felületek váltották fel. Eddigi alkotói stratégiáját átgondolva, a videó és a fotó alapú munkái háttérbe kerültek, érdeklődése egyféle „lazított geometria”, illetve a festőiség irányába fordult. Számos variációja készült

ezeknek a kettős – a geometriát és a gesztust egyesítő – kompozícióinak, melyeket a művész az 1981-es Fészek Klubban rendezett Új szenzibilitás kiállításán mutatott be először.² Ezeket a műveket Hegyi Lóránd „quasi-gesztusképeknek”, Lantos Ferenc pedig „buggyantott geometriának” nevezte, melyek kedves iróniával utaltak Halász ragaszkodására a művészetét eddig meghatározó elemeihez, emellett nyitottságára az új tendenciák felé.³



1. Halász Károly: Benne vagyok a TV-ben



#50

**HALÁSZ
Károly**

(1946-2016)

Kék 1. | Blue 1.

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 120 x 119,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Halász
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Halász Károly 1. Kék

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 333 EUR
Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
Estimate: 5 556 – 8 333 EUR

1. Halász Károly:
Kék téglalap fekete átlókkal, IV., 1982-1983
magántulajdon



2. Josef Albers:
The Interaction of Color, 1963
magántulajdon



3. Sol LeWitt:
Cross-Diagonal, 1977
magántulajdon



A nyugat-európai, tengerentúli művészek munkásságának megismerése, a legújabb nemzetközi trendek feltérképezése (az op art, pop art vagy a land art) fontos részét képezték Halász művészeti programjának.

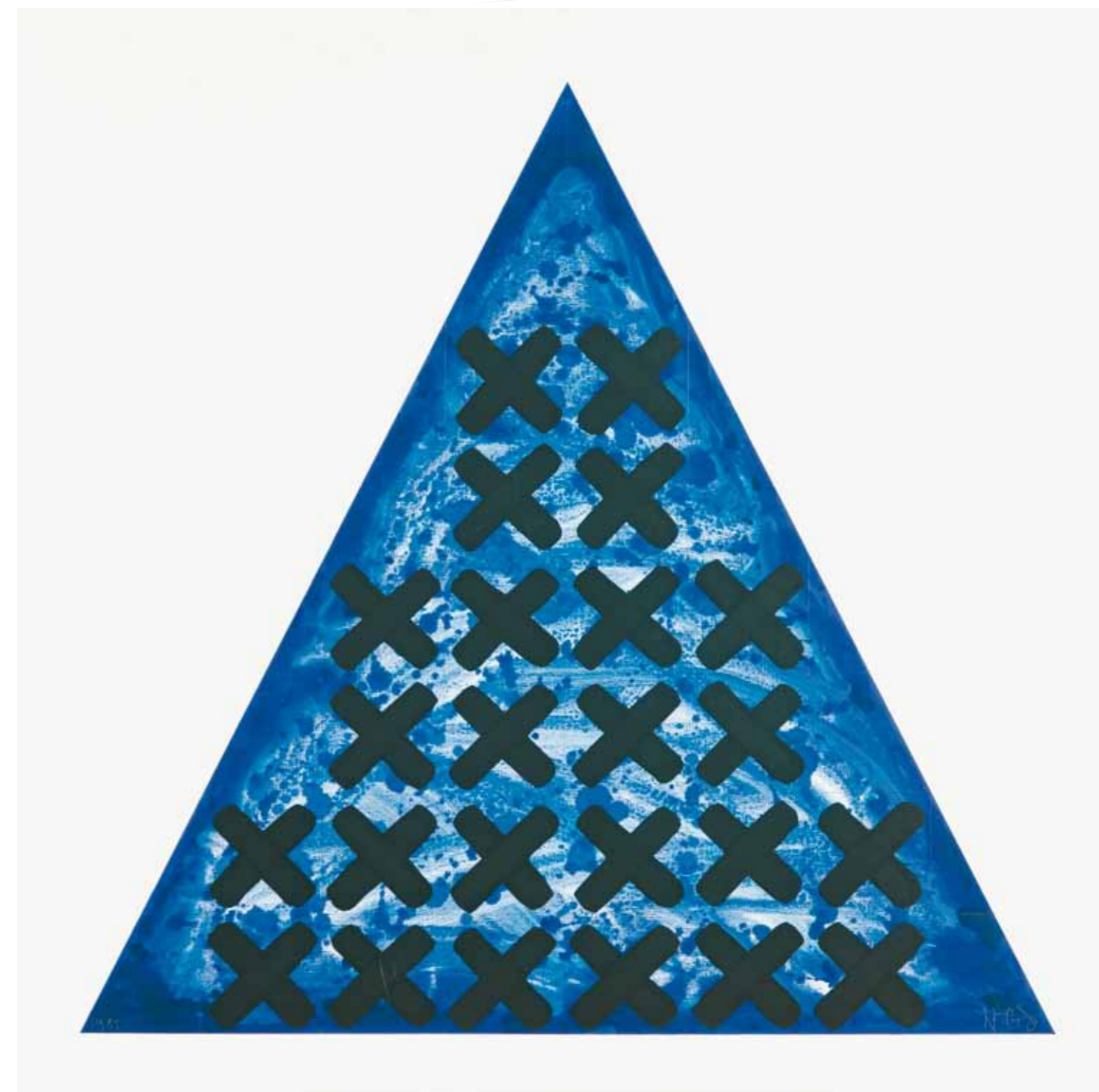
A most aukcióra kerülő *Kék 1.* és *Kék 2.* című festmények a művész 1980-as évek elején készült sorozatának részei, melyeken különféle alakzatokra feszülő fekete átlók

kereszteződésének variációival kísérletezik. A könnyed ecsetkezeléssel megfestett, szinte ritmikusan mozgó kék felületen tudatosan megszerkesztett, szabályos átlós motívumokon felfedezhető az új geometria, illetve a pop art elemeinek újragondolása. „A sorolás, szinte az unalom határát súrló mechanikus ismétlődés eredete nálam talán a »konceptual - és minimal-art« -ből öröklött megjelenési mód. Másfelől az is lehetséges, hogy mindez még

visszanyúl a hatvanas évek egzisztencialista filozófia, a francia újhullám, Godard, vagy Antonioni, Fellini filmjeinek hatására. A sokszorozás más, mint Andy Warhol képein, ahol az ismétlődések és sorolások egyedivé válnak. Warhol képei igazi, nagyszerű, elegáns művek, méreteiben és technikailag is a dolgok természetéből adódóan mások⁴⁴ - írta Halász Károly a művészetében gyakran megjelenő ismétlődés motívumáról.

ERDÉLYI REBEKA

1 Kovalovszky Márta: Magasles. In: Hopp-Halász. Pécsi Galéria, Pécs, 2011, 37. oldal
2 Kovalovszky (2011) 38. oldal
3 Kovalovszky (2011) 38. oldal
4 Hopp-Halász Károly: Néhány mondat az újabb fotóimhoz. Budapest Galéria, Budapest, 2003, 11. oldal



#51

HALÁSZ
Károly

(1946-2016)

Kék 2. | Blue 2.

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 120,5 x 120 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Halász
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Halász Károly 2. Kék

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 333 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimate: 5 556 - 8 333 EUR