

REITZER JENŐ ÉS REITZER ELEMÉR

Szüret | Harvest, 1925

Tempera, kollázs, karton | Tempera, collage on cardboard, 100 x 69 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Reitzer Jenő Reitzer Elemér, 1925

Kezdő ár | Starting price: 750 000 Ft / 2 083 EUR

Becsérték: 1 500 000 – 3 000 000 Ft

Estimate: 4 167 – 8 333 EUR

1. Reitzer Ede: Hímzés minta
Iparművészeti Múzeum, Budapest

A magyar szecessziós és art deco művészek egyik törekvése az volt, hogy a hazai népművészet motívumkincsét integrálják a műveikbe, és ezzel olyan műalkotásokat hozzanak létre, amelyek megfelelnek a modern nemzetközi formanyelvnek, de ugyanakkor nemzeti jellegűek is. Ebbe az irányzatba illeszkedik a Reitzer-fivérek magyaros, az art decot megelőlegező művészete, amely az 1920-as és 1930-as években fogalomnak számított. Jenő és Elemér, édesapjuk, Reitzer Ferenc szobafestő műhelyében kezdték pályájukat. Az apa ambiciózus mesterember volt, fiai az Országos Magyar Királyi Iparművészeti Iskolában díszítő festészetet tanultak a század utolsó éveiben. Apa és fiai közös munkáikat a századforduló után kezdték meg, és már a nyíregyházi görögkatolikus egyház bérpalotájának a falain megjelenik a jellegzetes, geometrizált népművészeti motívumokat alkalmazó „Reitzer-stílusú” art deco ornamentika.

CSERESNYÉSI ANNA

A Reitzer-céget 1916-ban jegyezték be hivatalosan, és megbízások tömegét kapták, számos épület belső falainak díszítő festését tervezték, és kiviteleztek (pl. 1929-ben a sátoraljaújhegyi új színházét). Egyik monumentális munkájukról, a *Magyar Szüret* című 32 méteres körképről, a nemzetközi szaksajtó is tudósított. Reitzer Jenő halálakor (1935) a nekrológban így írnak róla: „kiváló portréfestő is volt, de a dekoratív festészetnek különösen elsőrangú mestere. A Reitzer fiúk falfestményei magyaros jellegükkel, egyéni ízükkkel világhíretté tettek szert”. Részben talán a maguk kedvtelésére is, a biztos megélhetést adó vállalkozás vezetése mellett a fivérek számos „Reitzeres” stílusú tárgyat és képet készítettek, amelyeknek kedvező volt a kritikai visszhangja. Pályájuk csúcán a fivérekről szóló tudósítások megjelentek a lapokban, 1932-ben Telcs (Teles) Ede éremművész és szobrász mindkettőjükéről plakettet készített.

