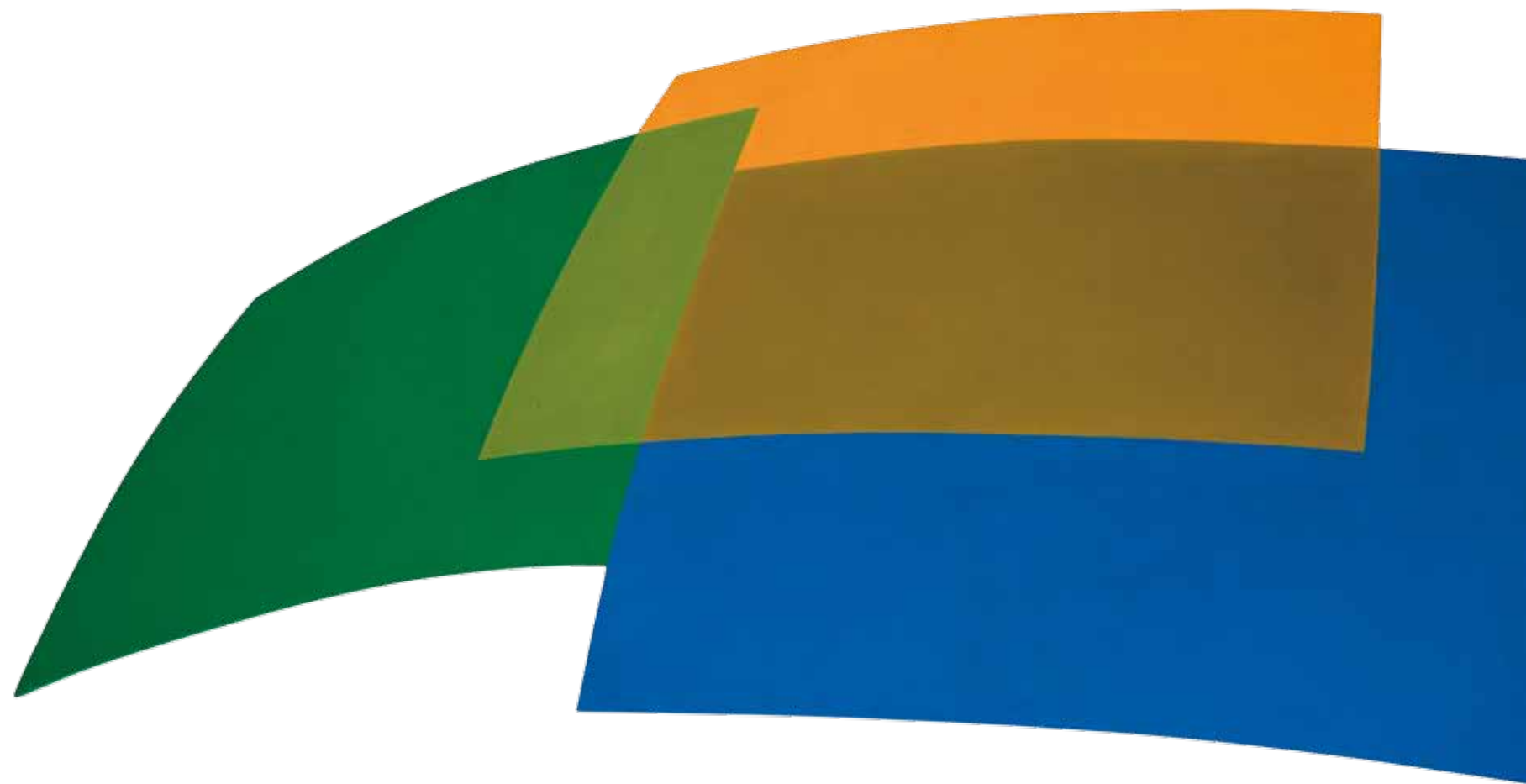


25 ¹⁹⁹⁷/₂₀₂₂

VIRÁGJUDITGALÉRIA

HÁBORÚ UTÁNI ÉS KORTÁRS MŰVEK TAVASZI AUKCIÓJA 2022


www.viragjuditgaleria.hu



25 $\frac{1997}{2022}$

VIRÁGJUDIT GALÉRIA


www.viragjuditgaleria.hu

HÁBORÚ UTÁNI és KORTÁRS MŰVEK TAVASZI AUKCIÓJA 2022





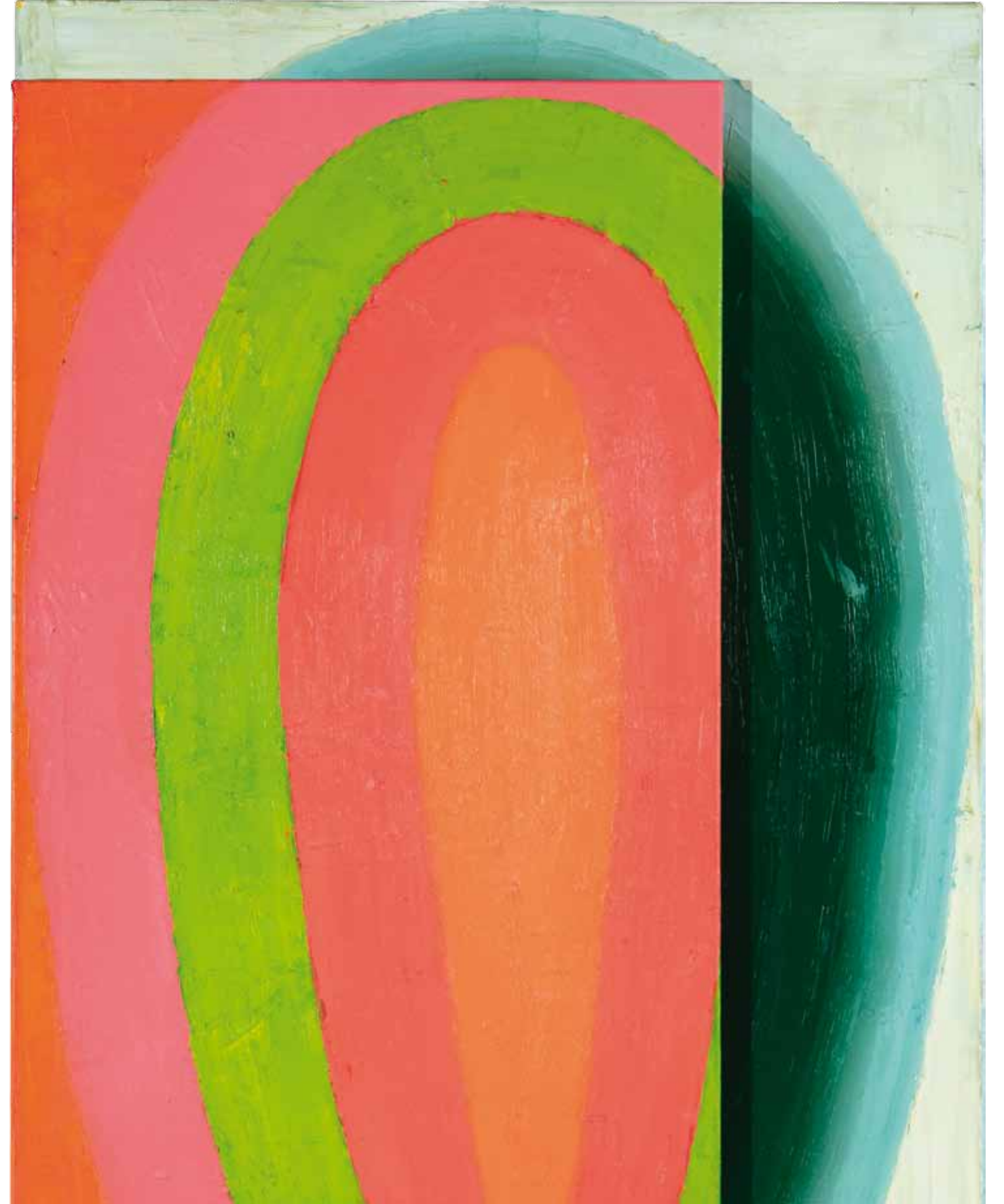
25 ¹⁹⁹⁷/₂₀₂₂
VIRÁGJUDITGALÉRIA




www.viragjuditgaleria.hu

 HÁBORÚ UTÁNI ÉS KORTÁRS MŰVEK TAVASZI AUKCIÓJA 2022

25 ¹⁹⁹⁷/₂₀₂₂
VIRÁGJUDIT GALÉRIA





BIRKÁS ÁKOS (1941-2018)
Fej (1977-1978) |
Head (1977-1978), 1998



MAURER DÓRA (1937)
Overlappings 9., 2002



LAKNER LÁSZLÓ (1936)
Cím nélkül, 1970 körül | Untitled, around 1970



KESERŰ ILONA (1933)
Mind 2. | All 2., 1981

2022

Aukció

9. HÁBORÚ UTÁNI ÉS KORTÁRS MŰVEK AUKCIÓJA

9th POST-WAR and CONTEMPORARY ART SALE

AUKCIÓ: 2022. június 1-én (szerda), 18 órakor
a Budapest Kongresszusi Központban
1123 Budapest, Jagelló út 1-3.

KIÁLLÍTÁS: 2022. május 16 - 30. között,
minden nap 10-18 óra között
a Virág Judit Galériában

AUCTION: on the 1st of June 2022 (Wednesday) at 6 p.m.
at the Budapest Congress Center

PREVIEW: 16 - 30 May,
daily from 10 a.m. to 6 p.m.
at the Virág Judit Gallery

Az árverést vezeti | The auction is held by:
KELEN ANNA



**VIRÁG JUDIT
GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ**

25 ¹⁹⁹⁷/₂₀₂₂

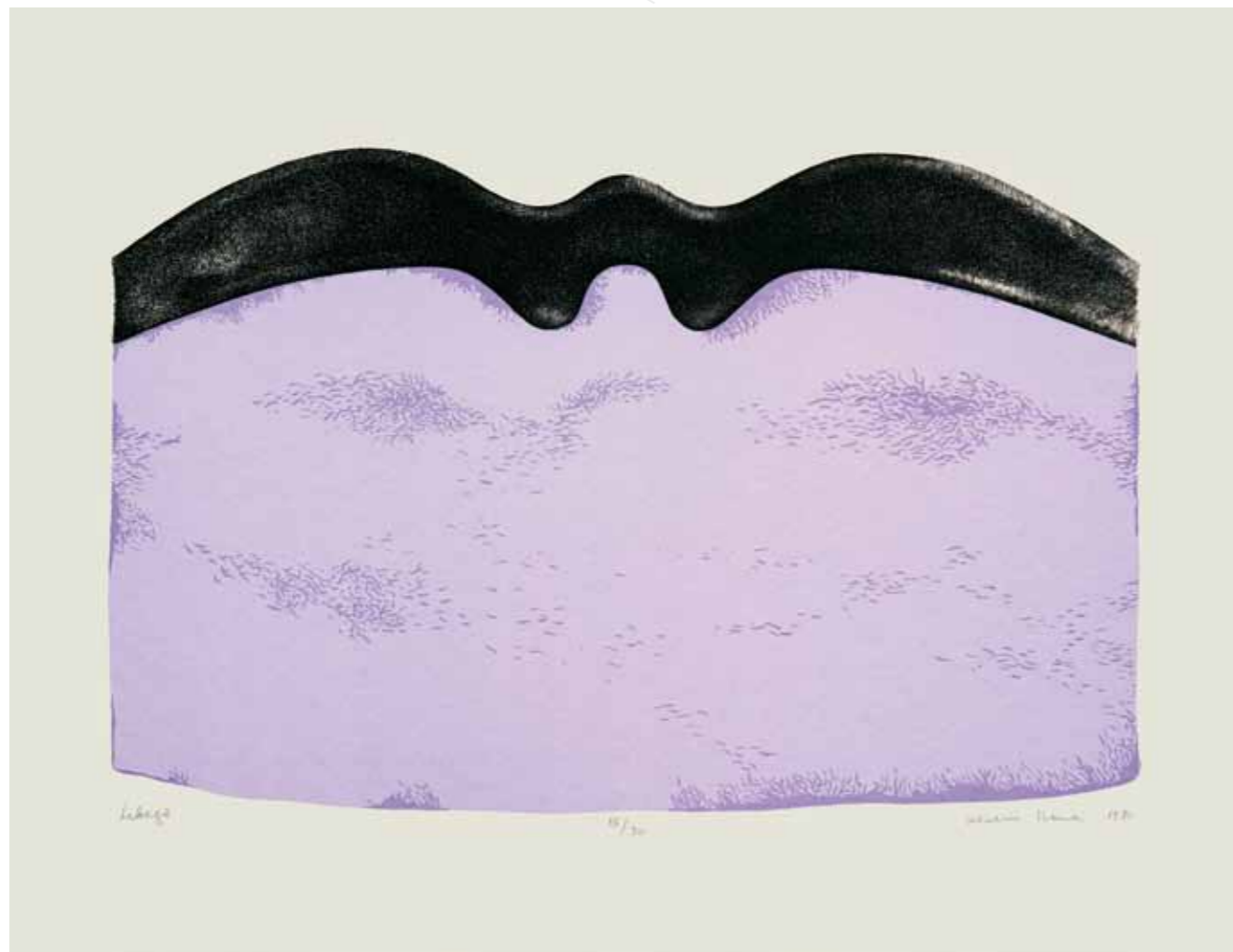
A JUBILEUMI AUKCIÓ ALKALMÁBÓL
MINDEN KEDVES VEVŐNKNEK VÁSÁRLÁSI KEDVEZMÉNYT ADUNK,
A 23 %-OS AUKCIÓS JUTALÉK HELYETT
KIZÁRÓLAG A MOSTANI AUKCIÓN 13 %-OS JUTALÉKKAL TUDNAK VÁSÁROLNI.

ON THE OCCASION OF OUR JUBILEE AUCTION
WE PROVIDE A DISCOUNT AFTER THE PURCHASES OF OUR CUSTOMERS.
INSTEAD OF THE 23% ON THIS AUCTION EXCLUSIVELY,
YOU WILL BE ABLE TO PURCHASE ITEMS WITH A REDUCED 13% BUYER'S PREMIUM.

Kiadta a VIRÁG JUDIT GALÉRIA és AUKCIÓSHÁZ 2022

Foto: Mester Tibor | Katalógus terv: Kovács Ildi - Molnár Dénes, KOMOgroup | Nyomás és kötés: Pauker nyomda

KATALÓGUS ÉS INFORMÁCIÓ | CATALOGUE AND INFORMATION:
H-1055 Budapest, Falk Miksa u. 30. | Telefon/Fax: 36-1-312-2071, 269-4681 | E-mail: info@viragjuditgaleria.hu | http://www.viragjuditgaleria.hu



#1
KESERŰ
 Ilona

(1933)

Lebegő | Levitating, 1980

Szítanyomat, papír | Serigraphy on paper, 38 x 59 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Keserű Ilona 1980
 Jelezve balra lent | Signed bottom left: Lebegő
 Jelezve középen lent | Signed bottom center: 15/30

Kezdő ár | Starting price: 480 000 Ft / 1 333 EUR
 Becsérték: 700 000 - 1 000 000 Ft
 Estimate: 1 944 - 2 778 EUR



#2
LANTOS
 Ferenc

(1929-2014)

Kompozíció | Composition, 2006

Akvarell, papír | Aquarelle on paper, 42,5 x 60 cm
 Jelezés nélkül | Not signed
 Hátdoldalon felirat | Inscription on the reverse: Apagyi Mária 2015. szept. 30.
 A mű készült 2006-ban. Hagyatéki bélyegző | legacy stamp

Kezdő ár | Starting price: 480 000 Ft / 1 333 EUR
 Becsérték: 750 000 - 1 000 000 Ft
 Estimate: 2 083 - 2 778 EUR



#3

LOSSONCZY
Tamás

(1904-2009)

Törtetnek a tülekedők és toladók |
Scramble and Stampede around, 1973

Olaj, vászon | Oil on canvas, 40 x 50,5 cm
Jelezve jobbra lent és hátoldalon |
Signed bottom right and on the reverse: Lossonczy Tamás 1973

Kezdő ár | Starting price: 400 000 Ft / 1 111 EUR
Becsérték: 700 000 - 900 000 Ft
Estimate: 1 944 - 2 500 EUR

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: MK 186

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| Lossonczy Tamás életmű-kiállítása.
Kuny Domokos Múzeum, Budapest, 2007. június 8. - szeptember 2.



#4

KONOK
Tamás

(1930-2020)

Kollázs | Collage, 1969

Akril, kollázs, monotípiá, papír |
Acrylic, collage, monotype on paper, 63,5 x 48 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Konok 69.

Kezdő ár | Starting price: 800 000 Ft / 2 222 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 2 000 000 Ft
Estimate: 3 333 - 5 556 EUR

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: 1969/20

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
| a művész honlapján: <https://konok.hu/catalog/konok/>



#5

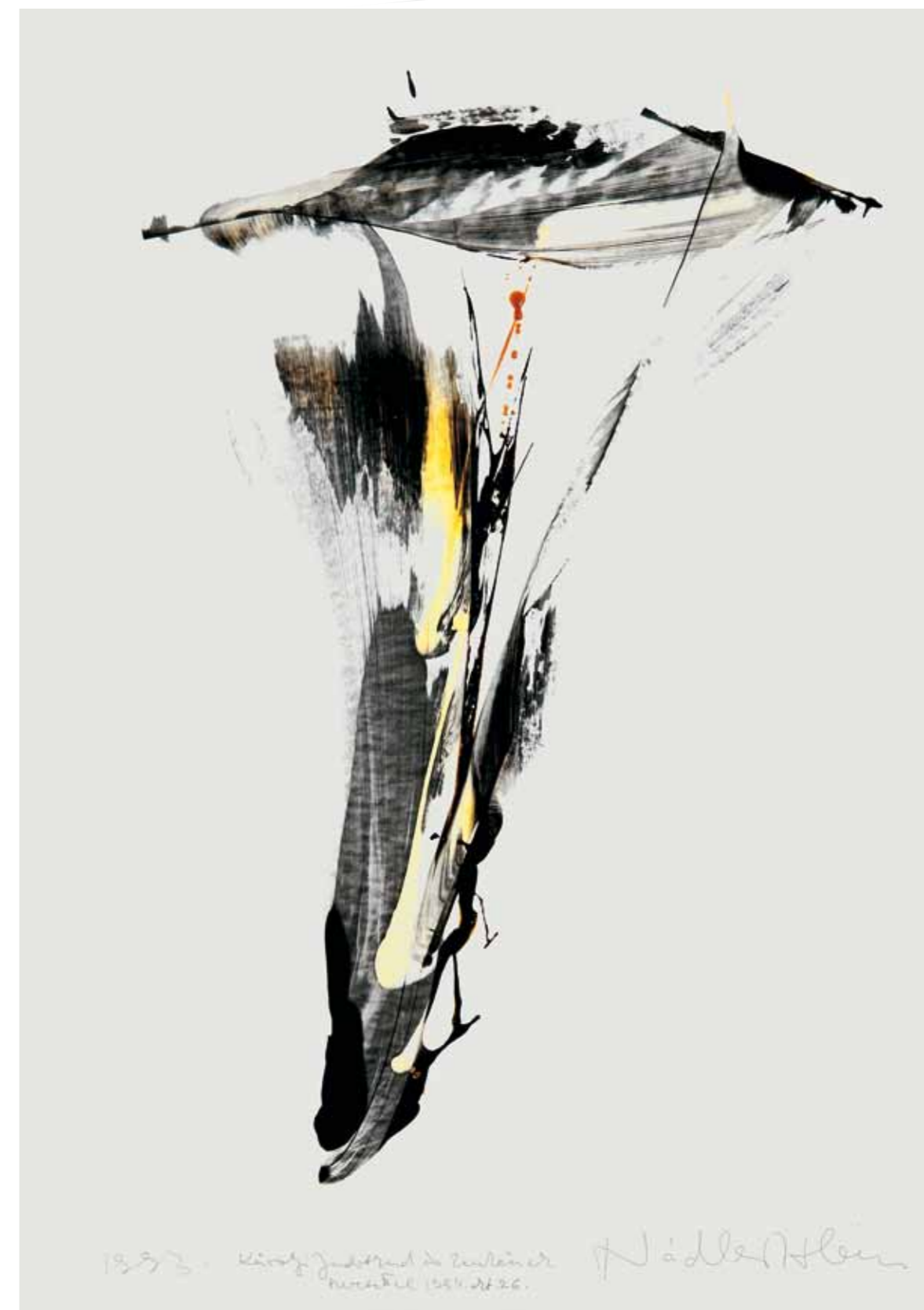
**BAK
Imre**

(1939)

Kapu | Gate, 1970

Szítanyomat, papír | Serigraphy on paper, 64 x 48,5 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Bak 1970 X/XXV.

Kezdő ár | Starting price: 200 000 Ft / 556 EUR
Becsérték: 300 000 - 500 000 Ft
Estimate: 833 - 1 389 EUR



#6

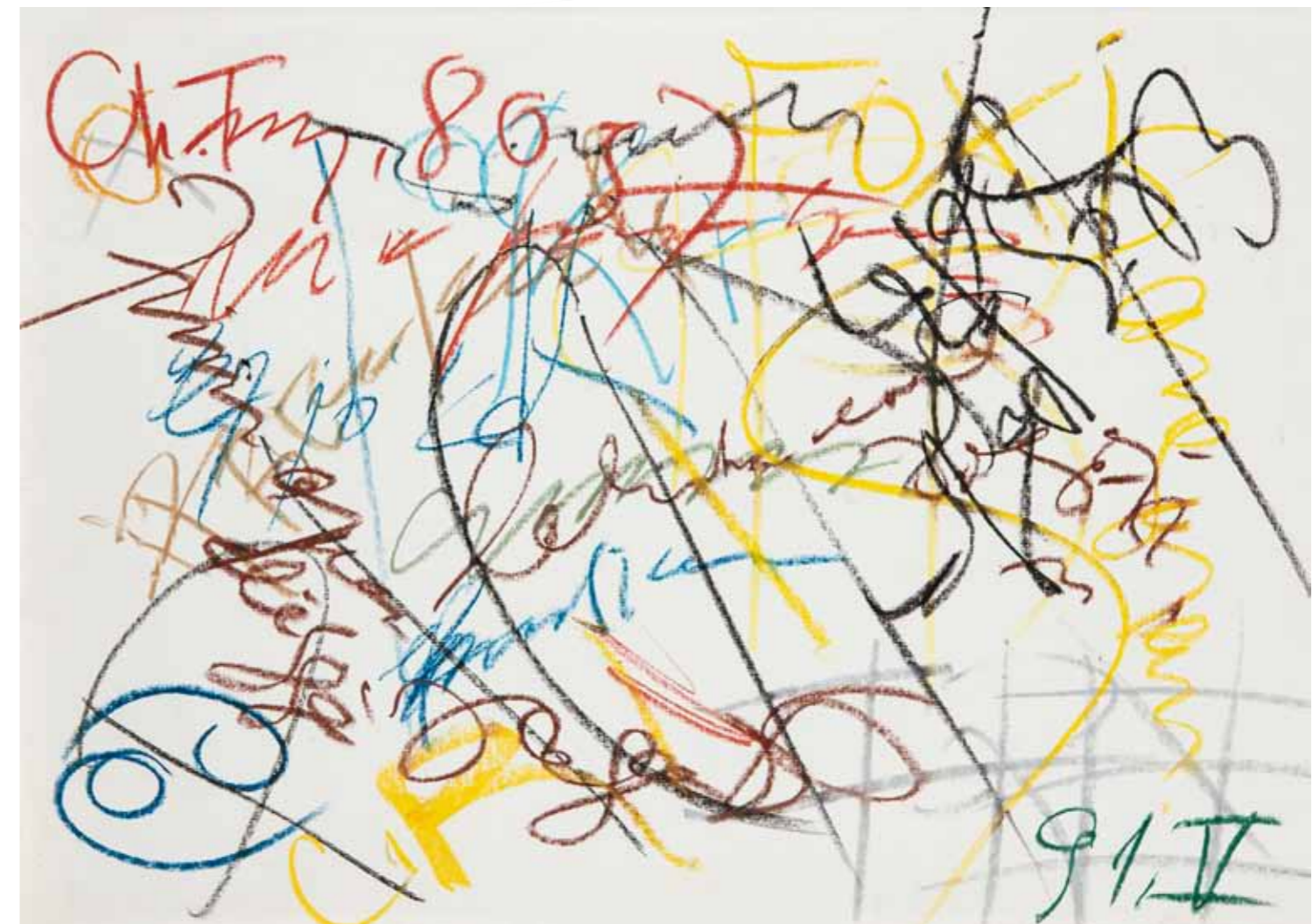
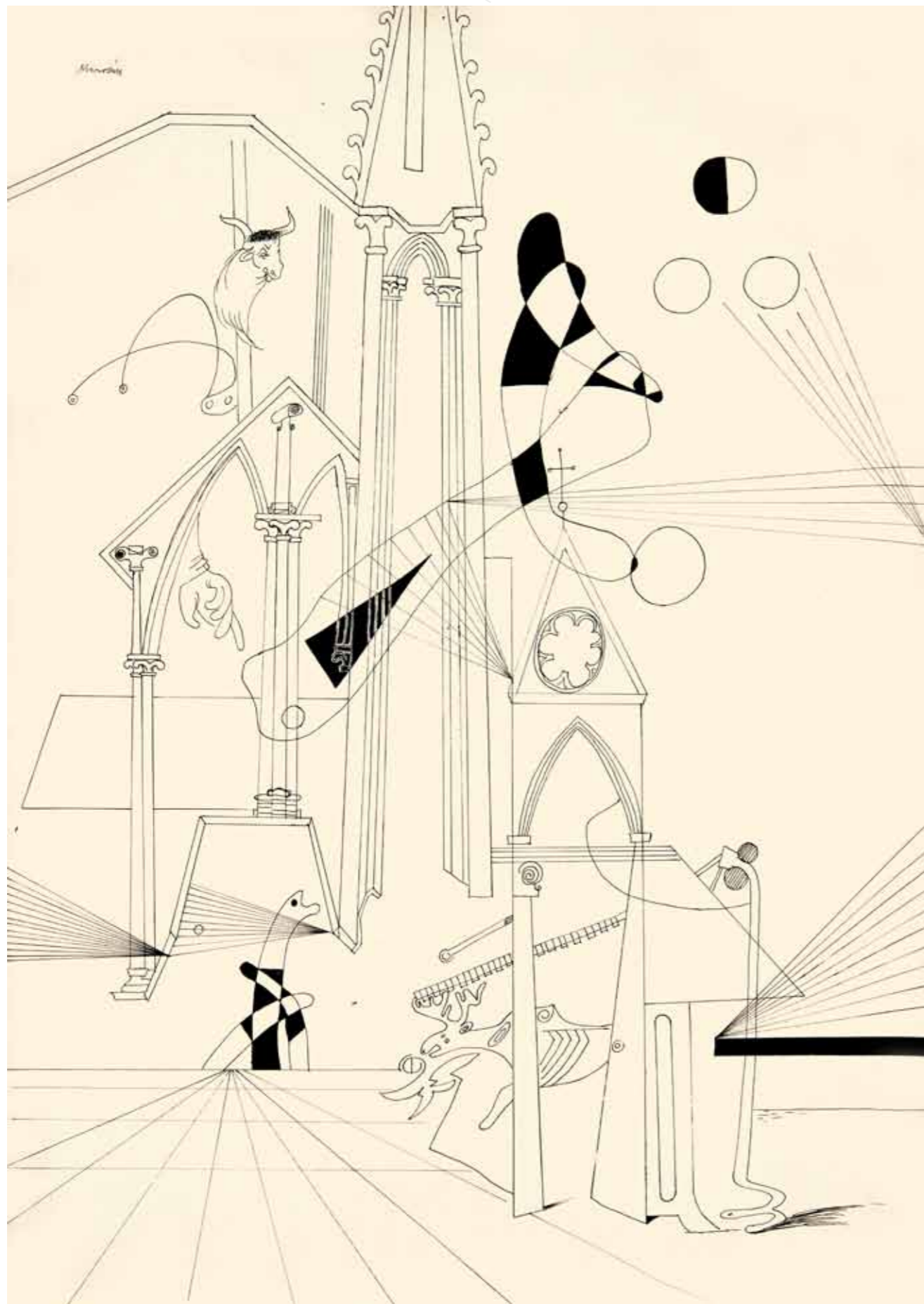
**NÁDLER
István**

(1938)

Gesztus | Gesture, 1993

Akril, papír | Acrylic on paper, 99 x 69,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Nádler István
Jelezve balra lent | Signed bottom left: 1993.
Jelezve középen lent | Signed bottom center:
Károlyi Juditnak és Zentének szeretettel, 1994. okt. 26.

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 333 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimate: 5 556 - 8 333 EUR



#7

MAROSÁN
Gyula

(1915-2003)

Szürreális kompozíció, 1946 körül | Surreal Composition, around 1946

Tus, papír | Ink on paper, 61 x 43 cm
Jelezve balra fent | Signed above left: Marosán

Kezdő ár | Starting price: 280 000 Ft / 778 EUR
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimate: 1 111 - 1 667 EUR

FELTEHETŐEN KIÁLLÍTVA | PRESUMABLY EXHIBITED:

| Zemplényi Magda és Marosán Gyula kiállítása.
Andrássy út 69., Budapest, 1946. március

#8

FREY
Krisztián

(1929-1997)

Cím nélkül | Untitled, 1991

Pasztellkréta, papír | Pastel chalk on paper, 50 x 71 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: 91. V.
Jelezve balra fent | Signed above left: Ch. Frey

Kezdő ár | Starting price: 400 000 Ft / 1 111 EUR
Becsérték: 700 000 - 1 000 000 Ft
Estimate: 1 944 - 2 778 EUR

#9

GELLÉR B. István

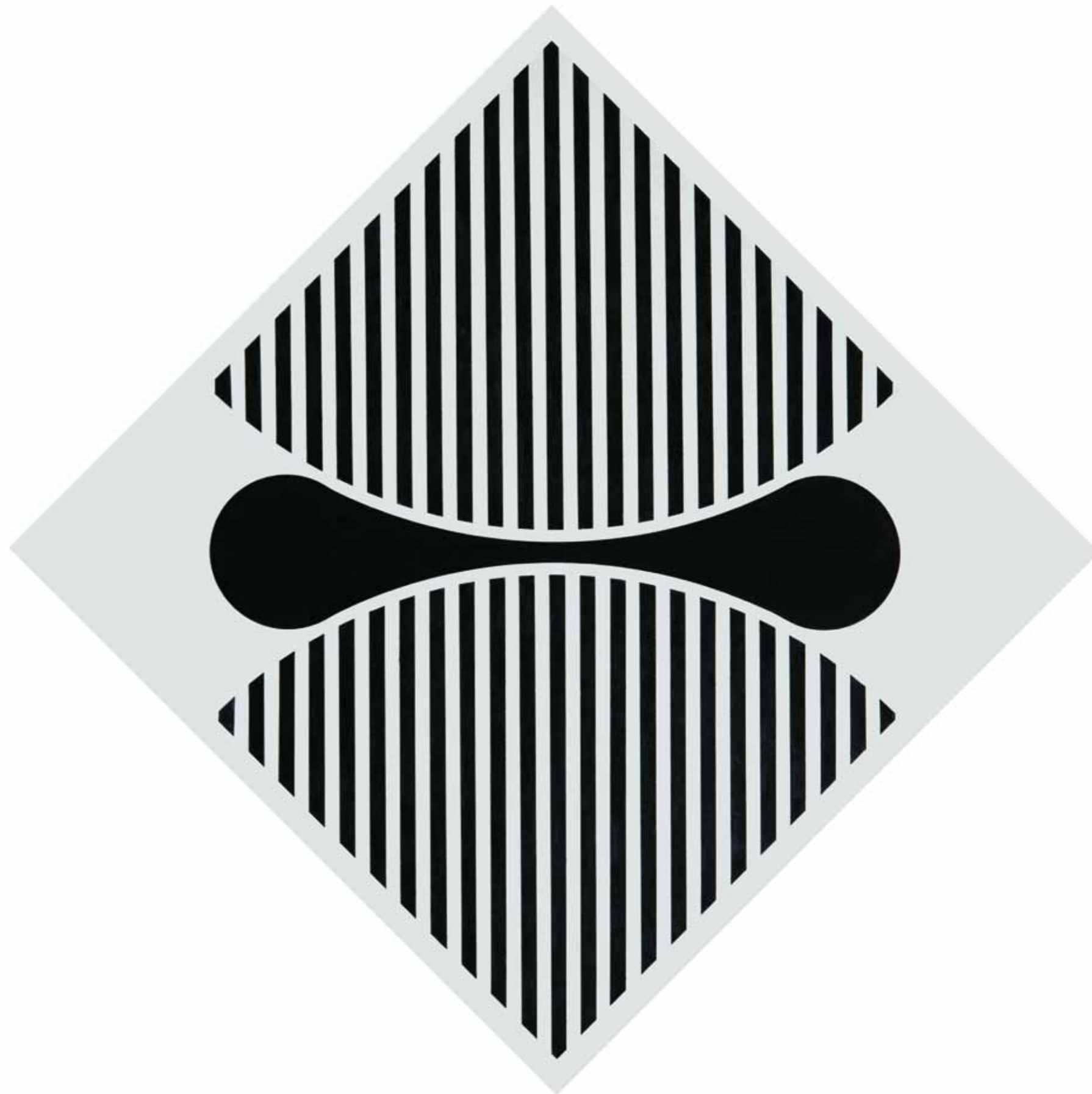
GELLÉR B. ISTVÁN (1946-2017)

Cím nélkül | Untitled

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 142 x 142 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Gellér

Kezdő ár | Starting price: 2 000 000 Ft / 5 556 EUR
Becsérték: 3 000 000 - 5 000 000 Ft
Estimate: 8 333 - 13 889 EUR

10



11



12

#10

**MELCHER
Mihály**

(1953)

Szoba kis kék ablakkal | Room with a Small Blue Window

Olaj, vászon | Oil on canvas, 50 x 70 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Melcher M.Kezdő ár | Starting price: 300 000 Ft / 833 EUR
Becsérték: 500 000 - 800 000 Ft
Estimate: 1 389 - 2 222 EUR

13

#11

**MELCHER
Mihály**

(1953)

Égi madár | Sky Bird

Formába olvasztott, csiszolt üveg | Mould melted polished glass, 31 x 18,5 x 10 cm
Jelezve talapzaton | Signed on the pedestal: Melcher M.Kezdő ár | Starting price: 850 000 Ft / 2 361 EUR
Becsérték: 1 400 000 - 2 200 000 Ft
Estimate: 3 889 - 6 111 EUR



#12

ef. ZÁMBÓ
István

(1950)

Elcsöppenő szív | Dripping Heart, 2011

Olaj, fa | Oil on wood, 25 x 20 cm

Jelezve balra lent | Signed bottom left: ef. zámbo I. 20 EZI 11.

Hátoldalon autográf felirat | Autograph inscription on the reverse:

ef Zámbo 5-t csikére vár ez a deszka elkészítésre Jorgos

Szidinek 30. születésnapja alkalmából ef. Zámbo István 2011

Kezdő ár | Starting price: 420 000 Ft / 1 167 EUR

Becsérték: 600 000 - 1 000 000 Ft

Estimate: 1 667 - 2 778 EUR

#13

WAHORN
András

(1953)

The Dancer of the King, 1997

Olaj, alumínium, vászon | Oil, aluminum on canvas, 28 x 35,5 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: WA'97

Kezdő ár | Starting price: 400 000 Ft / 1 111 EUR

Becsérték: 700 000 - 1 000 000 Ft

Estimate: 1 944 - 2 778 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| az azonos című András Wahorn lemez borítóján, 1998



1. The Dancer of the King című lemez borítója



#14

fe LUGOSSY
László

(1947)

Sárga állat | Yellow Animal, 1997

Akril, karton | Acrylic on cardboard, 83 x 119 cm
 Jelezve balra lent | Signed bottom left: feLL '97.
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
 feLugossy László Sárga állat 1997 akril, karton 83 x 119 jel b.l. feLL '97

Kezdő ár | Starting price: 500 000 Ft / 1 389 EUR
 Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
 Estimate: 2 222 - 3 333 EUR



#15

El
KAZOVSZKIJ

(1950-2008)

Quartett III. | Quartet III., 1982

Olaj, karton | Oil on cardboard, 75 x 53 cm
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
 el Kazovszkij 1982 "Quartett" III.

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 333 EUR
 Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
 Estimate: 5 556 - 8 333 EUR



1. Korga György alkotása
a Nulladik Típusú Találkozás c.
folyóirat címlapján



#16

KORGA
György

(1935- 2002)

Ufó | UFO, 1993

Akril, pasztell, gouache, fedőfehér, ceruza, papír |
Acrylic, pastel, gouache, white cover, pencil on paper, 29,5 x 29,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: '93 Korga

Kezdő ár | Starting price: 480 000 Ft / 1 333 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
Estimate: 2 778 - 4 167 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
| Nulladik típusú találkozás, II. évf. 9. szám, 1993. november, (címlapon)



#17

UJHÁZI
Péter

(1940)

Porond | Circus Floor, 2006

Olaj, vászon | Oil on canvas, 100 x 100 cm
Jelezve középen lent | Signed bottom center: UJH 06
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Ujházi Péter 2006 "Porond" 100 x 100 olaj, vászon

Kezdő ár | Starting price: 950 000 Ft / 2 639 EUR
Becsérték: 1 500 000 - 2 000 000 Ft
Estimate: 4 167 - 5 556 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
| Nagy T. Katalin (szerk.): Ujházi Péter munkái I. 1966-2010., 226. oldal, 554. kép

BOTOS Péter



BOTOS PÉTER (1945)

Gömbkereszt késsel és lilával | Spherical Cross with Blue and Purple, 2022

Optikai színtelen és szűrőüveg. Technológia: hidegmegmunkálás, vágás, csiszolás, polírozás és ragasztás | Optical and filter glasses, Technology: cold finish, cutting, grinding, polishing and gluing, 30 x 30 x 30 cm Jelezve | Signed: Botos 2022

Kezdő ár | Starting price: 3 200 000 Ft / 8 889 EUR

Becsérték: 4 800 000 – 6 000 000 Ft

Estimate: 13 333 – 16 667 EUR

Botos Péter napjaink egyik legismertebb üvegművésze.

Optikai üveglapokból és tömbökből készített műveivel egyértelműen a magyar és az európai geometrikus absztrakt képzőművészeti hagyományhoz kötődik, de érezni, látni lehet a kortárs képzőművészet hatását is. Szöllősi-Nagy András meghatározásában szobrai luminokinetikus művek. Életművének elemzése során többen említik Kassák, Moholy-Nagy László, Nicolas Schöffer, Vasarely vagy Kazimir Malevics, Larry Bell, Olafur Eliasson nevét, és legalább ilyen gazdag a kapcsolódó művészeti irányzatok és csoportok felsorolása.

Első egyéni kiállítását 59 évesen, 2004-ben rendezte meg *Kockázat* (A Square Deal) címmel Magyarország első üvegaléjájában, az Üvegpíramisban. Azóta folyamatosan kiállító művész Európában és az USA-ban, Kínában és Ausztráliában. Művei bekerültek több múzeumba, és két nagyméretű köztéri szobra áll Győrben. Eddig három önálló könyv jelent meg szobrászatáról. Az első összefoglalta addigi munkásságát, a 2020-as bemutatta új műveit, benne a vetített képes szobrokkal, a legújabb, a 2021-es pedig – az üvegművészetben páratlan módon –, a fekete-fehér szobraiból mutat válogatást. Szobrai készítésekor kizárólag ügrynevezett

hideg technikával dolgozik, gyémánt szerszámokkal munkálja meg a különleges tisztaságú optikai üveget. A munka során üvegtömbökből vagy lapokból indul ki, ezeket vágja, majd csiszolja, polírozza és speciális ragasztóval ragasztja, egyes elemeknél az adott folyamatot többször megismételve. Szobrai egyszerű, sokszor elemi formája és belső felépítése szinte ellentétet képez az általuk képzett, optikai törvényekkel leírható külső és belső látvánnyal. Az elemek nagysága, a ragasztások, a matt és a fényes felületek, a különböző színű és fénytörésmutatójú optikai üvegek révén éri el azt a burjánzó belső képi gazdagságot, ami végül megjelenik alkotásaiban.

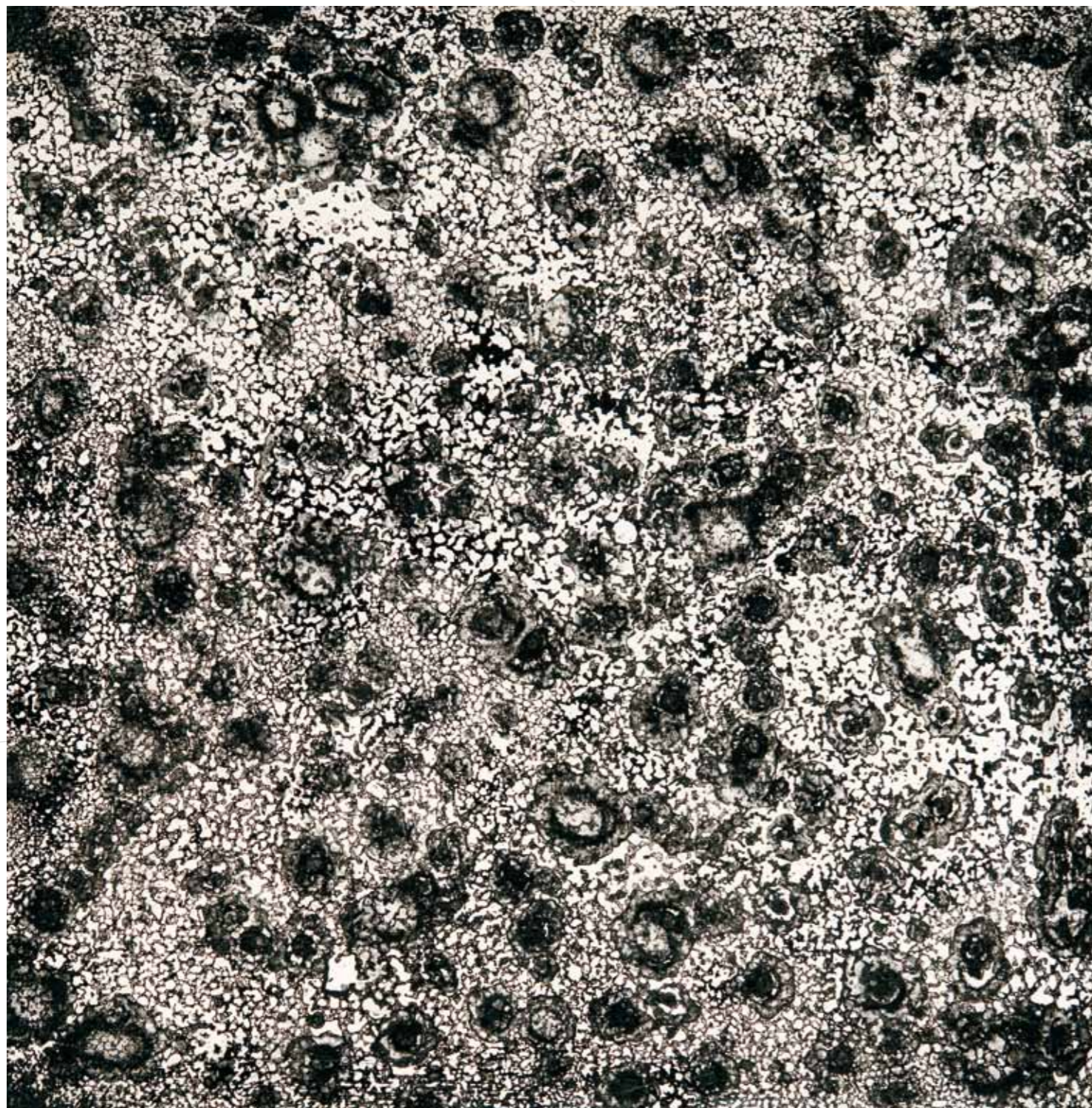
Művei egyedi alkotások, viszont gyakorta sorozatokat, méret, forma és szín változatokat alkot. A sorozatok nevét alapvetően a szobor formája határozza meg: üreges kocka, kapu, gömb, gömbkereszt; a Tisztelet/Hommage sorozatában pedig a rá nagy hatással bíró elődöknek és kortársaknak adózik művekkel. Sorozatai közül kulturális és konstrukciós összetettséggel, az egyes szobrok létrehozásához szükséges többszáz munkaműveletével kiemelkedik a Fibonacci (Aranymetszés) és a Gömbkereszt sorozat. Az egyenlő szárú, térbeli kereszt, formailag a

legősibb emberi jelképek egyikének kortárs megfogalmazása. 2014-ben az USA – és a világ – legjelentősebb iparművészeti kiállításának kiemelt alkotásai közé, a SOFA Selectedbe került egy gömbkeresztje, 2020-ban pedig az Imagine Museum Florida gyűjteményébe három, méretsorozatot képező gömbkeresztje.

A kompozíció lényegében egy kockának a hat oldalára ragasztott egy-egy négyzetes hasábként áll, a hasábok vége íves, nagyító lencseként működik. A középső kocka, a mag, legtöbbször Botos meghatározása szerinti „szuperkocka”, mert olyan különleges optikai tulajdonságokkal bír. Ezt a szuperkockát láthatjuk a lencsék által felnagyítva más-más, összesen hat különböző nézetből. A *Gömbkereszt*nek ezért számtalan „fő nézete” van, amik közül a néző választhat kedve szerint. A most árverésre kerülő gömbkereszt a sorozat egy különleges darabja. A „szuperkocka” színtelen, kék, lila és dichroic optikai üvegből áll. A kereszt elemek végén a már megszokott domború lencse közepét egy-egy homorú lencse foglalja el. A nagyítás mellett megjelenik a kicsinyítés, még inkább kíváncsivá téve és mozgásra késztetve a nézőt. Közelebb kell menni hozzá, bele kell nézni, figyelni a fények, a színek és a formák változásait. Meg kell ismerni a szobrot. Vagy csak élvezni a változó látványt.

BARABÁS LAJOS





22

#19

BRAUN
András

(1967-2015)

Fehérmáj 2. | White Liver 2., 2006

Akril, olaj, vászon | Acrylic, oil on canvas, 80,5 x 80,5 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
2006. Braun András Akril, olaj, vászon "Fehérmáj 2."

Kezdő ár | Starting price: 600 000 Ft / 1 667 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
Estimate: 2 778 - 4 167 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
| a művész honlapján: <http://www.braunandras.com/festmenyek.php?2007>
| Art Magazin 2007/6, 66. oldal



23

#20

CSÁJI
Attila

(1939)

Pajzs-jelrác | Shield-Grid of Symbols

Olaj, zománcfesték, farost | Oil, enamel paint on wood-fibre, 99,5 x 99,5 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Csáji Attila Pajzs-jelrác

Kezdő ár | Starting price: 900 000 Ft / 2 500 EUR
Becsérték: 1 400 000 - 2 000 000 Ft
Estimate: 3 889 - 5 556 EUR



#21

BARTL
József

(1932-2013)

Kompozíció | Composition, 1991

Olaj, vászon | Oil on canvas, 60 x 50 cm
Jelezve jobbra lent és hátoldalon |
Signed bottom right and on the reverse: Bartl 91

Kezdő ár | Starting price: 480 000 Ft / 1 333 EUR
Becsérték: 700 000 - 900 000 Ft
Estimate: 1 944 - 2 500 EUR

#22

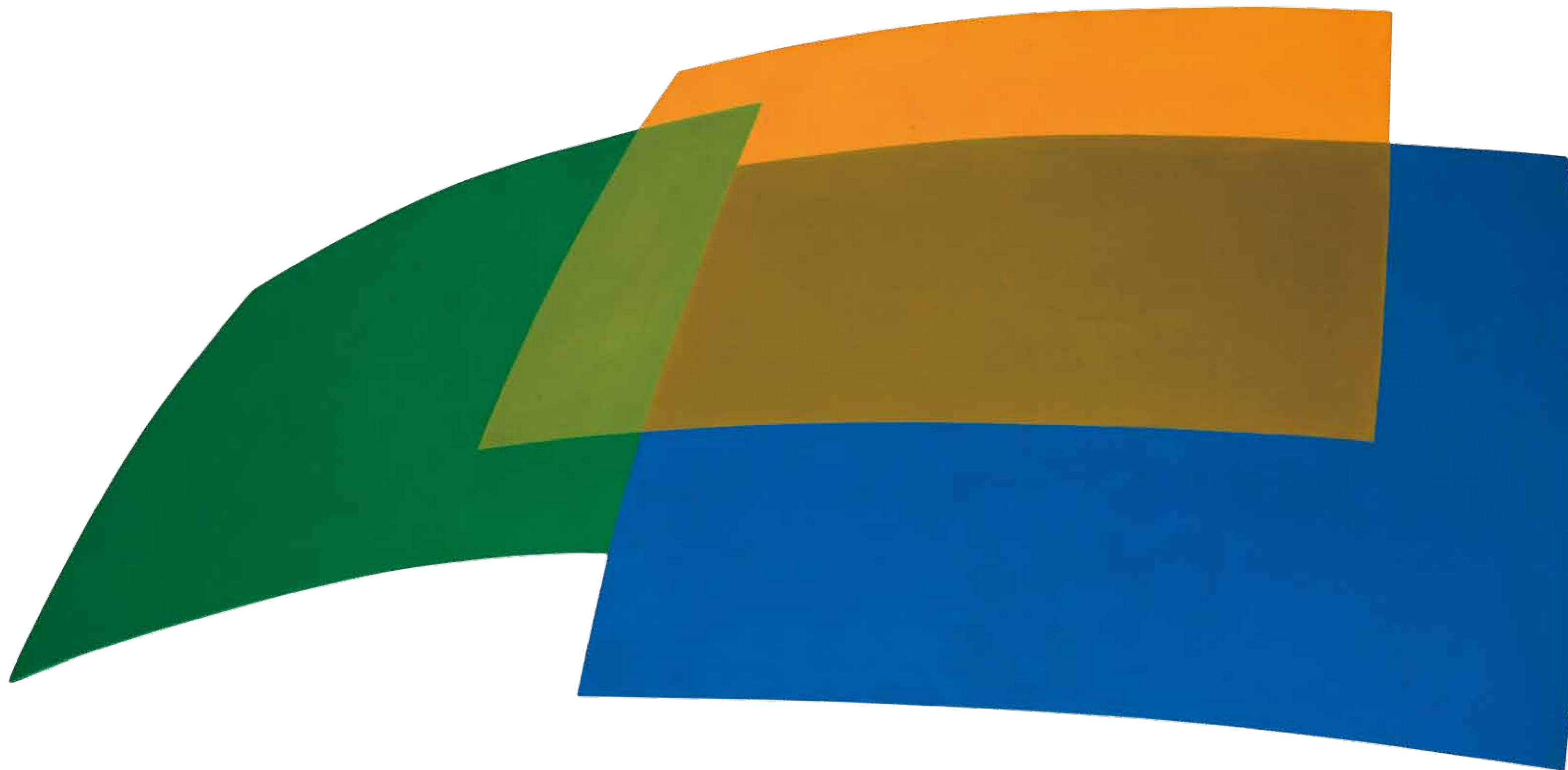
DEIM
Pál

(1932-2016)

Kapu | Gate, 1988

Akril, farost | Acrylic on wood-fibre, 34 x 50 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Deim P.
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Deim Pál "Kapu" acryl 33,5x50

Kezdő ár | Starting price: 400 000 Ft / 1 111 EUR
Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft
Estimate: 1 667 - 2 222 EUR



MAURER Dóra



MAURER DÓRA (1937)

Overlappings 9., 2002

Akril, vászon fán | Acrylic, canvas on wood, 70 x 150 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Maurer Reihe Sphärische Schuppen Overlappings No 9. 2002 Werk Nr. 376 Fekvőkép
Bujdosó Zsuzsinak és Alpárnak

Kezdő ár | Starting price: 15 000 000 Ft / 41 667 EUR
Becsérték: 30 000 000 - 40 000 000 Ft
Estimate: 83 333 - 111 111 EUR

28

Maurer Dóra életművének két meghatározó eleme a nyomhagyás és az eltolódás. Szinte az összes műve valahogyan kapcsolódik ehhez a két (egymással kölcsönhatásban lévő) fogalomhoz. Művei alkotórészeit mozgó alakzatok és síkok vizualizációi képzik, matematikai pontossággal megszerkesztett rendszereit a kísérletezéseiben rejlté játékoság oldja.¹

„Eltolódás – eltolódik /valahonnan/
= mozgás. Többértelmű, de alapjában véve elemi időbeli és térbeli folyamat.

Az eltolódott dolog új konstellációban jelenik meg, vagy maga is változáson megy át. Két önkényesen kiragadott pont közt lejátszódó mozgás a legegyszerűbb eltolódás. A mozgás passzívnak tűnik, egyaránt okozhatja külső erő, vagy a dolog lassú belső változása. Ezek reális eltolódások. Virtuális eltolódás akkor következik be, ha az önmagában mozdulatlan dolgot mozgó dolgokkal hozzuk kapcsolatba. Az eltolódás sokféleképpen szervezi, pl. szisztematikusan felépíti vagy lerombolja a formát. Két egymással érintkező dolog közé éket ver az idő és szétfeszíti őket. Az eredmény:

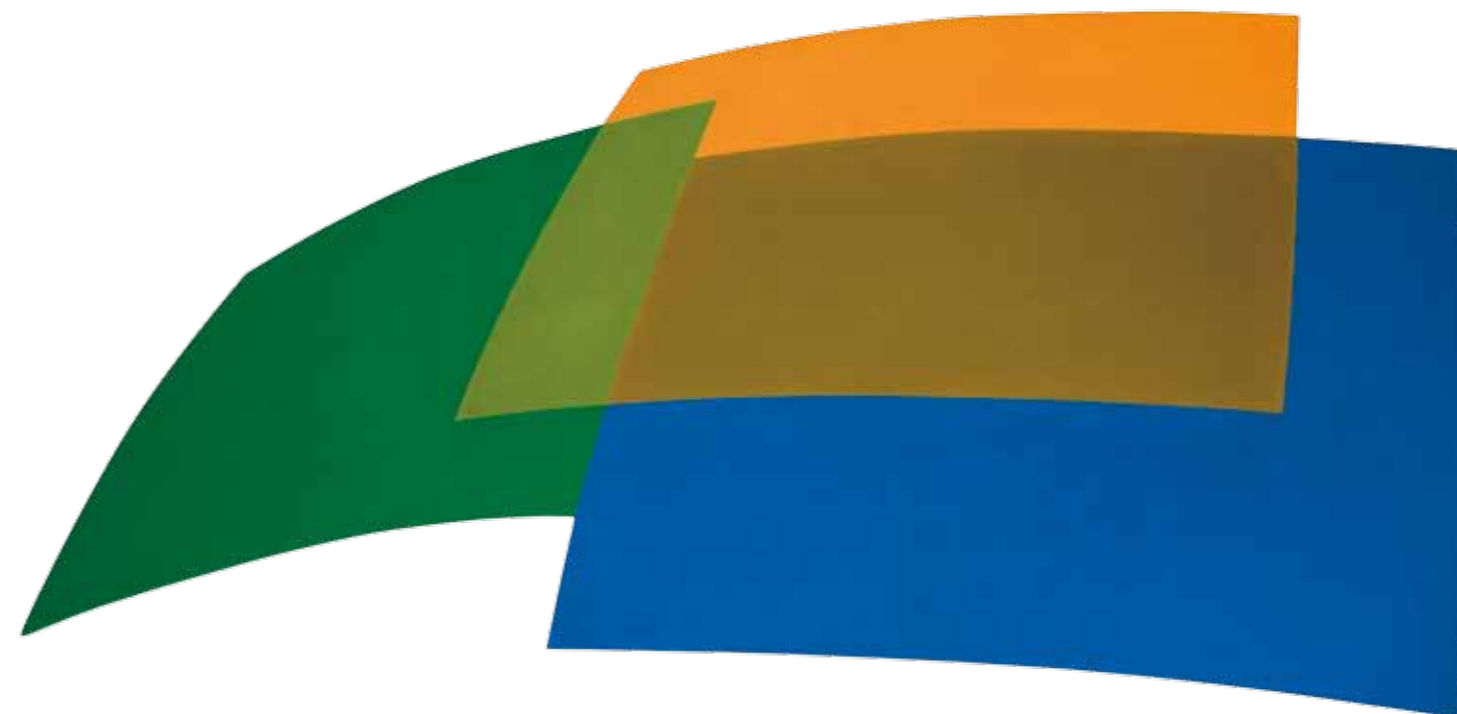
*új relációk tudatosodása*² – fogalmazott a művész alkotásainak alapvető mozzanatáról, az eltolódásról, az 1975-ös grazi Neue Galerie am Landesmuseum Joanneumban rendezett önálló kiállításához kapcsolódó katalógusban. Maurer lényegében kölcsönhatásokat modellez, és korrelatív struktúrákat teremt, ezen kapcsolódásoknak később különféle változatait alkotja meg.

Ez az alkotófolyamat visszavezethető a hatvanas évekbeli experimentális grafikáira, ahol a hangsúly az ábrázolás tárgyáról az

1. Ellsworth Kelly: Orange Relief with Green, 1991
Tate Modern, London



2. Kenneth Noland: Adjoin, 1980
Estate of Kenneth Noland



29

ábrázolás folyamatára került. Ez időben az anyagok kölcsönhatása, és az ezzel való kísérletezés központi kérdésévé vált. A nyolcvanas évek elejére a művész érdeklődése a tér- és a színérzékelés viszonylagosságára, a formák és a színek eltolódásának variálására irányult (*Quasi-képek*). Ezekből alakultak ki, az egyre játékosabb *Quod libet* sorozat képei.³ Maurer a következőképp nyilatkozott ezekről egy nemrég készült interjújában: „A perspektivikus *Quasi-képnek új perspektívái nyíltak. Így kezdtem bele a Quod libet sorozatba. Az elnevezés a tetszőlegességet*

hangsúlyozza, jelentése »ahogy tetszik«. Később megdöntöttem, megtekertem, felszabdaltam a vízszintes hosszanti formákat. Az *Overlappings-sorozat* vagy »szférikus pikkelyek« pedig a gömbre feszített mezők csúsztatásával indultak, '99 körül.⁴ Ezeknek a műveknek a legfőbb tárgya már nem a sík, hanem a szín. A színmezőket itt már nemcsak színes kontúrral jelöli, mint korábbi képein, hanem teljesen kitölti őket színekkel⁵, ezzel Ellsworth Kelly vagy Kenneth Noland formázott képeit idézi. A képsorozatban különböző színfelületek többféle módon

kerülnek interakcióba: az *Overlappings 9.* (2002) kék, narancssárga és zöld színsíkjai egymásba csúszásukkal, keveredésükkel új színrétegeket alakítanak ki. A színek viszonylagosságára egy örökös probléma Maurer művészetében, melyhez fontos referencia Josef Albers *A színek kölcsönhatása* című könyve. Az *Overlappings* műveken különösen érezhető az Albers könyvében említett félig transzparens színhártyák (film colors) hatása.⁶ A most aukcióra kerülő kép egy fontos darabja Maurer, a különféle interakciókra épülő életművének, és annak egy szignifikáns képsorozatának.

ERDÉLYI REBEKA

1 Fehér Dávid: Új relációk. Maurer Dóra és a korrelációk művészete. In: Maurer Dóra: Quod Libet, Vintage Galéria, Budapest, 2020, 10. oldal
2 Fehér (2020) 10. oldal
3 Fehér (2020) 10-13. oldal
4 Albert Ádám: Maurer Dóra. Nyomot hagyni. Flash Art, Budapest, 2013, 49. oldal
5 Fehér Dávid: Új relációk. Maurer Dóra és a korrelációk művészete. In: Maurer Dóra: Quod Libet, Vintage Galéria, Budapest, 2020, 11. oldal
6 Fehér (2020) 13. oldal



#24

BADA DADA
Tibor

(1963-2006)

Tábori élet | Camp life

Olaj, csempe, farost | Oil, tile on wood-fibre, 91 x 91 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 750 000 Ft / 2 083 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 1 800 000 Ft
Estimate: 3 333 - 5 000 EUR

30



#25

ef. ZÁMBÓ
István

(1950)

Nyílt levél az emberiséghez | Open Letter to Humanity, 1985

Olaj, MDF faroston | Oil, MDF on wood-fibre, 63,5 x 28,5 cm
Jelzve balra lent | Signed bottom left: ef. Zámbo
Jelzve középen lent | Signed bottom center: 85

Kezdő ár | Starting price: 500 000 Ft / 1 389 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
Estimate: 2 778 - 4 167 EUR

31



#26

KLIMÓ
Károly

(1936)

Lángok a szabadban | Flames Outdoors, 2008

Olaj, papír | Oil on paper, 53 x 75 cm
 Jelezve balra lent | Signed bottom left: Klimó K. 2008
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
 Klimó Károly 2008 Lángok a szabadban

Kezdő ár | Starting price: 650 000 Ft / 1 806 EUR
 Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
 Estimate: 2 778 - 4 167 EUR



#27

BALLA
Attila

(1959)

Kompozíció | Composition

Olaj, grafit, pigment, öntött karton |
 Oil, graphite, pigment, cast cardboard, 190 x 150 cm
 Jelezve balra lent | Signed bottom left: Balla

Kezdő ár | Starting price: 800 000 Ft / 2 222 EUR
 Becsérték: 1 200 000 - 1 800 000 Ft
 Estimate: 3 333 - 5 000 EUR

your rain

my rain



#28

TÓT Endre



1. TÓTalpóló, 1971

TÓT ENDRE (1937)

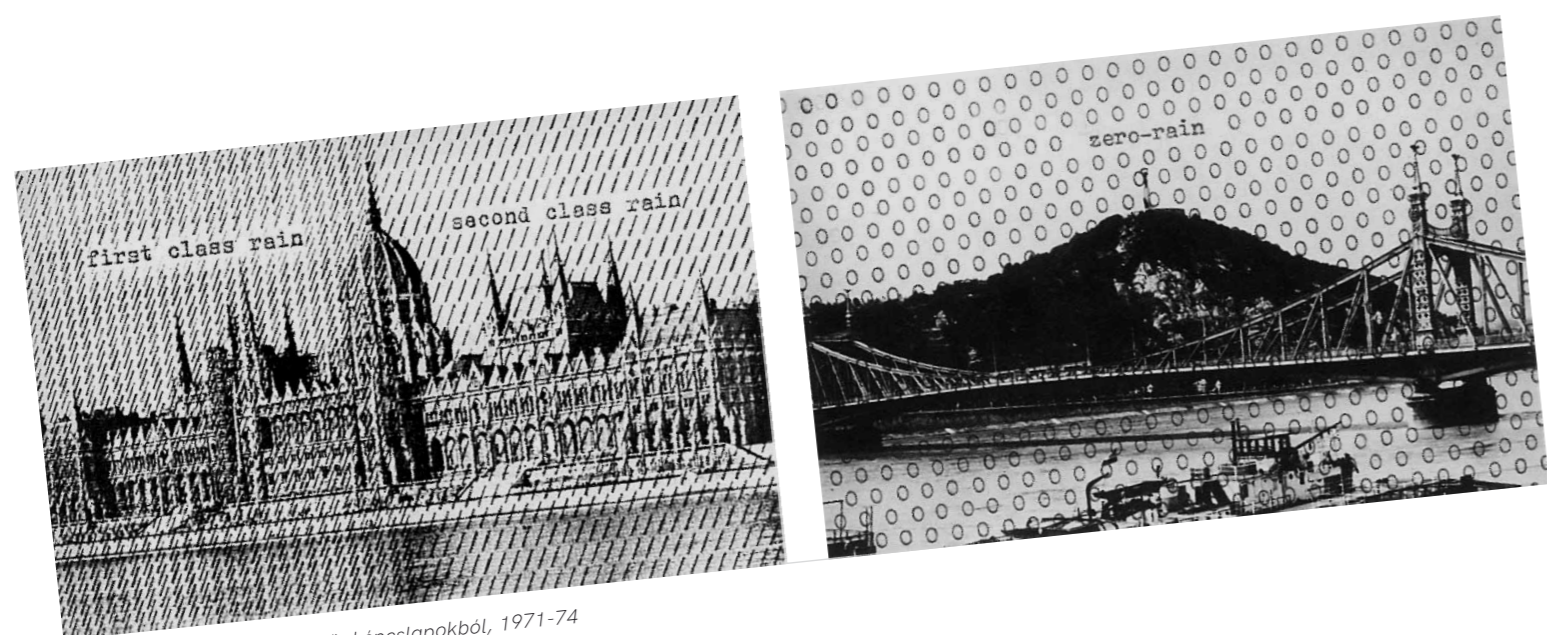
Your rain, my rain, 1971/2013

Nyomat vászon | Canvas print, 200 x 300 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Endre Tót 1971/2013

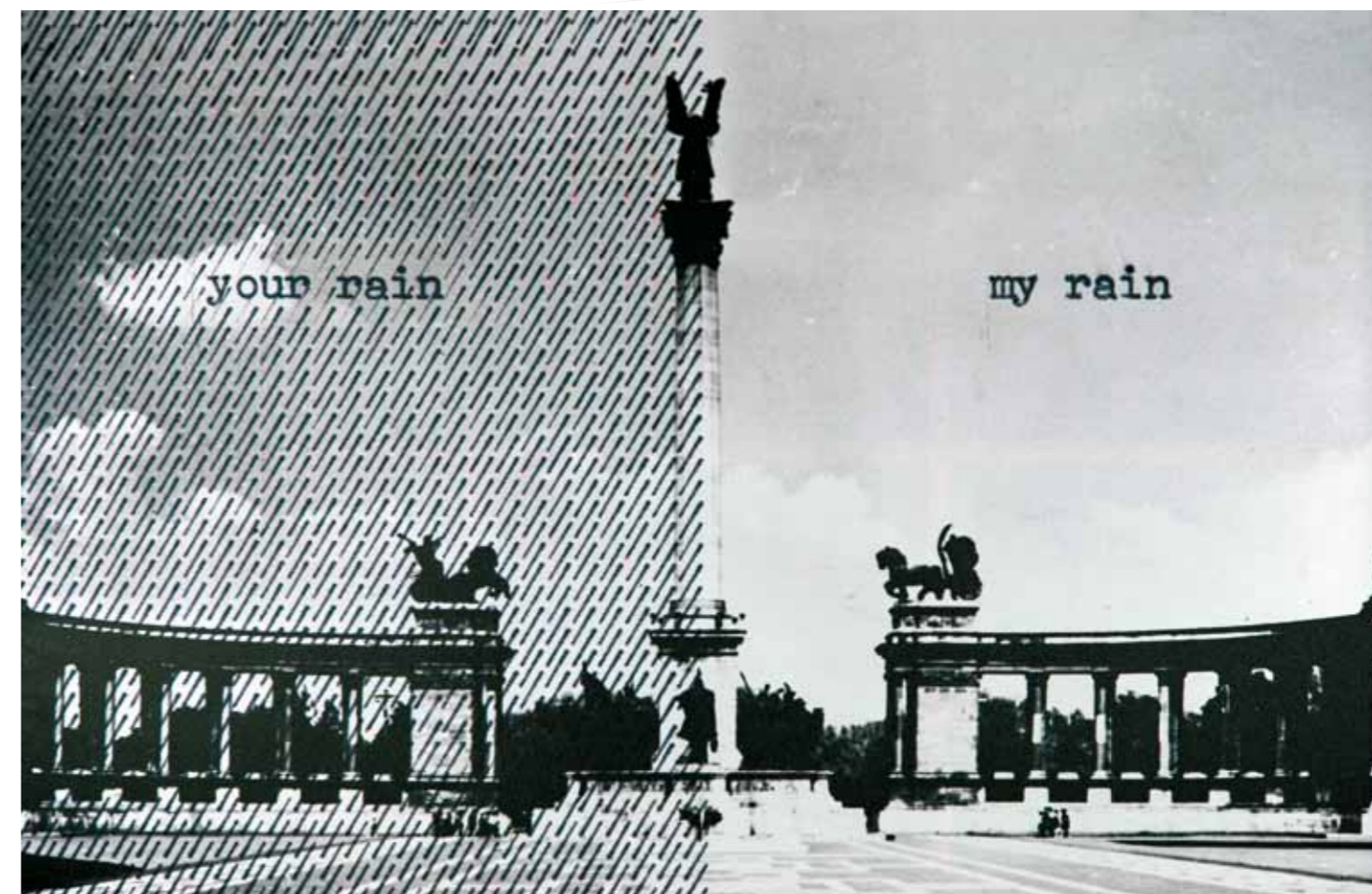
Kezdő ár | Starting price: 2 800 000 Ft / 7 778 EUR
 Becsérték: 4 000 000 – 6 000 000 Ft
 Estimate: 11 111 – 16 667 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

- | Nemzeti Színház, Esős képek, 2013, katalógus nélkül
- | Fotó eredetije: Magyar Nemzeti Galéria, Lépésváltás – 20. századi művészet 1945 után, Lépésváltás kiállítás



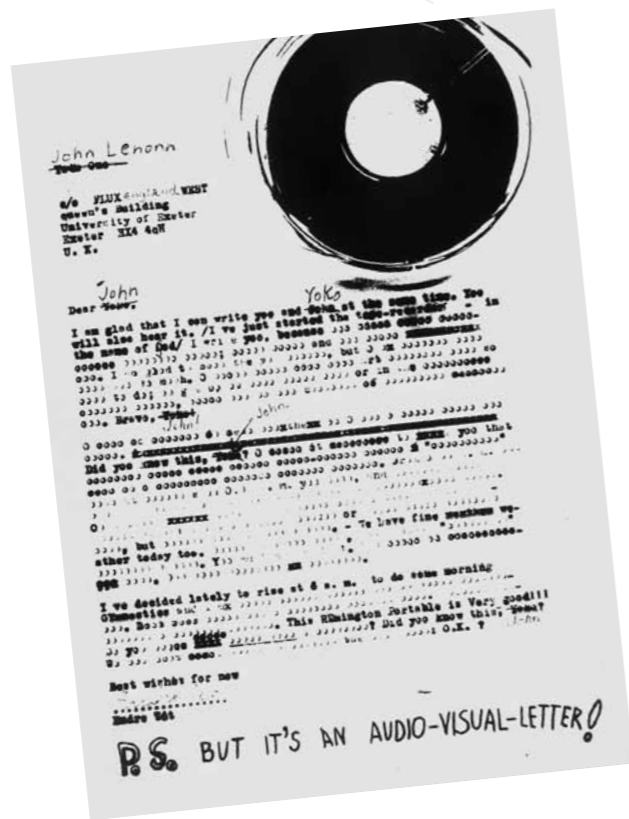
2. Tót Endre: Válogatás esős képeslapokból, 1971-74



Tót Endre az 1960-as években informel, expresszív képeivel ígéretes festőtehetségnek számított Magyarországon, viszont 1970-71-ben szinte egyik napról a másikra abbahagyta a festészetet, s konceptuális művész lett belőle. Ennek háttérében megbújó okok közül egyrészt a hely- és eszközhiányt jelöli meg, mivel műterem híján kénytelen volt szobakonyhás óbudai albérletében festeni, másrészt, egy fontosabbnak érzett igazság kedvéért adta fel a festészetet: „A Tót név (a h-val együtt) TÓTálsan eltűnt a Kádár-rendszer nyomdájából, a 70-es évek elejétől egészen a kapitulálásig. Közel 10 évig éltem úgy Budapesten, mintha ott sem lettem volna. A fogalmi művészet felé fordultam, lemondva a nem elég

mozgékony hagyományos anyagokról, melyek kiterjedése és súlya gátolta a munkámat, azaz szabadságomat. Így munkáim anyagtalanná váltak, képzeletemben realizáltam őket; kisméretű postai küldeményekben, átrepülve a vasfüggönyön, kikerülve a cenzúrát; szabad lettem, mint a madár.”¹
 A 60-as évek kulturális politikájának 3T-kategóriája közül Tót túrtként volt számontartva, ugyan nem tiltották be, de kiállításai önköltségesek voltak, az újságok elvétele adtak hírt róla. Tót a hetvenes évektől új médiumokkal kísérletezett (távirat, képeslap, újsághirdetés, póló, xerox, írógép, film, plakát, graffiti, transzparens, akciók, művészkönyvek stb.), első konceptualista művei a VII. Biennale

de Paris-n voltak kiállítva olyan neves művészek között, mint Beuys, Duchamp, On Kawara, Yves Klein, majd rövidesen rendszeres résztvevője lett külföldi tárlatoknak. Első magyarként ekkor kezdett levelezésbe a nemzetközi avantgarde sztárjaival (pl. Gilbert & George, D. Roth, J. Armleder, G. Brecht, D. Spoerri), ezzel Magyarországot is bekapcsolva a mail art hálózatába, valamint a nemzetközi avantgarde véráramlatába. Egyik legkorábbi mail art-művei az eső-képei voltak, a *Your rain / My rain* ezek közé tartozik. Tót turistáknak készített, teljesen átlagos, rossz minőségű fekete-fehér képeslapokat fűzött az írógépbe, de nem a hátoldalra, hanem a képes felére kezdett el gépelni. Éles ironia a képeslap



3. Tót Endre: Audiovizuális levél John Lennonnak (a levél gépelésének zajával), 1973



6. Semmi sem semmi, 1971/1990
Galerie Ucher, Köln

használat; csak magyar nevezetességek fotóira tudott „rajzolni”, hiszen külföldre utazni csak a Belügyminisztérium által engedélyezett esetekben, általuk meghatározott helyekre lehetett. Hordozóként tehát egy nagyon hétköznapi tárgyat választ, akárcsak Warhol pl. a paradicsomleves konzervet témájaként, csak míg ez Amerikában a fogyasztói társadalom kritikájaként értelmeződik, itt a hetvenes évek Magyarországon ismét egy Tót-féle rendkívül egyszerű, ám annál zseniálisabb fricska a hiánygazdaságot konkrétan a semmivel (vagy más koncept munkáiban nullákkal) jelezni,

így állítva szembe a Kádár-rendszert a vasfüggönyön túli nyugati világgal. Az egyenletes rendben leütött ferde perjelek a zuhogó eső benyomását keltik. „Az első esőt: ///////////////, amelyet elneveztem a te esődnek, 1971-ben egy budapesti képeslap baloldali felére gépeltem. A Hősök terét ábrázolta a Millenniumi emlékművel. A jobb oldali felét üresen hagytam. Ez lett az én esőm. Ezen a kis felületen kép, jel és szöveg egyidejűleg vannak jelen és egymással korrespondálnak. Ha ehhez hozzáveszem még a ////////////// jelek gépelésének zörejét, akkor hallani is lehet, hogy esik a te

esőd.”² Gépelése nem csupán repetitív vizuális játék, kép, szöveg kapcsolata, hanem ezáltal a zenét is behozza művészetébe: „tape noise of typing. Now this is audio-visual rain” (Audio-vizuális levél Yoko Ononak és John Lennonnak, 1972). Konceptjei „részben a festészet hiányáról szóltak (»Valahol itt a mosoly« [ti. a Mona Lisáé]), részben magáról a hiányról, a semmiről (»Semmi sem semmi«), a nulláról... valamint arról a páratlan örömről, amelyben a művész az ilyen és hasonló megállapítások formába öntése során részeseül (»Örülök, hogy legalább egy eltűnő zérót láthatsz«).³



4. Tót Endre: A te sarkod - az én sarkom, 1980
Amszterdam



5. Tót Endre: Ha elolvasod..., 1979
Berlin

1 Tót Endre: Örülök, ha egyik mondatot a másik után írhatom – Állva és fennhangon olvasni, noran Könyvek Kft., I.A.T. Kiadó, 2009, 26. oldal
2 Tót Endre: Nagyon speciális örömök, 1971-2011 Retrospektív kiállítás, MODEM, Debrecen, Kiállítási katalógus, 109. oldal
3 Beke László: Tót Endre: TÓT-al zerOs, Kritika 22., 1993/9. szám, 46. oldal

Tót képeslapjai a pop art hagyományait követik, lényegében duchamp-i talált tárgyak, ám azzal, hogy ezekre írógéppel jeleket rak, amikből üzenetet hoz létre már a fluxushoz is kötik, majd azzal, hogy elküldi őket, a mail arthoz sorolják. Az eredeti, 1971-ben készített 23x36 cm-es fotó 2013-ban felnagyított printje kerül most kalapács alá. A két időpont között Tót Endre emigrált (1978), a Hősök tere Nagy Imre újratemetésének helyszínéként újabb jelentéstartalommal telítődött (1989), s ezzel megindult a rendszerváltás, megtörtént a rendszerváltás; majd nem sokkal később a

legprominensebb magyar kortárs intézmény, a Múcsarnok az új korszak kezdetét Tót Endre Semmi sem semmi című kiállításával ünnepelte meg (1990). Azóta életművének munkásságából kiállítást rendeztek a legprominensebb magyar intézményekben; már le lehet írni a nevét, ki lehet állítani, készíthet nagy méretű alkotásokat. Kérdés, hogy nem épp azért nagyította-e fel ezt a munkáját, mert ennek mondanivalója semmit sem veszített érvényességéből 1971 óta. Tótnál a semmi az tényleg nem semmi! Igaz, hogy ha nem esik az eső, nem nőnek a növények. Mégis, ha nem homályosítja el az

eső a látásunkat, sokkal tisztábban látunk. Eső nélkül igencsak beszűkült lehetőségeink vannak termelni. De amíg örülünk, amíg viccként, könnyedén fogjuk fel a helyzetünket, amíg fífkásan ki akarjuk cselezni az aszályt, és minden erőnkkel, csak épp más módszerekkel akarjuk elérni ugyanazt, addig tisztá lesz a kép, addig örülhetünk, sétálhatunk, tüntethetünk (csak új módszerekkel), kiállíthatunk (csak esetleg nem a hazánkban). Úgy hiszem, ezeknek a mondanivalóknak az aláhúzása a felnagyítás aktuusa.

BÁN GABRIELLA



7. Tót Endre semmi sem semmi kiállításának transzparensze a Múcsarnok homlokzatán, 1995, Budapest



#29

FREY
Krisztián

(1929-1997)

Cím nélkül | Untitled

Olaj, papír | Oil on paper, 50 x 69,5 cm
Jelezve jobbra fent | Signed above right: Frey

Kezdő ár | Starting price: 500 000 Ft / 1 389 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 000 000 Ft
Estimate: 2 222 - 2 778 EUR



#30

MARTYN
Ferenc

(1899-1986)

Emlék mediterrán kikötőből VII. | Monument from a Mediterranean Port VII., 1974

Olaj, vászon | Oil on canvas, 29 x 38 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 600 000 Ft / 1 667 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 400 000 Ft
Estimate: 2 778 - 3 889 EUR

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: 1454.
| In: Hárs Éva: Martyn Ferenc életmű katalógusa.
Somogy Megyei Múzeumok Igazgatósága, 1985, 234.

PROVENIENCIA | PROVENANCE:

| egykor Polgár Marianne tulajdonában (Pécs)

BAK
Imre FAJÓ
János

NÁDLER
István

MOLNÁR
Sándor

#31 - 32 - 33 - 34

Az első szitamappa, 1968

A HARD-EDGE HONOSÍTÓI

Bak Imre, Fajó János, Nádler István és Molnár Sándor a hatvanas évek második felében hozták létre első képzőművészeti szitanyomat mappájukat, miután Hans Jürgen Müller stuttgarti galériájában jártak. Az út során nemzetközi absztrakt művészek, többek között Frank Stella, Ellsworth Kelly, Thomas Lenk, Georg Karl Pfahler, Lothar Quinte vagy Günther Uecker munkáit ismerték meg. A hófehér falakon kiállított, hatalmas, akrillal festett vásznak, az erős, tiszta színek, a szigorúan szerkesztett, éles formák és a jelek kontúrját követő formázott vásznak élménye

szinte mellbe vágta őket. Innentől kezdve, a nonfiguratív festészet egy addig ismeretlen változata, a *hard-edge* lett számukra az új irány. A fent említett művészek közül külön figyelmet érdemel Frank Stella (1936), az amerikai absztrakt festészet meghatározó művésze, aki a kortárs sokszorosított grafika egyik legnagyobb újtója is volt. Stella 1967-től szoros munkakapcsolatot ápolt Kenneth E. Tyler grafikai gépmesterrel, akivel együtt számos ponton képesek voltak megújítani a litográfiát és a szitanyomás technikáját, s alkalmazási lehetőségeit a magasművészetben.

1968-ban - Stellákkal tehát majdnem egy időben - készíti el Bak Imre, Fajó János, Nádler István és Molnár Sándor az első magyar képzőművészeti szitamappát. A textílynyomóktól vásárolt használt szitákkal készült művek magukon viselik a kezdetleges körülményekből adódó technikai pontatlanságot, de művészi minőségük semmivel sem marad el a korabeli amerikai és németországi szitanyomatoktól. Ezt a mappát küldték ki több nyugat-európai intézménynek és grafikai biennálénak, illetve ez segítette hozzá a művészeket több jeles eseményen való részvételhez. Egy személyes hangvétélű interjúban Fajó János így idézte fel az első mappa elkészítését: „Bak és Nádler nagyon jó páros voltak, Pista volt az ösztön, Imre az ész. Egymás mellett laktak, együtt voltak Németországban, Stuttgartban. A Galerie Müller felkarolta őket, és Thomas Lenknek volt egy szitanyomdája, ott munkát

„Pista volt az ösztön, Imre az ész.”

- 1968 - AZ ELSŐ MAPPA - A PESTI MŰHELY FELÉ

adott a két magyarnak, szitamosást. Amikor hazajöttök, mondták, hogy milyen fantasztikus ez a technika, csináljuk mi is. A Dózsa György úton volt akkor egy nagy műtermem, a kendősöktől vettünk üres szitákat és körömlakkal fedtük ki a formákat. Fogalmunk sem volt arról, hogy milyen anyagok kellene hozzá, a kendősök technikáját alkalmaztuk. Így készítettük az 1968-as mappánkat. Jöttek aztán a többiek, Molnár Sanyi a Zuglói-körből, ő volt Kmetty kedvence. Mindenkinek volt egy mestere, nekem Kassák, Csikynek Korniss, Keserűnek Martyn Ferenc, akik tudták, mi újság a világban, és elmondták nekünk. Tőlük tanultuk, hogyan kell ebben a világban mozogni. A sokszorosított grafikában láttuk a menekülési lehetőséget, mert a szitákat betehettük egy hengerbe, ki tudtuk küldeni minden zsűri nélkül, és akkor még nagyon komoly, divatos, nagyszerű biennálék voltak

a világban. A padovai kisplasztikait Vasarely és Max Bill alapította, de Velencében is nagy szerepe volt Vasarelynek, Cassou-t megelőzve 1965-ben már rendezett ott dada-kiállítást, amire Kassákot is meghívták hat kollázssal. Ott volt a krakkói és a ljubljani biennále, és az első szitamappám, ami már profi módon lett összerakva, Frechenben volt kiállítva.”¹ 1971-ben Bak Imre, Fajó János és Nádler István létrehozta a Pesti Műhely néven ismertté vált neoavantgárd képzőművészeti közösséget. A műhely alkotói fontosnak tartották a sokszorosított, limitált példányszámú, magas minőségű képzőművészeti reprodukciók terjesztését, így 1973-ban a Benczúr utcában egy professzionális szitanyomó műhelyt létesítettek. A céltudatos fiatal művészek csoportjához hamarosan csatlakozott Mengyán András, Hencze Tamás és Keserű Ilona is.

HÁRSFALVI MAGDOLNA

¹ Interjú Fajó Jánossal. Gréczi Emőke - Topor Tünde. In.: Artmagazin, 2015.08.01., 77. lapszám, 34-41. o.



1. Kenneth Tyler és Frank Stella munka közben Bedford Village, New York, 1981



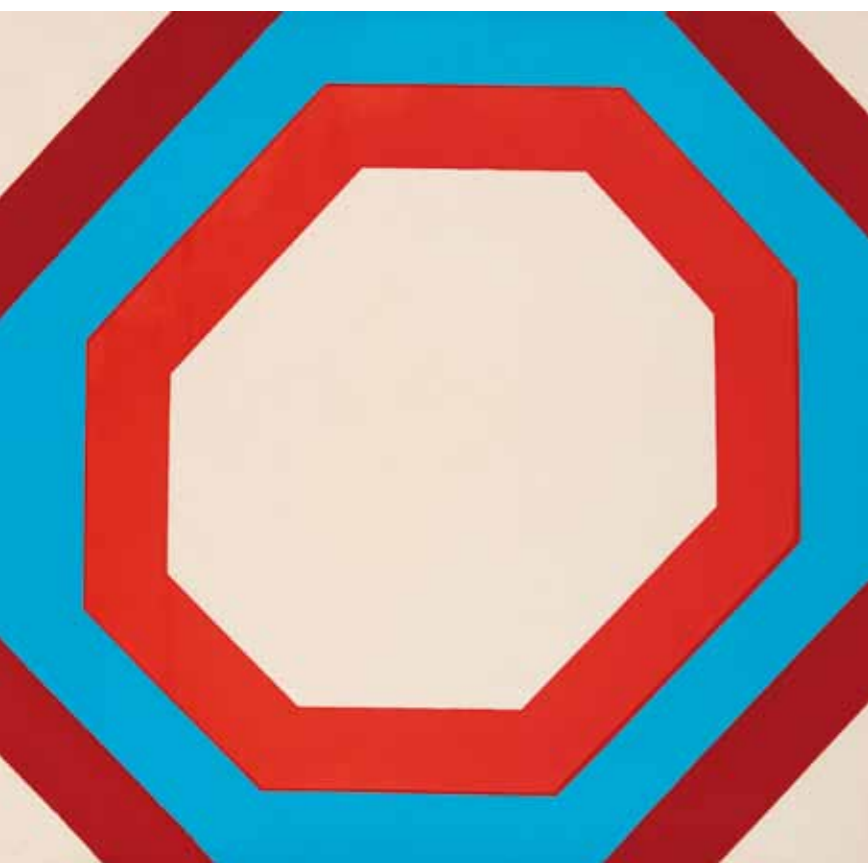
2. Georg Karl Pfahler: D-CC/1, 1967
Galerie Thomas, München, Németország



3. Frank Stella: Tahkt-I-Sulayman Variation II, 1969
Minneapolis Institute of Art, Minneapolis, Minnesota, USA



4. Thomas Lenk: Untitled, 1967
MoMa, New York, USA



#31

BAK
Imre

(1939)

Cím nélkül, 1968-as Mappa | Untitled, Folder of 1968

Színes szitanyomat, papír | Coloured serigraphy on paper, 59 x 58 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 300 000 Ft / 833 EUR
Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft
Estimate: 1 667 - 2 222 EUR



#32

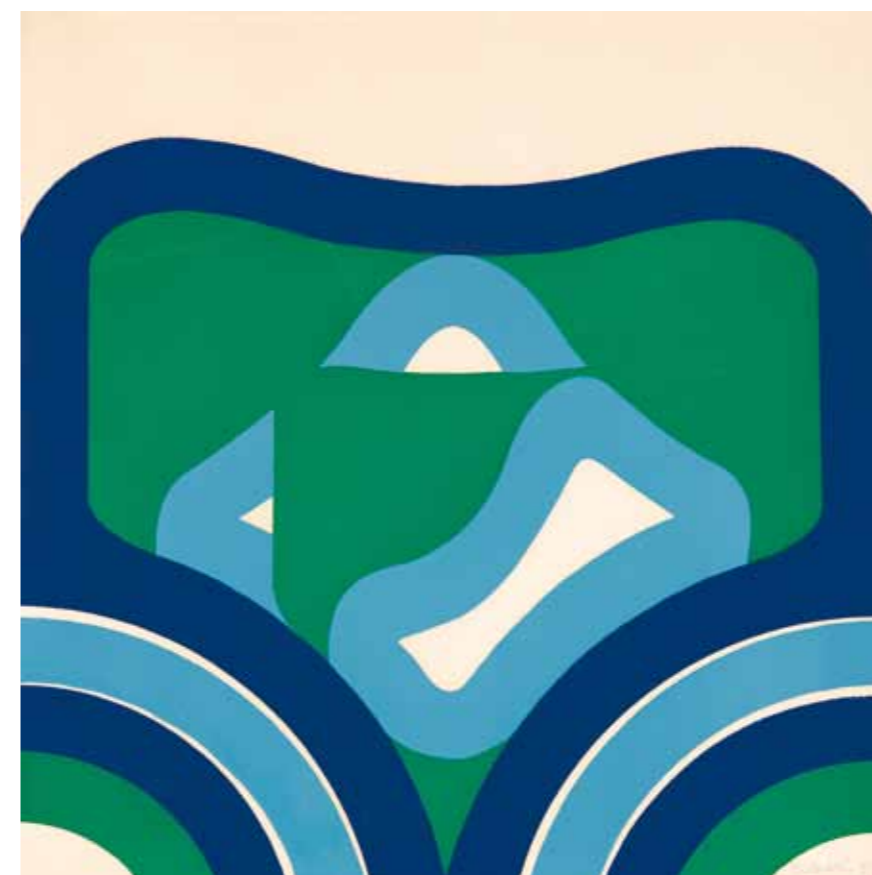
FAJÓ
János

(1937-2018)

Kompozíció, 1968-as Mappa | Composition, Folder of 1968

Színes szitanyomat, papír | Coloured serigraphy on paper, 60 x 60 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Fajó J IV./8.

Kezdő ár | Starting price: 280 000 Ft / 778 EUR
Becsérték: 500 000 - 700 000 Ft
Estimate: 1 389 - 1 944 EUR



#33

NÁDLER
István

(1938)

Cím nélkül, 1968-as Mappa | Untitled, Folder of 1968

Színes szitanyomat, papír | Coloured serigraphy on paper, 59,5 x 59,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Nádler István III./3

Kezdő ár | Starting price: 320 000 Ft / 889 EUR
Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft
Estimate: 1 667 - 2 222 EUR



#34

MOLNÁR
Sándor

(1936)

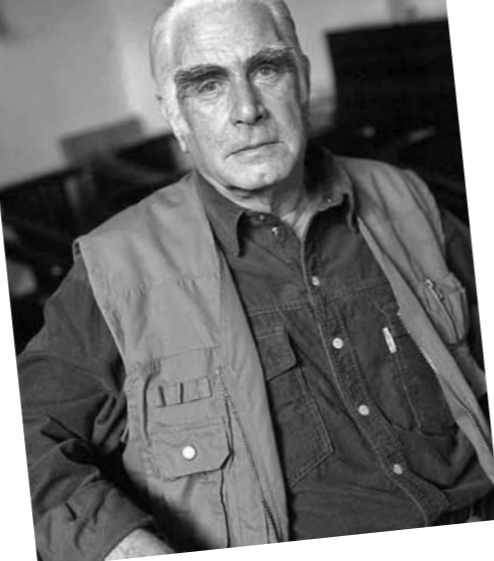
Cím nélkül, 1968-as Mappa | Untitled, Folder of 1968

Színes szitanyomat, papír | Coloured serigraphy on paper, 59,5 x 59,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Molnár Sándor II/1.

Kezdő ár | Starting price: 220 000 Ft / 611 EUR
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimate: 1 111 - 1 667 EUR

#35

LANTOS Ferenc



LANTOS FERENC (1929-2014)

DÉDÁSZ fríz (részlet) | DÉDÁSZ frieze (detail)

Acéllemez, zománccfesték | Enamel on steel plate, 2 x 120,5 x 60,5 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 3 000 000 Ft / 8 333 EUR

Becsérték: 6 000 000 - 7 500 000 Ft

Estimate: 16 667 - 20 833 EUR

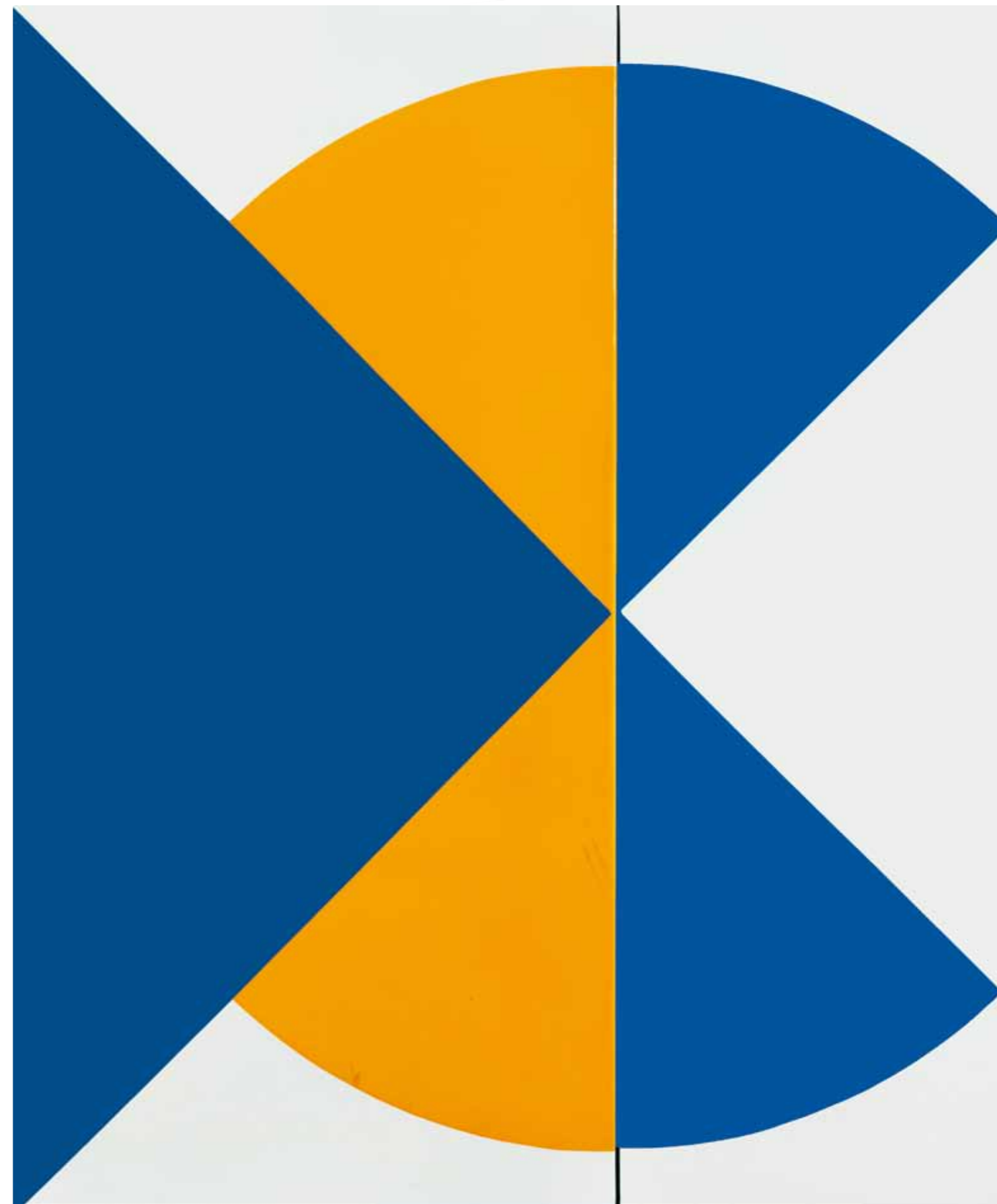
46

A SOROZAT DARABJAI KIÁLLÍTVA | THE PIECES OF THE SERIES EXHIBITED:

- | Különutak: Karl-Heinz Adler és a magyar absztrakció.
Kiscelli Múzeum - Fővárosi Képtár, Budapest, 2017. június 1. - 2017. szeptember 17.
- | Égetett Geometria. Zománccművészeti kísérletek Bonyhádon (1968-1972).
Vasarely Múzeum - Szépművészeti Múzeum és az acb Galéria,
Budapest, 2019. január 22 - 2019. február 22.
- | Pécs Workshop. Mayor Gallery, London, 2019. június 5. - 2019. július 31.
- | Variációk a Színes városhoz. Zománccművészeti kísérletek Bonyhádon (1967-1972).
Modern Magyar Képtár, Pécs, 2020. november 4. - 2021. szeptember 30.
- | Képletek és kalandozások - Lantos Ferenc kiállítás a Modern Magyar Képtárban.
Modern Magyar Képtár, Pécs, 2021.

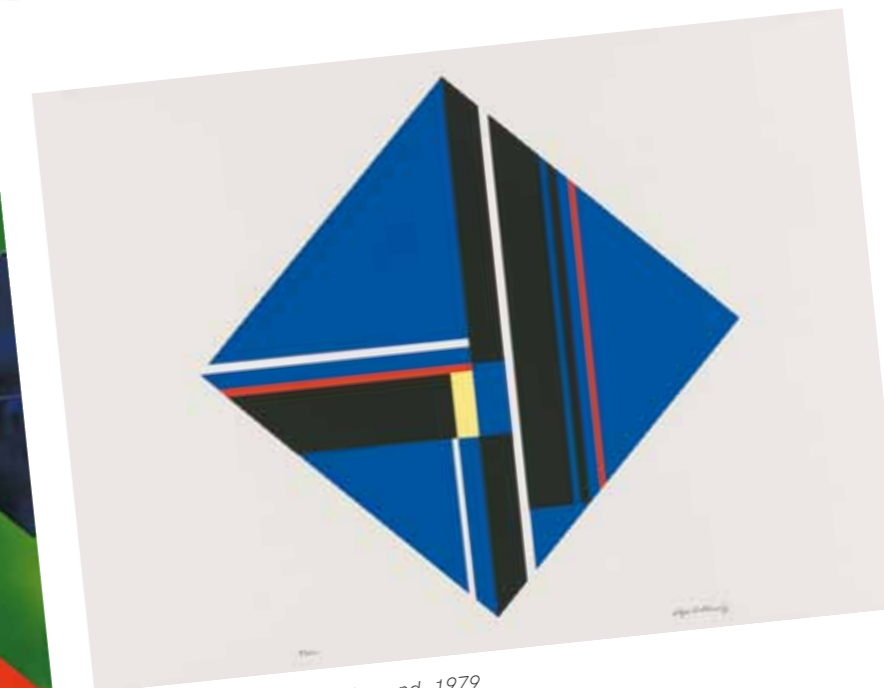


1. DÉDÁSZ számítógépközpont, Pécs,
archív fotó





2. Hopp-Halász Károly: *Cím nélkül*, 1969
acb Galéria, Budapest



3. Ilya Bolotowsky: *Blue Diamond*, 1979
MoMA, New York

Az 1950-60-as években – az Abstraction-Création, majd az Európai Iskola csoportjához köthető – Martyn Ferenc nagy szerepet játszott abban, hogy Magyarországon a nyilvánosság előtt tiltottnak minősített absztrakt művészet tovább élhessen, és új irányzatok születhessenek. Angyal Endre ezekről a törekvésekről három (Pécshez kapcsolódó) művész példáján keresztül írt *A modern magyar absztrakt festészetben*: Kesperü Ilona gesztusfestészetéről, Gyarmathy Tihamér „kozmoszus” műveiről, illetve Lantos Ferenc szerkesztő, analitikus típusú munkamódszeréről¹, melyről a művész a következőket nyilatkozta egy, Aknai Tamással készített interjúban: „Akárhonnan is közelítünk hozzájuk, mindenképpen a szerkezetekkel kapcsolatos kérdésekhez jutunk el. Persze a szerkezet sem valami megmerevedett formula, inkább sokféle alakot öltő összefüggések láncolata, mely éppen ezáltal kapcsolja össze a legkülönbözőbb dolgokat. A szerkezet a jelenségszinteken éppúgy ott van, mint a mélyrétegekben. Egy táj látványa éppúgy tartalmaz szerkezeteket, mint a látvány mögötti területek. Minél jobban a jelenség

mögé nézünk, annál inkább jutunk el egyetemes összefüggésekig, melyek a »jelenség-szerkezet« szintjén kimeríthetetlen sokféleség formájában valósulnak meg. Egyik kiegészíti a másikat!»² Művészetének fontos alapeleme a természetelvűség, a természet formáinak logikus értelmezése. Olykor konkrét természeti látványból indul ki, azonban ez a természetelvűség legfőképpen a realitáshoz való ragaszkodásához és a természeti rend analíziséhez vezethető vissza. Művein a formák és a tér összefüggését, majd a formák és a látvány redukcióját, ezt követően pedig azok megnövelését, sokszorosítását kutatta. Művészetében visszatérő motívum a (teljességet szimbolizáló) kör, illetve a négyzet. Ez a két motívum uralja hatvanas évekbeli műveinek nagy részét, a vászonképektől a kültéri acéllemezekig.³ A most aukcióra kerülő mű Lantos zománc technikával való kísérletezése idejéből származik. Régóta foglalkoztatta a művészetek közötti kapcsolat, nyitott volt az alkalmazott művészetekre is. 1968 és 1972 között a Zománcipari Művek bonyhádi gyára nyaranta fontos képzőművészeti kísérletezések

helyszínévé vált. A Lantos által vezetett alkotótáborokban a Pécsi Műhely (Ficzek Ferenc, Halász Károly, Kismányoky Károly, Pinczehelyi Sándor) tagjain kívül számos további művész (Pauer Gyula, Bak Imre, Fajó János) is részt vett ennek az új, sokat ígérő médium és annak technikai kihívásainak megismerésében. Ennek egyik legmonumentálisabb példája a pécsi DÉDÁSZ (Dél-Dunántúli Áramszolgáltató Vállalat) épületének homlokzatára készült, letisztult geometrikus formákból álló, több mint 240 paneles zománc fríz.⁴ Ez a vizuális oktatás céljából is készített munka alapvető geometrikus formák redukciójára, illetve azok szekvenciális mozgására – felszeletelés, kombinálás, elforgatás – épült.⁵ A DÉDÁSZ fríznek ezen a darabján, a kék és sárga alakzatok szimmetriáját a bal oldalon a körbe illeszkedő háromszög bontja meg. A művésznek ez időben kibontakozó experimentális geometrikus törekvései, illetve a bonyhádi zománcgyárban folytatott aktivitása életművének esszenciális darabjait eredményezte.

ERDÉLYI REBEKA

¹ Kesperü Katalin: Lantos, Pécs, 2010, 5-6.

² Aknai Tamás: Részlet egy interjúból... In: Lantos Ferenc. Pécsi Galéria, Pécs, 1983, 5. oldal

³ Mészáros István: Lantos Ferenc. Egy életmű margójára. Hanga Kiadó, Budapest, 2002, 36-40. oldal

⁴ <https://artportal.hu/magazin/zomancfeny-es-fenyhalo-raktarsztorik-az-acb-galeriabol-iii/> (Letöltés dátuma: 2022. április 20.)

⁵ Kopecký Róna: Égetett geometria. Jelenkor Online, 2019



#36

NAGY
Gábor

(1949)

Vízember I. | Aquatic Man I., 1980

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 26 x 33 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Nagy Gábor 1980
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Vízember I.

Kezdő ár | Starting price: 240 000 Ft / 667 EUR
Becsérték: 360 000 - 480 000 Ft
Estimate: 1 000 - 1 333 EUR

#37

KOVÁCS
Péter

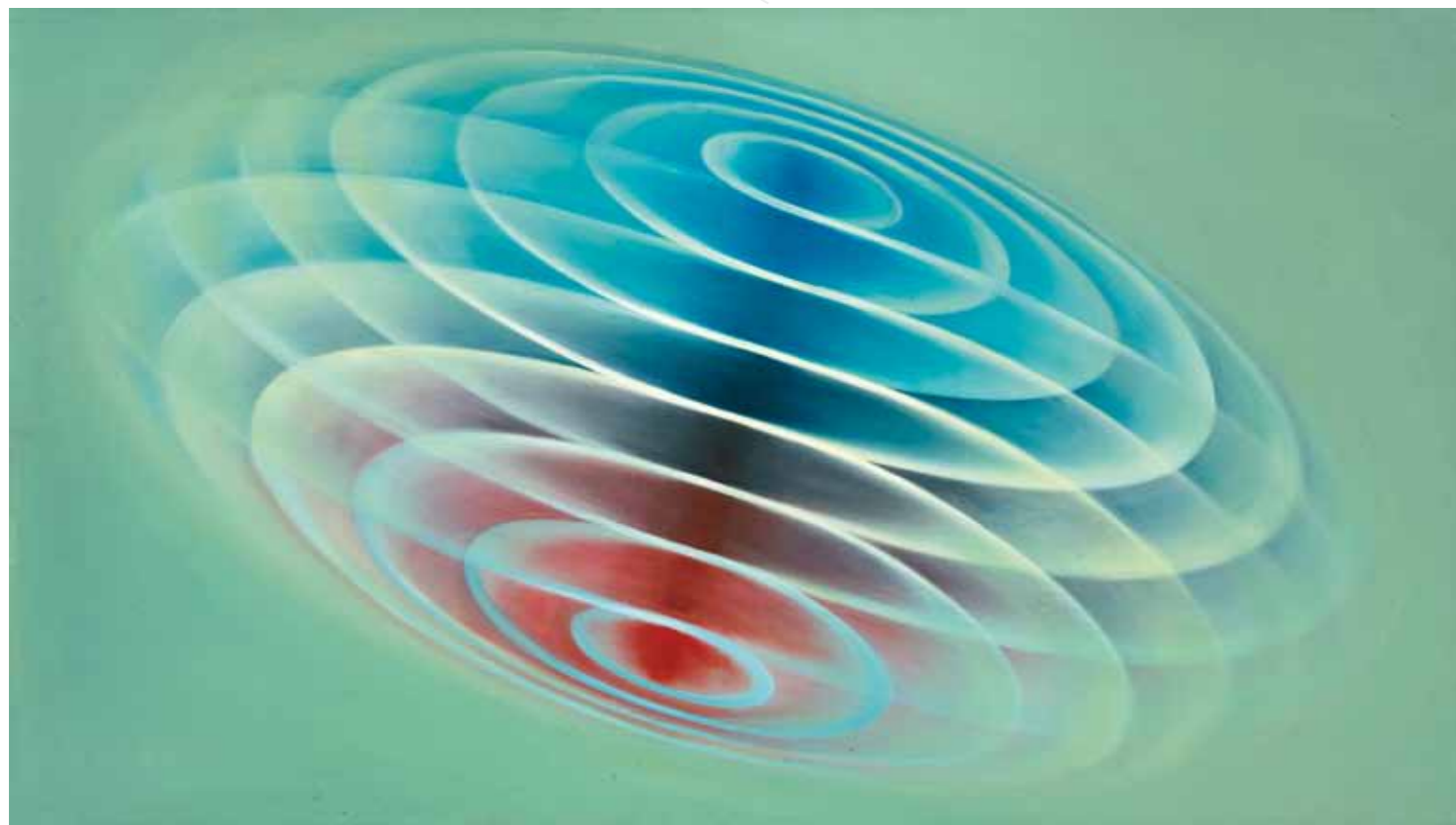
(1943)

Lény (Hát) | Creature (Back), 1996

Pasztell, ceruza, papír farostlemezen | Pastel, pencil, paper on wood-fibre, 150 x 69 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Pet'R '96
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Kovács Péter pecsét, "Lény" (Hát) 150x70 cm papír, farostlemez, v.t.

Kezdő ár | Starting price: 460 000 Ft / 1 278 EUR
Becsérték: 600 000 - 1 000 000 Ft
Estimate: 1 667 - 2 778 EUR





#38

HAÁSZ
Katalin

(1971)

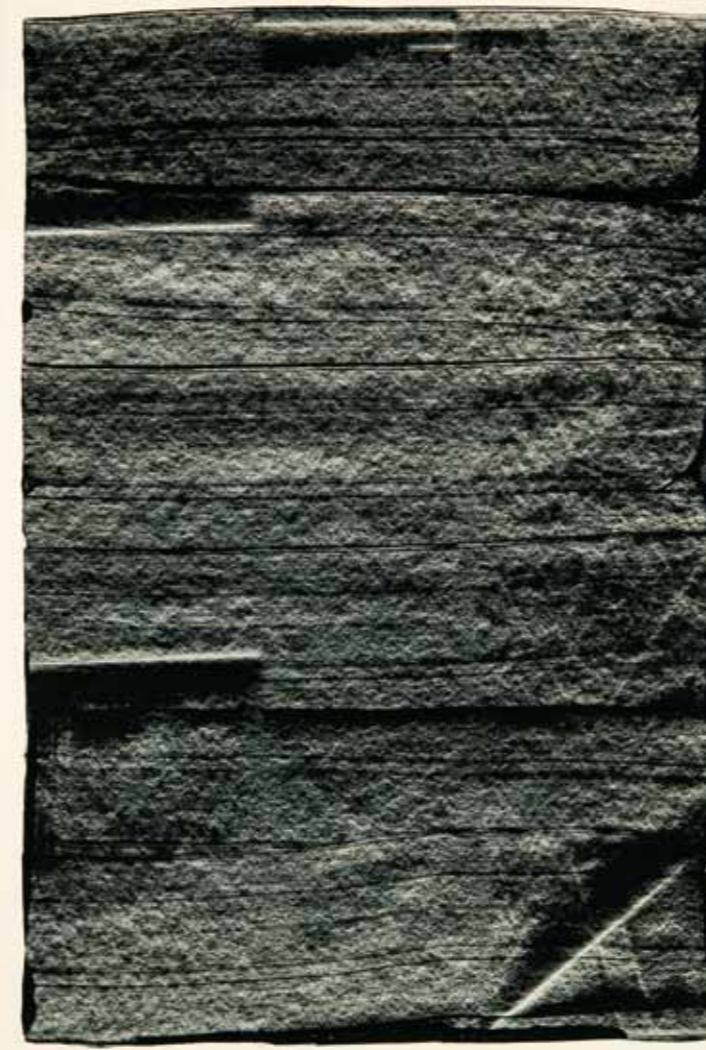
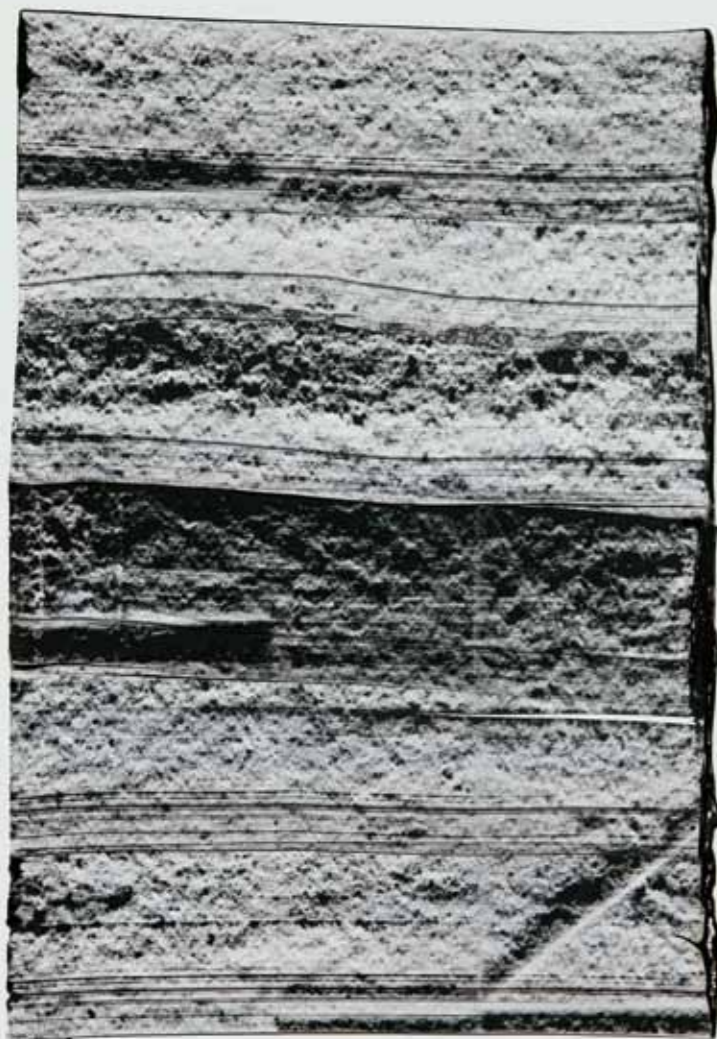
Eliptoid IV., 2006

Olaj, vászon | Oil on canvas, 60 x 110 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Haász Katalin Eliptoid IV. 2006 60 x 110 cm

Kezdő ár | Starting price: 500 000 Ft / 1 389 EUR

Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft

Estimate: 2 222 - 3 333 EUR



#39

HENCZE
Tamás

(1938-2018)

Cím nélkül V., XVII., XXI. - 3 műalkotás |
Untitled V., XVII., XXI., 1973 - 3 pieces of artworks

Ofszet festék, papír | Offset paint on paper, 3 x 50 x 35 cm
Jelezve középen lent | Signed bottom center: Hencze 1973

A három tétel együttes kezdő ára |
Starting price of the 3 lots: 1 500 000 Ft / 4 167 EUR
Becsérték: 2 500 000 - 3 500 000 Ft
Estimate: 6 944 - 9 722 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Hencze Tamás - Megtalált képek.
NEON Galéria, Budapest, 2011. május

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Hencze Tamás: Munkák a 60-as, 70-es évekből -
In memoriam - Hencze Tamás.
Gajda Éva-Kerekes Dóra-Nagy Zsófia Nóra (szerk.).
Bodó Galéria, Budapest, 2021, 146-147.



#40

RÉTH
Alfréd

(1884-1966)

Kompozíció | Composition

Tempera, szén, papír | Tempera, coal on paper, 48,5 x 65 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: A. Réth.

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 333 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimate: 5 556 - 8 333 EUR



#41

SZURCSIK
József

(1959)

19 hold | 19 Moons, 2009-2010

Akril, olaj, vászon | Acrylic, oil on canvas, 80 x 100 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: SzJ 2010
Jelezve vakrámán | Signed on the stretcher:
Szurcsik József / "19 hold" / 2009-2010 / Akril-olaj / 80 X 100 cm

Kezdő ár | Starting price: 550 000 Ft / 1 528 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
Estimate: 2 222 - 3 333 EUR



#42

LAKNER László



1. Gadányi György fotózta Laknert az ikonikus Száj című kép festése közben

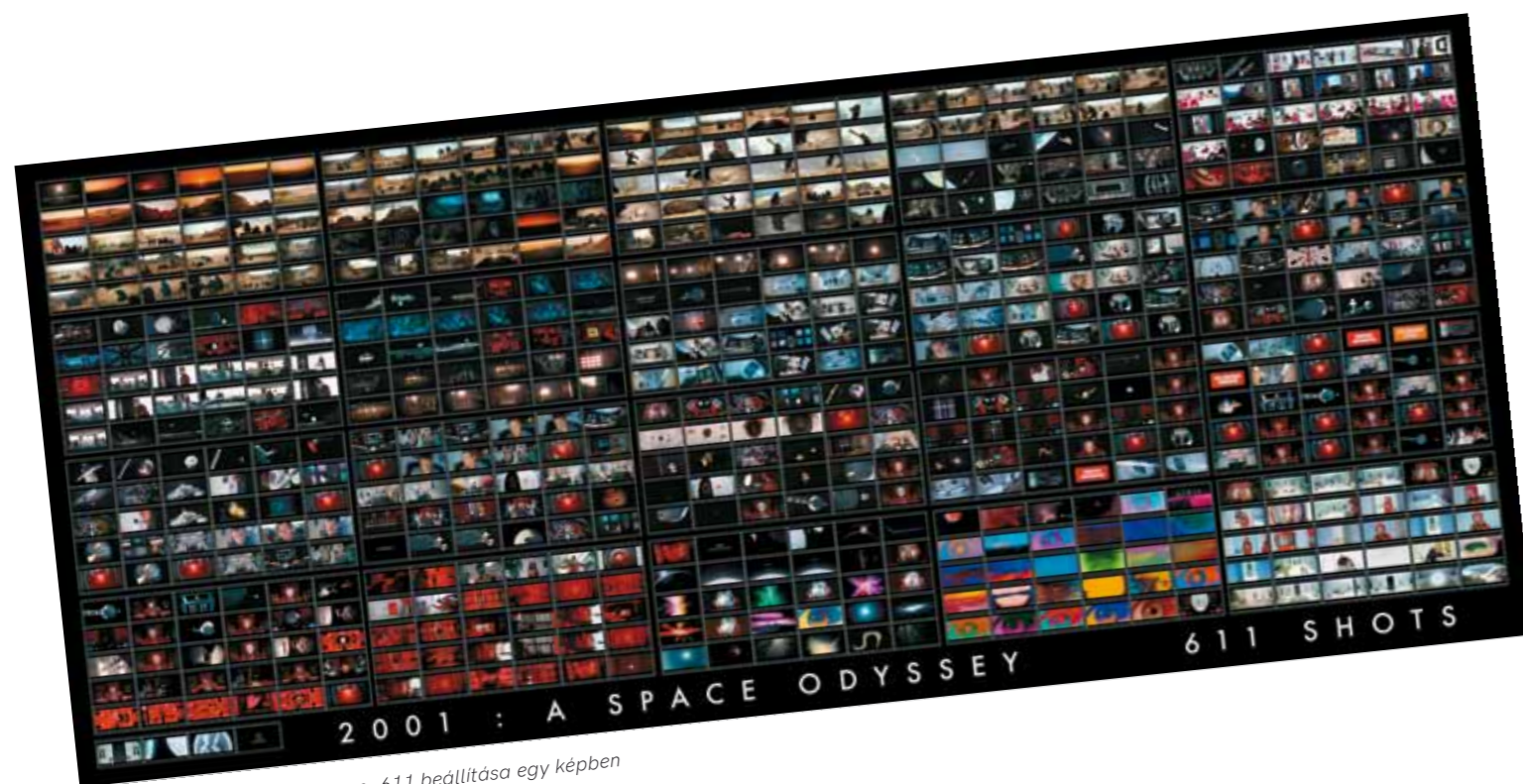
LAKNER LÁSZLÓ (1936)

Cím nélkül, 1970 körül | *Untitled, around 1970*

Olaj, vászon | Oil on canvas, 60 x 90 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 16 000 000 Ft / 44 444 EUR
Becsérték: 20 000 000 – 30 000 000 Ft
Estimate: 55 555 – 83 333 EUR

58



2. A 2001 Űrodüsszeia összes, 611 beállítás egy képen



A második világháborút követően szinte azonnal kezdetét vette a két szuperhatalom, az Amerikai Egyesült Államok és a Szovjetunió közötti versengés, amely végül hidegháború néven vonult be a történelembe. Ekkor vált kézzelfoghatóvá a nukleáris fenyegetés, és kezdődött meg a fegyverkezési és űrkutatási verseny. Mindkét nagyhatalom felismerte, hogy az űrhajózás hatalmasat lendíthet a tudomány és a technológia fejlődésén, ráadásul látványos, így kiváló propagandaeszköz is. A hatvanas évek közepéig a szovjetek sorra szereztek az elsősegeket, hozzájuk kötődik az első műhold, a Szputnyik-1 pályára állítása 1957. október 4-én, amellyel elindították az űrkorszakot. Egy hónappal rá, ők küldték az első állatot, Lajka kutyát az űrbe, és a szovjetek dicsősége, hogy Jurij Gagarin a Vosztok-1 típusú űrhajójával 1961. április 12-én, első emberként megkerülte a Földet. Végül az első női űrhajós (1963) és az első űrséta (1965) is a szovjetek kontójára írható. Hosszabb távon viszont az amerikaiak

bizonyultak jobbnak, a fordulatot pedig John F. Kennedy elnöksége alatt meghirdetett holdra szállási terv hozta el, amely eredményeképp 1969. július 20-án a televízió élőben közvetítette, ahogy Neil Armstrong és Edwin Aldrin elsőként léphettek a Holdra. Ezután úgy tűnt, hogy nincsenek határok – legalábbis, ami az ember képességeit illeti. Az űrkorszak szinte mindenkit megmozgatott, és a művészetekre egyaránt termékenyítőleg hatott. Fontos téma lett maga az űr és a róla való ábrándozás a vassüggöny mindkét oldalán. A hatalom pedig tett róla, hogy az érdeklődés megmaradjon. A Magyar Nemzet 1959. január 11-ei számában körkérdést intézett művészeink felé, hogy reflektáljanak a szovjet űrkutatás eredményeire. A válaszadók közt volt Domanovszky Endre, a főiskola akkori rektora, Füst Milán vagy Kondor Béla. Míg a legenda szerint amerikai művészek (John Chamberlain, Forrest Myers, David Novros, Claes Oldenburg, Robert Rauschenberg és Andy

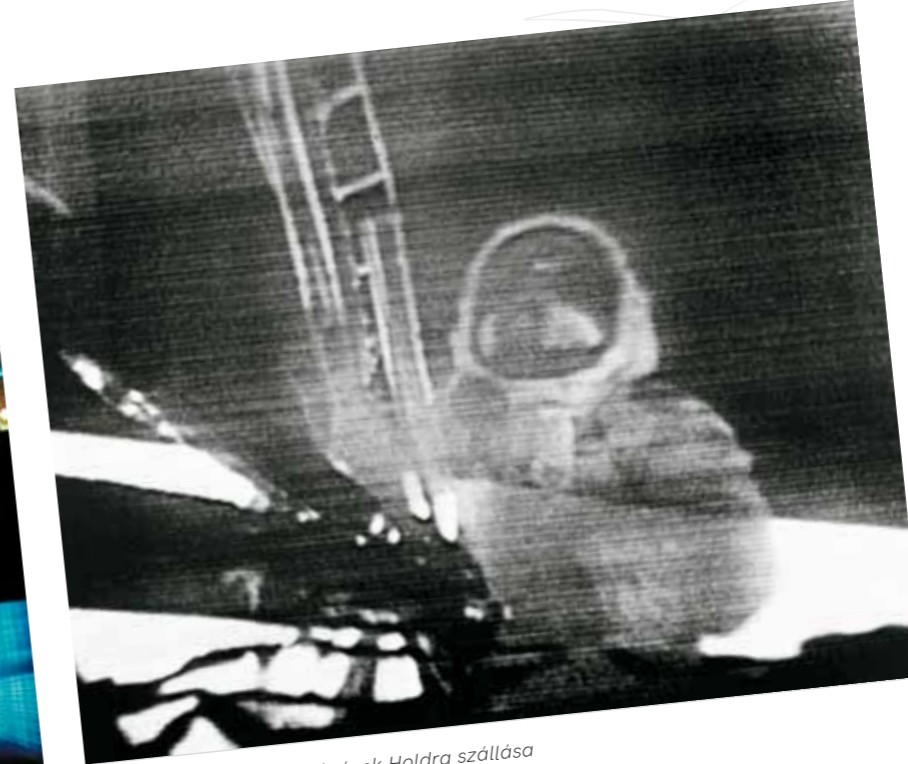
Warhol) egy körömnymi méretű kerámialapra gravírozták egy-egy rajzukat, amely az Apollo-12 küldetése során eljutott a Holdra 1969-ben.¹ A legkiélezettebb időszak (1957–1974) más-más reakciókat és értelmezéseket váltott ki, volt, akit a technológiába vetett hit eufóriája, míg másokat az ismeretlentől való félelem, az atomháború fenyegetése ihletett meg. Itthon Gagarin csodálatos tettének napja ugyanakkor egy tragédiával függ össze. Aznap éjjel a magyarok közül is rengetegen szegeztek a szemüket a Holdra, és talán Sarkadi Imre, a korszak tehetséges írója is azt képzelhette, hogy képes a repülésre, amikor kiesett Kondor Béla Váci utcai műtermének ablakán.² Sarkadi állítólag megszállottja volt a repülésnek, repülőgépeknek, ahogy Kondor vagy Csernus Tibor is. A II. világháború bombázásait kiskamaszként, a határok lezárását fiatal felnőttként átélt generációtól ez talán nem csoda, Kondor és Csernus repülőgépmaketteket is készítettek, festményeiken a repülés



1. Gadányi György fotózza Lankert az ikonikus Száj című kép festése közben



4. Stanley Kubrick
2001 űrodüsszeia (1968) c. filmjének filmkockái



5. Az Apollo 11 legénységének Holdra szállása

témaként jelenik meg, noha eltérő módokon. Németh Lajos már 1956-ban megjegyezte Kondor Dózsa-sorozatának *Mohács* című rézkarca kapcsán az „atomvíziót”, aztán az életműben a repülés számos változata feltűnik: az angyal által eleresztett Leonardo-tervezte különleges repülőszerkezeteken keresztül (pl. *Bombázás*, 1964) a P-80-as sugárhajtású vadászgépen át (*Műtűcsök felbocsátása*, 1958) az űrhajóig (*Űrhajósok*, 1970). A Kondortól és Csernustól pár évvel fiatalabb Lakner Lászlót is rendkívül érdekelte „mindenfajta mechanikus tökély”, a gépek, motorok rajzai, működésük. A hatvanas évek első felében készült szürnaturalista képei között fontos csoportot alkotnak a gépeket, szerkezeteket ábrázoló festmények [pl. *Mikroszkópok*, 1960; *Limlomok (Egy ócskásláda belseje)*, 1960; *Politechnikai szertárszekerény*, 1962-64; *Planimetrikus mozdony*, 1963; *Givaudan-féle sztereoszkóp*, 1963-64]. Ezek egyszerre folytatásai a trompe l'oeil csendéleteinek (pl. *Aranybogár*, 1959; *Csendélet*, 1960 k.), másfelől előzményei a későbbi pop art-os képeinek és a dadaizmus iránti érdeklődésének. Fehér Dávid szerint a gépeket ábrázoló festmények jelentős csoportjára illik, hogy valamiképp a látás és

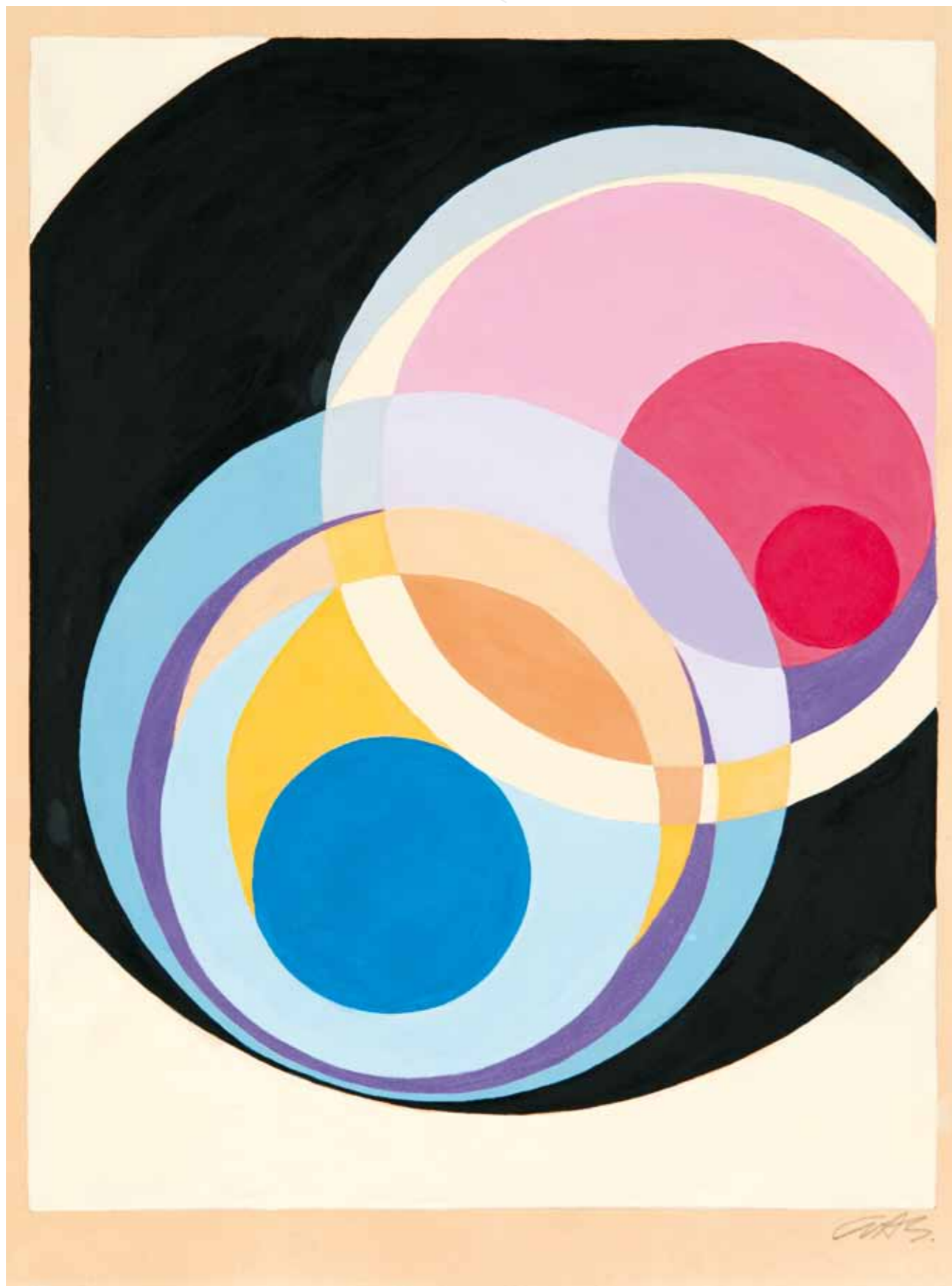
a látás leképzésének mikéntjeire reflektál.³ Míg ezek a művek száraz „naturalizmusa”, a teljesen érdektelen vagy banális tárgyak gondos megfestése, a zsúfoltság és rendezetlenség, a túlzott műgond – ahogyan a szürnaturalista képekre mondják – az iróniát, az irracionális is magába foglalja. Ezeknél a munkáinál Lakner gyakran már fotót használt előképként, például a *Politechnikai szertárszekerény* című képet a *Magnum* folyóirat egy fényképe, valamint egy amerikai fotós szaklap illusztrációja alapján festette. Lakner fantáziáját – aki műveiben folyamatosan reflektált a történelem és jelen eseményeire – az űrutazás is felkeltette. Ez egy olyan téma volt ráadásul, amely jobban átcúsúszhatott a zsűri szigorú rostáján, ha kiállításról volt szó. Stanley Kubrick filmjeit, a *2001 űrodüsszeia-t* és a *Mechanikus narancsot* vetítették a magyar mozik, pedig amerikai filmmel ez elvéve fordulhatott elő. A neoavantgárd tagjai közül többen foglalkoztak az űrrrel: Altorjai Sándor, Gyémánt László, Siskov Ludmil, Szentjóby Tamás. 1969-ben, amikor Lakner egyetlen magyarországi önálló kiállítását megtartották, akkor már több koncepció művön túl volt már, mégis csupán egyetlen ilyen állít(hat)ott ki, *Asztronauták* (1969) című korai kísérleti filmjét,

amelyet a megnyitón vetítettek le. A filmben egy szovjet gyerekjáték (egy kis kerek holdautó két asztronautával) egy körülkerített térben mozog, és a kerethez csapódik. Miközben a közönség a filmet nézte, Lakner immáron élőben, a filmben látható felhúzott játékgolyót ledobta a földre, amely aztán a nézők lábai között mozgott.⁴ A performance-nak számos olvasata lehet: utalhat az űrversenyre, a holdra szállásra, de tűnhet a repülés-határ, dezillúzió tekintetében a reménytelen vergődésre, a bezártságra. Lakner 1970-ben készítette *Holdnapló* című kollázsát, amelyen lábnyomait rögzítette saját holdbéli sétájának „dokumentumaiként”. A most aukcióra kerülő, eddig a közönség számára ismeretlen Lakner-kép is ebben az időszakban készülhetett. Rajta valamiféle modern vezérlőberendezés látható, amelynek részleteit ugyancsak szaklapokban láthatta, és a saját képzetéből származó ötletekkel vegyíthette a művész. A kép témájában rokonítható az előbb említett „gép-festményekkel”, ha már nem is annyira zsúfolt és kaotikus, mint azok voltak. Lencsék, nagyító-lencsék, különböző nagyságú tükrök, elektromágneses szerkezetek, adótoronyoknál, űrállomásoknál látható berendezések láthatóak. Távolról nézve a fotórealista, montázszerű

részletek egészzé válnak, értelmet nyernek, de közelebről szinte atomjaira bomlanak, absztrakt foltok lesznek belőlük. A montázszerűség, valamint a két férfiportré pop art-os jelleget adnak a képnek, a nyakkendő talán egy politikus, míg a másik egy tudós lehet. Lakner továbbra is alkalmazza a visszatörléseket, visszakaparásokat, az akciófestészet gesztusaira jellemző eltörléseket. A modern technológia felületes lajstromán túl, a Holdra vagy az űrre is van utalás. A kép jobb sarkában szinte fotórealisztikusan jelenik meg egy bolygószerű forma, ami elsősorban ismétlődik, hol homorú tükör, hol varázskristályok alakjában. Lakner festménye Gadányi György tulajdonában volt hosszú évekig. Gadányi György a Nők Lapja fotóriportere volt 1964 és 1993 között. A hatvanas évek végétől egészen Lakner Németországba költözéséig, Gadányi sokszor vett részt művek kivitelezésében, bizonyos részüknél mint társszerző. Ezek rendszerint Lakner koncept művei voltak, mint: a *Karácsony* (1972), Jancsó Miklós filmjéhez, a *Még kér a nép*hez készült plakát; a nemzetközi plakátversenyen első díjat nyert *Európa* (1973) vagy a *Károly – Jelenetek egy munkás életéből* (1973) című fotósorozat.

FÖLDES LÉNA

1 Lépcold Zsannett: Mire is jó a tudomány, avagy a Holdra szállás művészi hozadékai. In: *ArtMagazin* 2019/4., 6-8.
2 Sarkadi halálának körülményeiről egymásnak ellentmondó történetek keringenek. A rendőri jelentést sohasem hozták nyilvánosságra.
3 Fehér Dávid: Avantgarde-Arrièregarde. Történetiség, képiség, referencialitás Lakner László életművében. Doktori Disszertáció. ELTE-BTK, Budapest, 2018, 177-178.
4 I.m. 90.



#43

BEÖTHY-STEINER
Anna

(1902-1985)

Kompozíció | Composition

Gouache, papír | Gouache on paper, 50 x 40 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: BAS.

Kezdő ár | Starting price: 380 000 Ft / 1 056 EUR
 Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft
 Estimate: 1 667 - 2 222 EUR



#44

DEMÉNY
Miklós

(1939-2010)

Vidámpark | Amusement Park, 2008

Olaj, vászon | Oil on canvas, 100 x 120 cm
 Jelezve jobbra fent | Signed above right: Demény M 2008

Kezdő ár | Starting price: 950 000 Ft / 2 639 EUR
 Becsérték: 1 500 000 - 2 000 000 Ft
 Estimate: 4 167 - 5 556 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Demény Miklós kiállítása, Virág Judit Galéria, 2021. június 11. - 2021. július 31.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Rum Attila: Demény Miklós (1939-2010). Virág Judit Galéria, 2021, 144. oldal



#45

KOLOZSVÁRY
Zsigmond

(1899-1983)

Binic, 1968

Olaj, vászon | Oil on canvas, 100 x 75 cm

Jelezve jobbra középen | Signed right in the middle: Kolos-vary 68

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: "Binic" Kolos-vary 1968

Gyurinak és Hédiinek szeretettel Párizs 1969. okt. 10 Zsiga

Kezdő ár | Starting price: 600 000 Ft / 1 667 EUR

Becsérték: 1 000 000 - 1 400 000 Ft

Estimate: 2 778 - 3 889 EUR

#46

MÜLLER
Árpád

(1961-2006)

Lovag | Knight, 1986

Olaj, vászon | Oil on canvas, 100 x 120 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: - Müller 86' -

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:

Müller Árpád "Lovag" "Ritter" 100 x 120 cm 1986. 04. 17. 86. 04. 26.

Kezdő ár | Starting price: 1 000 000 Ft / 2 778 EUR

Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft

Estimate: 5 556 - 8 333 EUR



#47

FEHÉR László



FEHÉR LÁSZLÓ (1953)

Élvezett | Acclaimed, 1975

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 108 x 137 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Fehér László 1975. V.

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:

Fehér László. (Hungary) H - 8121. Tác. Kossuth u. 25. Élvezett. 1975. olaj, farostl. 108 x 127 cm

Kezdő ár | Starting price: 3 200 000 Ft / 8 889 EUR

Becsérték: 5 000 000 - 7 000 000 Ft

Estimate: 13 889 - 19 444 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE:

| egykor a Lützenburger-gyűjteményben

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Lützenburger Gyűjtemény.

Kieselbach Galéria, Budapest, 2007. augusztus 25. - 2007. szeptember 9.

1. Gerhard Richter: Party, 1963
Museum Frieder Burda, Baden-Baden, Germany



2. Gerhard Richter: Motor Boat, 1965
Kunstmuseum Basel, Basel, Switzerland



70



Egy New York-i műkereskedő és galériatulajdonos, Louis K. Meisel volt az, aki a hatvanas évek végén a fotó alapján dolgozó festők műveire először használta a fotórealista kifejezést. 1972-ben öt pontba szedte azon jellemzőket, amik szerinte egy igazi fotórealista művészt meghatároznak: (1) fényképezőgép és fotó használata előképként; (2) a fotó mechanikus, félmechanikus átvitele a vászonra; (3) és tökéletes, fotószerű megfestése; (4) már 1972 óta állít ki ilyen képeket; (5) végül legalább öt évig fest fotórealista festményeket.¹ Mindennek némileg ellentmond, hogy maga Meisel az irányzat első mestereinek patronálása és felfuttatása után, mára már a sokadik generáció pártfogója. De az is igaz - némi európai rosszmájúsággal -, hogy ezek a festők, rendszerint miután rátaláltak e módszerre, ki-ki

hosszú évtizedekre „szakosodott” egy témára. Robert Cottingham elsősorban a nagyvárosok neoncégereit, Richard Estes a tükröződő kirakatokat, Tom Blackwell motorokat és próbababákat, Charles Bell üveggolyókat és cukorkákat festett hatalmas vásznaira hiperrealista modorban.

A fotografikus ábrázolás különböző mértékben, elkötelezettségekkel, de követőkre talált az egykori vasfüggöny keleti oldalán is. Ugyanakkor a nyugati világtól eltérő politikai, gazdasági kontextus, a realizmus történeti hagyománya, vagy a fogyasztói társadalom és a piaci alapon működő művészeti piac hiánya más típusú perspektívákat rajzolt a kelet-európai fotórealista művészet elé. Itthon az irányzat fogadtatása sem volt egyértelmű, mind a hatalom, mind a képzőművészek

részéről. Előbbi kételkedve nézte, hogy mi lehet a fotórealista ábrázolás mögött, és mivel semmi kézzelfoghatót nem talált, hacsak nem az iróniát, így azt eleve gyanúsítván ítélte. (Rózsa Gyula, a Népszabadság kritikus a kasseli „Documenta 5” kiállítás kapcsán írja 1972-ben: „a fotónaturalizmusba mindenki azt lát bele, amit akar, az 50-es évek naturalizmusának ellenfele az iróniát, az 50-es évek naturalizmusának elárult híve a folytatást. A fotónaturalizmusban ugyanis egyik sincsen benne, a fotónaturalizmusban csak fotónaturalizmus van, meg az, amit ezzel a fotónaturalizmussal gondolatok nélkül előadnak.”²)

Míg a művészek közül sokan épp az ideológiailag terhelte realizmus szorításából szabadultak volna már.



3. Audrey Flack: Kennedy Motorcade, 1964 magántulajdon



4. Mészáros László: Langyos víz, 1974 magántulajdon

A fotórealizmus nem lett egységes irányzat vagy stílus Magyarországon. Először Csernus Tibor és az ún. szürnaturalisták kacérkodtak a fotóval. Ez azt jelentette, hogy csak egyes részleteket festettek meg fotografikusan, és ehhez a fényképet jellemzően előképként használták. Az első valóban fotórealisztikus műveket Mészáros László (pl. *Langyos víz*-sorozat 1970-1974; *Építkezésen*, 1970) és Lakner László (pl. *Őnarckép önkiválasztással*, 1970; *Szárj-sorozat*, 1969-1974) készítette a hatvanas-hetvenes évek fordulóján. Közös bennük, hogy témájuk maga a fotó, s általa a látást befolyásoló, kondicionáló vonatkozásai mellett, a látás és valóság ambivalens viszonyára kérdeznék rá, vagy ahogy Fehér Dávid írja, „az egyén és a művészet »egzisztenciális manipuláltságára«”,³ politikai asszociációktól és kritikai attitűdtől sem mentesen. Az irányzat a hetvenes évek derekán élte másodikvirágzását, amikor a filmben (ld. Balázs Béla Stúdió) és az irodalomban is megjelent az analitikus dokumentarista és szociografikus szemlélet. Eddigre Csernus, Mészáros és utolsóként Lakner is már külföldön volt. Fehér László pályájának indulása erre az időszakra tehető, ekkor tűnik fel a (szocialista) hétköznapi élet jeleneteit ábrázoló tablóival, amelyeket fotók, családi fényképek, brigádportrék alapján festett.⁴ A főiskolát még csak otthagyni készül, de tehetségével már ismertséget szerző, ambiciózus Fehér ezekben

a korai munkáiban, egyszerre akart leszámolni a szellemi hagyománnyal (és ösökkkel), vagyis a (Bernáth- vagy Szőnyi-féle) festőiséggel, hogy megtalálja saját hangját; valamint vállalni a szerepet, hogy az „itt és most”-ról beszél. Ebben segítségére volt a festésztől eltérő médium, a fotó. Az 1975-ben készült képeinek többségén (pl. *Metrón*; *Aluljáró I.*; *Brigádnapló*; *Éljenezett*) a fényképszerűséget erősítik a rontott, összegyűrt, fekete-fehér amatőrfelvételek imitációja, másfelől az „ügyetlen” képkivágások, a dekomponálás és merész nézőpontok, amelyek a pillanatnyiságra utalnak. Paradox módon a „hiba” épp a valóságyszerűsége, annak leképzésére, vagyis a dokumentálás folyamatára hívja fel a figyelmet. Fehér hiperrealista városképeiben „a condition humaine a téma, az itt és most: pontos látlelet a fáradt és eltompult városról”, a szürke, szakadt és összetört állapotokról” – írja Forgács Éva.⁵ Már e korai művein Fehér használja a diptichon formát, amely majd különösen a pászka-képeknél lesz bevett módszer. Ezzel a képpárok közti anyag- és entitásbeli különbségek jelzésén túl, arra készíti a nézőt, hogy az egymástól elkülönülő képrészletek között összefüggésekre, szimbolikus tartalmakra keressen. Az *Éljenezett* (1975) c. olajfestmény fotóelőképe talán valamilyen „fahérgalléros” brigád ünnepségének egyik elkapott pillanatát ábrázolja. Az előtérben, úgymond egy aktívabb, középkorú férfiakból álló kisebb csoport, kissé

kényszeredetten (szokásos öltönyüket levetve, cigarettázva, kínosan nevetgélve) dobálja egyik társukat a magasba, akinek szinte csak az égbe meredt talpát lehet látni, és mintha bal kezében egy díjat, papírt (?) tartana. Körülöttük a háttérben, nagyjából hasonló korú és öltözékű emberek – feltehetően a többi munkatárs – unottan vagy közömbösen követik az eseményeket. „Arctalanságuk” ellenére, illetve annak folytán is (háttal középen, mintha az alakok már szellemé válnának) árad a jelenetből a hamisság. Az egykedvű, merev közönség; a szürkés színvilág; a kontraszt – már meglelt, szürke átlagemberek, és az éljenezés e gyermetes módja között; az abszurdnak tűnő esemény totális valóságossága (bármelyik munkahelyen tapasztalhattak ilyet, elég csak a május 1-jei munkaünnepekre gondolni, amikor a brigádok a „szabadnapjukon” kötelezően felvonultak), a pop art-os kihúzás (piros-fehér tiltószalag) gesztusa; valamint a kép jobb felét betakaró, raszterszerű hálózata (a manipulált hírek), a mechanikus automatizmus helyett az ecsetnyom és az eltérő fakturák jelenléte – mind erre utalnak. A fotóhasználat és a fotórealisztikus ábrázolás Fehér László későbbi munkásságában is alapvető szerepet játszanak, érdemes lenne egyszer e tekintetben megvizsgálni a különféle alkotói periódusait.

FÖLDES LÉNA

1 Zombori Mónika: A fotórealizmus és keresztapja. In: https://hvg.hu/kultura/20090916_foto_amerika_krakko_kiallitas

2 Rózsa Gyula: A valóság nem válaszol. Kassai és budapesti jegyzetek a művészetéről. In: *Népszabadság* 1972. november 19., 7.

3 Fehér Dávid: A megfestett valóság. A fotórealizmus kezdetei Magyarországon. In: *Édentől keletre - Fotórealizmus: Valóságváltozatok*. Katalógus, Ludwig Múzeum - Kortárs Művészeti Múzeum, Budapest, 2012, 21.

4 Saját bevallása szerint nagy hatással volt rá Lakner nagy filmkockás *Csont*-sorozata, amelyben a hiperrealista ábrázolásmód pop art jegyekkel vegyült, mindezt a sajátos kelet-európai pozícióból, és korára reflektálva.

5 Forgács Éva: *Fehér László. Új Művészet Könyvek*, Budapest, 1993, 7.



#48

BÁNKI
Ákos

(1982)

Kompozíció | Composition, 2003

Tempera, papír faroston | Tempera, paper on wood-fibre, 140 x 90 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Bányi 2003

Kezdő ár | Starting price: 550 000 Ft / 1 528 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
Estimate: 2 222 - 3 333 EUR



#49

HEILING
György

(1939-2014)

Ajtó, 1970-es évek eleje | Doors, early 1970s

Olaj, papír | Oil on paper, 100 x 67,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: H Gy

Kezdő ár | Starting price: 750 000 Ft / 2 083 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 2 000 000 Ft
Estimate: 3 333 - 5 556 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Képzőművészkor V. Kiállítása. Petőfi Sándor Művelődési Ház, Abony, 1976. április-május

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Megnyílt a képzőművészkor ötödik kiállítása. In: Pest Megyei Hírlap, 1976. április, 20. évfolyam, 101. szám



#50-51

HALÁSZ Károly

Az 1980-as évek elején Halász Károlyt is elérték az új festészet ellenállhatatlan hullámai. A Hegyi Lóránd nevéhez köthető új szenzibilitással egy újfajta alkotói attitűd jelent meg Magyarországon. Számos művész – például Nádler István, aki egy időre szakított a geometrikus képfarmálással, vagy Bak Imre, aki stílárís idézetekkel és kulturális utalásokkal lepte el vásznait – közeledett a szigorú geometrikus szerkezetet leváltó irányzathoz.¹

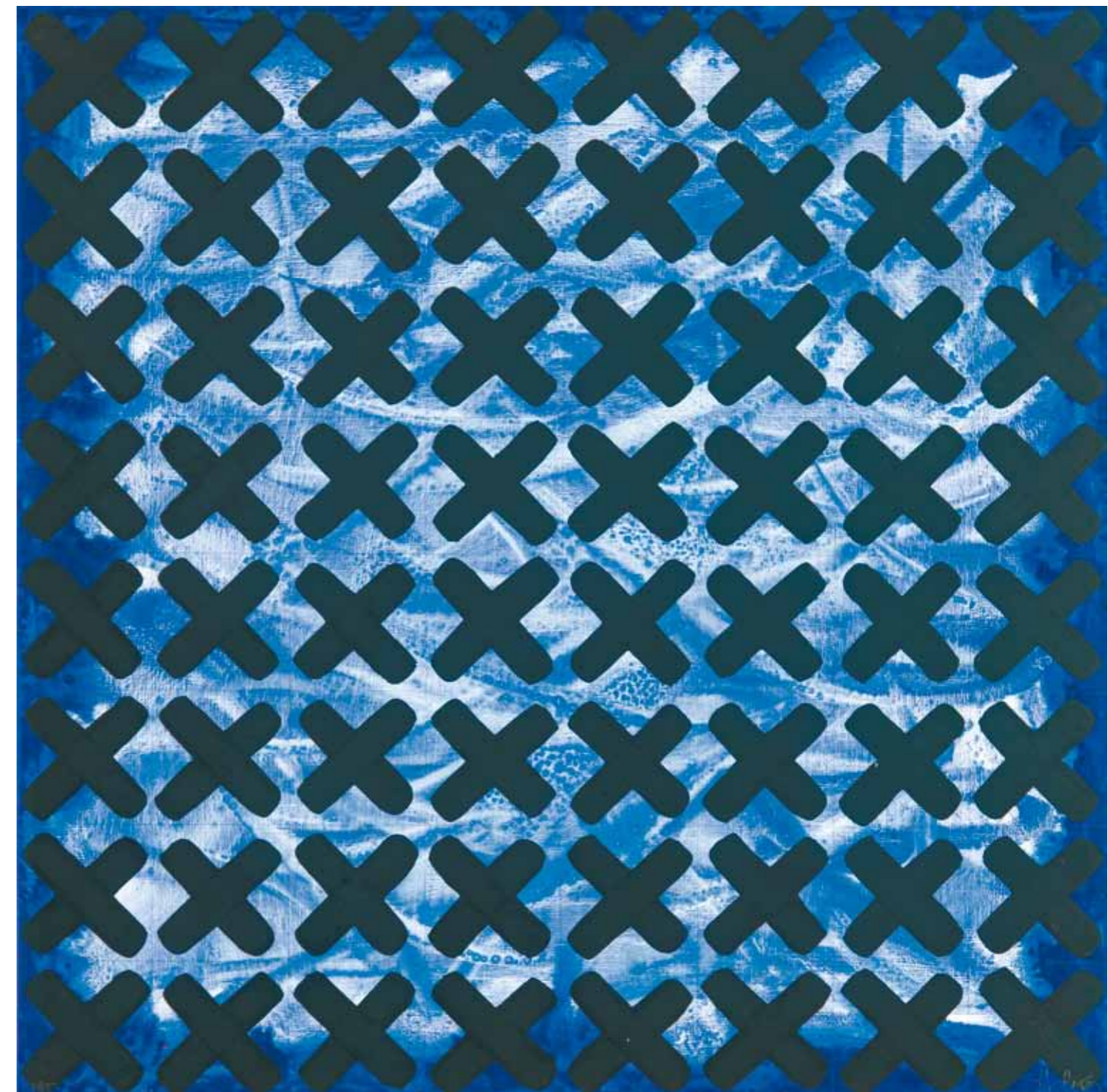
Halász továbbra is megmaradt az egyszerű jeleknél, valamint azok (látszólag) mechanikus ismétlésénél, de a festményein szereplő geometrikus alakzatok semleges háttérét, immáron érzéki, szabad ecsetjárásokkal kialakított felületek váltották fel. Eddigi alkotói stratégiáját átgondolva, a videó és a fotó alapú munkái háttérbe kerültek, érdeklődése egyféle „lazított geometria”, illetve a festőiség irányába fordult. Számos variációja készült

ezeknek a kettős – a geometriát és a gesztust egyesítő – kompozícióinak, melyeket a művész az 1981-es Fészek Klubban rendezett Új szenzibilitás kiállításán mutatott be először.² Ezeket a műveket Hegyi Lóránd „quasi-gesztusképeknek”, Lantos Ferenc pedig „buggyantott geometriának” nevezte, melyek kedves iróniával utaltak Halász ragaszkodására a művészetét eddig meghatározó elemeihez, emellett nyitottságára az új tendenciák felé.³

76



1. Halász Károly: Benne vagyok a TV-ben



#50

**HALÁSZ
Károly**

(1946-2016)

Kék 1. | Blue 1.

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 120 x 119,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Halász
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Halász Károly 1. Kék

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 333 EUR
Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
Estimate: 5 556 – 8 333 EUR

77

1. Halász Károly:
Kék téglalap fekete átlókkal, IV., 1982-1983
magántulajdon



2. Josef Albers:
The Interaction of Color, 1963
magántulajdon



3. Sol LeWitt:
Cross-Diagonal, 1977
magántulajdon



A nyugat-európai, tengerentúli művészek munkásságának megismerése, a legújabb nemzetközi trendek feltérképezése (az op art, pop art vagy a land art) fontos részét képezték Halász művészeti programjának.

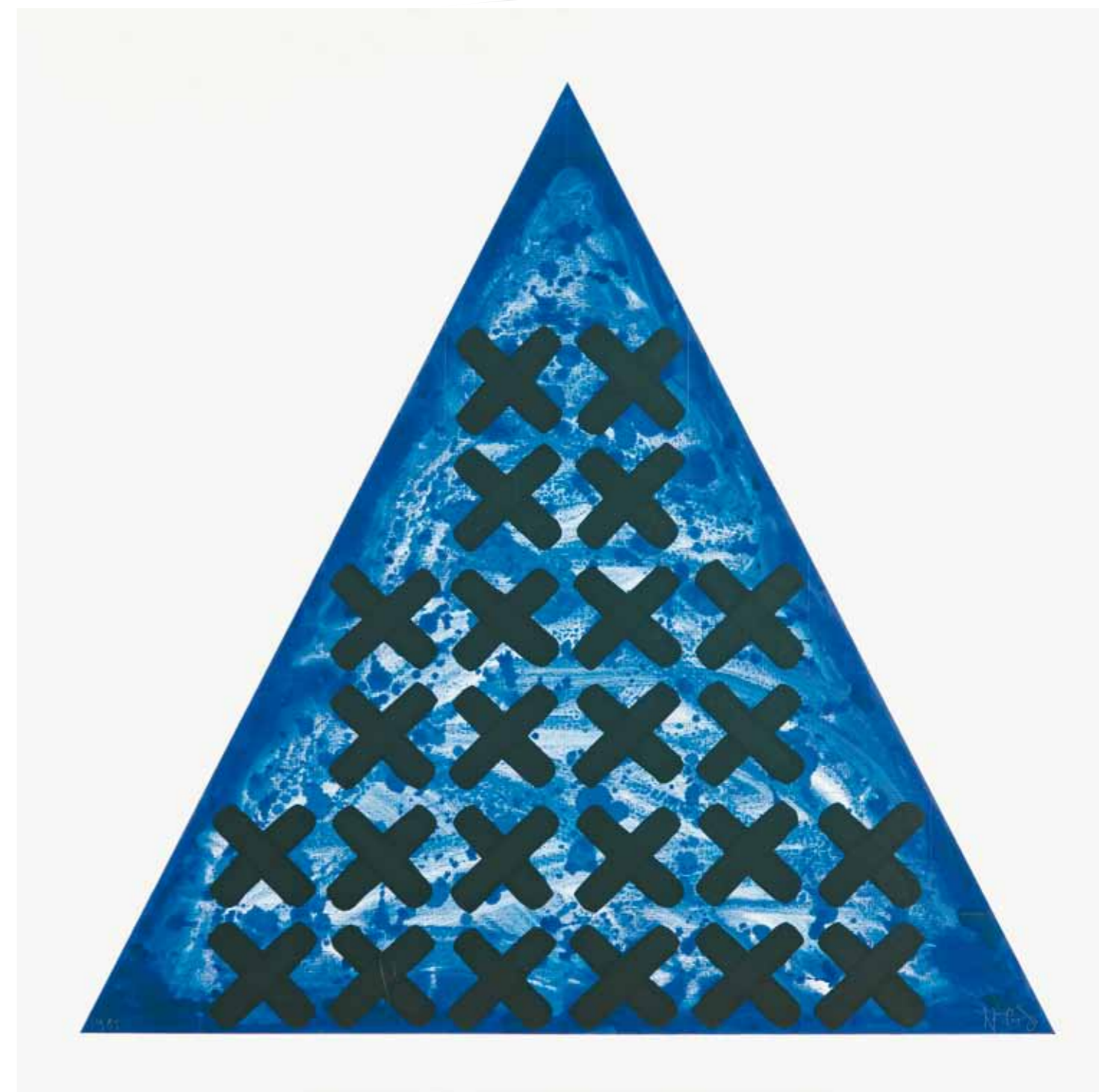
A most aukcióra kerülő *Kék 1.* és *Kék 2.* című festmények a művész 1980-as évek elején készült sorozatának részei, melyeken különféle alakzatokra feszülő fekete átlók

kereszteződésének variációival kísérletezik. A könnyed ecsetkezeléssel megfestett, szinte ritmikusan mozgó kék felületen tudatosan megszerkesztett, szabályos átlós motívumokon felfedezhető az új geometria, illetve a pop art elemeinek újragondolása. „A sorolás, szinte az unalom határát súrló mechanikus ismétlődés eredete nálam talán a »konceptual - és minimal-art« -ből öröklött megjelenési mód. Másfelől az is lehetséges, hogy mindez még

visszanyúl a hatvanas évek egzisztencialista filozófia, a francia újhullám, Godard, vagy Antonioni, Fellini filmjeinek hatására. A sokszorozás más, mint Andy Warhol képein, ahol az ismétlődések és sorolások egyedivé válnak. Warhol képei igazi, nagyszerű, elegáns művek, méreteiben és technikailag is a dolgok természetéből adódóan mások⁴⁴ - írta Halász Károly a művészetében gyakran megjelenő ismétlődés motívumáról.

ERDÉLYI REBEKA

1 Kovalovszky Márta: Magastes. In: Hopp-Halász. Pécsi Galéria, Pécs, 2011, 37. oldal
2 Kovalovszky (2011) 38. oldal
3 Kovalovszky (2011) 38. oldal
4 Hopp-Halász Károly: Néhány mondat az újabb fotóimhoz. Budapest Galéria, Budapest, 2003, 11. oldal



#51

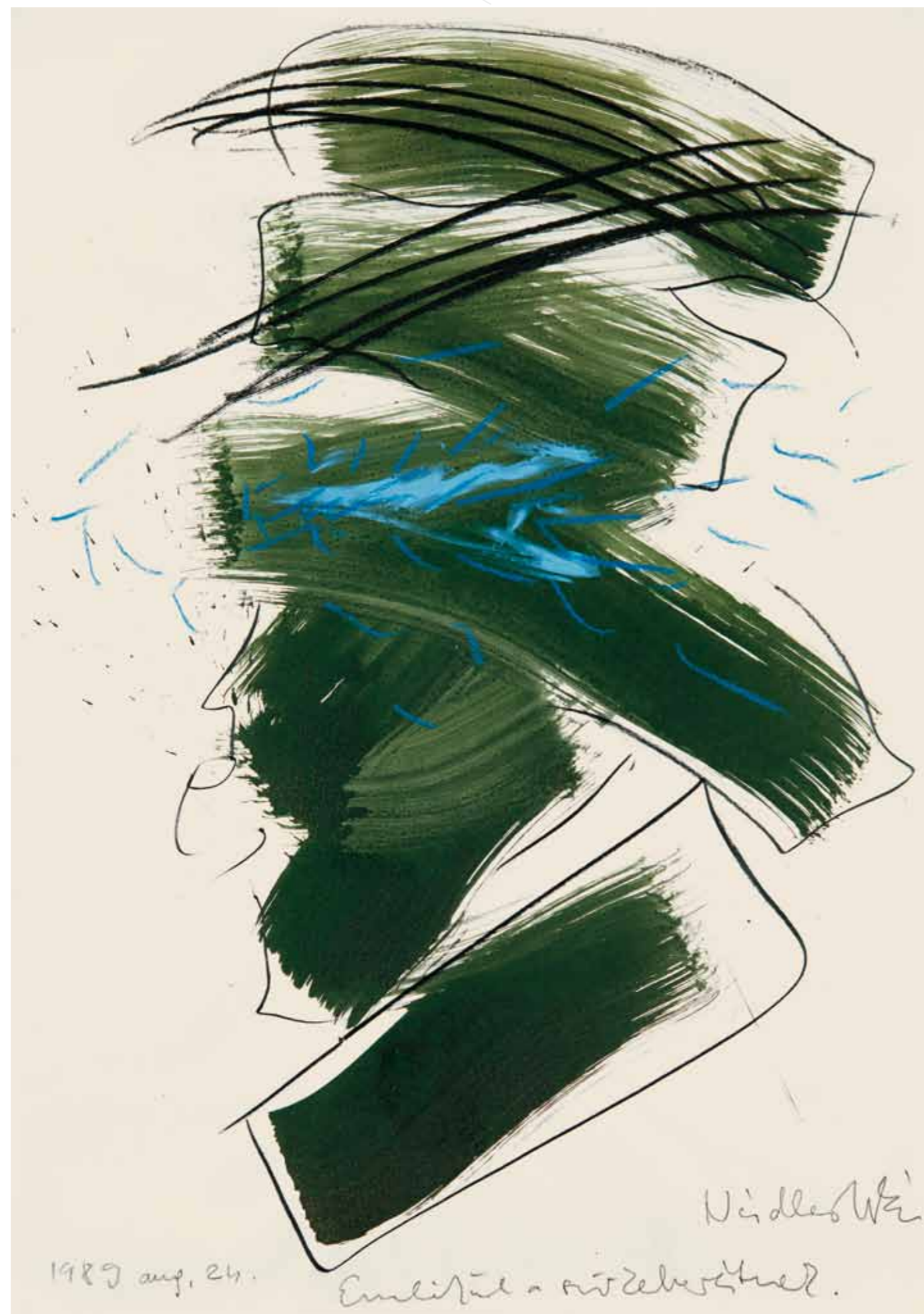
HALÁSZ
Károly

(1946-2016)

Kék 2. | Blue 2.

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 120,5 x 120 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Halász
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Halász Károly 2. Kék

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 333 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimate: 5 556 - 8 333 EUR



#52

NÁDLER
István

(1938)

Kompozíció | Composition, 1989

Vegyestechnika, papír | Mixed technique on paper, 99 x 69 cm
 Jelezve balra lent | Signed bottom left: 1989 aug. 24.
 Jelezve középen lent | Signed bottom center: Emlékül a szürkebarátnak.
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Nádler István

Kezdő ár | Starting price: 950 000 Ft / 2 639 EUR
 Becsérték: 1 500 000 - 2 500 000 Ft
 Estimate: 4 167 - 6 944 EUR

#53

GYARMATHY
Tihamér

(1915-2005)

Játékosok | Players, 1950

Olaj, horganyzott lemez | Oil on galvanized sheet, 26,5 x 38,3 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Gy 1950
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
 50/24. Gyarmathy Tihamér Játékosok 26,5 x 38,3

Kezdő ár | Starting price: 1 700 000 Ft / 4 722 EUR
 Becsérték: 2 500 000 - 3 500 000 Ft
 Estimate: 6 944 - 9 722 EUR

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: 50/24

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Gyarmathy Tihamér kiállítása. Kállai Ernő emlékére.
 Műcsarnok, Budapest, 1986. szeptember 24. - november 9.



#54

ROZSDA Endre



ROZSDA ENDRE (1913-1999)

Cím nélkül | Untitled, 1985

Olaj, vászon | Oil on canvas, 55 x 46 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Rozsda

Kezdő ár | Starting price: 6 500 000 Ft / 18 056 EUR
Becsérték: 10 000 000 - 15 000 000 Ft
Estimate: 27 778 - 41 667 EUR

84

PROVENIENCIA | PROVENANCE:

| egykor Ervin Rosenberg tulajdonában (Párizs)

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

| Rozsda Endre - Retrospektív kiállítás. Múcsarnok, Budapest, 1998. május, 100. tétel

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Rozsa l'œil en fête sous la direction de David Rosenberg.
Somogy éditions d'art, Paris, 2002, 106.

1. Gordon Onslow Ford: Propaganda for Love, 1940
Gordon Onslow Ford Collection, Lucid Art Foundation



1995-ben a Népszabadság egyik riportere Rozsda Endrénél járt Párizsban, hogy az idős, de szellemileg még igen ép művésszel interjút készítsen.¹ Akkor nagyjából negyven éve, hogy Rozsda elhagyta, és negyvenhét éve, hogy utoljára kiállíthatta műveit Magyarországon. Az itteni életét 1956. december 23-án felszámolta, amikor felszállt a Nyugatra tartó vonatra. Csak azokat a műveit vitte magával, amiket fontosnak tartott, és mondhatni, vissza se nézett arra a földre, amelyik őt nem becsülte, és rossz volt vele.² Ugyanakkor ezek az évek sem múlhattak el nyomtalan, egyfelől, mert Rozsda első párizsi útjától (1938-1941) már fokozatosan merített a szürrealizmusból és



85



2. Jean-Paul Riopelle: *Untitled*, 1954
magántulajdon

szimbolizmusból a művészetébe. A negyvenes években már kísérletezett az élénk színekkel kitöltött kerek formával (pl. *Egy pohár víz vigyázza a hernyó születését*, 1943), a forgatható képpel (*Igaz királya*, 1945 körül), megjelennek az elaprózódó motívumok, a kaleidoszkópszerűen kibontakozó kompozíció vagy a fátyolszerű réteg, a mozgás érzését keltő szélesebb ecsetvonások. Másfelől a gyermeki emlékek és álmok alapvető jegyei későbbi munkásságának. Erről Rozsda így írt: „*Azt álmodom, hogy olyan világban élek, ahol az idő dimenziójában járhatok, előre, hátra, föl, le, ahol felnőttként járhatok abban az időben, ahol a valóságban gyerek voltam. És most gyerekként vagyok öreg*”.³ Rozsda művészete az idő körül forog, a különböző időrétegeket egymás fölé, mellé helyezi, újrameveri őket. Az emlékezés kapcsolat a múlttal, míg az álom a jövővel.

Az első – már Párizsban készült – képein Rozsda igyekezett a képi elemeit struktúrákba rendezni. Visszatérő, fontos motívumai a csipke- vagy növényi lenyomatok, a rejtett írásszerű jelek, a tornyon, melyek fokozzák a sejtelmes, álomszerű hangulatot. Rozsda egyaránt felhasznál organikus és geometrikus

formákat, ezek tárházát folyamatosan bővíti, egyes korszakaiban hol az egyik, hol a másik kap nagyobb szerepet. Először grafikáin jelenik meg a gyöngy, amely lehet dekoratív elem és kellék, eleinte stilizált formában, alig észrevehetően, majd egyre nagyobb hangsúllyal, *Az összeesküvés* című festményen már hatalmas, átlátszó buborékokra hasonlítva. Rozsdát nem annyira a gyöngy alakja, mintsem opálos színvilága varázsolja el. A hetvenes-nyolcvanas évek új motívuma a háromszög, amely lehet egy absztrakt kompozíció eleme, de a sok kis háromszögekből létező formák is létrejöhetnek, mint a *Sárkány* (1975) vagy a *Fej* (1978) című festményeken. Rozsda a különféle apró formákat asszociatív módon helyezi egymás mellé, majd kapcsolja őket össze, amely a szürrealizmus automatizmusához áll közel. Az alkotás folyamata nála két részből áll: az elsőben teljesen ösztönösen alkot, célja, hogy a vászon fehérjét eltüntesse. A foltokat és színeket válogatás nélkül, elnagyolt ecsetvonásokkal teszi a hordozóra (olykor zenei alátéttel). Ezután jön a második szakasz, amikor is egy lépéssel hátrább lép, és szüntelenül keresi a kapcsolatokat és összefüggéseket a már meglévők között. Forgatja a képet, míg meg nem találja a

megfelelő oldalt a befejezéshez. Ekkor dől el, hogy a képből lesz-e valami, hogy a véletlenszerűen elhelyezett foltok és vibráló színek kavalkádjában felfedez-e formákat. Ha igen, akkor a bonyolult szövedéket vonalak, irányok, mozgások és a kolorit súlyozásával konkretizálja, és struktúrákba rendszerezi.⁴ A most aukcióra került festmény kavargásában olykor egy ház, kanyargó utak, fiákeres, kerekesszék képe lehet ráismerni, másik pillanatban, mintha emberi alakok állnának össze. Az idő és tér fragmentumai színes formák által kapcsolódnak össze. Az élénk színektől cikázik az ember szeme, és minél tovább nézi, annál több kis történetet lehet felfedezni rajta.

Rozsdának sajátos viszonya volt a szürrealistákkal. A történet szerint találkozása velük is a véletlennek köszönhető.⁵ Összejárt a szürrealistákkal, Breton írt első párizsi kiállításáról, de szerinte Rozsda nem tartozott az iskolához. Az ő automatizmusa valóban Magritte vagy Dali helyett inkább Oscar Dominguez vagy Gordon Onslow Ford művészetével rokon – mégis Rozsdáról mindig szürrealistaként írnak, velük állítják ki, s magát is szürrealistának tartotta, ha életmódjáról és látásmódjáról volt szó.

FÖLDES LÉNA

- 1 Kis Tibor: „Japánban megöltek egy európaít”. Párizsi találkozás Rozsda Endre festőművésszel. In: Népszabadság 1995. szeptember 20., 15.
- 2 Rozsda édesapja öngyilkos lett, édesanyja a deportálását követően halt meg. A háború alatt Rozsdának bujkálnia kellett, utána pedig nem sokkal az Európai Iskola tagjaként őt is betiltották. Ezután bábkészítőként dolgozott, nevére festékanyagot nem vásárolhatott.
- 3 David Rosenberg (szerk.): Rozsda Endre - Retrospektív kiállítás. Műcsarnok, Budapest, 1998, 41.
- 4 Krepárt Melinda: Rozsda Endre ornamentális festészete. In: *Iskolakultúra* 2006. június, 47-49.
- 5 Egy nap Rozsda belefutott Tanguy kiállításába, amely a Fürstenberg Galériában volt. Itt ismerkedett meg a tulajdonossal, Simone Collinet-tel, aki Breton felesége volt.



#55

CSATÓ
József

(1980)

Lav, 2018

Olaj, akril, tus, vászon | Oil, acrylic, ink on canvas, 123 x 115 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Csató Lav 2018

Kezdő ár | Starting price: 440 000 Ft / 1 222 EUR
Becsérték: 700 000 - 1 000 000 Ft
Estimate: 1 944 - 2 778 EUR



#56

WAHORN
András

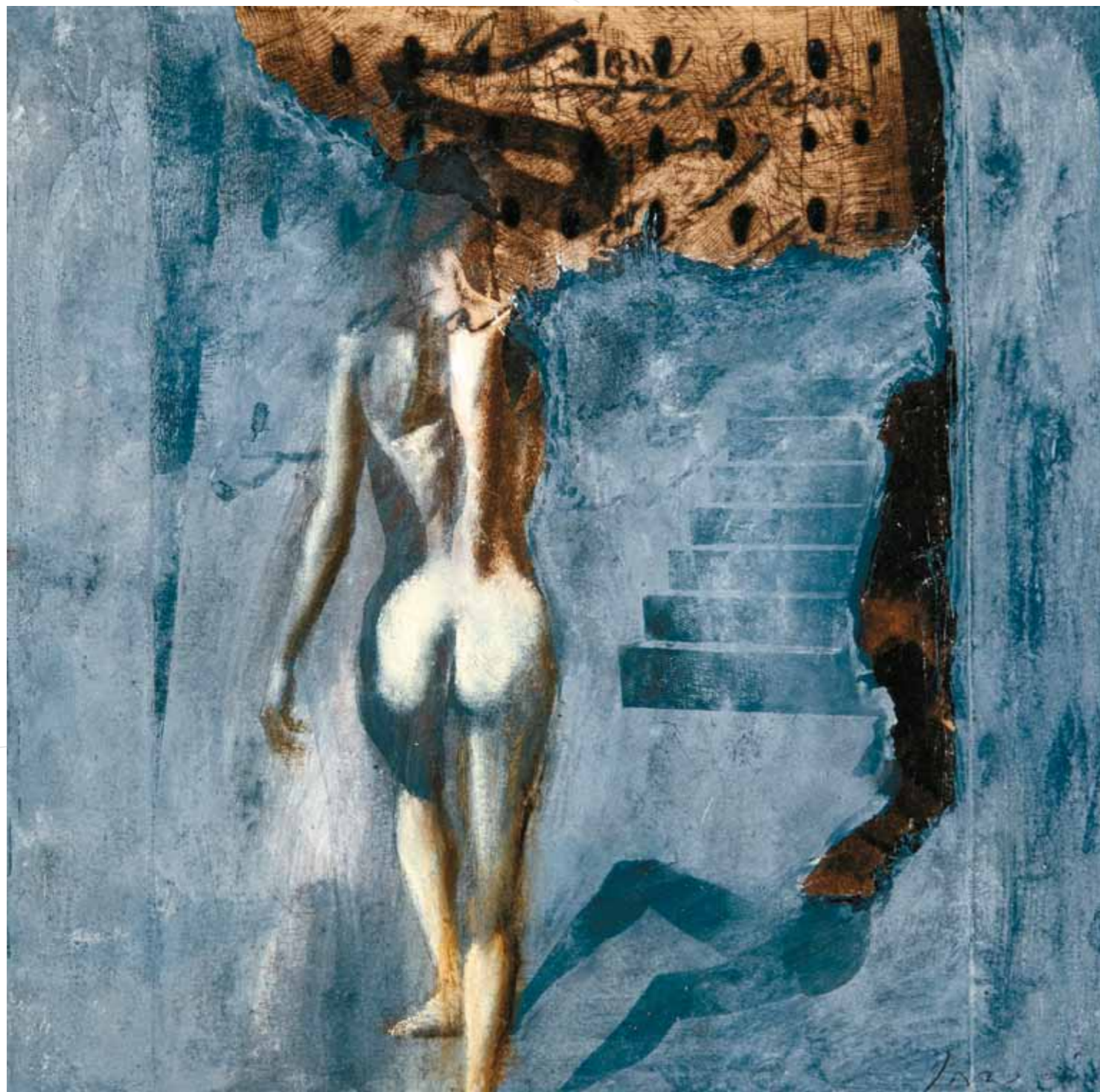
(1953)

Vasárnap délután a Batthyány téri aluljáróban | Sunday afternoon in the Subway of the Batthyány Square, 1981

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 42 x 51,5 cm
Jelezve jobboldalt | Signed on the right side: Vasárnap délután a Batthyány téri aluljáróban Wahorn A. 1981 V. 12

Kezdő ár | Starting price: 1 000 000 Ft / 2 778 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimate: 5 556 - 8 333 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| "Idézójelben" - Delmenhorst, Stadtische Galeria, Bécs, 1985



#57

JOVIÁN
György

(1951)

Abitúra | Graduation

Olaj, papír faroston | Oil, paper on wood-fibre, 30 x 30 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Jovián

Kezdő ár | Starting price: 260 000 Ft / 722 EUR
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimate: 1 111 - 1 667 EUR

#58

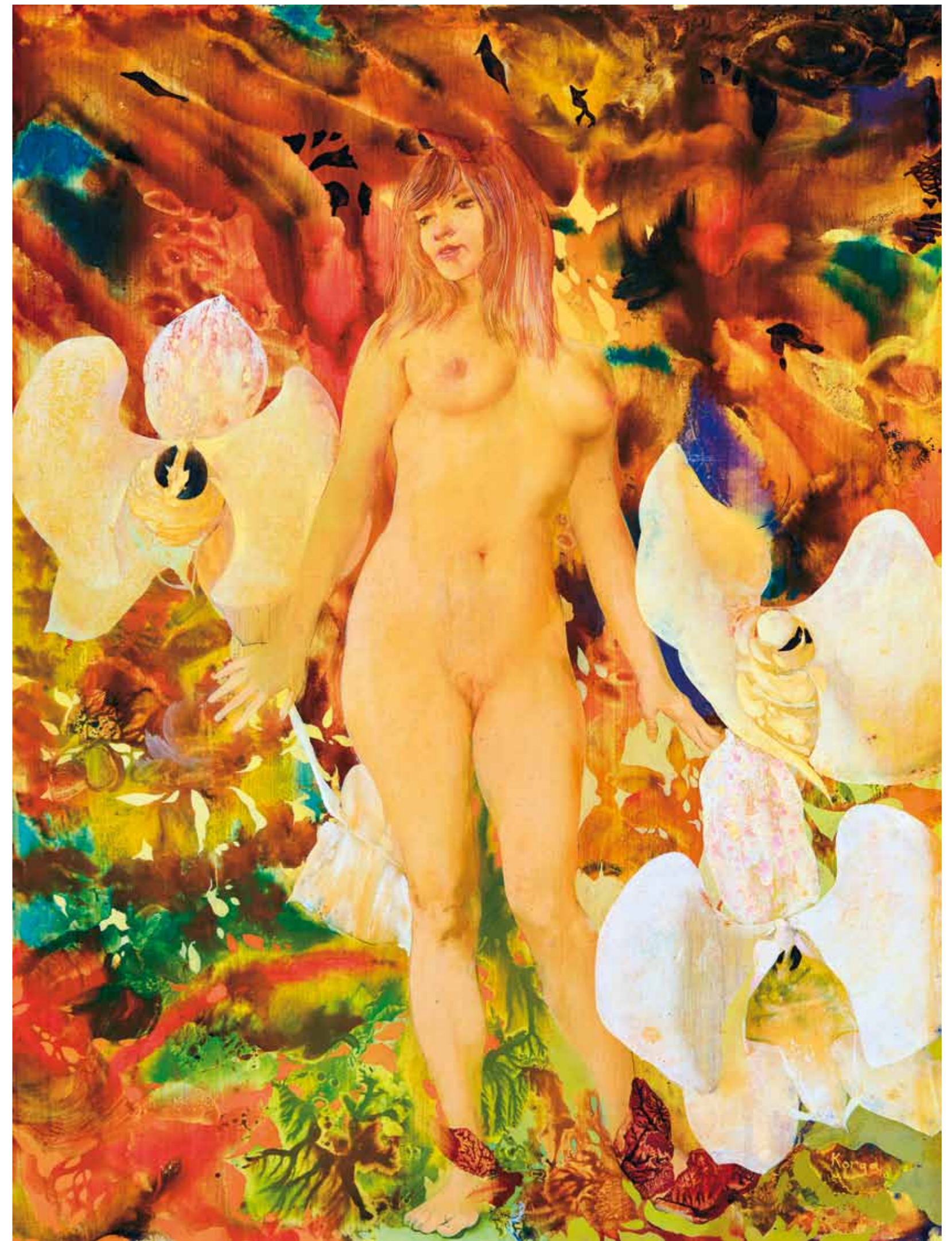
KORGA
György

(1935- 2002)

Vízió | Vision

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 80 x 60 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Korga

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 333 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimate: 5 556 - 8 333 EUR





#59

UJHÁZI Péter



UJHÁZI PÉTER (1940)

Dupla piramis (Hommage à Kondor III.) | Double Pyramid (Hommage à Kondor III.), 1985

Olaj, vászon | Oil on canvas, 99,5 x 152,5 cm
Jelezve középen lent | Signed bottom center: Ujházy 86 (utólagos)

Kezdő ár | Starting price: 1 800 000 Ft / 5 000 EUR
Becsérték: 3 000 000 – 4 500 000 Ft
Estimate: 8 333 – 12 500 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

- | Ujházi Péter festőművész kiállítása. Uitz Terem, Dunaújváros, 1988. január 22. – február 19.
- | UP 66. Bartók 32 Galéria, Budapest, 2006. május 18. – június 16.

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

- | 2. Észak-Dunántúli Tárlat, Szombathelyi Képtár, Szombathely, 1985. október 24. – december 1.
- | Ujházi Péter gyűjteményes kiállítása.
Csók István Képtár, Székesfehérvár, 1986. október 11. – december 31.
- | Életszönyeg / Life Carpet - Ujházi Péter.
Műcsarnok, Budapest, 2021. október 16. – december 5. (kat. 36. oldal, 137. tétel)

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

- | Péntek Imre: Az avantgarde után - a provinciában... In: *Fejér Megyei Hírlap*, 1985. november 23., 9.
- | Péntek Imre: „Védekező érzékenység”. In: *Fejér Megyei Hírlap*, 1986. október 18., 8.
- | Nagy T. Katalin (szerk.): *Ujházi Péter munkái I. 1966-2010.*, 264. kép és 106. oldal
- | Wehner Tibor: *A Szölke-gyűjtemény*.
Ferenczy Múzeumi Centrum, MűvészetMalom, Szentendre, 2019, 392.

Ujházi 1985-ben három művét is Kondor Bélának ajánlotta [*Dupla piramis (Hommage à Kondor)*; *Piramis részlet (Hommage à Kondor)*; *Szerencsekerék (Hommage à Kondor)*], melyek közül a most árverésre kerülő változat a legnagyobb méretű. A festmények készítésének időzítése talán nem véletlen, hiszen 1984-ben a Nemzeti Galériában végre megrendezték a több mint egy évtizede elhunyt Kondor életmű-kiállítását. Ugyanakkor ez a gesztus

több mint egy tiszteletadás, megemlékezés Ujházi részéről, sokkal inkább szembenézés, összevetés, leltárkészítés.
„Az olyan figura, mint a Kondor, nagy dolog volt. Nagyon jó festőnek tartottam eleve, de ez a grafikus magaviselet, ez nekem elég riasztó volt. Kondor nem volt riasztó, számított, hogy ő ilyeneket festett. De az elbeszéléseért nem voltam oda, a szinképeért igen.
És hihetetlen volt, hogy festészetet tudott

csinálni, hogy tudott festészetet csinálni, és hogy a rajztudomány az rajta van-e, vagy alatta van, vagy hogy mi tartja össze az egészet, azt nem tudjuk. Azt a rengeteg affektáló figurát, meg az ellenálló mozgalmakat ki nem állhattam, nem volt hozzájuk semmi közöm, tisztelet néhány kivételnek” – nyilatkozta Ujházi egy 2006-os interjújában.¹ Érdekes, hogy mit emel ki Kondorral kapcsolatban: a festészetét, annak



ellenére, hogy a többség úgy véli, Kondor (mégis csak) a grafikában alkotott maradandót és felülmúlhatatlant. Ehhez képest Ujházi művészetét is – aki Kondorral szemben Bernáth tanítvány volt – rendszeresen illetik a grafikus jelzővel, amikor firkáiról, zsúfolt képfelületeiről szólnak. A fentebb idézet interjúrésztéből az is kiderül, hogy mi az, amivel Ujházi nem tudott azonosulni Kondorral: ez pedig az ítéletalkotás vagy az igazság megfogalmazásának kényszere, valamint a lényeg, a totalitás iránti igény. A Kondor párhuzam szinte folyamatosan kimutatható az életműben és az Ujháziról olvasható irodalomban. Közös a két művészen, hogy egyikőjük munkássága sem sorolható egyetlen irányzathoz sem, hanem saját stílust és világot teremtenek műveikkel, egyféle modern mítoszteremtők. Ilyen értelemben életművük nem osztható korszakokra sem. Közös a hagyomány szerepének felismerése és szintetizálása, valamint szoros kapcsolatuk a kortárs irodalommal.² Utóbbiból következik

alkotásaik – jellemzően – narratív jellege. Gyakorlati a szövegek a képeken, amelyek hol elbizonytalanítják a jelentést, hol újabb réteget adnak neki. Hasonló a műfaji és technikai sokoldalúságuk, hiszen Kondor a grafikák, festmények mellett verseket írt, zenélt és zenét szerzett, maketteket és hangszereket épített, élete vége felé pedig fotómunkáival lepte meg a közönséget, míg Ujházi a dobozaival, kerámiaszobraival feszegeti a hagyományos műfaji kereteket. Ezen túl azonos a két művészen, hogy az alkotói pozíciójuk egyszerre aktuális és kortól független, vagyis egyaránt beszélnek a mából, és utalnak az általánosra, az egyetemesre.³ Mindkettőjük életművével kapcsolatosan a szakemberek ugyanazokat a kérdéseket feszegetik, mint a katasztrófizmus, a groteszk, a komolyság és játékosság kettősége, vagy az ismert jelképek átírása. Szembetűnő a párhuzam motívumválasztásaikban is: alkotásaik centrumában az ember áll, aki rendszerint

apró, arctalan figurák tömegeként jelenik meg, ahogy serényen és motorikusan tevékenykedik a világ fel- vagy leépítésében aszerint, amiképp a történelem kerekének forgása (ld. Ujházinál) éppen megkívánja. Kondor és Ujházi emberei labirintusok, tornyok, létrák, szövényes szerkezetek között munkálkodnak, látszólag öntudatlanul. Ezek a tárgyak pedig valamilyen mozgásra vagy utazásra készítettek, és jelzik az alkotóik törekvését, akik bábjátékszerűen mozgatják teremtményeiket. Mégis talán kimondható, hogy az ún. hommage képektől, mintha Ujházi már Kondor világértelmezésével is megengedőbb lenne. Az utolsó nagy művek témái, mint a piramis, a szerencsekerék vagy a sziget az emberi fenyegetettség végső stációit mutatják szürreális képekben, apokaliptikus víziókban, az irónia mellett a tragikusnak és drámainak egyre nagyobb teret adva. A piramis egyetemes jelkép, amelyet nem csupán a célszerűség szült, hanem mélyebb



1. Kondor Béla: Rakétakilövő-állvány (Bomba), 1966



2. Kondor Béla: Pokolbeli szerkezet (Madách Imre: Az ember tragédiája), 1963



3. Kondor Béla: Kohó (Gyár), 1964 Magyar Nemzeti Galéria, Budapest

vallási mondanivalója is van. A szó egyiptomi eredetű, amely a „per-em-usz” geometriai terminusból származik, és feltehetően a gúla magasságát jelentette. A piramis a felemelkedés helye, ahol az uralkodó (!) lelke felszáll az égbe, valamint a Nap (fény) jelképe az ókori egyiptomi kultúrában. A hierarchikus világrend szimbóluma és monumentuma, amit jellemzően a társadalom legalján élők építettek a csúcson lévőknek. Ujházi kiforgatja e kultikus jelképet, és Kovalovszky Márta hasonlatával élve, összetapasztja „világszönyegé”. Ha hagyományosan a piramis, a vertikálisan felfelé mozgás a felemelkedést,

transzcendenciát jelenti, akkor a lefele „építkező” változata a Lent világát (szakadék, labirintus, kloáka, pokol) hivatott kifejezni. Szörnyű dolgok történnek itt a titkos járatokban és szobákban: lefejezések, kínzások, titkos kísérletek szögesdrótok, fegyverek között. A jeleneteket több irányból lehet olvasni. Nagy T. Katalin emeli ki a rész-egész viszonyából az előbbi hangsúlyos jelenlétét az Ujházi-életműben (vö. Kondorral). A rész mindig benne van az egészben, de azonos vele nem lehet.⁴ A *Dupla piramis* c. festmény két széléről induló piramisrészlet mintha egymás tükörképei lennének, így a teljes piramis többszörösen

negatív képét (illúzióját) megalkotva, amennyiben az egy fordított, üres, világosszínű semleges tér, ahol mintha a gravitáció nem hatna. A lépcsőzetes építmények négy irányba tartanak, középen pedig egy kútba torkollanak. Ez utóbbi ugyancsak sokrétű szimbólum, utalhat a fordított háromszögre, amelyet női princípiumnak vélnek, de – többek között – jelentheti az átjárást a tudatalattiba is. Ez a fordított piramis megismétlődik a kép tetején, csúcsát azonban senki nem birtokolja. A két sarokban viszont, mintha egy-egy mérnök (írnök, a művész?) irányítgatná a barlang- vagy ketrecszerű járatokban zajló horrort.

FÖLDES LÉNA

1 Ujházi Péter festőművéssel beszélget Nagy T. Katalin művészettörténész. In: *Balkon* 2006/7-8. sz., 5.
 2 Kondor grafikusként számtalan művet illusztrált, és nem titkolta, hogy munkakedvéhez sokszor valamilyen „irodalmi indíték kell”. Dózsa-rézkarcsoroztatát Juhász Ferenc Tékozók országával vonták rendszerint párhuzamba, míg Ujházi művei mindenképp Esterházy Péter írásaival rokonok.
 3 Mélyi József: Ujházi Péter különutazása – A különutazás terei. In: *Mozgó-Világ* 2020/5., 124.
 4 Nagy T. Katalin: *Életszönyeg*. Ujházi Péter. Műcsarnok, Budapest, 2021, 36-39.

#60

NÁDLER István



NÁDLER ISTVÁN (1938)

Vagyunk | We are, 1986

Olaj, vászon | Oil on canvas, 160 x 120 cm
Jelezve hátoldalán | Signed on the reverse: Nádler István Vagyunk 1986

Kezdő ár | Starting price: 9 500 000 Ft / 26 389 EUR

Becsérték: 15 000 000 – 20 000 000 Ft

Estimate: 41 667 – 55 556 EUR

98

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| XLII Esposizione internazionale d'arte la Biennale di Venezia,
Venezia, 1986. június 29. – szeptember 28.

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

| Neue Sensibilität. Ungarische Malerei der 80er Jahre,
Galerie der Stadt Esslingen - Villa Merkel 1987. január 23. – március 1.
(címlapon)

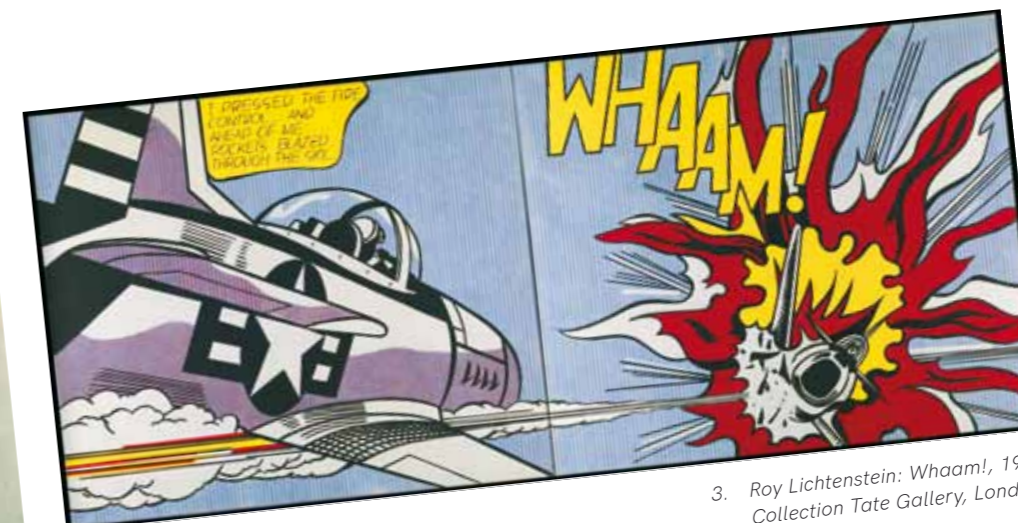


1. Kiállítási enteriőr Nádler István munkáival:
Hommage à Malevics I-IV. (1985)
© Fotó: Bak Imre





2. Kazimir Malevics: Yellow Plane in Dissolution, 1917
Stedelijk Museum, Amsterdam



3. Roy Lichtenstein: Whaam!, 1963
Collection Tate Gallery, London

Nádlér István festészete a hetvenes-nyolcvanas évek fordulóján fordulóponthoz ért. Úgy érezte, hogy az előző bő egy évtizedben (1968-1980) uralkodóvá vált, a hard edge-ből induló szigorú, homogén térszemlélet és problémafelvetés már nem folytatható tovább, ezért újabb ösztönzőforrásokat keresett. Így talált rá először a zenére, amely segítségére volt abban, hogy kötöttségeitől felszabadítsa, ellazítsa, és meglelje azt a belső szabadságot, amelyből pályája elején merített. John Cage, Kurtág György, Steve Reich vagy Xenakis zenei motívumaira eleinte az ösztönös gesztusfestészet felé tapogatózott, de saját bevallása szerint is bénította a „pollock-i”-hagyomány; másfelől még sem tagadhatta meg teljesen azt a fajta gondolkodást, amelyet az avantgárd konstruktív szemléletű öröksége adott. Ezért visszatért a sorozatkészítéshez, amelyben a zenéhez hasonlóan, az idő szerepe foglalkoztatta.¹ Zenehallgatás közben zenei lejegyzéseket, futamokat festett, majd mind nagyobb teret engedett magának abban, hogy a különféle zenei hangulatokat a festészet nyelvére is lefordítsa. Ezek a művei rokonok a húsz évvel korábban festett lírai absztrakt képeivel, vagyis visszakanyarodott oda, ahonnan indult, a tiszta festőiséghez. Innentől kezdve, azonban már nem volt szüksége külső segítségre, a dolgok összeálltak, és maguktól mentek az újtjukon.

Rövidesen, Nádlér művein feltűnt egy, a művészettörténetben jól ismert forma, a Malevicstől eredeztethető lebegő, transzcendens alakzat (eredetileg egy sárga, élére állított paralelogramma), melyet sajátosan újraértelmezett, akkori szubjektív, expresszív festészetébe beépített. Elsősorban nem a szuprematizmus alkotói módszere, attitűdje érdekelt, hanem maga a motívum, amely szellemi sarokköve lesz az elkövetkező években. „Olykor nem is önállóan meghatározható forma, hanem inkább a gesztusok sűrítvénye, az a »hely«, ahol a legelevenebbek és legdrámaibbak, legintenzívebbek és legforróbbak a festői gesztusok. A minden szétporlasztó destruktivitás elemi erejét mégis ez a forma fékezi meg és alakítja át teremtő erővé, s ebben a mozzanatban jelenik meg a kultúrtörténeti hivatkozásokon keresztül megfogalmazott tradícióértelmezés” – írja erről Hegyi Lóránd.² Az 1985-ben festett *Hommage à Malevics* című sorozatán a motívum őrzi még az emblemikus jellegét, de folyamatos átalakuláson megy át aszerint, hogy milyen konkrét, érzelmi és hangulati asszociációkat keltő képi környezetbe kerül. Ahogy többen is észrevették, Nádlér korabeli képei anélkül keltik a táj képzetét, hogy egyetlen természeti motívumot sem ábrázol, ugyanakkor a színek és gesztusok maguktól szerveződnek egyféle rendszerbe. Olykor a Malevics-formát ötvözi

egyik korábbi motívumával, a Nikével, amely újabb jelentésrétegeket ad a nádléri életműnek a szárnyalás, lebegés, elrugaszkodás „ikaruszi dilemmáját” érintő alaponásához, a szellem és anyag kapcsolatának problematikájához. Ebben az időben Nádlér szinte naponta, naplószerűen megfesti szubjektív érzéseit, erről tanúskodnak jelzései, képcímei, amelyek hónapok, napok neveit tartalmazzák.

Jelen festményünkön, a *Vagyunk* (1986) című képen a malevicsi, itt leginkább háromszögre vagy ékre emlékeztető motívum üstökösként csapódik a vörösön égő (képzeletbeli) földbe. Most a színek és ecsetvonások nem a felemelkedést, hanem a zuhanást, még pedig egy elég irányzott, célzatos esést jelenítenek meg. Van némi pop art-os abban, ahogy a piros-fehér-zöld színű magyar zászlóra asszociálható forma cövekként belefűrődik a talajba, hasonlóan Roy Lichtenstein „bang-bang”-jeihez, de a megfestési mód egyértelműen az új festőiség hatását mutatja. Másrészt a vörös szín, a mozgás dinamizmusa a tízes-húszas évekbeli avantgárd plakátokat is eszünkbe juttathatja (pl. Bíró Mihály: Május 1-je). A politikai áthallást a címadás egyaránt tovább erősíti: ahogy 1848-ban, úgy a magyar nemzet ma is áll; de érthető úgy is, hogy amit 1848-ban kívánt a magyar nemzet, az 1986-ban még mindig áll.

FÖLDES LÉNA

¹ Nagy Zoltán: Zeneire forgó (Beszélgetés Nádlér Istvánnal). In: *Művészet* 1986/1., 28-29.

² Hegyi Lóránd: Identitásképek – Előszó a Velencei Biennalé magyar kiállításához. In: *Új Symposion* 1986/11., 9.



Angyal Irénnek szeretettel, 1994 márc. 30.

Maurer 1971

#61

MAURER
Dóra

(1937)

Utcakőakció | Paving-stone action, 1971

Fotó, dokubrom papír | Photo on dokubrom paper, 15 x 22 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Maurer 1971

Jelezve balra lent | Signed bottom left: Angyal Irénnek szeretettel, 1994 márc. 30

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Maurer Utcakőakció '71

Kezdő ár | Starting price: 950 000 Ft / 2 639 EUR

Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft

Estimate: 5 556 - 8 333 EUR

A teljes képsorozat a Magyar Nemzeti Galéria gyűjteményében. |
The complete series is in the collection of the Hungarian National Gallery.



#62

TÓT
Endre

(1937)

Blackout Painting I-II-III., 1972-1995

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 45,5 x 67 cm, 46 x 45,5 cm, 45,5 x 67 cm

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: 1972/1995 Endre Tót, bélyegző | stamp

A három tétel együttes kezdő ára | Starting price of the 3 lots: 2 400 000 Ft / 6 667 EUR

Becsérték: 4 000 000 - 6 000 000 Ft

Estimate: 11 111 - 16 667 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Tót Endre: Nem félünk a semmitől - távollévő képek,
Ludwig Múzeum, Budapest, 1999. október 21. - december 5.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Tót Endre: Nagyon speciális örömök, Retrospektív, 1971-2011,
MODEM, Debrecen, Kiállítási katalógus, 205. oldal



1. Kiállítási enteriőr: Blackout-kabinet
a budapesti Ludwig Múzeumban a Nem félünk a semmitől kiállításon



104

#63

**PINCZEHELYI
Sándor**

(1946)

Piros paradicsom, zöld paprika, fehér nélkül | Red Tomato, Green Pepper, No White, 1998

Olaj, vászon | Oil on canvas, 80 x 120 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Pinczehelyi '98

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Piros paradicsom, zöld paprika, fehér nélkül, 1998 Pinczehelyi

Kezdő ár | Starting price: 700 000 Ft / 1 944 EUR

Becsérték: 1 500 000 - 2 500 000 Ft

Estimate: 4 167 - 6 944 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Pinczehelyi Sándor kiállítása.

Fővárosi Képtár / Kiscelli Múzeum, Templomtér, 1999. szeptember 23. - október 31.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Kovalovszky Márta: Pinczehelyi Sándor. Pécs, 2010, 248. oldal



105

#64

**BUKTA
Imre**

(1952)

Elektromos táj | Electric Landscape, 2000

Olaj, tus, állati szőr, fa, vászon | Oil, ink, fur on wood, canvas, 50 x 65 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Bukta 2000

Kezdő ár | Starting price: 750 000 Ft / 2 083 EUR

Becsérték: 1 200 000 - 1 800 000 Ft

Estimate: 3 333 - 5 000 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Bukta Imre legújabb képei.

Várfok Galéria, Budapest, 2000. április-május



#65

DEIM
Pál

(1932-2016)

Lebegés | Levitation

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 50 x 70 cm
 Jelezve balra lent | Signed bottom left: Deim P.
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Deim Pál "Lebegés" v. akril 50 x 70 cm Deim Pál

Kezdő ár | Starting price: 800 000 Ft / 2 222 EUR
 Becsérték: 1 200 000 - 2 000 000 Ft
 Estimate: 3 333 - 5 556 EUR

#66

HENCZE
Tamás

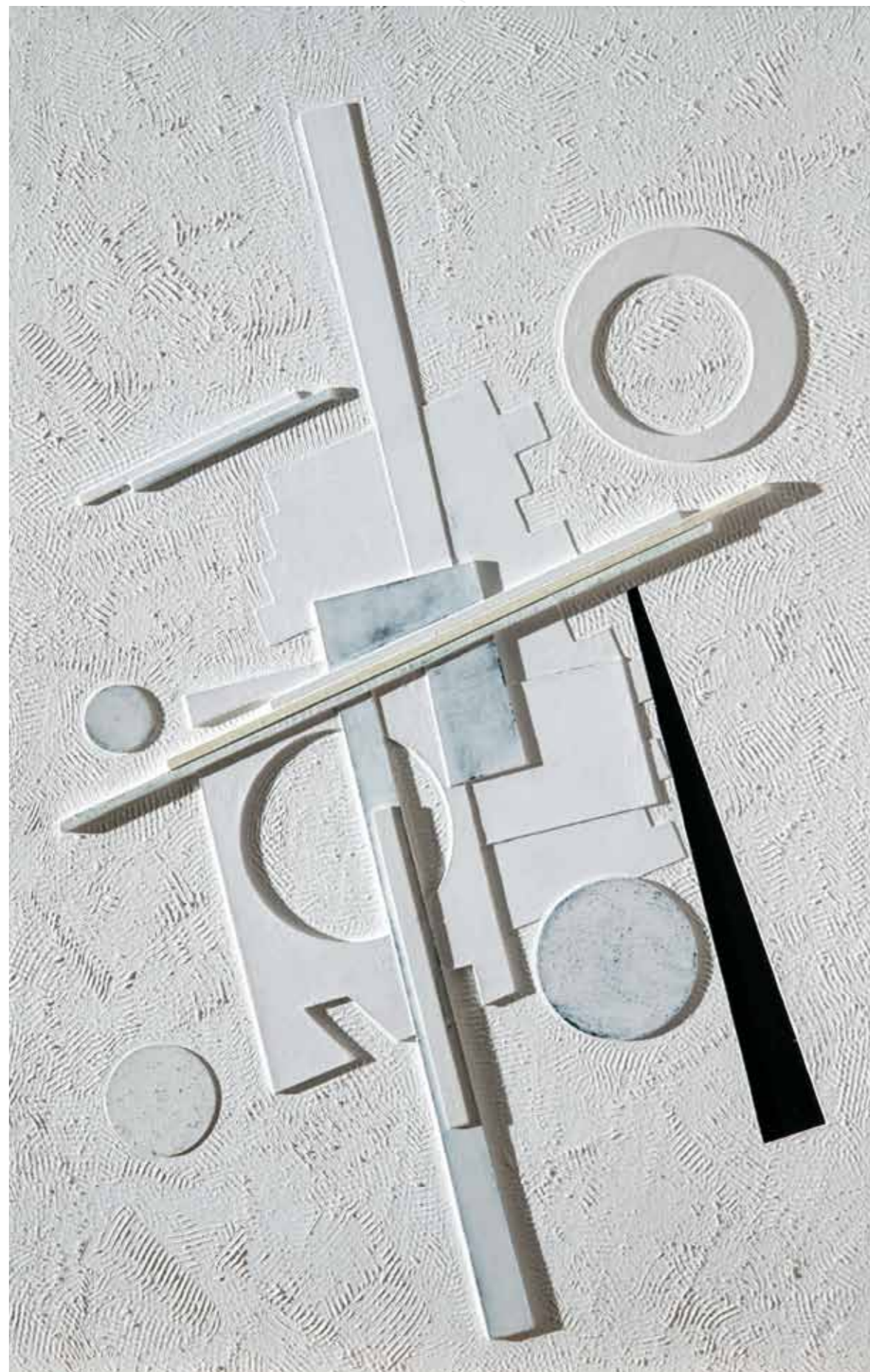
(1938-2018)

Sárga ritmus | Yellow Rhythm, 1971

Ofszet festék, karton | Offset paint on cardboard, 100,5 x 59,5 cm
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Hencze 1971

Kezdő ár | Starting price: 750 000 Ft / 2 083 EUR
 Becsérték: 1 200 000 - 1 800 000 Ft
 Estimate: 3 333 - 5 000 EUR





#67

MATZON
Ákos

(1945)

Kék ég | Blue Sky, 2017

Akril, vászon (falemezen), faelemek, relief |
Acrylic, canvas on wood board, wood elements, relief, 70 x 45 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Matzon 2017

Kezdő ár | Starting price: 600 000 Ft / 1 667 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 2 000 000 Ft
Estimate: 2 778 - 5 556 EUR

#68

fe LUGOSSY
László

(1947)

Otthonos graffiti | Cosy Graffiti, 1984-1985

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 125 x 175 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Otthonos graffiti 1984-85 125 x 175 cm

Kezdő ár | Starting price: 1 500 000 Ft / 4 167 EUR
Becsérték: 2 400 000 - 3 600 000 Ft
Estimate: 6 667 - 10 000 EUR



#69

GYARMATHY Tihamér



GYARMATHY TIHAMÉR (1915-2005)

Robbanás | Explosion, 1959

Olaj, farost | Oil on wood fibre, 86 x 104 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Gyarmathy Tihamér

Kezdő ár | Starting price: 3 800 000 Ft / 10 556 EUR
Becsérték: 6 000 000 - 8 000 000 Ft
Estimate: 16 667 - 22 222 EUR

112



1. Jackson Pollock: Blue Poles, Number 11, 1952
National Gallery of Australia, Canberra, Australia



2. Jackson Pollock festés közben, 1950
Hans Namuth fotója,
Dallas Museum of Art, Dallas, USA



Miután az absztrakt művészek otthagyták az Európai Iskolát 1946 májusában, nem tudhatták, hogy kicsivel több mint egy évük van már csak arra, hogy kiállíthassanak. Ezalatt nem tétlenkedtek: megtartották második csoporttárlatukat, Kállai Ernő megrendezte az Új Világkép című programadó kiállítását, önálló bemutatkozási lehetőséget kapott számos absztrakt szobrász és festő – köztük Gyarmathy is – a Galéria a Négy Világtájhoz píci helyiségében. A csoport tagjai közül nyolcan elküldték képeiket a párizsi Salon des Réalités Nouvelles második kiállítására, a történelem azonban közbeszólt, és személyesen már nem mehettek el, mert 1948-ban betiltották az absztrakt festészetet. „Gyarmathy ezután több mint tizenöt évig nemcsak, hogy külföldre

nem utazhatott, de még azt is titkolnia kellett, hogy absztrakt és szürrealista festményeket készít, ugyanis jó néhány pályatársától eltérően nem tudott és nem akart változtatni művészi látásmódján. Egyáltalán nem festett szocialista realista képeket, nem folytatott »kettős könyvelést« sem, hanem inkább ismét állást vállalt, és munka után folytatta tovább avantgárd művészi praxisát.”¹ Gyarmathy ezalatt tehát végig dolgozott, festészetében ő képviselte legjobban az Elvont művészek csoportján belül a Kállai Ernő-féle művészetfelfogást. „Kállai számára azonban nem az elektron valószínűségi eloszlását mutató hullámfüggvények jelentették a természet mélyebb ábrázatát, hanem az atomok, a csillagködök, a kagylók és a

növények egymással hasonlatos spirális alakzatai, melyek az egyetlen centrumból szétáradó eleven energia terjedésének mintázatát hordozták.”²

Az 1956-os forradalom után egy pillanatra úgy tűnt, hogy enyhülés jön az absztraktokra, hiszen a híressé vált 1957-es Tavaszi Tárlaton a nonfiguratív és szürrealista munkák külön termet kaptak. De az öröm ismét rövid ideig tartott, Gyarmathy kozmikus kompozíciója, Martyn Ferenc geometrikus festménye, és még Kornissnak a közízlést többé-kevésbé követő, geometrikus formákból felépített Miskakancsója is heves ellenállást váltott ki, mind a hivatalos oldalról, mind a közönség körében. Így az absztrakt művészet közellenség maradt



3. Reigl Judit: Robbanás, 1956
magántulajdon



4. Reigl Judit: Dominanciaközpont, 1958
Pompidou, Párizs, Franciaország



5. Reigl Judit: Robbanás, 1956
The Metropolitan Museum of Art, New York

egészen a hatvanas évek derekáig. Ehhez képest meglepő, hogy az előbb említett, szinte teljes elzártságban alkotó művészek más-más utakon, de nagyon hasonló eredményekre jutottak, mint a nyugat-európai vagy a tengeren túli kollégáik. Gyarmathy most aukcióra kerülő *Robbanás* című festménye az amerikai absztrakt expresszionizmussal, különösen Jackson Pollock dripping technikával készült műveivel rokon. Gondolatiságában pedig párhuzamba állítható az ekkor már Franciaországban élő Reigl Judit ugyanezen néven futó, majd soron következő sorozatával (*Robbanás* és *Dominancia-központ*), amelyekben erős áthallás érződik az '56-os eseményekre. A robbanás a kozmikus pillanatok, nagy kataklizmák

festészeti megfelelője, amely utal az időtlen öröklétre. Az ősrobbanásban megvalósul az idő és a tér teljes szimmetriája, és a világ fogalmi, mint a „benne”, az „előtte” vagy a „kívül” értelmüket veszítik.

Gyarmathy a teljesen fehérre alapozott felületre belső készítéseit követve, spontán, határozott mozdulatokkal sárga, kék és piros köröket csurgat, pöttyöket fröcsköl. Ahhoz, hogy a csöpögtetéses-csurgatásos technika ilyen eredményt adjon, a földre kellett tennie a hordozót, és teljes testét bele kellett tennie a mozdulatokba. Csak gyorsan, lendületesen lehet ilyen hatást elérni. Ezután a kép középpontjából kiindulva a kép szélei

felé csurgatott festéket, miközben a hordozót folyamatosan forgatta, hogy minden irányba jusson a többivel immáron keveredő festék. Végül vastag ecsettel pöttyögtetett vörös festéket. A centripetális erőnek köszönhetően egyre nagyobb ellenállás lép fel, és a feszültségek csúcspontjára érnek.

Gyarmathy a forradalom utáni években kiteljesedő alkotói korszakában a korábbi, elsősorban befelé forduló, biomorf mikrovilágot ábrázoló festészetével szemben fokozatosan a mindenség, a kozmosz felé fordult. A megváltozott tematika más kifejezési módot is szült, ugyanakkor rendkívül ritka az életműben az ennyire expresszív forma, amit a most aukcióra kerülő festményen tapasztalhatunk.

BÁN GABRIELLA

1 Hornyk Sándor: Bioromantika és kozmológia: Gyarmathy Tihám festői világgépe. In.: Művészettörténeti Értesítő, 52. évfolyam, 2003/3-4., 213. oldal
2 Hornyk (2003) 312. oldal



#70

KONCZ
András

(1953)

A férfi a munkában | The Man at Work, 1991

Akril, papír | Acrylic on paper, 100 x 70 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Koncz 91

Kezdő ár | Starting price: 1 000 000 Ft / 2 778 EUR
Becsérték: 1 500 000 – 2 000 000 Ft
Estimate: 4 167 – 5 556 EUR



#71

KUPCSIK
Adrián

(1969)

Parafenomén (A hős sorozatból) | Paraphenomenon (From the Hero Series), 2005

Olaj, vászon | Oil on canvas, 100 x 84,5 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Kupcsik Adrián Parafenomén (A hős sorozatból) 2005

Kezdő ár | Starting price: 700 000 Ft / 1 944 EUR
Becsérték: 1 200 000 – 1 800 000 Ft
Estimate: 3 333 – 5 000 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

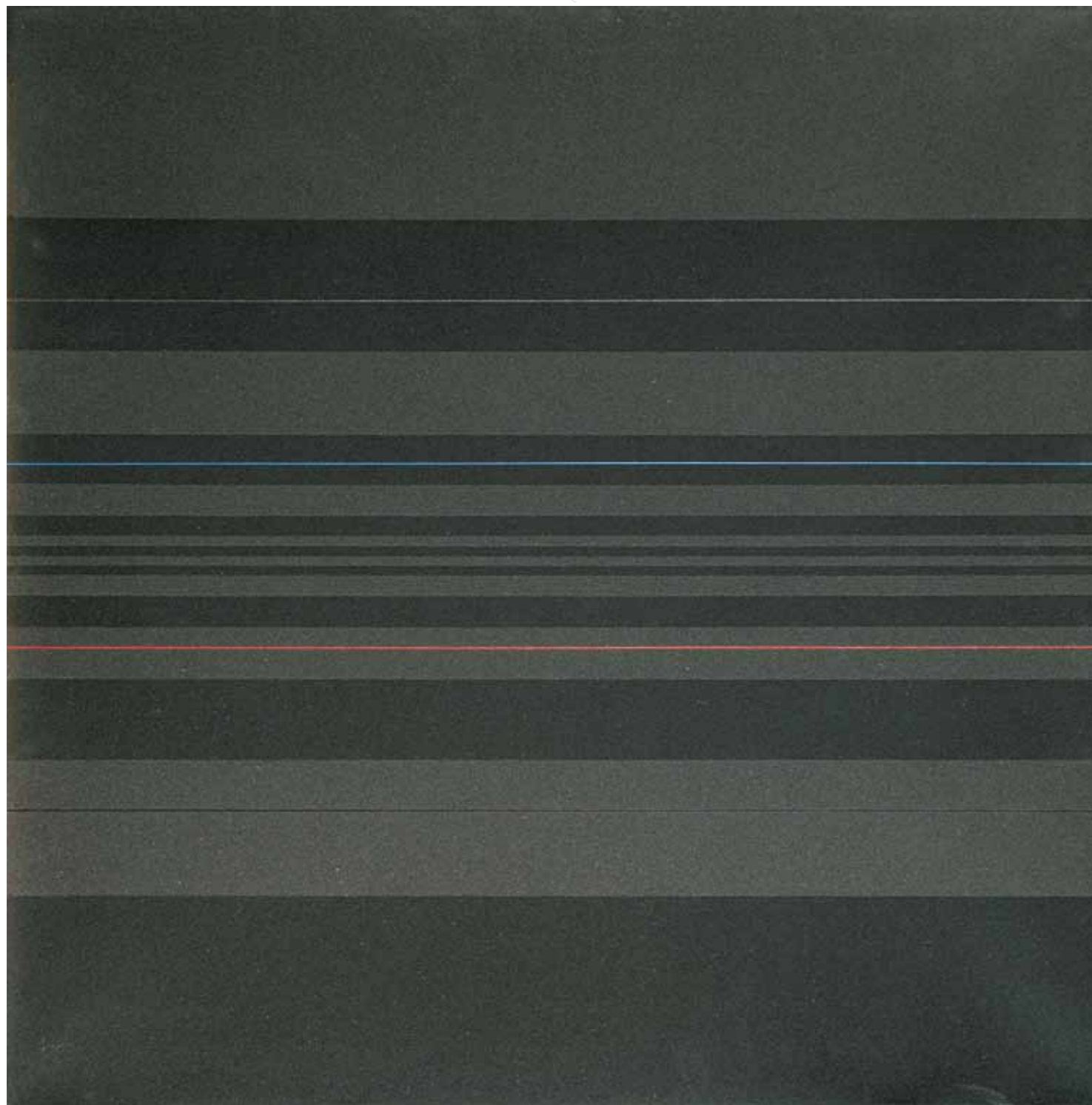
| Kellemes idő, hazug szavak - Kupcsik Adrián kiállítása. Deák Erika Galéria, Budapest, 2005. december 2. - 2006. január 7.

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

| 10 éves a STRABAG Festészeti Díj. Ludwig Múzeum Kortárs Művészeti Múzeum, Budapest, 2006

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Kupcsik Adrián: Kellemes idő, hazug szavak. In: <https://kultura.hu/kepzo-kupcsik-adrian-kellemes/>



#72

OTTÓ
László

(1966)

Gemälde (2) | Painting (2), 2008

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 70 x 70 cm

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:

Gemälde (2), 2008. jan. Festmény (2) 2008. jan. 70 x 70 cm, akril, Ottó, László

Kezdő ár | Starting price: 900 000 Ft / 2 500 EUR

Becsérték: 1 500 000 - 2 000 000 Ft

Estimate: 4 167 - 5 556 EUR



#73

BERNÁT
András

(1957)

Objektum No. 256 | Object No. 256, 2002

Olaj, vászon | Oil on canvas, 50 x 70 cm

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:

Bernát András Objektum No. 256, 50x70 Bernát András 2002

Kezdő ár | Starting price: 380 000 Ft / 1 056 EUR

Becsérték: 500 000 - 700 000 Ft

Estimate: 1 389 - 1 944 EUR

#74

TAUBERT László

TAUBERT LÁSZLÓ (1966)

Az ifjú Bonaparte és Josephine hercegnő |
The Young Bonaparte and Princess Josephine, 2004

Portugál márvány | Portugese marble, Magasság | height: 90 cm
Jelezve lent | Signed below: TL

Kezdő ár | Starting price: 2 600 000 Ft / 7 222 EUR
Becsérték: 4 000 000 – 6 000 000 Ft
Estimate: 11 111 – 16 667 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE:

| egykor Gabrielle Laroche Gyűjteményében, Párizs

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| a művész honlapján: https://www.taubert.hu/hu/szobrok/2004#1001_az-ifju-bonaparte-es-josephine-hercegno-portugal-marvany-90-cm
| Andrea Zemel & Adam Brown (ed.): László Taubert. New York, o.n.





#75

SZÜTS
Miklós

(1945)

Park Kőbányán | Park in Kőbánya, 2003

Olaj, vászon | Oil on canvas, 100 x 140,5 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Szüts

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:

Szüts Miklós: "Park Kőbányán", 100x140 cm o.v. (H-1118. Bp. Kelenhegyi út 12/14.) www.szm.hu 2003/16

Kezdő ár | Starting price: 600 000 Ft / 1 667 EUR

Becsérték: 900 000 - 1 300 000 Ft

Estimate: 2 500 - 3 611 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Szüts Miklós - Legújabb képek, Kiscelli Múzeum, Templomtér, 2003. november 14. - 2004. január 5.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| a művész honlapján: <http://szm.hu/festmenyek/2003/16>

| Élet és Irodalom, 2003. november 14., 22.



#76

VOJNICH
Erzsébet

(1953)

Tunézia | Tunisia, 2003

Olaj, vászon | Oil on canvas, 147 x 174,5 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Vojnich

Jelezve vakrámán | Signed on the stretcher: Vojnich Erzsébet "Tunézia" 2003. o.v.

Kezdő ár | Starting price: 950 000 Ft / 2 639 EUR

Becsérték: 1 800 000 - 2 600 000 Ft

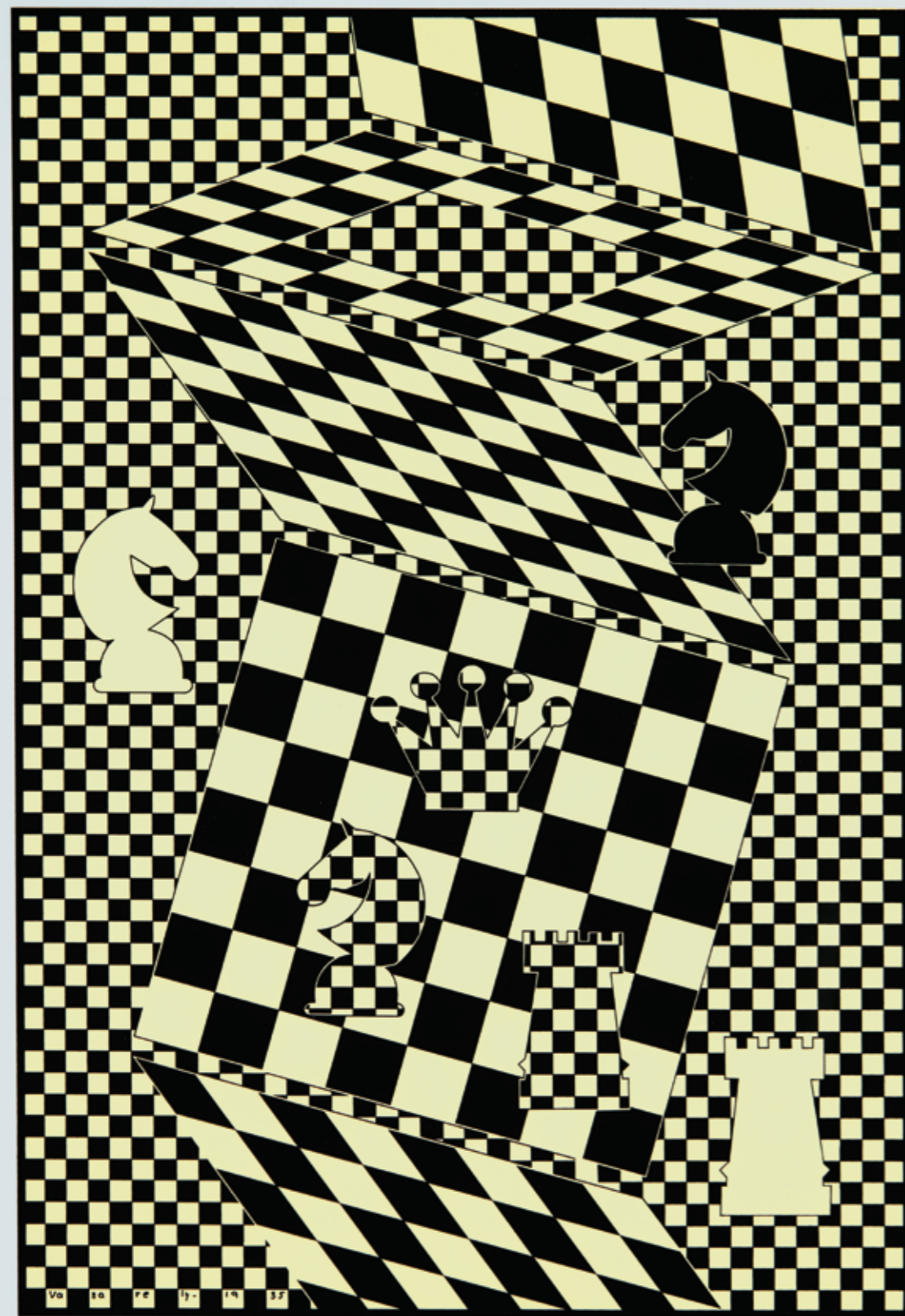
Estimate: 5 000 - 7 222 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Vojnich Erzsébet kiállítása,
Kerengő Galéria (Millenáris C. épület), Budapest 2004. július 15. - augusztus 25.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Élet és Irodalom, 2004. augusztus 27., 3.



V. Vasarely

Vasarely



#77

VASARELY
Victor

(1906-1997)

Sakktábla | Chessboard, 1935

Színes szitanyomat, papír | Coloured serigraphy on paper, 49 x 33,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Vasarely
Jelezve balra lent | Signed bottom left: 57/100

Kezdő ár | Starting price: 240 000 Ft / 667 EUR
Becsérték: 400 000 - 500 000 Ft
Estimate: 1 111 - 1 389 EUR

#78

VÁLI
Dezső

(1942)

Vörös ég | Red Sky, 1971

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 70 x 100 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Váli 71-76
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: A/71/5

Kezdő ár | Starting price: 550 000 Ft / 1 528 EUR
Becsérték: 700 000 - 1 400 000 Ft
Estimate: 1 944 - 3 889 EUR

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: A/71/5

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

Remekművek magángyűjteményekben. Babits Mihály Művelődési Ház,
Szekszárd, 2009. november 28. - 2010. január 10.



#79

FAJÓ
János

(1937-2018)

Piskóták | Sponge cakes

Színes szitanyomat, papír | Coloured Serigraphy on paper, 68,5 x 67,5 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Piskóták P. Ny.
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Fajó

Kezdő ár | Starting price: 240 000 Ft / 667 EUR
Becsérték: 400 000 - 500 000 Ft
Estimate: 1 111 - 1 389 EUR



#80

VASARELY
Victor

(1906-1997)

Okta-folklore

Színes szitanyomat, papír | Coloured serigraphy on paper, 34,5 x 35 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Vasarely
Jelezve balra lent | Signed bottom left: 57/100

Kezdő ár | Starting price: 240 000 Ft / 667 EUR
Becsérték: 400 000 - 500 000 Ft
Estimate: 1 111 - 1 389 EUR



#81

KÁNTOR
Lajos

(1922-2013)

Pszichogén formák I. | Psychogenic forms I., 1959

Olaj, vászon | Oil on canvas, 90,5 x 140 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Kántor L. 959

Kezdő ár | Starting price: 300 000 Ft / 833 EUR
Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft
Estimate: 1 667 - 2 222 EUR

#82

LOSSONCZY
Tamás

(1904-2009)

Hajnali látomás (Lehetőségek végtelenje) |
Vision at Dawn (Endless possibilities), 1969

Olaj, vászon | Oil on canvas, 120 x 75 cm
Jelezve balra fent és hátoldalon |
Signed above left and on the reverse: Lossonczy Tamás 1969

Kezdő ár | Starting price: 1 600 000 Ft / 4 444 EUR
Becsérték: 2 400 000 - 3 600 000 Ft
Estimate: 6 667 - 10 000 EUR

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: MK 191

PROVENIENCIA | PROVENANCE:

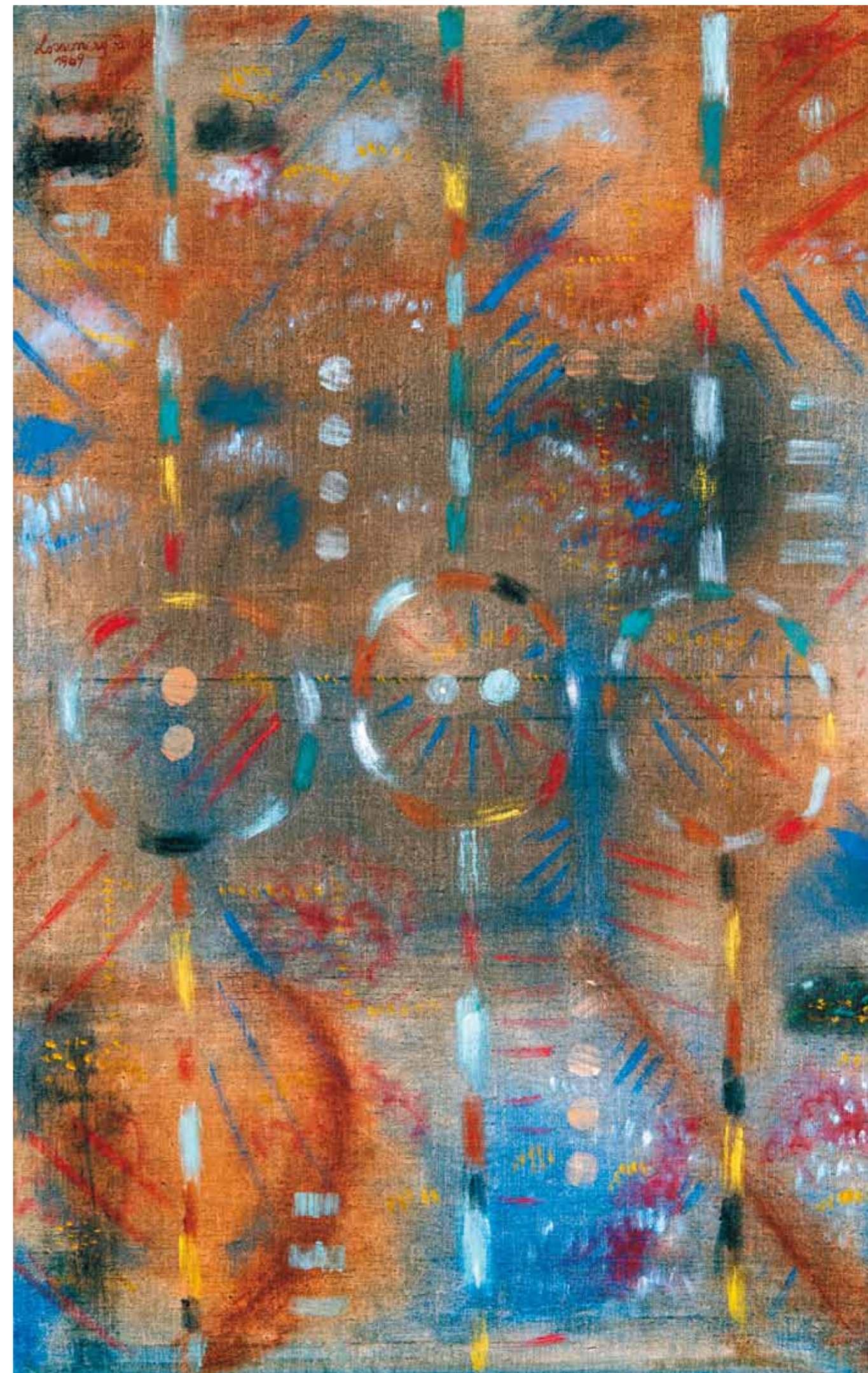
| egykor Christine Hoffmann gyűjteményében

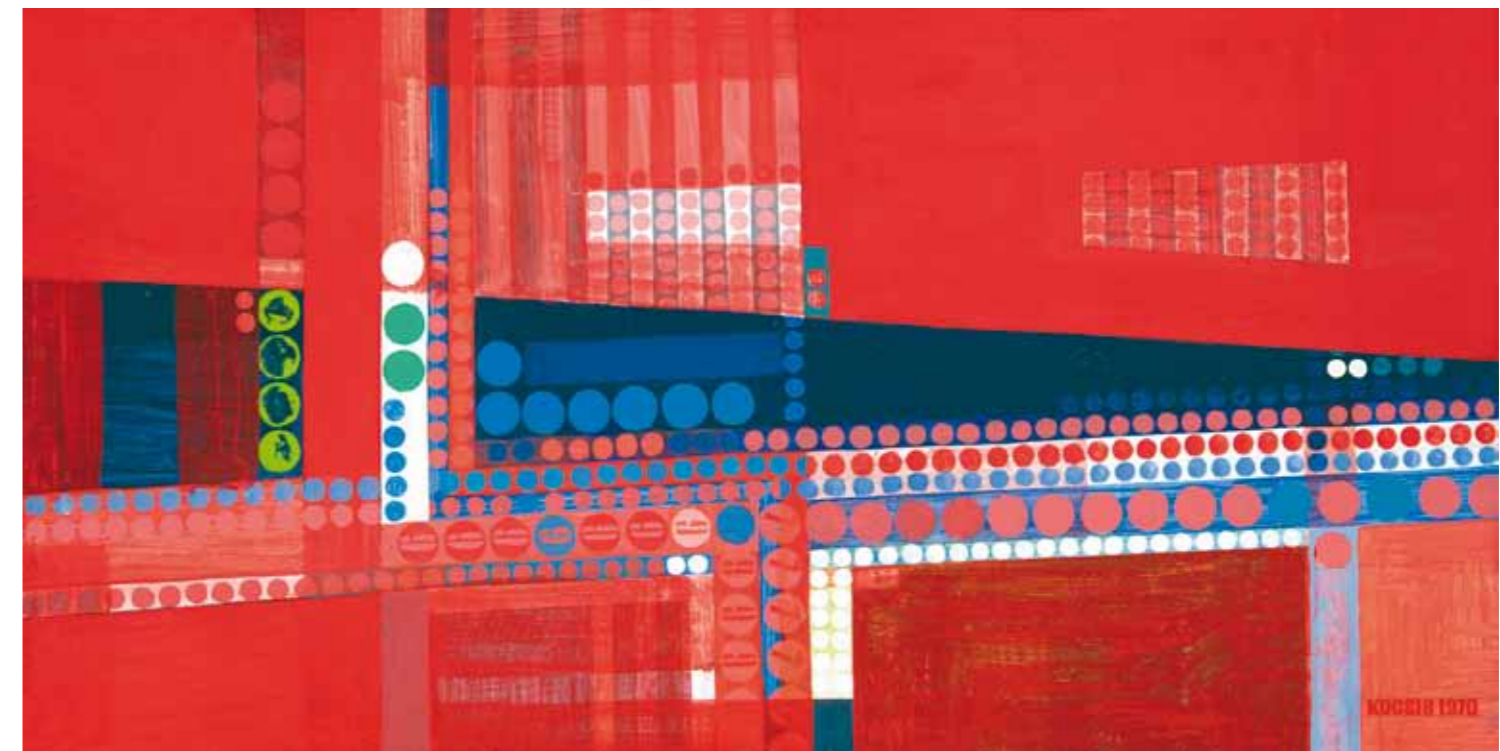
KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Lossonczy Ibolya szobrászművész és Lossonczy Tamás festőművész kiállítása.
Miskolci Galéria, Miskolc, 1989. április 10. - május 7. (kat. 20.)
| Háború utáni non-figuratív és absztrakt művészet egy külföldi magángyűjteményben.
Virág Judit Galéria, Budapest, 2019. május 24. - június 20.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Pataki Gábor: Lossonczy Tamás. Új Művészet Könyvek 8., Budapest, 1995, o. n.





#83

BALOGH
László

(1930-2002)

Struktúra vörösben | Structure in Red, 1979

Tempera, gouache, papír | Tempera, gouache on paper, 99 x 69,5 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Balogh 79
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
 Balogh László Eger Csákány u. 33.
 Struktúra vörösben fluoreszk tempera /gouache/ 66 x 94 cm

Kezdő ár | Starting price: 650 000 Ft / 1 806 EUR
 Becsérték: 1 000 000 - 2 000 000 Ft
 Estimate: 2 778 - 5 556 EUR

#84

KOCISIS
Imre

(1940-2015)

Információk | Information, 1970

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 31,5 x 61,5 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Kocsis 1970
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: "Információk"
 Kocsis Imre Szentendre Kálvária út 3. VIII.

Kezdő ár | Starting price: 500 000 Ft / 1 389 EUR
 Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
 Estimate: 2 222 - 3 333 EUR



#85

DIENES
Gábor

(1948-2010)

Fej | Head, 1979

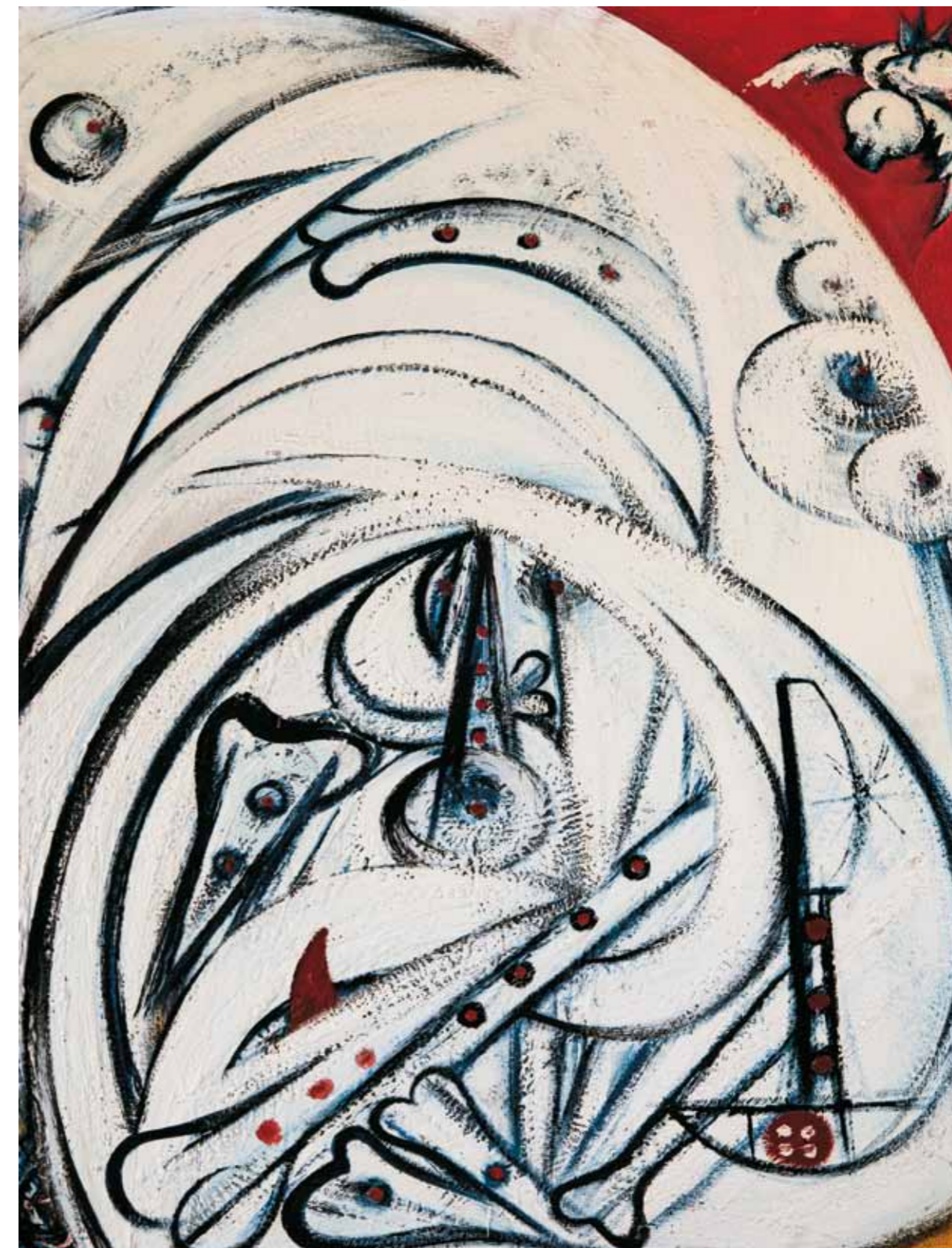
Plextol, farost | Plextol on wood-fibre, 60,5 x 46,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: DG 79

Kezdő ár | Starting price: 750 000 Ft / 2 083 EUR
Becsérték: 1 200 000 – 2 000 000 Ft
Estimate: 3 333 – 5 556 EUR

FELTEHETŐEN KIÁLLÍTVA | PRESUMABLY EXHIBITED:

| Dienes Gábor kiállítása.
Csók István Galéria, Budapest, 1979. június – szeptember 6.

132



#86

BADA DADA
Tibor

(1963-2006)

Hullámvasút Csonttányér | Roller Coaster Bone-dish, 2002

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 100 x 75 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Bada Dada 2002 Hullámvasút Csonttányér olaj, farost

Kezdő ár | Starting price: 700 000 Ft / 1 944 EUR
Becsérték: 1 000 000 – 1 500 000 Ft
Estimate: 2 778 – 4 167 EUR

133



134

#87

FÜRTÖS
Ilona

(1941-2012)

A kis herceg | The Little Prince, 1974

Szöttés | Woven, 148 x 166 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: F.I.

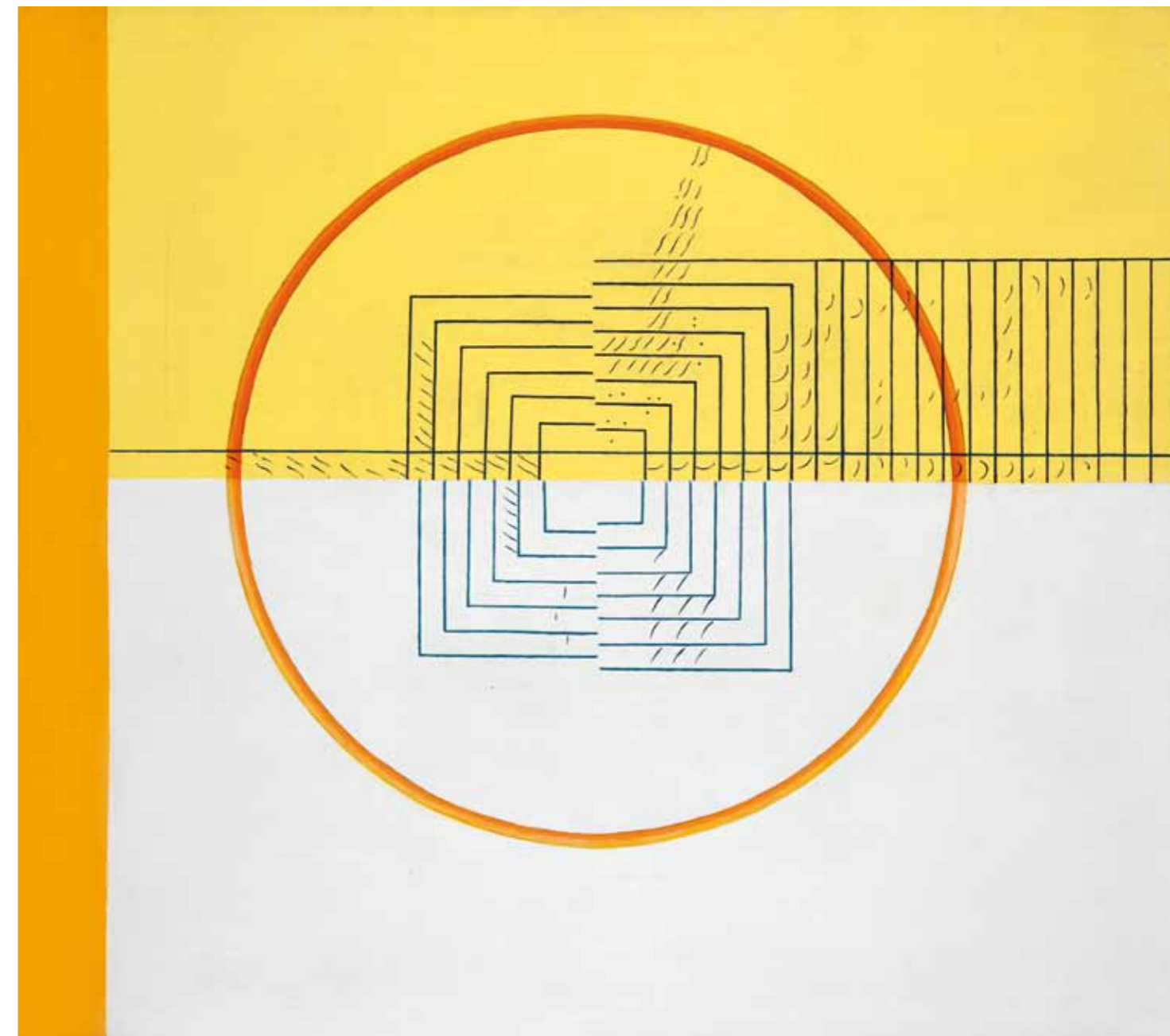
Kezdő ár | Starting price: 700 000 Ft / 1 944 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 1 600 000 Ft
Estimate: 3 333 - 4 444 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

- | Fürtös Ilona textiltervező iparművész és Rétfalvi Sándor szobrászművész kiállítása. Múcsarnok, Kamaraterem, 1974. július 13-28.
- | Rétfalvi Sándor és R. Fürtös Ilona kiállítása, Szekszárd, 1982

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

- | Farkas Pál: Rétfalvi Sándor és R. Fürtös Ilona kiállítása Szekszárdon. In: Tolna Megyei Népművészet, 1982. november 6., 11.



135

#88

VAJDA
Júlia

(1913-1982)

Piros kör osztott térben | Red circle in a divided space, 1978

Olaj, vászon | Oil on canvas, 80 x 90 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Vajda Júlia Piros kör osztott térben. 1978. o.v. 80 x 90 P 225 65

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 333 EUR
Becsérték: 1 600 000 - 2 400 000 Ft
Estimate: 4 444 - 6 667 EUR

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

- | Vajda Júlia festőművész kiállítása. Múcsarnok, Budapest, 1981. február 27. - március 15., (82. tétel)

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

- | Vajda Júlia festőművész kiállítása. Uitz Terem, Dunaújváros, 1982. január 15. - február 14.



#89

BAK Imre



BAK IMRE (1939)

Art Deco, 1985

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 80 x 60 cm
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Art Deco Bak/85

Kezdő ár | Starting price: 4 000 000 Ft / 11 111 EUR
 Becsérték: 7 000 000 – 10 000 000 Ft
 Estimate: 19 444 – 27 778 EUR

138

1. Frank Stella: Felsztyn IV. 1971.



„A nyolcvanas évek közepén készült munkáimat egyfajta motívum-halmozás jellemzi, mert akkor úgy gondoltam, szeretnék nagyon világosan különbözni a saját modernista fázisomtól. Nagyon sok mindent raktam egymás mellé, ami rendkívül izgalmas felfedezése volt egy új világnak, mert nem voltak támpontjaim. Az akkori kortárs művészet figuratív és expresszív festészetet jelentett, én pedig ragaszkodtam a magam geometriájához. Sokkal inkább az építészet és az akkori posztmodern dizájn hatására alakítottam ki a magam motívumkészletét. Ezt kezdtem egy idő után egyszerűsíteni, miközben meg kellett tartani annak a lehetőségét, hogy ez továbbra is különbözzék a korábbi modernista fázistól. Az egyszerűbb formarend ellenére is a különböző gondolkodási síkokat lehet kombinálni, egymásra rétegezni. Ha a legújabb munkákról beszélek, ott is vannak művészettörténeti utalások, például az arckép-szerű motívumok, az arcot jelentő formák mögött esetleg valami tájképi asszociáció is van, miközben ezek első ránézésre absztrakt képek. További bonyodalmat jelent a színvilág, amihez gyakran nézem az internetet, utazom a világban, kiállításokat nézek, s hagyom, hogy a képernyőn hasson rám. A digitális világ hatásai is ott van a képeimben, ami radikálisan új.”

Marton Éva interjúja Bak Imrével az acb Galériában megrendezett kiállítására kapcsán.
 Artkartell magazin, 2019.



139



#90

BEÖTHY
Etienne

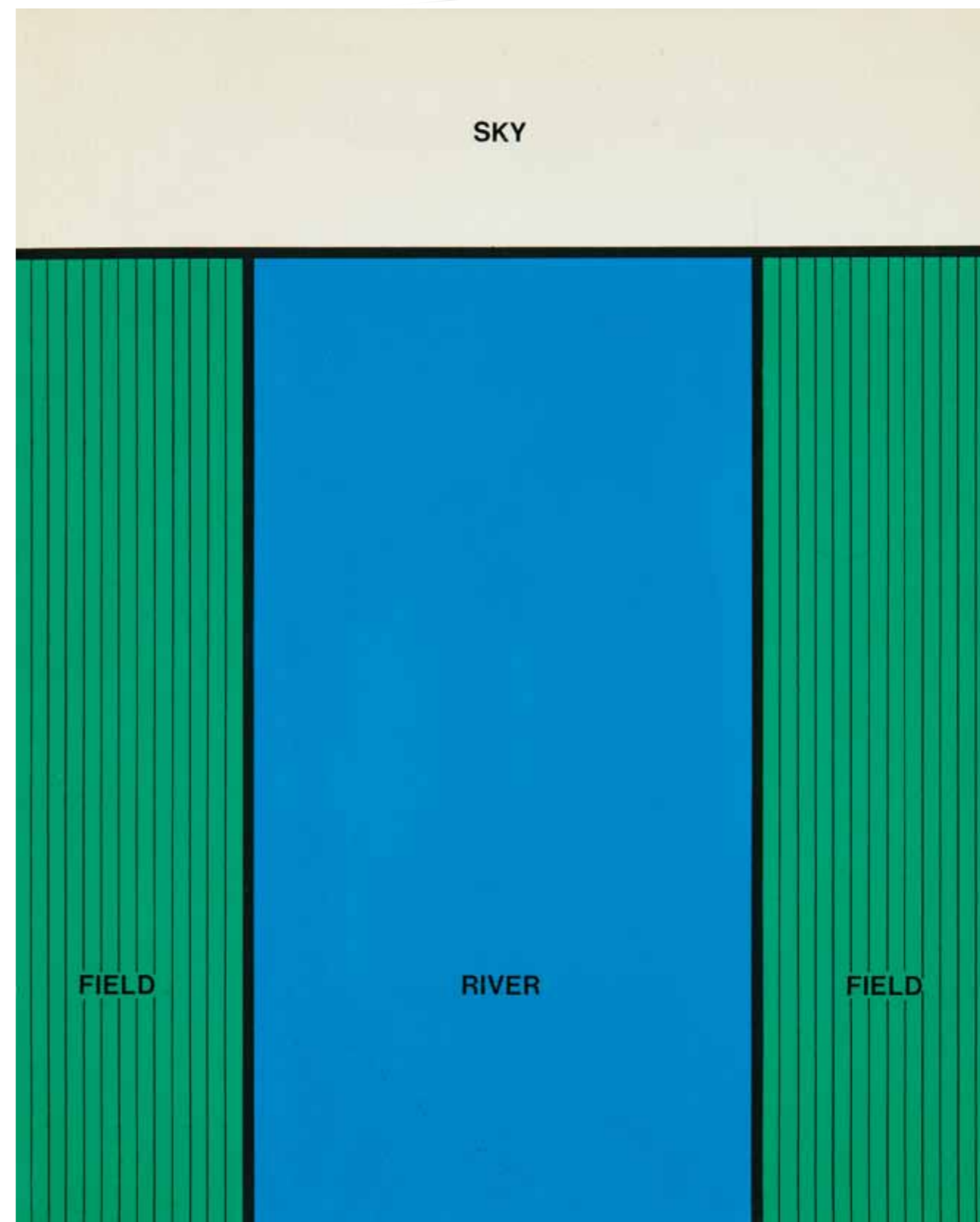
(1897-1961)

Cím nélkül | Untitled, 1957

Gouache, papír | Gouache on paper, 57,5 x 40 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: EB 57

Kezdő ár | Starting price: 600 000 Ft / 1 667 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
Estimate: 2 778 - 4 167 EUR

140



#91

BAK
Imre

(1939)

Sky-field-river, 1973

Akril, letraset, papír | Acrylic, letraset on paper, 34 x 28 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Bak/73

Kezdő ár | Starting price: 1 400 000 Ft / 3 889 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 4 000 000 Ft
Estimate: 5 556 - 11 111 EUR

141



#92

OTTÓ
László

(1966)

Objekt (1) | Object (1), 2009

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 55 x 100 cm

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:

Objekt (1) 2009, jún. 2009. 55 x 100 cm, akril, vászon Ottó, László

Kezdő ár | Starting price: 1 000 000 Ft / 2 778 EUR

Becsérték: 1 500 000 - 2 000 000 Ft

Estimate: 4 167 - 5 556 EUR



#93

MATZON
Ákos

(1945)

Találkozási pont | Meeting Point, 2001-2002

Akril, vászon fán | Acrylic, canvas on wood, 87 x 98 cm

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Matzon 2001-2

Kezdő ár | Starting price: 800 000 Ft / 2 222 EUR

Becsérték: 1 500 000 - 2 500 000 Ft

Estimate: 4 167 - 6 944 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

- | Matzon Ákos: Találkozási pontok.
BTM Fővárosi Képtár, Kiscelli Múzeum,
Budapest, 2002. október 28. - 2003. január 12.
- | Matzon Ákos kiállítása. Balassi Intézet Galériája, Budapest, 2013. november

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

- | Matzon Ákos - Térkereső.
Műcsarnok, Budapest, 2021. október 22. - november 28. (kat. 15. oldal)



#94

FÖLDI
Péter

(1949)

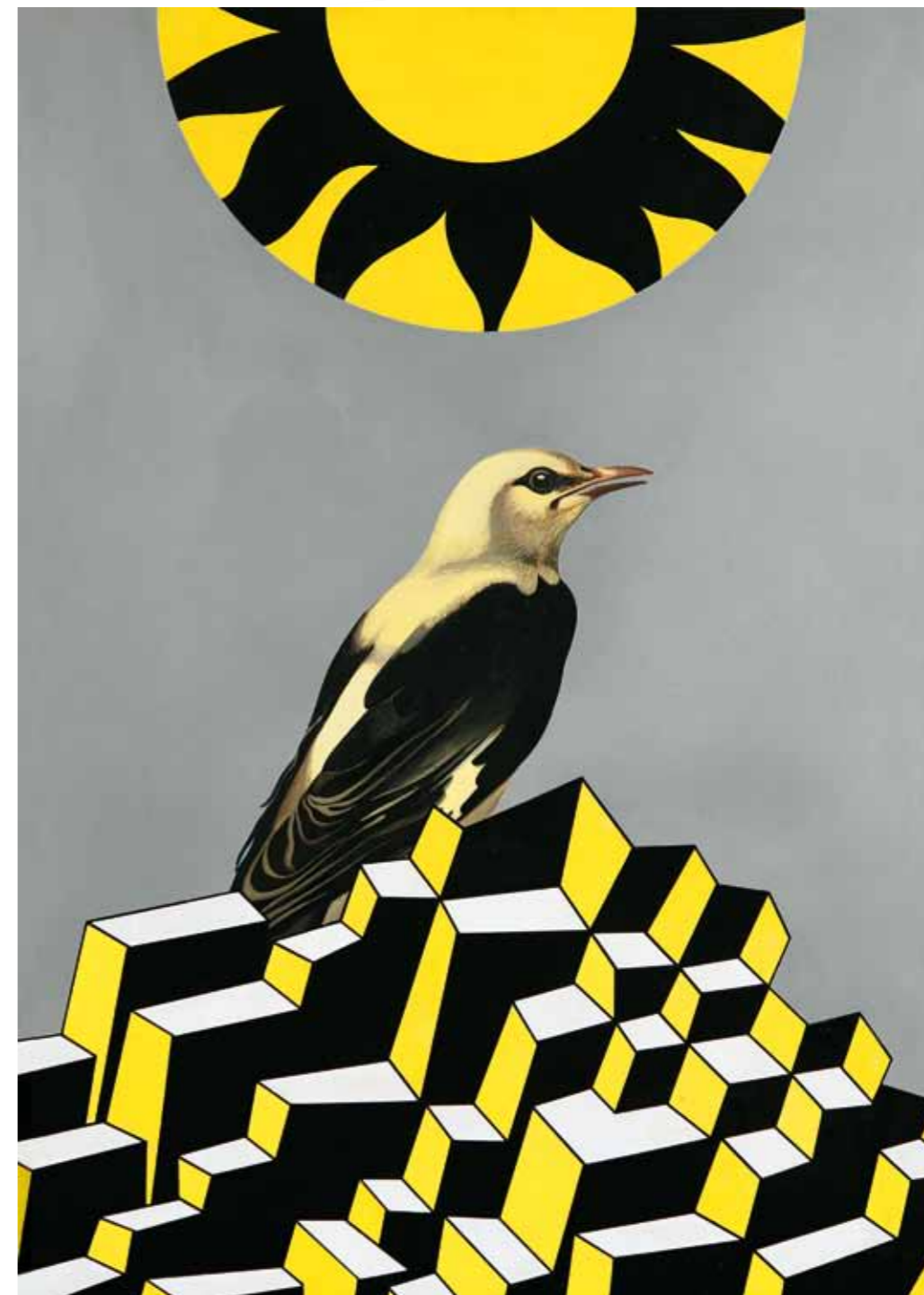
A harangszó | The Bell

Olaj, vászon, farost | Oil, canvas on wood-fibre, 100 x 86 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Földi Péter A harangszó

Kezdő ár | Starting price: 1 000 000 Ft / 2 778 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimate: 5 556 - 8 333 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Földi Péter kiállítása. Lena Roselli Galéria, Budapest, 2010. október 19. - november 10.



#95

KOCSIS
Imre

(1940-2015)

Alkalmazkodás | Adaptation

Akril, olaj, farost | Acrylic, oil on wood-fibre, 95 x 68,5 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Kocsis Imre Szentendre "Alkalmazkodás"

Kezdő ár | Starting price: 1 000 000 Ft / 2 778 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimate: 5 556 - 8 333 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| A Magyar Nemzet Galériája. In: Magyar Nemzet, 1981. május 10., 11.



#96

AKNAY
János

(1949)

Angyalváró ablak | Windows awaiting Angels, 2001

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 119,5 x 163 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: AJ

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:

Aknay János / Szentendre Cím: Angyalváró ablak, 119x163 akril - v. 2001

Kezdő ár | Starting price: 600 000 Ft / 1 667 EUR

Becsérték: 1 400 000 - 2 000 000 Ft

Estimate: 3 889 - 5 556 EUR

146



#97

KESERÜ
Ilona

(1933)

Labirint | Labyrinth, 2018

Olaj, vászon | Oil on canvas, 60 x 60 cm

Jelezve balra lent | Signed bottom left: 2018. IKI

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Ilona Keserü Ilona Labirint Ágotának 2018/15

Kezdő ár | Starting price: 3 000 000 Ft / 8 333 EUR

Becsérték: 5 000 000 - 7 000 000 Ft

Estimate: 13 889 - 19 444 EUR

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: 2018/15

147

#98

MENGYÁN András



MENGYÁN ANDRÁS (1945)

Formák logikája III/3. | Logic of Forms III/3., 1973

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 150 x 150 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Mengyán András Dátum: 1973

Kezdő ár | Starting price: 5 500 000 Ft / 15 278 EUR
Becsérték: 12 000 000 - 18 000 000 Ft
Estimate: 33 333 - 50 000 EUR

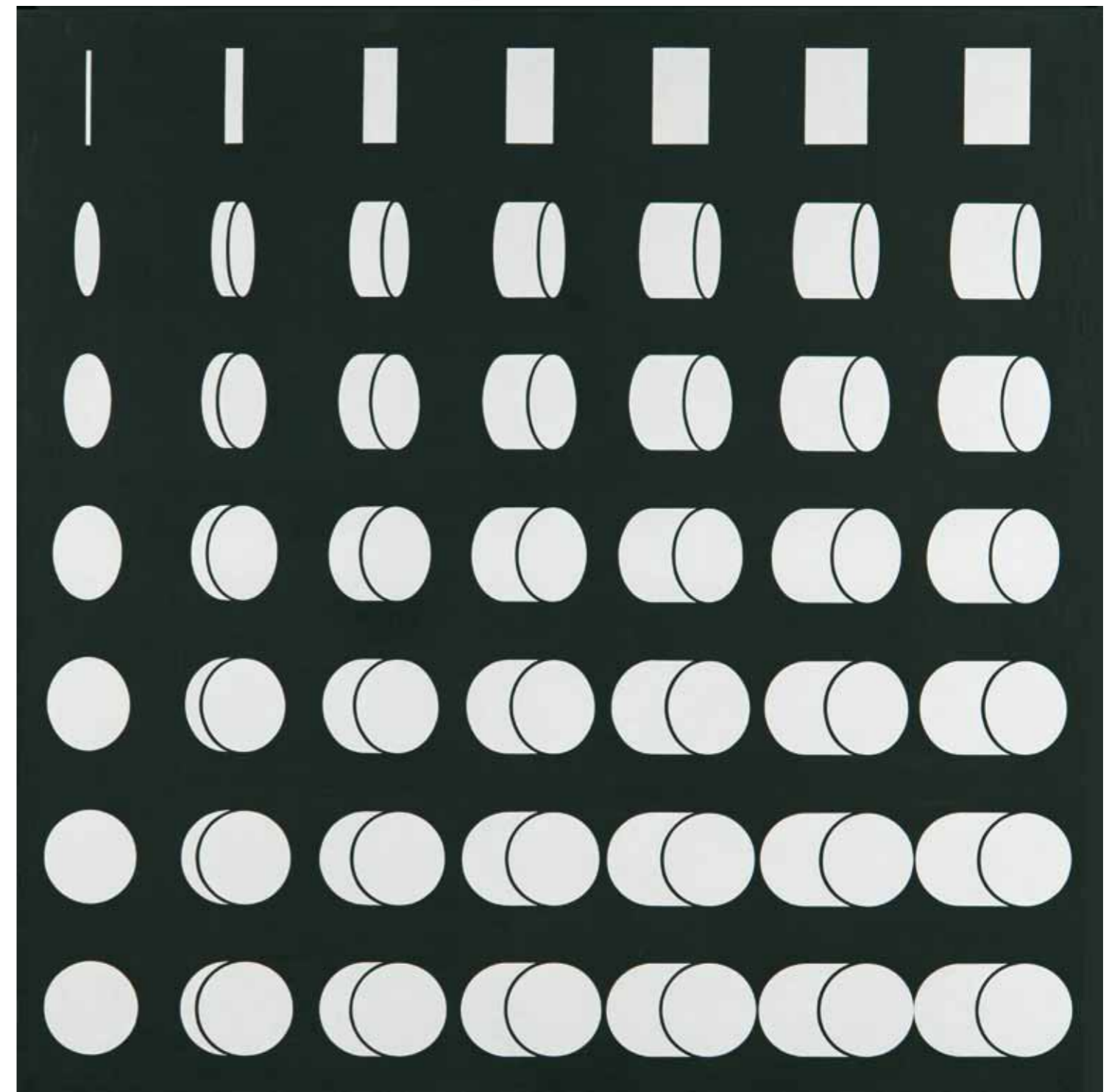
148

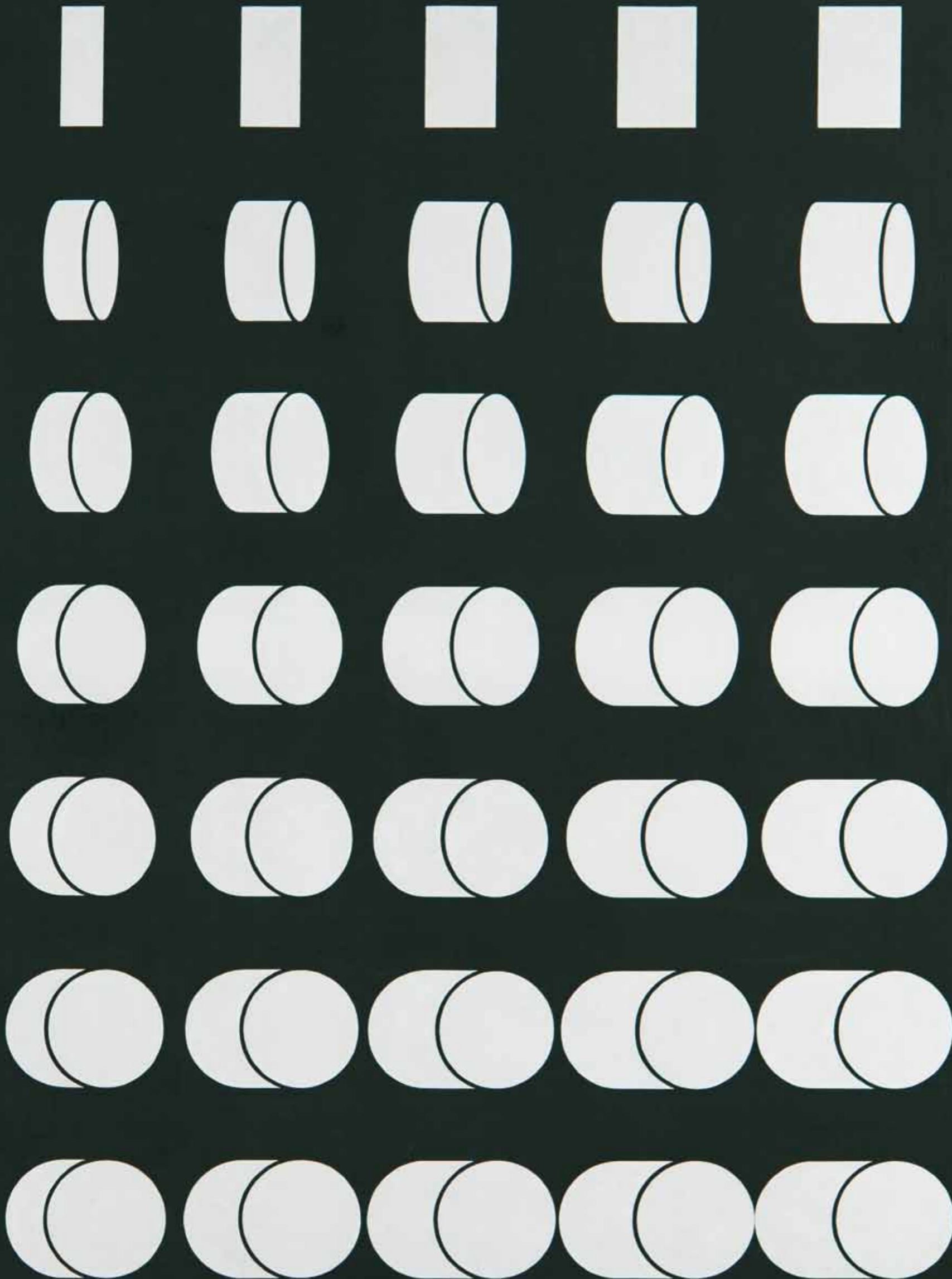
KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Jubileumi képzőművészeti kiállítás. Magyarország felszabadulásának 30. évfordulója alkalmából.
Múcsarnok, Budapest, 1975. április 19. - május 18.



1. Mengyán András stúdiója





2. Sol LeWitt: Wall Drawing No. 260., 1975, MoMA, New York

Mengyán András 1964 és 1968 között ipari formatervezést tanult a Magyar Iparművészeti Főiskolán, és ez a háttér alapvetően meghatározta az eredetileg festőnek készülő fiatal gondolkodását, valamint a művészetekhez való hozzáállását. Eleve ez egy olyan szak volt a főiskolán, amely igen újnak számított (az első növendékek 1955-ben végeztek), és a hatvanas évek derekára épphogy csak elérte, hogy a hazai művészeti és a gazdasági élet képviselői (felismerjék az ipari esztétika jelentőségét és fontosságát.¹ De a racionalitás és gazdasági kényszerek, a tömeggyártás, a sorozatiság vagy a praktikum párosítása az esztétikai értelemben vett széppel és vizuális neveléssel – vagyis az ipari tervezőművészet (design), egy olyan terület, amely még egy évtizedig központi irányítás nélkül maradt. Körülbelül Mengyán iskolaéveivel párhuzamosan, azonban néhány képzőművészünkben is megfogalmazódott egyféle modern Gesamtkunst iránti igény. Az ország két fontosabb művészeti központjában is létrejött egy-egy olyan fiatalokból álló alkotóközösség, amely a klasszikus avantgárd törekvéseket felvállalva, a modern művészet népszerűsítését, elérhetőségét, vizuális környezetünk szebbé tételét tűzték ki céljuknak. Ez volt a Pécsi Műhely és a Budapesti Műhely.² Mengyán már a kezdetektől részt vett a budapesti alkotóközösség munkájában, amelynek programját Bak Imre, Fajó János és Nádler István dolgozta ki.

Mengyán, mérnöki énjét megtartva, a lelegejétől fogva sorozatokban gondolkodott. A matematikai számításokra épülő, általa kutató geometriai formák olyan kombinációit és struktúráit hozta létre, amelyeket „meghatározott mozgatható formák”-nak nevezett. Az érdekelte, hogy a különböző számban és variánsban megjelenő elemek bizonyos rendszer szerinti megjelenítése, milyen dinamikát, mozgást és térbeliséget hozhatnak létre. Ez alapján készítette el a hetvenes évekre saját színes formatárát, az ún. „M-formarendszert”, amelynek lényege a „formák és színek viszonyatainak egyfajta rendszerezése, a végtelen szín- és formalehetőségek logikai és esztétikai úton történő megközelítése”.³ E program egyik első megnyilvánulása a *Formák logikája* című sorozata, amelyen Mengyán 1969-1976 között dolgozott.

A *Formák logikájának* alapelve az ismétlés nélküli permutáció („meghatározott sorrend”) megalkotása síkban és térben. Az egész képfelület egy (láthatatlan) rácsrendszert, négyzethálót alkot, amely felbontja a hagyományos képteret. Az egyes képelemek, jelen esetben a téglalap és a kör, egy bizonyos matematikai szabály alapján minden irányból (balról-jobbra, fentről-le, átlósan is) logikus rendszert alkotnak. Mengyán a térbeliséget nem a perspektíva módszerével éri el, hanem



3. Mary Martin: Permutation of Five, Huddersfield Art Gallery, Anglia

egyfelől a semleges színek (fekete-fehér), valamint a semleges háttér és egyszerű geometrikus formák összeütköztetésével; másfelől eme elvont, változó (csökkenő-növekvő) nagyságú síkidomok (téglalap, kör) kombinatorikus viszonyon alapuló rendszerezésével. A rész felől halad az egész felé, és fordítva, ahogyan a vonalból és körből végül egy egészen új forma, egy köralakú hasáb lesz, vagyis annak kétdimenziós, síkba terített képe. A mozgás érzetét pedig egyrészt az ismétlés nélküli permutáció adja, amely kerül mindenféle szimmetriát, másrészt annak felismerése, hogy az egymás utáni képelemek megadott fokozattal (0-1, 5-30-45-60-75-90) elfordulnak a következő formához képest. Hegyi Lóránd szerint Mengyán András munkássága a struktúraelvű művészet egyik legkonzekvensőbb, legintellektuálisabb vonulatát képviseli (Maurer Dóra, Gáyor Tibor, Gulyás Gyula vagy Csiky Tibor mellett).⁴ Mengyán a nyolcvanas évektől elhagyja a kétdimenziós felületet, hogy térkompozíciókat hozzon létre például fények, hangok, tükrök, tárgyak segítségével, amelyek már számításba veszik a befogadó jelentését is, aki mozgásával újabb és újabb kombinációkat és feszültségeket teremt.

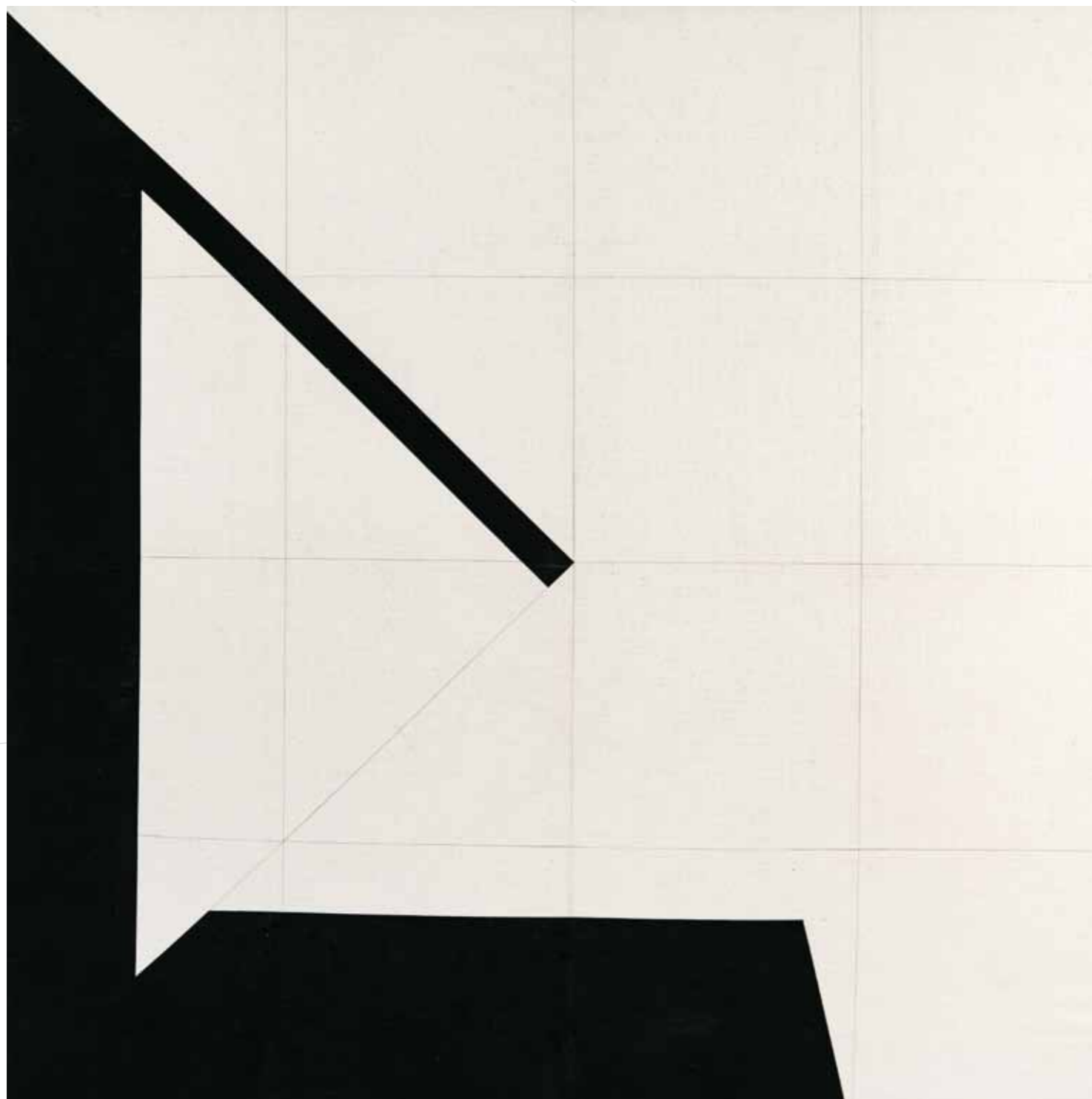
FÖLDES LÉNA

¹ Csupán 1973-ban jött létre az Ipari tervezőintézet, majd 1975-ben megalakult az Ipari Formatervezési Tanács és a Tájékoztató Központ.

² A Pécsi Műhelyt a Lantos Ferenc által vezetett Iparművészeti Stúdió tagjai alapították 1970 körül: Aknai Tamás, Ficzek Ferenc, Halász Károly, Kismányoki Károly, Pinczehelyi Sándor, Szelényi Lajos, Szijártó Kálmán.

³ Mengyán 1971-es programjának kivonata az 1995-ös Múcsarnoki kiállításának katalógusában olvasható.

⁴ Hegyi Lóránd: *Struktúraelvű és geometrikus művészet Magyarországon 1968-1980*. In: *Ars Hungarica* 1991/1., 37.



152

#99

HALÁSZ
Károly

(1946-2016)

Rész - Egész - Nagy hajtogatott | Part - Whole - Large folded, 1979-80

Akril, ceruza, vászon | Acrylic, pencil on canvas, 150,5 x 150,5 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 1 500 000 Ft / 4 167 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimate: 5 556 - 8 333 EUR



153

#100

FAJÓ
János

(1937-2018)

Zöld-sárga-lila kompozíció | Green-yellow-purple Composition, 1978

Tempera, papír | Tempera, on paper, 32,5 x 30 cm
Jelzve jobbra lent | Signed bottom right: Fajó '78.

Kezdő ár | Starting price: 800 000 Ft / 2 222 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 1 800 000 Ft
Estimate: 3 333 - 5 000 EUR



#101

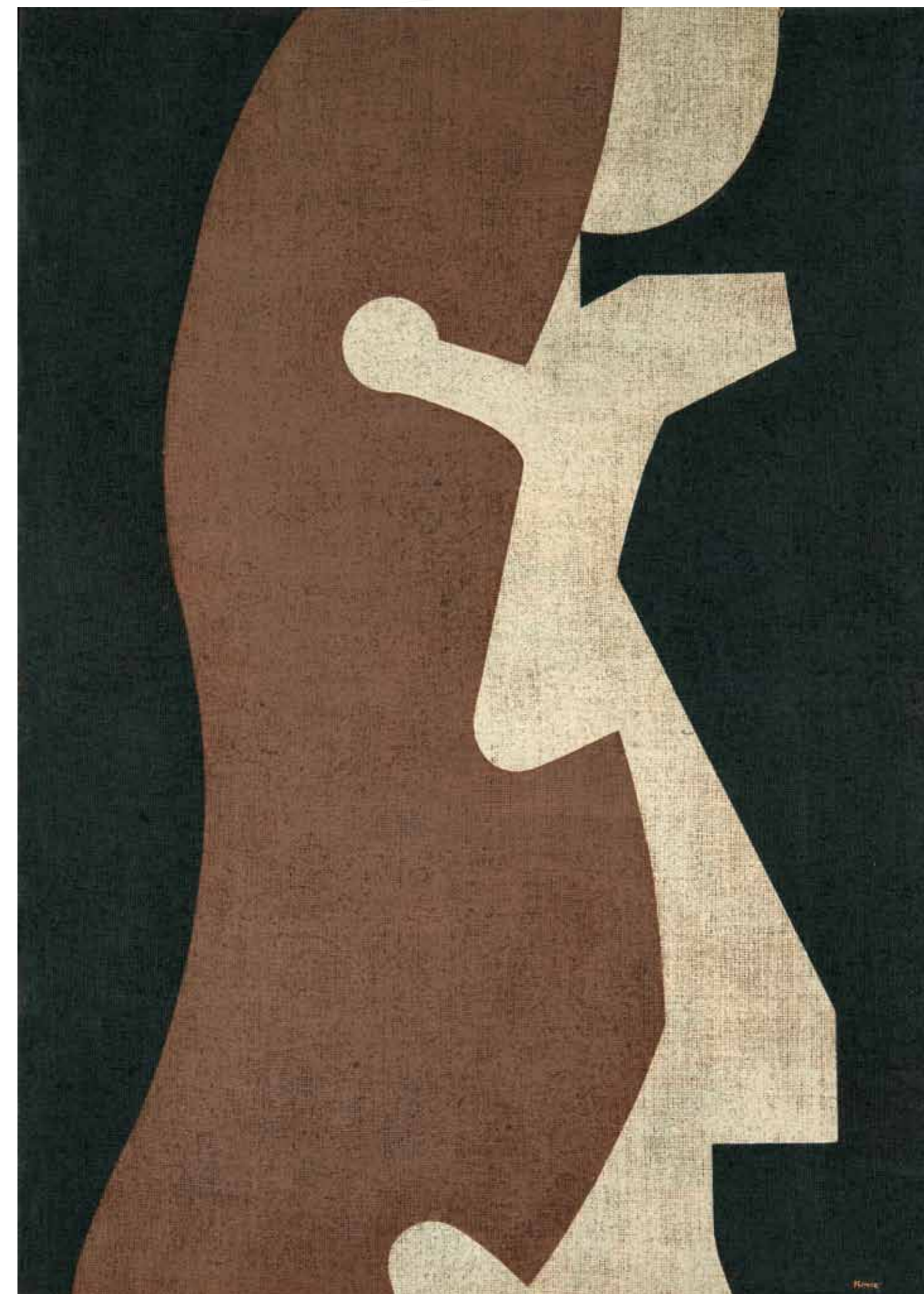
GAÁL
József

(1960)

Vessző által teremtettek I.-II.-III. - 3 műalkotás |
Created by Cane I. -II.-III., 1987 - 3 pieces of artworks

Pasztell, gouache, papír | Pastel, gouache on paper, 78 x 57,5 cm; 78 x 60 cm; 78,5 x 60 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Gaál 1987
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Vessző által teremtettek I. / II. / III.
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Vessző által teremtettek I / II / III, Gaál József 1987

A három tétel együttes kezdő ára | Starting price of the 3 lots: 900 000 Ft / 2 500 EUR
Becsérték: 1 300 000 - 1 700 000 Ft
Estimate: 3 611 - 4 722 EUR



#102

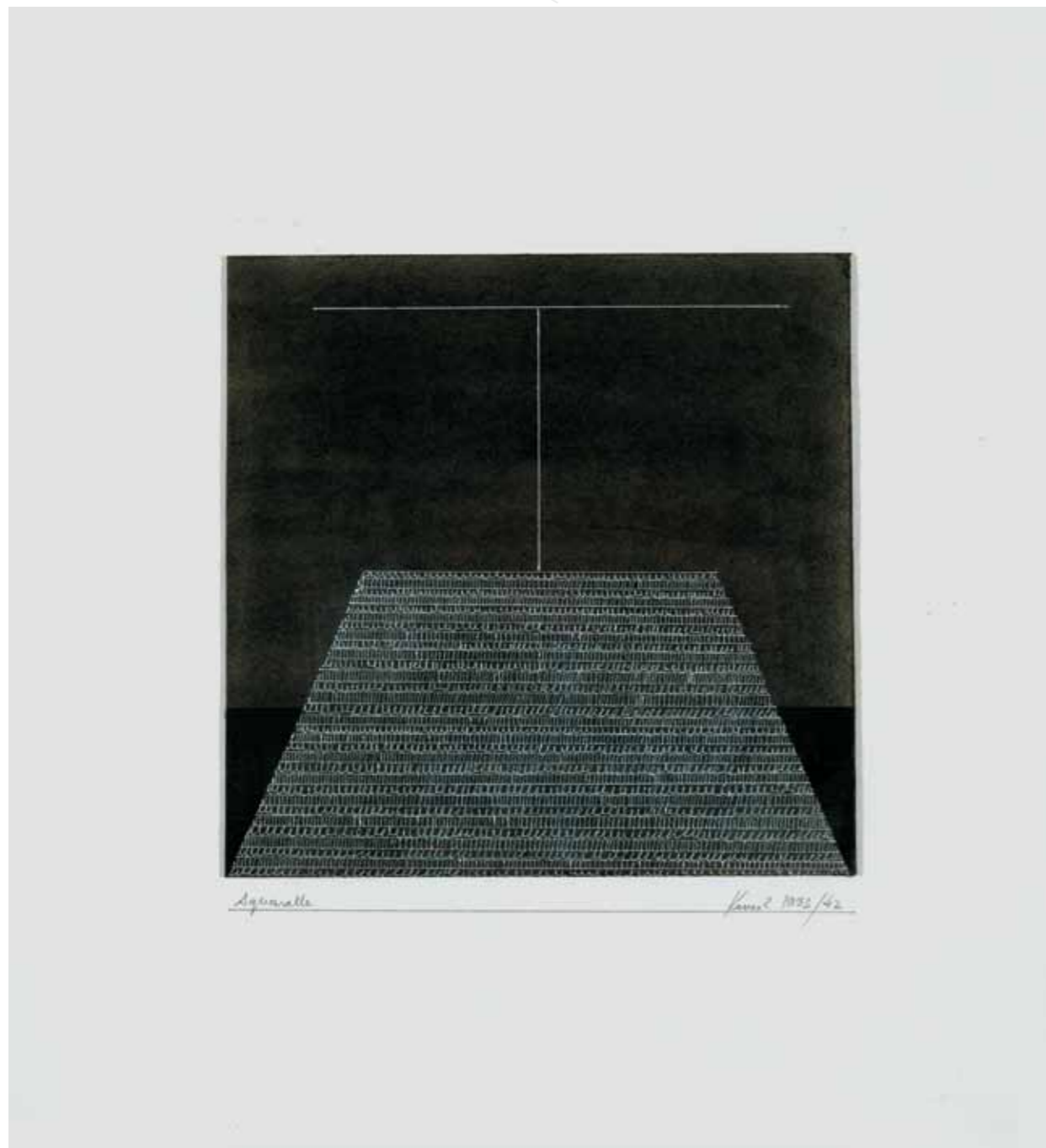
KONCZ
Béla

(1925-2002)

Összetartozás II. | Togetherness II., 1971

Olaj, vászon | Oil on canvas, 134 x 95 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Koncz

Kezdő ár | Starting price: 550 000 Ft / 1 528 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 2 000 000 Ft
Estimate: 2 778 - 5 556 EUR



156

#103

KONOK
Tamás

(1930-2020)

Kompozíció | Composition, 1993

Akvarell, papír | Aquarelle on paper, 14 x 14 cm

Jelézve jobbra lent és hátoldalon | Signed bottom right and on the reverse: Konok 1993/42

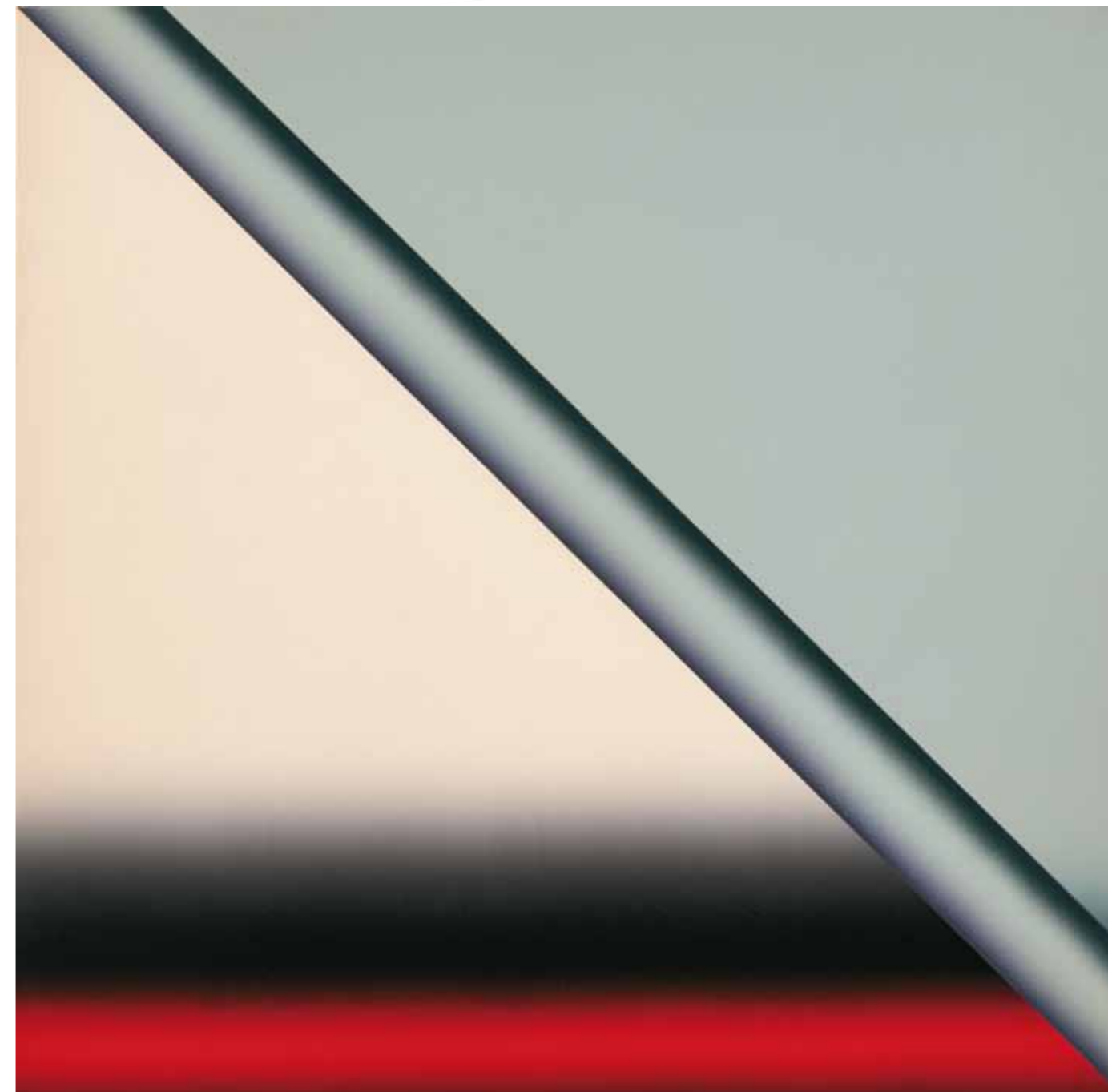
Jelézve balra lent | Signed bottom left: Aquarelle

Kezdő ár | Starting price: 180 000 Ft / 500 EUR

Becsérték: 300 000 - 500 000 Ft

Estimate: 833 - 1 389 EUR

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: 1993/42



157

#104

HENCZE
Tamás

(1938-2018)

Szürke-piros kompozíció | Grey-Red Composition

Akril, kollázs, papír | Acrylic, collage on paper, 58,5 x 59,5 cm

Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 650 000 Ft / 1 806 EUR

Becsérték: 1 000 000 - 1 400 000 Ft

Estimate: 2 778 - 3 889 EUR



#105

PAIZS
László

(1935-2009)

Űrkutatás | Space exploration, 1964

Olaj, vászon | Oil on canvas, 70,5 x 80,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Paizs 1964

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 333 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimate: 5 556 - 8 333 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

Paizs László: A tiltottól a szakrálisig.
Virág Judit Galéria, 2020. október 5. - október 31.

158

#106

GYARMATHY
Tihamér

(1915-2005)

Olvasás | Melting, 1957

Olaj, vászon | Oil on canvas, 59 x 37 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Gyarmathy Tihamér
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: 57/17 Gyarmathy 957 olvasás

Kezdő ár | Starting price: 1 600 000 Ft / 4 444 EUR
Becsérték: 2 400 000 - 3 000 000 Ft
Estimate: 6 667 - 8 333 EUR

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVE CATALOGUE NR: 57/17

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
Új Művészet, 2003/11.

|



159



#107

KESERÜ Ilona



1. Keserü Ilona portréja
Fotó: Szabóky Zsolt

KESERÜ ILONA (1933)

Mind 2 | All 2, 1981

Olaj, vászon | Oil on canvas, 100 x 60 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Keserü

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Mind 2. Keserü 1981 "WSZYSCY"

Kezdő ár | Starting price: 24 000 000 Ft / 66 667 EUR

Becsérték: 40 000 000 - 50 000 000 Ft

Estimate: 111 111 - 138 889 EUR

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: IKI-JEGYZÉK 1981/1037.

PROVENIENCIA | PROVENANCE:

| egykor Nádler István gyűjteményében

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Vár Galéria, Veszprém, 1987. május - június 11.

| Stephan Friedman Gallery, London

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

| Országos Képzőművészeti Kiállítás '84.

Műcsarnok, Budapest, 1984. március 16. - május 13., (57. tétel)

| Közelítés, Gubanc, Áramlás - Oknyomozás Ilona Keserü Ilona munkásságában.

Ludwig Múzeum, Budapest, 2004. március 18. - május 2.

| Ilona Keserü Ilona Művek 1982-2008.

MODEM, Debrecen, 2008. november 22. - 2009. március 1., (90. tétel)

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Nagy Zoltán: Szép volt? Jó volt? Felejtsük el. In: Művészet 1984/7., 14.

| Ponticulus Hungaricus, XV. évfolyam 3. szám, 2011. március





2. Jack Bush: Untitled Tapestry, 1976
magántulajdonban



3. Jack Bush: Jeté en l'air, 1976
magántulajdonban

Keserü Ilona 1989-es kiállításának katalógusában mesélt arról, hogy mire utal Mind-képsorozatának (1980-1986) címe. „Kétszeresen is mind - minden emberi bőrszín és minden szívárványszín viszonylatba hozása egymással [...] 1972-ben festettem egy szabályos színshullám felületű képet. Korábbi, főleg piros-narancs-rózsaszín-szürke orientáltságú színhasználatomat szerettem volna tágítani akkoriban a spektrumszínek más tartományai felé. Ezen a hullámfelületen a színek nagyon kis változásokkal, árnyalatnyi keveredéssel, foltonként közelítettek egymás felé anélkül, hogy tisztaságukból veszítettek volna, így persze előbb-utóbb ütközések keletkeztek: egy világos, sárgás zöld egy lilával nem tud szelíd átmenetet létrehozni. Közvetítő, közömbös színt kerestem. [...] így keresgéltem, amikor tekintetem rátapadt a képfelület áramló színfoltjai előtt mozgó, ecsetet tartó kézfejemre, kezem színére” - idézte fel a felfedezést.¹ Keserü ismerte a 15. században Itáliában elterjedt ún. cangiante („színváltás”) festészeti technikát, amely egy olyan árnyékolási mód, amivel a térbelivé formálást nem az adott szín sötétebb vagy világosabb

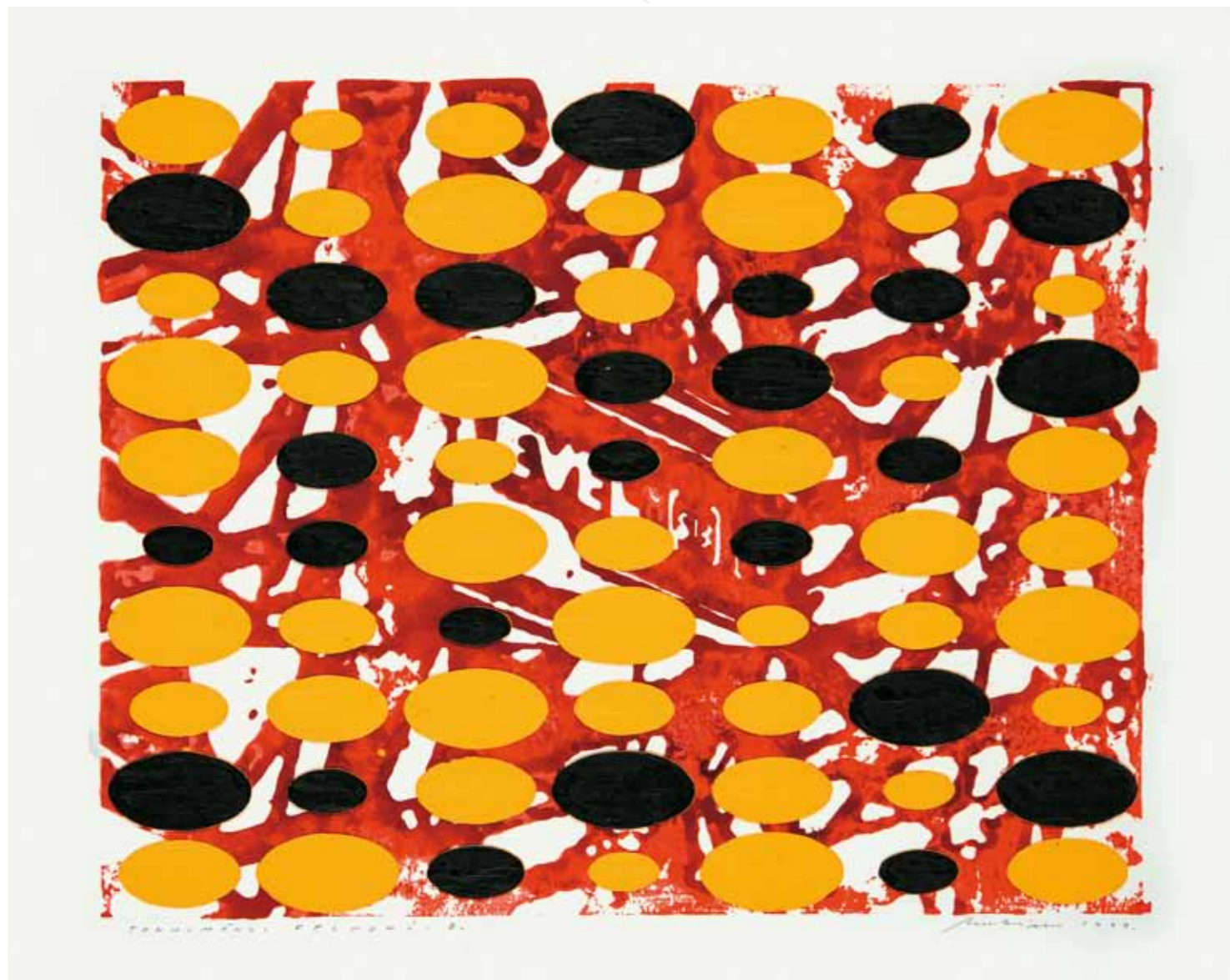
árnyalataival éri el, hanem különböző, olykor elütő színnel, amellyel meglepő színparosításokat eredményezhet. Empirikus kísérletezései során Keserü rájött arra, hogy a szívárvány összes színe és árnyalata harmonizál bármely ember bőrének színével, és ez új lendületet adott színvizsgálódásainak. Megfigyelte, hogy ha az „emberszín” nagy felületen alkalmazza, az például nyugalmat, biztonságot sugároz. A hetvenes években, a konceptualizmus szellemében, Keserü színelemzéseivel mind többször lépett ki a térbe (pl. Szinoszlop, 1974; Szinhenger, 1974; Hengerpalást, 1978; Hang-Szín-Tér akció, 1982), valamint színházi díszleteibe is átültette ezeket a kísérleteit. A sorozat első darabján, a Mind 1.-en (1980) Keserü a rézsútosan fekvő, egymáshoz képest eltolt, színes, vékonyabb színsávokra szabadabb ecsetvonásokkal, véletlenszerűen elhelyezett színfoltokat festett, rájuk pedig a korábbi művekről már ismert (pl. Történes, Villány-sorozat, Szín-tükör), lassú hullámívet leíró „emberszín” került, főntről lefelé egyre világosabb árnyalatokban. Utóbbiak tompítják a színek kavalkádját, harmonikusabbá

teszik a kompozíciót. A Mind 2. (1981) című olajképen a geometrikus elemek már teljesen felszámolódnak, és átadják helyüket a gesztusoknak, a szívárványszínek sorrendje is felborul, valamint a bőrszínű hullámvonal ívé egyszerűsödik.

Keserünek 1983 végén rendeztek gyűjteményes kiállítást a Műcsarnokban. „Először állítok ki Pesten hivatalos állami kiállítóteremben felkért művészként. Ötvenéves vagyok” - mondta erről.² Noha az Iparterves nemzedék közül ő volt az első, aki ilyen nagyszabású bemutatkozási lehetőséget kapott ezen a reprezentatív helyszínen, hosszú időnek kellett eltelnie, amíg eljött a hivatalos elismerés. Ekkor születtek róla az első egész életművet átfogó tanulmányok is. Később, amikor Keserü a munkásságát két kötetbe rendezte, az 1982-es évet jelölte meg vízválasztóként, azonban a dátum kiválasztásában inkább e szimbolikus események játszhattak szerepet, mintsem bármiféle éles fordulat. Mivel az életművéről elmondható, hogy nem lineárisan, hanem ciklikusan halad, vagyis Keserü újra és újra visszanyúl későbbi korszakaihoz.

FÖLDES LÉNA

¹ Beszélgetés Keserü Ilonával. In: Keserü Ilona. Műcsarnok, Budapest, 1989, o.n.
² idézi: Aknai Katalin: „Állandóan visszajárok a múltamba” - Keserü Ilona életművének vizsgálata a hatvanas évek perspektívájából. Doktori disszertáció. ELTE-BTK, Budapest, 2014, 151.



#108

MULASICS
László

(1954-2001)

Tanulmány: Felvonó B. | Study: Elevator B., 1999

Olaj, viasz, zománc festék, papír kartonon | Oil, wax, enamel paint on paper on paperboard, 48 x 58 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Mulasics 1999.

Jelezve balra lent | Signed bottom left: Tanulmány: Felvonó - B.

Kezdő ár | Starting price: 550 000 Ft / 1 528 EUR

Becsérték: 700 000 - 1 000 000 Ft

Estimate: 1 944 - 2 778 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE:

| egykor Mulasics László özvegyének tulajdonában (hagyaték 2010)

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Mulasics László: Rétegről rétegre - Magánkiadás



#109

MATZON
Ákos

(1945)

Kármentőképek | Spill Pallet Picture, 2010-2021

Akril, vászon, fa, relief | Acrylic, canvas, wood, relief, 150 x 150 x 8 cm

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Matzon "Kármentőképek"

Kezdő ár | Starting price: 1 400 000 Ft / 3 889 EUR

Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft

Estimate: 5 556 - 8 333 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Matzon Ákos: Térkereső / Space Seeker.
Műcsarnok, 2021. október 22. - november 28., kat. sz. nélkül

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Matzon Ákos: Térkereső / Space Seeker.
Szerk.: Rockenbauer Zoltán, Műcsarnok Nonprofit Kft., 2021, 12. oldal



#110

XERTOX csoport

SWIERKIEWICZ Róbert, LÉVAY Jenő, REGŐS Imre

XERTOX CSOPORT (SWIERKIEWICZ RÓBERT, LÉVAY JENŐ, REGŐS IMRE)

Asztal | Table, 1987

Olaj, viasz, vászon | Oil, wax on canvas, 3 x 200,5 x 200,5 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 2 400 000 Ft / 6 667 EUR
Becsérték: 4 000 000 - 6 000 000 Ft
Estimate: 11 111 - 16 667 EUR

XERTOX CSOPORT (BUDAPEST, 1982-1992)

A csoportot 1982-ben alakította meg Lévy Jenő, Regős Imre és Świerkiewicz Róbert. A Xertox elnevezés a xerox és a toxin sokszorosítási eljárások nevéből származik. Jelentése száraz mérge, amely alatt a művészet tehetetlenségét értik. Tevékenységük leginkább a hazai mail art törekvésekhez kapcsolódik. Dolgos meditáció elnevezéssel önálló műfajt alakítottak ki, amely az egyszerű cselekvések közbeni, elmélyült meditációra épül. A dolgos meditációk a nyugati avantgárd művészet és a keleti misztika elemeit egyesítik. A rituális, személytelen meditatív akciókat többnyire saját kiállításaik megnyitóján, az egyéniséget eltakaró ruhában hajtották végre a csoport tagjai. Vagyis a meditáció közbeni passzív, szemlélődő állapotot valamilyen cselekvéssel vagy munkával váltották fel. Látványosan szakítottak a hagyományos technikákkal. Az első „Dolgos Meditációra” az újpesti Mini Galériában került sor 1982-ben, melyet körülbelül kétszáz közös munka, akció követett.

106. XERTOX DOLGOS MEDITÁCIÓ : „ASZTAL ”

A művészi akció a „Vigyázat halálveszély” című nemzetközi szitamappa kiállításon volt látható, Ifjúsági Ház, Székesfehérvár, 1987. január 15.

Az akció leírása:

Az akció sötétben kezdődött. A földön három vászonlap hevert, amit gyertyával csöpögtettek le. Amikor világos lett, a három xertox ruhába öltözött művész az előtte lévő vászonra elkezdett egy asztalt rajzolni. Öt perc múlva megszólalt a vekker, és akkor helyet cseréltek. Majd újabb öt perc elteltével ismét megszólalt a vekker, és ők ismét helyet cseréltek. Ez az akció végéig többször megtörtént. Mialatt dolgoztak, Lévy Jenő zenéje a „Rés” hallatszott.





#111

FREY
Krisztián

(1929-1997)

Cím nélkül | Untitled

Akvarell, tus, ceruza, fedőfehér, papír |
Aquarelle, ink, pencil, white cover on paper, 63 x 47 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 300 000 Ft / 833 EUR
Becsérték: 500 000 - 700 000 Ft
Estimate: 1 389 - 1 944 EUR



#112

UJHÁZI
Péter

(1940)

Liftek | Elevators, 2004

Akril, farost | Acrylic on wood-fibre, 100 x 100 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: UP 2004
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Ujházi Péter "Liftek" 2004 farost, akril 100x100

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 333 EUR
Becsérték: 1 800 000 - 2 400 000 Ft
Estimate: 5 000 - 6 667 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Megint képek és dobozok,
Várfok Galéria - XO Terem, Budapest, 2005. április 21. - május 21.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Nagy T. Katalin (szerk.): Ujházi Péter munkák I. 1966-2010., 220. oldal, 534. kép

#113

VASARELY Victor



VASARELY VICTOR (1906-1997)

Iboya NB-I, No.: 28, (1970), 1980-as évek második fele ;
Iboya NB-I, No.: 28, (1970), second half of the 1980s

Fa, műanyag | Wood, plastic, 85,5 x 15 x 15 cm

Jelezve lent | Signed below: Vasarely

Editions Pyra AG Zumikon Switzerland Title: NB 1 No. Edition: 28/50



Kezdő ár | Starting price: 3 000 000 Ft / 8 333 EUR

Becsérték: 5 000 000 - 8 000 000 Ft

Estimate: 13 889 - 22 222 EUR

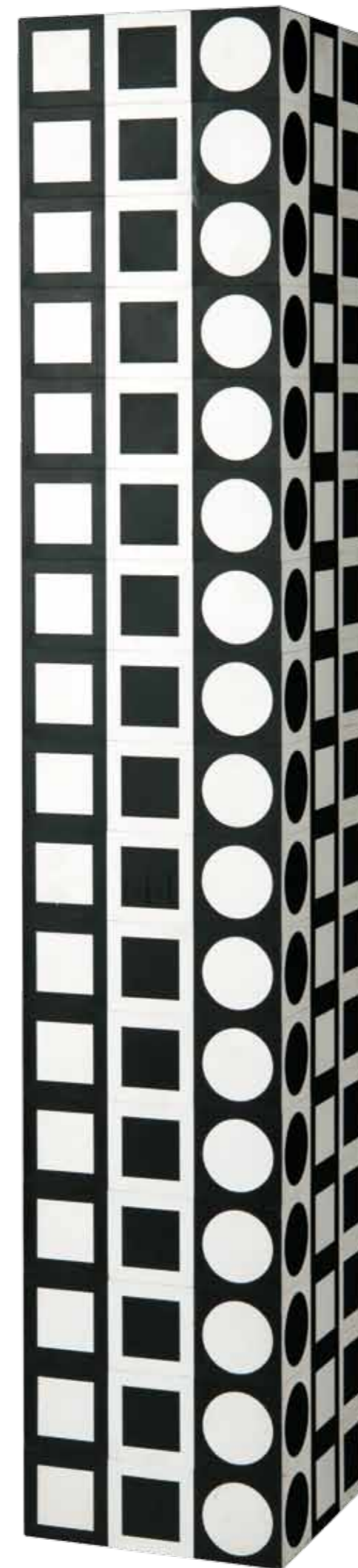
174



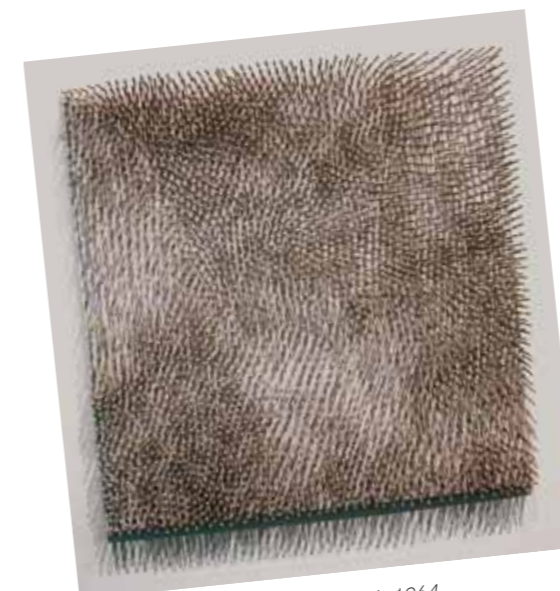
1. Az állandó kiállítás enteriőr-fotója
a Szépművészeti Múzeum - Vasarely Múzeumban, Budapest



2. Victor Vasarely: Iboya MC12, 1970
magántulajdon



175



3. Günther Uecker: *White Field*, 1964
Tate Modern, London



4. Yvaral: *Interference*, 1966,
ZKM - Center for Art and Media Karlsruhe

Az „op-art”, vagyis az optikai művészet pápájaként számontartott Victor Vasarely pályája Magyarországon indult, 1906-ban született Pécsen, Vásárhelyi Győző néven. 1929-1930 között tanulmányokat folytatott a Bauhaus alapokra épülő reklámgrafikai iskolában, Bortnyik Sándor *Műhely*ében, amit mindvégig döntő fontosságúnak tekintett a pályáján. Vasarely 1930-ban érkezett meg Párizsba, ahol azonnal el tudott helyezkedni a reklámszakmában, megbízást kapott több kiadótól, köztük az Agence Havastól, valamint a Draeger és Devambez nyomdaktól. Legkorábbi grafikai tervein felismerhetők még azok a sikeres reklámötletek, amelyeket Budapestről hozott, de munkáit rövidesen nem Vásárhelyi Győzőként, hanem Victor Vasarelyként írja alá. 1939-ben megismerkedett Denise Renével (Denise Bleibtreu, 1913-2012), akit

rábeszél, hogy családi divatüzletét alakítsa át új szemléletű művészeti galériává. Együttműködésük döntő jelentőséggel bír, hiszen Vasarely 1944-ben az itt megrendezett *Les dessins et compositions de Vasarely* (Vasarely rajzai és grafikai kompozíciói) című első kiállításán képzőművészként is bemutatkozik. A szürrealizmus hat első műveire, maga André Breton is felfigyel rá. Erről Denise René így számol be: „*André Breton egyenesen úgy találta, hogy új szürrealista festőre akadtunk; leginkább a trompe-l'oeil-ök miatt gondolta így, ilyenek bőven akadtak Vasarely grafikai újításaiban.*” Pár évvel később azonban, 1950 körül, látásmódja és ábrázolásmódja megváltozik; optikai és kinetikai kísérleteket és vizsgálatokat folytat. Erre példa a fekete-fehér kinetikus periódus (1951-1963), melynek az alapja a pozitív-negatív kontrasztjával való konstruálás.

Új, monumentális méretű látványt idéz elő, kilép a rajzasztal közegéből, és az építészeti tér léptékéhez igazodik.

Az 1970-ben készített *Iboya NB1* prototípus sorozatnak is a fentiek az alapjai. Ezeket a rendkívül népszerűvé váló, optikai illúziót alkalmazó, nem ábrázoló absztrakt szobrokat Vasarely kifejezetten a műgyűjtőknek szánta. A fa alapú, akrillal megfestett multiplikát limitált példányszámban a svájci Pyra AG-ben készítették, míg a kollázssal borított darabokat a párizsi Denis René készítette kezdetben 50 darabos, majd bővített példányszámban. Vasarely 1968-ban tért vissza Magyarországra, és 1969-ben rendezte meg kiállítását a Műcsarnokban. A következő években két Vasarely Múzeum alapításában vett részt a szülővárosának, Pécsnek és a fővárosnak, Budapestnek adományozott munkáival.

HÁRSFALVI MAGDOLNA



#114

KLIMÓ
Károly

(1936)

A tűz virága | The Flower of Fire, 2009

Olaj, kollázs, papír | Oil, collage on paper, 47 x 60,5 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: K. Klimó 2009

Kezdő ár | Starting price: 550 000 Ft / 1 528 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
Estimate: 2 222 - 3 333 EUR



#115

GYARMATHY
Tihamér

(1915-2005)

Figura | Figure, 1954

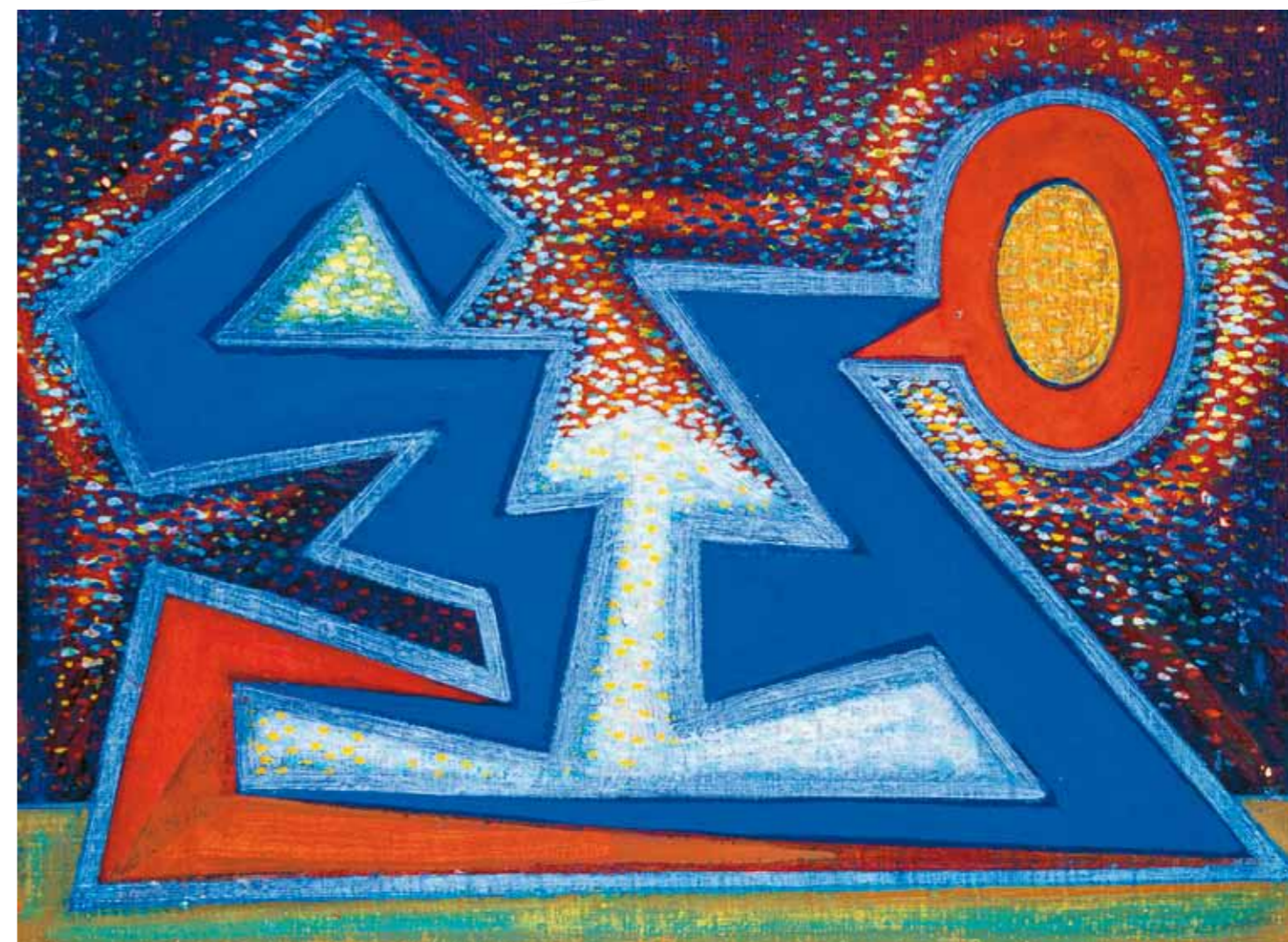
Ónlemez | Sheet-tin, 29 x 17,5 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Gy 54 54/3 Figura

Kezdő ár | Starting price: 340 000 Ft / 944 EUR
Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft
Estimate: 1 667 - 2 222 EUR

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: 54/3



180



181

#116

KONCZ
Béla

(1925-2002)

Mozgásjelek VI. | Motion Signs VI., 1982

Olaj, vászon | Oil on canvas, 120 x 90,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Koncz

Kezdő ár | Starting price: 700 000 Ft / 1 944 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
Estimate: 2 778 - 4 167 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Koncz Béla festőművész gyűjteményes kiállítása.
Ernst Múzeum, Budapest, 1986. június 26. - július 20.

#117

MARTYN
Ferenc

(1899-1986)

Kulcs és zár | Key and Lock, 1948

Olaj, vászon | Oil on canvas, 30 x 41 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Hárs Évának Martyn Ferenc 1980 T. I.

Kezdő ár | Starting price: 650 000 Ft / 1 806 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 2 000 000 Ft
Estimate: 2 778 - 5 556 EUR

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: 1948/426

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Hárs Éva: Martyn Ferenc életmű katalógusa, 88. oldal, 426. kép



#118

FIEDLER Ferenc



FIEDLER FERENC (1921-2001)

Brisure (Törés | Rupture), 1964

Olaj, gipsz, vászon | Oil, cast on canvas, 195 x 114 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Fiedler 64

Kezdő ár | Starting price: 6 000 000 Ft / 16 667 EUR
Becsérték: 12 000 000 - 17 000 000 Ft
Estimate: 33 333 - 47 222 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Paul Hargittai és Fiedler Ferenc munkái.
Kálmán Maklár Fine Arts, Budapest, 2012. október 19. - november 10.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Berecz Ágnes-Róna Kopeczky-Octave Nadal (szerk.): Fiedler.
Maklár Artworks Kft., Budapest, 2014, (o.n.); Cím nélkül, 1964)

1. Ed Clark: Blue Force, 1960
magántulajdon



2. Sam Francis, Kompozíció, 1957
magántulajdon





#119

fe LUGOSSY
László

(1947)

Zöld a kékben | Green in Blue, 2004

Olaj, vászon | Oil on canvas, 60 x 40 cm

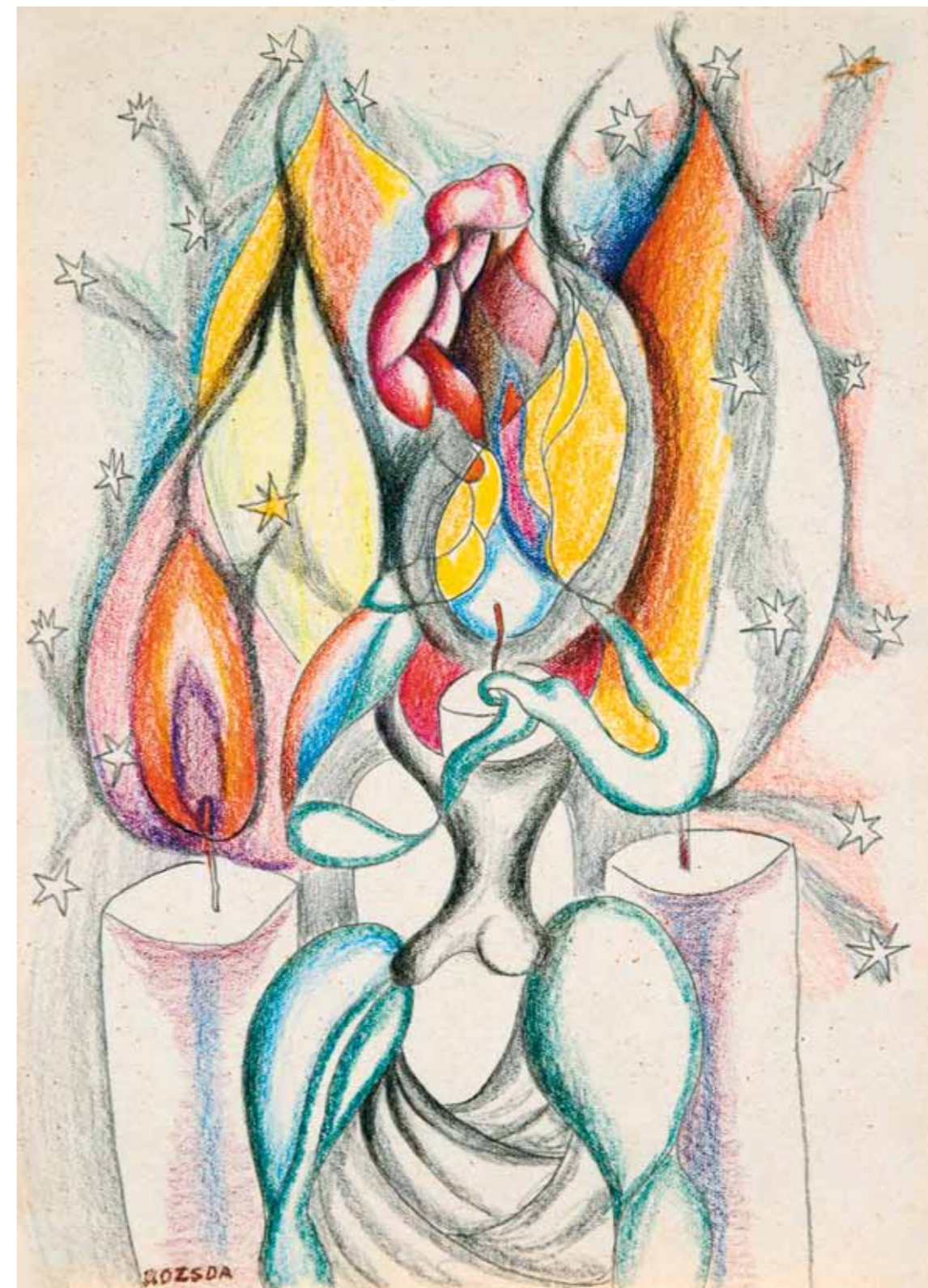
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:

fe Lugossy László Zöld a kékben 2004 Luterán Lacinak

Kezdő ár | Starting price: 420 000 Ft / 1 167 EUR

Becsérték: 700 000 - 1 000 000 Ft

Estimate: 1 944 - 2 778 EUR



#120

ROZSDA
Endre

(1913-1999)

Cím nélkül, 1940 körül | Untitled, around 1940

Ceruza, színes ceruza, papír | Pencil, coloured pencil on paper, 23,5 x 17 cm

Jelezve balra lent | Signed bottom left: Rozsda

Kezdő ár | Starting price: 600 000 Ft / 1 667 EUR

Becsérték: 900 000 - 1 200 000 Ft

Estimate: 2 500 - 3 333 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Endre Rozsda - Works on Paper,

Kálmán Maklár Fine Arts, Budapest, 2019. április 18. - május 10.



#121

ANNA
Margit

(1913-1991)

Titok | Secret, 1957

Olaj, ceruza, vászon | Oil, pencil on canvas, 41 x 30 cm
Hátoldalon felirat | Inscription on the reverse: Titok 1957/6

Kezdő ár | Starting price: 550 000 Ft / 1 528 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 000 000 Ft
Estimate: 2 222 - 2 778 EUR

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: 1957/6

PROVENIENCIA | PROVENANCE:

| egykor a Magyar Nemzeti Galéria gyűjteményében. Ltsz.: MNL.1120
(Félelem címen)



#122

KONDOR
Béla

(1931-1972)

Babits Mihály: Veronika kendője I. (variáció a.) |
Mihály Babits: Veil of Veronica I. (variation a.), 1966

Monotípiá, papír | Monotype on paper, 76 x 64 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: KondorB.
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Julinak szeretettel Kondor - 966.

Kezdő ár | Starting price: 1 500 000 Ft / 4 167 EUR
Becsérték: 2 600 000 - 3 400 000 Ft
Estimate: 7 222 - 9 444 EUR

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: 66/29

PROVENIENCIA | PROVENANCE:

| egykor Szilágyi Júlia tulajdonában

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

| Kondor Béla festő- és grafikusművész emlékkiállítás
születésének 75. évfordulója tiszteletére, katalógus
(KOGART Ház, 2006. május 19 - augusztus 20), kat. 96.
| Neve korszakot jelöl - Tanulmányok Kondor Béla művészetéről.
Kogart-MNG-Szépítőművészeti Múzeum, 2017, Bp., 200., 143. kép

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Bolgár Kálmán - Nagy T. Katalin (szerk.): Kondor Béla.
Interpress Kiadó, Budapest, 1984, 122. oldal



190

#123

FREY
Krisztián

(1929-1997)

Írott kép | Written Image

Olaj, rétegelt falemez | Oil on plywood, 48 x 66 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 850 000 Ft / 2 361 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
Estimate: 2 778 - 4 167 EUR

#124

MARTYN
Ferenc

(1899-1986)

Cím nélkül, 1940-es évek | Untitled, 1940s

Akvarell, olaj, papír | Aquarelle, oil on paper, 40 x 30 cm
Jelézve paszpartun | Signed on the matboard: magának, szíves emlékül - Martyn Ferenc

Kezdő ár | Starting price: 500 000 Ft / 1 389 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
Estimate: 2 222 - 3 333 EUR



191



#125

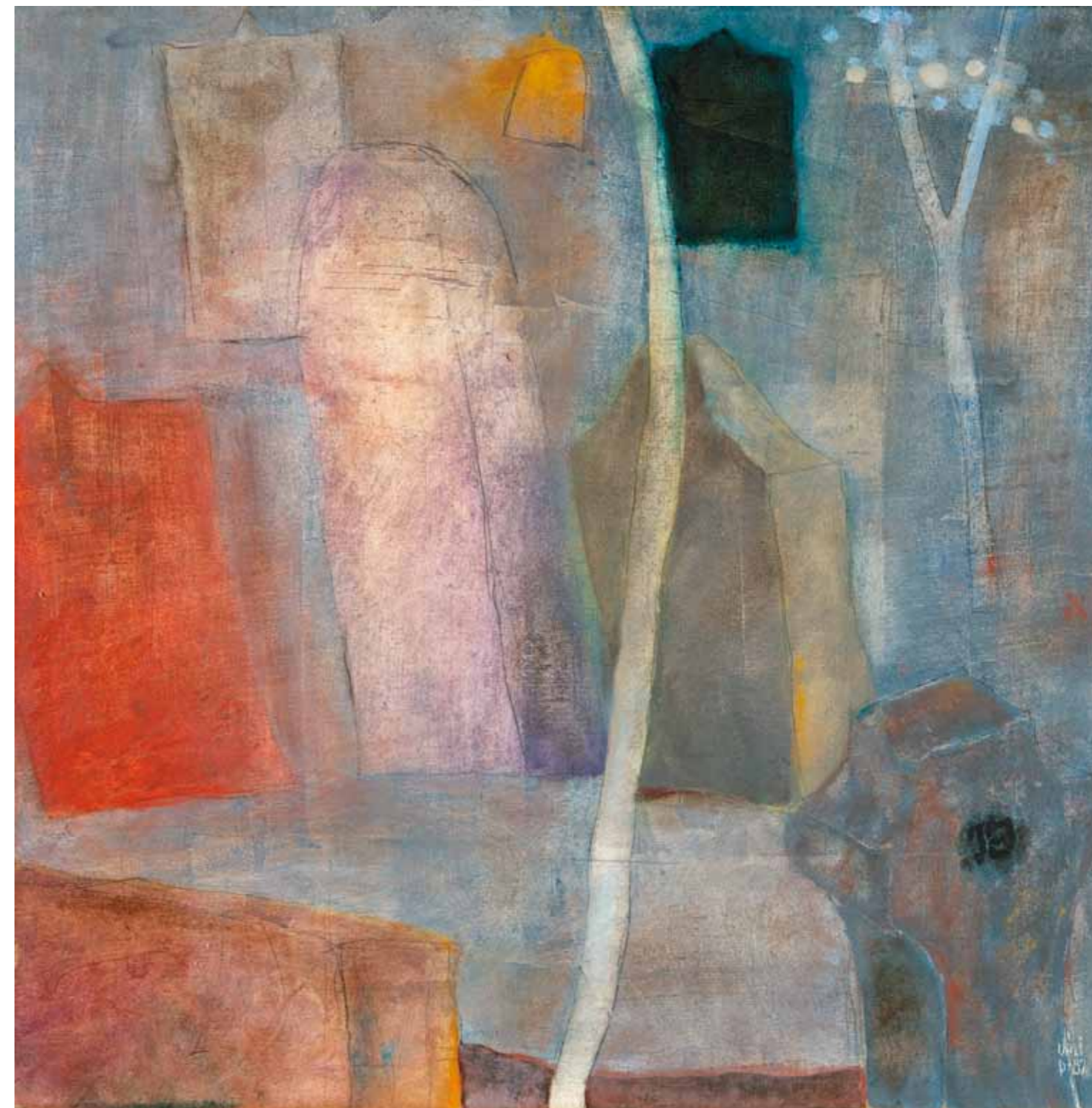
**FIEDLER
Ferenc**

(1921-2001)

Kompozíció | Composition

Olaj, gipsz, vászon | Oil, cast on canvas, 117 x 81 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: pour Anne Rose FiedlerKezdő ár | Starting price: 850 000 Ft / 2 361 EUR
Becsérték: 1 300 000 - 1 700 000 Ft
Estimate: 3 611 - 4 722 EURPROVENIENCIA | PROVENANCE:
| francia magángyűjteményből

192



#126

**VÁLI
Dezső**

(1942)

Régi zsidó temető - kert | Old Jewish Cemetery - garden, 1987

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 60 x 60 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Váli D. 87
Hátoldalon etiketten | On the reverse on the etiquette: Régi zsidó temető - Kert
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: A/87/2Kezdő ár | Starting price: 1 800 000 Ft / 5 000 EUR
Becsérték: 3 000 000 - 4 000 000 Ft
Estimate: 8 333 - 11 111 EUR

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: A/87/2

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| Váli Dezső kiállítása. Lamberg-kastély, Mór, 1987. március 19. - április 30.

193



#127

**SZURCSIK
József**

(1959)

Zélosz | Zelos, 1999

Akril, olaj, vászon kartonon | Acrylic, oil, canvas on cardboard, 107 x 60 x 20 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Szurcsik József 1139 Bp Máglya utca Zélosz akril-olaj-vászon 107 x 60 x 18 1999

Kezdő ár | Starting price: 800 000 Ft / 2 222 EUR
Becsérték: 1 300 000 - 1 700 000 Ft
Estimate: 3 611 - 4 722 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Szinergia. Kilátó Galéria,
Margitszigeti Víztorony - Göncöl Alapítvány, 2010. június 16. - július 5.



#128

**El
KAZOVSZKIJ**

(1950-2008)

Belső tér tárgyval III. | Interior with Object III., 1975

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 122 x 100 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: El Kazovszkij Belső tér tárgyval III., 75

Kezdő ár | Starting price: 2 000 000 Ft / 5 556 EUR
Becsérték: 3 000 000 - 5 000 000 Ft
Estimate: 8 333 - 13 889 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE:

| egykor Nancy Goodman Brinker és Földényi László gyűjteményében



#129

CERNUS
Tibor

(1927-2007)

Gőzgép | Steam-engine

Olaj, vászon | Oil on canvas, 46 x 55 cm

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Tibor Csernus Inv/0054/09/09/2007

Kezdő ár | Starting price: 1 000 000 Ft / 2 778 EUR

Becsérték: 1 600 000 - 2 400 000 Ft

Estimate: 4 444 - 6 667 EUR



#130

BUKTA
Imre

(1952)

Kerítés mögött a táj | Land behind the Fence, 1998-2000

Olaj, tus, színes ceruza, gyufa, üveg, vászon, farost |

Oil, ink, coloured pencil, matches, glass, canvas on wood-fibre, 74 x 103 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Bukta 2000

Jelezve középen | Signed in the middle: Bukta 98, Bukta 2000

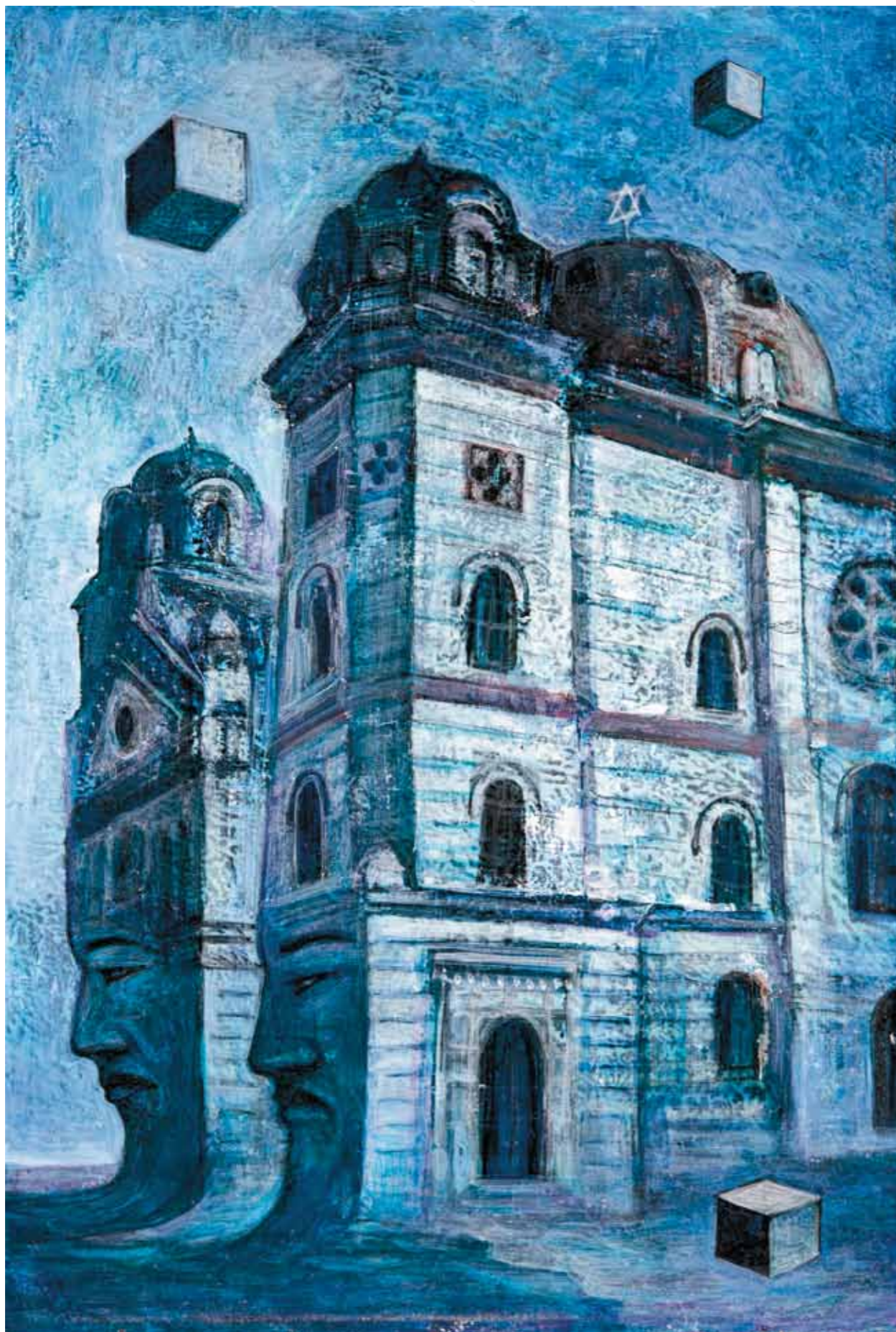
Kezdő ár | Starting price: 1 500 000 Ft / 4 167 EUR

Becsérték: 2 600 000 - 4 000 000 Ft

Estimate: 7 222 - 11 111 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Bukta Imre legújabb munkái. Várfok Galéria, Budapest, 2000. április-május



#131

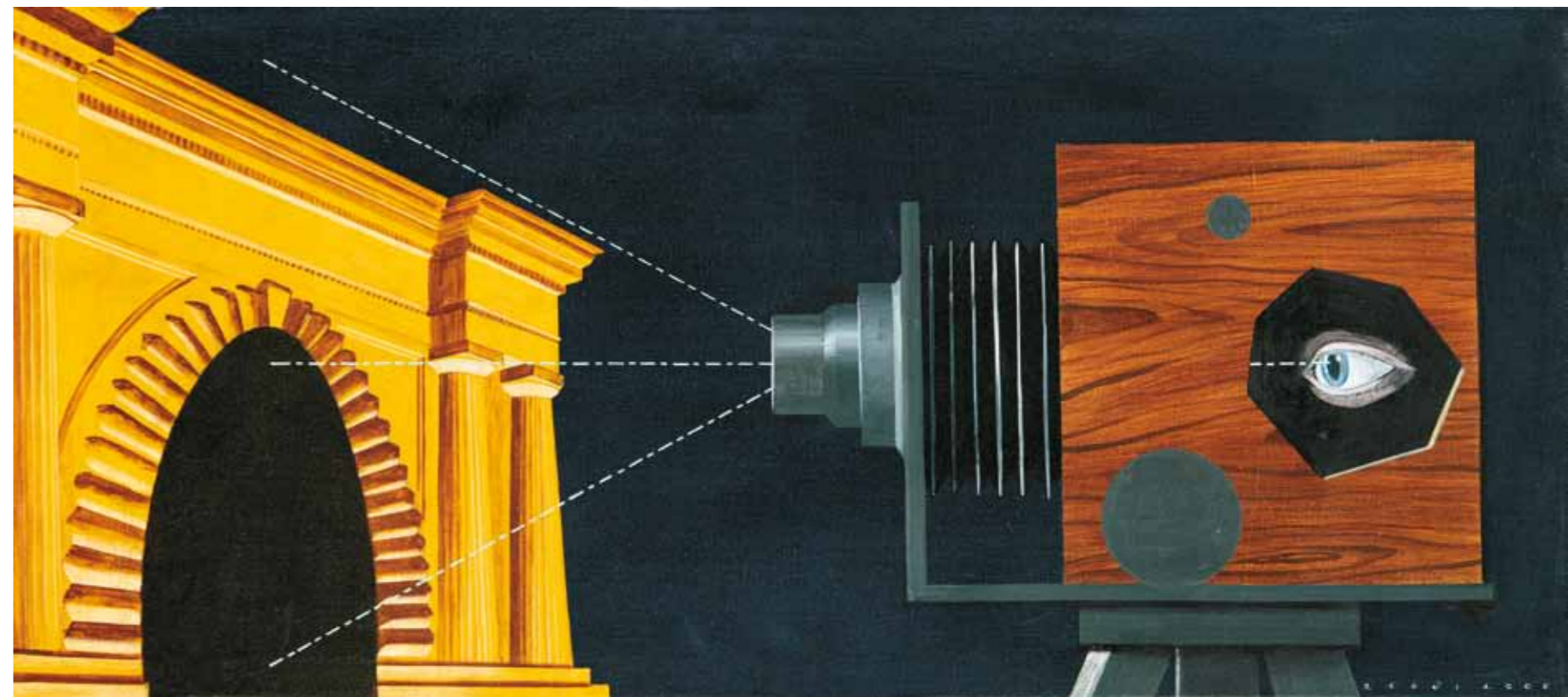
**SZURCSIK
József**

(1959)

Az épülő zsinagóga |
The Synagogue under construction, 2007

Akril, farost | Acrylic on wood-fibre, 60 x 40 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Szurcsik József Az épülő Zsinagóga akril 2007

Kezdő ár | Starting price: 900 000 Ft / 2 500 EUR
Becsérték: 1 500 000 - 2 000 000 Ft
Estimate: 4 167 - 5 556 EUR



#132

**REGŐS
István**

(1954)

Hommage à Klósz György, 2006

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 55 x 110 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Regős 2006
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Regős István "Hommage à Klósz György" (2006) 55 x 110 cm akril vászon

Kezdő ár | Starting price: 550 000 Ft / 1 528 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 400 000 Ft
Estimate: 2 778 - 3 889 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Regős István kamarakiállítása.
Raiffeisen Bank Galériája, Budapest, 2006. december

#133

NÁDLER István



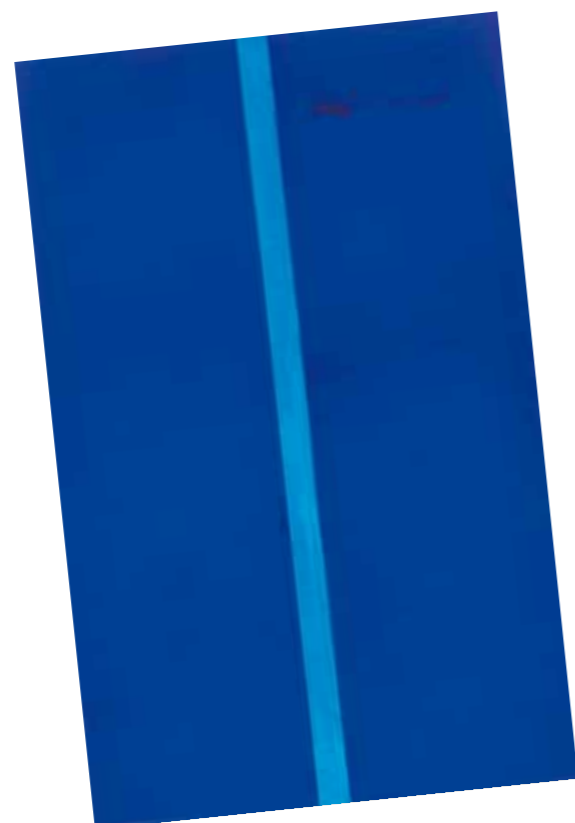
NÁDLER ISTVÁN (1938)

Cím nélkül | Untitled, 2002

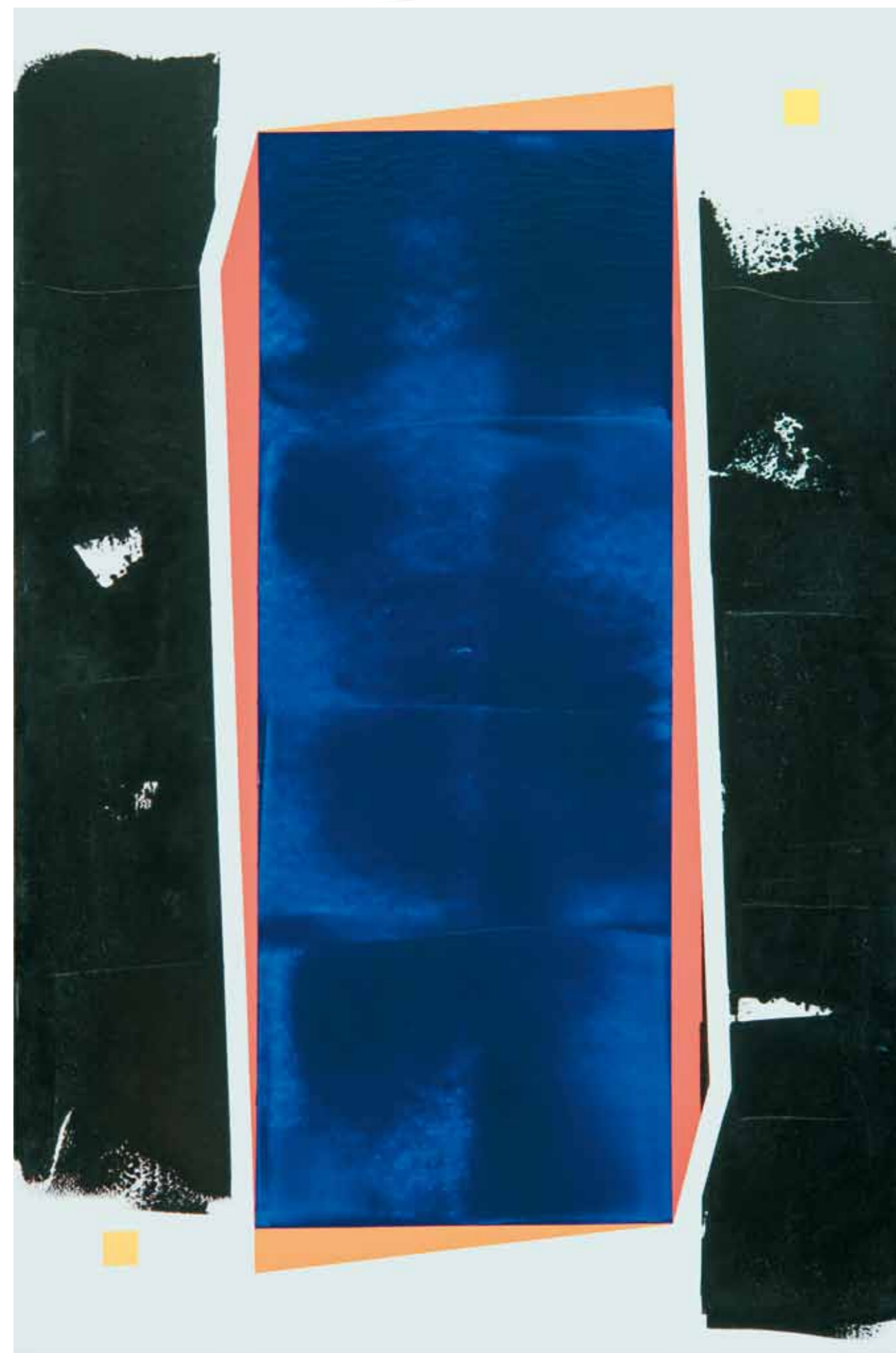
Akril, vászon | Acrylic on canvas, 120 x 80 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Nádler István 2002. +

Kezdő ár | Starting price: 5 000 000 Ft / 13 889 EUR
Becsérték: 8 000 000 - 10 000 000 Ft
Estimate: 22 222 - 27 778 EUR

200



1. Barnett Newman: Onement V., 1958-1959
magántulajdon



201



#134

LOSSONCZY
Tamás

(1904-2009)

Pacsirta | Early Bird, 1972

Olaj, vászon | Oil on canvas, 40 x 40 cm
Jelezve jobbra fent | Signed above right: Lossonczy Tamás 1972

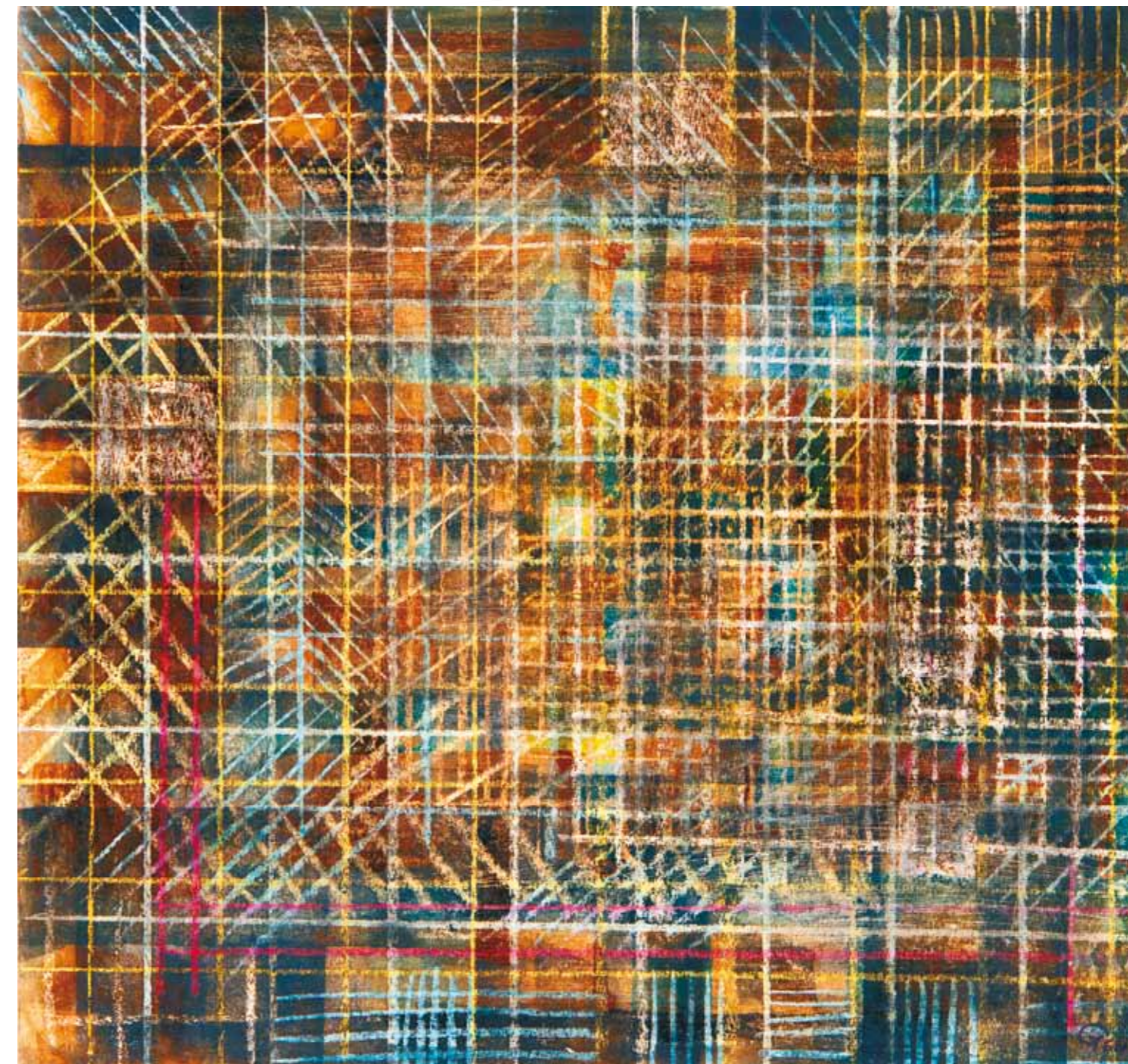
Kezdő ár | Starting price: 300 000 Ft / 833 EUR
Becsérték: 500 000 - 800 000 Ft
Estimate: 1 389 - 2 222 EUR

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: MK 1481

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
| egykor Bozóky Mária tulajdonában

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| Lossonczy Tamás festőművész kiállítása.
Műcsarnok, Budapest, 1978. december 8. - 1979. január 7.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
| Bozóky Mária: Lossonczy Tamás.
Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest, 1976, 47. oldal



#135

GYARMATHY
Tihamér

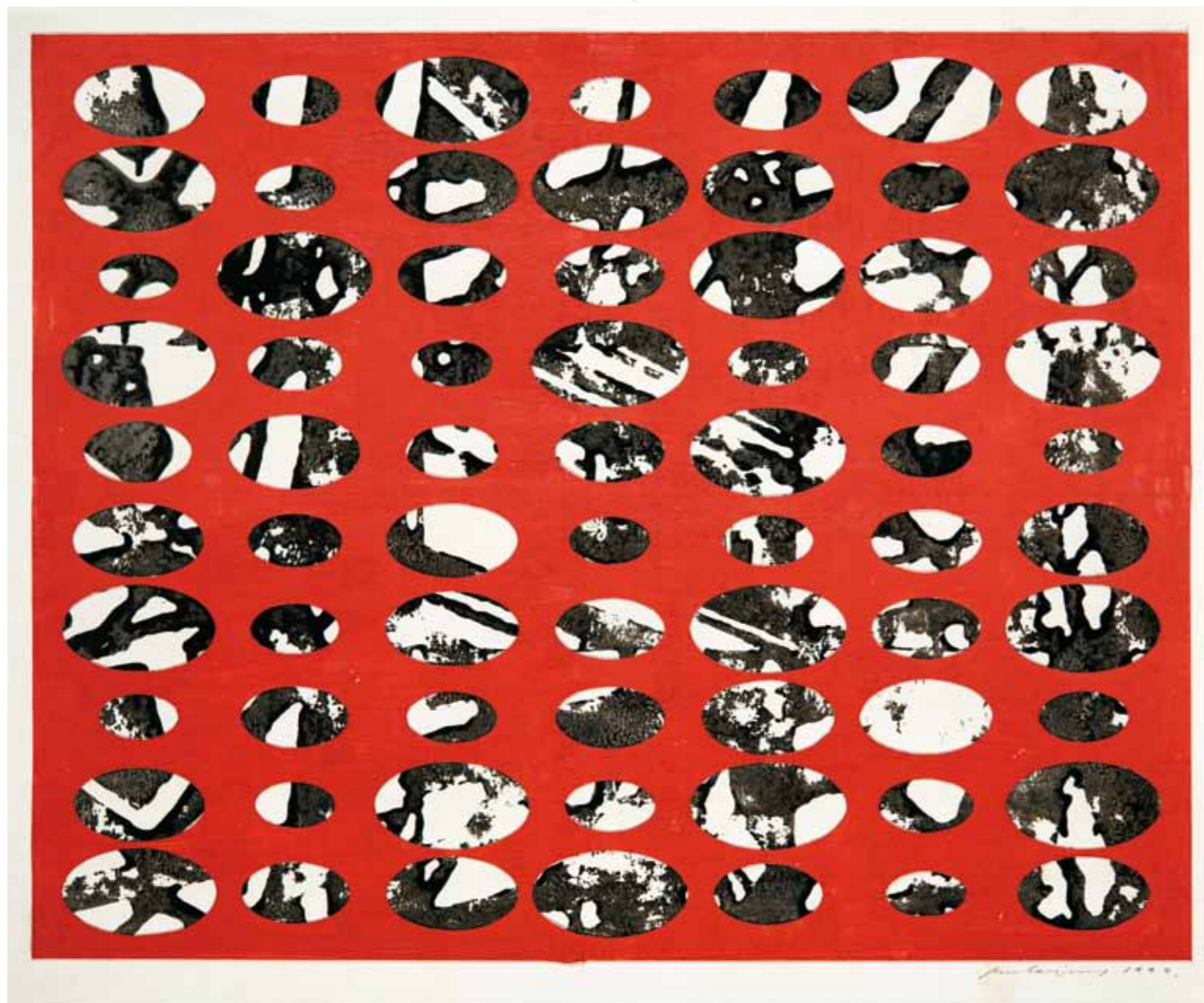
(1915-2005)

Vertikális és átlós | Vertical and Diagonal, 1964

Olaj, viaszpasztell, papír | Oil, wax pastel on paper, 45 x 43 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: GY64
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Gyarmathy 64, Vertikális és átlós 64/40

Kezdő ár | Starting price: 550 000 Ft / 1 528 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
Estimate: 2 222 - 3 333 EUR

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: 64/40



#136

MULASICS
László

(1954-2001)

Cím nélkül | Untitled, 1999

Olaj, viasz, zománctesték, papír kartonon |
Oil, wax, enamel paint on paper on paperboard, 41 x 51 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Mulasics 1999.

Kezdő ár | Starting price: 600 000 Ft / 1 667 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
Estimate: 2 222 - 3 333 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE:

| egykor Mulasics László özvegye tulajdonában (hagyaték 2010)



#137

SZIKORA
Tamás

(1943-2012)

Cím nélkül | Untitled, 1992

Olaj, papír, kollázs | Oil on paper, collage, 53 x 43,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Szikora 92

Kezdő ár | Starting price: 380 000 Ft / 1 056 EUR
Becsérték: 600 000 - 900 000 Ft
Estimate: 1 667 - 2 500 EUR



#138

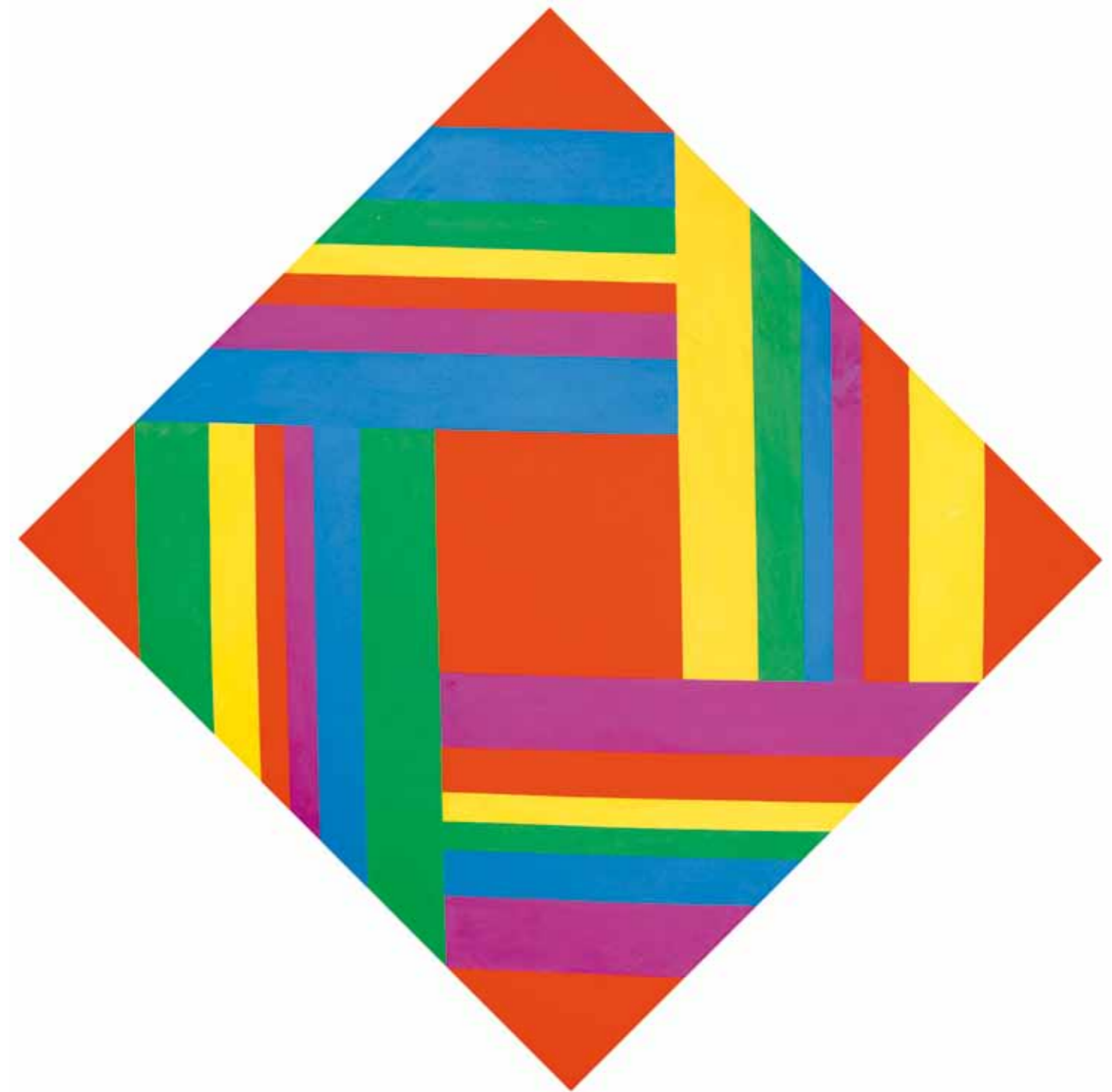
**PINCZEHELYI
Sándor**

(1946)

Kék kompozíció | Blue Composition, 1969

Acéllemez, zománctesték | Enamel on steel plate, 45,5 x 45,5 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Pinczehelyi 1969

Kezdő ár | Starting price: 500 000 Ft / 1 389 EUR
Becsérték: 750 000 - 1 000 000 Ft
Estimate: 2 083 - 2 778 EUR



#139

**OROSZ
Gellért**

(1919-2002)

OH 471. IV., 1976

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 80 x 80 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 750 000 Ft / 2 083 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 2 000 000 Ft
Estimate: 3 333 - 5 556 EUR

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:
| IV. Miskolci Téli Tárlat. Miskolci Galéria, Miskolc, 1976. december 3. - 1977. január 2.



#140

BIRKÁS ÁKOS



Birkás Ákos: Önarcképfestés kamerával 1-12., 1977-1978,
Magyar Nemzeti Galéria gyűjteményében

BIRKÁS ÁKOS (1941-2018)

Fej (177-12Mn8) | Head (177-12Mn8), 1998

Olaj, vászon | Oil on canvas, A: 180 x 80 cm, B: 190 x 110 cm

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:

ÁKOS BIRKÁS. KOPF (177-12Mn8) 1998, Ö. L. 190x110 Zweiteilig! a: 180x80 cm b: 190x110 cm

Kezdő ár | Starting price: 10 000 000 Ft / 27 778 EUR

Becsérték: 18 000 000 - 24 000 000 Ft

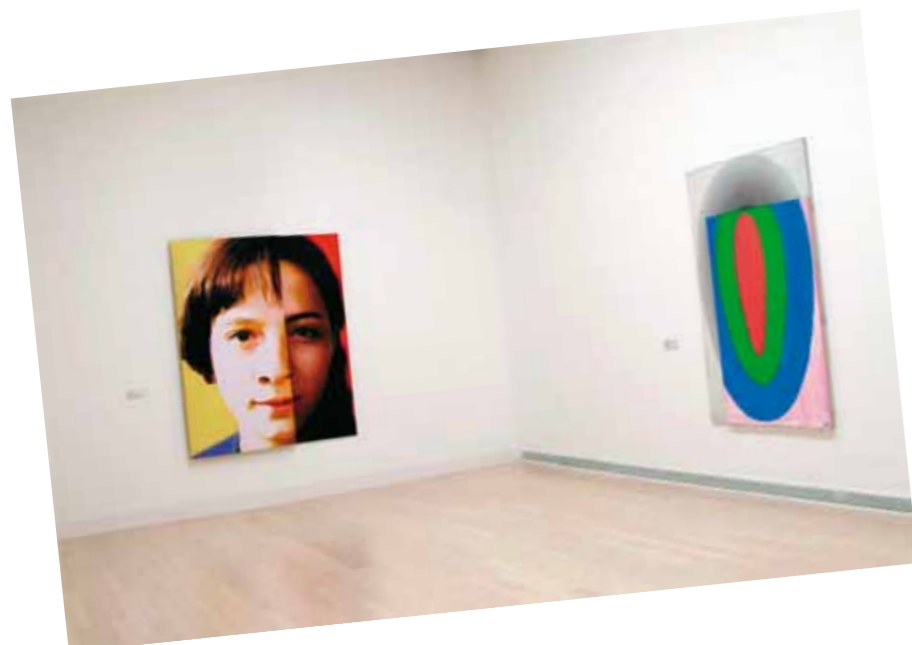
Estimate: 50 000 - 66 667 EUR

210

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

| Birkás Ákos művek / works 1975-2006.

Ludwig Múzeum - Kortárs Művészeti Múzeum, Budapest, 2006, 76. oldal



1. Birkás Ákos retrospektív kiállítási interiőr,
Ludwig Múzeum, Budapest, 2006





2. Kazimir Malevics: Nő gereblyével (1928-32)
Tretyakov Gallery, Moszkva



3. Kazimir Malevics:
A fehér alapon vörös ellipszis,
rajta fekete kereszt áthúzva, 1927
Stedelijk Museum, Amszterdam

Kevés olyan magyar kortárs festőt említhetünk, aki ennyire kitartóan ragaszkodott volna egy témához, ahogy Birkás Ákos a Fej-sorozatának festéséhez. A nyolcvanas évek közepétől a kilencvenes évek végéig programszerűen, tizenöt éven keresztül, körülbelül kétszáz oválist hozott létre, színállásbeli- és formai változtatásokkal, redukciókkal, szintézisekkel vizsgálva témáját. Nem meglepő, hogy művészetének ez a leginkább ismert műcsoportja.

A hetvenes évek elején készített fotóportréiban azt fejtegeti, hány különböző fényképet kell készíteni ahhoz, hogy modelljének tiszta valóját láttassa az éppen aktuális pillanatban létező helyett. Így például barátjáról készített portrészorozata kétszázötven különböző darabból áll; Rembrandt hatvanöt hiteles arcképét ugyanarra a fotópapírra való exponálásán keresztül pedig, a mester egész életére érvényes lényét ragadja meg, hiszen azok a vonások, amik esetlegesen, ily módon kioltják egymást. Azzal ellentétben, ahogy az egymás utáni pillanatokban készített fotókat egymásra lehet tenni, a festés aktuális során a létrejött kép nem lehet egy pillanat megfigyelésének eredménye, hiszen a változtatások mozzanatai nem vihetők fel abban a momentumban a vászonra, és a



4. Alexej von Javlenszkij:
Infantin, 1912
magántulajdon

mind újabb és újabb festékrétegek egymásra rakódva letakarják az alatta lévőket. Mégis ezeknek a gesztusoknak a tapasztalatai és végső eredményei vezettek az emblematikus Fej motívum megtalálásához. „Ezek persze nem portrék, nem önarcképek és nem fejek abban az értelemben, ahogy valakire ránézünk. Elképzelésem szerint abban az értelemben fejek ezek, ahogy befelé nézünk.”¹ Az oválishoz való eljutását pszichológus feleségének munkája is inspirálta: a Rorschach-teszt álló

tengely mentén szimmetrikus elrendezésű mintái felől indult, ahol attól függően, milyen személyiségű ember szemléli, a tintafoltok különböző jelentésekkel telítődnek. A fej mint forma révén – a platóni felfogás szerint – a mikrokozmoszt magába foglaló egyetemesség jelképéhez érkezett. A fej egyszerre jelenti az egységet, a tökéletességet, a nap és az istenség szimbóluma. Felidézi az ókeresztény mandorlák motívumát, különösképp azáltal, hogy általában befelé sötétedő fekete lyukak és kifelé világosodó fénykörök is megjelennek Birkás oválsaiban. Azonban fontos, hogy ezek a fejek Birkásnál kitöltetlenek, s mindezek tükrében az arc hiánya képein egyértelműen mindenki arcként értelmezhető.

Ezt a kialakult befoglaló formát 1984-1985 körül találta meg, feltehetően a 42. Velencei Biennálén (1986) való kiállítási lehetősége is ösztönözte arra, hogy csak rá jellemző, felismerhető, összefogott koncepciójú munkákkal tűnjön ki. A '80-as évek elején fél évet Amerikában töltött, az ottani hatalmas, számára a megszokottól eltérő térélménynek a megtapasztalása festészetében is léptékváltásra készítette: „Alapvető élményem a nagy térről: az emberi és a tényleges térről.”²

Ekkor kezdett tiszta színeket, nagy gesztusokat és egyszerű, primitív formákat használni,

nagy méretű vásznakra festeni, de ezt is kevésnek érezte, ezáltal talált rá a két táblás szerkezetre. „Elkezdtem a képeket tömöríteni, többszöri átfestéssel gyomlálgatni azt a bizonyos jelentéshalmazt. Jó öt-hat évig ezen dolgoztam, és képről képre jutottam előre. Nagyon termékeny korszak következett, a képek egymásra épültek, egymásból következtek. Megmaradt a kéttáblás szimmetria, de kialakult egy átfogó, ovális forma, amely a jelentések javát magára tudta venni, összefogta, és kormányozta.”³ A kettős képtábla technikai megfontolásával három teret hozt létre: az egyik az ovális és annak háttere által leírt tér, a másik a két tábla közötti, a harmadik az ovális belsejében létrejövő térért. Az első kettő lényegében a hagyományos értelemben megfestett tér, a harmadik viszont nem a festészet dimenziójában mozog, hiszen az egy rész, ami a két tábla összeillesztéséből adódik, mint egy eltakart, eltítkolt rész. Birkás ezeken a képeken olyan téri és festészeti alapfogalmakat vizsgál, mint a külső és belső, az elől és hátul

ellentétpárok. A szinte két méteres vásznakra az oválisokat megszakítás nélkül festi meg, viszi körbe és körbe az ecsetet a vásznon – ennek megfestéséhez teljes fizikai koncentrátság, szinte eksztatikus azonosulás szükséges. Így tehát a művész kinyújtott karjával létrehozott ovális forma saját „akció rádiusza”-ként értelmezhető.

A teljesen más színekombinációval megfestett két képet nézve, a vonalakat a magasabb és szélesebb képen pontosan ott folytatja, ahol azok kifutnak, tehát véget érnének a rövidebb és keskenyebb képen, ha nem volna mögötte a másik – így elérve azt, hogy a két képet egy egészként értelmezzük, hiszen szemünk egyként kezeli. Azt, hogy az összeragasztás által térbeli objekt vagy assemblage születik, a színhasználat is erősíti: a hozzánk közelebb eső képtábla élénk színekkel van megfestve, míg a mögötte lévő egy szín fehérrel kevert árnyalatait használja. Ráadásul ez a szín a szürkés-kék, amely már-már úgy hat, mint az első kép árnyéka. A reneszánsz festők sfumato technikájára emlékeztetnek a második

fejen megjelenő szürkés-kék árnyalatok, és az a festői gesztus, ahogy kissé elmossa az első fejen olyan élesen elváló körvonalakat. Kompozícióját tekintve, az egyszerű geometriai forma alkalmazása kapcsán felfedezhető az orosz konstruktivizmus hatása: a homogén festői felülettel alakított vászonfelületeket „képfornává” avatja, ily módon a képfelületet tárggyá változtatva.

Nem véletlen ezek alapján, hogy a Fej-sorozat számos külföldi és itthoni kiállításon szerepelt, például Grazban (Neue Galerie, 1987), Bécsben (Museum des 20. Jahrhunderts, 1996), Budapesten a Kiscelli Múzeumban (Fővárosi Képtár, 1994) és a Ludwig Múzeumban (2006). A sorozat különböző darabjai prominens köz- és magángyűjteményekben szerepelnek. Ám a művészi folyamat, amely során idáig jutott, „Mindezek a - művészettörténeti és kulturális - utalások ugyanakkor csupán távoli, halvány, áttételes jelzések: maga az érzéki konkrét, mélytűző színek által telített, súlyosan és tömören megjelenő egyedi KÉP élményszerűsége a meghatározó mozzanat.”⁴



5. Krisztus sebe (Jean Le Noir),
Luxemburgi Bonne, Normandia hercegnő imakönyve,
1349 előtt



6. Birkás Ákos: Rembrandt,
az önarckép fantomja, 1977
magántulajdon

BÁN GABRIELLA

1 Birkás Ákos retrospektív kiállítása, Ludwig Múzeum, 2006. november 24. – 2007. február 4., Kiállítás leírása

2 Szipócs Krisztina: Konceptuális festészet. Birkás Ákos műveiről. In.: Birkás Ákos: Művek 1975-2006, Szerk.: Szipócs Krisztina, Ludwig Múzeum - Kortárs Művészeti Múzeum, Bp. 2006, 11. p.

3 Sasvári Edit: Építmény vagy út? Beszélgetés Birkás Ákossal, In.: Birkás Ákos: Művek 1975-2006, Szerk.: Szipócs Krisztina, Ludwig Múzeum - Kortárs Művészeti Múzeum, Bp. 2006, 41-53. p.

4 Mária Zoltán: Identitásképek, Előszó a Velencei Biennálé Magyar kiállításához. Új Symposium, 1986, 22. évfolyam, 241-252. sz., 11. o.

szerzők abc-sorrendben

Aknay János			45
Anna Margit			70
Bada Dada Tibor		101, 116	122
Bak Imre			4, 103
Balla Attila			16, 58
Balogh László			37
Bánki Ákos			71
Bartl József			42
Beöthy Etienne			2, 35
Beöthy-Steiner Anna			3, 82, 134
Bernát András			7
Birkás Ákos			30, 117, 124
Botos Péter			67, 93, 109
Braun András			23, 61
Bukta Imre			10, 11
Csáji Attila			98
Csató József			34
Csernus Tibor			108, 136
Deim Pál			46
Demény Miklós			6, 33, 52, 60, 133
Dienes Gábor			36
ef. Zámbo István			139
El Kazovszkij			72, 92
Fajó János			105
fe Lugossy László			63, 138
Fehér László			132
Fiedler Ferenc			40
Földi Péter			54, 120
Frey Krisztián			137
Fürtös Ilona			41, 127, 131
Gaal József			75
Gellér B. István			74
Gyarmathy Tihamér			28, 62
Haász Katalin			17, 59, 112
Halász Károly			88
Heiling György			78, 126
Hencze Tamás			77, 80, 113
Jovián György			76
Kántor Lajos			13, 56
Keserü Ilona			
Klimó Károly			
Kocsis Imre			
	96	Kolozsváry Zsigmond	
	121	Koncz András	
	24, 86	Koncz Béla	
	5, 31, 89, 91	Kondor Béla	
	27	Konok Tamás	
	83	Korga György	
	48	Kovács Péter	
	21	Kupcsik Adrián	
	90	Lakner László	
	43	Lantos Ferenc	
	73	Lossonczy Tamás	
	140	Marosán Gyula	
	18	Martyn Ferenc	
	19	Matzon Ákos	
	64, 130	Maurer Dóra	
	20	Melcher Mihály	
	55	Mengyán András	
	129	Molnár Sándor	
	22, 65	Mulasics László	
	44	Müller Árpád	
	85	Műller István	
	12, 25	Nagy Gábor	
	15, 128	Orosz Gellért	
	32, 79, 100	Ottó László	
	14, 68, 119	Paizs László	
	47	Pinczehelyi Sándor	
	118, 125	Regős István	
	94	Réthy Alfréd	
	8, 29, 111, 123	Rozsda Endre	
	87	Szikora Tamás	
	102	Szurcsik József	
	9	Szűts Miklós	
	53, 69, 106, 115, 135	Taubert László	
	38	Tót Endre	
	50, 51, 99	Ujházi Péter	
	49	Vajda Júlia	
	39, 66, 104	Váli Dezső	
	57	Vasarely Victor	
	81	Vojnich Erzsébet	
	1, 97, 107	Wahorn András	
	26, 114	Xertox csoport	
	84, 95	(Swierkiewicz Róbert, Lévy Jenő, Regős Imre)	110

ÁLTALÁNOS SZERZŐDÉSI FELTÉTELEK

1. A Mű-Terem Galéria, mint Árverési Ház, az árverést az árvereztetők megbízásából, mint kereskedelmi megbízott szervezi, rendezi és vezeti. A tételek a katalógus sorrendjében kerülnek kikiáltásra úgy, hogy az árverésvezető a sorra kerülő tárgy katalógusszámát, valamint kikiáltási árát előszóval kihirdeti, amire a venni szándékozók kézfeltartással vagy online – a következő licit elküldése gomb megnyomásával – teszik meg ajánlatukat.
2. A tárgy tulajdonjogát az az árverési vevő szerzi meg, aki a legmagasabb ajánlatot teszi, erről az aukciót követően értesítést kap és a tárgy árát teljes mértékben megfizeti, kivéve, ha a katalógusban jelzett védett tárgy esetében a 2001. évi LXIV Tv-ben biztosított elővásárlási jogát valamely állami szerv vagy személy érvényesíti.
3. Az Árverési Ház, mint kereskedelmi megbízott, az árvereztető megbízó nevében és képviselőjében, annak teljeskörű meghatalmazása alapján jogosult az aukció során legmagasabb vételárat kínáló vevővel az adásvételi szerződés megkötésére és a vételár átvételére. Ennek értelmében az adásvételi szerződés a megbízó (árvereztető) és a vevő (árverező) között jön létre.
4. A vevő a vételár 20%-át foglalóként az árverésen készpénzben, vagy bankkártyával azonnal tartozik kifizetni. Amennyiben a teljes vételár egy összegben az árverésen kifizetésre kerül, úgy a tárgy a helyszínen átvehető. Az egyes fizetési módokat az Árverési Ház pénzügyi szabályzata, továbbá a Pmt. korlátozhatja, melyet a Vevő tudomásul vesz. Az Árverési Ház biztosítja annak lehetőségét, hogy az árverési vevő a foglalót meghaladó vételárrészt az árverés időpontjától számított 7 napon belül egyenlítsse ki. A vételárba a foglaló összege – határidőben történő teljesítés esetén – beleszámít. Amennyiben az árverési vevő a megadott határidőig az árvereztetőnél a teljes vételárat nem rendezi, az Árverési Ház az árvereztető nevében az adásvételi szerződéstől elállhat. Ebben az esetben a vevő a foglalót elveszíti.
5. A vevő az Árverési Ház részére közvetítői (megbízási) díjat tartozik fizetni, amely a **leütési ár összegének 13%-a**. A közvetítői díj az ÁFA-t tartalmazza.
6. A vevő a vételár kiegyenlítését követően köteles gondoskodni a megvett tárgy elszállításáról saját költségére és felelősségére. Ennek elmulasztása esetén az Árverési Ház nem felel a tárgy sérüléseiért és a kárveszélyért, még akkor sem, ha az vis maior vagy bűncselekmény következménye (pl. a tárgyat eltulajdonítják). Amennyiben a vevő a megvett tárgyat az árverést követően felszólítás ellenére sem szállítja el, úgy 6 hónap elteltével a kereskedelmi képviselő a tárgyat szabadon értékesítheti (a költségei levonását követően), a fennmaradt összeget pedig a vevő számára letétbe helyezi, melyhez a vevő jelen szabályzat ráutaló magatartással történő elfogadásával kifejezetten is hozzájárul.
7. A leütött tárgyat visszavenni, és újra árverezésre bocsátani tilos. Amennyiben a már leütött tárgy esetén a vevő személye pontosan nem állapítható meg, az árvereztető jogosult a tárgyat újra árverésre bocsátani. Annak a kockázata, hogy a vevő személye, adatai nem pontosan állapíthatók meg, a vevő felelősségébe tartozó kérdés, melynek valamennyi következményét egyedül köteles viselni, ezzel kapcsolatban az Árverési Ház a felelősségét kizárja.
8. Tilos mindenféle összebeszélés vagy vállalkozás, amely arra irányul, hogy harmadik személyeket, a piaci árat lényegesen meghaladó vételár kínálatára rávegyen, illetve így megkárosítson. Ez esetben az Árverési Ház büntetőfeljelentést tesz.
9. Az árverés előtti kiállításon és az árverésen minden tárgy megtekinthető. A katalógusban szereplő leírások és illusztrációk kizárólag azonosításul szolgálnak, így a vevőknek saját maguknak kell – az árverést megelőzően – meggyőződniük az árverési tételek állapotáról és arról, hogy azok megfelelnek-e a katalógus leírásainak. A tárgyak minden hibájukkal és hiányosságukkal együtt abban az állapotban kerülnek eladásra, amelyben az árverés idején vannak.
10. A Mű-Terem Galéria valamennyi árverésre kerülő tárgy eredetiségéért garanciát vállal. Leütés után semmilyen felszólalást nem veszünk figyelembe, kivéve, ha a tárgy hamis, bár a katalógusban eredetinek van feltüntetve. Ebben az esetben az árverési vevő írásban, a tárgy származásával vagy eredetiségével kapcsolatban felmerült első kételyétől számított három hónapon belül, de nem később, mint az árverés napjától számított 5 év elteltével felszólalással élhet. A kereskedelmi képviselő vállalja, hogy a szerződés megkötésétől számított 5 éven belül a felszólalótól az értékesített tárgyat a megfizetett vételár ellenében visszaveszi, amennyiben arról a festő monográfusa / független igazságügyi szakértő és anyagvizsgálat megállapítja, hogy nem eredeti.
11. Az eladásra szánt tárgyak a kikiáltási ár alatt nem vásárolhatók meg. Az árverező által tett ajánlatért, a lefizetett árverési árért az Árverési Ház felelősséget nem vállal, és nem kötelezhető, hogy a nevezett tételt ugyanezen az áron egy későbbi időpontban újra árverésre ajánlja, vagy forgalomba hozza.
12. Az árverési katalógusban „VÉDETT” jelzéssel szereplő tárgyakat Magyarországról kivinni nem lehet. A „VÉDETT” jelzésű tárgyak tulajdonosait a hatóság nyilvántartásba veszi, továbbá a tulajdonosváltás kötelezően bejelentendő a hatóság részére.
13. Az árverés végén az el nem kelt tárgyak újra árverezését lehet kérni a kereskedelmi képviselőtől. A katalógusban jelzett EUR árak kizárólag információs céllal szerepelnek a katalógusban. Az elszámolás alapja minden esetben a vételár kiegyenlítése napján érvényes, MKB vételi árfolyam.
14. Jelen üzleti feltételek pontjaiban nem szabályozott kérdésekben a Ptk. rendelkezései irányadóak, vitás kérdések esetén a felek alávetik magukat a Budapesti II. és III. kerületi Bíróság kizárólagos illetékességének.

ONLINE AUKCIÓN VALÓ RÉSZVÉTEL FELTÉTELEI

Az online aukcióinkon előzetes regisztráció után lehet részt venni. A regisztráció során meg kell adnia nevét, lakcímét, telefonszámát, email címét, felhasználó nevét, jelszavát. Az Ön által megadott adatokat az Adatvédelmi Szabályzat szerint eljárva, bizalmasan kezeljük. Regisztrálni utoljára az aukció kezdete előtt 24 órával lehet. A Virág Judit Galéria és Aukciósház (Mű-Terem Galéria Kft.) nem vállal felelősséget az online aukciók esetében előre nem látható technikai, vagy természeti események következtében meghibásodás okozta üzemzavarból eredő károkért, e körben felelősségét előre és teljes mértékben kizárja. Technikai hiba esetében (pl. szerverleállás) az aukciót megszakítjuk és az utolsó tételtől folytatjuk az árverést. Amennyiben a technikai hiba az aukció napján nem orvosolható, az árverés folytatására az Aukciós Ház másik napot jelölhet ki, mellyel kapcsolatban az Aukciós Ház a felelősségét kizárja.

Licitálásra kizárólag előzetes regisztrációt követően van lehetőség.

TECHNIKAI INFORMÁCIÓK

A Virág Judit Galéria aukcióin a következő módokon licitálhat:

1. A Virág Judit Galéria online aukciós felületén, mely a www.viragjuditgaleria.hu oldalon az aktuális aukció menüpont alatt érhető el.
2. Személyesen - Amennyiben személyesen vesz részt árveréseinken, az aukció megkönnyítése érdekében kérjük kedves vásárlóinkat, hogy tárcsával árverezzenek. A számozott tárcsák megkönnyítik az aukció vezetőjének, hogy az Ön licitjét azonosítani tudja. Abban az esetben, ha Ön a sikeres licitáló, kérjük, győződjön meg arról, hogy az aukció vezetője az Ön számával ütötte le a tételt. Kérjük, bármilyen probléma esetén azonnal jelezzen az aukció vezetőjének. Az Ön kényelme érdekében lehetőség van regisztrálásra. Ez esetben az Önnél leütött tételeket tárcsaszámával gyűjtjük, melyet licitálása befejezése után egy alkalommal rendezhet.
3. Írásbeli vételi megbízás útján - Írásbeli vételi megbízást leadhat személyesen, emailen, telefonon, valamint a Virág Judit Galéria online aukciós felületén. Vételi megbízás esetén, az Ön által adott megbízás alapján, a kereskedelmi megbízott – a megbízásnak megfelelően – hivatalból árverez. A tételt a többi licit függvényében a lehető legalacsonyabb áron biztosítjuk. Ugyanolyan összegű megbízás esetén a korábban beérkezőt részesítjük előnyben. Kérjük, azt az összeget határozza meg, amelyet – személyes részvétel esetén – megadna a tárgyért. A vételi megbízáson feltüntetett összeg leütési árként értendő. Amennyiben az árverés során azonos összegű ajánlat érkezik a tereből, mint a vételi megbízáson megadott maximális összeg, a vételi megbízás élvez elsőbbséget. Az online rendszeren keresztül leadott vételi megbízások és licitek elsőbbséget élveznek a személyes licitekkel és a helyszínen teljesített vételi megbízásokkal szemben, mivel az online liciteket automatikusan teljesíti a rendszer. Online rendszeren keresztül leadott vételi megbízást legkésőbb 24 órával az aukció kezdetét megelőzően tudunk fogadni. Online leadott vételi megbízását az aukció időpontját megelőzően 24 órával vonhatja vissza. Vételi megbízás esetén a meghatározott összeg 20%-a foglalóként készpénzben vagy bankkártyával fizetendő, amiről a megbízó fél átvételi elismervényét kap. Ha ugyanarra a tárgyra harmadik személy magasabb összegű megbízást ad, vagy az árverés résztvevői magasabb ajánlatot tesznek, akkor a megbízó az árverés után – eltérve a Ptk. foglaló szerinti jogkövetkezményeitől, mivel nincs szerződésszegés – a vételi megbízás elismervényének ellenében levonás nélkül visszakapja. Amennyiben a megbízás sikeres, az árverési vételár 20%-a foglalónak tekintendő.
4. Telefonon - Telefonos megbízást adhat emailen, telefonon, vagy személyesen a galériában.
5. A vételár kiegyenlítése történhet készpénzben (az Árverési Ház mindenkorai pénzügyi szabályzata, és a Pmt. rendelkezései közötti között és az ezekben megjelölt értékhatárig), bankkártyával, vagy átutalással. Banki átutalás esetén a következő adatokat kérjük figyelembe venni: NÉV: Mű-Terem Galéria Kft. CÍM: 1055 Budapest, Falk Miksa u. 30. BANK NÉV: Magyar Külkereskedelmi Bank Rt. BANK CÍM: 1056 Budapest, Váci u. 36. BANKSZÁMLASZÁM: IBAN: HU17 10300002-20116523-00003285 (Külföldi utalás esetén az első nyolc számjegy a banki azonosítót jelenti és az azt követő 2x8 számjegy jelöli a bankszámlaszámot) SWIFT: MKKBHUHB Az esetleges árfolyamkülönbségekből adódó problémák elkerülése miatt kérjük külföldi utalás esetén a vételár összegét Ft-ban megadni.
6. A megvásárolt tárgyak kiadása az árverés napján a helyszínen, azt követően munkanapokon 10-18 óra között a Mű-Terem Galériában (Budapest, Falk Miksa u. 30.) történik. Amennyiben az árveréssel kapcsolatban további kérdése van, érdeklődni a kiállítás ideje alatt a Mű-Terem Galériában, a 00-36-1-312-20-71, 00 36-1- 269-46-81 telefonszámokon lehet. Online aukciós tételek kiadása az árverést követő naptól kezdődik, amennyiben a teljes vételár kiegyenlítésre került.

CONDITIONS OF SALE

1. Mú-Terem Gallery, as Auctioneer organises, handles and conducts the Auction on behalf of the vendors and acts as a commercial agent. The lots are called up in the same succession as in the catalogue in a way that the auctioneer announces the catalogue number, painter and starting price of the lot to be auctioned. The buyers then indicate their intention to bid by raising their numbered bidding paddles, or online by clicking on the place bid button.
2. The buyer offering the highest bid will be informed following the sale, shall acquire the title of the lot, and pay its full price. In the case of items marked in the catalogue as 'protected - VÉDETT', all Hungarian museums have priority to purchase the lot at the hammer price. The protected items cannot be exported from Hungary. Owners of these items are registered by the Ministry and any change in ownership must be reported to the relevant authorities.
3. The Auction House as a commercial agent is authorised by the commissioning party to sign the sale and the purchase agreement of the lot with the highest bidder and receive the purchase price on behalf of and to the benefit of the commissioning party. Under this arrangement the sale and purchase agreement shall be settled between the commissioning party (owner of the lot) and the buyer.
4. The buyer shall pay a deposit of 20% of the purchase price in cash or credit card upon the successful bid. In case the full purchase price is paid in one amount after the auction, the buyer can take immediate possession of the object. The Auction House allows a seven-day period from the date of the auction for the payment of the balance amount between the deposit and the full purchase price. The purchase price includes the amount of the deposit provided the deadline set for the balance payment has been met. The Auction House reserves the right to terminate the sale and purchase agreement unilaterally if the purchase price has not been paid in full by the set deadline. In this case the paid deposit is not reimbursable to the buyer.
5. Beside the hammer price, the buyer shall pay a buyer's premium equalling **13% of the hammer price** to the Auction House. The buyer's premium includes VAT, but it is not refundable.
6. The buyer is responsible for the package and transport of the purchased item at his own cost and risk once the full purchase price has been paid. Failure to do so on the part of the buyer shall release the Auction House from any responsibility for any loss of or damage to the purchased item. If the buyer does not take the purchased item after the auction despite the request, after 6 months the sales representative is free to sell the item (after deducting the buyer's costs) and deposit the remaining amount to the buyer, to which the buyer expressly agrees to.
7. Once awarded to the highest bidder, the item may not be repurchased or re-auctioned again, unless the identity of the buyer cannot be established. In this case the Auctioneer is entitled to re-auction the item.
8. All collusion or conspiracy on behalf of any party, planning to force a third party to make an unreasonable high bid, and thus inflict any loss on the third party is strictly forbidden.
9. All lots shall be on display at the exhibition prior to the Auction. All descriptions and illustrations in the catalogue are only for identification purposes. The bidder is responsible for inspecting the condition of the auction lots - prior to the auction - and for deciding whether this is in accordance with the catalogue description.
10. Mú-Terem Gallery guarantees that all items in the Auction are genuine. All items are sold with the defects and imperfections they may have at the time of the Auction. Once awarded to the Buyer, no objections to the physical condition of the item will be considered, unless the item is fake though marked genuine in the catalogue. In this case the buyer may contest the sale in writing within 3 months of the initial doubt to the provenance or genuineness of the item, but no later than 5 years from the date of the Auction. The Auction House undertakes to repurchase the item from the Buyer for a price including the hammer price and the buyer's premium within 5 years from the Auction date if an independent expert establishes that the item is not genuine.
11. Auction items may not be purchased below the starting price. The Auction House cannot be compelled to re-enter the same item in another auction at a later date.
12. Items marked „PROTECTED” in the auction catalogue cannot be exported from Hungary. The owners of the objects marked „PROTECTED” are registered by the authorities, and the change of ownership must be notified to the authorities.
13. Unsold items may be re-auctioned at the end of the Auction upon request to the Commercial Agent. The EUR prices listed in the catalogue are only published for information purposes. The current daily exchange rates will be used on the day of actual payment.
14. In matters not regulated in the clauses of the current listed business conditions the Civil Code should be followed. In case of disputes, the parties submit to the exclusive jurisdiction of Budapest II. and III. District Courts.

PARTICIPATION IN ONLINE AUCTIONS - TERMS AND CONDITIONS

You can participate in our online auctions following the pre-registration. During registration you must provide your personal information - address, telephone number, e-mail address -, username and password. The information you provide will be treated confidentially in accordance with the Privacy Policy. You can register last until 24 hours before the start of the auction.

In the case of online auctions Virág Judit Gallery and Auction House (Mú-Terem Galéria Kft.) is not liable for damages resulting from malfunctions. The Civil Code shall govern in any matter unregulated in the present Conditions of Sale. Should any dispute arise, the Parties accept the competence of the Municipal Court of Budapest.

You are eligible to bid online only after Pre-registration.

TECHNICAL INFORMATION FOR BIDDERS

You can bid on Virág Judit Gallery's auctions the following ways: Through the online auction platform of Virág Judit Gallery, in person, by a written absentee bid, and by phone.

You can place a written absentee bid form in person, via email, by phone, and on the online auction platform of Virág Judit Gallery - www.viragjuditgaleria.hu -.

We can accept an absentee bid submitted through the online system no later than 24 hours before the start of the auction. It is possible to cancel your online absentee bid 24 hours before the auction date. You can place a telephone absentee bid via email, by phone, or in person in the gallery.

1. Bids can be made in person, through the commercial agent or over the phone. The following rules shall apply: All bidders are requested to use their paddle when bidding in order to help make the auction process more effective. The use of numbered paddles will help the auctioneer to identify one's bid. In case one's bid has been accepted, please ascertain that your paddle number has been registered. In case of any problems, please notify the auctioneer immediately. Bidders can have their paddle numbers registered for their convenience. All items awarded to the bidder will then be collected under the registered paddle number and the bidder will have the right to settle payment for all items in one amount at the end of the bidding.
2. Absentee bids will be made on the bidder's behalf by the commercial agent in accordance with the authorisation given by the bidder to agent. Such bids can be submitted to the Virág Judit Gallery / Mú-Terem Gallery, during the exhibition, in a postal letter or through fax (fax no.: +36-1-269-46-81). Such bids must be received by the auctioneer no later than 24 hours before the auction date. The Commercial agent will make every effort to secure the item at the lowest price to the absentee bidder. In case two absentee bids of the same price indication are submitted for one auction lot, the one submitted first will take precedence. Please always indicate your price limit where you would stop bidding for the item if you participated in person at the auction. Absentee bids submitted without a price limit indicated will not be

accepted. If during the auction the same amount is received from a bidder in the room as the maximum amount specified within the absentee bid form for the very same lot, the absentee bid enjoys priority.

3. For absentee bids, 20% of the indicated limit price amount will be paid in cash or credit card as a deposit, for which a receipt will be given to bidder. If another absentee bid with a higher price limit indicated is submitted for the same lot, or higher bids are placed during the auction, the paid deposit will be returned to the bidder against the issued receipt without any deduction after the auction. If the absentee bid is successful, the deposit will be included in the purchase price.
4. The purchase price shall be settled in cash in accordance with Points 4 and 5 of the Conditions of Sale.

In case of wiring please indicate the amount in HUF in order to avoid Exchange rate differences.

NAME: Mú-Terem Galéria Kft.
 ADDRESS: Falk Miksa u. 30., 1055 Budapest, Hungary
 IBAN: HU17 10300002-20116523-00003285
 ACCOUNT NUMBER: 20116523-00003285 BANK ACCOUNT:
 10300002
 SWIFT: MKKBHUHB BANK: Magyar Külkereskedelmi Bank Rt. -
 Hungarian Foreign Trade Bank Ltd.
 BANK ADDRESS: Váci u. 38., 1056 Budapest, Hungary

Buyers can take possession of purchased items at the auction venue on the day of the auction or in the Virág Judit Gallery / Mú-Terem Gallery (30. Falk Miksa utca, Budapest between 10:00 a.m. and 6:00 p. m. on workdays.)

Should you have further questions with regards to the Auction, please contact Virág Judit Gallery / Mú-Terem Gallery in person or on the phone.



VIRÁG JUDIT
GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ

Kiadta a VIRÁG JUDIT GALÉRIA és AUKCIÓSHÁZ 2022

Foto: Mester Tibor | Katalógus terv: Kovács Ildi - Molnár Dénes, KOMOgroup | Nyomás és kötés: Pauker nyomda

KATALÓGUS ÉS INFORMÁCIÓ | CATALOGUE AND INFORMATION:
H-1055 Budapest, Falk Miksa u. 30. Tel/Fax: 36-1-312-2071, 269-4681 E-mail: info@viragjuditgaleria.hu [http:// www.viragjuditgaleria.hu](http://www.viragjuditgaleria.hu)