

#113

Pablo PICASSO



PABLO PICASSO (1881-1973)

Fekete fejes kerámia tányér, Madoura | Service Visage Noir, Madoura, 1948

Finomfajansz, formába préselve, színes mázakkal festve, bekarcolt mintázattal, átlátszó, színtelen fedőmázzal.
Átmérő | Diameter: 23,5 cm

Jelezve alul | Signed on bottom: Masszába nyomott Madoura műhelyjelzés, máz alatt festett jelzések: SR monogram, G, MADOURA d'après Picasso |
Impressed Madoura workshop trademark, painted signs under the glaze: SR initials, G, MADOURA d'après Picasso

Kezdő ár | Starting price: 2 600 000 Ft / 6 500 EUR

Becsérték: 3 000 000 - 5 000 000 Ft

Estimate: 7 500 - 12 500 EUR

176

PROVENIENCIA | PROVENANCE:

| korábban franciaországi magángyűjteményben

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| A megtörhetetlen Gorka - Gorka Géza életműve Chovanecz Balázs gyűjteményében, Kieselbach Galéria, 2020. július 15. - augusztus 15.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| (Zsuppán András): Mussolinótól Aczél Györgyig rajongtak ezekért a kerámiáért. 2020. augusztus 13.

https://index.hu/kultur/2020/08/13/gorka_kieselbach_kiallitas_keramia_picasso_iparmuveszet_art_deco_szocmodern_retro/

| Basszus, már bezárt? - A megtörhetetlen Gorka - Gorka Géza életműve Chovanecz Balázs gyűjteményében. Artmagazin, 2020. augusztus 26.

https://www.artmagazin.hu/articles/galeria/basszus_mar_bezart_a_megtörhetetlen_gorka_gorka_geza_letmuve_chovanecz_balazs_gyujtemenyeben

| Falus Tamás: A magyar Picasso. 2020. július 31.

<https://jogaszvilag.hu/életmod/a-magyar-picasso/>

| Fáy Miklós: Beszólni Picassónak. 2020. július 30.

https://faymiklos.hu/2020/07/30/beszolni_picassonak

| Csepelyi Adrienn: „Még annyit sem tud, hogy egy szárnak négy lába van!” - Gorka Géza, a magyar Picasso, aki nem akart Picasso lenni. 2020. július 23.

<https://wmn.hu/kult/53257-meg-annyit-sem-tud-hogy-egy-szarnak-negy-laba-van---gorka-geza-a-magyar-picasso-aki-nem-akart-picasso-lenni>

| Wallenstein Róbert: Zsidósága miatt hurcolták munkaszolgálatra a „magyar Picassót”? 2020. július 26.

<https://neokohn.hu/2020/07/26/zsidosaga-miatt-hurcoltak-munkaszolgálatra-a-magyar-picassot/>

| Rieder Gábor: Picasso vázái és a szakszervezeti túra. Országút, 2020. szeptember 17.

<https://orszagut.com/ertekezes/picasso-vazai-es-a-szakszervezeti-tura-711>

| Rieder Gábor: Picasso vázái és a szakszervezeti túra. Országút, 2020/17., 44-46., Reprodukálva: 45. oldal

| Szigeti Hajni: Gorka Géza. A tűz és az agyag virtuóza. Nők Lapja / Enteriőr, 2020/6., 80-83., Reprodukálva: 83. oldal



A ZSENIÁLIS PICASSO ÉS MADOURA TÖRTÉNETE



178

Jean Cassou író, kritikus, a párizsi Modern Nemzeti Múzeum első igazgatója szerint a malagai születésű Pablo Picasso (Malaga, 1881 – Mougins, 1973) a művészet Odüsszeusza – folyton új utakon jár, új kalandokat kereső, nyugtalan művész volt. Mire a kortárs művészek leutánozták a nagy mester új stílusát, amit éppen elsajátított, ő már régen túl volt rajta, és új kifejezőmódot keresett. Picasso a huszadik század minden művészeti irányzatával foglalkozott, de „kísérletei” rendre remekművekké váltak: volt klasszikus festő, kubista, naturalista, realista, absztrakt – annak minden megnyilatkozási formájában, szürrealista, pop- és op-art művész is. Változékony hangulata szerint, vagy a témától függően, művészi szeszélytel és könnyedséggel váltogatta az izmusokat. Picasso zsenialitásához

nem fér kétség, koroktól, művészeti trendektől függetlenül állítja piedesztálra a művészeti világ, iskolateremtő alkotásai pedig a jövő generációit is, szinte minden területen, meghihetik majd. Picasso 1946-47-ben kezdett kerámiával foglalkozni, a francia Riviéra ősi kerámiahagyományáról híres mediterrán városkájában, Vallaurisban. A városban honos Madoura műhely hagyományos edényeire az év kerámia vásárán figyelt fel, megismerkedett a tulajdonos házaspárral, Suzanne és Georges Ramiével, akik meghívták a neves művészt a műhelyükbe, és hagyták, hogy kedvére kísérletezzen az agyaggal. Ebből a találkozásból alakult ki egy negyed évszázados együttműködés, autonóm művek és a Madoura égíste alatt készített kerámiák hosszú sora. Madoura műhelyében Picasson kívül egyébként

más nagy nevű mesterek is megfordultak, úgy mint, Marc Chagall vagy Henri Matisse, akiket szintén inspirált az ősi technológia kortárs felhasználása és művészetük kiterjesztése egy új műfaj felé. Picasso friss és modern kerámiamunkáinak reprodukciói már 1948-ban megtöltötték az ismert irodalmi és művészeti folyóirat, a Cahiers d'Art különszámát. Feltűnő, hogy ezeknek a munkáknak hasonló a témája, mint a kidolgozott, nagy méretű festményeké. Tudjuk, hogy Picasso a festészet (illetve a rajz) mellett készített kollázsokat, plasztikákat, köztéri műveket is, de ezek mindenkor kiindulópontja a rajz volt, amely legtöbbször saját alkotása. Picasso a kerámiát megtöltendő képtérként, épp ezért kísérleti terepként értelmezte, és boldogan, nagy hévvel, szenvedélyesen dolgozott vele.



4. Picasso a műhelyben, Madoura



5. Picasso a rajzok és kész kerámiák előtt, Madoura

179

A FEKETE FEJES TÁNYÉR

Egy Picasso kerámia igazi kincs. A fekete fejes tányér annak a tízrészes, fekete tányérsorozatnak (*Service visage noir*, 1948) a darabja, amely Picasso rajzsorozatát, a faágon éneklő madarak lépésről lépésre emberi arccá alakulását idézi. Hátoldalán olvasható Picasso neve és a vallaurisi Madoura műhely máz alatt

megfestett jelzései. Picasso több mint hatszáz modellt készített itt.

A mester rajngói mindig vették a Madourával közösen alkotott munkáit, de igazán népszerűvé a 80-as évek ázsiai és japán gyűjtői tették. Az igazi vásárlási örület az ezredforduló után

tört ki, többek között az ázsiai – főleg kínai – rajongóknak köszönhetően. A gyűjtők annyira keresik ezeket a tárgyakat, hogy ma már a legnagyobb aukciósházak külön tematikus árverést rendeznek Picasso kerámiáinak, folyamatosan emelkedő leütési árrakkal.

HÁRSFALVI MAGDOLNA



1. Pablo Picasso: *Service Visage Noir*, 1948

2. A fekete fejes tányér a Kieselbach Galéria Gorka kiállításán, 2020

3. Pablo Picasso: *A Béke arca* magántulajdon