

KOSZTOLÁNYI KANN GYULA (1868-1945)

Kisváros (Boberthal), 1912 körül | *Small Town (Boberthal), around 1912*

Olaj, vászon | Oil on canvas, 72 x 58,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Kosztolányi

Kezdő ár | Starting price: 2 600 000 Ft / 6 500 EUR
Becsérték: 3 000 000 – 4 000 000 Ft
Estimate: 7 500 – 10 000 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

Palotafelavató kiállítás. Művészház, Budapest, 1913
katalógus: 90. (Boberthal címen)

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

Modern magyar festészet 1892-1919.
Szerk.: Kieselbach Tamás, 2003, 330. oldal, 417. kép

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

A Művészház 1909-1914. Modern kiállítások Budapesten.
Szerk.: Zwickl András. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2009, kat.: VII. 66.



1. Galimberti Sándor: Nagybánya, 1910 körül
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest



2. Andre Derain: Táj Chatou közelében, 1904
magántulajdon

„Akárcsak Párizsnak nekünk is megvannak magunk fauve-jai” – írja Rözsaffy Dezső a Nyolcak 1911-es kiállításáról francia nyelvű tanulmányában (Rockenbauer 2006: 178).¹ Kosztolányi Kann Gyula a magyar vadak egyik jelentős képviselője, aki nemcsak festő, hanem kiváló építőművész is volt. Legismertebb budapesti épülete a Kelenhegyi út 12-14. szám alatt található Múteremház. Huszonöt évesen az alsó-szászországi Holzmindenben építészstanári tanszéket kapott. Épületterveit Bécsben jelentette meg (*Architektonische Skizzen und Studien* két kötet 1902, 1909).

Festészetet a Münchener Művészeti Akadémián tanult Hollósy Simonnál. A MIÉNK (Magyar Impreszionisták és Naturalisták Köre, 1907) alapítótagjaként, sajátos, egyéni színvilágú tájképeket festett. Képeinek színkompozícióján, redukált plasztikai és térhatásán Matisse mellett, Gauguin és Cézanne hatása jól érzékelhető.²

A most aukcióra kerülő festményt a progresszív művészek egyik legfontosabb fórumán, a Rözsá Miklós által alapított Művészház Palotafelavató Kiállításán mutatták be 1913-ban.³ A német kisvárost harsány, keveretlen színekkel és éles kontúrokkal ábrázolja a fauve-okra jellemző vibráló lilás-rózsaszín térben. Ezzel a Matisse és körére jellemző rikító színvilággal és kontrasztos, absztrakcióba hajló formaképzéssel Kernstok Károly nyergesújfalui birtokán tett látogatása során ismerkedhetett meg Czöbel Béla révén, aki Párizsból a fauve-okkal közösen rendezett Őszi Szalon (Salon d'Automne, 1906) kiállításáról tért haza.⁴ Ezt a fauvizmust Kosztolányi Kann tájképfestészetbe átültetve tökéletesítette, melynek egyedülálló lenyomata a *Boberthal* című festmény.

C SERESNYÉSI ANNA



1 Rockenbauer Zoltán: A fauve-os hatások alakulása a modern csendéletfestészetben (1905-1914). In: Magyar Vadak Párizstól Nagybányáig 1904-1914. Szerk.: Passuth Krisztina, Szücs György, Gosztonyi Ferenc, (A Magyar Nemzeti Galéria kiadványai 2006/1), 173-184.
2 Passuth Krisztina: Neóok és magyar fauve-ok. In: Modern magyar festészet 1892-1919. Szerk.: Kieselbach Tamás, Budapest, Kieselbach, 48-49.
3 Gómory Judit, Veszprémi Nóra, Szücs György szerk. A Művészház 1904-1914, Modern kiállítások Budapesten. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2009, 139.
4 Rockenbauer Zoltán: A Vadak a Duna-parton, avagy tekinthető a magyar Collioure-nak. In: Passuth Krisztina, Szücs György, Gosztonyi Ferenc szerk. Magyar Vadak Párizstól Nagybányáig 1904-1914. (A Magyar Nemzeti Galéria kiadványai 2006/1), 137-143.