



KÁDÁR BÉLA (1877-1956)

Lánykérés, 1924-1925 körül | Proposal, around 1924-1925

Tempera, gouache, papír | Tempera, gouache on paper, 35 x 50 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 15 000 000 Ft / 37 500 EUR

Becsérték: 25 000 000 – 35 000 000 Ft

Estimate: 62 500 – 87 500 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE:

- egykor Bedő Rudolf,
- majd Carl Laszlo gyűjteményében

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

- L'art en Hongrie 1905-1930. Art et revolution. Musée d'art d'industrie, Saint-Étienne, 1980. január 4. – február 4., katalógus: 43.
- L'art en Hongrie 1905-1930. Art et revolution. Musée d'art Moderne de la Ville, Párizs, 1980. október 22. – 1981. január 4., katalógus: 43.

Az 1920-as években Kádár Béla a legendás berlini Der Sturm galéria művésze volt. Vezetője, Herwarth Walden kiváló érzékkal és remek szemmel kutatta fel Közép- és Kelet-Európa tehetséges, progresszív művészeit, hogy bemutatkozási lehetőséget ajánljon nekik híres galériájában, valamint a hozzá kapcsolódó folyó-

iratban. Walden kitűnő ízléssel keverte az egyes izmusokat, a Der Sturm kiállítói közé tartoztak a német expresszionizmus, kubizmus, valamint az orosz konstruktivisták ismert és népszerű művészei, többek között Vaszilij Kandinszkij, Oskar Kokoschka, Albert Gleizes, Marc Chagall, Moholy-Nagy László és Kádár Béla.

A Der Sturmban szerepelni hatalmas elismerés és egyben lehetőség is volt a korszak művészeinek, Walden pártfogásának révén nívós gyűjtőkkel, mecénásokkal és jelentős közintézmények vezetőivel kerülhettek kapcsolatba. Kádárt is így fedezte fel egy amerikai kurátor, Katherine S. Dreier, aki 1926-ban ajánlott számára kiállítási



1. Heinrich Campendonk: A lovas, 1919 magántulajdon



2. Marc Chagall: Falumban, 1943



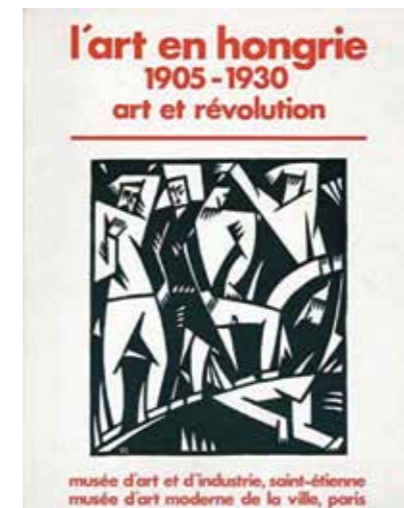
3. Marc Chagall: Én és a falu, 1911 MoMa, New York



4. Bedő Rudolf egykori Honvéd utcai otthona, Budapest



5. Az 1980-as francia kiállítási katalógus címlapja, amelyen a Lánykérés c. festmény is szerepelt



6. Carl Laszlo Bazelben, Kádár Béla festményei előtt



7. A Lánykérés reprodukciója a francia kiállítási katalógusban, 1980

lehetőséget a New York-i Brooklyn Múzeumban. Ezt követően Kádár több amerikai nagyvárosban rendezhetett kiállítást, így előbb vált ismertté a tengerentúlon, mint itthon, Budapesten.

A nemzetközi sikereknek köszönhetően az életmű számos izgalmas darabja külföldön talált vevőre, amelyek csupán az elmúlt évek – gyakran hosszas kutatómunkájának eredményeképpen – bukkantak fel, hosszú évtizedes lappangás után.

A *Lánykérés* Kádár berlini időszakának kiemelkedő darabja, mely egy svájci gyűjteményből került haza, és azon ritka darabok egyike, melynek provenienciája, története pontosan nyomon követhető.

A festmény első tulajdonosa a huszadik századi magyar műgyűjtés legendás alakja, Bedő Rudolf volt. Bedő mecénási és műgyűjtői tevékenysége

mellett elismert művészeti írónak számított, és számos kiállítást rendezett, többek között Kádárnak is. Kádártól kiemelten sok festményt és grafikát vásárolt, de gyűjteménye a régi mesterek és a modern magyar művészet remekművei mellett nemzetközi kitekintéssel is rendelkezett. A festmény később Bedő fiához került, aki eladta az ismert magyar származású, de Svájcban élő orvosnak, Carl Laszlonak. Carl Laszlo kalandos életéről és hatalmas gyűjteményéről számos dokumentumfilm és könyv született, a Magyar Televízió számára Kepes András forgatott róla portréfilmet bázeli otthonában, 1996-ban. A korszak legendás művészei közül többekhez személyes ismertség fűzte, baráti társaságában megfordult például David Bowie, Andy Warhol, Robert Mapplethorpe, Allen Ginsberg vagy a csomagolóművész, Christo is. Jelentős kollekcióval rendelkezett a két világháború közti mo-

dern magyar művészet remekműveiből, főként Kassák Lajos, Moholy-Nagy László, Kádár Béla és Scheiber Hugó műveiből. A most aukcióra kerülő festmény a nyolcvanas években két rangos francia kiállításon is szerepelt, mely a modern magyar művészetnek állított emléket. Kádár sikerének titka *„egyszerre nosztalgikus és korszerű stílusában rejlik. A magyar folklór sematizált motívumait jól kódolható képi rendszerré alakítja, és úgy szól az érzelmekhez, hogy közben számol a modern látványhoz szokott közönség formaérzékével”* – írja a festő monográfusa, Gergely Mariann. 1922-1926 között készült ciklusának karakteres formavilágát Marc Chagall és Heinrich Campendonk képei inspirálták. Mesészerű képein a falusi élet szereplői és hétköznapi eseményei jelennek meg. A *Lánykérés* rendkívül szellemes és dekoratív remekmű, Kádár húszas évekbeli festészetének reprezentatív darabja.

KELEN ANNA