



1. ANGELO (1894-1974): Ticharich Zdenka, 1930 körül, magántulajdon

MÁRFFY ÖDÖN (1878-1959)

Zdenka, 1930 körül | Zdenka, around 1930

Olaj, vászon | Oil on canvas, 81 x 66 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Márffy Ödön

Kezdő ár | Starting price: 7 000 000 Ft / 17 500 EUR
Becsérték: 12 000 000 – 16 000 000 Ft
Estimate: 30 000 – 40 000 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
| Dr. Gegesi Kiss Pál gyűjteményében

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: 2.5.1.7
In: Rockenbauer Zoltán: Márffy. Maklár Artworks Kft., Budapest-Párizs, 2006

KIÁLLÍTVA ÉS AUKCIONÁLVA | EXHIBITED AND AUCTIONED:
| Márffy Ödön festőművész gyűjteményes kiállítása.
Ernst Múzeum, Budapest, 1958. május 24. - július 6., katalógus: 50.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
| Rockenbauer Zoltán: Márffy. Maklár Artworks Kft., Budapest-Párizs, 2006, 334. oldal, 2.5.1.7

1930-AS ÉVEK – A BEÉRKEZETT MÁRFFY

Márffy Ödön kísérletező, az „izmusok” mentén megfestett Nyolcak-os képeit a művészetkritika nem fogadta túlzott lelkesedéssel, ezzel szemben az 1920-as 1930-as években festett műveit valóságos ovációval fogadták a lapok. A korszakban készült művei a családi életében megtalált harmóniát és életörömet tükrözik. Kállai Ernő az *Ars Uná*ban megjelent, Márffy műveivel kapcsolatos írásában így fogalmazott: „Ezeknek a mai, fényben, színben és laza formákban fürdő képeknek friss őszintesége és keresetlensége, minden értéke annak köszönheti létét, hogy festőjük elvetette magától az 1910-es évek nagyképű kompozíciós kloncait és nem akar többé másnak látszani, mint ami valójában: érzékek és idegek nyújtotta szenzációk okos élvezőjének. [...] a Nyolcak korában elfojtott festői érzékiség a maga felfokozott, új életét most már a színek és fények tüzes önistenülésében és féktelen hullámzásában nyilvánítja.”

A „SÖTÉT ZONGORILLANŐ” – TICHARICH ZDENKA

Ticharich Zdenka (1900–1979) korának körberajongott zongora művésze volt, igazi femme fatale. A kor művészei valósággal versenyeztek azért, hogy megfesthessék portróját. „Ticharich Zdenka a gyönyörű fehér selyemruhában, amelyből sima fekete feje szinte látomászerűen virult ki, mint azok a megihletett szépségű leányfejek, amelyekről Burne Jones álmodik templomi festményein [...] igazi tündér, aki megszáll egy Steinwayt. Tündérlelkével s tündérujjáival” – írta egyik tárcájában Szomor Dézsi, aki rendszeresen beszámolt Zdenka fellépéseiről a sajtóban. Márffy Ödön és Rippl-Rónai József mellett, akik számos pasztell- és olajképet készítettek róla, megmintázta Käthe Kollowitz, Petri Lajos és Pá-tzay Pál, valamint megfestette Körmendi Frim Jenő, Kunffy Lajos, Hermann Lipót, Batthyány Gyula és még sokan mások, köztük egy angol Matisse-tanítvány, Matthew Smith is.

Márffy műzsájaként tekintett Zdenkára, aki hat évvel volt fiatalabb Márffy feleségénél, Csinszkánál: „Tegnap itt volt a sötét zongorilla nő – írta Csinszka Bárczy István egykori főpolgármesternek egy levélben –, a végén úgy voltam vele, mint falusi gyerek a kismacska kölykökkel. Vízbe vele – mielőtt a szemét kinyitja. Borzasztó egy szépség.”

Márffy a képen Zdenkát elegáns, hűvösen arisztokratikus, szinte gótikusan nyújtott alakkal ábrázolja. Zdenka fehér bőrrel, ébenfekete hajával, ívelt szemöldökével és rúzsos ajkával, valójában a korszak vamp-ideálját, a sokak által irigyelt, független, érzéki nő képét személyesíti meg.

HÁRSFALVI MAGDOLNA



2. Rippl-Rónai József: Ticharich Zdenka arcképe, 1921 magántulajdon



3. Zdenka a zongoránál, archív fotó



4. Márffy Ödön és Gegesi Kiss Pál archív fotó

