

#89

# XERTOX csoport

## SWIERKIEWICZ Róbert, LÉVAY Jenő, REGŐS Imre

XERTOX CSOPORT (SWIERKIEWICZ RÓBERT, LÉVAY JENŐ, REGŐS IMRE)

Boylér-akció | Boyler Action

Akvarell, papír | Aquarelle on paper, 100 x 65 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Lévy Jenő, Regős Imre, Świerkiewicz Róbert

Jelezve balra lent | Signed bottom left: Boyler I-IX.

A kilenc tétel együttes kezdő ára | Starting price of the 9 lots: 2 400 000 Ft / 6 000 EUR  
Beccsérték: 3 000 000 - 4 000 000 Ft  
Estimate: 7 500 - 10 000 EUR

XERTOX CSOPORT (BUDAPEST, 1982-1992)

A csoportot 1982-ben alakította meg Lévy Jenő, Regős Imre és Świerkiewicz Róbert. A Xertox elnevezés a xerox és a toxin sokszorosítási eljárások nevéből származik. Jelentése száraz mérgezés, amely alatt a művészet tehetetlenségét értik. Tevékenységük leginkább a hazai mail art törekvésekhez kapcsolódik. Dolgos meditáció elnevezéssel önálló műfajt alakítottak ki, amely az egyszerű cselekvések közötti, elmélyült meditációra épül. A dolgos meditációk a nyugati avantgárd művészet és a keleti misztika elemeit egyesítik. A rituális, személytelen meditatív akciókat többnyire saját kiállításuk megnyitóján, az egyéniséget eltakaró ruhában hajtották végre a csoport tagjai. Vagyis a meditáció közbeni passzív, szemlélődő állapotot valamilyen cselekvéssel vagy munkával váltották fel. Látványosan szakítottak a hagyományos technikákkal. Az első „Dolgos Meditációra” az újpesti Mini Galériában került sor 1982-ben, melyet körülbelül kétszáz közös munka, akció követett.

„Az Újlak-csoport, a Xertox-csoport és a Hejtes Szomlyazók csoportjának tagjai adják meg azt a művészeti modellt, amelyre a Nappali ház támaszkodik: az „új szenzibilitás” utáni, posztposztmodern korszak, a kilencvenes évek művészete ez. Célkereső művészet, amely forma- és motívumkincsét az avantgarde-tól és az azt követő művészeti mozgalmaktól örökölte, s hozzá kapta a posztmodernről azt a jogot, hogy ne legyen kötelezően eredeti, hogy szabadon használja, variálja ezt az örökséget, s hogy megpróbálja tartalmat találni a magyarázatokban kifáradt, túlkomplikált alkotási folyamatoknak. A műalkotás egyszerre tárgy és esemény, a művész egyszerre mesterember és bohóc. [...] a Nappali házban már tanúi lehetünk egy ezt a pusztán dokumentáló jellegű kitérőt vagy törekvést is: az 1991/3. szám borítója egy létező műalkotás maga: a Xertox-csoport (Lévy Jenő, Regős Imre, Świerkiewicz Róbert) Boyler című akciófestménye, amelyet egészében soha senki nem látott, s amely 2000 darabra vágva az egyébként Berlinről szóló szám borítója lett, s tette ezzel műtárggyá magát a kézbe fogható folyóiratpéldányt.”

Szirmay Ágnes: Nappali ház - irodalmi és művészeti szemle.  
In: Iskolakultúra. Az Országos Közoktatási Intézet Folyóirata.  
Főszerk.: Géczy János, III. évfolyam, 1993/8., 66. oldal

