

LÁSZLÓ FÜLÖP (1869–1937)

Kettős leánykaportré, Erzsébet és Stefanie | *Dual portrait of Erzsébet and Stefanie, 1896*

Olaj, vászon | Oil on canvas, 140 x 110 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: László Fülöp 1896. Perbenyik

Jelezve balra fent | Signed above left: Erzsébet Stefanie

PROVENIENCIA | PROVENANCE:

| Majláth József családja

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Perbenyiki emlék.

In.: Magyarország és a nagyvilág. (La Hongrie et l'étranger). 1900. június 17., 12. oldal

Kezdő ár | Starting price: 12 000 000 Ft / 30 000 EUR

Beccsérték: 18 000 000 – 24 000 000 Ft

Estimate: 45 000 – 60 000 EUR

EGY KIVÉTELES PÁLYA

Amikor László Fülöp 1937-ben meghalt, a hazai és nemzetközi sajtó mint országok fölött álló festőfejedelmet búcsúztatta. Királyok, hercegek keresték kegyeit, rajongott érte az arisztokrácia és a polgári világ, a 30-as évek újságírása minden mozzanatról, a nem kevés számú kiállításról, díjról és tisztségről megemlékezett, ami László Fülöppel történt.

Portréfestései látványosságzámba menő társadalmi események voltak.

László Fülöp kezdetben fényképészinak volt Streliskynél, ahol portrékat retusált szorgalmasan. Valószínűleg ez a munka hatással volt későbbi festészetére is. Tanulmányait az Országos Mintarajztanodában kezdte, ahol Lotz Károly és Székely Bertalan növendéke volt, majd Münchenbe ment az Akadémiára

Liezen-Mayer Sándorhoz, ezt követően pedig Párizsban tanult Lefebvre-nél és Benjamin Constant-nál. Münchenben portréfestői karrierje kezdetén ismerkedett meg egy jó módú ír sör-, és szeszgyáros lányával, Guinness Lucyvel, akivel haláláig példás házasságban élt. Kezdetben akadémikus ízű zsánerképeket festett, míg nem keresztapja, Korongi Lippich Elek, a kultuszminisztérium művészeti ügyosztályának vezetője közvetítésével szárnyára nem vette a szerencse és a hírnév. Így került a bolgár fejedelem szalonjába 1894-ben, ahol az első reprezentatív portrémegrendelést kapta; és onnantól kezdve nem volt megállás a szász hercegnőtől kezdve az angol politikusokon és Európa több fejedelmi udvarán át, egészen Erzsébet királynőig, sőt magáig a

római pápáig; sorra kapta a megrendeléseket. 1913-ban megkapta az angol állampolgárságot és érdemei elismerésül a bárói címet.

„Mi volt ennek a tüneményes, magyarországi viszonyok között páratlan művészi pályának a titka?” – tette fel a kérdést Rózsa Miklós. László Fülöp született arcképfestő volt, aki az angol portréfestészet arisztokratikus hagyományait követte, és ez szerencsésen össetalálkozott a századvég közéleti nagypolgári megrendelőinek az igényeivel.

László Fülöp nem idealizált, nem szépítgetett, mindamellett hogy az arckép megszólalásig hasonlított az ábrázoltra, csak mint vérbéli festő-pszichológus azon vonásoknak adott festői hangsúlyokat, amelyekkel a modell maga is leginkább tudott azonosulni.

BABASZOBA

Festményünk keletkezése és története a perbenyiki Majláth-család beszélt és írott krónikájának köszönhetően jól követhető. A kép Majláth Erzsébetet és Stefániet ábrázolja, akik a család felvidéki kastélyában töltötték gyermekkorukat. A festmény megrendelője a gyermekek nagyjapja, a kastély ura, Majláth József volt, aki az egész család, így felesége portretírozását is megrendelte László Fülöptől. A felvidéki perbenyiki kastély berendezését a

Magyarország és a nagyvilág (La Hongrie et l'étranger) című újság fényképekkel illusztrálva részletesen be is mutatta, innen tudható, hogy a kép egykor a könyvtárszoba díszjele volt. A két kislányt övező milió híven beszél a család társadalmi helyzetéről: főúri környezetbe látunk bele, amelyet most éppen egy gyerekszoba reprezentál. A két kislány arca, oldott festőisége, a különböző anyagok felületi megoldásai, mind a 18. századi angol portréis-

kola Reynolds és Gainsborough festészetének ismeretere enged következtetni.

A festő nem szigorú beállításban rögzítette a gyermeklányokat, amiről a földön heverő játékok, és a hajszoba tanúskodik. László Fülöp 90-es évek végén készült reprezentatív portréi, így a két Majláth lány ábrázolása is a frissességükkel, virtuóz festői megoldásaikkal tűnnek ki az életműből.



AKNAI KATALIN