

# MAURER Dóra

## MAURER DÓRA (1937)

Rajzolás kamerával, kör a négyzetben „A”, 2/5 †  
Drawing with the Camera, Circle in a Square „A”, 2/5, 1977-1979

Vintage fotó, ceruza, karton † Vintage photo, pencil on cardboard, 70 x 100 cm  
Jelezve balra fent † Signed above left:  
Series Drawing with a camera A) Circle in a Square  
Jelezve jobbra fent † Signed above right: Maurer Dóra 1977-79 2/5

### KIÁLLÍTVA † EXHIBITED:

† Maurer Dóra: rajzolás kamerával.  
Velinszky László Ifjúsági Ház, Székesfehérvár,  
1978. december 15. - 1979. január 8.

### KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA † EXHIBITED AND REPRODUCED:

† Maurer Dóra fotómunkák/photoworks 1971-1993.  
Vintage Galéria, Budapest, 2007, 19. kép

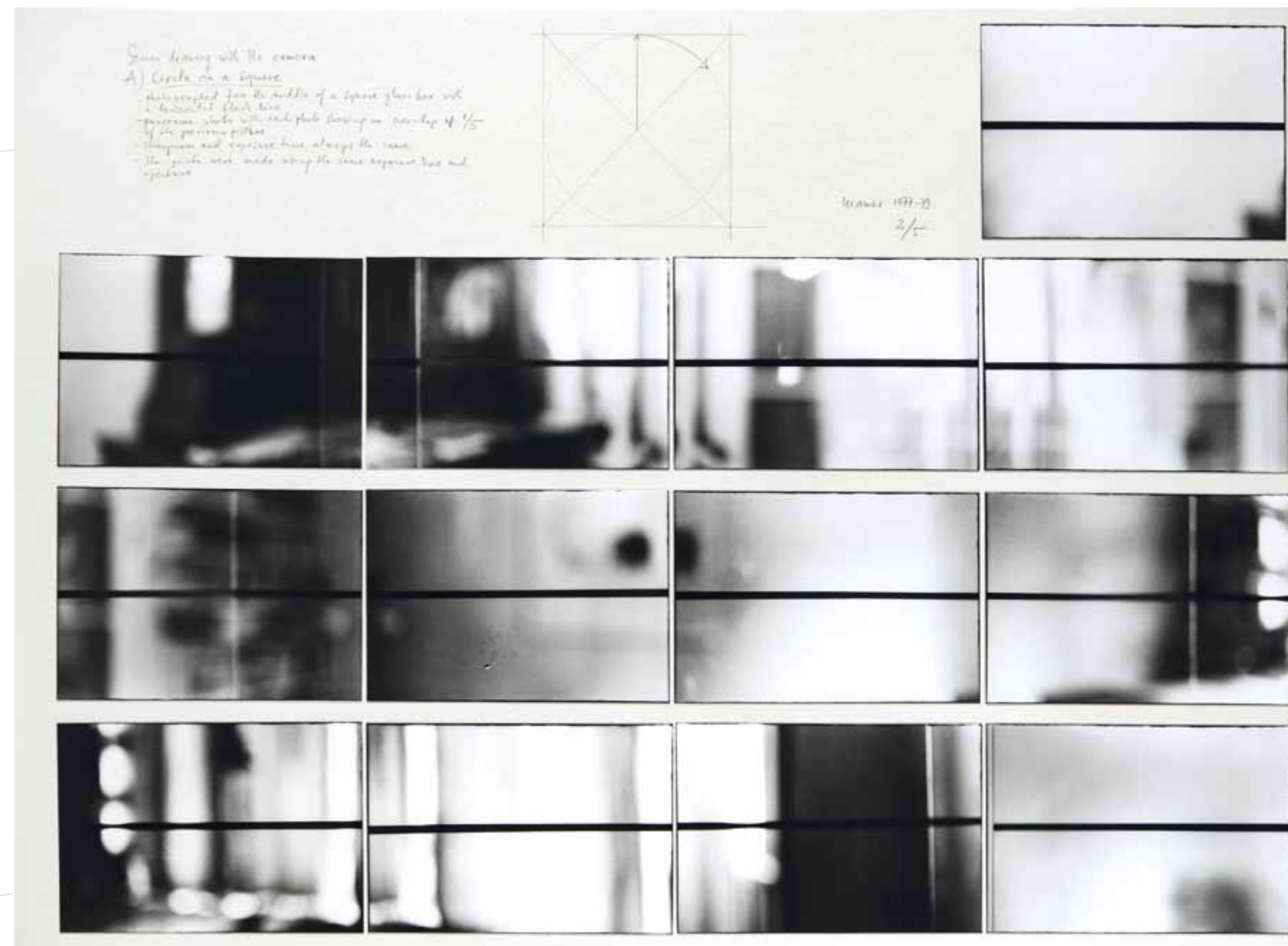
Kezdő ár † Starting price: 5 000 000 Ft / 12 500 EUR  
Becsérték: 8 000 000 - 10 000 000 Ft  
Estimate: 20 000 - 25 000 EUR



Maurer Dóra *Rajzolás kamerával* című sorozatán 1977 és 1979 között dolgozott, és számos változatát készítette el. A cím jelzi az akció lényegét, vagyis a kamerát Maurer rajzeszközként használta, építve annak pozitív és negatív tulajdonságaira a percepcióban. Az egyik első ilyen fotósorozatán a kamerát az erkélyajtóhoz állította, és egy teljes körsvenket téve tizenhárom képet készített a körülötte lévő környezetről. A fotók részben ismételték egymást, mivel minden kép az előbbi negyedét (negyed látószögét) tartalmazta. Maurer nemcsak e művet paradoxonjait mutatta be, hanem egy olyan speciális helyzetet, amikor a külső és belső tér kombinálva jelenik meg.

A fotógép optikáján nem változtatott, így az nem tudta követni a távolságbeli különbségeket, az egyes képek hol elmosódottabbak, hol élesebbek lettek - rávilágítva ezáltal a fényképezés mediális korlátaira. *A Rajzolás kamerával, kör a négyzetben „A”* című sorozat esetén - ahogy a jegyzet is írja - Maurer a fotógépet egy átlátszó falú, kockaalakú doboz közepébe helyezte, amelynek oldalsó lapjain horizontálisan fekete csík fut körbe. A kamera a maga körülötti (360 fokos) teret itt is tizenhárom képben „rajzolja le”, oly módon, hogy mindegyik megismétli az előző képtér utolsó egyötödét. A fekete csík miatt a kamera automatikusan arra fókuszál,

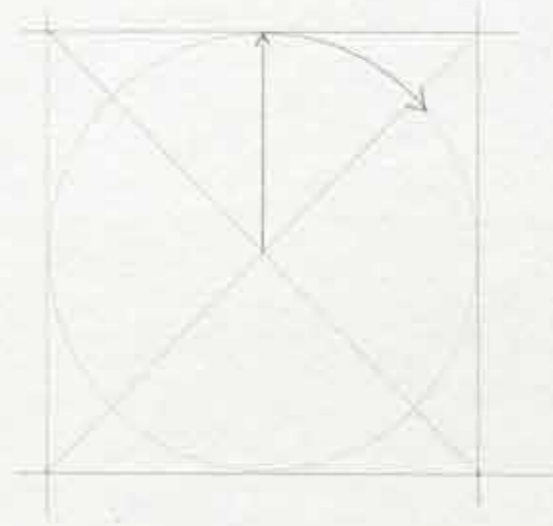
így a „kinti” tér végig homályos marad. Ezáltal a fénykép nemcsak a külső teret, hanem a kamera optikája és az üvegfalú doboz közti belső teret is megörökíti játékosan. Sőt, jelen esetben a vízszintes fekete vonal elsősorban nem horizontként viselkedik, hanem falként, metaforikusan a látás korlátja. Maurer konkrétan eljuttatja a kamerával való rajzolást, amennyiben a kamera úgy működik, mint az ő szeme, a közte és a fekete csík közötti távolság a kiterjesztett keze, a vonal pedig amit húz a saját tengelye körüli forgása közben. Végül egy ősrégi, megoldhatatlan problémára is utal, mégpedig a kör négyszögesítésére.



Series showing with the camera

A) Circle in a square

- photographed from the middle of a square glass box with a horizontal black line
- programme starts with each plate showing an overlap of  $\frac{1}{5}$  of the previous picture
- sharpness and exposure time always the same
- the prints were made using the same exposure time and aperture



Heaven 1977-80  
2/5

