www.viragjuditgaleria.hu

11. HÁBORÚ UTÁNI ÉS KORTÁRS MŰVEK AUKCIÓJA ¦ 11th POST-WAR and CONTEMPORARY ART SALE

virágjuditgaléria

2022

Téli

Aukció

11. HÁBORÚ UTÁNI ÉS KORTÁRS MŰVEK AUKCIÓJA

11th POST-WAR and CONTEMPORARY ART SALE

www.viragjuditgaleria.hu

11. HÁBORÚ UTÁNI ÉS KORTÁRS MŰVEK AUKCIÓJA

11th POST-WAR and CONTEMPORARY ART SALE

virágjuditgaléria

2022

Téli Aukció

11. HÁBORÚ UTÁNI ÉS KORTÁRS MŰVEK AUKCIÓJA

11th POST-WAR and CONTEMPORARY ART SALE

www.viragjuditgaleria.hu

11. HÁBORÚ UTÁNI ÉS KORTÁRS MŰVEK AUKCIÓJA ¦ 11th POST-WAR and CONTEMPORARY ART SALE

virágjuditgaléria

2022

Téli Aukció

11. HÁBORÚ UTÁNI ÉS KORTÁRS MŰVEK AUKCIÓJA

11th POST-WAR and CONTEMPORARY ART SALE

MAURER DÓRA (1937)
Quasi-kép, perspektivikus, a 71. lépésből ¦ Quasi-Image, perspective, from step 71, 1985

NÁDLER ISTVÁN (1938)
Cím nélkül ¦ Untitled, 1970

KESERŰ ILONA (1933)
Mozaikterv (SOTE) ¦ Mosaic Design (Semmelweis University), 1974

2022

Aukció

11. HÁBORÚ UTÁNI ÉS KORTÁRS MŰVEK AUKCIÓJA

11th POST-WAR and CONTEMPORARY ART SALE

AUKCIÓ: **2022. december 17-én (szombat), 19 órakor**
a Budapest Kongresszusi Központ Bartók Termében

KIÁLLÍTÁS: 2022. december 3-17. között, minden nap 10-18 óra között a Virág Judit Galériában

AUCTION: **17 December, 2022 (Saturday) at 7 p.m.**
at the Budapest Congress Center's Bartók room

PREVIEW: 3-17. December, daily from 10 a.m. to 6 p.m. at the Virág Judit Gallery

VIRÁG JUDIT
GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ

Az árverést vezeti ¦ The auction is held by:
KELEN ANNA

Kiadta a VIRÁG JUDIT GALÉRIA és AUKCIÓSHÁZ 2022

Foto: Mester Tibor ¦ Katalógus terv: Kovács Ildi – Molnár Dénes, KOMOgroup ¦ Nyomás és kötés: Pauker nyomda

KATALÓGUS ÉS INFORMÁCIÓ | CATALOGUE AND INFORMATION:

H-1055 Budapest, Falk Miksa u. 30. ¦ Telefon/Fax: 36-1-312-2071, 269-4681 E-mail: info@viragjuditgaleria.hu ¦ http:// www.viragjuditgaleria.hu

„Mert eljön egy pont,
amikor a szavak
arra jutnak, hogy
képtelenség többé
megszólalni.
Mert elmondhatatlan,
ami a képeken van.”

Paul Auster:
A magány feltalálása

1.

REIGL Judit

„A folyamat úgy gondolom kitűnő példa arra, hogy hogyan éli és érti meg a művész a modern teret. Példa az illuzionizmus és kiszámítottság nélküli mélységre, melyet még inkább hangsúlyoz a nagy, egyszínű mező elhelyezése, melynek szélénél befejeződnek, vagy melynek szélénél belevájnak a határozott gesztusok.”

Maeceline Pleynet: A festészetről, mint jelről.
In: Judit Reigl (kiállítási katalógus),
Párizs, 1975. május–június, Galerie Rencontre

1.

REIGL
Judit

(1923-2020)

Folyamat, 1970 körül ¦ Process, around 1970

Szitanyomat, papír ¦ Serigraphy on paper, 100 x 76 cm
Jelezve jobbra lent ¦ Signed bottom right: Reigl
Jelezve balra lent ¦ Signed bottom left: 6/60

Kezdő ár ¦ Starting price: 1 000 000 Ft / 2 500 EUR
Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
Estimate: 5 000 – 7 500 EUR

2.

NÁDLER
István

(1938)

Vence, 1970

Színes szitanyomat, papír ¦ Coloured serigraphy on paper, 70 x 50 cm
Jelezve hátoldalon ¦ Signed on the reverse: Nádler 1970 42/100

Kezdő ár ¦ Starting price: 300 000 Ft / 750 EUR
Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft
Estimate: 1 250 – 1 750 EUR

3.

FAJÓ János

Fajó János

3.

FAJÓ János

FAJÓ JÁNOS (1937-2018)

Forgó III. ¦ Whirlpool III., 1987

Olaj, vászon ¦ Oil on canvas, 150,5 x 149,5 cm
Jelezve hátoldalon ¦ Signed on the reverse: Fajó J. Forgó III. 150x150 cm 1987
o.v. Émsz: 571
Jelezve vakrámán ¦ Signed on the stretcher: Fajó '87

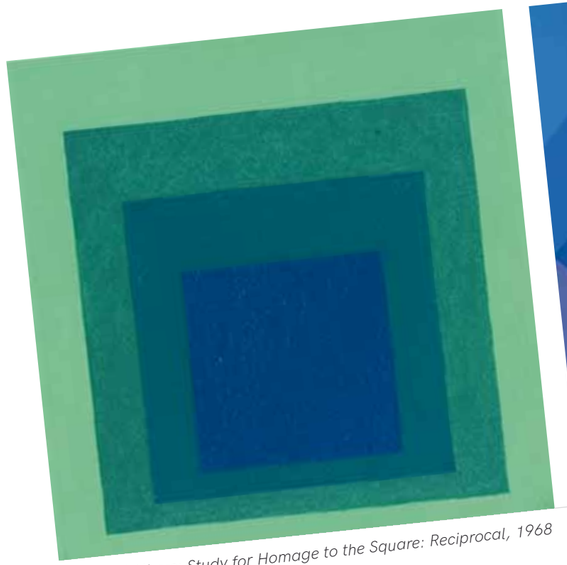
ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM ¦ OEUVRE CATALOGUE NR.: 571

Kezdő ár ¦ Starting price: 5 500 000 Ft / 13 750 EUR
Becsérték: 10 000 000 – 18 000 000 Ft
Estimate: 25 000 – 45 000 EUR

1. *Fajó János 1989-ben a háttérben a Forgó III. című festménnyel (fotó: MTI)*

„Tárgyakat is szépségük szerint vásárolunk, a jóságuk másodlagos. Ennek az igénynek kell megfelelni. Az esztétika gyakorlata, a szép tárgy létrehozása a cél. Az erre való alkalmasság pedig csak a természet tanulmányozásával teremthető meg. A természet vizuális tanulmányozásának eszköze a rajz [...] A rajz pedig nem »csak rajz«, az minden! Helyes érzékelés, letapintás, leképezés, szemléletadás, világkép-kialakítás, sajátos filozófia."

Fajó János: Alkotás és munka.
In: Holnap 1993/3., 27.



2. *Josef Albers: Study for Homage to the Square: Reciprocal, 1968 magántulajdon*

3. *Max Bill: Radiazone blue, 1972–1977 magántulajdon*

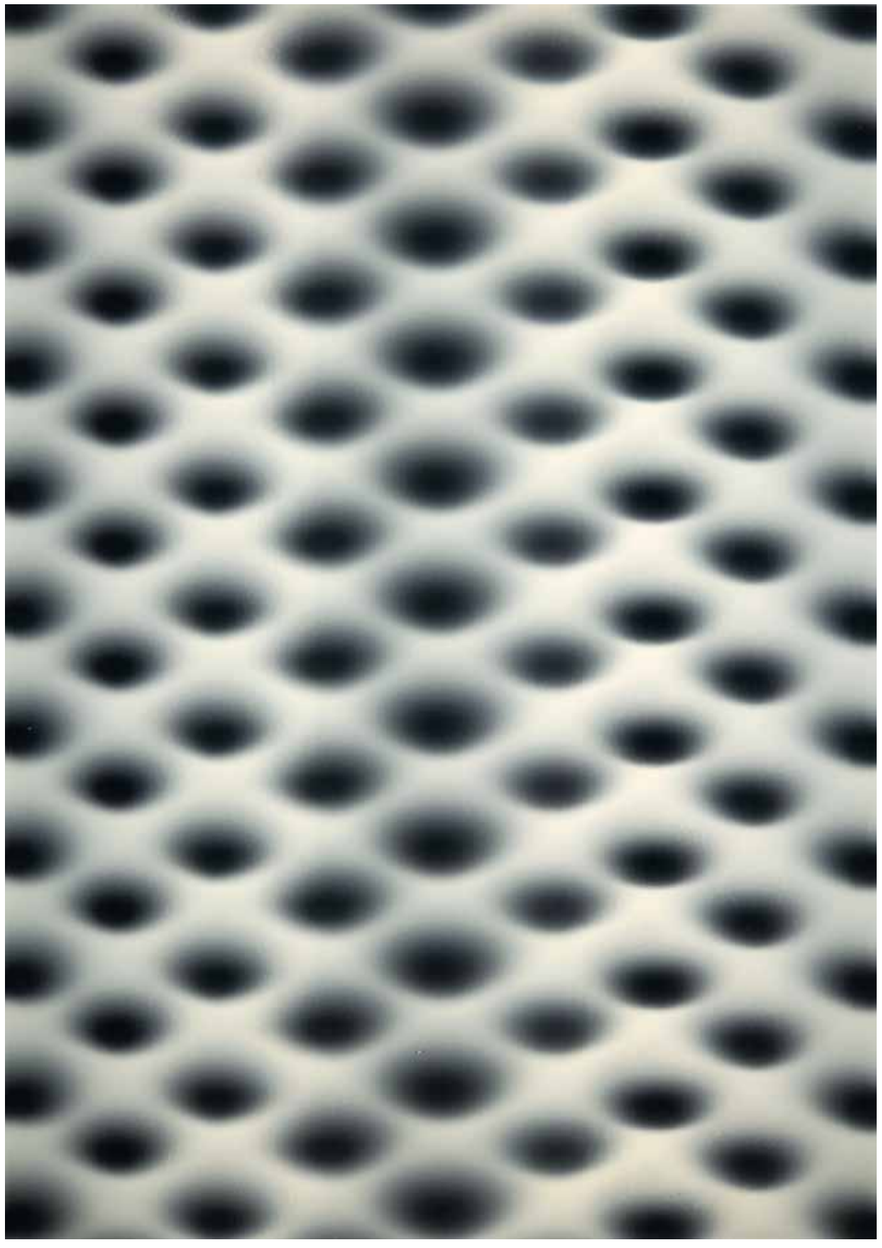
Fajó János, az 1990-es életmű-kiállításával párhuzamosan megjelenő, róla szóló portréfilmben beszél hosszabban arról, hogy milyen folyamatok előzik meg egy-egy végső kompozíciójának kialakulását. Mozgókép lévén kiválóan demonstrálni is tudja ezeket.[1] Fajó első lépésként a szemlélődést említi, vagyis a természeti formákban keresi az alkotáshoz szükséges forrást. (Mint mondja, kedvencei a lovak, nők, macskák). Ezután következik a kiválasztott forma megrajzolása (nem leutánzása, hanem absztrahálása) színes papírra, majd a lehetséges formakapcsolatok keresése. A színes papír alkalmazása ilyenkor igen praktikus megoldás, nem véletlen, hogy Josef Albers – a 20. századi geometrikus festészet egyik fő alakja – is ezt a módszert ajánlja festőknek és laikusoknak oktatóanyagként készült jelentős elméleti könyvében, a *Színek kölcsönhatásá*ban (1963). Hiszen a megfestésüknél sokkal egyszerűbb (és olcsóbb) a meglévő színespapírok összeillesztésével, tologatásukkal kísérletezni, nem beszélve arról, hogy ez esetben a színek nem változnak.[2] Fajó feltételezhetően ismerte Albers könyvét (amely Maurer Dóra fordításában magyarul csak 2006-ban jelent meg), és mindezt továbbfejleszti annyiban, hogy a papírlapokkal nem(csak) a színek, hanem a formák kapcsolódásait egyaránt vizsgálja. Így miután a felrajzolt motívumot elemeire bontja, és kivágja a színes papírszeleteket, térben könnyen tudja mozgatni, variálni, csúsztatgatni vagy akár a tükörképét megkapni (a sablon megfordításával, majd körberajzolásával, kivágásával). A tervezési folyamat harmadik lépcsőfoka, hogy amint az adott formából megvan a kívánt kompozíció, Fajó megkeresi annak geometrikus szerkezetét, amelyet vonalzó, körző és egyéb eszközök segítségével megrajzol. Ezt követően jön a temperával való festés, vagyis a papírlapokkal nagyrészben már eljátszott színhangzások gyakorlatban, de még mindig kicsiben való megvalósítása. A negyedik lépés a felsorolt folyamatok „átültetése" a szitanyomat létrehozásához, amikor még mindig van lehetőség változtatásra (a formákat elcsúsztatni, színárnyalatokat kicserélni). Fajó addig-addig kísérletezik a szitanyomatokkal, amíg úgy nem érzi, hogy megtalálta azt a variációt, amely olajképben is él.

A kör és az abból kinyerhető formák egybekapcsolása Fajó egyik „kézjegye", már 1968-ban feltűnt munkáiban. A *Forgó III.* című (1987) festményen a három színű (kék, zöld, lila) félkörök elcsúsztatásával egy újabb forma születik, mégpedig a kép centrumában lévő világoskék háromszög (amit az azonos színű nagyobb körformából „vágják ki" a rajta elhelyezkedő körcikkelyek). Ugyanakkor a tologatásokkal és a színkomponálás révén olyan vizuális kapcsolatok is keletkeznek, amelyek nehezebben kibogozhatóak, képzelőerő kell megfejtésükhöz.

Fajó az egyszerű és bonyolultabb alapformák variálása, a különleges formatalálkozások, -harapások által teremtette meg egyéni geometrikus művészetét.

FÖLDES LÉNA

1 Fajó János portréfilm, 1990 (szerk.: Fitz Péter, MTV, 30 perc)
2 Josef Albers: *Interaction of Color.* Yale University Press, New Haven and London, 1972, 6-9.



4.

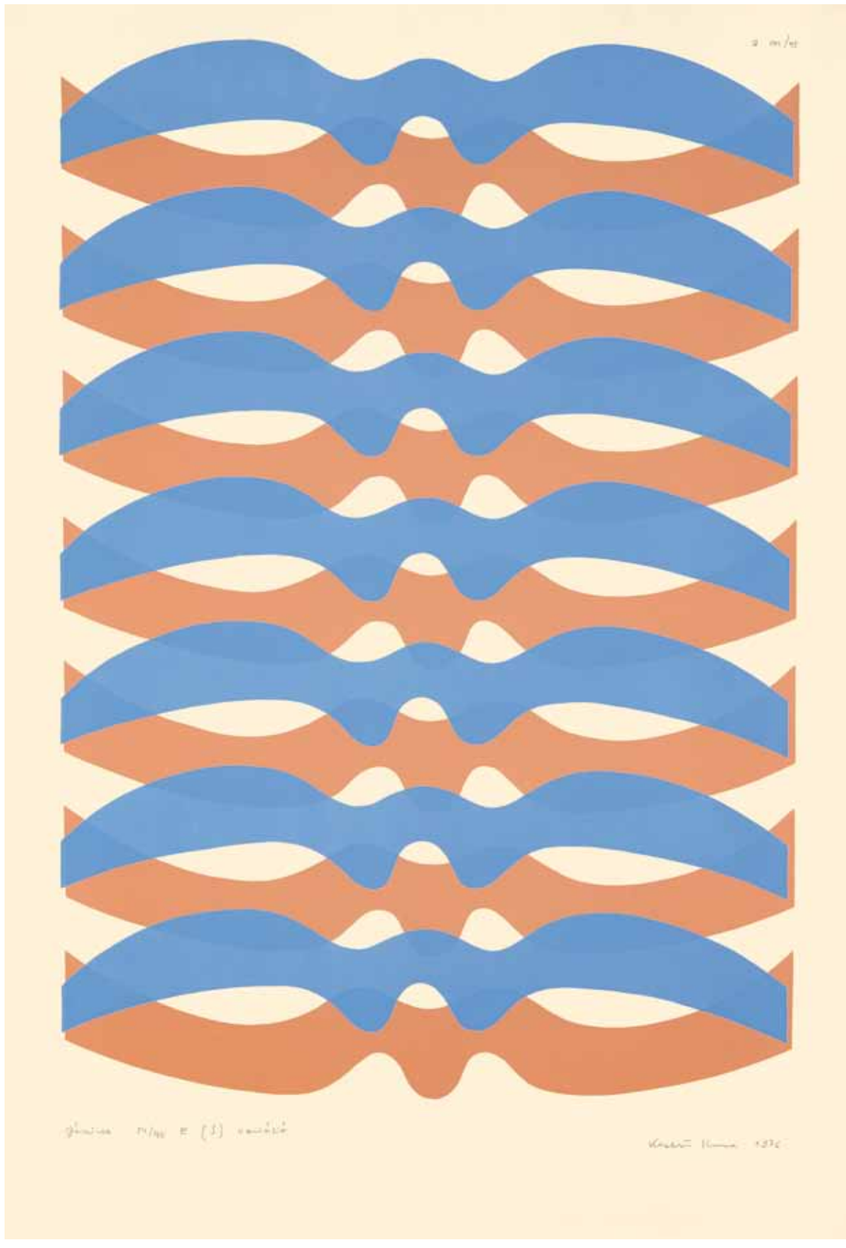
HENCZE Tamás

(1938-2018)

Dinamikus struktúra ¦ Dynamic Structure, 1970

Ofszet festék, karton ¦ Offset paint on cardboard, 100 x 70 cm
Jelezve hátoldalon ¦ Signed on the reverse: Dinamikus struktúra Hencze T '970

Kezdő ár ¦ Starting price: 1 000 000 Ft / 2 500 EUR
Becsérték: 1 600 000 – 2 400 000 Ft
Estimate: 4 000 – 6 000 EUR



5.

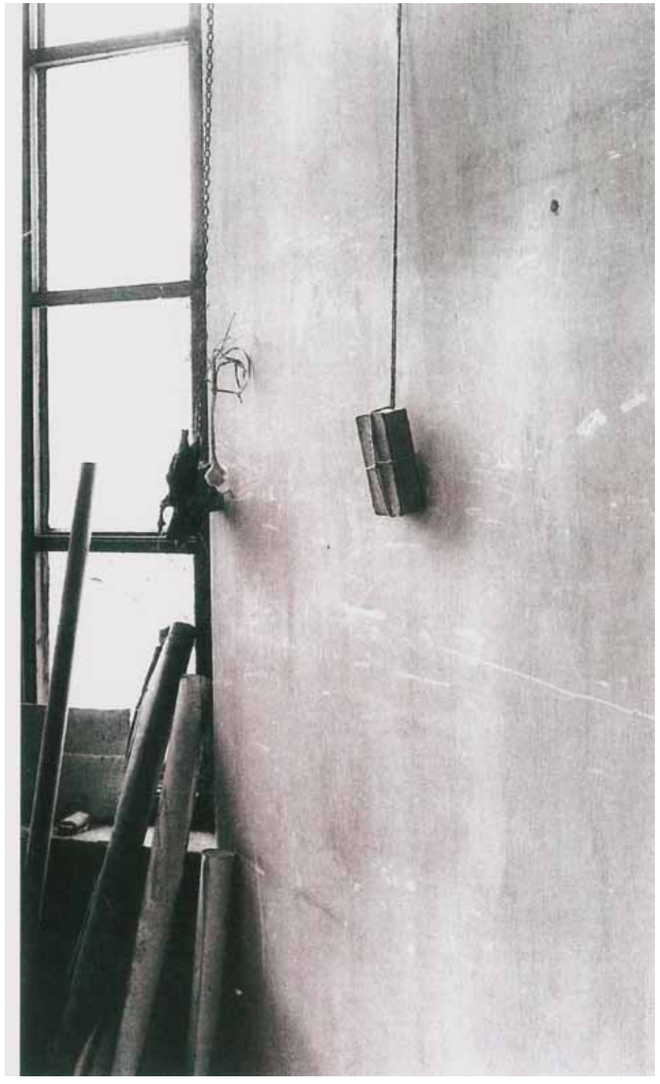
KESERÜ Ilona

(1933)

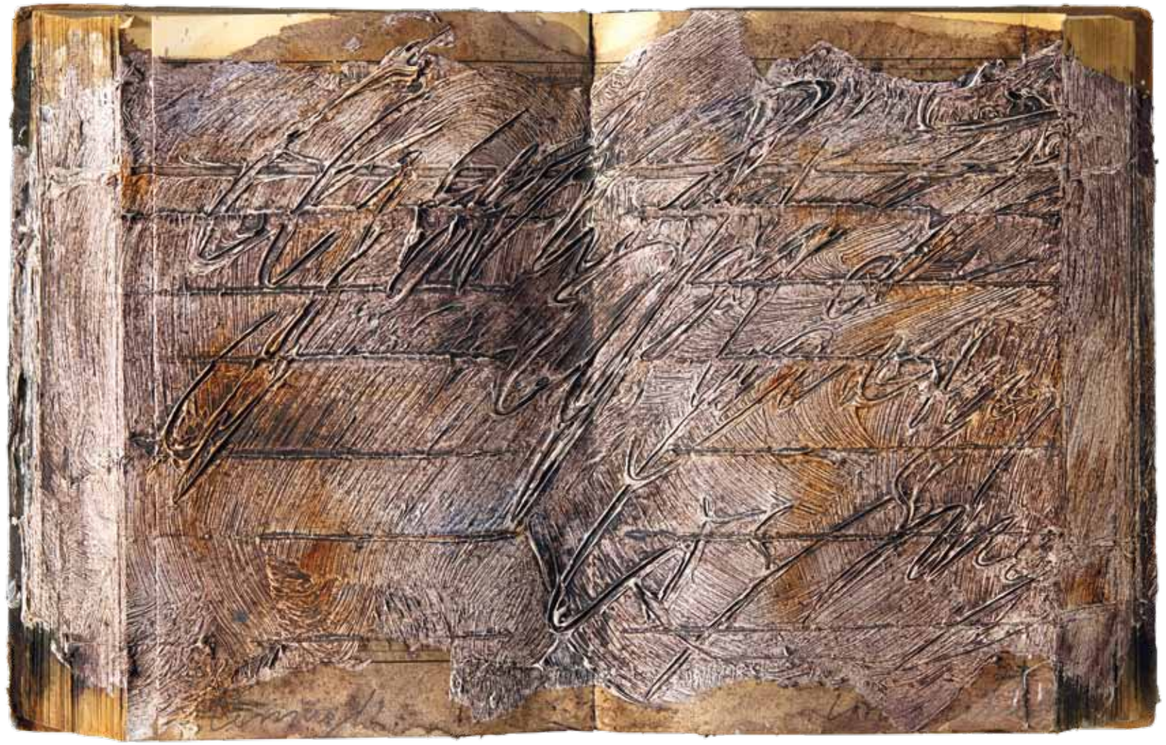
June Variation E, 1976

Szitanyomat, papír ¦ Serigraphy on paper, 86,5 x 61 cm
Jelezve jobbra fent ¦ Signed above right: 34/40 E
Jelezve jobbra lent ¦ Signed bottom right: Keserü Ilona 1976
Jelezve balra lent ¦ Signed bottom left: június 34/40 E (s) variáció

Kezdő ár ¦ Starting price: 1 000 000 Ft / 2 500 EUR
Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
Estimate: 5 000 – 7 500 EUR



1. *Lukács György fellógatott könyve a festő Kmety utcai műtermében, 1965*
   a festő archív felvétele



6.

LAKNER László

LAKNER LÁSZLÓ (1936)

Aláíráspróba Gotthold Ephraim Lessing után ¦ Signature Attempt after Gotthold Ephraim Lessing, 1977

Gouache, papír, könyv, falemez ¦ Gouache, paper, book, wood, 27 x 38,5 x 5 cm
Jelezve hátoldalon ¦ Signed on the reverse: Signature-attempt after Gotthold Ephraim Lessing / Laszlo Lakner 1977

Kezdő ár ¦ Starting price: 1 800 000 Ft / 4 500 EUR
Becsérték: 4 000 000 – 6 000 000 Ft
Estimate: 10 000 – 15 000 EUR

Lossonczy Tamás

7.

LOSSONCZY Tamás

Lossonczy Tamás kiállítása
a Műcsarnokban 1978

7.

LOSSONCZY Tamás

LOSSONCZY TAMÁS (1904-2009)

A Nagy célpont ¦ The Big Target, 1973

Olaj, vászon ¦ Oil on canvas, 95,5 x 195 cm
Jelezve jobbra lent ¦ Signed bottom right: Lossonczy Tamás 1973
Jelezve hátoldalon ¦ Signed on the reverse: Lossonczy Tamás 1972/73

KIÁLLÍTVA ¦ EXHIBITED:
¦ Lossonczy Tamás kiállítása. Körmendi Galéria, Budapest, 2014. augusztus 11. – 28.

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA ¦ EXHIBITED AND REPRODUCED:
¦ Lossonczy Tamás kiállítása. Műcsarnok, Budapest, 2005. október 5. – november 13.

REPRODUKÁLVA ¦ REPRODUCED:
¦ Sinkovits Péter: Támadás a horizonton. Lossonczy Tamás: A nagy célpont.
In: Új Művészet 2001/12., 4.

Kezdő ár ¦ Starting price: 3 600 000 Ft / 9 000 EUR
Becsérték: 5 000 000 – 7 000 000 Ft
Estimate: 12 500 – 17 500 EUR

1. *Sonia Delaunay – A stockholmi kiállítási katalógus címlapja, Önarckép, 1916 (Pracusa 2013057 © BNF)*

2. *Sonia Delaunay műtermében, a barátnőivel, akik az általa tervezett ruhákat viselik*

„A Nagy célpont (1973) eltűnt alkotója szeme elől, megbújt valahol a műteremben sorakozó képek sűrűjében. Pár hónapja bukkant fel ismét, ekkor hívta fel figyelmemet Lossonczy Tamás az »ismeretlen remekműre«, amely huszonnyolc évi lappangás után előkerülve bizonyította, hogy a korszak egyik legfontosabb művével állunk szemben.
A nagy célpont vízszintes tagolású, látszólag statikus szerkezetű festménynek tűnik.
A kép nagy részét utaló, vonalakkal jelzett, előrenyomuló és befogadó forma számtalan asszociációt kelthet. Felidézheti az űrhajók összekapcsolásának folyamatát, vagy utalhat egy rakátakilövő rendszer beindulására (...).”

Sinkovits Péter: Támadás a horizonton. Lossonczy Tamás: A nagy célpont.
Új művészet, 2001. december, 12. szám

8.

VASARELY
Victor

(1906-1997)

Sziget ¦ Island

Színes szitanyomat, papír ¦ Coloured serigraphy on paper, 50 x 36 cm
Jelezve jobbra lent ¦ Signed bottom right: Vasarely
Jelezve balra lent ¦ Signed bottom left: 57/100

Kezdő ár ¦ Starting price: 240 000 Ft / 600 EUR
Becsérték: 500 000 – 800 000 Ft
Estimate: 1 250 – 2 000 EUR

9.

FAJÓ
János

(1937-2018)

Piskóták III. ¦ Sponge Cakes III., 1975

Szitanyomat, papír ¦ Serigraphy on paper, 70 x 70 cm
Jelezve jobbra lent ¦ Signed bottom right: Fajó '75.
Jelezve balra lent ¦ Signed bottom left: Piskóták III. 18/35

Kezdő ár ¦ Starting price: 300 000 Ft / 750 EUR
Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft
Estimate: 1 250 – 1 750 EUR

10.

KONOK Tamás

KONOK TAMÁS (1930-2020)

Kompozíció ¦ Composition, 1976

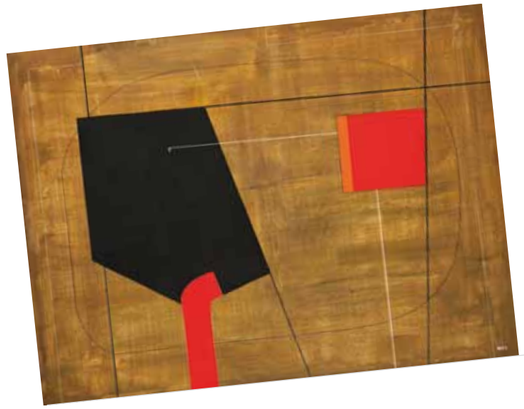
Olaj, vászon ¦ Oil on canvas, 97 x 130 cm
Jelezve jobbra lent ¦ Signed bottom right: Konok 76.
Jelezve hátoldalon ¦ Signed on the reverse: Konok 76/5.

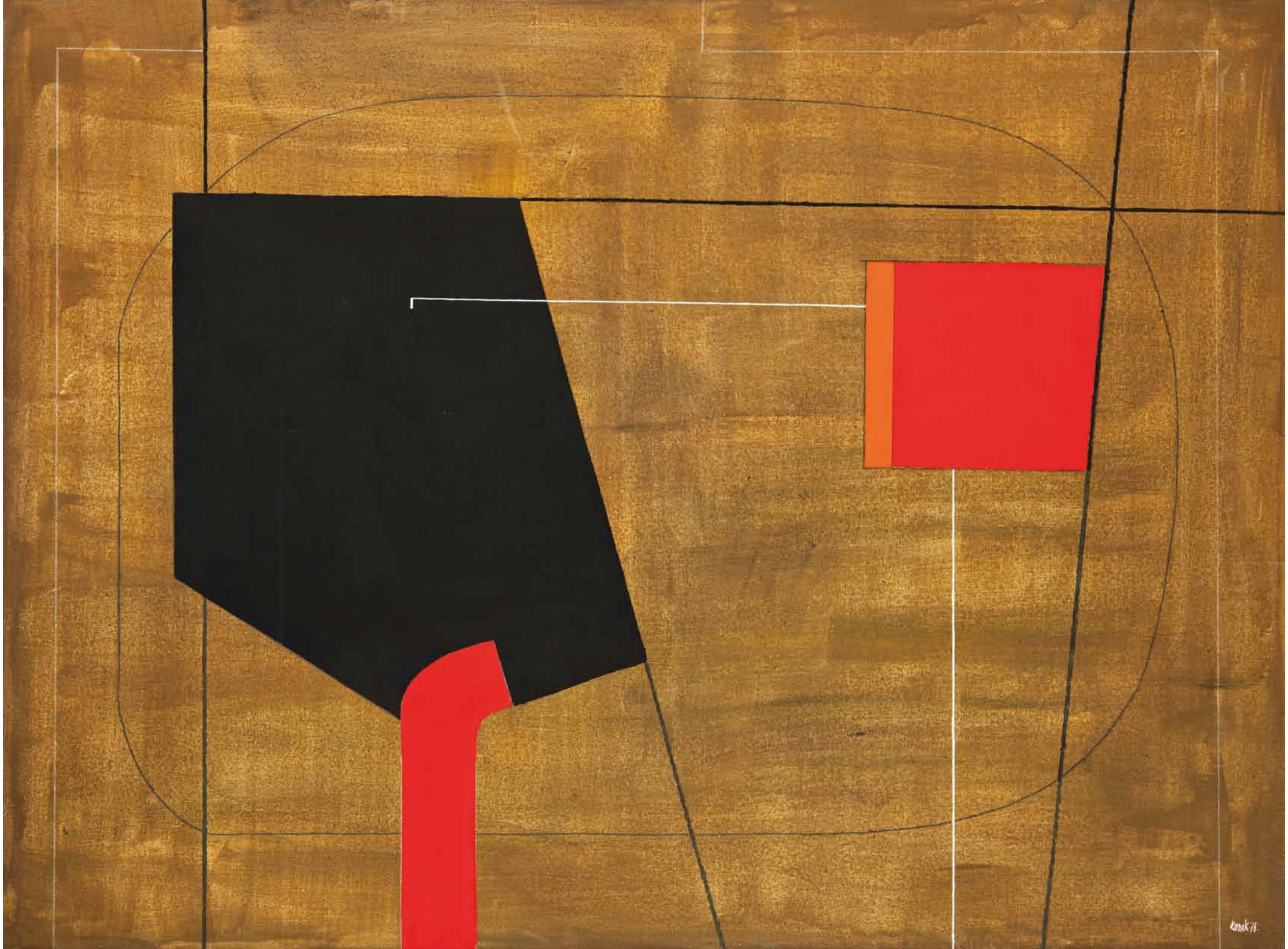
ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM ¦ OEUVRE CATALOGUE NR.: 76/5

PROVENIENCIA ¦ PROVENANCE:
¦ egykor zürichi magángyűjteményben (Dr. Weiss)

REPRODUKÁLVA ¦ REPRODUCED:
¦ a művész hivatalos honlapján: https://konok.hu/catalog/konok/
¦ Peter Baum-Beke László-Steven A. Mansbach: Konok.
Balassi Kiadó, Budapest, 2001, 101.(*Kauzalitás* címmel)

Kezdő ár ¦ Starting price: 3 400 000 Ft / 8 500 EUR
Becsérték: 5 000 000 – 7 000 000 Ft
Estimate: 12 500 – 17 500 EUR





11.

RADÁK Eszter

(1971)

Karácsonyfáknak mióta nincs illatuk? ¦
Since when have Christmas trees no scent?, 2018

Olaj, vászon ¦ Oil on canvas, 100 x 120 cm
Jelezve hátoldalon ¦ Signed on the reverse:
Karácsonyfáknak mióta nincs illatuk? Radák 2018

Kezdő ár ¦ Starting price: 550 000 Ft / 1 375 EUR
Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft
Estimate: 2 000 – 3 000 EUR

12.

El KAZOVSZKIJ

(1950-2008)

Karácsonyfa kilenc farkassal ¦
Christmas Tree with Nine Wolves

Olaj, fa ¦ Oil on wood, 122 x 50 cm
Jelezve balra lent ¦ Signed bottom left: El Kazovszkij
Jelezve hátoldalon ¦ Signed on the reverse:
El Kazovszkij Karácsonyfa 9 farkassal

Kezdő ár ¦ Starting price: 1 200 000 Ft / 3 000 EUR
Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
Estimate: 5 000 – 7 500 EUR

13.

BAK Imre

„Ma is úgy gondolkozom, ahogy pályám elejétől fogva. Mindig is úgy láttam, hogy a festészet összefüggő rendszer, amelyben a geometrikus világot találtam a magam számára megfogalmazásmódnak. Kassák, Korniss útját folytatnám, a magam módján, immár a kilencvenes évek belső rendszere szerint. Ahogy a képi rendben megjelennek a térillúziók, a képzettársításokban a tájak, az esztendők, a hangulatok, megőrizve az első formákat, azokból építkezve, azokra asszociálva, mégis újrateremtve őket.”

Róna Katalin: Megnyílnak a kép síkjai.
Bak Imre: hiányzik a művészettörténeti tárgyszerűség.
In: Új Magyarország 1994. április 24., 11.

13.

BAK Imre

BAK IMRE (1939)

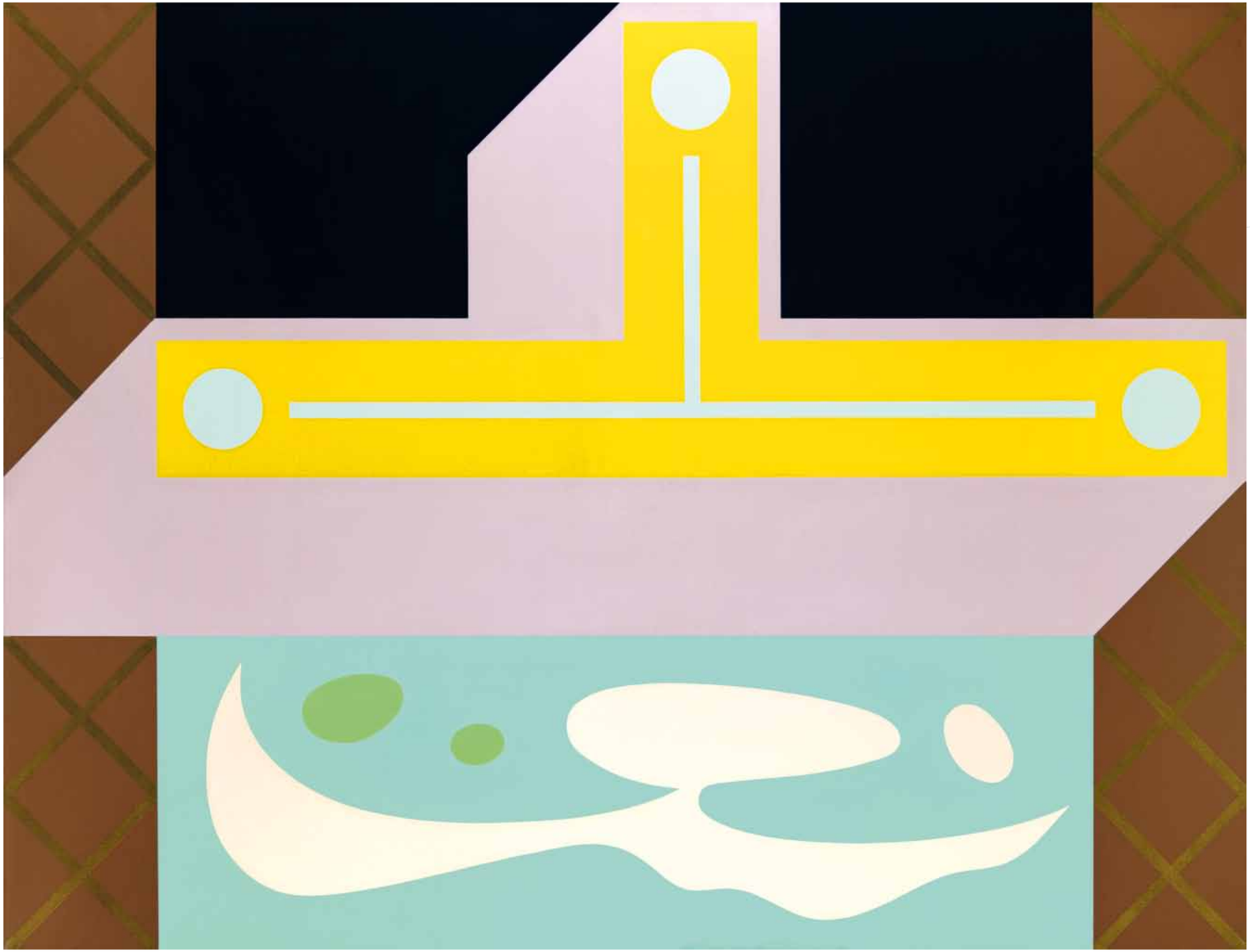
Aktuális dialektika ¦ Current Dialectics, 1990

Akril, vászon ¦ Acrylic on canvas, 150 x 200 cm
Jelezve vakrámán ¦ Signed on the stretcher: Bak/91 Aktuális dialektika
Jelezve hátoldalon ¦ Signed on the reverse: KWHO 46

PROVENIENCIA ¦ PROVENANCE:
¦ egykor Gaudens Pedit gyűjteményében (Ausztria)

REPRODUKÁLVA ¦ REPRODUCED:
¦ Hajdú István: Bak Imre, Gondolat, Budapest, 2004, 126. oldal, 125. kép
¦ Zsuzsa Simon (ed.): Imre Bak 1988-1992., 1992 (o.n.)

Kezdő ár ¦ Starting price: 15 000 000 Ft / 37 500 EUR
Becsérték: 25 000 000 – 35 000 000 Ft
Estimate: 62 500 – 87 500 EUR



1. *Korniss Dezső: Szentendrei csendélet, 1935 körül magántulajdon*

2. *Martyn Ferenc: Emlék - Kék láp, 1957 Martyn Ferenc Múzeum, Pécs*

Bak Imre nemcsak a festészetében, de interjúi során és elméleti írásaiban is számtalanszor kifejtette, hogy mit gondol a posztmodern megtermékenyítő szerepéről a művészetekben, és mit ért *„személyes eklektika”*[1] alatt. Először is, számára a szabadságot jelentette, mind stilárisan (motívum- és színvilága gazdagabbá, addigi szigorú geometrikus művészete könnyedebbé válik), mind szellemileg (amennyiben bátran kever hagyományokat, tesz egymás mellé, addig ellentétesnek tartott elemeket).
Másodszor, a pluralizmust, vagyis az evidencia (vagy egyetlen igazság, törvény) ellenében a mellérendeltségen nyugvó gondolkodást és megépítettséget. Végül a személyes szintézis lehetőségét a közösségi helyett (mivel utóbbi keretei nem adottak).
A korábban egymást kizáró zárt formarendszerek a nyolcvanas évek elején képein eklektikus rendszerbe szerveződnek, amit Hegyi Lóránd frappánsan úgy fogalmazza meg, hogy Bak *„stílustörténeti ornamentikát alkot”*.[2] Minden egyes részlet valamilyen idézet, parafrázis: az általa modell- vagy példaértékű mesterek válogatott motívumai, színpárosításaik „utóérzetei”; az egyetemes kultúra toposzai, szimbólumai; saját, korábbi korszakaiból megőrzött elemek (pl. kereszt, sávok, labirintus); szecessziós túldíszítettség; a posztmodern építészet és grafika tanulságai. Mindezek egymás mellé rendelésében Bakot leginkább az érdekli, hogy milyen új viszonyok és jelentések keletkeznek, anélkül, hogy azok elvesztenék eredeti referenciájukat.
A nyolcvanas évek második felétől Bak rájön, hogy vissza kell térnie valami rendező elvhez, különben a szabadság könnyen önkénybe csaphat át. Ezért ismét nagyobb hangsúly van a centrális elrendezésen, amely rendszerint saját régebbi és felnagyított motívumának középre helyezésével ér el. Eleinte ez a labirintusból és sávból származó hurok, amely szinte évről-évre módosul, mígnem a kilencvenes évek elejére hasábbá, gerendává vagy sarokelemmé alakul, melyek immáron a tér illúzióját keltik. Ezek szervezik maguk köré a szétáramlani vágyó jeleket.
Lássuk mostani képünk aktuálisan milyen dialektika alapján épül fel. A kép centrumában egy háromágú, egymáshoz képest derékszöget bezáró sárga sáv helyezkedik el, amelyet egészen halványrózsaszínű forma ölel közre, oly módon, hogy vagy a sárga idom (szabályos) térbeli kiterjesztésének vagy árnyékának hat. Mivel Bak csak a körvonalát rajzolja fel, ezért eldönthetetlen melyik, akárcsak a sík és tér viszonya vagy, hogy külső vagy belső térről van-e szó. Ezt az elbizonytalanító érzést fokozza a természethez asszociálható formák és színek alkalmazása (így a kék az éggel, a fekete az űrrel összeköthető, amelyek egyaránt a végtelen tér illúzióját keltik). A kép alsó felén látható amorf fehér alakzat felhőszerű, a kékkel együtt pedig olyan részlet, amelyet az Európai Iskolásoknál (Martyn Ferenc, Korniss Dezső) többször láthattunk. A finom rózsaszín talán Bonnard-ra vagy Moriandira, a sárga-barna-fekete Kassákra utalhat, míg a festmény két oldalán futó barna alapon aranyvonalas mintázatú motívum raszterszerűségével egyaránt rámutat a forrásra (a posztmodern építészet, tervrajzok hatására), így felületként viselkedik, megkettőzi a vászon funkcióját, egyben keretet is ad.

FÖLDES LÉNA

1 K.I.: Szabadon, de elégedetlenül. „Eklektikus” beszélgetés Bak Imrével. In: ***Beszélő*** 1990. április 21., 29.
2 Hegyi Lóránd: In: Kultúra és Közösség, 1990

14.

WAHORN András

(1953)

Girl with violeen, 1988

Olaj, vászon ¦ Oil on canvas, 119,5 x 131 cm
Jelezve jobbra lent ¦ Signed bottom right: WA '88
Jelezve fent ¦ Signed above: Girl with violeen

Kezdő ár ¦ Starting price: 2 000 000 Ft / 5 000 EUR
Becsérték: 4 000 000 – 6 000 000 Ft
Estimate: 10 000 – 15 000 EUR

15.

VETŐ Orsolya Lia

(1991)

Liquid Slices of Time (23PDL), 2021

Akril, vászon ¦ Acrylic on canvas, 175 x 110 cm
Jelezve hátoldalon ¦ Signed on the reverse: Vető Orsolya Lia
Jelezve vakrámán ¦ Signed on the stretcher: Liquid Slices of Time (23PDL), 2021

KIÁLLÍTVA ¦ EXHIBITED:
¦ Kezdetben volt a kert, Csoportos Kiállítás, ELTE Füvészkert, Budapest, 2021
¦ Frissen facsart, Egyéni Kiállítás, Nick Galéria, Pécs, 2022

Kezdő ár ¦ Starting price: 1 000 000 Ft / 2 500 EUR
Becsérték: 1 600 000 – 2 400 000 Ft
Estimate: 4 000 – 6 000 EUR

16.

BOTOS Péter

BOTOS PÉTER (1945)

Csonkolt hasáb feketével és lilával ¦ Premorse Column with Black and Purple, 2022

Optikai színtelen és szűrőüveg ¦ Optical and filter glasses, 29,5 x 14 x 28 cm
Jelezve lent ¦ Signed below: Botos 2022

Kezdő ár ¦ Starting price: 2 400 000 Ft / 6 000 EUR
Becsérték: 4 000 000 – 5 000 000 Ft
Estimate: 10 000 – 12 500 EUR

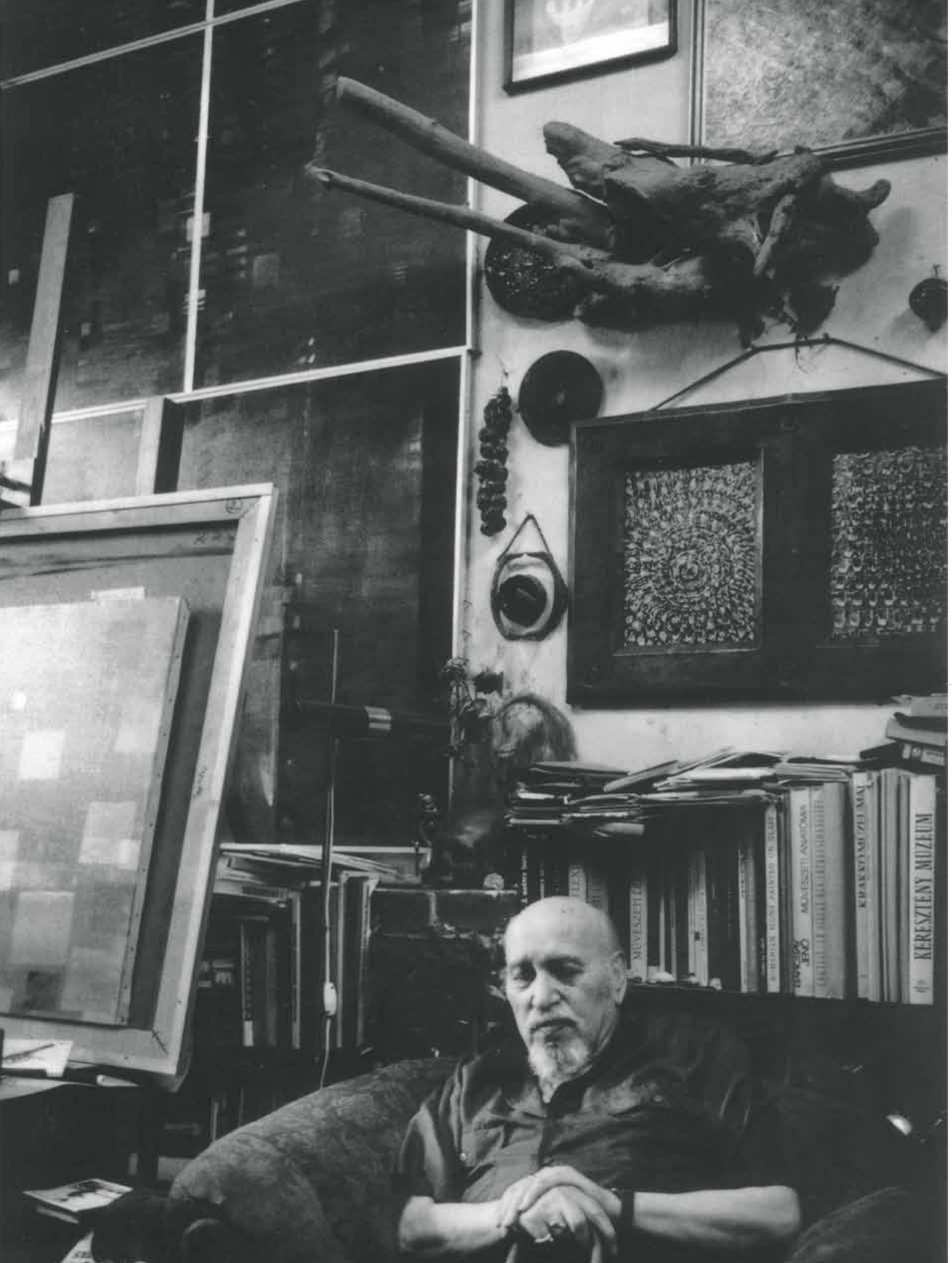
Botos Péter az üveg fogalmát újra definiálja, a hagyományos casting (azaz öntés) technikáját elkerülve a matéria adta új lehetőségeket analizálja, megoldásában üvegtömböket vág le, farag, majd políroz, ragaszt, s építkezik. A tevékenységek révén igazi konstruáló alkotó, aki egyszerre a szobrász szemével dolgozik, másrészt a tervezések, összeillesztések, építkezések révén, de a formai tárház okán is építészként gondolkodik (különösen igaz ez a kocka alapú alkotásaira, pl. a *Két kocka sötétszürke átlóval* című művére is). Botos önmagát nem is üvegművészként, hanem tervezőként-szobrászként értelmezi. Szobrainál átüt a konstruálás vágya: a tudatosan átgondolt külső és egy belső szerkezet feltárásának igénye. Így a külső forma fix, az orosz konstruktivisták szobrászati megoldásait, hűvös geometrikusságát idézi, a harmonikus arányokat a Fibonacci-sor következetes alkalmazása indokolja. Eközben a belső „szerkezet" egészében variábilis, a fényfizika törvényei uralják a látottakat, azaz az üvegtömbökön belül megtört különleges színes fények, de az egyes felületek, kockák egymáshoz való viszonya, úgymond a „virtuális terek" relációja is újabb koloritokat, reflexiókat és geometrikus játékokat hoz létre a tekintetünkben. Vagyis alkotásai a néző mozgása és optikai megfigyelése révén végtelen módon változnak, dinamikussá válnak, sokoldalú illúziók módjára működnek. Botost a kortárs művészet egyik kulcskérdése a dimenzionizmus, a ráció, a teremtett illúzió jelensége foglalkoztatja. Botos azonban nem elégszik meg az alapstruktúrában bemutatott tudományos vizsgálódás (fényfizika) eredményeivel, hanem kétszeresen is tovább fokozza a hatást. Egyrészt a fekete optikai üveg esszenciális tulajdonsága révén a transzparens, nem színes üveget is visszatükrözi, sőt magának a befogadónak a tükörképét is visszaadja. Másrészt a külső megvilágítás okán az alap alkotás mellett egy újabb „mű születik meg," a háromdimenziós elem színes, síkszerű grafikai lenyomata (árnyék).
Botos a geometrikus absztrakt formavilág kimeríthetetlen skáláját játssza végig az üveg mint eszköz sokrétű kezelése révén, miközben a néző optikai tudásával a maximális módon él, ekképpen is méltó örököse, s eredeti hazai megújítója a Victor Vasarely által megteremtett illúziókeltő s geometrizáló gondolkodásnak.

MÉSZÁROS FLÓRA
művészettörténész

1. *Frank Lloyd Wright: Fallingwater, 1937 Pennsylvania*

17.

GYARMATHY Tihamér



17.

GYARMATHY Tihamér

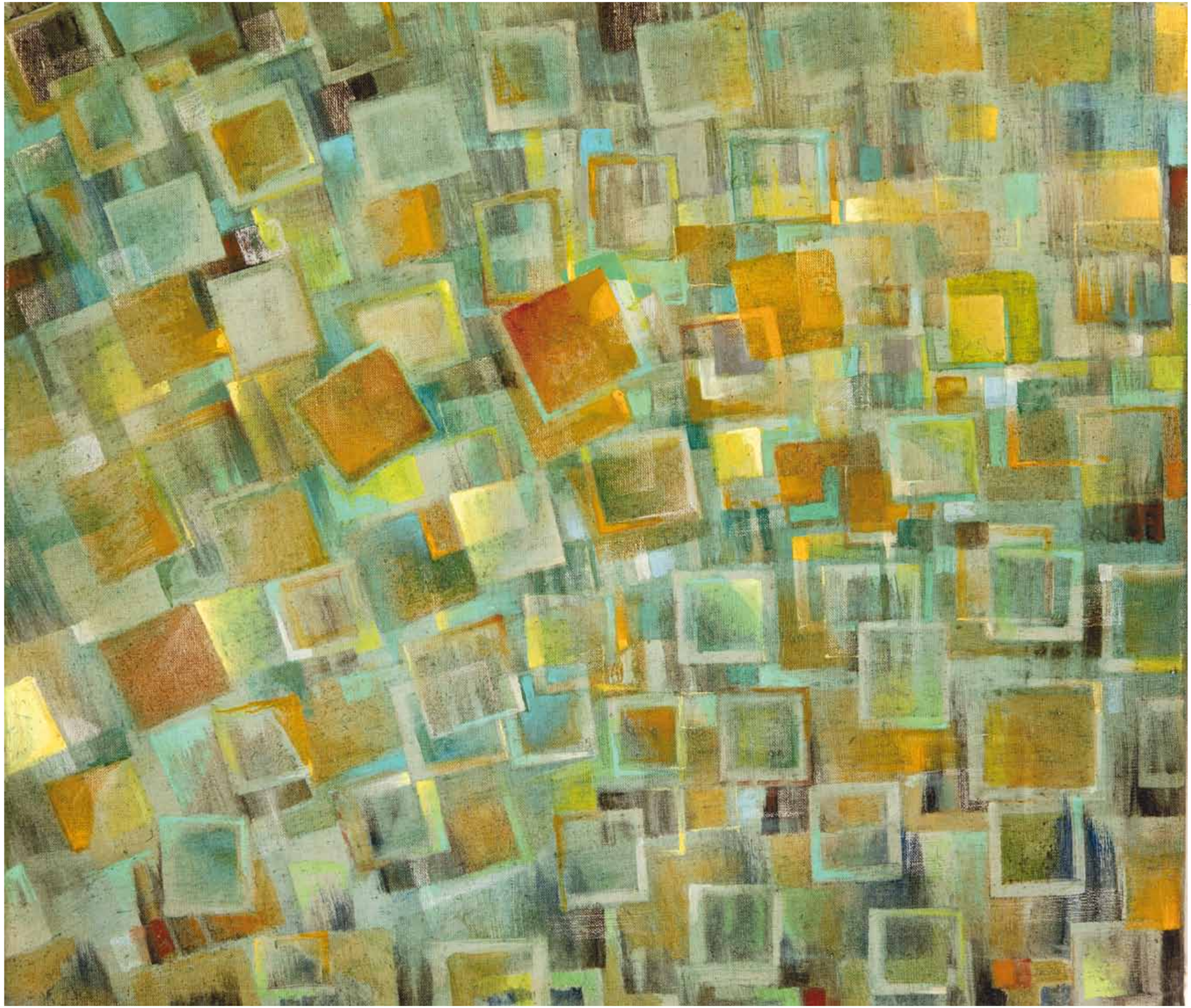
GYARMATHY TIHAMÉR (1915-2005)

Minimális anyagban ¦ In Minimal Material, 1985

Olaj, vászon ¦ Oil on canvas, 60 x 70 cm
Jelezve hátoldalon ¦ Signed on the reverse:
85/2 Gyarmathy T 985 (minimális anyagban)

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM ¦ OEUVRE CATALOGUE NR.: 85/2

Kezdő ár ¦ Starting price: 4 000 000 Ft / 10 000 EUR
Becsérték: 7 000 000 – 9 000 000 Ft
Estimate: 17 500 – 22 500 EUR



18.

TAUBERT László

TAUBERT LÁSZLÓ (1966)

Angyalpár ¦ Pair of Angels, 2021

Carrarai márvány ¦ Carrara marble, Magasság ¦ height: 140 cm
Jelzés nélkül ¦ Not signed

Kezdő ár ¦ Starting price: 4 000 000 Ft / 10 000 EUR
Becsérték: 7 000 000 – 10 000 000 Ft
Estimate: 17 500 – 25 000 EUR

19.

BARTL József

19.

BARTL József

BARTL JÓZSEF (1932-2013)

Kampós kompozíció ¦ Composition with Hook, 1980

Olaj, vászon ¦ Oil on canvas, 130 x 100 cm
Jelezve jobbra lent és hátoldalon ¦ Signed bottom right and on the reverse: Bartl 80

FELTEHETŐEN KIÁLLÍTVA ¦ PRESUMABLY EXHIBITED:
¦ Tisza-parti Galéria, Szolnok, 1981. január

Kezdő ár ¦ Starting price: 1 200 000 Ft / 3 000 EUR
Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
Estimate: 5 000 – 7 500 EUR

20.

HINCZ Gyula

20.

HINCZ Gyula

HINCZ GYULA (1904-1986)

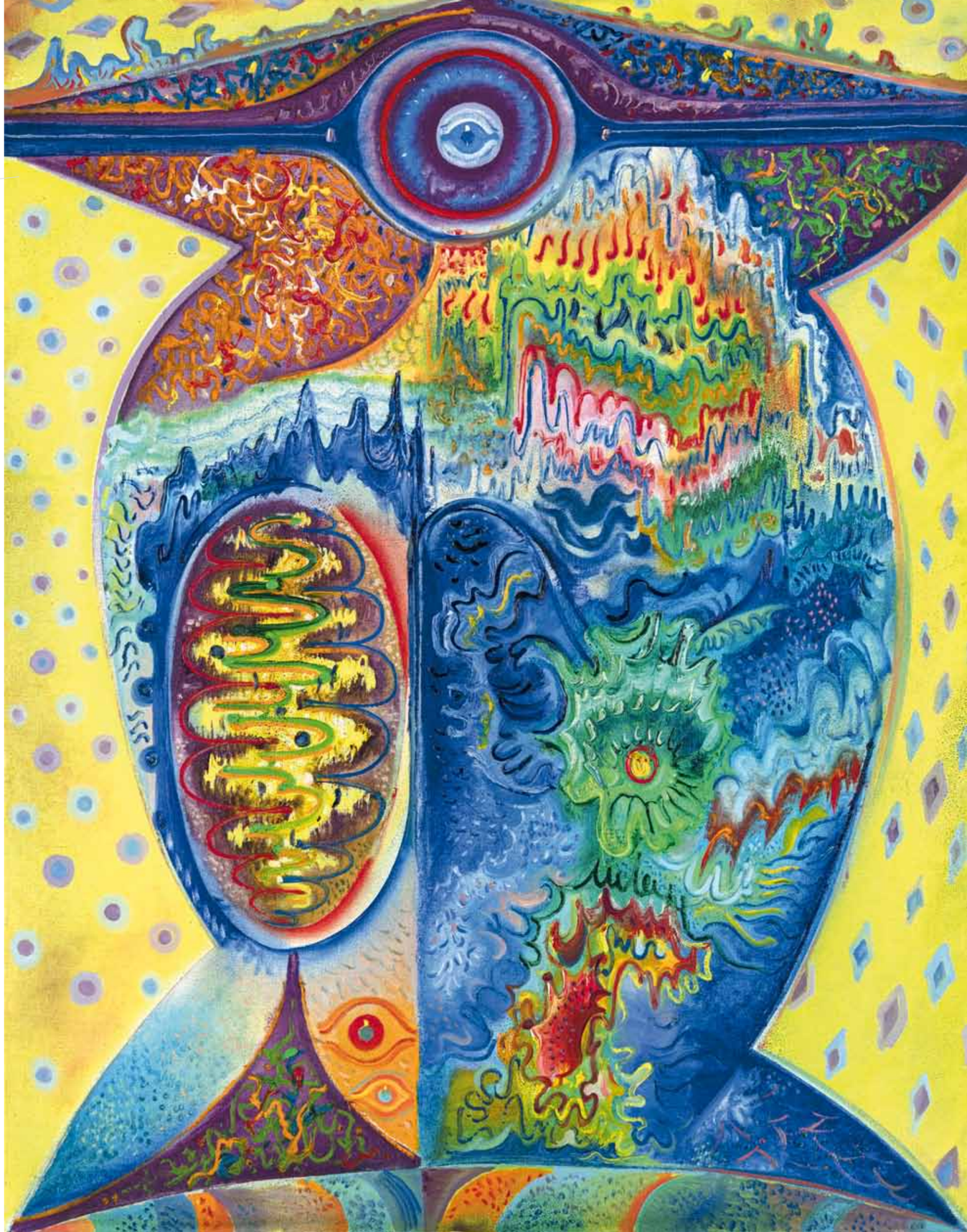
Nagy Madár ¦ Large Bird, 1971

Olaj, vászon ¦ Oil on canvas, 140,5 x 110 cm
Jelezve vakrámán ¦ Signed on the stretcher: Nagy madár
Jelezve hátoldalon ¦ Signed on the reverse: 1971

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA ¦ EXHIBITED AND REPRODUCED:
¦ Szemelvények a tegnapokból. Hincz Gyula kiállítása.
Csontyáry Terem, Budapest, 1977. szeptember 15 – 29.

REPRODUKÁLVA ¦ REPRODUCED:
¦ Bauer Jenő: Hincz Gyula. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest, 1975.
¦ Ezredvég 2006/11., hátlap

Kezdő ár ¦ Starting price: 3 000 000 Ft / 7 500 EUR
Becsérték: 5 000 000 – 7 000 000 Ft
Estimate: 12 500 – 17 500 EUR



21.

DEIM Pál

21.

DEIM Pál

DEIM PÁL (1932-2016)

Jel bábukkal (Jel II/B) ¦ Sign with Figures (Sign II/B), 1992

Olaj, fa, farost ¦ Oil, wood, wood-fibre, 244 x 122 cm
Jelezve hátoldalon ¦ Signed on the reverse: Deim Pál

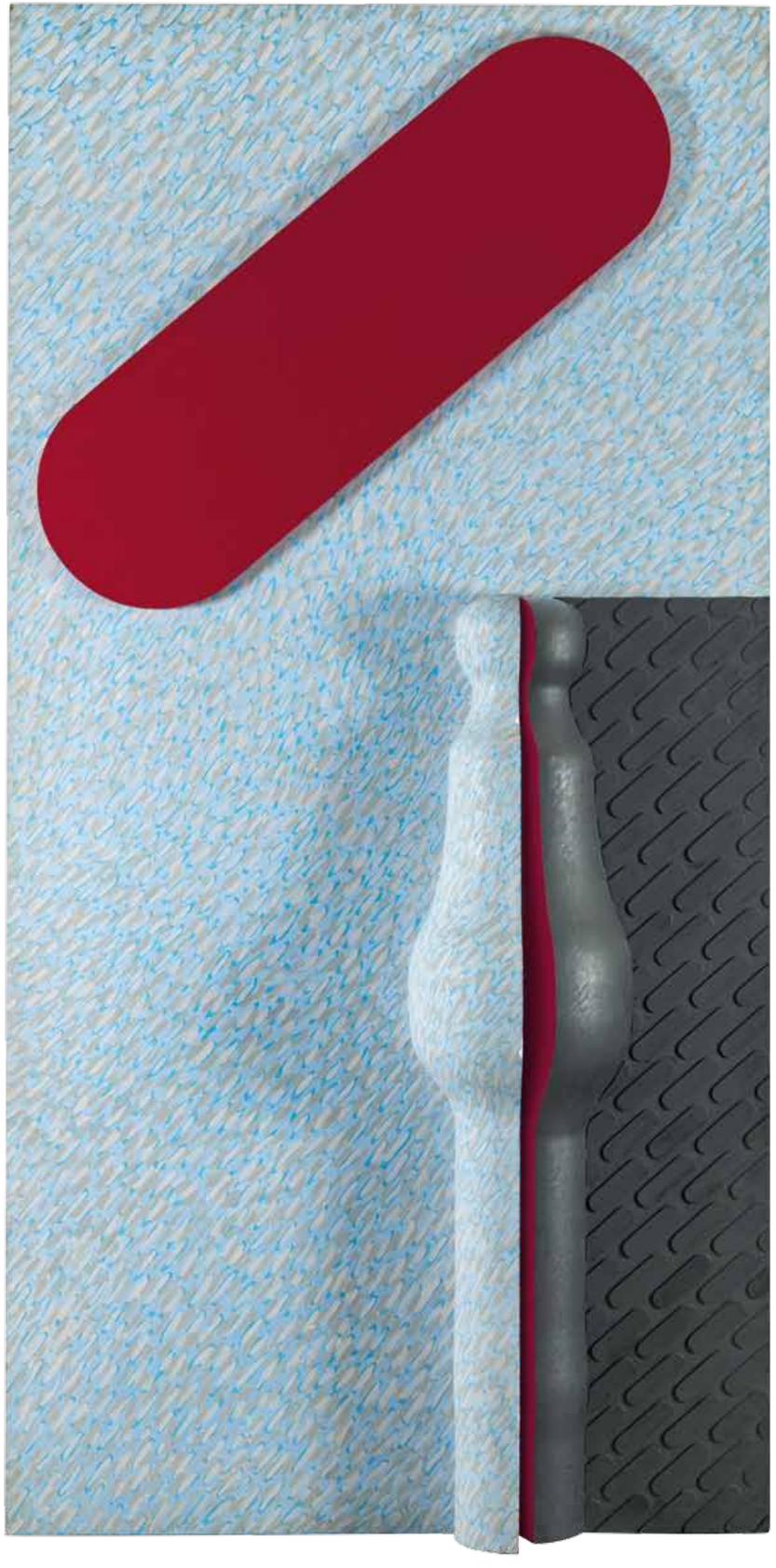
PROVENIENCIA ¦ PROVENANCE:
¦ egykor Bethlen Béla tulajdonában

FELTEHETŐEN KIÁLLÍTVA ¦ PRESUMABLY EXHIBITED:
¦ Deim Pál gyűjteményes kiállítása, Művészetmalom, Szentendre, 2001. szeptember 19. – október 27. (67. tétel)

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA ¦ EXHIBITED AND REPRODUCED:
¦ Deim Pál festőművész gyűjteményes kiállítása. Ernst Múzeum, Budapest, 1992. július 30. – augusztus 30. (o.n.)
¦ Deim Pál, Farkas Ádám, Hajdú László. Szentendre Képtár, Szentendre, 1999. október 10. – november 28. (o.n.)
¦ Deim Pál retrospektív kiállítása. Ernst Múzeum, Budapest, 2006. június 28. – augusztus 6.

Kezdő ár ¦ Starting price: 7 000 000 Ft / 17 500 EUR
Becsérték: 12 000 000 – 16 000 000 Ft
Estimate: 30 000 – 40 000 EUR

1. *Az aukción szereplő kép Deim Pál 2006-os retrospektív kiállításáról az Ernst Múzeumban, valamint 2012-ben a szentendrei MűvészMalomban*



„Itt születtem, s hiszek a provincia erejében. Hiszem, hogy erős provincializmus-érzet nélkül nehéz jó művészetet csinálni. [...] Itt, Szentendrén, volt egy európai szellemű festőiskola. Tehát a provinciális kötődés egyúttal majdhogynem európai kötődés is."

Deim Pál. In: Korunk 1992/12., o.n.

2. *Barcsay Jenő: Szentendrei mozaik, 1975*
Szentendre

3. *René Magritte: Váratlan válasz, 1933*
Magritte Museum, Brüsszel

Deim Pál művészete a hatvanas évek vége felé önálló világgá alakult, amely sajátosan elegyítette Szentendre és a szentendrei festészet (Vajda- és Barcsay-féle) hagyományait, a tízes-, húszas évek metafizikus, szürrealista művészetével, valamint absztrakt (minimal art, hard edge) vagy akár pop-art-os vonásokkal. Deim műveinek alapmotívuma alig fél tucat: tekebábu körvonalú, arctalan figurák; egyszerű geometrikus formák (négyzetek, hasábok, háromszögek); ház; kereszt; kapu; homogén (üres) síkok-üres terek; apró rovátkák (vagy kapszulák) – de e néhány elem végtelen variációban létezik, újabb és újabb rendet és logikát teremtve. Deim színhasználata ugyancsak visszafogott és racionalizált. Jellemzően a fekete és fehér, a piros és a kék színek szerepelnek együtt, amelyek hasonlóan a transzcendentális létre áhító középkori ikonokhoz, a mélység és a végtelenség érzetét keltik. Deim alkotásain a motívumok és színek pozitív és negatív relációkba szerveződnek. Ilyen a bábu (az Ember) és az őt körülvevő tér (a Világ) viszonya. A művész monográfusa, Kolozsváry Marianna közöl egy feljegyzést, amelyen Deimnek a bábuval kapcsolatos asszociációs fogalmait gyűjti össze. Eszerint az jelenthet embert, férfit és nőt, koporsót, behatolást, lebegést, nyugalmat.[1] A bábu: olykor egész, máskor félbevágott; van, hogy kettészakad, van, amikor két félből összeolvad; legtöbbször egyedül, alkalomadtán párban áll; néma mozdulatlanságba burkolózik vagy eldől, akár egy fahasáb vagy elesett katona; hiányként viselkedik (mint negatív lenyomat), megint máskor a kétdimenziós felületen is plasztikusnak hat.

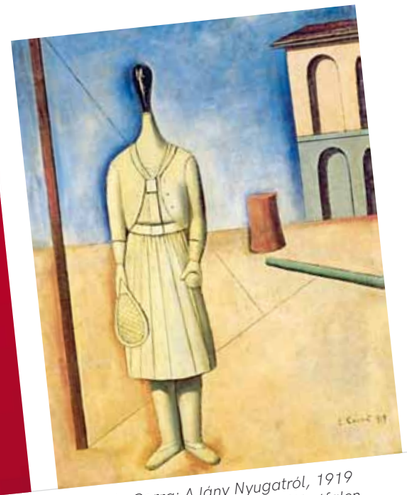
E redukált formavilág szinte kiált a különféle műfajokban történő ábrázolásokért, amely kívánalomnak Deim magabiztosan eleget is tett, legyen az akár sokszorosított grafika, holográf, fotó, relief, szobor vagy üvegablak. Ugyanilyen bátran nyúlt a különböző anyagokhoz (papír, vászon, fa, bronz, nemesfémek, műanyag), bravúrosan ötvözi őket és játszik a térrel.

A nyolcvanas évek közepén az új szenzibilitás (vagy új szubjektivitás) Deim körkörösen építkező, egyre hermetikusabbá váló művészetére is frissítőleg hatott. Képei színesebbek lettek, a bábuk megmozdultak, a hűvös, szigorú esztéticizmust felváltotta egy gyakorlatiasabb (földhöz ragadtabb) megfogalmazás, amelyben addig nem jellemző vagy nem látott elemek kaptak szerepet, mint a groteszk, illetve a szerelem, az erotika és a szaporodás misztériumai.

Az aukción látható nagyméretű reliefen két félbevágott bábu kapcsolódik finoman össze, vagy éppenséggel válik szét, oly módon, hogy a kapuhoz képest egyikük kint, másikuk bent van. A „két fél" egymás ellentétei (fehér-fekete), a köztük lévő finom hasadék a sejtelmesen vöröslő színével szexuális képzeteket indíthat be, míg a harsányan vibráló és esőcseppszerűen záporozó apró organikus elemek a férfi ivarsejtekre emlékeztethetnek, amelyek így együtt a megtermékenyülésre, szaporodásra, születésre utalnak. Ugyanakkor vele ellentétesen az elmúlásra is, amennyiben a vörös és a fekete a halál, az erőszak színe, a nyílás pedig egy vérző sebre hajaz. A felbontott képmezők különféle (művészettörténeti) hagyományok és eltérő mozgásformák kifejezői: a piros lekerekített kapszula egyszerre a hard edge formázott vásznainak és a pop art felnagyított rasztereinek tovább gondolása, míg az organikus esőcseppek a pointilista festményeket idézi (amelynek tudományos alapokon nyugvó pöttyözési technikája a figurák időtlen merevségét hozta magával). A fekete hosszanti téglalap, amelynek felületét vele azonos színű, ugyancsak jobbról balra rézsútosan lefelé eső kisebb kapszulák terítik, alig észrevehetően, de megtörik a fekete űrnek ható tér állandóságát.

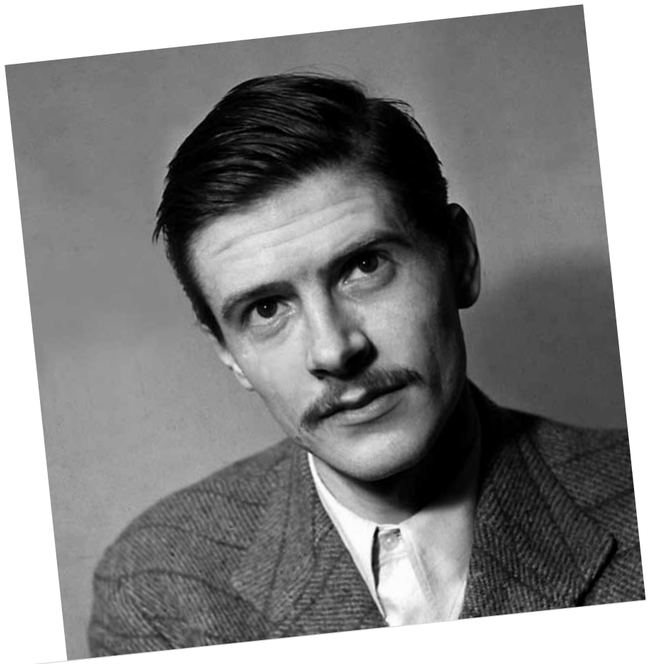
FÖLDES LÉNA

4. *Reigl Judit: Bejárat-kijárat, 1988*
magántulajdon



5. *Carlo Carra: A lány Nyugatról, 1919*
Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf

1 Kolozsváry Marianna: *Deim Pál.* A&A Kft., Budapest, 1992, 22.



22.

CSERNUS Tibor

„Számomra a tárgy elválaszthatatlan a stílustól. Amikor a caravaggizmusról vagy a XVII. századról beszélek, ez egyben a festészetem tárgya is. Vagyis a tárgyat nem egy stílushoz választom, hanem számomra a stílus benne van a tárgyban, ami átfogja magát a korszakot. [...] Manet jelenti annak a fejlődésvonalnak a végpontját, amely a XVII. századi latin festészetben, és főleg Caravaggiónál figyelhető meg. Vele kezdődik a realizmus felé forduló festészet egyfajta forradalma.”

Jean-Louis Morris: Beszélgetés Csernus Tiborral (1984. szeptember)
In: Művészet 1989/8., 30.

22.

CSERNUS Tibor

CSERNUS TIBOR (1927-2007)

Ézsau (Ézsau eladja elsőszülöttsége jogát) ¦ Ésaü (Ésaü sells his birthright), 1993-1994

Olaj, vászon ¦ Oil on canvas, 165 x 190 cm
Jelezve hátoldalon ¦ Signed on the reverse:
Csernus Ésaü 1993-4

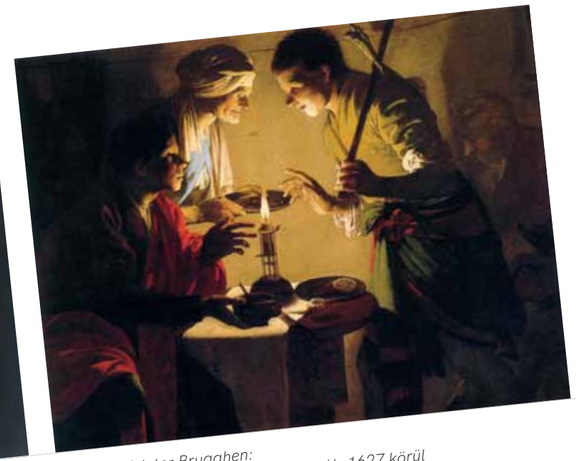
Kezdő ár ¦ Starting price: 6 000 000 Ft / 15 000 EUR
Becsérték: 10 000 000 – 14 000 000 Ft
Estimate: 25 000 – 35 000 EUR

1. *Michelangelo Merisi da Caravaggio: Emmauszi vacsora, 1606*
Pinacoteca di Brera, Milan

Csernus Tibor nyolcvanas évektől készült festményei mitológiai és bibliai jeleneteket, aktkompozíciókat és csendéleteket ábrázolnak, főként Caravaggio és a caravaggisták, illetve Velázquez festői megoldásait felhasználva. Alakjait, csendéleteit sivár, üres, sötét, fogódzók nélküli környezetbe helyezi az éles fény-árnyék kontraszttal párosítva. A fény rendszerint alulról jön, de pontos forrása láthatatlan. A szereplők szokatlan elrendezése és mozdulatai, valamint az előtér és háttér közötti ellentét a színházszerűséget erősítik. Csernus mindig is híresen lassan dolgozott egy-egy képen. Először előtanulmányokat, vázlatokat rajzolt, majd fényképet készített az általa beállított élőszereplős kompozíciókról. Miután megtalálta a megfelelőt, a modelleket visszahívta, és immáron bevilágítva rögzítette alakjukat. Különösen érdekelték a fotó révén elkapott fél- vagy szabálytalan mozdulatok, a pillanatnyiság és mozdulatlanság (állandóság) ütköztetése. Csernus a bibliai szereplőket maiakra cserélte, szándékos anakronizmust hajtva végre, amely következtében, olykor még nehezebb ráismerni az eredeti jelenetekre. Szabadi Judit írja, hogy Csernus *„nem másolta, nem utánozta az olasz mestert, és nem idézeteket hozott tőle* […], *hanem valósággal belebújt a bőrébe. Az elől képalkotó metódusába élte bele magát, belülről járva végig azt az utat”.*[1] Mindez nagyon hasonló szemlélet ahhoz, ahogy Derek Jarman filmrendező is hozzányúlt a Caravaggio-témához. Amiképp Rényi András a filmmel kapcsolatban megjegyzi:
„A rendezőt nem a genezis történeti igazsága, hanem a képek személyes igazsága érdekli: születésük történetét tehát […] *mint a festő önmegértésének folyamatát ábrázolja.*
A képek egyszerre kiváltói és médiumai az önmagával való szembenézésnek: a film tehát, amely valódi tükörviszonyba akar kerülni e képekkel, maga is hozzájuk lesz hasonlatossá”.[2] Csernust sem Caravaggio,

2. *Michelangelo Merisi da Caravaggio:*
Emmauszi vacsora, 1601
The National Gallery, London

3. *Matthias Som:*
Ézsau eladja elsőszülöttsége jogát, 1640-1649 körül
Hermitage Museum, Szentpétervár



4. *Hendrick ter Brugghen:*
Ézsau eladja elsőszülöttsége jogát, 1627 körül
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

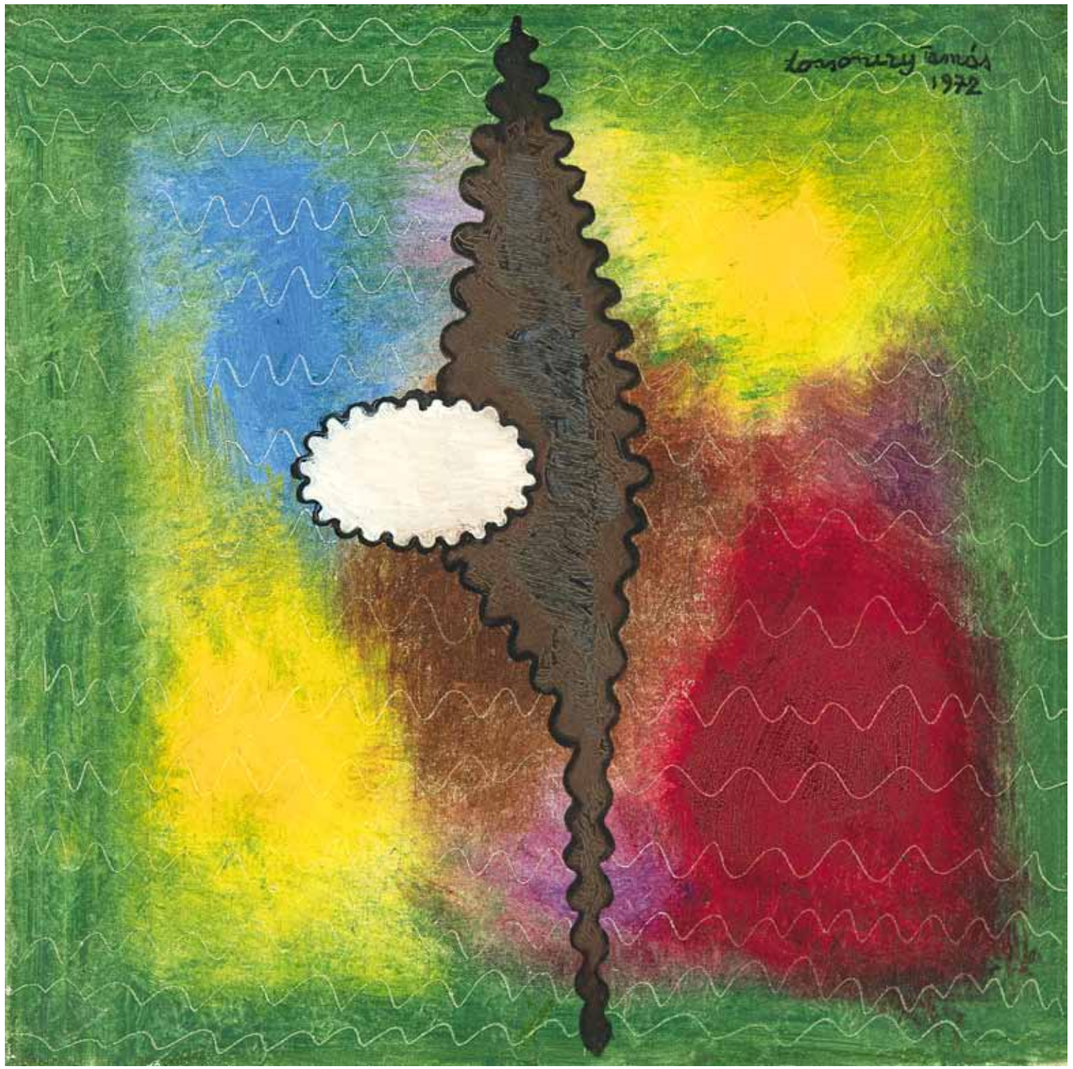
hanem a képek érdeklik. Témája a festészet, a képalkotás, komponál, formákat, fényeket és árnyékokat rendez össze.
Az évtized vége felétől Csernus ecsetkezelése egyre lazább, oldottabbá válik, ennek köszönhetően felületei is változatosabbak (egyes részletek jobban, míg mások kevésbé kidolgozottak), ahogy a mostani *Ézsau* (1993-1994) című képén is nyomon lehet követni. Az életképszerű jelenet megőriz néhány, a bibliai Ézsau és Jákob történetéhez kapcsolódó bevett ikonográfiai sémát: így a szereplők egy asztal körül tömörülnek, alakjukat gyertyaláng világítja meg. Jákob ül és Ézsau áll, kezében egy nyúltetemmel, amely arra utal, hogy vadászatból jön.

Valamint megjelenik a tál lencse, amit az ótestamentumi történet szerint Jákob ajánl az éhes testvérének cserébe, ha neki adja az elsőszülöttség jogát. Ezeken túl, azonban Csernus nem hű a cselekményhez (amit több alkalommal, mindig újabb beállításban is megfestett ebben az időben). A jellegzetesen 20. századi ruhákat viselő alakok a szokásoshoz képest többen vannak: ha a párban álló nők a testvérpár feleségei, akkor ők mintegy előrevetítik a történet folytatását (amely szerint a két fiú egy-egy népnek lesz az ősatyja). A jobb oldalon álló, asztalra támaszkodó nő kora (lévén idősebbnek tűnik), ruhája (a testvéreken kívül egyedül ő visel fehéret), valamint a megvilágítás (minthogy az ő arcát éri a legtöbb fény) viszont azt sejtetik, hogy köteléke a férfiakhoz több és más, mint a többi asszonynak. Feltehetően ő az ikerpár anyja, Rebeka, akinek Isten kinyilatkoztatott. Itt mégis úgy tűnik, mintha nem Ézsau kapná a lencsét, hanem fordítva. Erre utalhat a vörösruhában álló nőnek a fiatalabb fivér felé mutató kézmozdulata, valamint magának Jákobnak az egészen merev, szoborszerű testtartása, amely semmi aktivitást nem mutat. Így viszont nem teljesül a prófécia, nem a gyengébb szolgálatába áll majd az erősebb. Caravaggio sohasem használt kéket, Csernus viszont a képtér felső, nagyobbik részét – amely kizárólag vörös, fehér és fekete színek, illetve azok árnyalataival van megfestve – az asztal alatt lévő megvilágítatlan tér mély- és türkizkékjeivel ellenpontozza, melyek már-már foszforeszkálnak a sötétben. A fény-árnyék játéka, dinamizmusa a testeken továbbra is őrzi a caravaggieszk felfogást, de mindezt már saját stílusjegyeként használja fel Csernus. A semleges, sötét térnek és az elrendezésnek, mozgásoknak, belenyúlásoknak köszönhetően, az asztalt körbe vevő szereplőket eltérő módon éri a fény, ezzel Csernus nemcsak (dramaturgiailag) átírja a történetet, hanem egyszerre a festészet nyelvén a fényről és az árnyékról mesél, a történés itt elsődlegesen a látványt jelenti, az történik meg.

FÖLDES LÉNA

1 Szabadi Judit: Portrévázlat Csernus Tiborról. In: *Holmi* 1998/10., 1436.
2 Rényi András: Dionüszosz tükre. Derek Jarman erotomán hermeneutikája és a Caravaggio-kihívás. In: https://metropolis.org.hu/dionuszosz-tukre-1

5. *részlet Derek Jarman*
Caravaggio (1986) című filmjéből



23.

LOSSONCZY
Tamás

(1904-2009)

Rezgések ¦ Vibrations, 1972

Olaj, vászon ¦ Oil on canvas, 40,5 x 40 cm
Jelezve jobbra fent ¦ Signed above right: Lossonczy Tamás 1972

Kezdő ár ¦ Starting price: 300 000 Ft / 750 EUR
Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft
Estimate: 1 250 – 1 750 EUR

24.

OROSZ
Gellért

(1919-2002)

Örvény ¦ Vortex, 1959-1976

Olaj, vászon ¦ Oil on canvas, 50 x 60 cm
Jelezve jobbra lent ¦ Signed bottom right: Orosz G 59-76

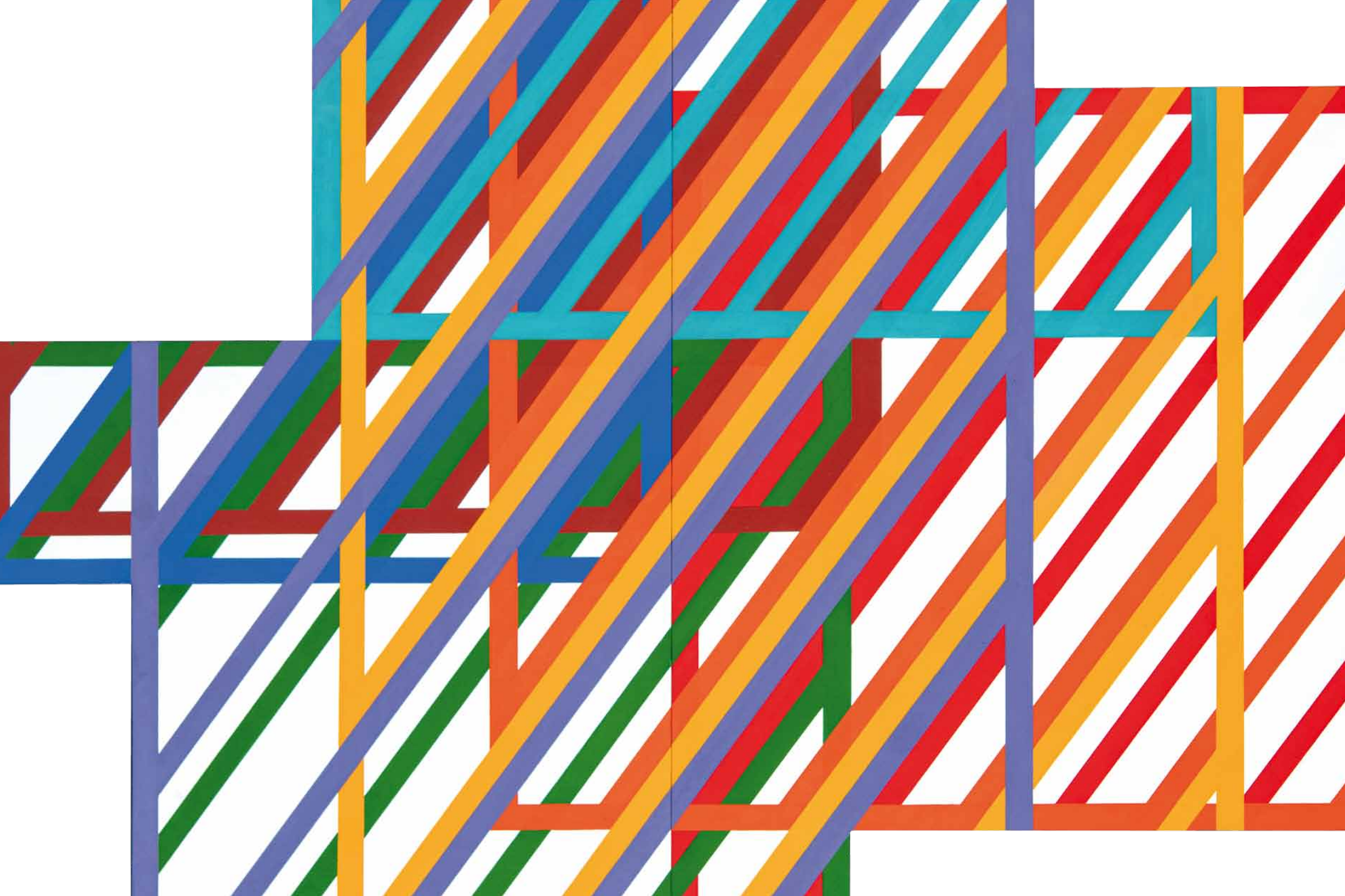
Kezdő ár ¦ Starting price: 1 000 000 Ft / 2 500 EUR
Becsérték: 1 500 000 – 2 000 000 Ft
Estimate: 3 750 – 5 000 EUR

25.

MAURER Dóra

„A rendszerábrákból egy-egy részletet kiemelek, „nagyító” alá veszek anélkül, hogy a kiválasztott motívumokat ikonikus szintre akarnám emelni. A felnagyított részleteket kvázi-képeknek nevezem, ezzel is utalva nyitott struktúrájára.”

Dieter Ronte, Beke László: Dóra Maurer arbeiten/munkák/works 1970-1993. Present Time Foundation, Budapest, 1994, 120. oldal



25.

MAURER Dóra

MAURER DÓRA (1937)

Quasi-kép, perspektivikus, a 71. lépésből ¦ Quasi-Image, perspective, from step 71, 1985

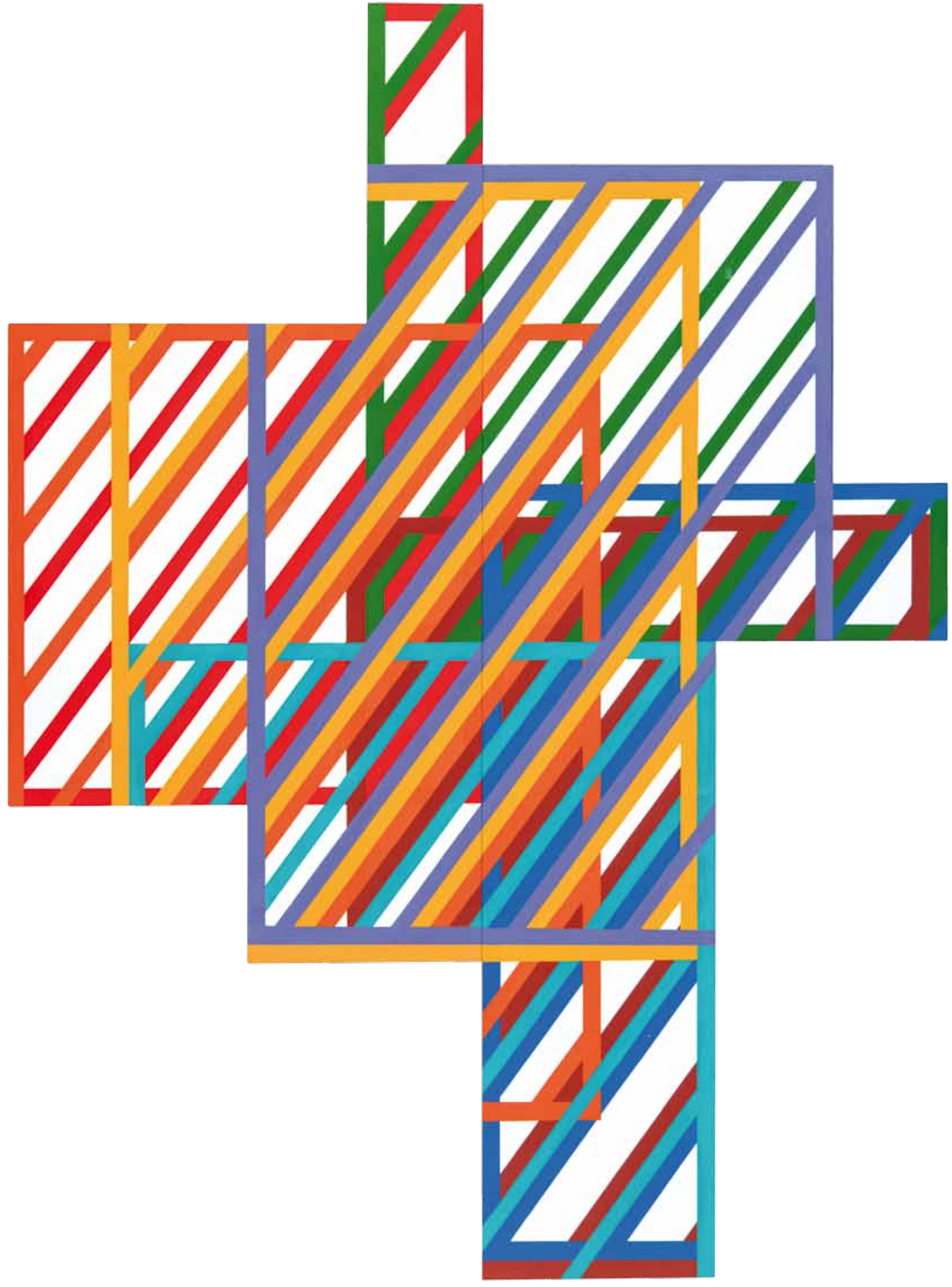
Akril, pozdorjalemez ¦ Acrylic on hardboard, 180 x 131 cm
Jelezve hátoldalon ¦ Signed on the reverse: Quasi-kép (perspektivikus) a 71. lépésből, Maurer 1985, No 203 I., II.

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA ¦ EXHIBITED AND REPRODUCED:
¦ Maurer Dóra – Szűkített Életmű.
Ludwig Múzeum, Budapest, 2008. december 5. – 2009. február 22., kat. 203

REPRODUKÁLVA ¦ REPRODUCED:
¦ Dieter Ronte, Beke László: Dóra Maurer arbeiten/munkák/works 1970-1993.
Present Time Foundation, Budapest, 1994, 130. oldal

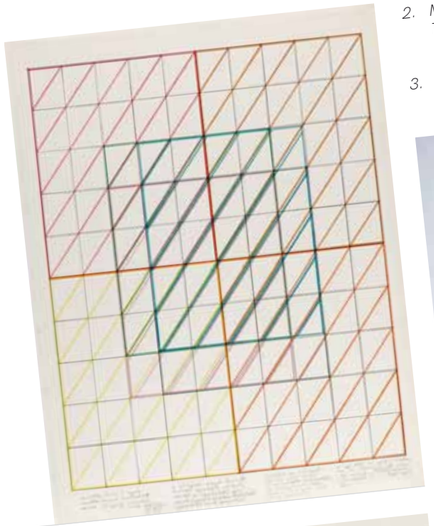
Kezdő ár ¦ Starting price: 44 000 000 Ft / 110 000 EUR
Becsérték: 80 000 000 – 100 000 000 Ft
Estimate: 200 000 – 250 000 EUR

1. Tér-Quasi-kép, Buchberg, 1982



„Érdekelni kezdett a raszterhálóban ide-oda tologatott halmazok mennyiségi viszonyainak valamiféle rendszerezési lehetősége. Így jött létre a Displacements-ábrák hosszú sorozata, amely csak egy a változások megjelenítésének sok módja közül. A kiindulás és a működési szabály mindig azonos. Az eltolódások színhelye egy 5 : 4 arányú, 10 x 10 egységet magába foglaló rácsháló, amelyet egy vagy több rétegben 25-25 egységnyi mezők fednek le"[1] – írta Maurer Dóra az 1976-os, Bercsényi Klubban rendezett kiállításához.

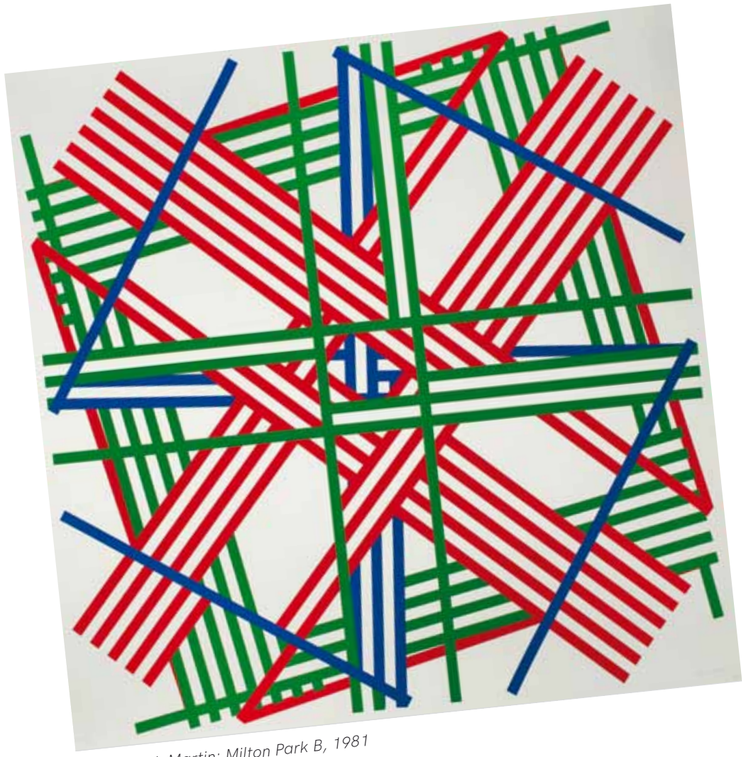
A Displacements (1972-1983) sorozat kiindulási pontján a komplementer színpárokat képviselő mezők egymáson fekszenek, innen elmozdulással (felváltva) különböző irányba indulnak a raszterhálón. A színek a mezőket nem töltik ki, csak a négyzeteket határoló vagy rajtuk átlósan átfutó vonalakat jelölik. A színes mezők függőleges, vízszintes és átlós irányban mozoghatnak a szerkezetben, egymás után (vagy jobbról, vagy balról haladva) egy egységnyi lépést tehetnek meg: a meleg színek vízszintes-függőlegesen, a hideg színek átlósan. A sorozat a két ellentétes – a felső a meleg (vörös, angolvörös, sárga vagy narancs) az alsó hideg színekből (zöld, türkiz, lila, ultramarin) álló – réteg átrendezésével foglalkozik.[2] A sorozat darabjain az egymást átfedő, és nem átfedő rétegek mozgatása során újabb és újabb véletlenszerű sűrűsödések és ritkulások keletkeznek a felületen. A színek konstans változása, illetve a mezők együttesének változó külső és belső formái egy további, részletesebb kutatás igényét keltette a művésznőben:



2. *Maurer Dóra: Displacements (System Drawing), 1972*
Tate Modern, London

3. *Maurer Dóra: Ledőlt Quasi-kép alapformával, 1986-1991*
Antal-Lusztig gyűjtemény

4. *Frank Stella: FS67-152 ITATA, 1968*
magántulajdon



5. *Kenneth Martin: Milton Park B, 1981*
magántulajdon

„A rendszerábrákból egy-egy részletet kiemelek, »nagyító« alá veszek anélkül, hogy a kiválasztott motívumokat ikonikus szintre akarnám emelni. A felnagyított részleteket kvázi-képeknek nevezem, ezzel is utalva nyitott struktúrájára."[3]

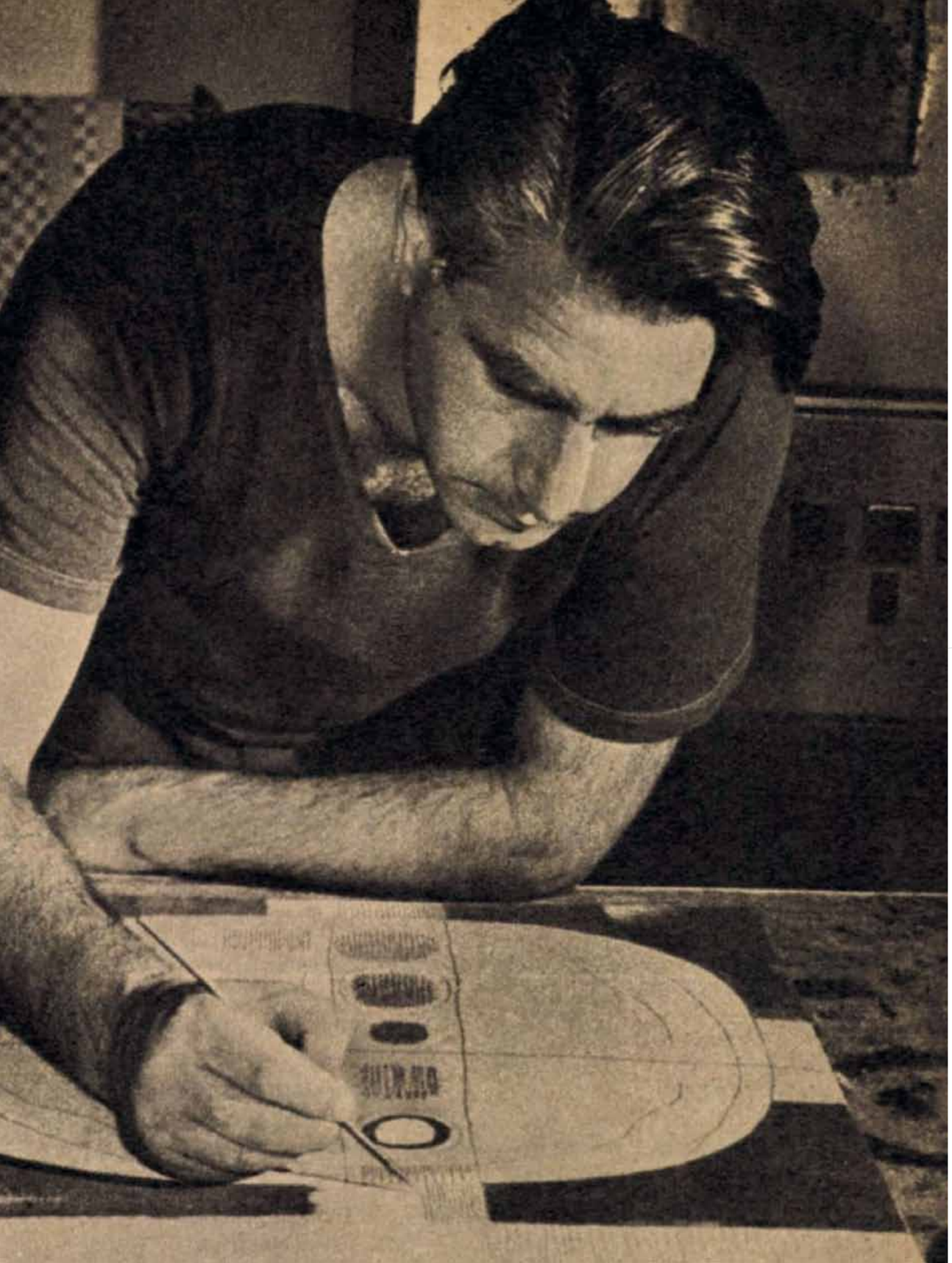
A Quasi-képek szabályrendszerét Maurer a hetvenes években kezdte el kidolgozni. A sík és a (a korábban már említett) nyolc szín viszonyát feldolgozó képek a Displacements ábrák részeinek felnagyításaiból készültek. A képek lényegében az ábrákon megjelenő permanens mozgás, folyton változó relációk pillanatfelvételei.[4] Újabb lépések (eltolások) újabb variációkat eredményeznek. Maurer az eltolódással, a mozgással kapcsolatos problematikával egészen a hatvanas évekbeli experimentális grafikai művei – mikor nem az ábrázolás tárgya, hanem az ábrázolás folyamatára kerül a hangsúly[5] – óta foglalkozik. A Quasi-képek konstans felismeréseket, alakítási igényeket hordoztak magukkal, a rendszertáblák közömbösségét a különféle részletek kiemelése és annak stratégiái tették elevenné, esztétikailag érdekessé. *„A kiválasztás eredményei sík, térhatású sík, és valóságosan térben lévő képi alakzatok, amelyeket Quasi-képeknek nevezek, mert nem töltik be a kép iránti elvárásokat."*[6] Az eleinte síkban megjelenített Quasi-képeket Maurer a nyolcvanas években kiengedte a térbe; ilyen a fal és padló síkjában megtörő *Ledőlt Quasi-kép alapformával*, 1986-1991. Egy másik fontos példája Maurer „eltolálos koncepciójának" térbe emelésére a Buchberg am Kamp kastély egy 12. századi toronyszobájának kifestése volt. Maurer itt a sajátos forma- és színrendszerét alkalmazta egy tőle eddig idegen „felületen", a szobát padlótól a mennyezetig a Quasi-képek 70. lépésének mintájára festette ki.

Európában kevés ilyen kezdeményezés volt ebben az időben, ezáltal Maurer munkája a korai nyolcvanas évek képzőművészeti kontextusában kulcsfontosságúnak számít.[7]

Maurer, elmondása szerint, 1977-ben kezdett akrillal, pozdorjalemezen festeni, amiket azután véletlenszerűen kivágott. Ilyen a most aukcióra kerülő 1985-ben készült *Quasi-kép, perspektivikus, a 71. lépésből* is. Ekkor Maurer törekedett a forma, nem a szokásos perspektívában való megvalósítására, hanem arra, hogy a kép megdöntve vagy egyenetlenül is érvényesüljön. A kép a térbe helyezve a különféle hatások (fény, nézőpont, tér) által képes újabb és újabb variációk létrehozására. Itt már nem a megszervezett eltolásokról van szó, hanem a képek tér- és színérzékelésének relativitásáról, miszerint a *„formák és a színek egyaránt képesek eltolódni a tér- és fényviszonyok függvényében"*.[8]

ERDÉLYI REBEKA

1 Dieter Ronte, Beke László: Dóra Maurer arbeiten/munkák/works 1970-1993. Present Time Foundation, Budapest, 1994, 120. oldal
2 Dieter, Beke (1994), 120. oldal
3 Dieter, Beke (1994), 120. oldal
4 Fehér Dávid: Új relációk. Maurer Dóra és a korrelációk művészete. In: Maurer Dóra: Quod Libet. Vintage Galéria, Budapest, 2020, 11. oldal
5 Fehér (2020), 11. oldal
6 Maurer Dóra Munkák/Arbeiten 1958-83. Ernst Múzeum, Museum Moderner Kunst, Budapest, Bécs, 36. oldal
7 Maurer Dóra – Szűkített Életmű. Ludwig Múzeum, Budapest, 2008, 145. oldal
8 Fehér (2020), 13. oldal



26.

LANTOS Ferenc

26.

LANTOS Ferenc

LANTOS FERENC (1929-2014)

Kör és négyzet ¦ Circle and Square

Zománcfesték, fémlemez ¦ Enamel on metal sheet, 120 x 2 x 60 cm
Jelzés nélkül ¦ Not signed

Kezdő ár ¦ Starting price: 3 000 000 Ft / 7 500 EUR
Becsérték: 4 500 000 – 6 000 000 Ft
Estimate: 11 250 – 15 000 EUR

1. Pavillon Le Corbusier, Zürich-Seefeld

2. *Lantos Ferenc: Tanulmány | Sketch (Dédász), 1968*

3. *DÉDÁSZ számítógépközpont, Pécs, archív fotó*

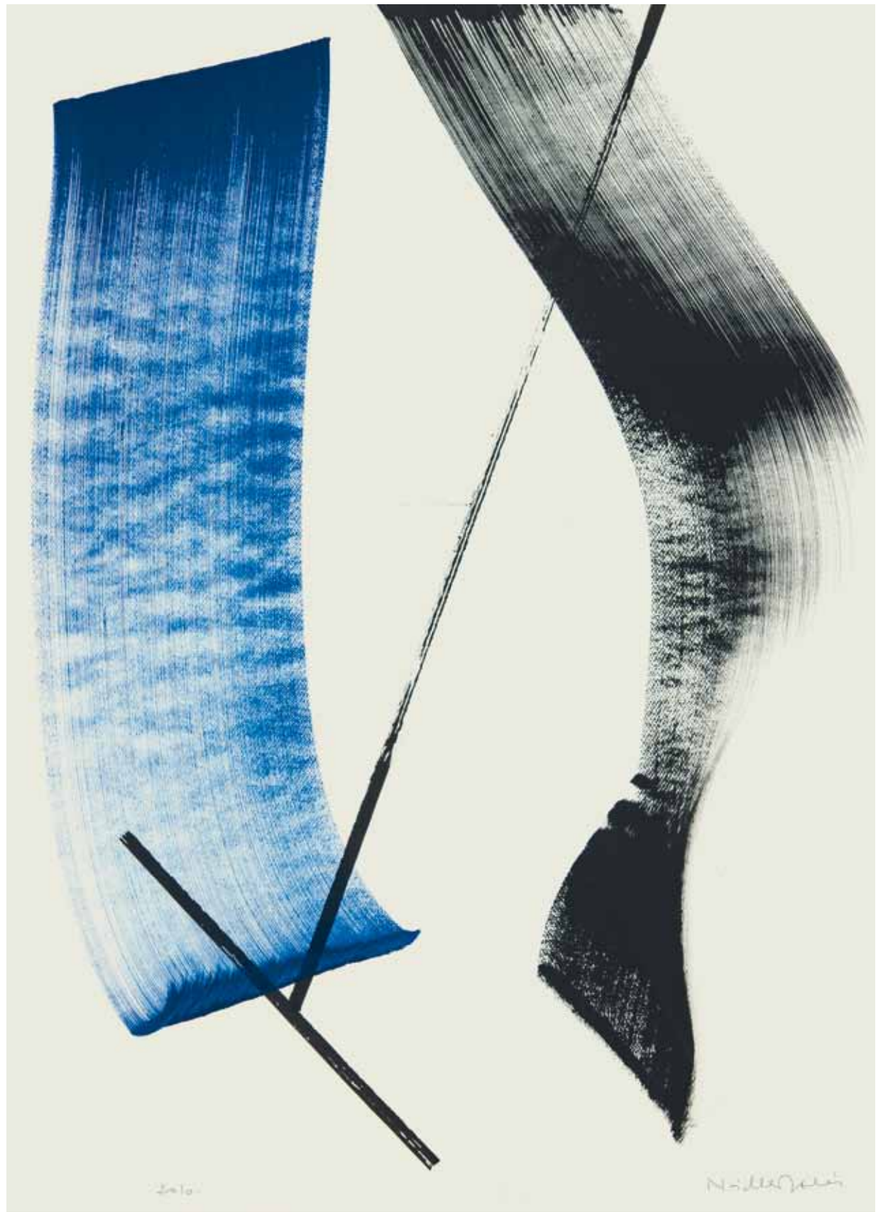
Lantos Ferenc (1929-2014)
Kossuth- és Munkácsy Mihály-díjas képzőművész, a Pécsi Műhely alapítója, a bonyhádi zománc-művésztelepek és alkotótáborok szervezője, a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karának egykori tanára.
Művészetét absztrakt geometriai törekvések, variációs rendszerek, alapmotívumok kombinációs ismétlődése jellemzi. *Kör és négyzet* című munkájának anyaga zománc, amely a képzőművészeti anyagok között különleges és ritka anyagnak számít, mégis egy bizonyos időszak és művészeti kör kedvelt hordozójának számított időtállósága, elemeinek variabilitása, köztéri épületek díszítő funkciójában rejlő lehetőségei miatt. Lantos életművének zománcművészettel foglalkozó szakasza rövidnek mondható, 1967 és 1976 között foglalkozott zománcművek létrehozásával, mégis annál fontosabb a

4. *Fondation Vasarely, Aix en Provence, Franciaország*

műfaj történetében. *„…a rá oly jellemző dekorativitás, a tiszta, egymástól élesen elváló színek és formák őszinte, kitárulkozó megjelenítésére talán még alkalmasabbnak is bizonyult a zománc, mint életművének bármely szakaszában a festészet (olaj, akril), a grafika (szitanyomat, tusrajz), vagy a kollázs. Kellő pillanatban talált rá a 20. század képzőművészeti törekvéseihez jól alkalmazható, a zománcművészet korábbi korszakaihoz képest nagyobb méretű, acéllemez recipiensre, égetett ipari zománcra (opak, festett iszapzománc).”*[1] A hagyományos művészeti technikák és médiumok határai feszegetésének, az alkalmazott művészet és a képzőművészet közötti átjárás, az épített környezet és a művészet együttműködésének gazdag és kísérletező időszakában Lantos egy olyan anyagot talál mestere, Major Kamill közvetítésével, amely ebben a kísérleti időszakban alkalmasnak bizonyult arra, hogy *„progresszív képzőművészeti – egyben alkalmazott művészeti – törekvések számára is alkalmas műfajjá”* váljon.[2]
„A bonyhádi alkotótelepet megszervező Lantos számára a távlati célt a zománckompozíciók sorozatgyártása és környezetformáló iparművészeti tárggyá való lényegítése jelentette. »Az egyediséget nélkülöző alapformákat kísérletezzük ki, amelyeknek sorozatgyártása könnyen megvalósítható, s amelyek felhasználásával viszont egyedi objektumok hozhatók létre« – hangoztatta.”[3] A zománcok térplasztikaként és architektúradekorációként egyaránt érvényesülhettek. E kiemelkedő darab az 1970 és 1971 közötti jelentős alkotásai közé sorolható, amely a pécsi DÉDÁSZ (Dél-Dunántúli áramszolgáltató Vállalat) számítógépközpontjának épülethomlokzatára készült zománc-fríz része. Az egységes és egyszerű geometriai alapformákból létrehozott elemsorok a variabilitásra építtek. A tiszta kompozíciók geometriai egyszerűségük ellenére látványossá tették és szinte életre keltették a modern vonalvezetésű épülethomlokzatot. *„A DÉDÁSZ épületen megvalósult zománc mű egyszerre hivatkozott Vasarely utópista elképzeléseire és a pécsi Bauhaus gyökerekre, amik a társadalom nagyobb felületein is megjelenő művészetfogalomról álmodoztak. … Lantos DÉDÁSZ fríze az épület évtizedekkel későbbi eladása után mégis feledésbe, mi több átfestésre is került. A zománc anyagának és festékének ellenállósága miatt azonban Lantos zománcfrízsoráról mégis el lehetett távolítani az utólag rákerült vörös festéket. Így a fríz egy részlete mára már méltó helyén, a Magyar Nemzeti Galéria gyűjteményében található.”*[4]

SÁRVÁRI ZITA

1 ifj. Gyergyádesz László: Az ipari zománc és a „természet építő logikája” Lantos Ferenc zománcművészeti tevékenysége (1967-1976), In.: *ÉGETETT GEOMETRIA Zománcművészeti kísérletek Bonyhádon (1968-1972), pp. 32.*
2 Ua. pp. 30.
3 Orosz Márton: Planetáris folklór a zománcgyárban Victor Vasarely plasztikai ábécéjének hatása a bonyhádi alkotótábor kísérleteire, In.: *ÉGETETT GEOMETRIA Zománcművészeti kísérletek Bonyhádon (1968-1972), pp. 12.*
4 Zománcfény és fényháló. Raktársztorik az acb galériából. III., In.: *artportal.hu*



27.

NÁDLER István

(1938)

NÁDLER ISTVÁN (1938)

Kék kompozíció ¦ Blue Compostion, 2010

Akril, papír ¦ Acrylic on paper, 104 x 75 cm
Jelezve jobbra lent ¦ Signed bottom right: Nádler István
Jelezve balra lent ¦ Signed bottom left: 2010

Kezdő ár ¦ Starting price: 1 200 000 Ft / 3 000 EUR
Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
Estimate: 5 000 – 7 500 EUR

28.

KORNISS Dezső

(1908-1984)

KORNISS DEZSŐ (1908-1984)

Sárga tér ¦ Yellow Space, 1960

Olaj, zománc, vászon ¦ Oil, enamel on canvas, 20 x 30 cm
Jelezve hátoldalon ¦ Signed on the reverse: Korniss Dezső 1960

Kezdő ár ¦ Starting price: 1 600 000 Ft / 4 000 EUR
Becsérték: 2 800 000 – 4 000 000 Ft
Estimate: 7 000 – 10 000 EUR

29.

NÁDLER István

(1938)

Hommage à Giacometti II., 2004

Olaj, vászon ¦ Oil on canvas, 100 x 70 cm
Jelezve hátoldalon ¦ Signed on the reverse: Nádler István 2004. (J. P. G.) No. 9.

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA ¦ EXHIBITED AND REPRODUCED:
¦ Nádler István ... függőleges ...Nádler István új képei.
Ludwig Múzeum - Kortárs Művészeti Múzeum, Budapest, 2008. április 11. – június 1., 60. oldal

REPRODUKÁLVA ¦ REPRODUCED:
¦ a művész honlapján: http://www.nadleristvan.hu/festmenyek_2003-2004_Budapest-Feketebacs.html

Kezdő ár ¦ Starting price: 2 600 000 Ft / 6 500 EUR
Becsérték: 4 000 000 – 6 000 000 Ft
Estimate: 10 000 – 15 000 EUR

30.

GELLÉR B. István

(1946-2017)

GELLÉR B. ISTVÁN (1946-2017)

Térbeli geometrikus síkok ¦ Spatial Geometric Lines, 1988

Akril, vászon ¦ Acrylic on canvas, 96 x 96 cm
Jelezve hátoldalon ¦ Signed on the reverse: Gellér 1988 "Térbeli geometrikus síkok"

Kezdő ár ¦ Starting price: 1 200 000 Ft / 3 000 EUR
Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
Estimate: 5 000 – 7 500 EUR

31.

NÁDLER István

31.

NÁDLER István

NÁDLER ISTVÁN (1938)

Cím nélkül ¦ Untitled, 1970

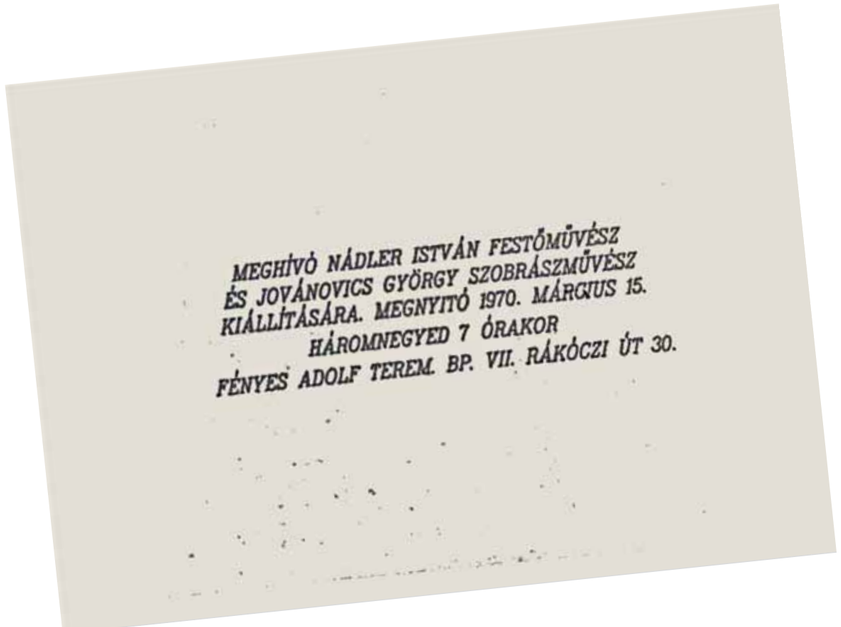
Akril, vászon ¦ Acrylic on canvas, 120 x 120 cm
Jelezve hátoldalon ¦ Signed on the reverse: Nádler István

KIÁLLÍTVA ¦ EXHIBITED:
¦ Jovánovics - Nádler önköltséges kiállítása,
Fényes Adolf terem, Budapest, 1970

Kezdő ár ¦ Starting price: 15 000 000 Ft / 37 500 EUR
Becsérték: 30 000 000 – 45 000 000 Ft
Estimate: 75 000 – 112 500 EUR

Az 1968-as IPARTERV kiállítás egy meghatározó esemény volt az új művészgeneráció sokféleségének bemutatása szempontjából. A kiállító művészekben egyértelműen megfogalmazódott a kortárs európai és amerikai művészet fontossága, és annak legfőbb kérdésköreihez –, mint a pop art tárgyinterpretációja, vagy az újgeometria térszemlélete – való felzárkózás igénye.[1]

A fiatal művészek egymás mellett állították ki a különféle új irányzatokhoz (pop art, arte povera, hard edge, vagy shaped canvas) kapcsolódó munkáikat.
Nádler István ekkori műveiben a pop art, illetve a hard edge hatása főleg színhasználatában érvényesült. A hatvanas évek közepétől megváltozott a színekhez való viszonya; színrendszerét a cinóbervörösek,


MEGHÍVÓ NÁDLER ISTVÁN FESTŐMŰVÉSZ
ÉS JOVÁNOVICS GYÖRGY SZOBRÁSZMŰVÉSZ
KIÁLLÍTÁSÁRA. MEGNYITÓ 1970. MÁRCIUS 15.
HÁROMNEGYED 7 ÓRAKOR
FÉNYES ADOLF TEREM. BP. VII. RÁKÓCZI ÚT 30.

1. *Meghívó*

a citrom- és narancssárgák mellett, a pop art színvilága egészítette ki. Képein a sárga-vörös-kék tónusok kontrasztja, illetve a *„különböző sárga és okkersárga tónusok »rafinált nüanszaira« épülő színegyüttesei válnak meghatározóvá."*[2] Olyan tudatosan diszharmonikus színpárosítások kialakítására törekedett, melyek eltérnek a tradicionálistól. Képeinek ekkori motívumanyagát hagyományos (népi és archaikus) eredetű elemek bővítették. Ennek egyik legismertebb formája az életműben a szirommotívumos képek, melyek a népművészetből vett forma variálásával, struktúrába rendezésével foglalkoznak.[3] 1965 utáni művein megjelenik a teljes síkravonatkoztatás, mely két képtípust eredményez.[4] Egyik típusa, amikor az alap és a motívum egyértelműen elhatárolódik, másik pedig, amikor ehelyett a kép, kerettől keretig egynemű. Hegyi Lóránd megfogalmazásával: *„Az egy síkban szerveződő struktúra képes erősebb téri dinamizmus érzékeltetésére, mivel nem kötődik a »hagyományos« kettős megosztáshoz, azaz nincs »passzív« alap vagy háttér és »aktív« motívum vagy előtér. A térbeliséget részint a síndinamikai viszonylatok hordozzák, részint a motívumcsoportosítás dinamikája; azaz a motívumok képstruktúrán belüli helyzete egy megelőző és egy következő mozgásfázist érzékeltet, a motívumok mintegy magukba sűrítik önnön mozgásuk »történetét«"*[5].
1965 és 1972 közötti képei Nicholas Krushenick, Allan D'Arcangelo vagy Kumi Sugai művészetét idézik.
A most aukcióra kerülő 1970-ben készült *Cím nélkül* szerepelt Nádler és Jovánovics György közös önköltséges kiállításán, amely 1970. március 15-én nyílt a budapesti Fényes Adolf teremben, ahol Nádler négy korábbi és nyolc új képet mutatott be. A most kalapács alá kerülő festmény két másik (azonos méretű) képpel lett kiállítva, melyek az ellentétes pólusok, mozgások összeütköztetésével foglalkoznak. A képet a vibrálóan színes alakzatok és a fekete-fehér sávok ellensúlya teszi igazán dinamikussá. A háttérből kiugró, szinte mozgásban levő formákat (mindhárom képen) megbontja egy a statikusságot jelképező – hol a hátteret képviselő (Sárga, 1970), hol egy elválasztó elemként megjelenő (Ellentétek, 1970) – homogén, fekete színmező. A színek erejét tovább fokozza a homogén színmezők minden elválasztó elem, közömbösítő sáv nélküli megjelenítése.
A kiállítás megnyitója *Rádió akció* néven vált híressé. Nádlerék ekkor a megtűrt művészek közé tartoztak, nehezebb körülmények között tudtak csak kiállítani. Jovánovics ezt a „diszkriminációt" akarta ellensúlyozni ötletével: *„Az akkori kultúrpolitika jól ismert alapkoncepciója szerint mi, az úgynevezett »ipartervesek« a három T-ből a tűrt és a tiltott*

2. *Archív enteriőr fotó a Nádler-Jovánovics kiállításról*

3. *Nádler István, Frank János, Jovánovics György, Erdély Miklós, Major János, Méhes László*

4. *Nádler István és Jovánovics György*

5. *Nicholas Krushenick: Untitled, 1965*
magántulajdon

6. *Nicholas Krushenick: Flying Circus, 1965*
magántulajdon

7. *Nádler István:*
Szirommotívum Nr. 1, 1968
magántulajdon

mezsgyéjén álltunk. Ami azt jelentette, hogy egy ócska, emeleti galéria paravánokkal leválasztott, ötszögletű, kicsi termében, a Rákóczi úti Fényes Adolf teremben állíthattuk csak ki műveinket, ráadásul úgy, hogy mi fizettük a teremőr nénit, a meghívókat, a villanyszámlát és minden egyéb költséget. A pop art akkori állapotából továbbléptem az environment, az akció, az installáció felé. A művet Fényes Adolf terem objektnek neveztem el”[6]. Az akció lényege az volt, hogy a kiállításmegnyitó beszéd előtt a látogatóknak és a résztvevőknek lejátsszák a Kossuth Rádió Esti krónikájának a műsorát. Azonban mindenkinek nagy meglepetést okozott, amikor az adás utolsó perceiben a két főbemondó, Bátonyi György és Konkoly Anna hangján elhangzott, hogy ezekben a percekben a Fényes Adolf teremben Nádler István és Jovánovics György tárlata megnyílt. *„Sosem fogom elfelejteni azt a pillanatot, amikor Tamkó Sirató Károly eltátotta a száját, tíz centit nőtt, és elkezdett tapsolni. Ezt a tapsot nem lehet elfelejteni. Akkor értettem meg igazán, hogy az előttünk járó generáció avantgárdjai, akik a tiltás és az elnyomás következtében nálunk sokkal többet szenvedtek”*[7] – emlékezett vissza a fontos pillanatokra Jovánovics.

ERDÉLYI REBEKA

1 Hegyi Lóránd: Nádler István. Ars Hungaricana, 1979, 7. évfolyam, 2. szám, 243. oldal
2 Hegyi Lóránd: Nádler István. Műcsarnok, Budapest, 2001, 25. oldal
3 Hegyi (2001), 32-33. oldal
4 Hegyi (1979), 246. oldal
5 Hegyi (1979), 246. oldal
6 Váradi Júlia interjúra Jovánovics Györggyel, 1999,
In.: https://magyarnarancs.hu/belpol/a_patafizikus_masodik_legjobb_muve_jovanovics_gyorgy_szobrasz-63595
7 Váradi Júlia interjúra Jovánovics Györggyel, 1999,
In.: https://magyarnarancs.hu/belpol/a_patafizikus_masodik_legjobb_muve_jovanovics_gyorgy_szobrasz-63595

32.

BARTL
József

(1932-2013)

BARTL JÓZSEF (1932-2013)

Jelek és fejek ¦ Signs and Heads, 1989

Olaj, farost ¦ Oil on wood-fibre, 29,5 x 100 cm
Jelezve jobbra lent ¦ Signed bottom right: Bartl 89
Jelezve hátoldalon ¦ Signed on the reverse: Bartl 89 Jelek es fejek.

Kezdő ár ¦ Starting price: 550 000 Ft / 1 375 EUR
Becsérték: 1 000 000 – 2 000 000 Ft
Estimate: 2 500 – 5 000 EUR

33.

DEMÉNY
Miklós

(1939-2010)

DEMÉNY MIKLÓS (1939-2010)

Csendélet tükörrel és dobozzal ¦ Still-life with Mirror and Box, 1967

Olaj, vászon ¦ Oil on canvas, 65 x 70 cm
Jelezve balra fent ¦ Signed above left: Demény 967

KIÁLLÍTVA ¦ EXHIBITED:
¦ Demény Miklós kiállítása, Virág Judit Galéria, Budapest, 2021, kat.: 11.

REPRODUKÁLVA ¦ REPRODUCED:
¦ Rum Attila: Demény Miklós, Pauker, 2021, 26. oldal

Kezdő ár ¦ Starting price: 2 200 000 Ft / 5 500 EUR
Becsérték: 3 000 000 – 4 000 000 Ft
Estimate: 7 500 – 10 000 EUR

34.

FEHÉR László

FEHÉR LÁSZLÓ (1953)

Fiú a tóparton ¦ Boy by the Lake, 1999

Olaj, vászon ¦ Oil on canvas, 180 x 250 cm
Jelezve jobbra lent ¦ Signed bottom right: Fehér László 1999 I.07

Kezdő ár ¦ Starting price: 1 600 000 Ft / 4 000 EUR
Becsérték: 3 000 000 – 4 000 000 Ft
Estimate: 7 500 – 10 000 EUR

35.

ROMÁN
György

(1903-1981)

ROMÁN GYÖRGY (1903-1981)

Idegen város ¦ Foreign city, 1980

Olaj, farost ¦ Oil on wood-fibre, 70 x 100 cm
Jelzés nélkül ¦ Not signed
Hátoldalon autográf felirat ¦ Autograph inscription on the reverse: Idegen város 1980

REPRODUKÁLVA ¦ REPRODUCED:
¦ Kolozsváry Marianna: Román György. Román György Alapítvány, Budapest, 2001. 1980.8

KIÁLLÍTVA ¦ EXHIBITED:
¦ Román György festőművész emlékkiállítása. Vigadó Galéria, Budapest, 1988. január 15. - február 7.

Kezdő ár ¦ Starting price: 1 200 000 Ft / 3 000 EUR
Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
Estimate: 5 000 – 7 500 EUR

36.

VOJNICH
Erzsébet

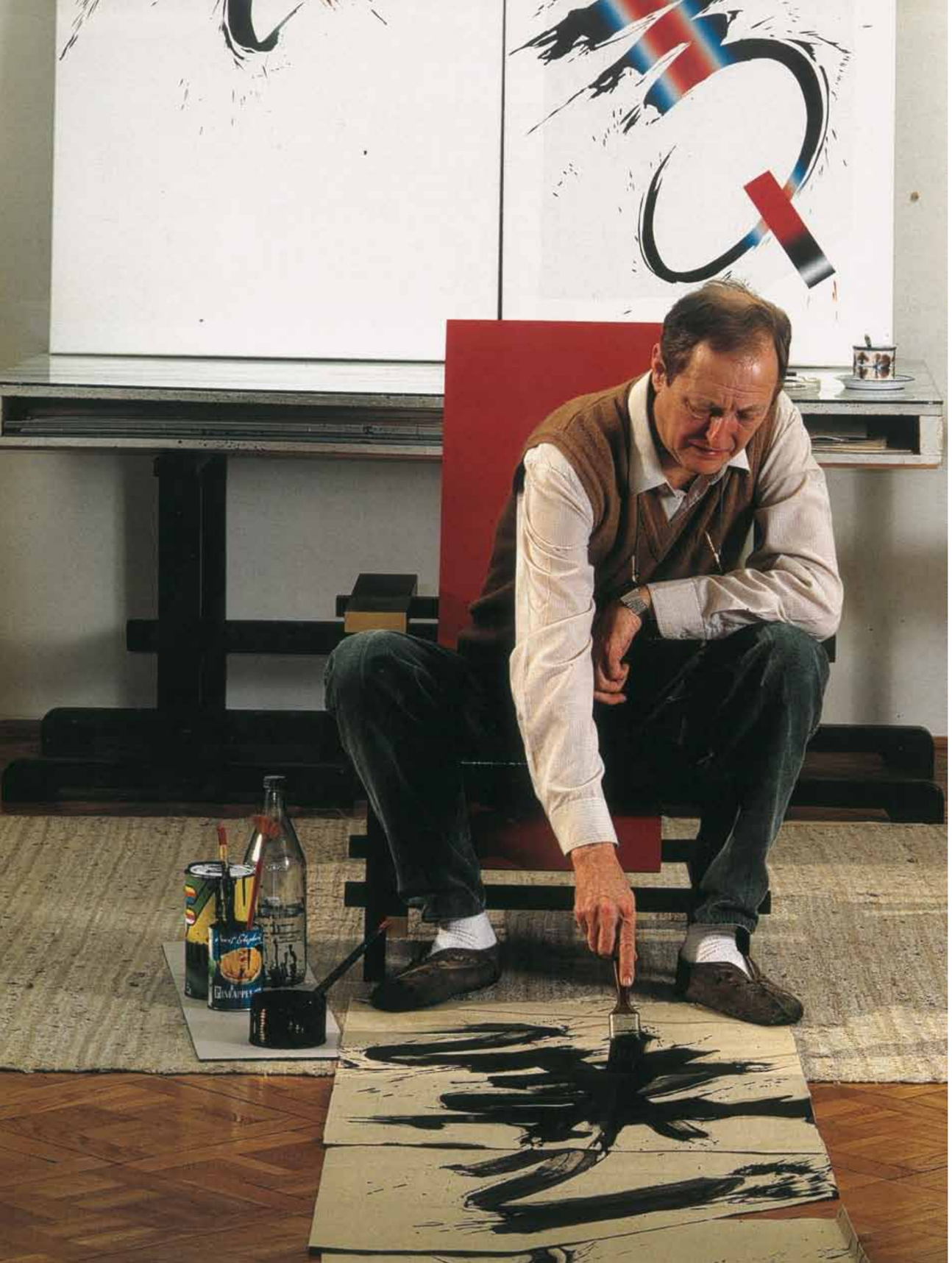
(1953)

VOJNICH ERZSÉBET (1953)

Korlátok ¦ Barriers

Olaj, farost ¦ Oil on wood-fibre, 50 x 50 cm
Jelezve balra lent ¦ Signed bottom left: Vojnich

Kezdő ár ¦ Starting price: 480 000 Ft / 1 200 EUR
Becsérték: 700 000 – 900 000 Ft
Estimate: 1 750 – 2 250 EUR



37.

HENCZE Tamás

„Számomra az inspiráció materiális volt, nem szellemi. Tehát hogyan mozog az anyag, hogyan működik egy festék, mondjuk nagyképűen: a médiára, a közvetítőre alapozott technikák vagy művészet érdekelt, és nem a jelentés, szóval nem az asszociációs része érdekelt, hanem maga a cselekedet, az anyag mozgatása.”

Hajdu István: „Minden siker ellenére sem jó a közérzetem”. Beszélgetés Hencze Tamással, Kritika, 1993/3., 25.

37.

HENCZE Tamás

HENCZE TAMÁS (1938-2018)

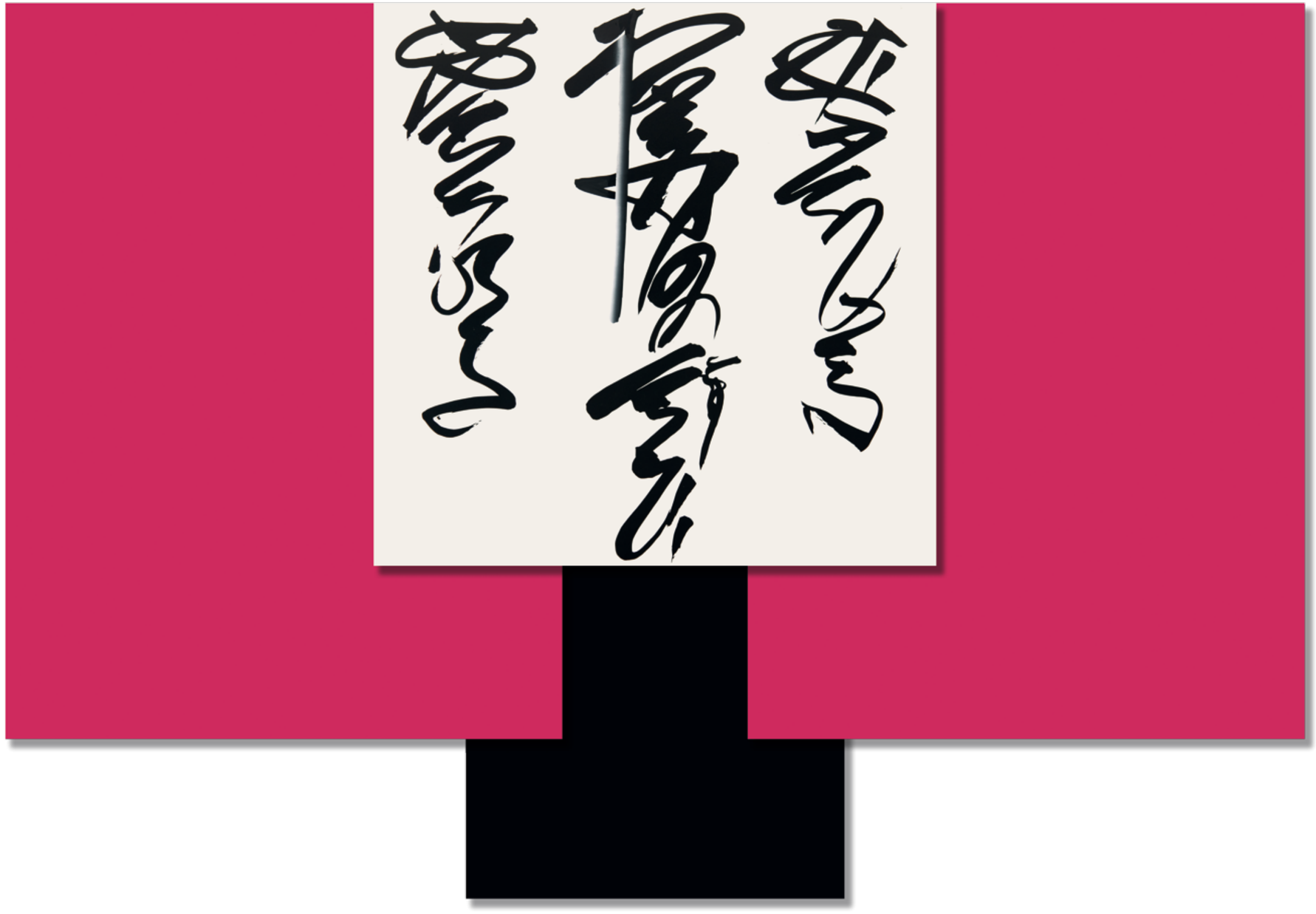
Oltárkép ¦ Altarpiece, 1997

Olaj, vászon ¦ Oil on canvas, 250 x 350 cm
Jelzés nélkül ¦ Not signed

KIÁLLÍTVA ¦ EXHIBITED:
¦ Hencze Tamás - Retrospektív kiállítás.
Műcsarnok, Budapest, 1997

REPRODUKÁLVA ¦ REPRODUCED:
¦ Hajdu István: Hencze Tamás.
PolgArt Könyvkiadó Kft., Budapest, 2004, 169. és 185. oldal

Kezdő ár ¦ Starting price: 6 000 000 Ft / 15 000 EUR
Becsérték: 8 000 000 – 12 000 000 Ft
Estimate: 20 000 – 30 000 EUR



38.

ef. ZÁMBÓ István

EF. ZÁMBÓ ISTVÁN (1950)

Szeretkező felhőkarcolók ¦ Skyscrapers making love, 1986

Olaj, farost ¦ Oil on wood-fibre, 98 x 122 cm
Jelezve jobbra lent ¦ Signed bottom right: ef. Zámbó 8 EZI 6
Jelezve hátoldalon ¦ Signed on the reverse:
ef Zámbó Szeretkező felhőkarcolók

Kezdő ár ¦ Starting price: 3 000 000 Ft / 7 500 EUR
Becsérték: 5 000 000 – 7 000 000 Ft
Estimate: 12 500 – 17 500 EUR

39.

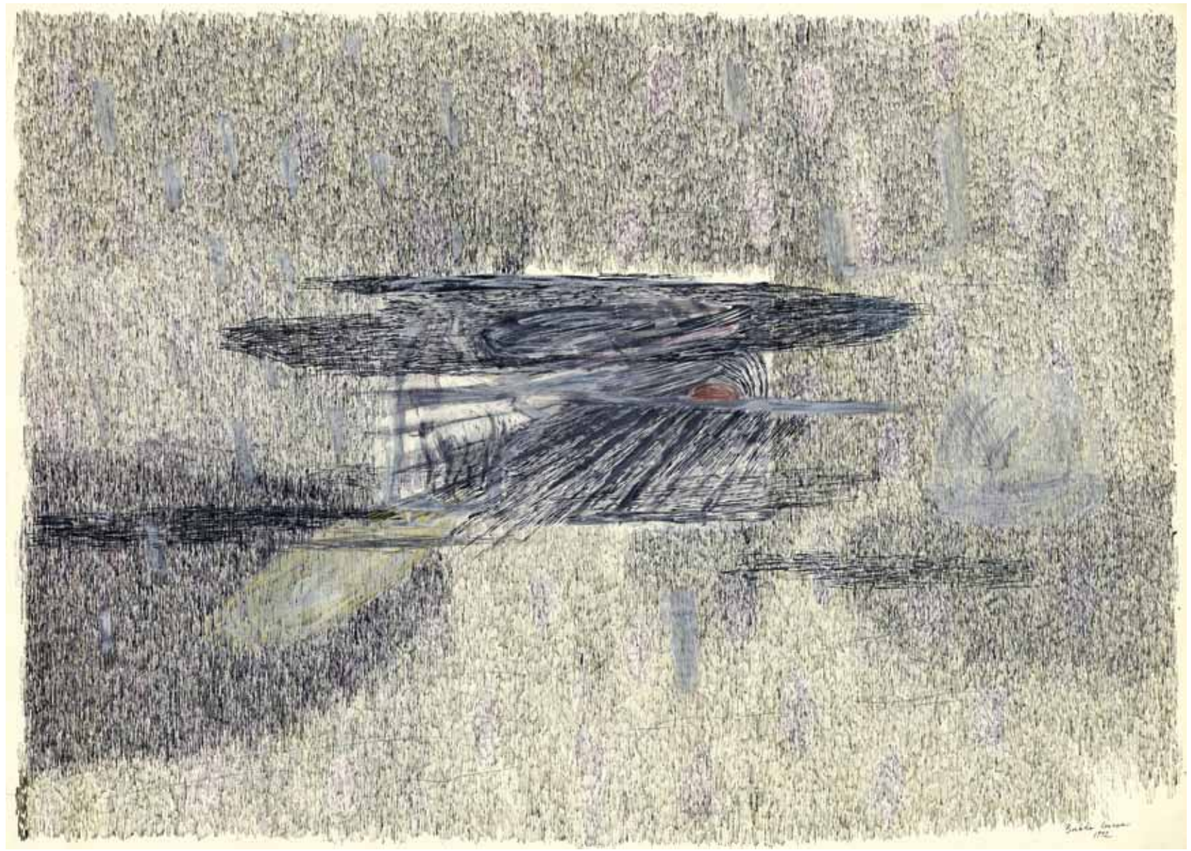
FEHÉR
László

(1953)

Zsidó temető ¦ Jewish Cemetery, 2010

Olaj, vászon ¦ Oil on canvas, 60 x 80 cm
Jelezve jobbra lent ¦ Signed bottom right: Fehér László 2010. VIII. 19.

Kezdő ár ¦ Starting price: 1 000 000 Ft / 2 500 EUR
Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
Estimate: 5 000 – 7 500 EUR



40.

BUKTA
Imre

(1952)

Kiskondás ¦ Little swineherd, 1992

Tus, ceruza, olaj, papír ¦ Ink, pencil, oil on paper, 72,5 x 101,5 cm
Jelezve jobbra lent ¦ Signed bottom right: Bukta Imre 1992

Kezdő ár ¦ Starting price: 1 000 000 Ft / 2 500 EUR
Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
Estimate: 5 000 – 7 500 EUR

41.

CSATÓ József

(1980)

Amiről keveset tudunk ¦ What we know little about, 2010

Olaj, vászon ¦ Oil on canvas, 65 x 110,5 cm
Jelezve jobbra fent ¦ Signed above right: Csató, 2010
Jelezve vakrámán ¦ Signed on the stretcher: Csató J. Amiről keveset tudunk 2010

Kezdő ár ¦ Starting price: 850 000 Ft / 2 125 EUR
Becsérték: 1 600 000 – 2 400 000 Ft
Estimate: 4 000 – 6 000 EUR

42.

KIRÁLY Gábor

(1979)

KIRÁLY GÁBOR (1979)

MP3

Olaj, vászon ¦ Oil on canvas, 122 x 80 cm
Jelezve vakrámán ¦ Signed on the stretcher: Király G.

Kezdő ár ¦ Starting price: 900 000 Ft / 2 250 EUR
Becsérték: 1 800 000 – 3 000 000 Ft
Estimate: 4 500 – 7 500 EUR

43. KESERÜ
Ilona

43.

KESERÜ Ilona

KESERÜ ILONA (1933)

Mozaikterv (SOTE) ¦ Mosaic Design (Semmelweis University), 1974

Olaj, vászon ¦ Oil on canvas, 125 x 166,2 cm
Jelezve vakrámán ¦ Signed on the stretcher: Ilona Keserü Ilona Mozaikterv 1974/1167
Olaj vászon 120x162 cm

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM ¦ OEUVRE CATALOGUE NR.: IKI.1974.1167

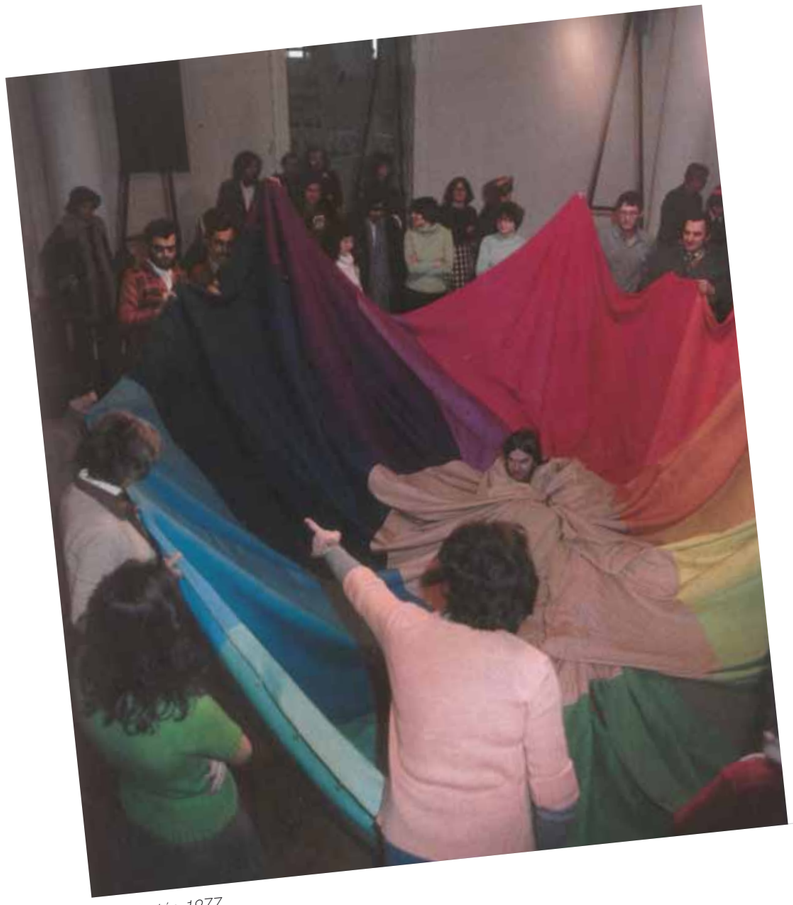
KIÁLLÍTVA ¦ EXHIBITED:
¦ Közelítés - Gubanc – Áramlás. Oknyomozás Ilona Keserü Ilona munkásságában. Ludwig Múzeum, Budapest, 2004. március 18. – május 2. (4. terem)
¦ Keserü Ilona kiállítása. Stephen Friedman Gallery, London, 2018. március 23. – április 21.

REPRODUKÁLVA ¦ REPRODUCED:
¦ Ilona Keserü Ilona – Önerejű képek. Catalogue raisonné vol.1. 1959-1980. Hungart, Budapest, 2016, 243. oldal

Kezdő ár ¦ Starting price: 44 000 000 Ft / 110 000 EUR
Becsérték: 80 000 000 – 120 000 000 Ft
Estimate: 200 000 – 300 000 EUR

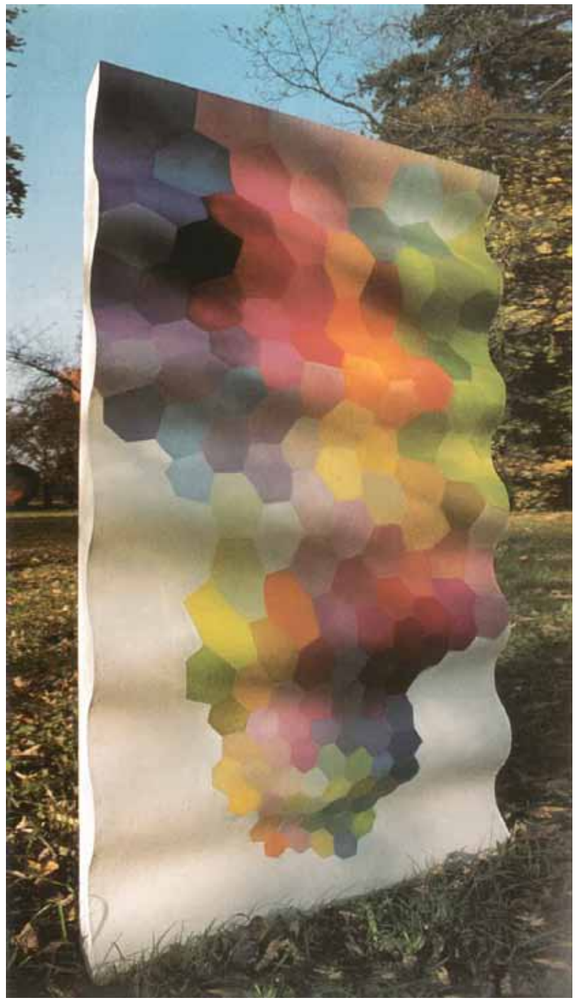
1. *Frank Stella: Takht-i-Sulayman Variation, 1969 magántulajdon*

Szőnyi István és Keserü Ilona



2. *Szín-tér, 1977*

A hetvenes évek Keserü Ilona művészetében a színkutatásban való elmélyülés évtizede volt. Ez a moravany-i művésztelepen kezdődött, ahol kedvező körülmények (külön műterem, teljes ellátás, különféle anyagok és ipari műhelyek) között dolgozhatott. Ami talán a legjobban hatott művészetének változására, hogy hosszú idő után először nem vették körül a korábbi, megszokott motívumai, melyek csak arra késztették volna, hogy azokat folytassa, gondolja tovább.[1]
A hatvanas évek után számos művész, Keserüvel együtt, törekedett valamiféle új megalkotására, alternatív lehetőségek kipróbálására. Ekkor a művészet többféle területének kipróbálása, a kísérletezés és ezen területek közötti átjárás volt jellemző.[2] *„Megélénkült mozgás figyelhető meg a játéktéren, és mintha azt is egyre többen érzékelnék, hogy ami egykor friss, telített és jelentés teli volt, ma csak kifakult és energiáját vesztett rutin. A rutin terhétől pedig úgy lehet megszabadulni, ha valami más, valami elementárisabb tevékenység után lehet nézni; a kérdés persze az volt, hogy a Kádár-kori párhuzamos valóságok között, hogy lehet mégis megőrizni a szellemi mobilitás luxusát. Ez az az időszak, amikor történészek, szociológusok kezdenek filmkritikát írni, filmrendezők színházi előadást rendezni, képzőművészek színházi díszletet, jelmezt, látványt tervezni”*[3] – írta Aknai Katalin a korszakról.
Keserü hetvenes évekbeli művészete a hatvanas évekhez képest lassabban formálódik, kevesebbet időzik ekkor egy-egy motívum formálásán. Azonban ez a „lassabb” időszak tökéletes Keserü számára a (szín) kutatás és elmélyülés szempontjól. Elemző szempontból tekint ekkor formáira, azzal a céllal, hogy új jelentést adhasson nekik.
A korábbi évtized *„a gesztus, a forma és az anyag/ősanyag természetének felderítéséről, felszínre hozásáról és az indulatok betöréséről szólt, akkor a hetvenes évekkel elkezdődő új szakasz a színben, mint festészeti ősanyagban való elmerülés évtizede.”*[4]
A szín kerül művészetének központjába: a szélesebb színskála (a szivárványszínek) bevezetése, a színek törvényszerűségeinek, különféle funkcióinak, integrációinak feltérképezése. Egyre inkább tudományos módszerességgel fordult a színvizsgálataihoz: *„1972-ben egyik képemen megkíséreltem szerepeltetni minden színt, amit a három alapszínből ki tudok keverni olajfestékkel. A zöld, kék, lila, bíbor, narancs, sárga fokozatonként épült egymásba. Bizonyos árnyalatokkal, variáns mezőkkel közelítette meg egyik szín a másikat. Zökkenők*



3. Keserü Ilona: Alakulótér, 1972

keletkeztek, amit nem kívánt a kép. Mi lehet közömbös felület két bármilyen szín között? Fekete, fehér, szürke. A fehér ezen a képen más szerepet kapott, fekete, szürke nem felelt meg. Kiderült, hogy van még egy szín, ami két, egymást nem kívánó mező közé helyezve elvégzi a kiegyenlítést. Halvány, okkeres árnyalat: bőrünk színe, amit a szemünk annyira megszokott már, hogy alig vesz róla tudomást"[5] – írta az Iparművészeti Múzeum Szín – tér című kiállításához (1977).
A most aukcióra kerülő *Mozaikterv (SOTE), 1974* a Semmelweis Egyetemnek készült. A szivárványszíneket megjelenítő, szirom formájú alakok centrálisan követik egymást. Keserü itt nem ragaszkodik a szivárvány sorrendjéhez, hiszen nincsen konkrét kezdőpont. A lila, a kék, a zöld, a sárga, a narancssárga és a vörös formák találkozásait bőrszínű alakzatok metszik, melyek semlegességükkel, közömbösítő jellegükkel ellensúlyozzák a spektrumszíneket.
A kompozíció centrumában egy kisebb színskála jelenik meg, mely eggyel eltolva, de ugyanúgy a megszokott színek felsorakoztatásából áll. Itt az alakzatok nem keverednek egymással, minden átmenet nélkül váltják egymást. A szirom motívumok ehhez képest egymással közelebbi viszonyba kerülnek, hiszen metszéspontjukban keveredik a két, éppen egymást keresztező homogén forma színe. A háttér színei a szirmok színeihez igazodnak, itt már egy fokozatos, határok nélküli „festőibb" átmenete látható a skálának, ezzel is kihangsúlyozva az előtérben lévő formákat. A festmény egy kiemelkedő darabja Keserü, a színkutatásainak kérdésköreivel foglalkozó, hetvenes évekbeli műveinek.

ERDÉLYI REBEKA

1 Keserü Ilona: Szivárvány és bőrszínek, szín-móbiusz. In: Közelítés - Gubanc - Áramlás. Oknyomozás Ilona Keserü Ilona munkásságában. Ludwig Múzeum, Budapest, 32. oldal
2 Aknai Katalin: „Állandóan visszajárok a múltamba". Keserü Ilona életművének vizsgálata a hatvanas évek perspektívájából. (Doktori disszertáció.), ELTE-BTK, 2014, Budapest, 130. oldal
3 Aknai (2014), 130. oldal
4 Aknai (2014), 136. oldal
5 Keserü (2004), 32. oldal

44.

KORODI Luca

(1975)

Spirit of Africa, 2009

Olaj, vászon ¦ Oil on canvas, 137 x 187 cm
Jelezve hátoldalon ¦ Signed on the reverse: Korodi Luca Spirit of Africa

Kezdő ár ¦ Starting price: 900 000 Ft / 2 250 EUR
Becsérték: 1 600 000 – 2 400 000 Ft
Estimate: 4 000 – 6 000 EUR

45.

VÁRADY Róbert

(1950)

Labirintus I. ¦ Labyrinth I., 1994

Olaj, trinát, gritt, papír, hungarocell, vászon ¦ Oil, trinate, grit, paper, styrofoam, canvas, 170 x 170 cm
Jelezve balra lent ¦ Signed bottom left: Várady R. '94
Jelezve hátoldalon ¦ Signed on the reverse:
Várady Róbert: Labirintus (1994) olaj, trinát, gritt, papír, hungarocell, vászon 170 x 170 cm

REPRODUKÁLVA ¦ REPRODUCED:
¦ Bordács Andrea: Várady Róbert. Műcsarnok, 2008, o.n.
¦ a művész honlapján: http://varadyrobert.hu/hu/muvek/datum-szerint/1990

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA ¦ EXHIBITED AND REPRODUCED:
¦ Várady Róbert. Körmendi Galéria, Budapest, 1996, kat. sz. n.

Kezdő ár ¦ Starting price: 700 000 Ft / 1 750 EUR
Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
Estimate: 5 000 – 7 500 EUR

46.

SZURCSIK József

(1959)

Kert ¦ Garden, 2007

Olaj, vászon ¦ Oil on canvas, 40 x 30 cm
Jelezve balra lent ¦ Signed bottom left: Sz J 2007
Jelezve hátoldalon ¦ Signed on the reverse: Szurcsik József "Kert" 2007 olaj, vászon 40 x 30

Kezdő ár ¦ Starting price: 300 000 Ft / 750 EUR
Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft
Estimate: 1 250 – 1 750 EUR

47.

CSERNUS Tibor

(1927-2007)

Tengerparti ház ¦ House at the Beach

Olaj, papír kartonon ¦ Oil, paper on cardboard, 18 x 11,5 cm
Jelzés nélkül ¦ Not signed

Kezdő ár ¦ Starting price: 360 000 Ft / 900 EUR
Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft
Estimate: 1 250 – 1 750 EUR

48.

GYARMATHY Tihamér

48.

GYARMATHY Tihamér

GYARMATHY TIHAMÉR (1915-2005)

Hullám ritmus ¦ Wave rythm, 1964

Olaj, farost ¦ Oil on wood-fibre, 99,5 x 62 cm
Jelezve hátoldalon ¦ Signed on the reverse: Gyarmathy 964 Hullám ritmus 64/5

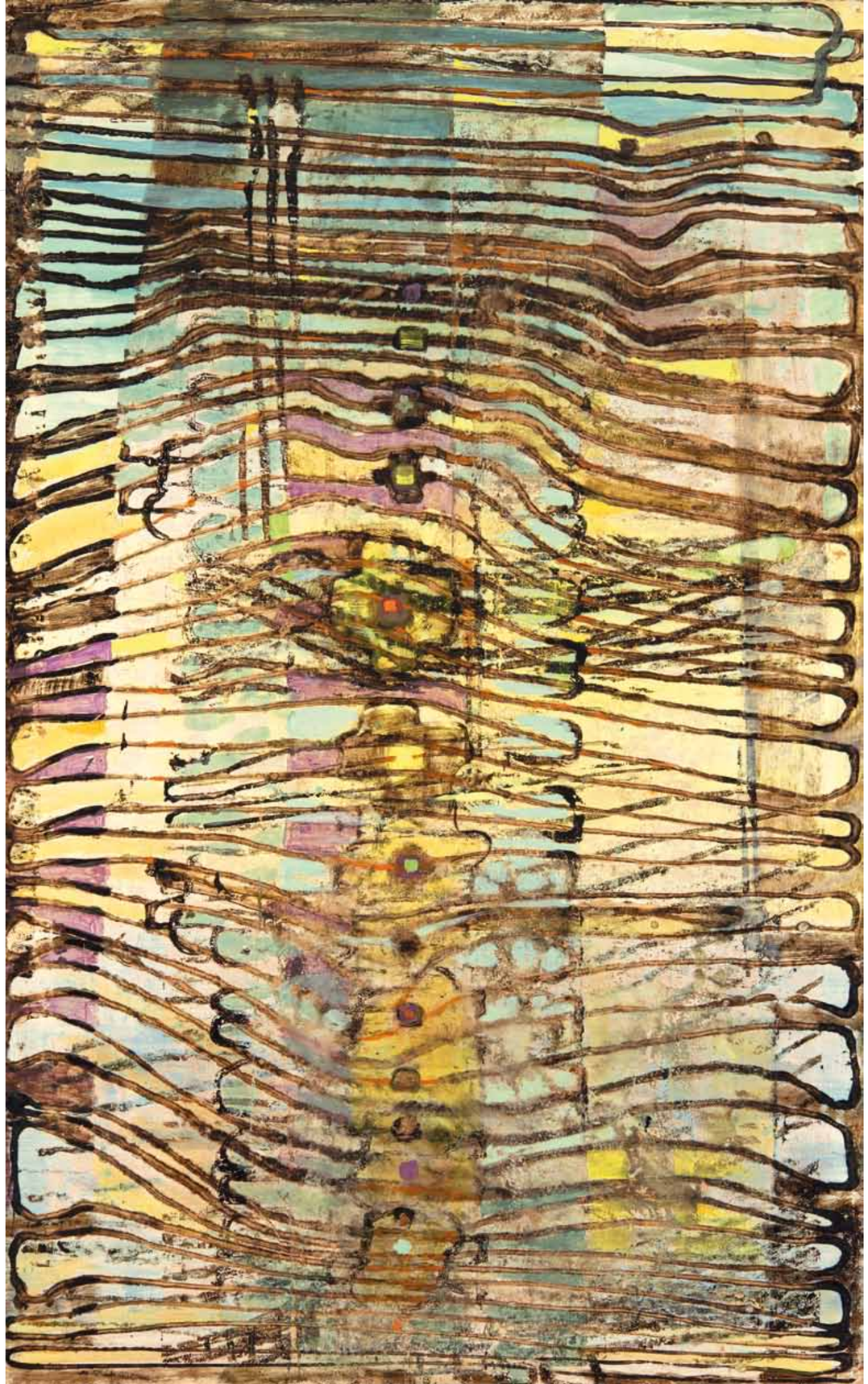
ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM ¦ OEUVRE CATALOGUE NR.: **64/5**

PROVENIENCIA ¦ PROVENANCE:
¦ egykor Christine Hofmann gyűjteményében (Ausztria)

KIÁLLÍTVA ¦ EXHIBITED:
¦ Gyarmathy Tihamér kiállítása. Budapest, Táncsics krt. 6., 1964
¦ Gyarmathy Tihamér festőművész kiállítása. Műcsarnok, Budapest, 1979. november 23. – december 16.
¦ Gyarmathy Tihamér Művészeti Akadémiai székfoglaló kiállítás. Körmendi Galéria, Budapest, 1993. június 7. – július 2.
¦ Gyarmathy Tihamér válogatott művek. Körmendi Galéria, Budapest, 1994. augusztus 15-28.
¦ Gyarmathy Tihamér életmű-kiállítása. Budapesti Történeti Múzeum Fővárosi Képtár, Budapest, 1995. március 8. – július 3.
¦ Háború utáni non-figuratív és absztrakt művészet. Virág Judit Galéria, Budapest, 2019. május 24. – június 29.

REPRODUKÁLVA ¦ REPRODUCED:
¦ Gyarmathy Tihamér életmű-kiállítása.
Budapesti Történeti Múzeum Fővárosi Képtár, Budapest, 1995. március 8. – július 3. kat. 105.
¦ Gyarmathy Tihamér festmények. Körmendi Galéria, Budapest, 2004, 158.

Kezdő ár ¦ Starting price: 6 000 000 Ft / 15 000 EUR
Becsérték: 8 000 000 – 10 000 000 Ft
Estimate: 20 000 – 25 000 EUR



49.

LANTOS Ferenc

(1929-2014)

Egyensúly eltolódás ¦ Shift in balance, 1994

Akvarell, ofszet festék, tus, papír ¦ Aquarelle, offset paint, ink on paper, 46 x 46 cm
Jelezve középen lent ¦ Signed bottom center: Lantos 1994.

Kezdő ár ¦ Starting price: 480 000 Ft / 1 200 EUR
Becsérték: 600 000 – 800 000 Ft
Estimate: 1 500 – 2 000 EUR

50.

NÁDLER István

(1938)

Kék-fekete kompozíció ¦ Composition in Blue and Black, 2010

Akril, papír ¦ Acrylic on paper, 104,5 x 75,5 cm
Jelezve jobbra lent ¦ Signed bottom right: Nádler István
Jelezve középen lent ¦ Signed bottom center: 2010

Kezdő ár ¦ Starting price: 1 200 000 Ft / 3 000 EUR
Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
Estimate: 5 000 – 7 500 EUR

51.

LAKNER László

„Olyan műveket szeretnék csinálni, amelyek figyelmeztetésként érik a nézőt. Első percepciója egyfajta »könnyű leolvashatóság« legyen, valami vonzó dolog, akár utalás egy korra, amikor még érteni lehetett a dolgokat, így a művészetet is. Csak a »második fokozatban« appercipiálja, hogy valami nem stimmel, érzékelje a zavaró elemet, a groteszk vonásokat, a kritikát vagy az antinómiát. Első látásra természetesnek, »szépnek« tűnjön, ami abszurd.”

S. Nagy Katalin: Beszélgetés Lakner László festőművésszel.
In: Életünk 1972/1., 72.

51.

LAKNER László

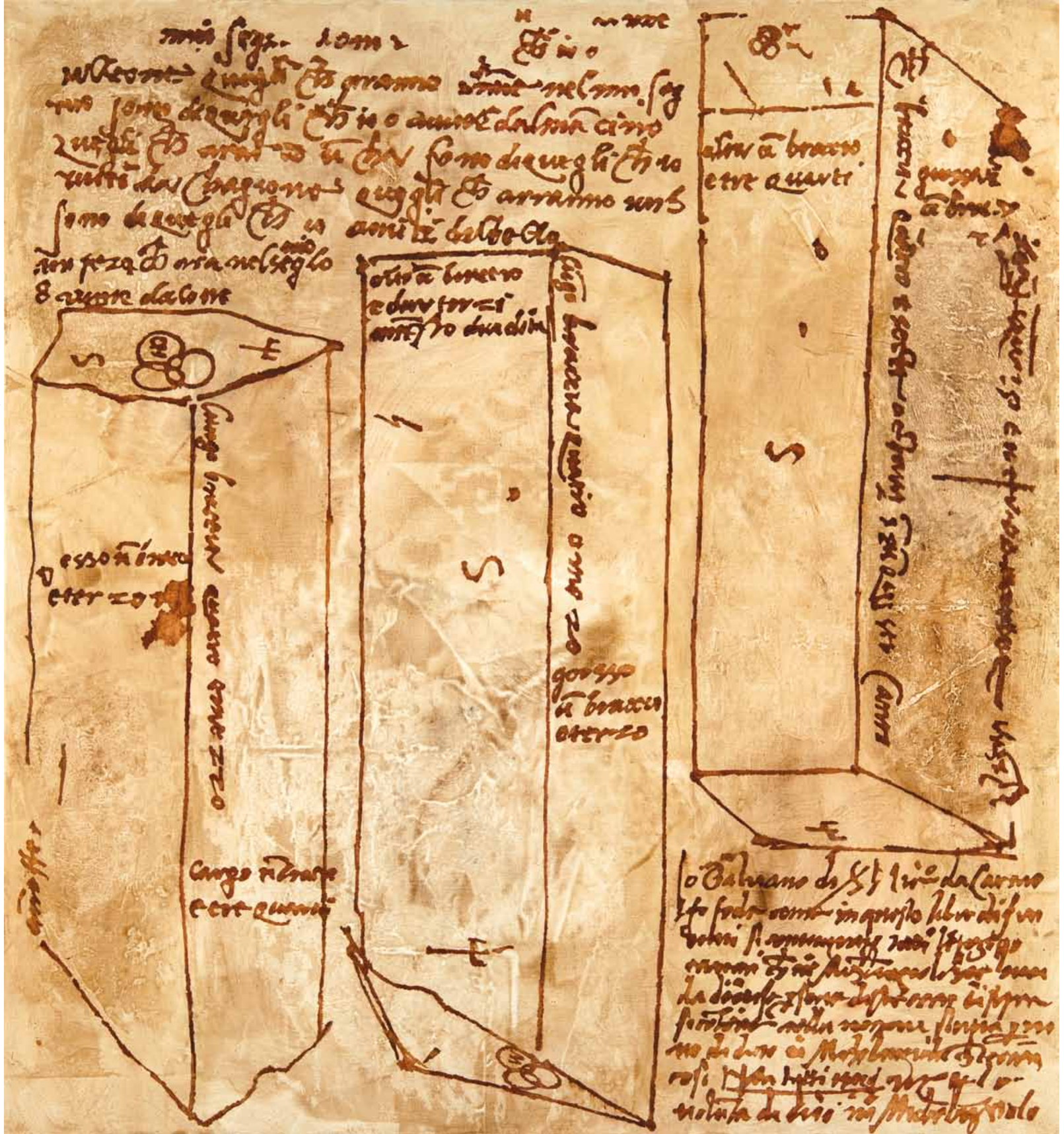
LAKNER LÁSZLÓ (1936)

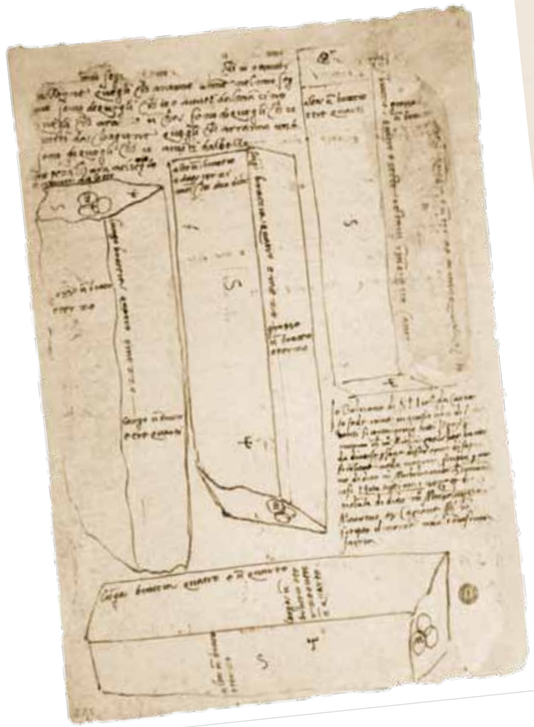
Michelangelo-jegyzet ¦ Michelangelo note, 1976

Olaj, vászon ¦ Oil on canvas, 160,5 x 150 cm
Jelezve hátoldalon ¦ Signed on the reverse: L. Lakner 1976. april
Jelezve vakrámán ¦ Signed on the stretcher:
Michalangelo: Skizzen von marmorblockend,
die er in Carrara schlagen liess,
mit dem steinmetzeneichen und der eigentumsmarke des k

PROVENIENCIA ¦ PROVENANCE:
¦ egykor németországi magángyűjteményben

Kezdő ár ¦ Starting price: 8 000 000 Ft / 20 000 EUR
Becsérték: 12 000 000 – 15 000 000 Ft
Estimate: 30 000 – 37 500 EUR





1. *Michelangelo Buonarroti:*
Schizzi di blocchi di marmo con annotazioni, *(''')1517,*
Casa Buonarroti, Firenze (Inv. AB, I, 82)

2. *Alan Magee: Correspondence, 1981*
magángyűjtemény

Lakner László 1974-ben megkapta a DAAD-ösztöndíjat, s ez adta a végső lökést, hogy Németországba emigráljon. Mindez persze azzal járt, hogy Lakner – sorstársaihoz hasonlóan – több mint egy évtizedre, szinte teljesen „kiíródott" a magyar művészeti életből; továbbá az életmű, pontosabban annak recepciója, akarva-akaratlanul „kettévált". Fehér Dávid Lakner munkásságát feldolgozó disszertációjában az emigráció utáni éveket átmeneti, de igen termékeny és sikeres időszakként írja le, amely kb. 1980-ig tartott. Ekkor Lakner műveiben egyre hangsúlyosabbá vált a művészeti hagyomány (a kollektív emlékezet) kérdése (ld. egyetemes művészek megidézése), valamint maga a festészet, azon belül is, annak más médiumokkal (írás, fotó, könyv) való viszonya.[1] Korabeli képeinek legfőbb témája a különböző művészettörténeti, irodalmi, történeti dokumentumok, amelyek megfestésével rendkívül összetett jelentésstruktúrák keletkeztek.
Michelangelo párhuzamosan a Leonardo- és Duchamp-parafrázisokkal tűnik fel, majd válik önálló témává az életműben a hetvenes évek második felében. Lakner első, az emigrációját követő önálló kiállításán 1976-ban, majd a következő évi documentán is bemutatott egy-egy „Michelangelo-művet".[2] Ugyancsak ebben az időszakban készült a német magángyűjteményből a mostani aukcióra kerülő olajfestmény, amely a reneszánsz mester egyik 1517-es feljegyzésének részletét nagyítja fel. Az eredeti jegyzet nemcsak Michelangelo autográf kézírásának és (egyszerű) rajzának dokumentuma, hanem számos megfejtett és megfejtetlen üzenetet is közvetít. Azért íródott, hogy az itáliai művész pontos instrukciókkal lássa el a carrarai kőfejtőket a kitermelendő márványtömbök méretéről, minőségi kritériumairól.

A feljegyzés egyféle nyugtaként is szolgált, amelyen olvasható jelek, jelképek egy már jól kidolgozott jelölési sémára utalnak. Ezek közül néhányat maga Michelangelo magyaráz meg a képen is látható rövid szószedetekben, máskor egyéb forrásokból lehet visszakövetkeztetni jelentésükre. Így a kutatók arra rájöttek, hogy amint a művész átvette a kért szállítmányt, beírta az adott tömb beszállítója nevének kezdőbetűjét a saját, három egymásba kapcsolódó körből álló szimbólumába. Míg a tömbökön látható „S" betű, a közjegyző, Calvon di Stefano kézjegye, amivel hitelesítette az ügyletet. Számos jel teljesebb szemiotikáját viszont homály fedi (pl. a félhold, a nyélszerű szimbólum). Visszatérve a három összefonódó körre, Jacopo Giunta már 1564-ben arról írt, hogy az lényegében Michelangelo személyes pecsétjeként, aláírásaként funkcionált. Azt hivatott kifejezni, hogy a mester a három szakmát (vagyis a szobrászatot, festészetet és az építészetet) ugyanannyira fontosnak, s nem utolsó sorban, egymásból egyenlő mértékben táplálkozó, de autonóm művészeti ágnak tartotta.3 Michelangelo valóban ebben az időszakban (1516-ban) kapta első építészeti megrendelését a San Lorenzo templom homlokzatának kialakítására, amelynek a Lakner által lemásolt skicc az egyik fontos dokumentuma. Ugyanakkor ez az „aláírás" csupán ezekben a márványrendeléssel kapcsolatos iratokban tűnik fel, így ez az olvasat inkább csak spekuláció.
Lakner egy 1986-os interjúja során kifejti, ezek a (később Fehér által elnevezett) ún. fakszimile-képek (amelyek közé egyaránt tartoznak a szignatúrák, feljegyzések és egyéb dokumentum-típusok) nem teoretikus úton, mintsem inkább gyűjtőszenvedélyének köszönhetően születtek (akárcsak a hatvanas évek elején készült „leltározó" alkotások, vagy a későbbi hiperrealista stílusban megfestett képeslapok, kartotékok).
Továbbá, a konzerváláson („nyomőrzésen") és az egyféle ready-made helyzeten túl, (már akkor is) elsősorban az érdekelte, hogy mi történik magával a „reprodukcióval", vagyis a keletkezett új képpel.4 Nincs információ arról, hogy Lakner mennyit tudott a Michelangelo-feljegyzés eredetéről, jelentéséről, mindenesetre saját nézőjétől nem várja el, sőt, „elrejti" a tudást, amennyiben az elmosódásokkal olvashatatlanná tette az írást. Lakner felerősíti az eredeti dokumentumon lévő hibákat, elváltozásokat (pl. tinta-elfogyások, sárgulás, foltok, karcolások), így a rajz és szkripturális elemek mellett az öregítés is témája a képnek. Ezek együttes megfestése par excellence filozófiai és képi problémákat feszegetnek: az eredeti-másolat vagy az eredetiség és fikció; a személyes kézjegy mint lenyomat; a kép és jel vagy a képfelület és a ráírt motívumok viszonyát vizsgálják.

FÖLDES LÉNA

3. *Peter Saari: Fresco Painting, 1975*
magántulajdon

1 Fehér Dávid: *Avantgarde-Arriergarde. Történetiség, képiség, referencialitás Lakner László életművében.* Doktori Disszertáció. ELTE-BTK, Budapest, 2018, 335-351.
2 Lakner 1976-os kasseli Kunstvereinben rendezett önálló bemutatóján egy Leonardo-kép párjaként tűnt fel egy Michelangelo-parafrázis, míg a documentán egy könyvobjektet mutatott be.
3 erről ld. Leonard Barkan: *Michelangelo. A Life on Paper.* Princeton University Press, Princeton and Oxford, 2011, 97-103.
4 Gyárfás Péter: A festészet szabadságát keresve. Esseni beszélgetés Lakner Lászlóval. In: *Mozgó-Világ* 1986/9., 107-108.

52.

VÁLI Dezső

(1942)

Éjszaka-szélcsend ¦ Night-doldrums, 1980

Olaj, farost ¦ Oil on wood-fibre, 51 x 156 cm
Jelezve jobbra lent ¦ Signed bottom right: Váli D. 80
Jelezve hátoldalon ¦ Signed on the reverse: A/80/1 Éjszaka-szélcsend Váli Dezső

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM ¦ OEUVRE CATALOGUE NR.: A/80/1

Kezdő ár ¦ Starting price: 1 000 000 Ft / 2 500 EUR
Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
Estimate: 5 000 – 7 500 EUR

53.

BÁLINT Endre

(1914-1986)

Kollázs ¦ Collage

Olaj, kollázs, falemez ¦ Oil, collage on woodboard, 19,5 x 26 cm; 20 x 21,5 cm
Jelzés nélkül ¦ Not signed
Jelezve hátoldalon ¦ Signed on the reverse: Bálint Endre pecsét ¦ Endre Bálint stamp

KIÁLLÍTVA ¦ EXHIBITED:
¦ Galerie Anne Colin, Párizs, 1986

Kezdő ár ¦ Starting price: 1 000 000 Ft / 2 500 EUR
Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
Estimate: 5 000 – 7 500 EUR

54.

MAURER Dóra

MAURER DÓRA (1937)

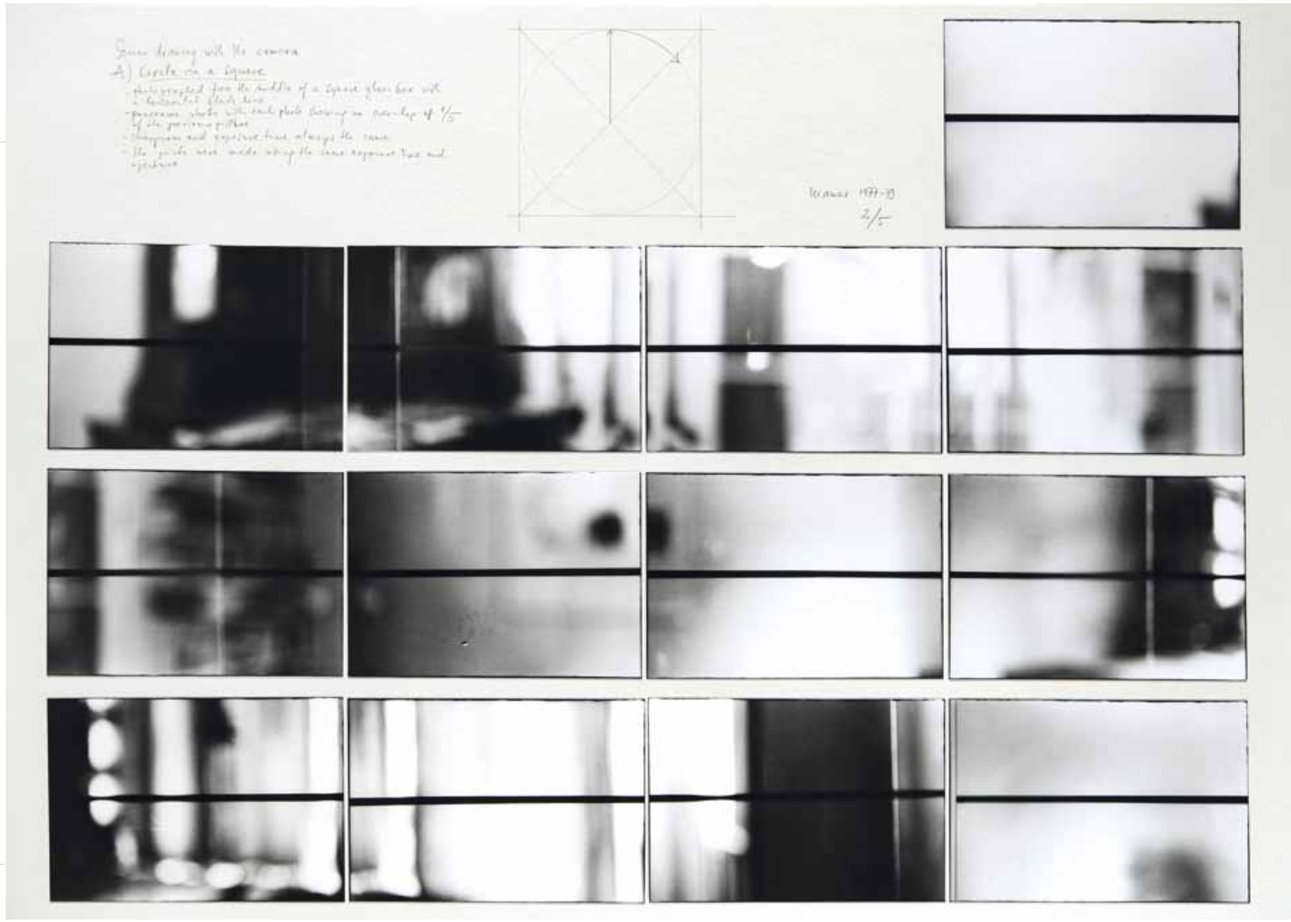
Rajzolás kamerával, kör a négyzetben „A”, 2/5 ¦
Drawing with the Camera, Circle in a Square „A”, 2/5, 1977-1979

Vintage fotó, ceruza, karton ¦ Vintage photo, pencil on cardboard, 70 x 100 cm
Jelezve balra fent ¦ Signed above left:
Series Drawing with a camera A) Circle in a Square
Jelezve jobbra fent ¦ Signed above right: Maurer Dóra 1977-79 2/5

KIÁLLÍTVA ¦ EXHIBITED:
¦ Maurer Dóra: rajzolás kamerával.
Velinszky László Ifjúsági Ház, Székesfehérvár,
1978. december 15. – 1979. január 8.

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA ¦ EXHIBITED AND REPRODUCED:
¦ Maurer Dóra fotómunkák/photoworks 1971-1993.
Vintage Galéria, Budapest, 2007, 19. kép

Kezdő ár ¦ Starting price: 5 000 000 Ft / 12 500 EUR
Becsérték: 8 000 000 – 10 000 000 Ft
Estimate: 20 000 – 25 000 EUR



Maurer Dóra *Rajzolás kamerával* című sorozatán 1977 és 1979 között dolgozott, és számos változatát készítette el. A cím jelzi az akció lényegét, vagyis a kamerát Maurer rajzeszközként használta, építve annak pozitív és negatív tulajdonságaira a percepcióban. Az egyik első ilyen fotósorozatán a kamerát az erkélyajtóhoz állította, és egy teljes körsvenket téve tizenhárom képet készített a körülötte lévő környezetről. A fotók részben ismételték egymást, mivel minden kép az előbbi negyedét (negyed látószögét) tartalmazta. Maurer nemcsak e művelet paradoxonjait mutatta be, hanem egy olyan speciális helyzetet, amikor a külső és belső tér kombinálva jelenik meg.

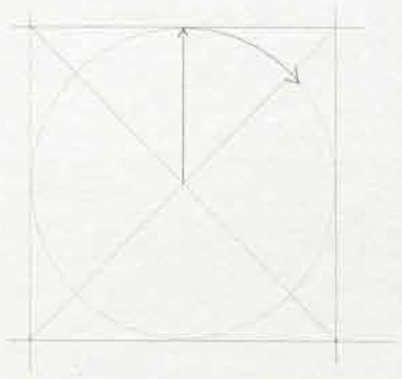
A fotógép optikáján nem változtatott, így az nem tudta követni a távolságbeli különbségeket, az egyes képek hol elmosódottabbak, hol élesebbek lettek – rávilágítva ezáltal a fényképezés mediális korlátaira. A *Rajzolás kamerával, kör a négyzetben „A”* című sorozat esetén – ahogy a jegyzet is írja – Maurer a fotógépet egy átlátszó falú, kockaalakú doboz közepébe helyezte, amelynek oldalsó lapjain horizontálisan fekete csík fut körbe. A kamera a maga körülötti (360 fokos) teret itt is tizenhárom képben „rajzolja le”, oly módon, hogy mindegyik megismétli az előző képtér utolsó egyötödét. A fekete csík miatt a kamera automatikusan arra fókuszál, így a „kinti” tér végig homályos marad. Ezáltal a fénykép nemcsak a külső teret, hanem a kamera optikája és az üvegfalú doboz közti belső teret is megörökíti játékosan. Sőt, jelen esetben a vízszintes fekete vonal elsősorban nem horizontként viselkedik, hanem falként, metaforikusan a látás korlátja. Maurer konkrétan eljátssza a kamerával való rajzolást, amennyiben a kamera úgy működik, mint az ő szeme, a közte és a fekete csík közötti távolság a kiterjesztett keze, a vonal pedig amit húz a saját tengelye körüli forgása közben. Végül egy ősrégi, megoldhatatlan problémára is utal, mégpedig a kör négyszögesítésére.

FÖLDES LÉNA

Series drawing with the camera

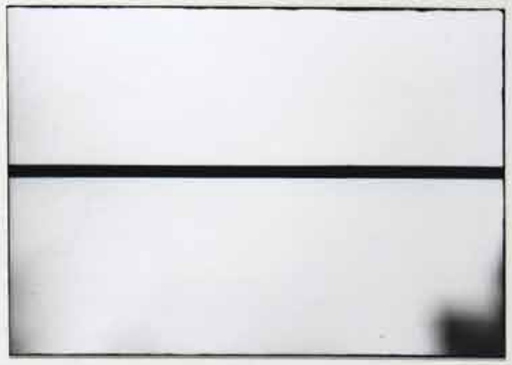
A) Circle in a Square

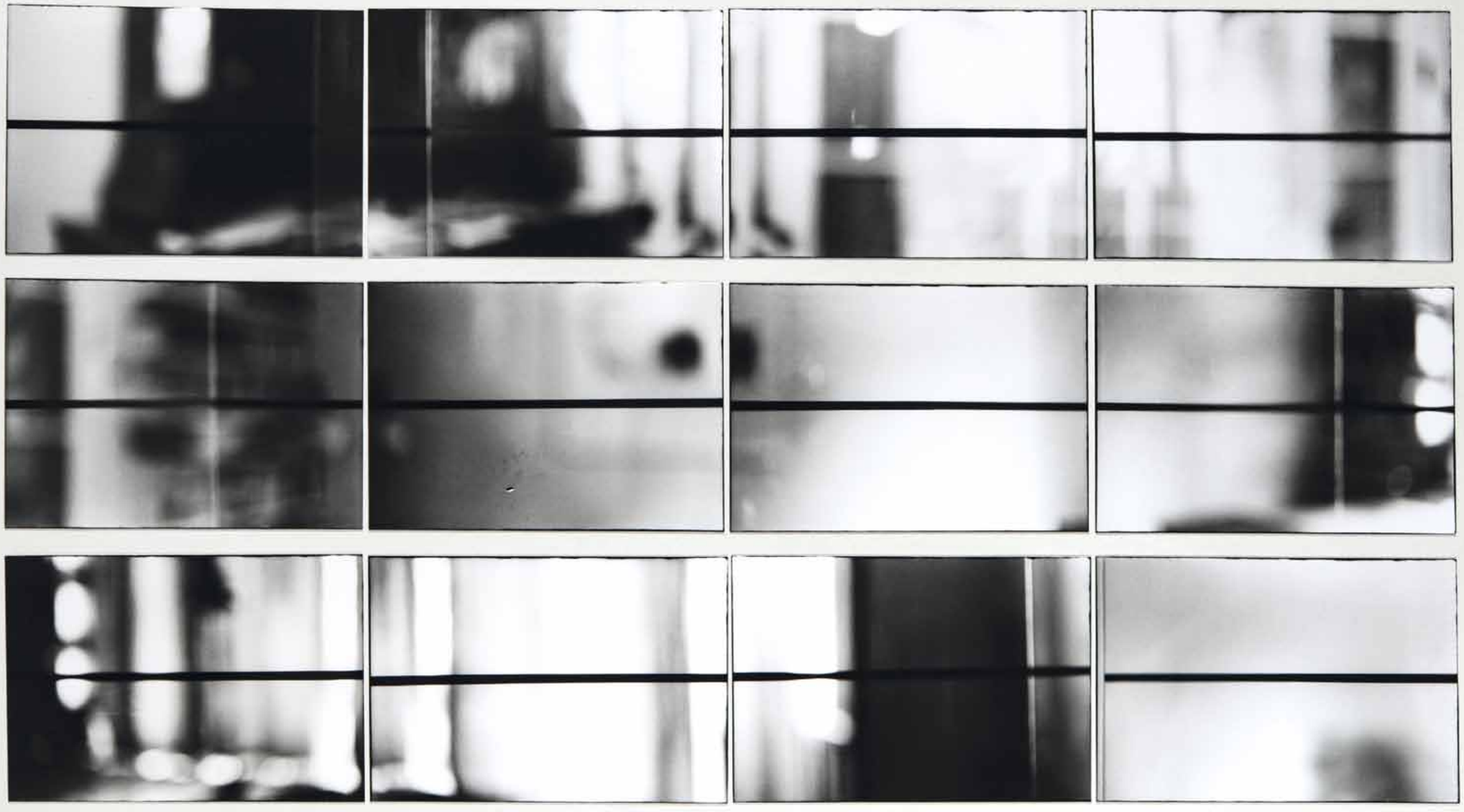
- photographed from the middle of a square glass box with a horizontal black line
- panorama shots with each photo showing an overlap of 1/5 of the previous picture
- sharpness and exposure time always the same
- the prints were made using the same exposure time and aperture

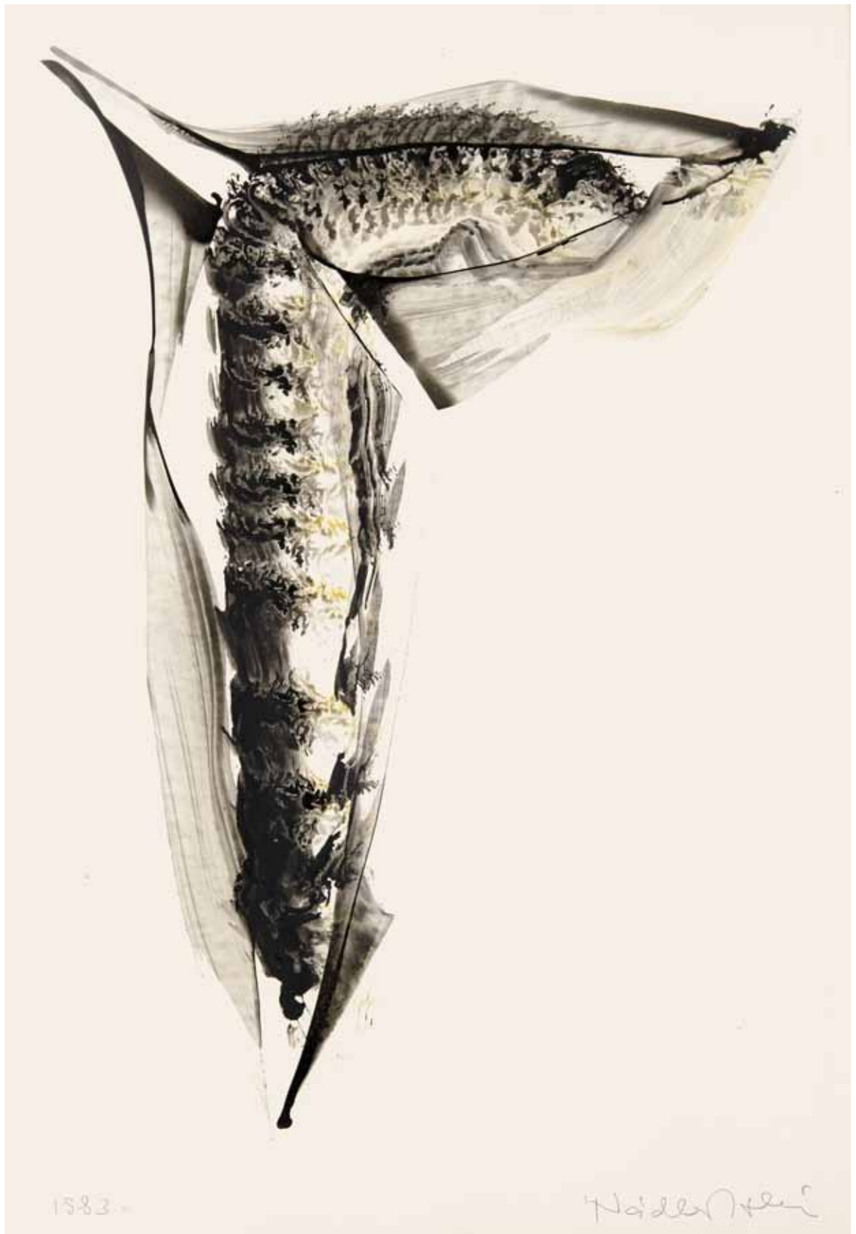


Untitled 1977-79

2/5







55.

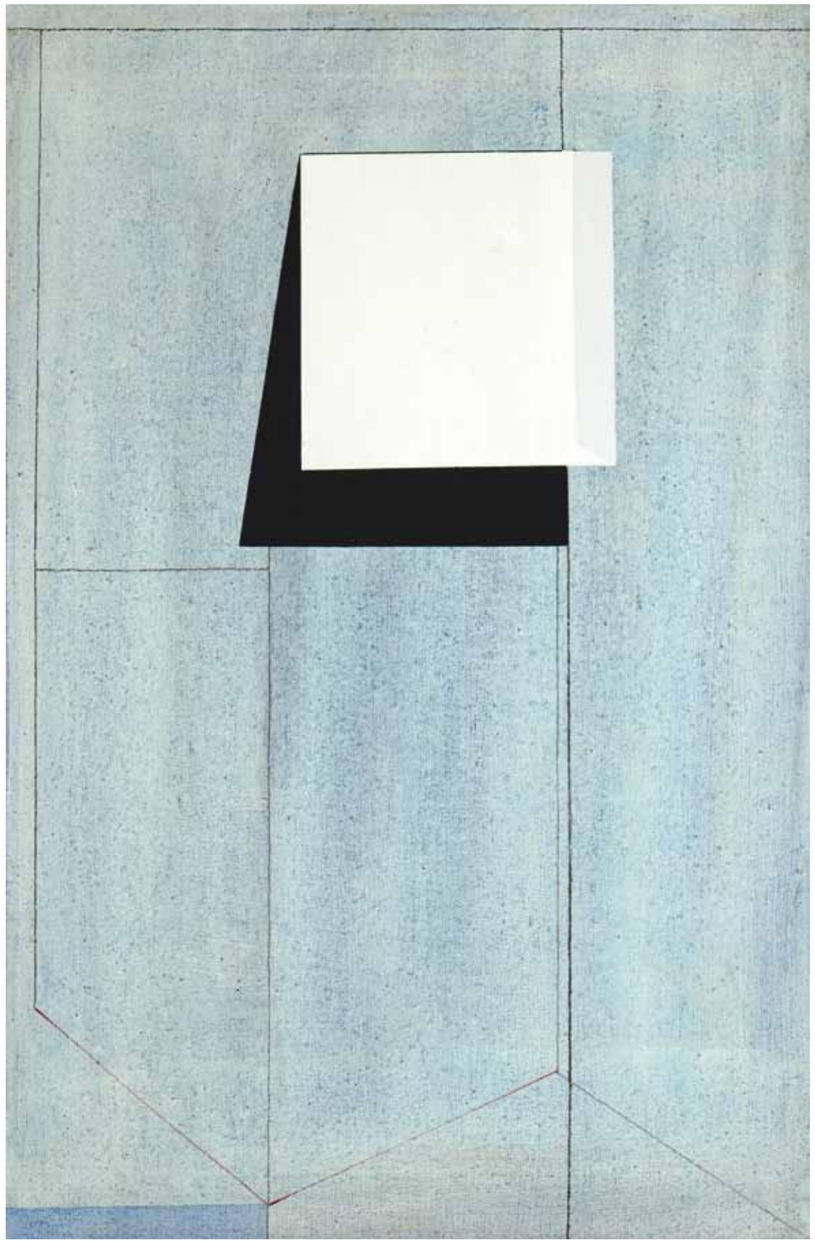
NÁDLER István

(1938)

Gesztus ¦ Gesture, 1983

Akril, papír ¦ Acrylic on paper, 99 x 68 cm
Jelezve jobbra lent ¦ Signed bottom right: Nádler István
Jelezve balra lent ¦ Signed bottom left: 1983

Kezdő ár ¦ Starting price: 1 200 000 Ft / 3 000 EUR
Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
Estimate: 5 000 – 7 500 EUR



56.

KONOK Tamás

(1930-2020)

Kompozíció ¦ Composition, 1998

Akril, vászon ¦ Acrylic on canvas, 101 x 66 cm
Jelezve hátoldalon ¦ Signed on the reverse: Konok 1998/77

Kezdő ár ¦ Starting price: 2 200 000 Ft / 5 500 EUR
Becsérték: 3 000 000 – 4 000 000 Ft
Estimate: 7 500 – 10 000 EUR

57.

ANNA Margit

ANNA MARGIT (1913-1991)

Nő kék gyönggyel ¦ Woman with Blue Pearl, 1936

Tempera, papír ¦ Tempera on paper, 70,5 x 35,5 cm
Jelezve jobbra lent ¦ Signed bottom right: Anna Margit 1936

Kezdő ár ¦ Starting price: 4 000 000 Ft / 10 000 EUR
Becsérték: 8 000 000 – 10 000 000 Ft
Estimate: 20 000 – 25 000 EUR

58.

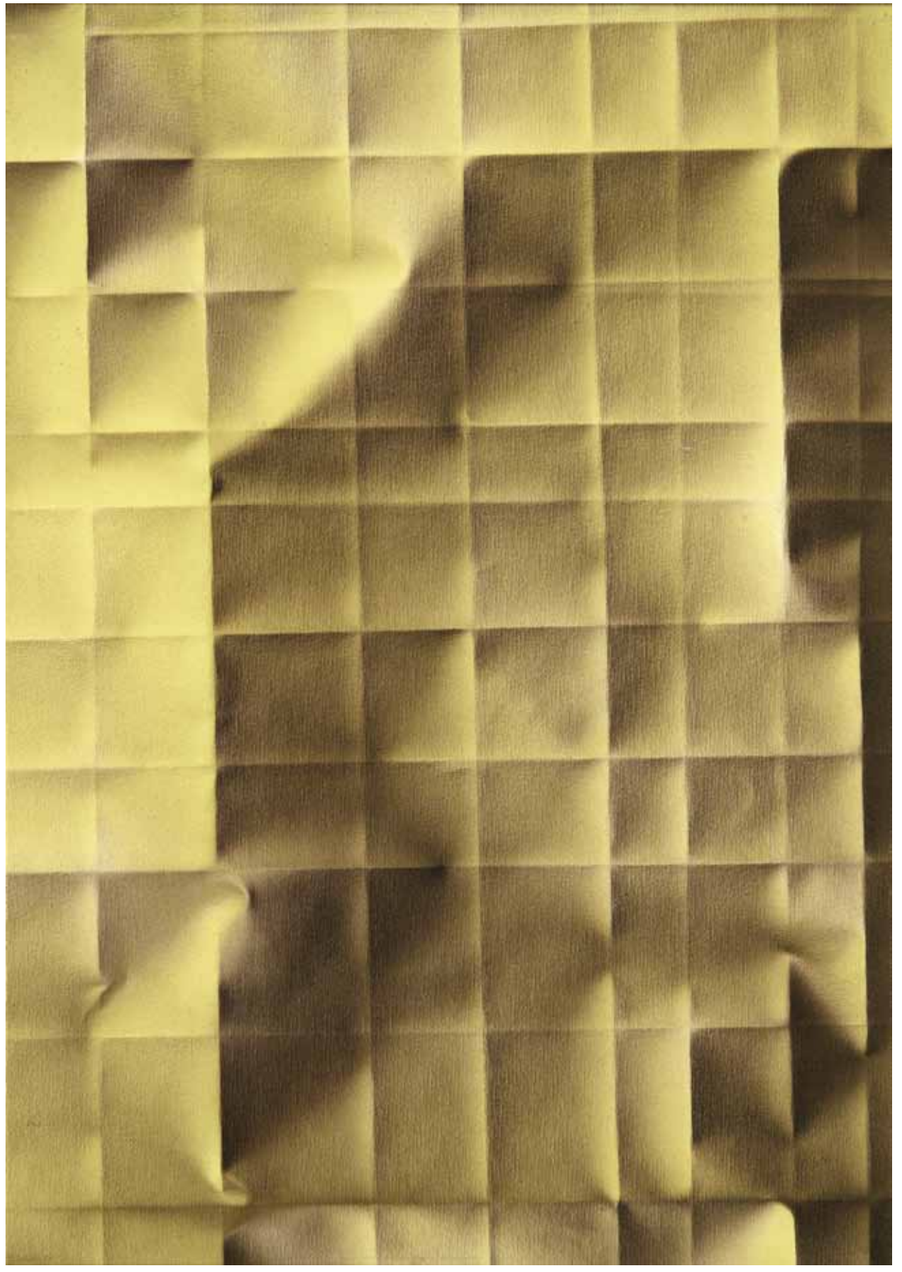
DEMÉNY Miklós

(1939-2010)

Farsangi maszk és drapéria ¦ Carnival Mask and Drapery, 1977

Olaj, farost ¦ Oil on wood-fibre, 80 x 60 cm
Jelezve balra lent ¦ Signed bottom left: Demény M 977

Kezdő ár ¦ Starting price: 1 000 000 Ft / 2 500 EUR
Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
Estimate: 5 000 – 7 500 EUR



59.

PAUER Gyula

(1941-2012)

Sárga négyzethálós ¦ Yellow grid, 2011

Akril, vászon ¦ Acrylic on canvas, 70 x 50 cm
Jelezve hátoldalon ¦ Signed on the reverse: Pauer 2011 Sárga négyzethálós

Kezdő ár ¦ Starting price: 600 000 Ft / 1 500 EUR
Becsérték: 1 000 000 – 1 400 000 Ft
Estimate: 2 500 – 3 500 EUR

60.

BAK Imre

BAK IMRE (1939)

Sci-Fi, 1985

Akril, vászon ¦ Acrylic on canvas, 80 x 60 cm
Jelezve hátoldalon ¦ Signed on the reverse: Sci-Fi Bak 85

Kezdő ár ¦ Starting price: 4 000 000 Ft / 10 000 EUR
Becsérték: 8 000 000 – 10 000 000 Ft
Estimate: 20 000 – 25 000 EUR

61.

BIRKÁS ÁKOS

„Mindig is festő akartam lenni”

61.

BIRKÁS ÁKOS

BIRKÁS ÁKOS (1941-2018)

Fej (Kopf) ¦ Head (Kopf), 1998

Olaj, vászon ¦ Oil on canvas, 201 x 133 cm
Jelezve hátoldalon ¦ Signed on the reverse: Ákos Birkás Kopf (180-15Mn8) 1998

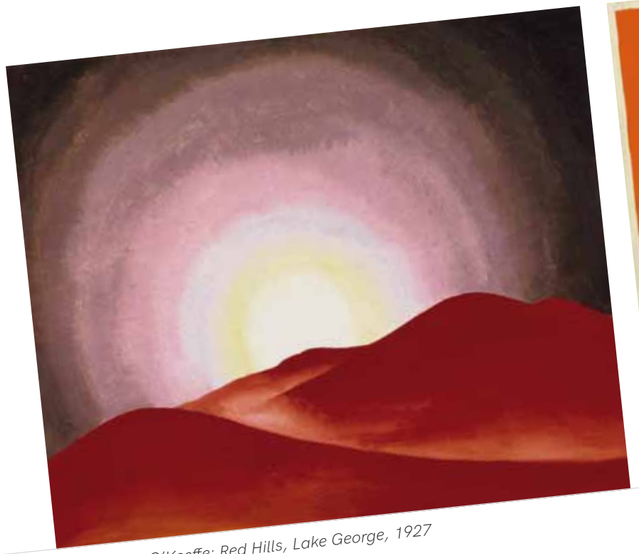
KIÁLLÍTVA ¦ EXHIBITED:
¦ Birkás Ákos kiállítása, Eigen+Art Galerie, Lipcse, Németország, 1998
¦ Kunst der 90er Jahre in Ungarn, Akademie der Künste, Berlin, 1999
¦ Birkás Ákos kiállítása, Freiburg in Breisgau, Morat-Institute Für Kunst und Kunstwissenschaft, Ulm, Kunstverein Ulm, 2000

REPRODUKÁLVA ¦ REPRODUCED:
¦ Kunst de 90er Jahre in Ungarn, Akademie der Künste, Berlin, 1999
¦ Ákos Birkás - Neue Bilder, Kunstverein Ulm / Morat Institute, Freiburg 2000-2001
¦ Birkás Ákos - Művek / Works 1975 - 2006, Ludwig Múzeum - Kortárs Művészeti Múzeum, Budapest, 2006, pp. 15.
¦ Fenotipikus? Német? Magyar?, Matthias Flüggével, a Berlini Művészeti akadémia alelnökével, a berlini magyar kiállítás egyik kurátorával beszélget Nagy Márta, Balkon, 1999/10

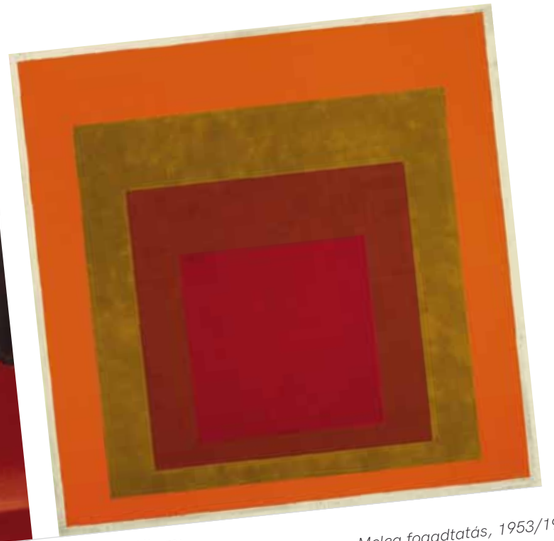
Kezdő ár ¦ Starting price: 10 000 000 Ft / 25 000 EUR
Becsérték: 18 000 000 – 24 000 000 Ft
Estimate: 45 000 – 60 000 EUR

1. Kenneth Noland: Dal, 1958
Whitney Museum of American Art, New York

„Elképzelésem szerint abban az értelemben
fejek ezek, ahogy befelé nézünk.”



2. *Georgia O'Keeffe: Red Hills, Lake George, 1927*
Phillips Gyűjtemény, Washington



3. *Josef Albers:*
Tanulmány, Homage a Négyzethez - Meleg fogadtatás, 1953/1955
Masonite, photo: Lempertz

4. *Wassily Kandinsky: Szín tanulmány, Négyzetek koncentrikus körökkel, 1913*
Städtische Galerie im Lenbachhaus, München

Birkás Ákos életműve átlagos emberi léptékben szokatlan, nagy és bátor váltásokkal van tele. Az önazonos és következetes alkotó előszeretettel próbált ki egymástól látszólag különböző médiumokat és médiumon belüli műfajokat. Korai konceptuális festészeti munkái után a fotográfia foglalkoztatta. Fotói a hagyományos művészeti intézményrendszerek és az alkotók viszonyát vizsgálta. Később, amikor az avantgárd fotó modernista, konceptuális, merev keretrendszere szűkössé vált számára, ismét a festészet felé fordult. Az új festészet érzéki, az egyéniség kultuszát hirdető programjában találta meg önkifejezésének módját.
„Ami váratlan fordulatként mutatkozhat némelyek szemében, valójában Birkás következetes művészi és festői programjának hozadéka; egy olyan életmű, mely szüntelenül a festészet (és a festő) mibenlétére, szerepére, céljaira kérdez rá, s ily módon nem marad statikus, hanem állandó változásban, mozgásban van. Birkás képei a művészet és a művész önanalízisének eredményei (de nem pusztán dokumentumai), a festészethez, és ezen belül is elsősorban a portréfestészethez való intellektuális viszonyát tükrözik, és ez a viszony, az önreflexió foglalja egyetlen ívbe Birkás különféle korszakait, első pillantásra következetlennek vagy radikálisan újítónak, provokatívnak tűnő műveit” - írja Szipőcs Krisztina, Konceptuális festészet, Birkás Ákos műveiről című tanulmányában. A fragmentált, több részből álló, nagyméretű festményciklus első darabja 1984-ben született meg, akkor még absztrakt, expresszív, egymástól független, de már maszkra, arcra emlékeztető struktúrában elrendezett színfoltokból állt. A Velencei Biennáléra készülve kötelezi el magát a nagy motívum mellett, írja Szipőcs, Birkás maga pedig úgy fogalmaz: *„Ezt a komplex struktúrát szeretném minél tömörebbre összegyúrni.”* Birkás rátalált valamire, ami azután programszerűen foglalkoztatta, és több mint 200 festményt szentel az ovális, tojásdada motívumnak, amelyeket a legkülönbözőbb variációkban festett meg. A geometriai forma erőteljes, spirituális szimbólummá vált, amelyek a valóságon túli magasabb gondolatokat fejezik ki, az egyensúly, a rend és a szimmetria minőségét teremtik meg. Birkás élvezte a körmotívumok sokféle módon történő ismétlődésének vizuális folyamatát, az egymást átfedő formáktól a szédítő koncentrikus mintákig. Az ovális forma mellett a képalkotás komplex folyamatában nagy szerep jut az osztásnak, a kitakarásnak, a tükrözésnek is. Egy ilyen művészet nagyon nagy terhet ró a művész színérzékenységére, arra a képességére, hogy újra és újra friss és feltűnő kombinációkat találjon ki, amelyek egyszerre ragadják meg és tartják fenn a figyelmünket, és biztosítják a szükséges örömöket. Az aukción induló *Fej* az egyik utolsó a sorozatból, amelyet 1999-ig festett Birkás. Az ovális forma feszültsége a színsávok viszonyrendszeréből adódik. Az osztott, egymásra helyezett vászonnal és a színek optikai erejével vonz minket a világos, élénk szélektől a sötét középpont felé. Birkás Fej-ciklusának ereje abban rejlik, hogy a lehető legegyszerűbb eszközkészlettel mutat rá valami magasabb rendűre: egy univerzális tudás mellett egy belső, személyes válasz közelébe segít minket, az ovalisokon túlra, be önnön mélyünkbe.

SÁRVÁRI ZITA

62.

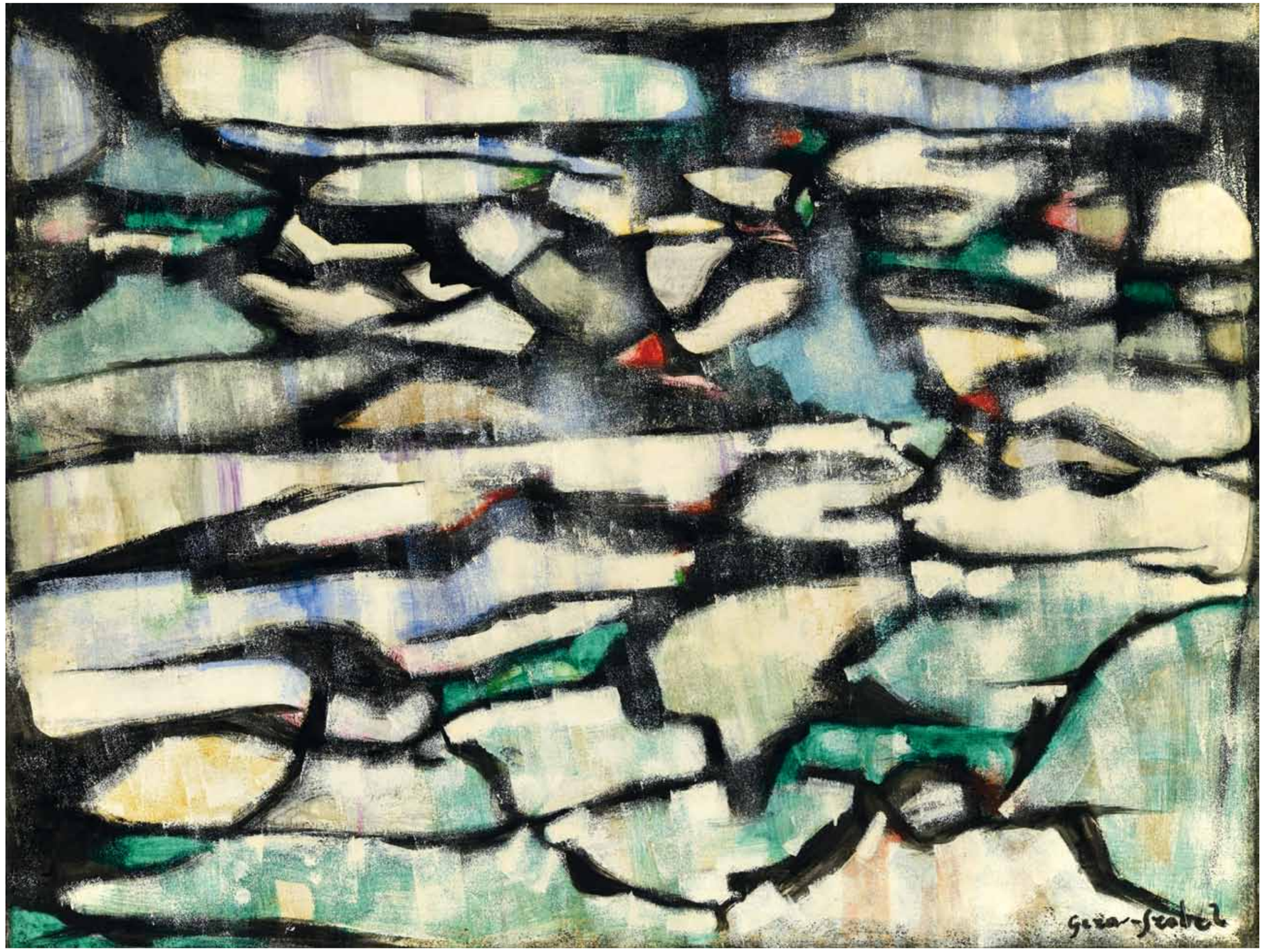
SZÓBEL Géza

SZÓBEL GÉZA (1905-1963)

Reflets ¦ Reflections

Olaj, fa ¦ Oil on wood, 90,5 x 117,5 cm
Jelezve jobbra lent ¦ Signed bottom right: Geza-Szobel
Hátoldalon autográf felirat ¦ Autograph inscription on the reverse: Reflets

Kezdő ár ¦ Starting price: 1 700 000 Ft / 4 250 EUR
Becsérték: 2 600 000 – 3 800 000 Ft
Estimate: 6 500 – 9 500 EUR



ÁLTALÁNOS SZERZŐDÉSI FELTÉTELEK

1. A Mű-Terem Galéria, mint Árverési Ház, az árverést az árvereztetők megbízásából, mint kereskedelmi megbízott szervezi, rendezi és vezeti. A tételek a katalógus sorrendjében kerülnek kikiáltásra úgy, hogy az árverésvezető a sorra kerülő tárgy katalógusszámát, valamint kikiáltási árát élőszóval kihirdeti, amire a venni szándékozók kézfeltartással vagy online – a következő licit elküldése gomb megnyomásával – teszik meg ajánlatukat.

2. A tárgy tulajdonjogát az az árverési vevő szerzi meg, aki a legmagasabb ajánlatot teszi, erről az aukciót követően értesítést kap és a tárgy árát teljes mértékben megfizeti, kivéve, ha a katalógusban jelzett védett tárgy esetében a 2001. évi LXIV Tv-ben biztosított elővásárlási jogát valamely állami szerv vagy személy érvényesíti.

3. Az Árverési Ház, mint kereskedelmi megbízott, az árvereztető megbízó nevében és képviseletében, annak teljeskörű meghatalmazása alapján jogosult az aukció során legmagasabb vételárat kínáló vevővel az adásvételi szerződés megkötésére és a vételár átvételére. Ennek értelmében az adásvételi szerződés a megbízó (árvereztető) és a vevő (árverező) között jön létre.

4. A vevő a vételár 20%-át foglalóként az árverésen készpénzben, vagy bankkártyával azonnal tartozik kifizetni. Amennyiben a teljes vételár egy összegben az árverésen kifizetésre kerül, úgy a tárgy a helyszínen átvehető. Az egyes fizetési módokat az Árverési Ház pénzmosási szabályzata, továbbá a Pmt. korlátozhatja, melyet a Vevő tudomásul vesz. Az Árverési Ház biztosítja annak lehetőségét, hogy az árverési vevő a foglalót meghaladó vételárrészt az árverés időpontjától számított 7 napon belül egyenlítse ki. A vételárba a foglaló összege – határidőben történő teljesítés esetén – beleszámít. Amennyiben az árverési vevő a megadott határidőig az árvereztetőnél a teljes vételárat nem rendezi, az Árverési Ház az árvereztető nevében az adásvételi szerződéstől elállhat. Ebben az esetben a vevő a foglalót elveszíti.

5. A vevő az Árverési Ház részére közvetítői (megbízási) díjat tartozik fizetni, amely **a leütési ár összegének 23%-a.** A közvetítői díj az ÁFA-t tartalmazza.

6 A vevő a vételár kiegyenlítését követően köteles gondoskodni a megvett tárgy elszállításáról saját költségére és felelősségére. Ennek elmulasztása esetén az Árverési Ház nem felel a tárgy sérüléseiért és a kárveszélyért, még akkor sem, ha az vis maior vagy bűncselekmény következménye (pl. a tárgyat eltulajdonítják). Amennyiben a vevő a megvett tárgyat az árverést követően felszólítás ellenére sem szállítja el, úgy 6 hónap elteltével a kereskedelmi képviselő a tárgyat szabadon értékesítheti (a költségei levonását követően), a fennmaradt összeget pedig a vevő számára letétbe helyezi, melyhez a vevő jelen szabályzat ráutaló magatartással történő elfogadásával kifejezetten is hozzájárul.

7. A leütött tárgyat visszavenni, és újra árverezésre bocsátani tilos. Amennyiben a már leütött tárgy esetén a vevő személye pontosan nem állapítható meg, az árvereztető jogosult a tárgyat újra árverésre bocsátani. Annak a kockázata, hogy a vevő személye, adatai nem pontosan állapíthatóak meg, a vevő felelősségébe tartozó kérdés, melynek valamennyi következményét egyedül köteles viselni, ezzel kapcsolatban az Árverési Ház a felelősségét kizárja.

8. Tilos mindenféle összebeszélés vagy vállalkozás, amely arra irányul, hogy harmadik személyeket, a piaci árat lényegesen meghaladó vételár kínálatára rávegyen, illetve így megkárosítson. Ez esetben az Árverési Ház büntetőfeljelentést tesz.

9. Az árverés előtti kiállításon és az árverésen minden tárgy megtekinthető. A katalógusban szereplő leírások és illusztrációk kizárólag azonosításul szolgálnak, így a vevőknek saját maguknak kell – az árverést megelőzően – meggyőződniük az árverési tételek állapotáról és arról, hogy azok megfelelnek-e a katalógus leírásainak. A tárgyak minden hibájukkal és hiányosságukkal együtt abban az állapotban kerülnek eladásra, amelyben az árverés idején vannak.

10. A Mű-Terem Galéria valamennyi árverésre kerülő tárgy eredetiségéért garanciát vállal. Leütés után semmilyen felszólamlást nem vesszünk figyelembe, kivéve, ha a tárgy hamis, bár a katalógusban eredetinek van feltüntetve. Ebben az esetben az árverési vevő írásban, a tárgy származásával vagy eredetiségével kapcsolatban felmerült első kételyétől számított három hónapon belül, de nem később, mint az árverés napjától számított 5 év elteltével felszólamlással élhet. A kereskedelmi képviselő vállalja, hogy a szerződés megkötésétől számított 5 éven belül a felszólalótól az értékesített tárgyat a megfizetett vételár ellenében visszaveszi, amennyiben arról a festő monográfusa / független igazságügyi szakértő és anyagvizsgálat megállapítja, hogy nem eredeti.

11. Az eladásra szánt tárgyak a kikiáltási ár alatt nem vásárolhatók meg. Az árverező által tett ajánlatért, a lefizetett árverési árért az Árverési Ház felelősséget nem vállal, és nem kötelezhető, hogy a nevezett tételt ugyanezen az áron egy későbbi időpontban újra árverésre ajánlja, vagy forgalomba hozza.

12. Az árverési katalógusban „VÉDETT" jelzéssel szereplő tárgyakat Magyarországról kivinni nem lehet. A „VÉDETT" jelzésű tárgyak tulajdonosait a hatóság nyilvántartásba veszi, továbbá a tulajdonosváltozás kötelezően bejelentendő a hatóság részére.

13. Az árverés végén az el nem kelt tárgyak újra árverezését lehet kérni a kereskedelmi képviselőtől. A katalógusban jelzett EUR árak kizárólag információs céllal szerepelnek a katalógusban. Az elszámolás alapja minden esetben a vételár kiegyenlítése napján érvényes, MKB vételi árfolyam.

14. Jelen üzleti feltételek pontjaiban nem szabályozott kérdésekben a Ptk. rendelkezései irányadóak, vitás kérdések esetén a felek alávetik magukat a Budapesti II. és III. kerületi Bíróság kizárólagos illetékességének.

ONLINE AUKCIÓN VALÓ RÉSZVÉTEL FELTÉTELEI

Az online aukcióinkon előzetes regisztráció után lehet részt venni.
A regisztráció során meg kell adnia nevét, lakcímét, telefonszámát, email címét, felhasználó nevét, jelszavát. Az Ön által megadott adatokat az Adatvédelmi Szabályzat szerint eljárva, bizalmasan kezeljük.
Regisztrálni utoljára az aukció kezdete előtt 24 órával lehet. A Virág Judit Galéria és Aukciósház (Mű-Terem Galéria Kft.) nem vállal felelősséget az online aukciók esetében előre nem látható technikai, vagy természeti események következtében meghibásodás okozta üzemzavarból eredő károkért, e körben felelősségét előre és teljes mértékben kizárja. Technikai hiba esetében (pl. szerverleállás) az aukciót megszakítjuk és az utolsó tételtől folytatjuk az árverést. Amennyiben a technikai hiba az aukció napján nem orvosolható, az árverés folytatására az Aukciós Ház másik napot jelölhet ki, mellyel kapcsolatban az Aukciós Ház a felelősségét kizárja.

Licitálásra kizárólag előzetes regisztrációt követően van lehetőség.

TECHNIKAI INFORMÁCIÓK

A Virág Judit Galéria aukcióin a következő módokon licitálhat:

1. A Virág Judit Galéria online aukciós felületén, mely a www.viragjuditgaleria.hu oldalon az aktuális aukció menüpont alatt érhető el.

2. Személyesen - Amennyiben személyesen vesz részt árveréseinken, az aukció megkönnyítése érdekében kérjük kedves vásárlóinkat, hogy tárcsával árverezzenek. A számozott tárcsák megkönnyítik az aukció vezetőjének, hogy az Ön licitjét azonosítani tudja. Abban az esetben, ha Ön a sikeres licitáló, kérjük, győződjön meg arról, hogy az aukció vezetője az Ön számával ütötte le a tételt. Kérjük, bármilyen probléma esetén azonnal jelezzen az aukció vezetőjének. Az Ön kényelme érdekében lehetőség van regisztrálásra. Ez esetben az Önnél leütött tételeket tárcsaszámával gyűjtjük, melyet licitálása befejezése után egy alkalommal rendezhet.

3. Írásbeli vételi megbízás útján - Írásbeli vételi megbízást leadhat személyesen, emailen, telefonon, valamint a Virág Judit Galéria online aukciós felületén. Vételi megbízás esetén, az Ön által adott megbízás alapján, a kereskedelmi megbízott – a megbízásnak megfelelően – hivatalból árverez. A tételt a többi licit függvényében a lehető legalacsonyabb áron biztosítjuk. Ugyanolyan összegű megbízás esetén a korábban beérkezőt részesítjük előnyben. Kérjük, azt az összeget határozza meg, amelyet – személyes részvétel esetén – megadna a tárgyért.
A vételi megbízáson feltüntetett összeg leütési árként értendő. Amennyiben az árverés során azonos összegű ajánlat érkezik a teremből, mint a vételi megbízáson megadott maximális összeg, a vételi megbízás élvez elsőbbséget. Az online rendszeren keresztül leadott vételi megbízások és licitek elsőbbséget élveznek a személyes licitekkel és a helyszínen teljesített vételi megbízásokkal szemben, mivel az online licitet automatikusan teljesíti a rendszer. Online rendszeren keresztül leadott vételi megbízást legkésőbb 24 órával az aukció kezdetét megelőzően tudunk fogadni. Online leadott vételi megbízását az aukció időpontját megelőzően 24 órával vonhatja vissza. Vételi megbízás esetén a meghatározott összeg 20%-a foglalóként készpénzben vagy bankkártyával fizetendő, amiről a megbízó fél átvételi elismervényt kap. Ha ugyanarra a tárgyra harmadik személy magasabb összegű megbízást ad, vagy az árverés résztvevői magasabb ajánlatot tesznek, akkor a megbízó az árverés után – eltérve a Ptk. foglaló szerinti jogkövetkezményeitől, mivel nincs szerződésszegés – a vételi megbízás elismervényének ellenében levonás nélkül visszakapja. Amennyiben a megbízás sikeres, az árverési vételár 20%-a foglalónak tekintendő.

4. Telefonon - Telefonos megbízást adhat emailen, telefonon, vagy személyesen a galériában.

5. A vételár kiegyenlítése történhet készpénzben (az Árverési Ház mindenkori pénzmosási szabályzata, és a Pmt. rendelkezései keretei között és az ezekben megjelölt értékhatárig), bankkártyával, vagy átutalással. Banki átutalás esetén a következő adatokat kérjük figyelembe venni:

CÉGNÉV: Mű-Terem Galéria Kft.
CÍM: 1055 Budapest, Falk Miksa u. 30.
BANK NÉV: Magyar Külkereskedelmi Bank Rt.
BANK CÍM: 1056 Budapest, Váci u. 36.

BANKSZÁMLASZÁMOK:

HUF: IBAN HU17 1030 0002 2011 6523 0000 3285
EUR: IBAN HU63 1030 0002 5080 1164 2630 4888
USD: IBAN HU63 1030 0002 5080 1164 2630 4015
SWIFT: MKKBHUHB

Külföldről indított HUF számlák kiegyenlítése esetén kérjük a vételár összegét Ft-ban megadni.
A számlázás napján érvényes árfolyam szerint bocsátjuk ki a devizaszámlákat.

Törvény a pénzmosás és a terrorizmus finanszírozása megelőzéséről és megakadályozásáról

Ügyfél tudomásul veszi, hogy a pénzmosás és a terrorizmus finanszírozása megelőzéséről és megakadályozásáról szóló 2017. évi LIII. törvény [a továbbiakban Pmt.] 6.§ alapján – figyelemmel az 1. § (1) bekezdésének f) pontjára – ügyfél-átvilágítási kötelezettség terheli a Galériát.
Jelen szerződés aláírásával az Ügyfél tudomásul veszi, hogy a Galéria köteles a Pmt. 7. § alapján az Ügyfelet, annak meghatalmazottját, a Galériánál eljáró rendelkezésre jogosultat, továbbá az eljáró képviselőt azonosítani és személyazonosságának igazoló ellenőrzését elvégezni. A Galéria köteles megkövetelni a személyazonosság igazoló ellenőrzése érdekében a Pmt. szerinti okiratok bemutatását, jogosult közhiteles nyilvántartásból adatlekérdezést végezni.
A pénzmosás és a terrorizmus finanszírozása megelőzése és megakadályozása, a Pmt.-ben meghatározott kötelezettségek megfelelő teljesítése, az ügyfél-átvilágítási kötelezettség teljes körű végrehajtása céljából a Galéria a személyazonosság igazoló ellenőrzése érdekében bemutatott okiratokról - ideértve az okiratban feltüntetett valamennyi személyes adatot -, a lakcímet igazoló hatósági igazolvány személyi azonosítót igazoló oldala kivételével - másolatot készít. A Galéria köteles kérni a tényleges tulajdonosra vonatkozó adatok megadását, valamint arra vonatkozó nyilatkozat megtételét, hogy a tényleges tulajdonos kiemelt közszereplőnek minősül-e.

6. A megvásárolt tárgyak kiadása az árverés napján a helyszínen, azt követően munkanapokon 10-18 óra között a Mű-Terem Galériában (Budapest, Falk Miksa u. 30.) történik. Amennyiben az árveréssel kapcsolatban további kérdése van, érdeklődni a kiállítás ideje alatt a Mű-Terem Galériában, a 00-36-1-312-20-71, 00 36-1- 269-46-81 telefonszámokon lehet. Online aukciós tételek kiadása az árverést követő naptól kezdődik, amennyiben a teljes vételár kiegyenlítésre került.

CONDITIONS OF SALE

1. Mű-Terem Gallery, as Auctioneer organises, handles and conducts the Auction on behalf of the vendors and acts as a commercial agent. The lots are called up in the same succession as in the catalogue in a way that the auctioneer announces the catalogue number, painter and starting price of the lot to be auctioned. The buyers then indicate their intention to bid by raising their numbered bidding paddles, or online by clicking on the place bid button.

2. The buyer offering the highest bid will be informed following the sale, shall acquire the title of the lot, and pay its full price. In the case of items marked in the catalogue as 'protected - VÉDETT', all Hungarian museums have priority to purchase the lot at the hammer price. The protected items cannot be exported from Hungary. Owners of these items are registered by the Ministry and any change in ownership must be reported to the relevant authorities.

3. The Auction House as a commercial agent is authorised by the commissioning party to sign the sale and the purchase agreement of the lot with the highest bidder and receive the purchase price on behalf of and to the benefit of the commissioning party. Under this arrangement the sale and purchase agreement shall be settled between the commissioning party (owner of the lot) and the buyer.

4. The buyer shall pay a deposit of 20% of the purchase price in cash or credit card upon the successful bid. In case the full purchase price is paid in one amount after the auction, the buyer can take immediate possession of the object. The Auction House allows a seven-day period from the date of the auction for the payment of the balance amount between the deposit and the full purchase price. The purchase price includes the amount of the deposit provided the deadline set for the balance payment has been met. The Auction House reserves the right to terminate the sale and purchase agreement unilaterally if the purchase price has not been paid in full by the set deadline. In this case the paid deposit is not reimbursable to the buyer.

5. Beside the hammer price, the buyer shall pay a buyer's premium equalling **23% of the hammer price** to the Auction House. The buyer's premium includes VAT, but it is not refundable.

6. The buyer is responsible for the package and transport of the purchased item at his own cost and risk once the full purchase price has been paid. Failure to do so on the part of the buyer shall release the Auction House from any responsibility for any loss of or damage to the purchased item. If the buyer does not take the purchased item after the auction despite the request, after 6 months the sales representative is free to sell the item (after deducting the buyer's costs) and deposit the remaining amount to the buyer, to which the buyer expressly agrees to.

7. Once awarded to the highest bidder, the item may not be repurchased or re-auctioned again, unless the identity of the buyer cannot be established. In this case the Auctioneer is entitled to re-auction the item.

8. All collusion or conspiracy on behalf of any party, planning to force a third party to make an unreasonable high bid, and thus inflict any loss on the third party is strictly forbidden.

9. All lots shall be on display at the exhibition prior to the Auction. All descriptions and illustrations in the catalogue are only for identification purposes. The bidder is responsible for inspecting the condition of the auction lots – prior to the auction – and for deciding whether this is in accordance with the catalogue description.

10. Mű-Terem Gallery guarantees that all items in the Auction are genuine. All items are sold with the defects and imperfections they may have at the time of the Auction. Once awarded to the Buyer, no objections to the physical condition of the item will be considered, unless the item is fake though marked genuine in the catalogue. In this case the buyer may contest the sale in writing within 3 months of the initial doubt to the provenance or genuinness of the item, but no later than 5 years from the date of the Auction. The Auction House undertakes to repurchase the item from the Buyer for a price including the hammer price and the buyer's premium within 5 years from the Auction date if an independent expert establishes that the item is not genuine.

11. Auction items may not be purchased below the starting price. The Auction House cannot be compelled to re-enter the same item in another auction at a later date.

12. Items marked „PROTECTED" in the auction catalogue cannot be exported from Hungary. The owners of the objects marked „PROTECTED" are registered by the authorities, and the change of ownership must be notified to the authorities.

13. Unsold items may be re-auctioned at the end of the Auction upon request to the Commercial Agent. The EUR prices listed in the catalogue are only published for information purposes. The current daily exchange rates will be used on the day of actual payment.

14. In matters not regulated in the clauses of the current listed business conditions the Civil Code should be followed. In case of disputes, the parties submit to the exclusive jurisdiction of Budapest II. and III. District Courts.

PARTICIPATION IN ONLINE AUCTIONS – TERMS AND CONDITIONS

You can participate in our online auctions following the pre-registration. During registration you must provide your personal information – address, telephone number, e-mail address –, username and password. The information you provide will be treated confidentially in accordance with the Privacy Policy. You can register last until 24 hours before the start of the auction.
In the case of online auctions Virág Judit Gallery and Auction House (Mű-Terem Galéria Kft.) is not liable for damages resulting from malfunctions The Civil Code shall govern in any matter unregulated in the present Conditions of Sale. Should any dispute arise, the Parties accept the competence of the Municipal Court of Budapest.

You are eligible to bid online only after Pre-registration.

TECHNICAL INFORMATION FOR BIDDERS

You can bid on Virág Judit Gallery's auctions the following ways: Through the online auction platform of Virág Judit Gallery, in person, by a written absentee bid, and by phone.

You can place a written absentee bid form in person, via email, by phone, and on the online auction platform of Virág Judit Gallery – www.viragjuditgaleria.hu -.

We can accept an absentee bid submitted though the online system no later than 24 hours before the start of the auction. It is possible to cancel your online absentee bid 24 hours before the auction date. You can place a telephone absentee bid via email, by phone, or in person in the gallery.

1. Bids can be made in person, through the commercial agent or over the phone. The following rules shall apply: All bidders are requested to use their paddle when bidding in order to help make the auction process more effective. The use of numbered paddles will help the auctioneer to identify one's bid. In case one's bid has been accepted, please ascertain that your paddle number has been registered. In case of any problems, please notify the auctioneer immediately. Bidders can have their paddle numbers registered for their convenience. All items awarded to the bidder will then be collected under the registered paddle number and the bidder will have the right to settle payment for all items in one amount at the end of the bidding.

2. Absentee bids will be made on the bidder's behalf by the commercial agent in accordance with the authorisation given by the bidder to agent. Such bids can be submitted to the Virág Judit Gallery / Mű-Terem Gallery, during the exhibition, in a postal letter or through fax (fax no.: +36-1-269-46-81). Such bids must be received by the auctioneer no later than 24 hours before the auction date. The Commercial agent will make every effort to secure the item at the lowest price to the absentee bidder. In case two absentee bids of the same price indication are submitted for one auction lot, the one submitted first will take precedence. Please always indicate your price limit where you would stop bidding for the item if you participated in person at the auction. Absentee bids submitted without a price limit indicated will not be accepted. If during the auction the same amount is received from a bidder in the room as the maximum amount specified within the absentee bid form for the very same lot, the absentee bid enjoys priority.

3. For absentee bids, 20% of the indicated limit price amount will be paid in cash or credit card as a deposit, for which a receipt will be given to bidder. If another absentee bid with a higher price limit indicated is submitted for the same lot, or higher bids are placed during the auction, the paid deposit will be returned to the bidder against the issued receipt without any deduction after the auction. If the absentee bid is successful, the deposit will be included in the purchase price.

4. The purchase price shall be settled in cash in accordance with Points 4 and 5 of the Conditions of Sale.

In case of wiring please indicate the amount in HUF in order to avoid Exchange rate differences.

NAME: Mű-Terem Galeria Kft.
ADDRESS: 1055 Budapest, Falk Miksa u. 30.
BANK: Magyar Kulkereskedelmi Bank Rt.
BANK ADDRESS: 1056 Budapest, Vaci u. 36.

BANK ACCOUNTS:

HUF: IBAN HU17 1030 0002 2011 6523 0000 3285
EUR: IBAN HU63 1030 0002 5080 1164 2630 4888
USD: IBAN HU63 1030 0002 5080 1164 2630 4015
SWIFT: MKKBHUHB

In case of HUF invoices initiated from abroad to be settled, please enter the amount of the purchase in HUF.
The foreign currency invoices will be issued on the given daily exchange rate, not on the rate valid on the day of the auction.

Anti-Money Laundering Law

Customer acknowledges that they would be subjected to customer identification due diligence on the strength of § 6 of Act LIII of 2017 on the prevention of money laundering and the financing of terrorism [hereinafter Pmt.] - point f) of § 1 (1).
By signing this contract, Customer acknowledges that the Gallery in accordance with Pmt. § 7 is obliged to identify the Customer, his / her /their authorized representative, the authorized person acting for the Customer, as well as the acting representative and to carry out an identity verification check. -- In order to verify identity, the Gallery is obliged to request the Pmt. presentation of Customer's documents and is entitled to perform data queries from public registers.
In order to prevent money laundering and the financing of terrorism, to properly fulfill the obligations set in the Pmt., and to fully implement the customer due diligence obligation, the Gallery shall make a copy of the documents presented for identity verification - including all personal data indicated in the document - with the exception of the personal identification page of the official residential address ID card. The authorized representative is obliged to request the provision of data on the beneficial owner, as well as the declaration of whether the beneficial owner qualifies as a prominent public figure.

Buyers can take possession of purchased items at the auction venue on the day of the auction or in the Virág Judit Gallery / Mű-Terem Gallery (30. Falk Miksa utca, Budapest between 10:00 a.m. and 6:00 p. m. on workdays.)

Should you have further questions with regards to the Auction, please contact Virág Judit Gallery / Mű-Terem Gallery in person or on the phone.

szerzők abc-sorrendben

Anna Margit 57
Bak Imre 13, 60
Bálint Endre 53
Bartl József 19, 32
Birkás Ákos 61
Botos Péter 16
Bukta Imre 40
Csató József 41
Csernus Tibor 22, 47
Deim Pál 21
Demény Miklós 33, 58
ef. Zámbó István 38
El Kazovszkij 12
Fajó János 3, 9
Fehér László 34, 39
Gellér B. István 30
Gyarmathy Tihamér 17, 48
Hencze Tamás 4, 37
Hincz Gyula 20
Keserü Ilona 5, 43
Király Gábor 42
Konok Tamás 10, 56
Korniss Dezső 28
Korodi Luca 44
Lakner László 6, 51
Lantos Ferenc 26, 49
Lossonczy Tamás 7, 23
Maurer Dóra 25, 54
Nádler István 2, 27, 29, 31, 50, 55
Orosz Gellért 24
Pauer Gyula 59
Radák Eszter 11
Reigl Judit 1
Román György 35
Szóbel Géza 62
Szurcsik József 46
Taubert László 18
Váli Dezső 52
Várady Róbert 45
Vasarely Victor 8
Vető Orsolya Lia 15
Vojnich Erzsébet 36
Wahorn András 14

VIRÁG JUDIT
GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ

Kiadta a VIRÁG JUDIT GALÉRIA és AUKCIÓSHÁZ 2022

Foto: Mester Tibor ¦ Katalógus terv: Kovács Ildi – Molnár Dénes, KOMOgroup ¦ Nyomás és kötés: Pauker nyomda

KATALÓGUS ÉS INFORMÁCIÓ | CATALOGUE AND INFORMATION:

H-1055 Budapest, Falk Miksa u. 30. Tel/Fax: 36-1-312-2071, 269-4681 E-mail: info@viragjuditgaleria.hu http:// www.viragjuditgaleria.hu