



virágjuditgaléria



Kortárs Aukció

2023 TAVASZ

12. HÁBORÚ UTÁNI ÉS KORTÁRS MŰVEK AUKCIÓJA | 12th POST-WAR and CONTEMPORARY ART SALE



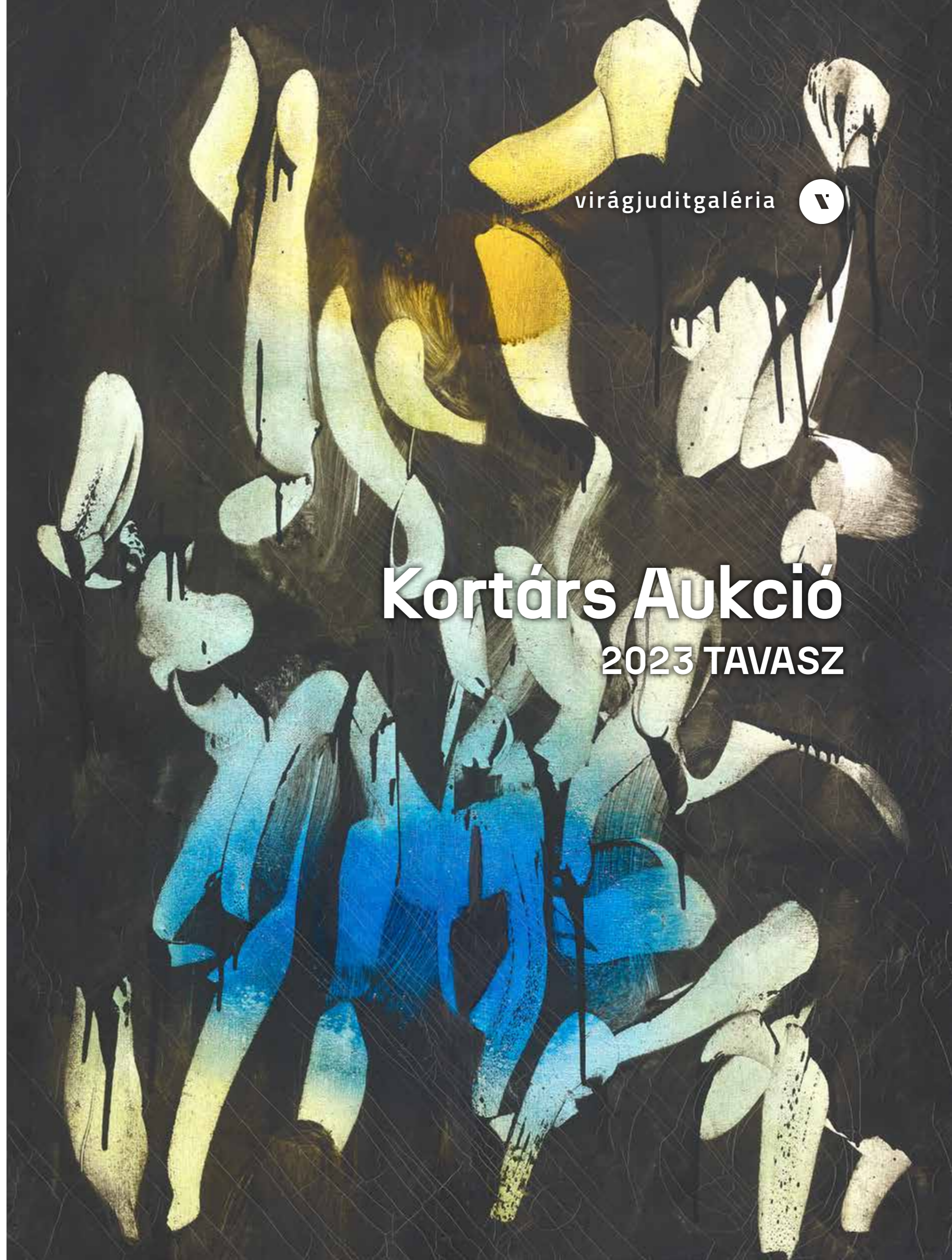
www.viragjuditgaleria.hu




www.viragjuditgaleria.hu



12. HÁBORÚ UTÁNI ÉS KORTÁRS MŰVEK AUKCIÓJA | 12th POST-WAR and CONTEMPORARY ART SALE



virágjuditgaleria



Kortárs Aukció

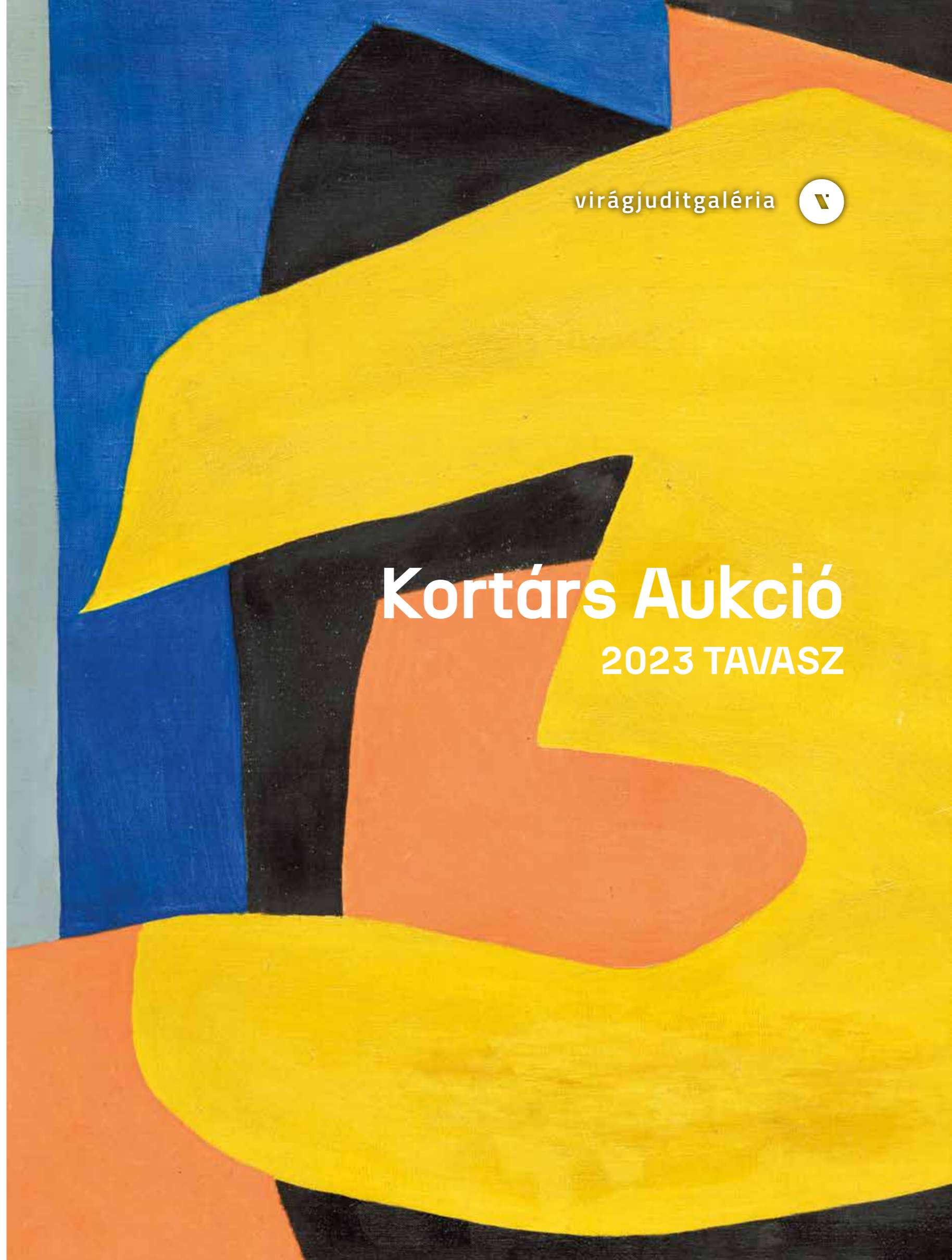
2023 TAVASZ




www.viragjuditgaleria.hu



12. HÁBORÚ UTÁNI ÉS KORTÁRS MŰVEK AUKCIÓJA | 12th POST-WAR and CONTEMPORARY ART SALE



Kortárs Aukció

2023 TAVASZ

virágjuditgaléria






www.viragjuditgaleria.hu



12. HÁBORÚ UTÁNI ÉS KORTÁRS MŰVEK AUKCIÓJA | 12th POST-WAR and CONTEMPORARY ART SALE



virágjuditgaleria



Kortárs Aukció

2023 TAVASZ



VIRÁG JUDIT GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ

2023 TAVASZ

A U K C I Ó

12. HÁBORÚ UTÁNI
ÉS KORTÁRS MŰVEK AUKCIÓJA

12th POST-WAR and
CONTEMPORARY ART SALE

AUKCIÓ: 2023. április 23-án (vasárnap) 18 órakor
a Budapest Kongresszusi Központ Bartók Termében

AUCTION: 23 April, 2023 (Sunday) at 6 p.m.
at the Budapest Congress Center's Bartók room

KIÁLLÍTÁS: 2023. április 11-22. között,
minden nap 10-18 óra között
a Virág Judit Galériában

PREVIEW: 11-22 April, 2023,
daily from 10 a.m. to 6 p.m.
at the Virág Judit Gallery

Az árverést vezeti / The auction is held by: **KELEN ANNA**



FAJÓ JÁNOS (1937-2018)
Piskóták III. | Sponge Cakes III., 1973



LAKNER LÁSZLÓ (1936)
Csendélet, 1963-64 körül | Still-life, around 1963-64



KASSÁK LAJOS (1887-1967)
Kompozíció No. 3. | Composition No. 3., 1960



HANTAÍ SIMON (1922-2008)
Cím nélkül | Untitled, 1958



FAJÓ JÁNOS (1937-2018)
Piskóta | Sponge cake



SZERZŐK ABC-SORRENDJÉBEN

Ádám Zoltán	129	Király Gábor	87
Aknay János	52, 127	Kocsis Imre	63, 82
Altörjai Sándor	45, 108	Kolozsváry Zsigmond	50
Attalai Gábor	73	Koncz Béla	85, 121
Bada Dada Tibor	88	Kondor Béla	100
Bak Imre	102, 143	Konkoly Gyula	2
Balázs János	6, 46	Konok Tamás	15, 41, 54, 60
Bálint Endre	113	Kontraszty László	141
Balla Attila	49	Kóródi Zsuzsanna	94
Bartl József	76, 128	Lakner László	13, 36, 81, 130
Birkás Ákos	55	Lantos Ferenc	17, 116, 117
Braun András	86	Lossonczy Tamás	84, 139
Bullás József	27	Mácsai István	3, 4
Csáji Attila	96	Makra Zoltán	78
Csernus Tibor	23	Matzon Ákos	137
Csiszér Zsuzsi	24, 32	Maurer Dóra	138
Deim Pál	53	Mazzag István	25
Demény Miklós	126	Méhes László	14, 42
ef. Zámbó István	30, 44	Mengyán András	104
El Kazovszkij	40	Molnár Vera	131
Erdély Miklós	12, 83, 140	Nádler István	35, 37, 72, 101, 103, 119
Fajó János	18, 21, 58, 97, 123, 124, 145	Orosz Gellért	66
fe Lugossy László	29	Ország Lili	114
Fehér László	105, 110, 133	Ottó László	79
Fiedler Ferenc	16	Paizs László	80
Földi Péter	5	Parrag Emil	98
Frey Krisztián	77	Pauer Gyula	20
Gábor Áron	144	Pinczehelyi Sándor	10, 99
Gáspár György	95	Romvári Márton	115
Gedő Ilka	51	Soós Tamás	64
Gellér B. István	67	Swierkiewicz Róbert	57, 74
Gettó József	92	Szabó Ákos	31
Góra Orsolya	142	Szarka Péter	71
Gyarmathy Tihamér	90, 111, 118, 120	Szentgróti Dávid	8
Gyémánt László	47	Szűcs Attila	106
Győri Márton	33	Tolvaly Ernő	48, 135
Haász István	26	Tót Endre	11
Halász Károly	61, 62, 122	Váli Dezső	22
Halmi-Horváth István	19	Várady Róbert	89
Hantaí Simon	56	Vasarely Victor	1, 59
Harasztý István	9, 68	Veres Balázs	70
Hencze Tamás	28, 34, 38, 91, 112, 125	Vető János	43
Kassák Lajos	65, 75	Vojnich Erzsébet	134
Kepes György	109	Wahorn András	39, 132
Keserü Ilona	7, 69, 107, 136	Zalavári József	93

Kiadta a VIRÁG JUDIT GALÉRIA és AUKCIÓSHÁZ 2023

Foto: Mester Tibor | Katalógus terv: © Kovács Ildi – Molnár Dénes, KOMOgroup | Nyomás és kötés: Pauker nyomda

KATALÓGUS ÉS INFORMÁCIÓ | CATALOGUE AND INFORMATION:

H-1055 Budapest, Falk Miksa u. 30. | Telefon/Fax: 36-1-312-2071, 269-4681 | E-mail: info@viragjuditgaleria.hu | http://www.viragjuditgaleria.hu



Szitanyomat és litográfia esetében a lapméretet, mélynyomású technikai eljárás (rézkarc, rézmetszet, acéltű stb) során a dúc méretet határozzuk meg.

No 1 VASARELY VIKTOR (1906-1997)

Önarckép | Self-portrait, 1983

Litográfia, papír | Lithography on paper, 82,5 x 62 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Vasarely
 Jelezve balra lent | Signed bottom left: 21/250

Kezdő ár | Starting price: 380 000 Ft / 962 EUR
 Becsérték: 500 000 - 800 000 Ft
 Estimate: 1 266 - 2 025 EUR



No 2 KONKOLY GYULA (1941)

Fürdőző nő | Bathing Woman, 2002

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 100,5 x 100 cm
 Hátoldalon | On the reverse: Konkoly Gyula 2002

Kezdő ár | Starting price: 2 800 000 Ft / 7 089 EUR
 Becsérték: 4 000 000 - 6 000 000 Ft
 Estimate: 10 127 - 15 190 EUR



N^o 3

MÁCSAI ISTVÁN (1922-2005)

A csirke | The Chicken, 1960

Olaj, vászon | Oil on canvas, 80 x 60 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Mácsai 60
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Mácsai István A csirke 1960 80x60 cm

PÁRDARABJA KIÁLLÍTVA | PENDANT EXHIBITED:
 | Elmozdul a fal. Kiscelli Múzeum, 2022. december 9. - 2023. április 2.

Kezdő ár | Starting price: 340 000 Ft / 861 EUR
 Becsérték: 500 000 - 700 000 Ft
 Estimate: 1 266 - 1 772 EUR



N^o 4

MÁCSAI ISTVÁN (1922-2005)

A szekér, 1980 körül | Chariot, around 1980

Olaj, vászon | Oil on canvas, 50,5 x 80 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Mácsai

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
 | korábban Szölke László gyűjteményében

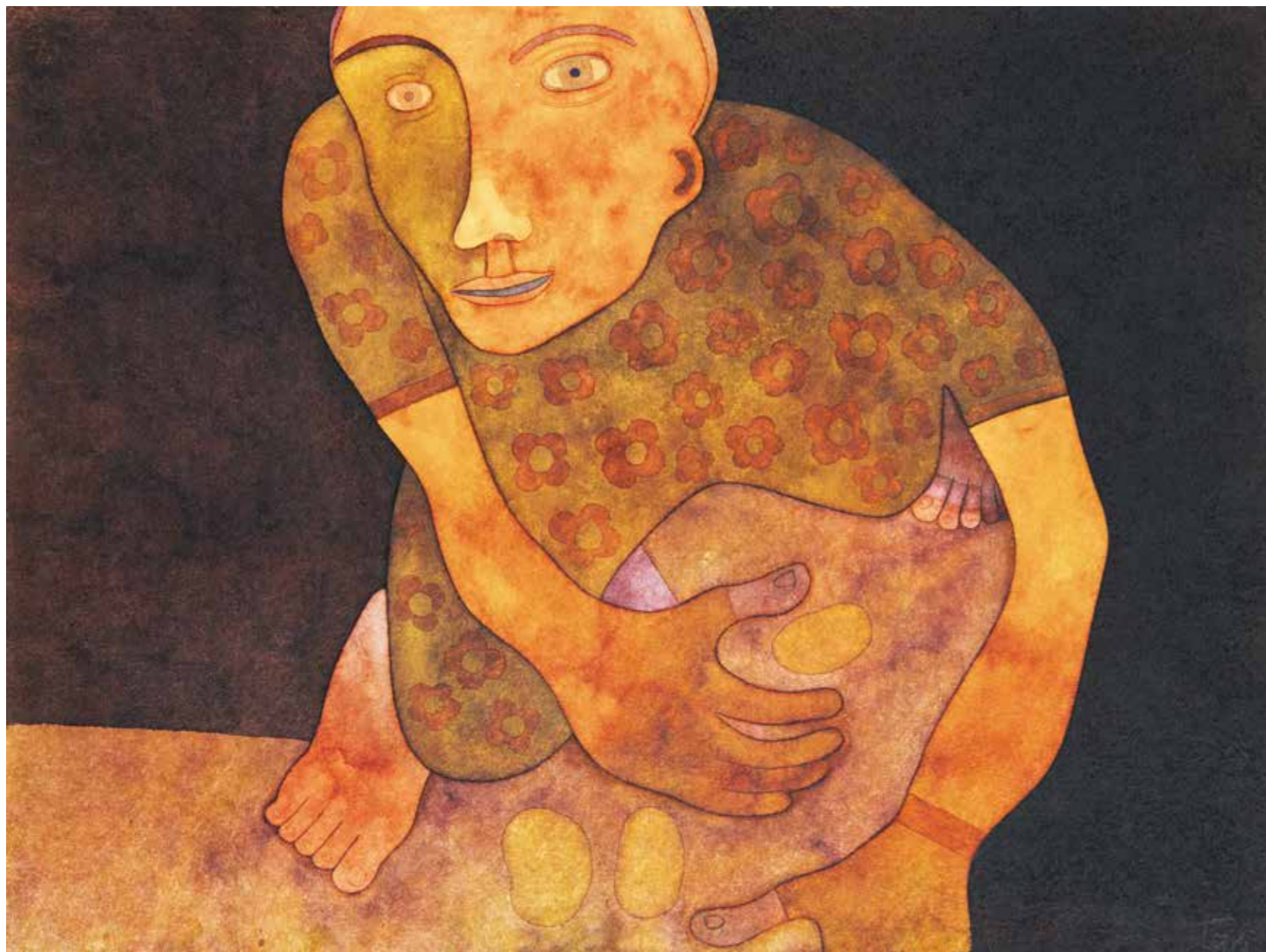
KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
 | Galerie Rutzmoser: István Mácsai, München, 1982

PÁRDARABJA KIÁLLÍTVA | PENDANT EXHIBITED:
 | Elmozdul a fal.
 Kiscelli Múzeum, 2022. december 9. - 2023. április 2.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
 | Wehner Tibor: A Szölke-Gyűjtemény.
 Festmény, grafika, szobor, érem. Ferenczy Múzeumi Centrum,
 MűvészetMalom, Szentendre, 2019, 263. oldal

A Szépművészeti Múzeum-Magyar Nemzeti Galéria gyűjteményben
 ennek a műnek az első változata Tél (*A világ vége*), 1972 címmel
 szerepel.

Kezdő ár | Starting price: 240 000 Ft / 608 EUR
 Becsérték: 360 000 - 480 000 Ft
 Estimate: 911 - 1 215 EUR



Nº 5

FÖLDI PÉTER (1949)

Krumplitolvaj | Potato Thief, 2002

Vizespác, papír | Water based mordant, paper, 59 x 78 cm
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
 Földi Péter Somoskőújfalu Szikszó út 25. KRUMPLITOLVAJ
 vizespác, papír 59 x 78 cm 2002 ápr. 24. Földi Péter

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Földi Péter Kondásnővérek éneke című kiállítása.
 Szinyei Szalon, Budapest, 2002. március 8. - április 7., (katalógus nélkül)

Kezdő ár | Starting price: 340 000 Ft / 861 EUR
 Becsérték: 460 000 - 700 000 Ft
 Estimate: 1 165 - 1 772 EUR



Nº 6

BALÁZS JÁNOS (1905-1977)

Önarckép petróleumlámpával | Self-portrait with Petroleum Lamp, 1975

Olaj, vászon | Oil on canvas, 40 x 50 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Balázs János 1975. M.S.

Kezdő ár | Starting price: 440 000 Ft / 1 114 EUR
 Becsérték: 600 000 - 900 000 Ft
 Estimate: 1 519 - 2 279 EUR

MŰVÉSZET A TELEVÍZIÓBAN

Művészet a Televízióban - Kernács Gabriella és B. Farkas Tamás munkásságáról



1. Váli Dezső: *Kábulat*, 1981
- A Kernács-gyűjtemény további darabja,
amely a jelenlegi árverés 22. tétele

Kernács Gabriella (1943–2021) művészettörténész férjével, B. Farkas Tamás (1937–2016) rendezővel, 1968-tól kezdve 2001-ig, több mint három évtizeden keresztül készítette művészettörténeti, művelődéstörténeti sorozatát a Magyar Televízió megbízásából. A szerkesztő-rendező házaspár kimagasló munkáját számos díjjal jutalmazták, ők maguk pedig a televíziók művészeti programjainak etalonjaivá váltak. Fiatal, pályakezdő koruktól kezdve formálták és alakították ezt a mára népszerűvé vált televíziós műfajt, és végigkísérhettek egy-egy általuk kiemelkedőnek vélt életművet is. A feldolgozott és dokumentált művészek közül sokan már nem élnek, személyiségüket, emléküket és műveik egykori, esetenként máig érvényes jelentőségét ezek a filmek őrzik. Festőkről, szobrászokról, iparművészekről,

népművészetéről, műemlékekről, vagy művészeti eseményekről, ezernél több televíziós műsort írtak és szerkesztettek. Az általuk bemutatott művészek közül sokakkal bizalmas, baráti viszonyt alakítottak ki, és gyűjtötték is a munkájukat. Egy-egy műsor készítése és az életművek feldolgozása során személyes gyűjteményük is bővült egy-egy megszeretett és megvásárolt vagy a művésztől ajándékba kapott műtárggyal. Forgattak többek között Aba-Novák Vilmos, Anna Margit, Ámos Imre, Balázs János, Deim Pál, El Kazovszkij, Gyarmathy Tihamér, Harasztý István, Jovánovics György, Kassák Lajos, Keserü Ilona, Kolozsváry Ernő, Kós Károly, Mattis Teutsch János, Melocco Miklós, Ország Lili, Schéner Mihály, Somogyi Győző, Szabó Vladimír, Szalay Lajos, Tóth Menyhért, Vörösváry Ákos munkásságáról.

Kernács Gabriella és B. Farkas Tamás munkásságáról

Kernács Gabriella és B. Farkas Tamás nemcsak képzőművészek és műgyűjtők munkásságát mutatta be, hanem a 20. század kelet-európai iskoláit és irányzatait is a vizuális kultúra terén, úgy mint: *Az orosz avantgárd* (1988), *A magyar Iparterv: 1968–1969* (1989), *Gobelinek Kölcsey Himnuszára* (1996). Képzőművészeti ismeretterjesztő, dokumentum- és riportfilmjeik egy részét fesztiváldíjjal, televíziós nívódíjjal tüntették ki. 1998-ban „a modern képző- és iparművészetet megjelenítő filmek sokaságáért” Magyar Örökség-díjjal jutalmazták őket. A Kernács-gyűjtemény további tételei az árverési anyagban: 22. Váli Dezső: *Kábulat*, továbbá a Virág Judit Galériában április 25-én rendezendő Kortárs aukció 2. részén láthatóak.



2. Kernács Gabriella és B. Farkas Tamás lakásának belső tere, a művekkel a falon

HÁRSFALVI MAGDOLNA

Nº 7 KESERÜ ILONA KÖZELÍTÉS EMLÉKE

*„Motívumai folyamatosan változnak; átfordulnak,
perspektívát váltanak.”*



KESERÜ ILONA (1933) Közelítés emléke ; Memory of Approach, 2000

„Motívumai folyamatosan változnak; átfordulnak,
perspektívát váltanak.”

KESERÜ ILONA (1933)

Közelítés emléke ; Memory of Approach, 2000

Olaj, vászon ; Oil on canvas, 60 x 70 cm

Jelezve jobbra lent ; Signed bottom right: KI

Jelezve vakrámán ; Signed on the stretcher: KÖZELÍTÉS EMLÉKE, 2000, O.V. KESERÜ ILONA

PROVENIENCIA ; PROVENANCE:

; egykor a Kernács-gyűjteményben

Kezdő ár ; Starting price: 6 000 000 Ft / 15 190 EUR

Becsérték: 12 000 000 - 18 000 000 Ft

Estimate: 30 380 - 45 570 EUR

1. Mark Rothko: *White Center*
(*Yellow, Pink and Lavender on Rose*), 1950
magántulajdon

2. Mohamed Melehi: *Sahara*, 1966
Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, Róma



„Azonnal erős indítékot éreztem, hogy özönével fessek ezeket a formákat, minden változatukkal együtt, amelyek kisebb-nagyobb méretben, szép, időmosott, romlékony mészkőből úgy jelentek meg előttem, hogy hirtelen nem volt semmi közelebb, fontosabb számomra a világban, mint ezek a gömbölyödő, ívelt, két- vagy háromkaréjos, nagy, földbeásott kő-sütemények”¹ – mesélt Keserü Ilona a meghatározó felismeréséről. Keserü 1967-ben egy svájci építész barátjával utazott a Balaton-felvidékre, ahol a 71-es út melletti balatonudvari temetőben rátalált a jellegzetes szív alakú barokk mészkő sírkövekre². Az olasz barokk épületek homlokzatát idéző függőleges hullámvonal, a sírkőmotívum egyfajta előzményeként is tekinthető, hiszen már számos korábbi művén is megjelent (*Barokkos*, 1963; *Szines hullám*, 1964). A jellegzetes motívum dominálta a művész hatvanas évekbeli munkáit. Variálta, sokszorosította, felnagyította a formát, különféle (az akkoriban a szokásostól eltérőnek számító) színkombinációkkal jelenítette meg. A sírkőformát feldolgozó első képein Keserü síkszerűen kiterítve, „a tárgyakat a legjellemzőbb nézetéből ábrázoló archaikus szemléletével”³ jelenítette meg. A motívum egy kísérletező, elmélyülő időszakot jelentett számára, melyen keresztül újra és újra átértelmezve, számtalan kísérletet tehetett a méret, színek, illetve technikai lehetőségek terén.



5. *Közelítés 1.*, 1969
Janus Pannonius Múzeum, Pécs

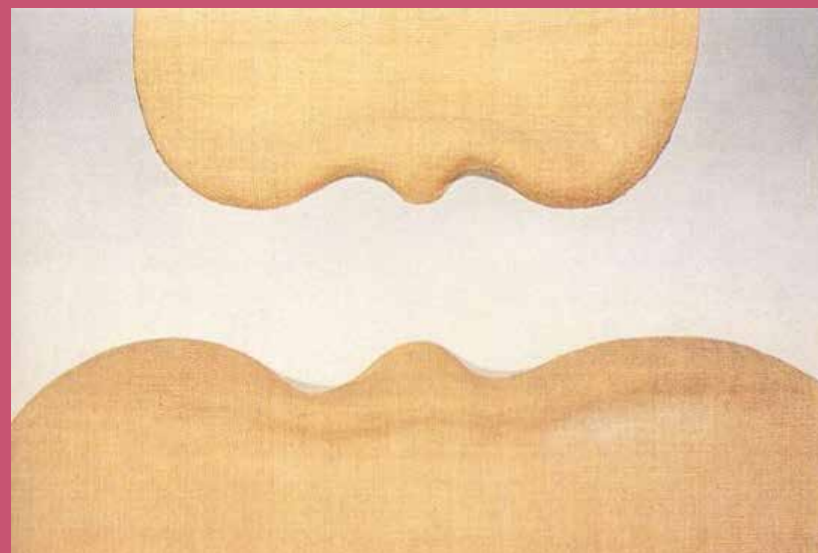
Az 1968-as és 69-es évek kifejezetten produktív időszaknak bizonyultak Keserü életművében. A *Közelítés 1.* és *2.* című képeit 1969-ben készítette, melyek szintén a sírkőmotívumra építkeztek. Motívumai folyamatosan változnak; átfordulnak, perspektívát váltanak. A *Közelítések* tárgya az egymással szembe fordított két (sírkő)formának a kapcsolata volt. A forma megkettőzése mellett – a hullámvonalat a középpontba helyezve – felnagyította őket, és irányukat is megváltoztatta. A *Közelítés 1.* jellegzetes színhasználata (narancs-rózsaszín) után Keserü az anyagszerűsége helyezett a hangsúlyt⁴. A *Közelítés 2.* című munkáján az egymás felé forduló motívumok már – a később meghatározó anyagává váló – a pécsi vásárról összegyűjtött, nyers len- és kendervászon alkalmazásával domborodnak ki a vászontól⁵. A két mű fontos mérföldkő Keserü életművében, a színkutatás (*Közelítés 1.*), illetve a vászondomborítás (*Közelítés 2.*) szempontjából is. „Egy kisebb rózsaszín-narancs képet még festettem (egy New-York-i gyűjtő vette meg a Műcsarnokban később egy országos kiállításon). Aztán legközelebb két év múlva jelentek meg festményeimen a balatonudvari formák erős színekkel festve a *Közelítés 1.* című képen, és ugyanolyan méretben elkészült 1969-ben a vászondomborításos változat. Mindkét kép bejárta azóta a világot”⁶ – nyilatkozott a két műről. A most aukcióra kerülő *Közelítés emléke* egy későbbi visszatérése a motívumhoz. A kisebb méretű olajkép felidézi a két forma egymáshoz való közelítését, ugyanúgy a rózsaszín és a narancssárga színek kombinálásával. A mű egy különleges reprezentációja Keserü egyik legizgalmasabb korszakának, és annak központi témáinak.

ERDÉLYI REBEKA

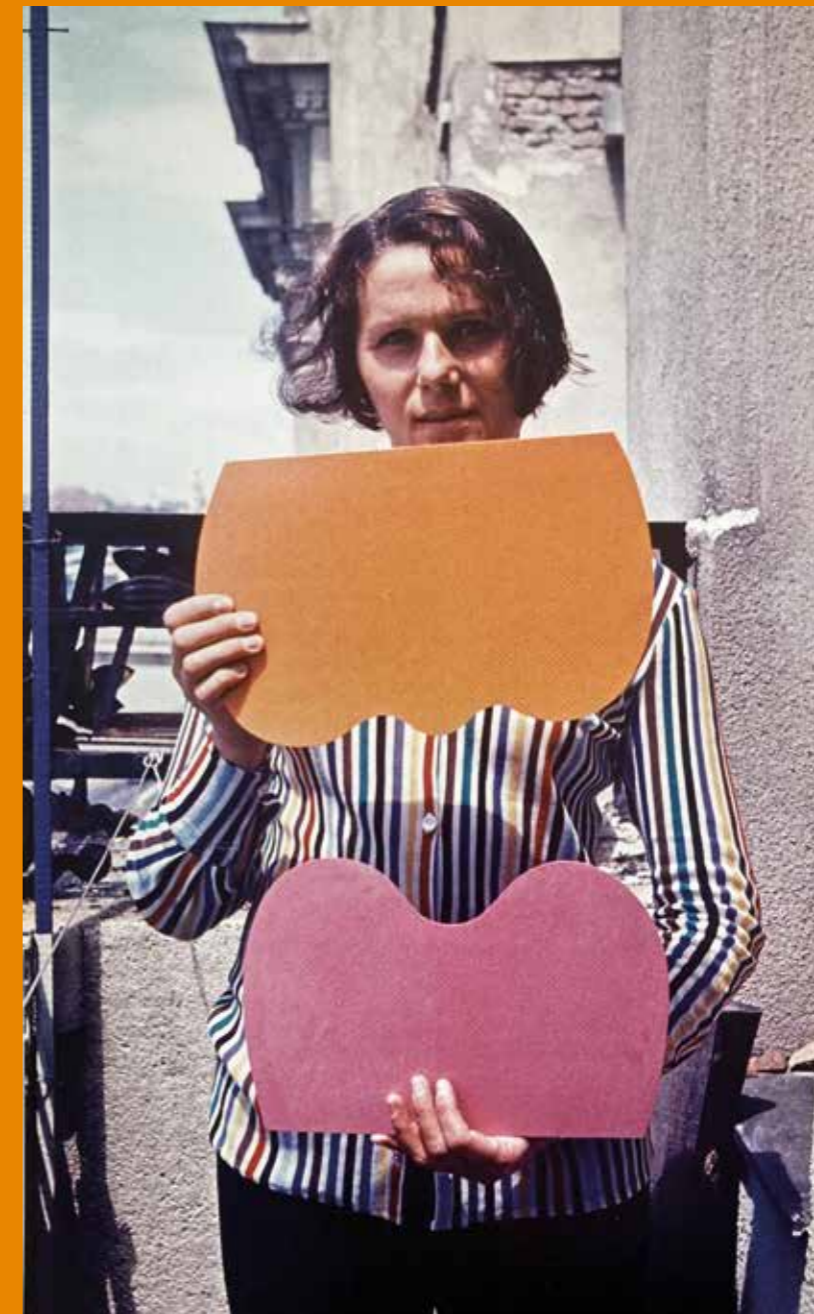


3. Enteriőr fotó „Elles font l'abstraction” című kiállításról, 2021
Centre Pompidou, Párizs

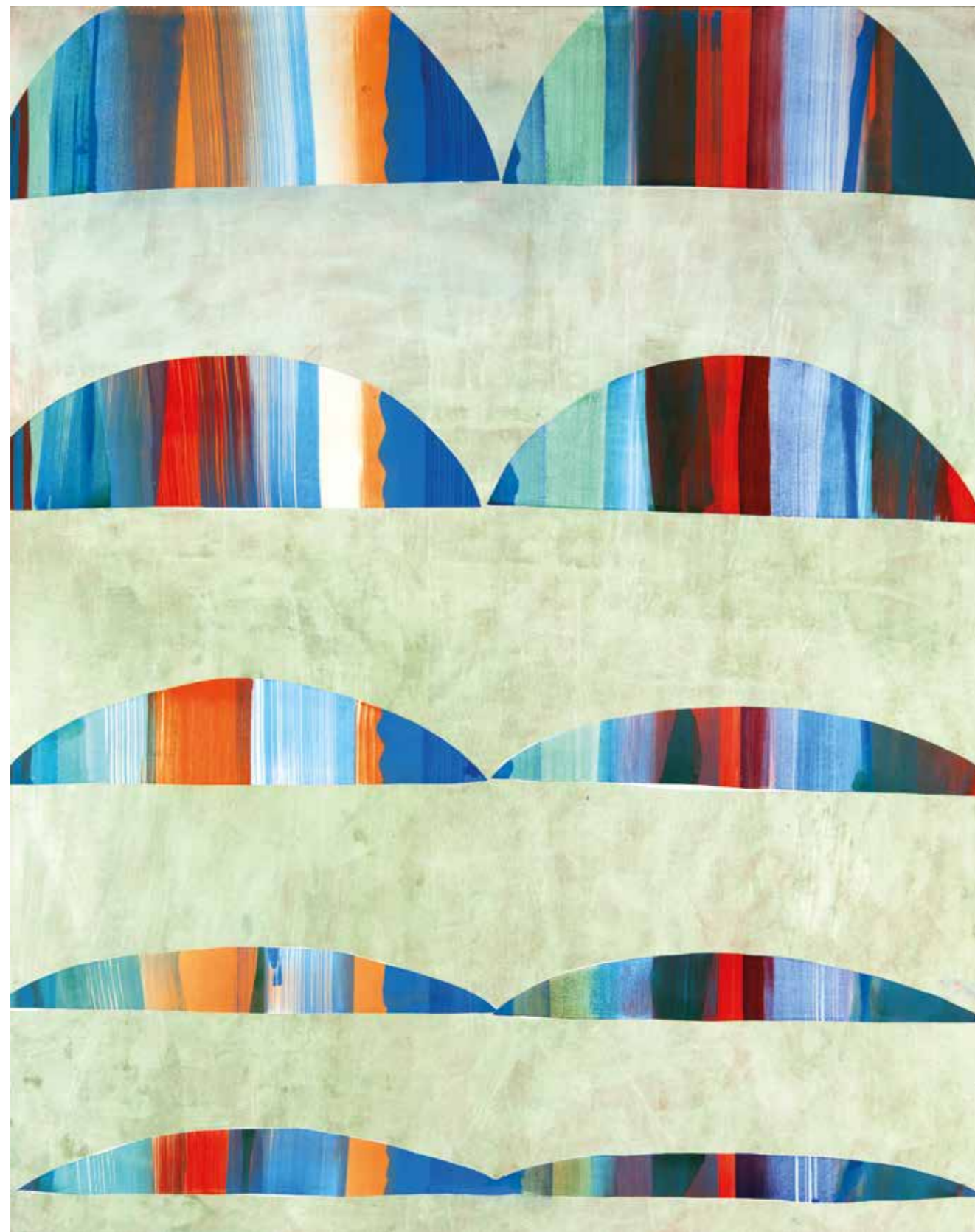
4. *Közelítés 2.*, 1969
Kolozsváry Gyűjtemény



1 Aknai Katalin: Változatok sírkőformára, *Ars Hungarica*, 43. évf., 4. sz., Budapest, 2017, 465. oldal
2 Tarján Borbála, Barabás Zsófi: Sírkőmotívumok Keserü Ilona festészetében, *Artlocalor Online*, 2021
3 Aknai (2017), 467. oldal
4 Aknai Katalin: „Állandóan visszajárok a múltamba”. Keserü Ilona életművének vizsgálata a hatvanas évek perspektívájából. (Doktori disszertáció.), ELTE-BTK, 2014, Budapest, 71. oldal
5 Aknai (2014), uo.
6 ILONA KESERÜ ILONA: *Közelítés Gubanc Áramlás / Approach Tangle Stream*. Ludwig Múzeum - Kortárs Művészeti Múzeum, Budapest, 2004, 38. oldal



6. Keserü Ilona, 1971
fotó: Major János



N^o 8 SZENTGRÓTI DÁVID (1980)

Palm (vers mindenkinek) † (Poem for Everyone), 2019

Olaj, vászon † Oil on canvas, 190 x 150 cm
 Jelezve hátoldalon † Signed on the reverse:
 Szentgróti Dávid Palm (vers mindenkinek) 2019 190 x 150 cm

Kezdő ár † Starting price: 1 400 000 Ft / 3 544 EUR
 Becsérték: 2 200 000 - 3 400 000 Ft
 Estimate: 5 570 - 8 608 EUR



N^o 9 HARASZTÝ ISTVÁN (1934-2022)

Patika † Pharmacy, 2005

Olaj, üveg, farost † Oil, glass on wood-fibre, 49 x 34 cm
 Jelezve középen lent † Signed down in the middle: "Édeske" 2005
 Jelezve jobbra lent † Signed bottom right: Harasztý 2005
 Hátoldalon autográf felirat † Autograph inscription on the reverse:
 Szeretettel és tisztelettel szülinapja alkalmából! Édeske Bp Harasztý 2005

Kezdő ár † Starting price: 340 000 Ft / 861 EUR
 Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
 Estimate: 1 013 - 1 519 EUR

PINCZEHELYI SÁNDOR (1946) Vázlat a csillag Coca-colához | Sketch for the Coca-cola Star, 1988



PINCZEHELYI SÁNDOR (1946)

Vázlat a csillag Coca-colához | Sketch for the Coca-cola Star, 1988

Akril, olaj, vászon | Acrylic, oil on canvas, 49,5 x 60 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Pinczehelyi S.
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Pinczehelyi Sándor 1988 Vázlat a csillag Coca-colához

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 038 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimate: 5 063 - 7 595 EUR



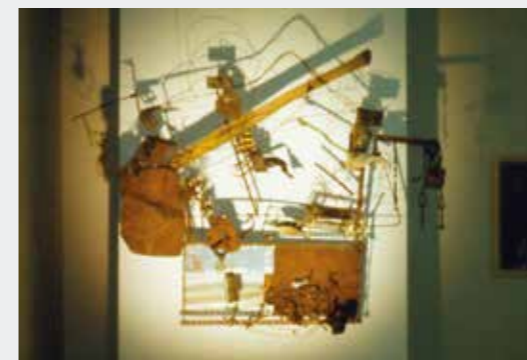
1989 NAGYVILÁG

- WIENER DIWAN - Sigmund Freud Heute, Museum des 20. Jahrhunderts, Bécs, 1989
- Franz WEST kiállítása, MoMA, New York, 1989
- Egon SCHIELE und seine Zeit, művek a Sammlung Leopold-ból, kiállításorozat. Zürich, Bécs, München, Wuppertal, 1989

↑ 1. Franz West kiállítása, MoMA, New York, 1989

1989 ITTHON

- Meghal két avantgárd mester: a magányos úton járó Csutoros Sándor és az évek során tanítványok népes taborát maga köré gyűjtő Csiky Tibor
- Megyik János kiállítása, Múcsarnok, 1989



↑ 2. Hejtesz Szomlyazók: Isenheimi oltár, 1987, © a Ludwig Múzeum - Kortárs Művészeti Múzeum jóvoltából
fotó: Danka Attila



↑ 3. Hejtesz Szomlyazók csoportkép Háy Ágnes kiállításának megnyitóján, 1991, Liget Galéria © a Ludwig Múzeum - Kortárs Művészeti Múzeum jóvoltából



N^o 11

TÓT ENDRE (1937)

Cím nélkül | Untitled, 1965

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 68 x 48 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: 65 II. 28

Kezdő ár | Starting price: 300 000 Ft / 759 EUR
Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft
Estimate: 1 519 - 2 025 EUR



N^o 12

ERDÉLY MIKLÓS (1928-1986)

Koll montázs III. | Koll montage III., 1980

Bitumen, indigó, kréta, pauszpapír |
Bitumen, indigo, chalk, tracing paper, 62 x 43 cm
Jelzés nélkül | Not signed

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
| korábban Kulcsár Imre tulajdonában (1991)

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

- | Erdély Miklós gyűjteményes kiállítása,
Óbuda Galéria, Budapest, 1986
- | Erdély Miklós (1928-1986) kiállítása,
Csók István Képtár és Szent István Király Múzeum,
Székesfehérvár, 1991. október 26. - december 31.,
bitumenművek/11.
- | Erdély Miklós (1928-1986) életmű-kiállítás,
Múcsarnok, 1998. október 17. - november 20.

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 038 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimate: 5 063 - 7 595 EUR

1945 UTÁNI
STÍLUSOK, IZMUSOK

SZÜRNATURALIZMUS

Naturalista módon megfestett, részletekből felépülő, különböző mértékben roncsolt vagy torzított, összhatásukban szürreális festmények. Munkáikon a fénykép-szerűen realista részletek szürreális, amorf részekkel váltakoztak.

LETTRIZMUS, BODY ART, MAIL ART, ÚJ KONSTRUKTIVISTA TÖREKVÉSEK, HARDE EGDE, LAND ART, -GEOMETRIKUS ABSZTRAKCIÓ, -ÚJ KONSTRUKTIVISTA TÖREKVÉSEK, BODY ART

KALLIGRÁFIA, RADIKÁLIS EKLEKTIKA, POP ART, OP ART, HAPPENING, FLUXUS, ÚJ SZENZIBILITÁS, TACHIZMUS, MONTÁZS, MONOKRÓM, GESZTUS, TRANS-AVANTGARD, NEUE WILDE

KINETIKA, ASSAMBLAGE, SZÜRREALIZMUS - INFORMEL, LÍRAI ABSZTRAKCIÓ, SZÜRNATURALIZMUS, HIPERREALIZMUS, ART BRUT, KINETIKA

LAKNER LÁSZLÓ

Csendélet, 1963-64 körül

Still-life, around 1963-64



1. Lakner László műtermében, 1970
Fotó: Pacser Attila

LAKNER LÁSZLÓ (1936)

Csendélet, 1963-64 körül | Still-life, around 1963-64

Olaj, vászon | Oil on canvas, 40 x 50 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Lakner L

Kezdő ár | Starting price: 7 500 000 Ft / 18 987 EUR
Becsérték: 15 000 000 – 20 000 000 Ft
Estimate: 37 975 – 50 633 EUR



„Ekkor a legerősebb művészetében a Csernus-hatás. Érzik, hogy Csernust is ugyanazok a gondolatok éltetik, melyek őt is gyötrik: korszerű, a hagyományt nem megtagadó, de nemzedéknyi idővel előrelépő piktúrát alkotni, mely nem fordít háttal korának, s ugyanakkor hazájának sem. Ezt a mintegy három-négyesztendős periódust, melyet talán az »új csendélet« megteremtése korszakának jelezhetünk nála, a magyar neoszürrealista piktúra izgalmas művei jelzik. Max Ernst műveinek monográfiája ez időben kézikönyvévé válik. A frottage-technika, a rajzi automatizmus feltalálójának különösen korai képei – a

naturalista elemek furcsa összeállításai – és későbbi, a gigantikus geológiai képződmények bizarr megjelenítései hatnak rá. E kompozíciók kapaszkodót, fogódzót is jelentenek számára, mert alkalmasnak tűnnek az irányukba való továbblépésre. (...) Lakner László alkotásainak e sorozatában – minden túlzás nélkül állíthatjuk – a modern, megújuló magyar piktúra egyik csúcspontját jelezhetjük, s ennek jegyében méltathatjuk ezeket a festőket. (...) A plakát- és filmszerű montázsok, a pop-artelemek, a szürrealista »módszerek« tartalmi-gondolati közölnivalót hordanak, melyek a mi világunkból fakadnak. Minden művészi újítás természetesen formai

forradalom is. Azok a formai megújulások, melyeket Lakner művészetében tapasztalunk, szervesen kapcsolódnak az európai művészet jelenéhez, gondolatvilágukban pedig sajátosan hazaiak. Lakner László művei láttán mélyen átérezzük Ernst Fischer mondásának igazát: »Bármily sokféle funkciója van is a művészetnek a problémátlanszórakoztatástól a lelkiismeret felrázásáig, a tudat mozgósításáig – korunkban az a legfőbb hivatása, hogy mindnyájunknak segítsen megismerni, megváltoztatni, emberhez méltóvá tenni a valóságot.«¹

2. Max Ernst: Virágkagyló, 1956
Thyssen-Bornemisza Museum, Madrid



3. Salvador Dalí: Élő csendélet, 1956
magántulajdon



4. Caravaggio: Csendélet virágokkal és gyümölcsökkel, 1601
Borghese Gallery, Róma



5. Willem van Aelst:
Virágok vázában, 1663

„A szürnaturalisták képei többszörösen is szokatlanul hatottak, nemcsak technikájuk, a késsel, pengével és egyéb eszközökkel kialakított, egyszerre vonzó és taszító felületkezelésük miatt, hanem akadémikus konkrétságuk és témájuk folytán is. Ha összevetjük őket a kultúrpolitika által elfogadott realista munkaábrázolásokkal vagy posztimpresszionista módon megfestett tájképekkel, csendéletekkel, akkor elsőként az irónia vagy groteszk tűnik fel bennük. (...) Laknernek a főiskola utolsó éveiben készült művei és diplomamunkái (pl. Manufakturális nyomda, 1960; Manufakturális konzervgyár, 1961) már előre jelezték a szürnaturalista irányt, amely egészen 1964-ig jellemezte művészetét. Korabeli képeit a feleslegesnek tűnő tárgyak (kövek, fűcsomók, szerszámok) elaprózott vegetációja, a dzsungelszerűen buja felületek, az enteriőr- és csendélet

kompozíciók groteszk feldolgozása és realizmusuk visszajára fordítása jellemzik. A borotvával, fésűvel, ecset végével kapart, vagy »cuppantásos« eljárással kidolgozott felületkezelés a német Max Ernst festészetével rokon, akinek könyvét Lakner a nagy francia könyvbemutatón szerezte még 1957-ben. A Múcsarnokbeli rendezvény arról lett híres, hogy a zárásig szinte az összes könyvnek lába kélt. A Konyhai csendélet a téma barokk változatát eleveníti fel a közeli képkivágatával, homogén háttér előtt megjelenő, különböző alakú, formájú, anyagú elemek kihangsúlyozásával, egyféle trompe l'oeil-hatás (illúziókeltés) megteremtésével, amit Lakner nem a technika és perspektiva tökélyre fejlesztésével, hanem épp ellenkezőleg, roncsolással, karcolással, kitörtéssel, valódi káposztalevél belecuppantásával ér el.”²

¹ Láncki Sándor: Lakner Lászlóról. Művészet, 1967, 8. évfolyam, 1-12. szám

² Részlet Földes Léna Lakner László: Konyhai csendélet (1964) című festményéhez írt tanulmányából, 2020



MÉHES LÁSZLÓ (1944-2022)

Föld-víz-levegő | Earth-Water-Air, 1985

Olaj, MDF | Oil on medium-density fibreboard, 61 x 76 cm
 Jelezve balra lent | Signed bottom left: Méhes
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: 1985

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| A kép képe. Virág Judit Galéria, Budapest, 2010. szeptember 10-30. (katalógus nélkül)

Kezdő ár | Starting price: 5 000 000 Ft / 12 658 EUR

Becsérték: 7 000 000 – 10 000 000 Ft

Estimate: 17 722 – 25 316 EUR

„Hát, azt hiszem, nem voltam valami ideális tanítvány, bár Bernáth mester az első évtől kezdve a legkedvesebb növendékei között tartott számon. Voltak időszakok, amikor nem volt igazán felhőtlen a viszonyunk, mert érezte, bármit mond nekem, néma ellenállásomba ütközik. Mégis elismeréssel volt irányomban, és értékelte a macacsságomat is. Az az igazság, hogy Bernáth osztályában, mint köztudott, az érzékeny posztimpreszionista irányzat uralkodott. Én az elvárásoknak egy darabig igyekeztem messzemenően eleget tenni, de aztán mind jobban érdekelnem kezdett az a festészet, amit Laknernél és Csernusnál láttam, illetve amit folyóiratokban fedeztem föl, mint az amerikai pop art alkotásait. Egyszóval: az aktuális dolgok rettenetesen izgattak. Olyannyira, hogy hosszú ideig lényegében két életet éltem. Egyfelől végeztem

a főiskolai stúdiókat – bár előfordult, hogy amíg a többiek szépen, a »kitűzött« stílus eszközeivel festették meg a beállított aktot, addig én nem éppen hagyományos módon festettem, másfelől és az előbbivel párhuzamosan egy másik »főiskolát« is végeztem. Az új és érdekes információkat ezen a »szabadiskolán« nem volt olyan nehéz beszerezni, mert bármily nagyok tűnik Budapest, azért az ember a maga vidékein elég hamar és nagy biztonsággal képes tájékozódni. Itt jóval kisebbek voltak azok a körök, amelyek az (akkori) magamfajta gógós kamasz megbecsülésére és igazi, komoly érdeklődésére számot tarthattak. Én pedig elég jól tájékozódtam, megvoltak a »háromszögelési pontjaim«. Eljártam Csernus és Lakner műtermébe, beszélgettem a művészekkel, figyeltem, mit és hogyan csinálnak. Mindketten példaképnek,

nagyságnak számítottak, nemcsak az én szememben, noha hivatalos elismertetésük akkor éppen nem volt »napirenden«. Szóval náluk és másutt is igyekeztem minden általam elérhető információhoz hozzájutni, és a műtermekben megismert technikákat, stílusokat össze-vissza, kócosan kipróbáltam és kísérleteztem a képeken a különböző hatások elegyítésével. (...) Nem horgonyoztam le e stílusnál, hisz mindössze néhány évig – a főiskolán és utána rövid ideig – dolgoztam szürnaturalistaként. Eközben persze én is alkalmaztam mindazokat a jellegzetes technikai fogásokat – csurgatás, kaparás, spabalítás, zsilettelés stb., amelyeket mindenki más a szürnaturalista »iskolában«. Viszont egyedül én voltam, aki a monopoltípiát nevezetű eljárást, technikát használtam: radirgumiba nyomtam tárgyakat, és ezeket, vagyis negatívjukat vittem rá a képekre.”¹



1. Max Ernst: Erdei madár, 1927-28



2. Lakner László: Politechnikai szekrény, 1962-64 Magyar Nemzeti Galéria, Budapest



3. Méhes László: Langyos víz, 1970 Magyar Nemzeti Galéria, Budapest

¹ Gyárfás Péter: Langyos víz és mágiás képek – Beszélgetés Méhes László festőművésszel. Mozgó Világ, 1987. július-december, 13. évfolyam, 10. szám, 99. oldal



N^o 15

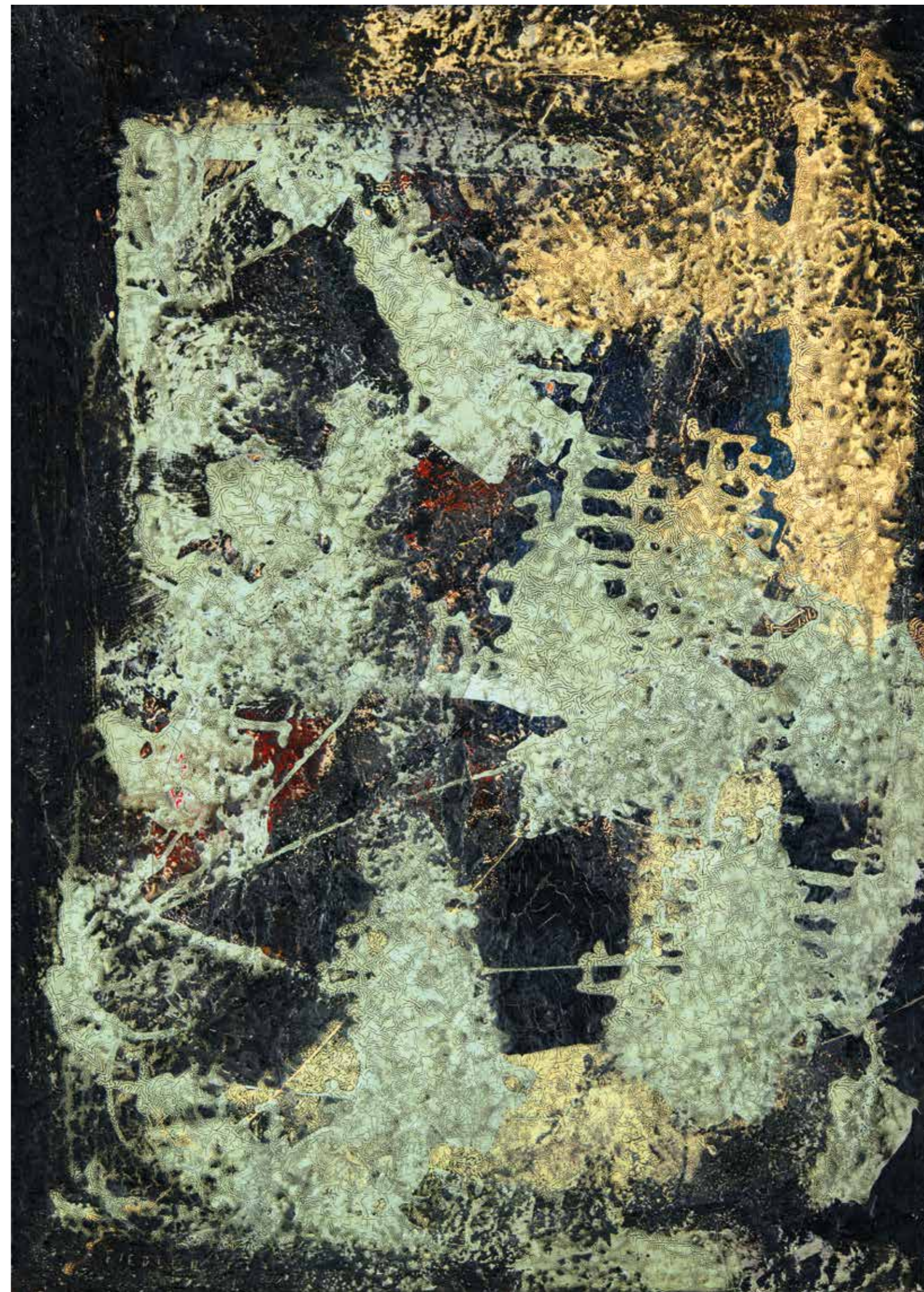
KONOK TAMÁS (1930-2020)

Collage, 1970

Olaj, pasztell, kollázs, papír | Oil, pastel, collage on paper, 50 x 70 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Konok 70.

ÉLETMŰKATALÓGUS-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: 1970/32.

Kezdő ár | Starting price: 500 000 Ft / 1 266 EUR
 Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft
 Estimate: 1 519 - 2 025 EUR



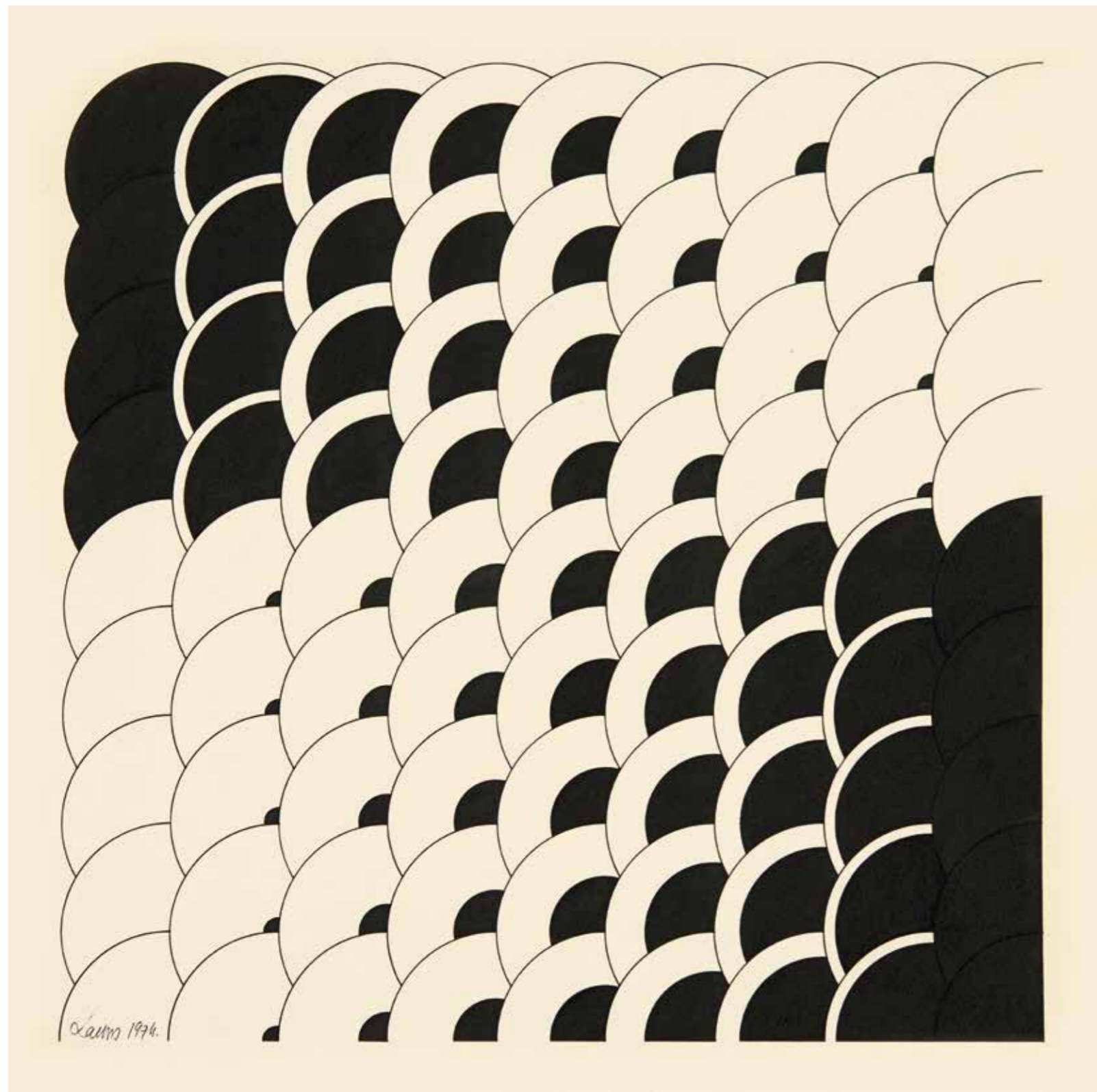
N^o 16

FIEDLER FERENC (1921-2001)

Cím nélkül | Untitled

Olaj, gipsz, vászon | Oil, cast on canvas, 56 x 40 cm
 Jelezve balra lent | Signed bottom left: Fiedler

Kezdő ár | Starting price: 3 400 000 Ft / 8 608 EUR
 Becsérték: 5 000 000 - 7 000 000 Ft
 Estimate: 12 658 - 17 722 EUR



Nº17 LANTOS FERENC (1929-2014)

Köríves szerkezet I. | Circular-structure I., 1974

Tus, papír | Ink on paper, 50 x 50 cm

Jelezve balra lent | Signed bottom left: Lantos 1974

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right:

Köríves szerkezet I. Lantos Ferenc Pécs Szalai u. 8/b

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Lantos Ferenc. Szerk.: Pinczehelyi Sándor. Pécs, Alexandra, 2006, 116. o

Kezdő ár | Starting price: 480 000 Ft / 1 215 EUR

Becsérték: 700 000 - 1 000 000 Ft

Estimate: 1 772 - 2 532 EUR



Nº18 FAJÓ JÁNOS (1937-2018)

Cím nélkül | Untitled, 1968

Szítanyomat, papír | Serigraphy on paper, 60 x 60 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Fajó J III/8.

Kezdő ár | Starting price: 380 000 Ft / 962 EUR

Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft

Estimate: 1 519 - 2 025 EUR

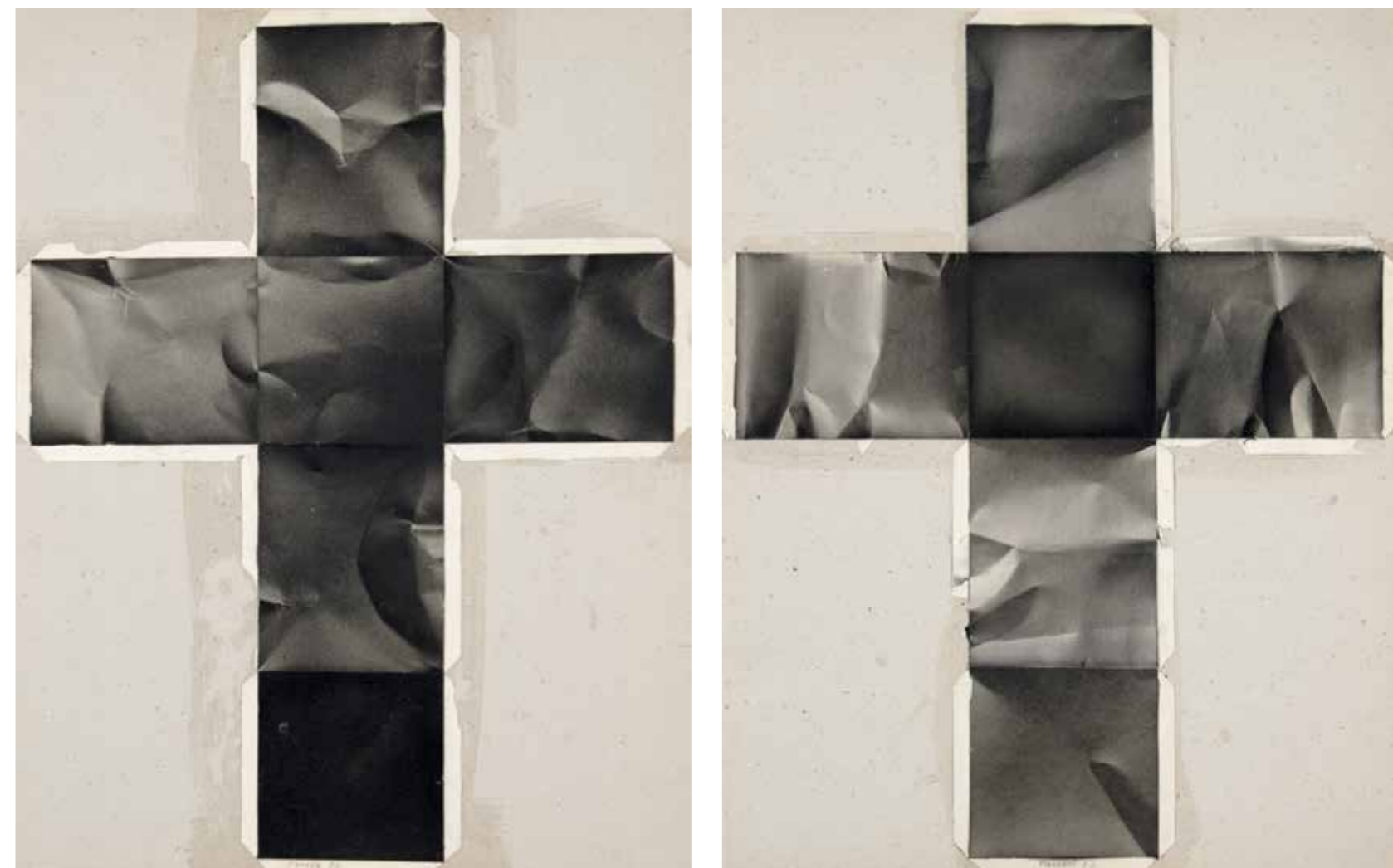


N^o 19 HALMI-HORVÁTH ISTVÁN (1973)

Átjáró | Gateway, 2013

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 50 x 50 cm
 Jelezve vakrámán | Signed on the stretcher:
 Halmi-Horváth István Átjáró 130922, 2013 50x50 cm akril, vászon

Kezdő ár | Starting price: 460 000 Ft / 1 165 EUR
 Becsérték: 600 000 - 900 000 Ft
 Estimate: 1 519 - 2 278 EUR



N^o 20 PAUER GYULA (1941-2012)

Pseudo kocka I-II. | Pseudo cube I-II., 1987

Akril, papír | Acrylic on paper, 52 x 41,5; 53 x 41,5 cm
 Jelezve középen lent | Signed down in the middle: Pauer 87.

Kezdő ár | Starting price: 600 000 Ft / 1 519 EUR
 Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
 Estimate: 2 532 - 3 797 EUR



↑ Kádár és Ceaușescu Debrecenben, 1977



↑ Vaclav Havel



↑ charta 77



↑ Cyrus Vance átadja a Szentkoronát



↑ m2 metrő



↑ maszek büfé

70-es évek



↑ Brezsnyev és Kádár



↑ Hofi Géza

↓ Nixon



↑ Aczél György
Fotó: Fortepan

Trabant ↑

A hetvenes évekre sokan a mai napig heves nosztalgiával tekintenek: ekkor már nem a nemzetközi helyzet, hanem az életszínvonal és a magánszféra szabadsága fokozódik. Egyre több áru jelenik meg a boltok polcain (köztük a Coca Cola, ami imperialista rémszörpből Magyarországon gyártott üdítővé nemesedett), korlátozva bár, de beengednek nyugati zenéket és filmeket, és már az sem számít közbotrányokozásnak, ha egy lány miniszoknyát vesz fel. Sorra épülnek a panelházak, átadják a 2-es metrót, és 1975-től már az M7-es autópályán is lehet repeszteni a röpké két év alatt beszerzett Trabanttal vagy Zsigulival.

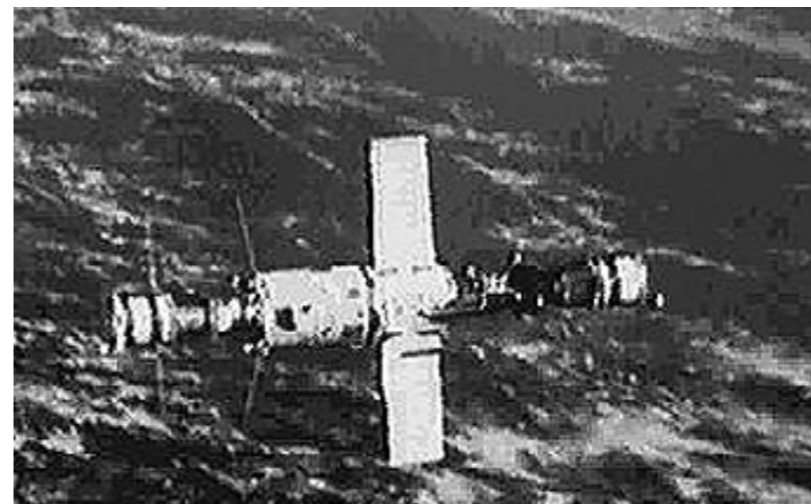


Egyre több háztartás büszkélkedhet mosógéppel és televízióval, és bizonyos keretek közt már utazni is szabad. Persze annak, hogy Magyarország lett „a legvidámabb barakk” megvolt a maga ára: a társadalom hallgatólagosan lemondott a politizálásról, és beletörődött, hogy az átmenetileg itt állomásozó szovjet csapatok valószínűleg örökre itt maradnak. A rendszert és annak vezetőit egyetlen ember, Hofi Géza kritizálhatta büntetlenül.



Miközben nálunk dübörög a gulyáskommunizmus, az amerikai elnök, Richard Nixon 1974-ben kénytelen lemondani a két évvel korábban kitört Watergate-botrány miatt. A hetvenes évek több pozitív változást is hoz a nemzetközi politikában: 1973-ban Amerika és Vietnám végre békét köt egymással, és az évtized közepétől a hidegháború is enyhülni kezd. Olyannyira, hogy a világűr mielőbbi meghódításából (is) presztiziskérdést csináló két nagyhatalom 1975-ben elindítja az Apollo

Szozuz programot, azzal a céllal, hogy amerikaiak és szovjetek közös űrhajókban lebegjenek. Ugyanebben az évben 35 ország, köztük Magyarország is aláírja a Helsinkii Záróokmányt, aminek fontos szerepe van egyrészt a két nagyhatalom közlekedésében, másrészt abban, hogy hatására több kelet-európai országban is kialakul a demokratikus ellenzék.



↑ Saljut-6

Pataki Ági ↑

Azt, hogy Magyarország ekkoriban hol helyezkedett el a Kelet-Nyugat tengelyen, jól példázza, hogy két évvel a világpremier után, 1979-ben nálunk is bemutatták a *Csillagok háborúját*, míg a Szovjetunióban csak 1988-tól gyönyörködhetett a közönség Leila hercegnő briós-frizurájában. Ugyanakkor, annyira azért el voltunk zárva a Nyugattól, hogy itthon semmit sem lehetett tudni a popkultúra egyik meghatározó filmjéről, a grafikusnak elmondás alapján kellett megterveznie a filmplakátot, így arra egy sárkány is felkerült, bár ilyen lény pont nem szerepel George Lucas opuszában.



- Szaljut-6

- Watergate-botrány



- Camp David-i egyezmény

- Nixon



- Helsink-i záróokmány

- Mao Ce-Tung



- Vaclav Havel

- charta 77



- Star Wars

- szovjetek bevonulnak Afganisztánba

Azok a 70-es évek!

NAGYVILÁG

Fegyverzetcsökkentés, hidegháború enyhülése, békemegállapodások, valamint első olajválság, és túsdrámák.

- szovjet űrállomás, Szaljut-1 működésbe lép

- Salt-1 Brezsnyev és Nixon aláírják az első fegyverzetcsökkentési szerződést
- túsdráma a müncheni olimpián
- Watergate-botrány

- vietnámi háború vége
- első olajválság

- Szojuz-Apollo program
- Helsink-i Záróokmány, hidegháború enyhülése

- Mao Ce-Tung halála

- Csehszlovákia: Charta 77
Václav Havel vezetésével
- első Csillagok háborúja film

- Camp David-i egyezmény, Szadat-Begin békemegállapodása

- Pol Pot rémuralmának vége
- szovjetek bevonulnak Afganisztánba

Mindeközben itthon...

3T: Támogatott, Türt, Tiltott - Aczél György kultúrpolitikájának pillérei, a marxista doktrína enyhülése, majd 1973-tól erősödése, házkutatások, filmforgatások leállítása, cenzúrázott, illetve ki nem adott kéziratok, betiltott kiállítások, államilag támogatott élelmiszer és energia árak, másod-harmad állások, maszek és kisiparos világ kezdete, piros és kék útlevelel bevezetése

1970

- Mozgó Világ megjelenése
- meghal Lukács György
- megkezdik a szovjet Zsiguli gépkocsik árusítását Magyarországon

1971

1972

- diáküntetések Budapesten és Szegeden, a rendőrség több személyt előállít
- átadják a Barátság II. kőolajvezetékét és a százhalombattai olajfinomítót
- diplomáciai kapcsolatok felvétele az NSZK-val
- új gazdasági mechanizmus leállítás

1973

1974

- „Filozófusper”, valamint Konrád György, Szelényi Iván, Szentjóbó Tamás letartóztatása (Az értelmiség útja az osztályhatalomhoz c. könyv megírása, birtoklása miatt)

1975

- átadják a zánkai úttörővárost
- átadják az ország első autópályáját (M7-es)
- Kádár János aláírja a helsink-i megállapodás záróokmányát

1976

- megnyitja kapuit Budapesten a Skála Nagyáruház
- Kádár János és Nicolae Ceausescu találkozója Debrecenben és Nagyváradon
- felavatják az észak-déli metró Deák tér és Nagyvárad tér közötti szakaszát

1977

- harmincnégy magyar értelmiségi felhívása a Charta 77 támogatására

1978

- Cyrus Vance, az USA külügyminisztere Budapesten átadja Magyarországnak a Szent Koronát és a koronázási jelvényeket
- a hétfő esti ellenzéki „repülőegyetemek” kezdete

1979

- megszűnik a vízumkényszer Ausztria és Magyarország között
- meghal Bibó István
- az élelmiszerek, energiahordozók és a szolgáltatások árainak 20-50%-os emelése



- Hofi Géza



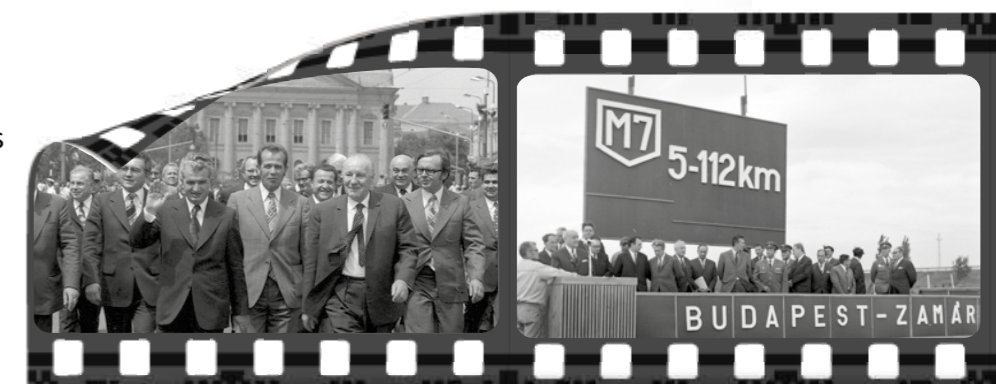
- Barátság Kőolajvezeték építése



- Mozgó világ



- Skála nagyáruház, 1976



- Kádár és Ceausescu Debrecenben, 1977

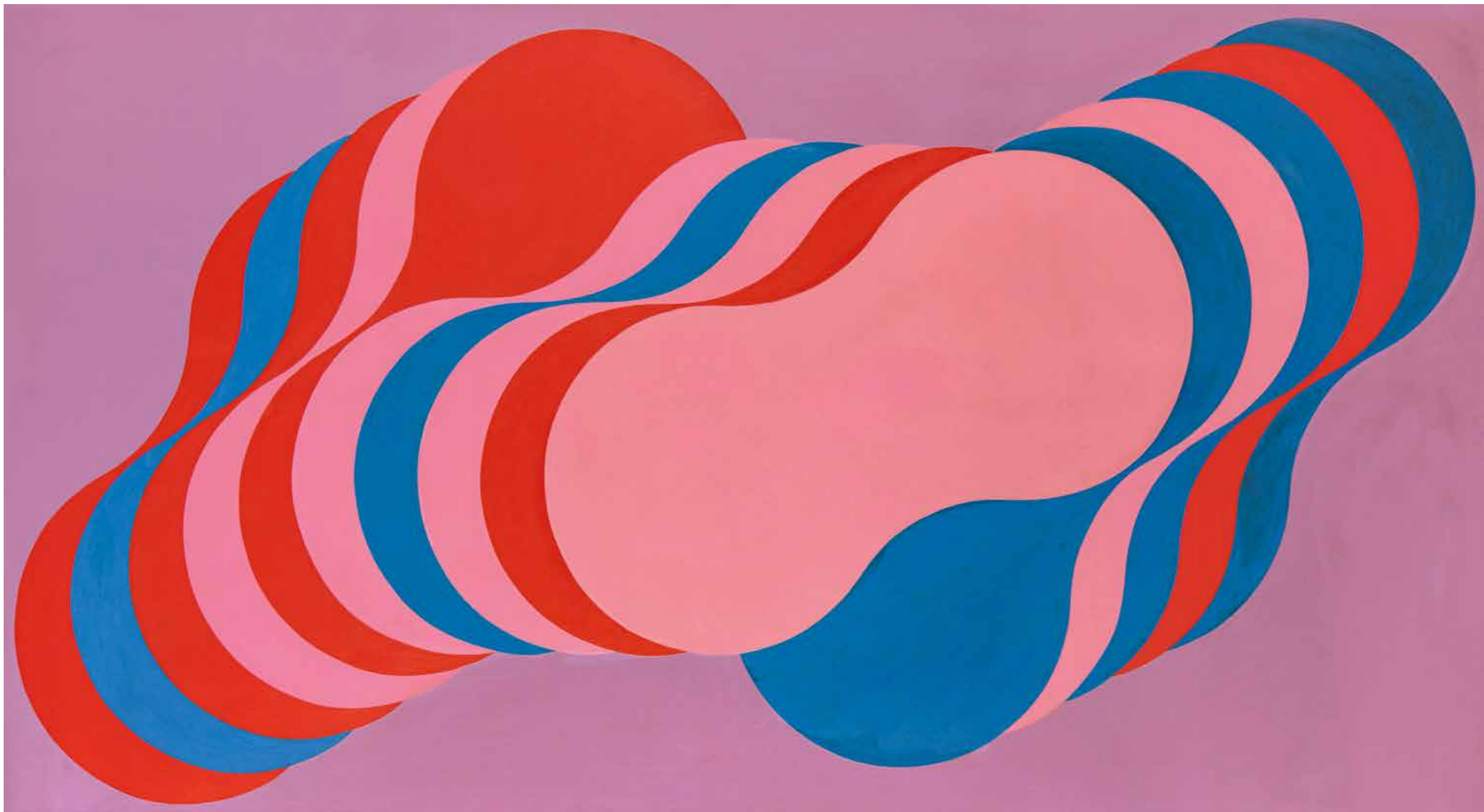
Átadják az M7-es autópályát
Fotó: Fortepan

No 21

FAJÓ JÁNOS (1937-2018)

Piskóták III. ;

Sponge Cakes III., 1973



N^o 21

FAJÓ JÁNOS (1937-2018)
Piskóták III. |
Sponge Cakes III., 1973



FAJÓ JÁNOS (1937-2018)

Piskóták III. | Sponge Cakes III., 1973

Olaj, vászon | Oil on canvas, 100,5 x 187,5 cm
Jelezve vakrámán | Signed on the stretcher:
Fajó J. Piskóták III. 1973. Fajó '73 ÉmSz: 282

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: 282

Kezdő ár | Starting price: 10 000 000 Ft / 25 316 EUR
Becsérték: 16 000 000 - 24 000 000 Ft
Estimate: 40 506 - 60 759 EUR



1-2. Fajó János: Piskóta - a katalógus 123. tetele

„Mint festő leszűkített blendével a képsíkon élek. A világból színt, formát, arányt, egyenest, kört, pirosat-kéket, kicsit-nagyot és ezek viszonylatait látom. Mint festő arra gondolok, ami éppen izgat-érdekel, amire éppen vágyakozom. Egy feszes formakapcsolat, vagy egy izgalmas formaszituáció érdekel a világból. Ha festek, minden másról elfeledkezem. Egy külön világban élek.”¹

Fajó „külön világának” alapköveit már 30 éves korában lefektette. Olyan önálló és komplex festészeti nyelvet alkotott, hogy az egész életművet egy egységes egészként lehet kezelni, a művészettörténetben gyakran alkalmazott korszakolás helyett. A hetvenes években sok, azóta az életmű alappilléreinek számító formát alkotott meg – köztük a mára ikonikussá vált piskóta formát is –, melyeket újra és újra elövelt akár 10-20 év elteltével is. Az alakzatok variálása számos új, izgalmas kompozícióhoz vezetett.

Az 1973-ban festett *Piskóták* című kép Fajó egyik első festménye volt, amelyen ezt a formát használta. A művészre sokszor jellemző játékos címadás itt is tetten érhető, hiszen a forma valóban egy babapiskótára hasonlít, de esszenciája a variálhatóságban és a pontosan kidolgozott modularitásában rejlik.

Fajó éppen ezekkel az eszközökkel játszik a festményen, melyen alapvetően három, öt darabból álló piskóta formájú csoportot látunk. Mind a három egység önmagában is rendkívül izgalmas, ahogy a piskóta formák eltolásából születő hullámok egyre dinamikusabbá teszik az egész kompozíciót. A formák takarása miatt a kis hullámok elvékonyodó vonallá szűkülnek, majd újra hullámmá szélesednek. Ez az elegáns és szellemes megoldás is mutatja, hogy a forma ismétlése nem csupán díszítő jellegű, nem öncélú, hanem nagyon is tudatos; ezen alapul a teljes kompozíció struktúrája.

Az első impresszióink a festményről a színek kavalkádjá és a formák tobzódása, pedig a hátteret leszámítva csak 3 színről és egy formáról beszélünk. Pont ez Fajó művészeti hitvallásának a lényege; a lehető legkevesebb eszközzel a legnagyobb hatást elérni. A *Piskóták* című mű örömet sugárzó, lüktető hatású kép, mely a folyamatosan mozgásban lévő formának, és változó színeknek, valamint az ebből fakadó kontrasztnak köszönhető.

Ahogy a festménynél a piskóta formák megdöntése és egymás után helyezése egy új mélységet ad a műnek, úgy a forma szoborként való megalkotása kézzel foghatóságot és körüljárhatóságot eredményez. A *Piskóta* térplasztika (ld. katalógus 123. tétel) egy síkból „hajtogatás” után kimetszett alakzatot tár elénk, melynél ugyanúgy felfedezhetőek a festmény hullámai, hiszen a kivágott tér magának a piskóta formának negatívját tartalmazza, és épp olyan játékos, mint az azonos című festmény.

Ugyan különböző médiumról beszélünk a festmény és a szobor esetében, de a két mű szorosan összefüggő, egymást erősítő hatású együttest alkot.

„Ha egy bizonyos távolságból, figyelmesen vizsgáljuk Fajó festményeit, látjuk, hogy ezek a síkban ábrázolt formák a térbe fordulnak. Nagyon figyelemreméltó a kompozíció által történő térképzése, amit pontosan nem is lehet megfogalmazni. Úgy gondolom, hogy Fajó valami olyat alkotott, ami nem létezett korábban, egy teljesen új formát a geometrikus művészetben belül.”²



Fajó János a műtermében

VÁRADI MÁTYÁS
a Fajó Alapítvány elnöke

1. Fajó – Van-e még értelme a művészetnek, Kritika folyóirat, 1984
2. Max Bill – Fajó János zürichi kiállításának megnyitóbeszéde, 1988



N^o 22 VÁLI DEZSŐ (1942)

Kábulat | Daze, (A/1981/1), 1981

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 70 x 90,5 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Váli D. 81

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: „Kábulat” (A81/1) Olaj, farost 1981 Váli Dezső

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: A/1981/01

PROVENIENCIA | PROVENANCE:

| a Kernács-gyűjteményben

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Tavaszi tárlat. Besztercebánya, 1984. május-július, kat. sz.n.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| A művész honlapján: <https://deske.hu/xx-fest/a8101.jpg>

Kezdő ár | Starting price: 700 000 Ft / 1 772 EUR

Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft

Estimate: 2 532 - 3 797 EUR



N^o 23 CSERNUS TIBOR (1927-2007)

Gépjavítás (Gyerekkori önarckép) | Machine Repair (Childhood Self-portrait), 2007

Olaj, kollázs, vászon | Oil, collage on canvas, 50 x 61 cm

Hátoldalon autográf felirat | Autograph inscription on the reverse: INV/0060/09/09/2007 TIBOR CSERNUS

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NUMBER:

| INV/0060/09/09/2007

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 038 EUR

Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft

Estimate: 5 063 - 7 595 EUR



N^o **24** CSISZÉR ZSUZSI (1972)

Lemezborítóm | My album cover (12/9 d), 2002

Olaj, vászon | Oil on canvas, 120 x 120 cm

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:

Csizsér Zsuzsi "Lemezborítóm 12/9 d" 2002 120 - 120 cm

Kezdő ár | Starting price: 800 000 Ft / 2 025 EUR

Becsérték: 1 200 000 - 1 800 000 Ft

Estimate: 3 038 - 4 557 EUR



N^o **25** MAZZAG ISTVÁN (1958)

Tájkép | Landscape, 2001

Olaj, vászon | Oil on canvas, 100,5 x 135 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Mazzag

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Mazzag Tájkép, 2001 100 x 135

Kezdő ár | Starting price: 1 000 000 Ft / 2 532 EUR

Becsérték: 1 500 000 - 2 500 000 Ft

Estimate: 3 797 - 6 329 EUR



N^o 26

HAÁSZ ISTVÁN (1946)

Cím nélkül II. | Untitled II., 1997

Akril, pasztell, papír | Acrylic, pastel on paper, 50 x 50 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Haász István 97.

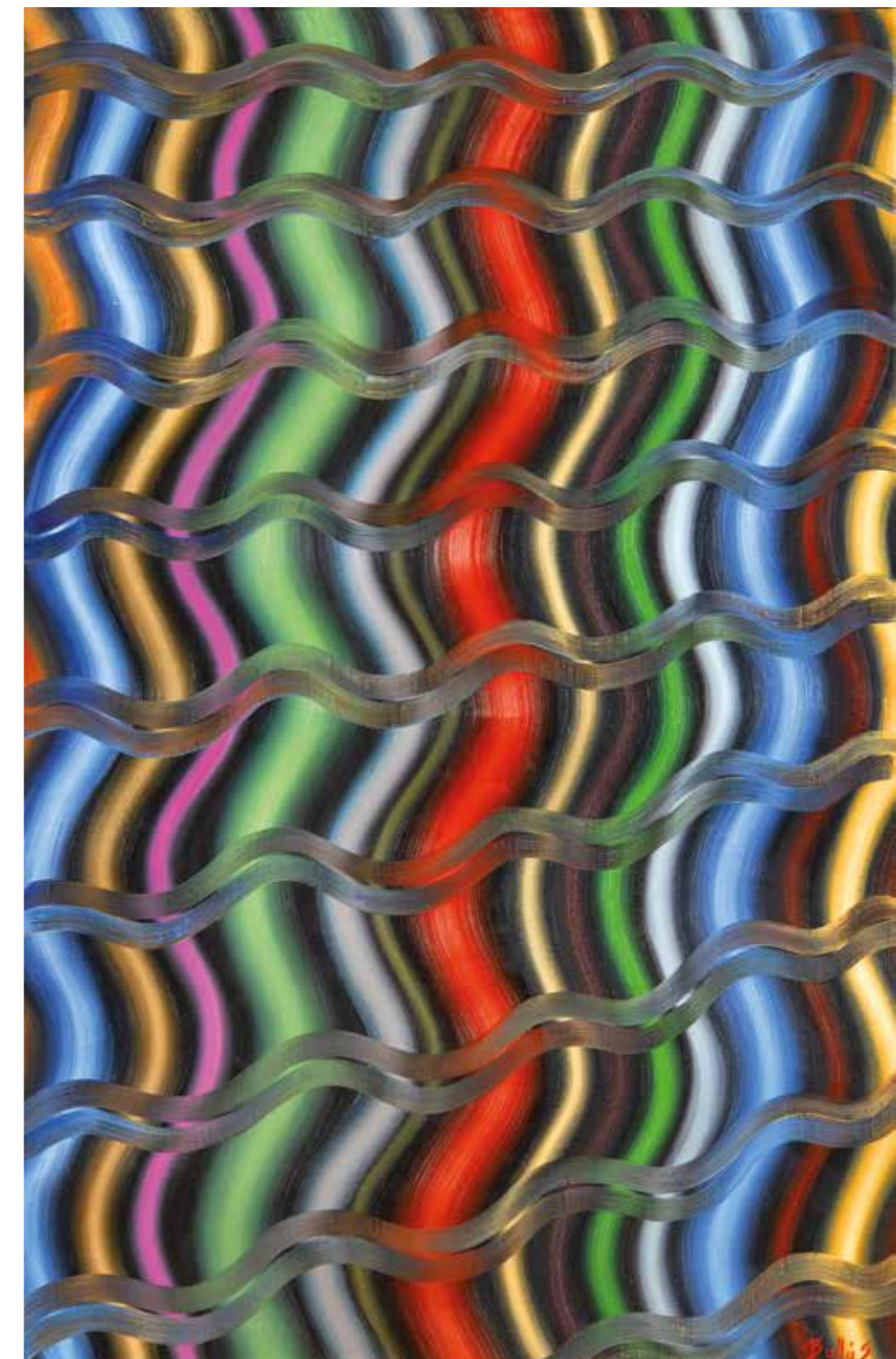
KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Háború utáni non-figuratív és absztrakt művészet.
Virág Judit Galéria, Budapest, 2019. május 24. - június 29., (katalógus nélkül)

Kezdő ár | Starting price: 1 000 000 Ft / 2 532 EUR

Becsérték: 1 500 000 - 2 000 000 Ft

Estimate: 3 797 - 5 063 EUR



N^o 27

BULLÁS JÓZSEF (1958)

A hullámon túl, a cserép hegyen innen |
Beyond the Wave, on the Tile Mountain from Here, 1998

Olaj, vászon | Oil on canvas, 140 x 90 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Bullás
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Bullás József "A hullámon túl, a cserép hegyen innen!" 1998
olaj, vászon 140 x 90 Erzsinek és Gyulának Bullás

Kezdő ár | Starting price: 800 000 Ft / 2 025 EUR

Becsérték: 1 500 000 - 2 000 000 Ft

Estimate: 3 797 - 5 063 EUR



HENCZE TAMÁS (1938-2018)

Izzás ! Ignition, 1975

„... A hetvenes évek festészetének – mint Hencze mondta – fogalmisága szerint a művész nem egy képet épít... nem ünnepélyes pillanatok megfestése a célja. Ami régen kompozíció volt, az ma sorozatként jelenik meg... Hencze képeinek fényelosztása általában nem egyenletes, az éles és tompa, puha és kemény, lágy és szilárd elemek változása illuzionisztikussá, változó mélységűvé, gyakran pulzáló ritmusban ismétlődővé teszi a teret, amely deklaráltan mesterséges és teremtett, tehát képtelenek vagyunk magunkat elképzelni benne. Folyamatos ez a tér, ha nem is folytonos, s mindinkább egyneművé vált, a kezdetben szándékoltan zavarba ejtő optikai hatást ugyanis fokozatosan mellőzte. A mind pontosabb és kiszámítottabb festői megoldások segítségével egyre inkább csak képzetet keltik a térnek, ellentmondó információkat adva róla – egyik képen a piros, még ha csíknyi is, közelít, mellette a fekete távolít.”

Sík Csaba: Tények és történetek (Az értelem bilincsei),
Gondolat Kiadó, Budapest, 1987

HENCZE TAMÁS (1938-2018)

Izzás | Ignition, 1975

HENCZE TAMÁS (1938-2018)

Izzás | Ignition, 1975

Olaj, vászon | Oil on canvas, 180,5 x 90 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Hencze '975

Kezdő ár | Starting price: 2 000 000 Ft / 5 063 EUR
Becsérték: 4 000 000 - 6 000 000 Ft
Estimate: 10 127 - 15 190 EUR

1. Fotó: Szépművészeti Múzeum -
Közép-Európai Művészettörténeti Kutatóintézet,
Archívum és Dokumentációs Központ (SZM-KEMKI ADK)





N^o 29

feLUGOSSY LÁSZLÓ (1947)

Zongora | Piano, 1998

Akril, papír | Acrylic on paper, 61 x 85 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: fe Lugossy '98.
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: feLL: zongora '98

Kezdő ár | Starting price: 400 000 Ft / 1 013 EUR
 Becsérték: 600 000 – 800 000 Ft
 Estimate: 1 519 – 2 025 EUR

N^o 30

ef. ZÁMBÓ ISTVÁN (1950)

Maszka | Mask, 1989

Akril, olaj, farost | Acrylic, oil on wood-fibre, 100 x 70 cm
 Jelezve balra középen | Signed left in the middle: Ef Zámbo 89
 Ligatúrás monogram EZI

Kezdő ár | Starting price: 1 000 000 Ft / 2 532 EUR
 Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
 Estimate: 5 063 – 7 595 EUR



SZABÓ ÁKOS (1936) Tuamotu-i álom ; Dream of Tuamotu, 1974

SZABÓ ÁKOS (1936)

Tuamotu-i álom ; Dream of Tuamotu, 1974

Akril, tus, karton ; Acrylic, ink on cardboard, 49 x 64 cm
Jelezve jobbra lent ; Signed bottom right: Szabó Ákos 1974.

KIÁLLÍTVA ; EXHIBITED:

; Szabó Ákos festőművész kiállítása,
Forrás Galéria, Budapest, 2010. december 3-23. (katalógus nélkül)

Kezdő ár ; Starting price: 2 000 000 Ft / 5 063 EUR

Becsérték: 3 000 000 - 5 000 000 Ft

Estimate: 7 595 - 12 658 EUR



1974 NAGYVILÁG

- David Hockney kiállítása, Musée des Arts Decoratif, Párizs
- Lucian Freud retrospektív kiállítás, Hayward Gallery, London
- megnyílik a Dali múzeum, Figueras



← ← 1. David Hockney kiállítása,
Musée des Arts Decoratif, Párizs

← 2. Az EQUIPO CRÓNICA baloldali
spanyol művészcsoporthoz kiállítása
Musée d'Art Modern, Párizs

1974 ITTHON

- Schaár Erzsébet 1974-ben, egy évvel a halála előtt mutatta be főművét,
az *Utcát*, Székesfehérváron a Csók István Képtárban
- Tizenöt avantgárd művész kiállítása
a tihanyi szemiotikai szimpózium alkalmából, Tihany, 1974

3. Schaár Erzsébet: *Utca* - kiállítás, → →
Csók István Képtár,
Székesfehérvár, 1974

4. Somogyi Győző:
Kőműves Kelemen, 1974 →





N^o **32**

CSISZÉR ZSUZSI (1972)

Lemezborító | My album cover (12/8d), 2002

Olaj, vászon | Oil on canvas, 120 x 120 cm
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
 Csiszér Zsuzsi "Lemezborító-m" 2002 120-120 cm 12/ 8d.

Kezdő ár | Starting price: 900 000 Ft / 2 278 EUR
 Becsérték: 1 300 000 - 2 000 000 Ft
 Estimate: 3 291 - 5 063 EUR



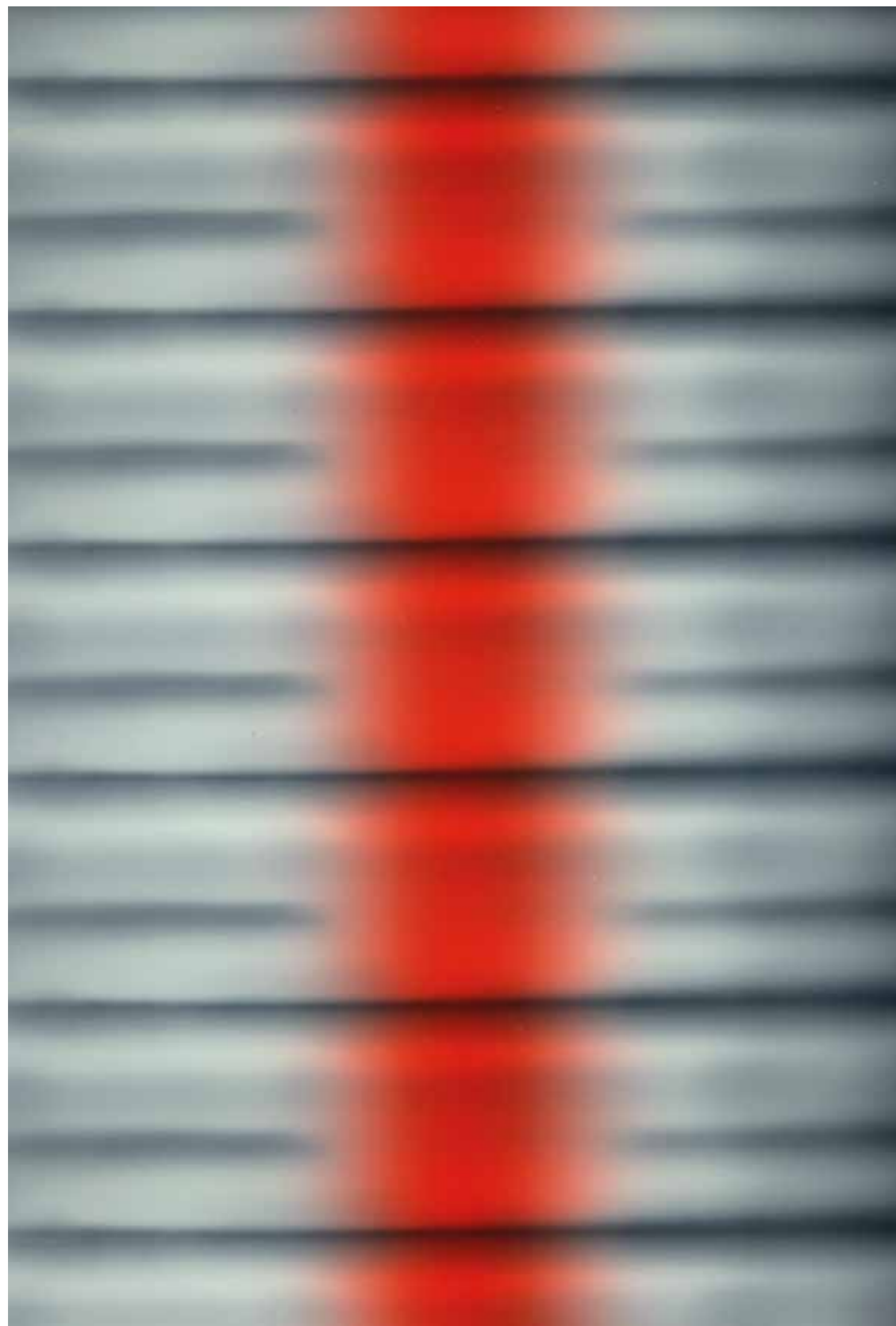
N^o **33**

GYŐRI MÁRTON (1979)

Rock and Roll festmény | Rock and Roll Painting, 2008

Olaj, vászon | Oil on canvas, 100 x 100 cm
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
 Győri Márton 2008 Bp. "rock and Roll festmény" 100x100 cm olaj-vászon, u.e. a vakrámán

Kezdő ár | Starting price: 650 000 Ft / 1 646 EUR
 Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000Ft
 Estimate: 2 532 - 3 797 EUR



N^o **34** HENCZE TAMÁS (1938-2018)

Piros struktúra | Red Structure

Ofszet festék, karton | Offset paint on cardboard, 59,6 x 40,7 cm
Hátoldalon jelezve | Signed on the reverse: Ha alávésed elviszem, Hencze

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
| egykor Tandori Dezső gyűjteményében

Kezdő ár | Starting price: 750 000 Ft / 1 899 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 1 800 000 Ft
Estimate: 3 038 - 4 557 EUR



N^o **35** NÁDLER ISTVÁN (1938)

Gesztus | Gesture, 2006

Tus, papír | Ink on paper, 70 x 50 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Nádler István 2006.

Kezdő ár | Starting price: 650 000 Ft / 1 646 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
Estimate: 2 532 - 3 797 EUR

LAKNER LÁSZLÓ (1936)

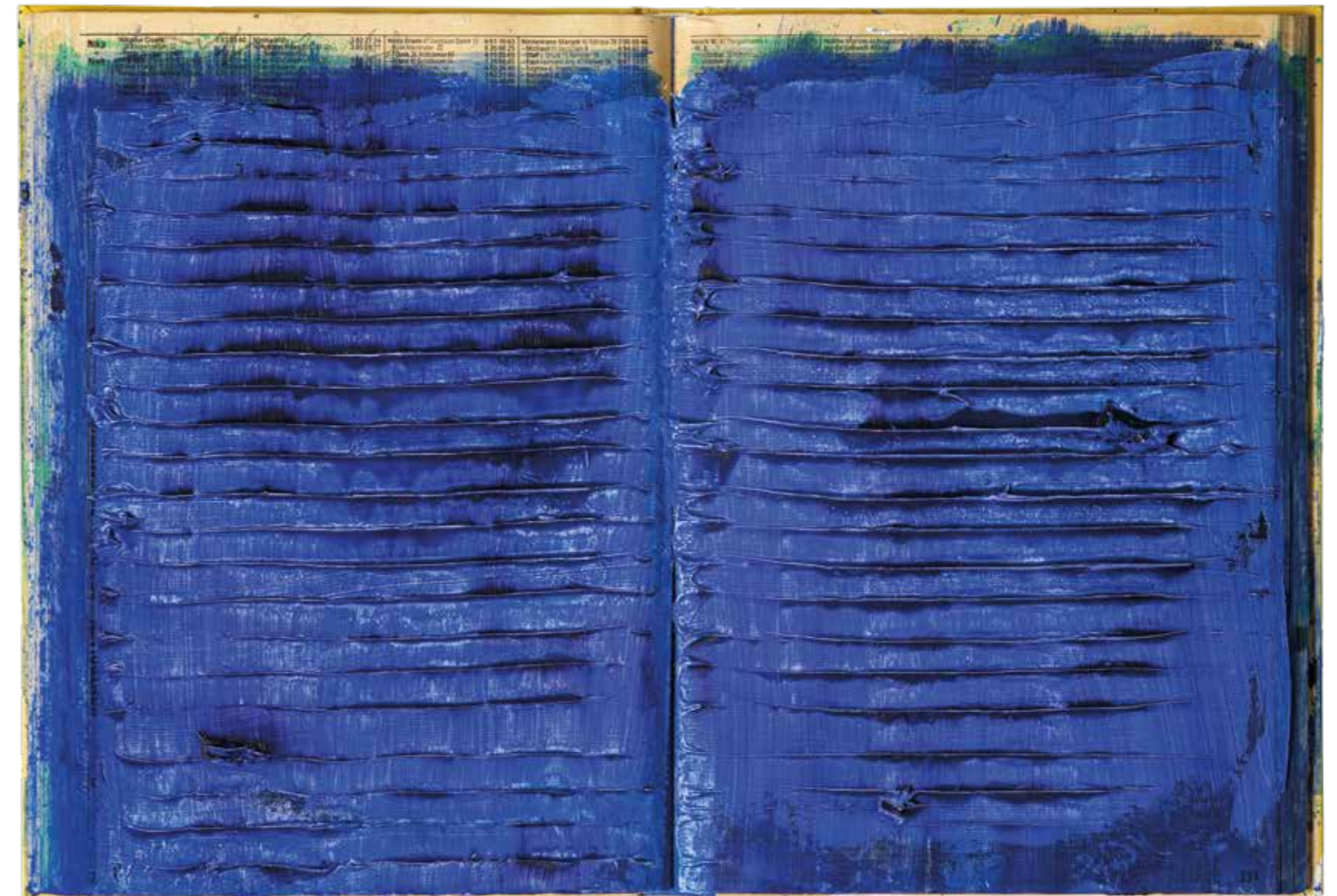
Könyvobjekt | Book Object

LAKNER LÁSZLÓ (1936)

Könyvobjekt | Book Object

Olaj, könyv, karton | Oil, book on cardboard, 29,5 x 44 x 2,5 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 1 500 000 Ft / 3 797 EUR
Becsérték: 3 000 000 - 5 000 000 Ft
Estimate: 7 595 - 12 658 EUR



1. Lakner László Budenz utcai műtermében

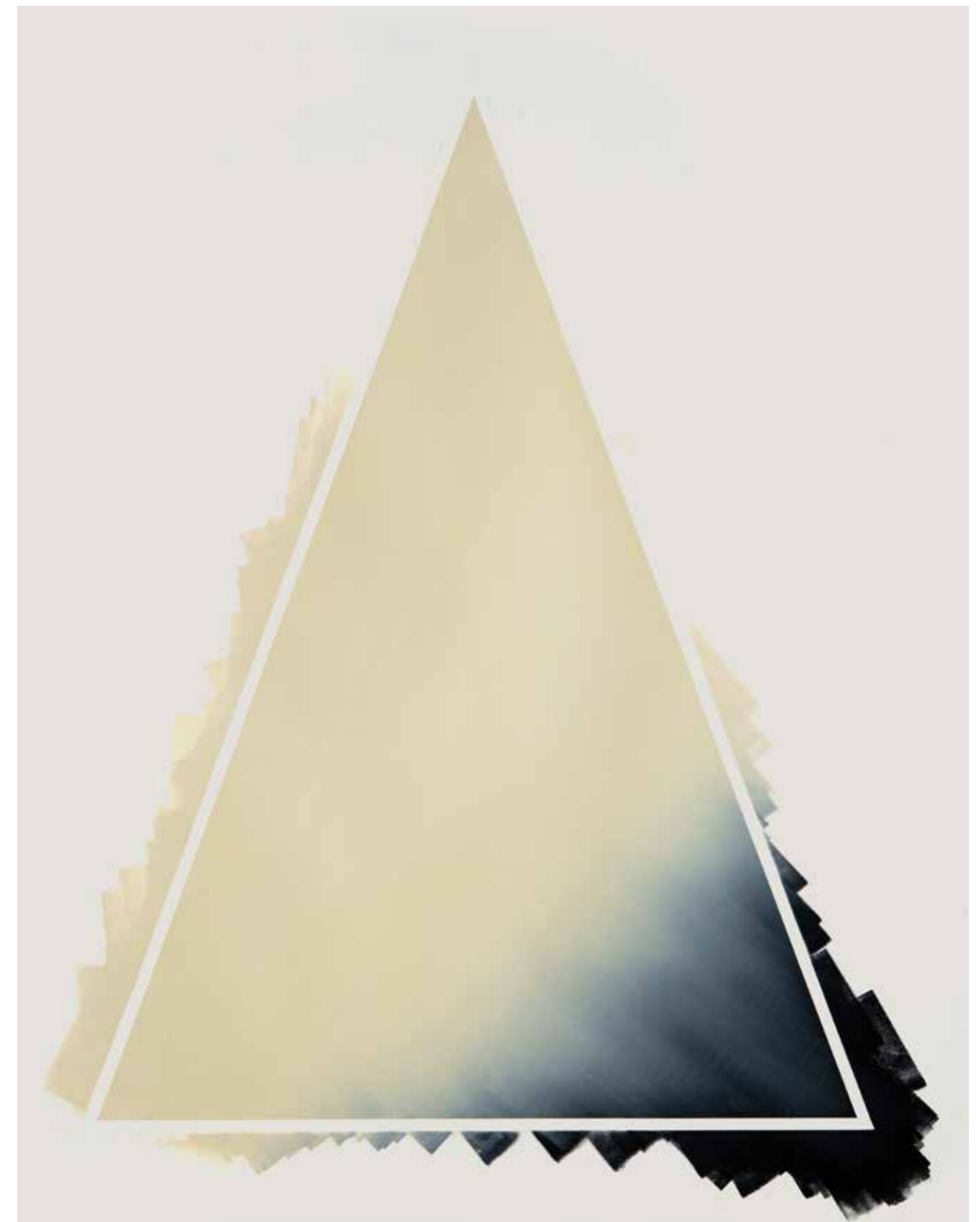


Nº 37 NÁDLER ISTVÁN (1938)

Sárga kompozíció | Composition in Yellow, 1993

Akril, anilin, pasztell, papír | Acrylic, anilin, pastel on paper, 84,5 x 59,5 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Nádler István
 Jelezve balra lent | Signed bottom left: Római '93.2.8.

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 038 EUR
 Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
 Estimate: 5 063 – 7 595 EUR



Nº 38 HENCZE TAMÁS (1938-2018)

Kompozíció | Composition

Olaj, papír | Oil on paper, 90 x 70 cm
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Hencze T

Kezdő ár | Starting price: 1 000 000 Ft / 2 532 EUR
 Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
 Estimate: 5 063 – 7 595 EUR



Nº 39 WAHORN ANDRÁS (1953)

Kompozíció kékben | Composition in Blue, 1991

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 72,5 x 50 cm
 Jelezve balra lent | Signed bottom left: WA 91

Kezdő ár | Starting price: 600 000 Ft / 1 519 EUR
 Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
 Estimate: 2 532 - 3 797 EUR



Nº 40 EL KAZOVSKIJ (1950-2008)

Kutyák | Dogs (Kétoldalas mű | Two-sided work)

Olaj, applikáció, hullámkarton | Oil, application on cardboard, 117 x 80 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: El Kazovszkij

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft | 3 038 EUR
 Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
 Estimate: 5 063 - 7 595 EUR

KONOK TAMÁS (1930-2020)

Ritmischer accent (Mouvements linéaires) | Rhythmic Accent, 1995

KONOK TAMÁS (1930-2020)

Ritmischer accent (Mouvements linéaires) | Rhythmic Accent, 1995

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 130 x 130 cm

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Konok 1995/72 "Ritmischer accent." 130x130 cm acrl./toile.

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: 1995/72.

Kezdő ár | Starting price: 3 200 000 Ft / 8 101 EUR

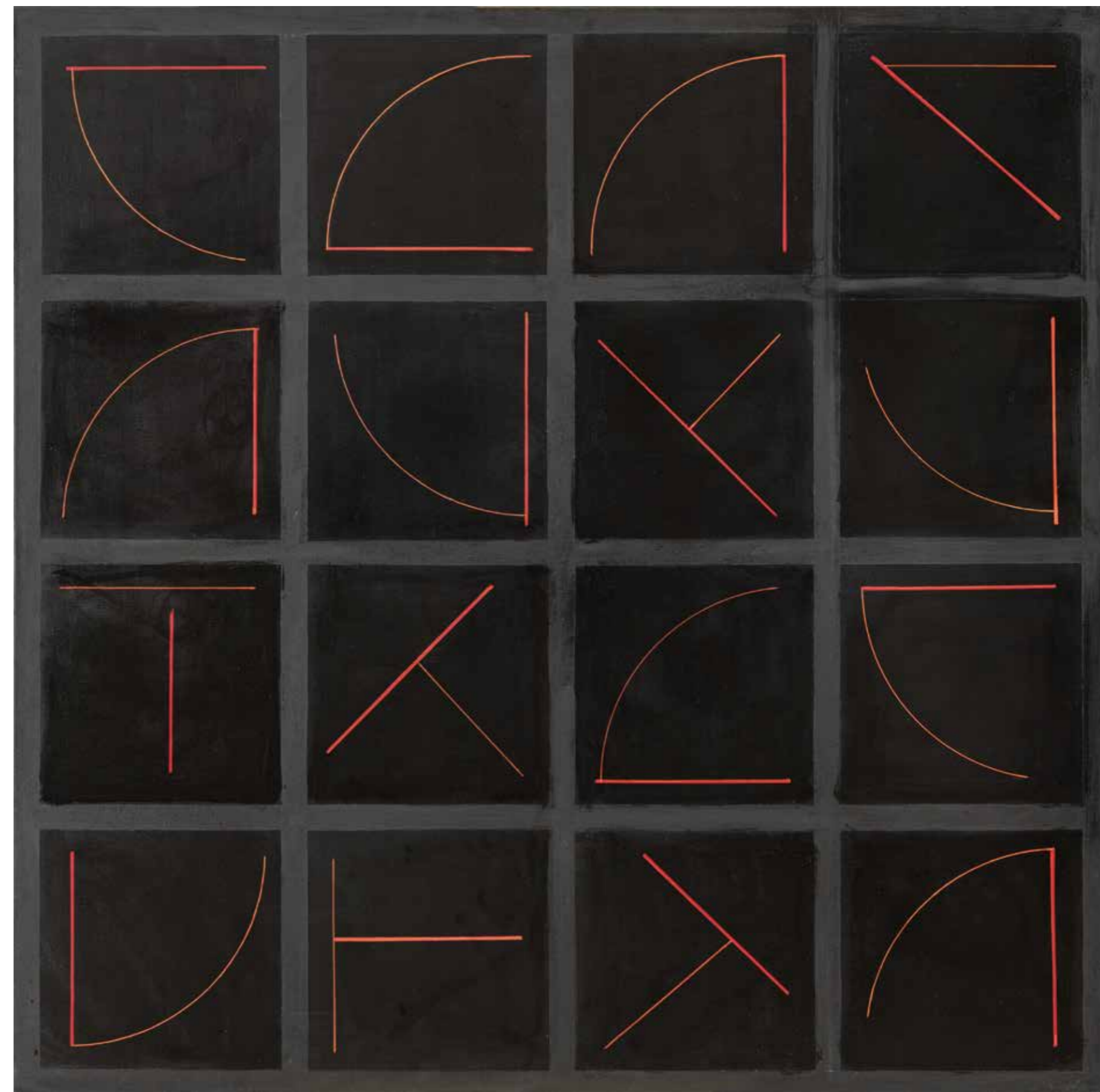
Becsérték: 5 000 000 - 7 000 000 Ft

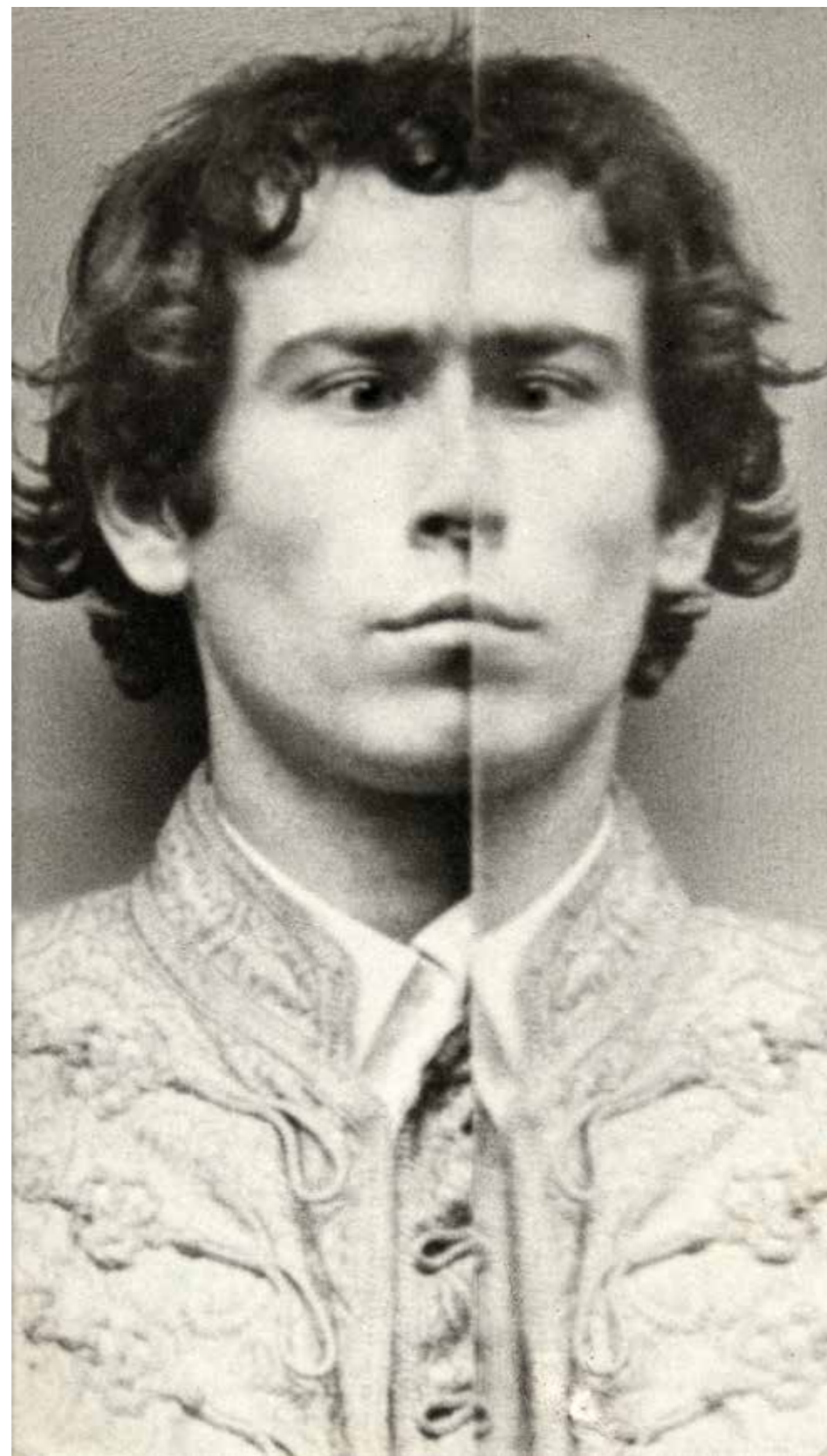
Estimate: 12 658 - 17 722 EUR

1. Konok Tamás a műtermében



2. Konok Tamás a műtermében



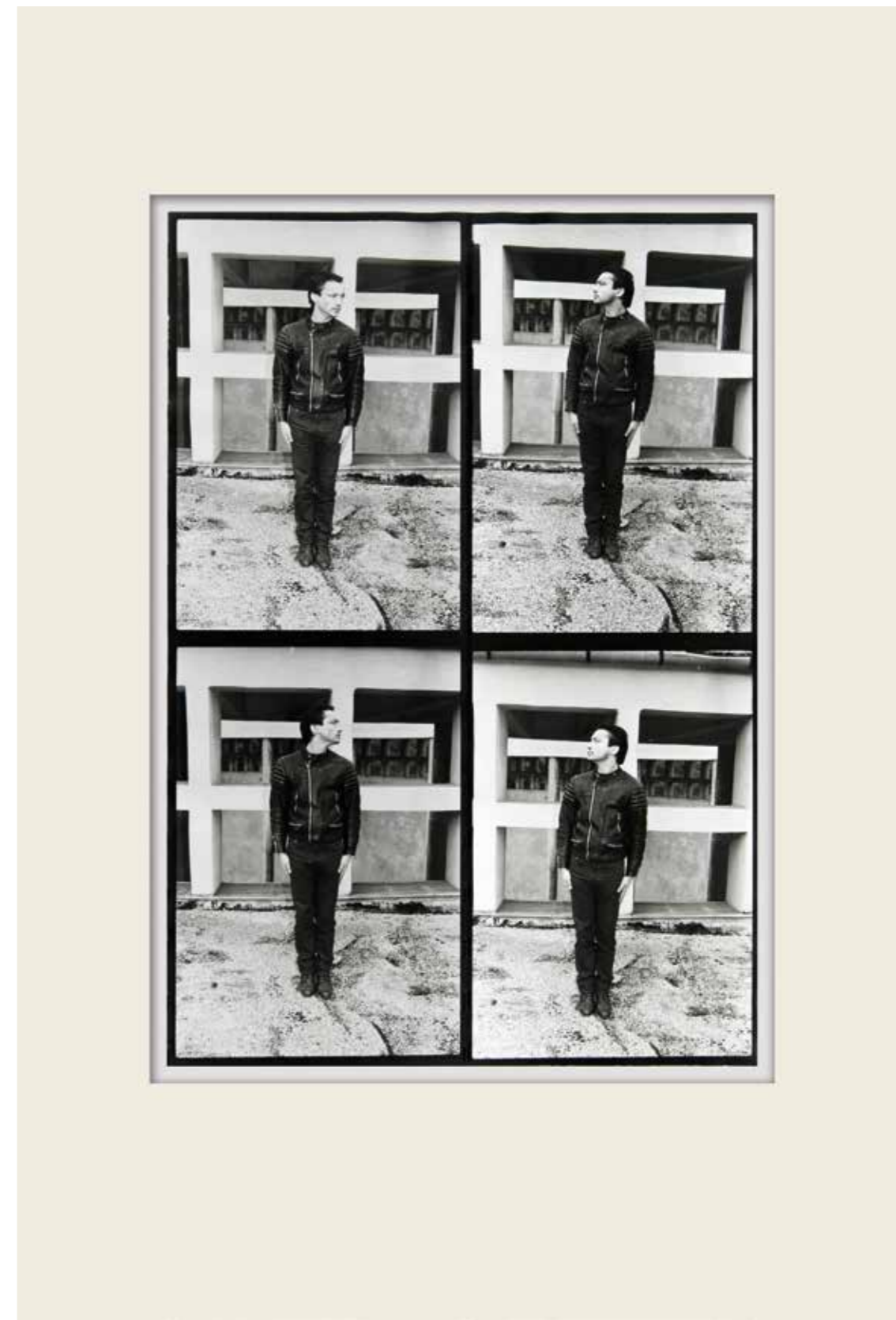


N^o **42** MÉHES LÁSZLÓ (1944-2022)

Tükör akció | Mirror Action, 1968

Zselatinos ezüst nagyítás, papír | Gelatin silver print on paper, 27,8 x 16,2 cm
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Méhes László "Tükör akció" 1968.
 (Iparterv club) photograph Méhes művészpecsét

Kezdő ár | Starting price: 260 000 Ft / 658 EUR
 Becsérték: 400 000 - 700 000 Ft
 Estimate: 1 013 - 1 772 EUR



N^o **43** VETŐ JÁNOS (1953)

Udo Kier a Szentföldön | Udo Kier in the Holy Land

Zselatinos ezüst nagyítás, papír | Gelatin silver print on paper, 30 x 24 cm
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Udo Kier a Szentföldön Vető János

Kezdő ár | Starting price: 260 000 Ft / 658 EUR
 Becsérték: 400 000 - 700 000 Ft
 Estimate: 1 013 - 1 772 EUR

ef. ZÁMBÓ ISTVÁN (1950)
 Zenés munkás oltár ;
 Musical Labour Altar, 2001



ef. ZÁMBÓ ISTVÁN (1950)

Zenés munkás oltár ; Musical Labour Altar, 2001

Olaj, farost ; Oil on wood-fibre, 100 x 70 cm
 Jelezve hátoldalon ; Signed on the reverse:
 ef Zámbo István H-2000 Szentendre Bartók u.8.
 Zenés munkás oltár, 2001 100 x 70 cm olaj-farost Kész. 20 EZI01.

Kezdő ár ; Starting price: 2 400 000 Ft / 6 076 EUR
 Becsérték: 4 000 000 - 6 000 000 Ft
 Estimate: 10 127 - 15 190 EUR





Nº **45**

ALTORJAI SÁNDOR (1933-1979)

Cím nélkül, 1970 körül | Untitled, around 1970

Zománcfesték, karton | Enamel on cardboard, 57,5 x 73,5 cm
 Jelezve balra fent | Signed above left: Nagy Úrnak szeretettel Altorjai Sándor

Kezdő ár | Starting price: 1 000 000 Ft / 2 532 EUR
 Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
 Estimate: 5 063 – 7 595 EUR



Nº **46**

BALÁZS JÁNOS (1905-1977)

Alakok | Figures

Olaj, vászon | Oil on canvas, 63 x 59 cm
 Jelezve balra lent | Signed bottom left: BJános

Kezdő ár | Starting price: 900 000 Ft / 2 278 EUR
 Becsérték: 1 500 000 – 2 200 000 Ft
 Estimate: 3 797 – 5 570 EUR



Nº 47 GYÉMÁNT LÁSZLÓ (1935)

"Halld az eget urának - istenének kemény szózatját! Nagy Ninive...." |
 "Hear the Harsh Words of the Lord - God of Heaven! Big Ninive...."

Olaj, vászon | Oil on canvas, 100 x 90 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: L. Gyémánt
 Hátoldalon | On the reverse: "Halld az eget urának - istenének ... Nagy Ninive..."
 Gyémánt László (olaj) 100 x 90 cm

Kezdő ár | Starting price: 550 000 Ft / 1 392 EUR
 Becsérték: 1 200 000 - 2 000 000 Ft
 Estimate: 3 038 - 5 063 EUR



Nº 48 TOLVALY ERNŐ (1947-2008)

Parapet-kép | Parapet-image, 1990

Vegyestechnika, vászon | Mixed technique on canvas, 76 x 251 cm
 Jelzés nélkül | Not signed

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
 | Csodálatos rendszer - Tolvaly Ernő retrospektív kiállítása.
 Ludwig Múzeum, 2014. szeptember 18. - november 30.

Kezdő ár | Starting price: 1 000 000 Ft / 2 532 EUR
 Becsérték: 2 200 000 - 3 400 000 Ft
 Estimate: 5 570 - 8 608 EUR



N^o **49** BALLA ATTILA (1959)

Kompozíció (11.) | Composition (11.), 1999

Vegyestechnika, papírmásé | Mixed technique on paper mache, 150 x 111 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Balla 99 VI.

Kezdő ár | Starting price: 700 000 Ft / 1 772 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
Estimate: 2 532 - 3 797 EUR



N^o **50** KOLOZSVÁRY ZSIGMOND (1899-1983)

Absztrakt kép | Abstract Picture, 1958

Olaj, vászon | Oil on canvas, 60 x 73 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Kolos-vary 1958

Kezdő ár | Starting price: 600 000 Ft / 1 519 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
Estimate: 2 025 - 3 038 EUR

GEDŐ ILKA (1921-1985)

Bohóc zöld háttérrel ; Clown with a Green Background, 1975

GEDŐ ILKA (1921-1985)

Bohóc zöld háttérrel ; Clown with a Green Background, 1975

Olaj, vászon | Oil on canvas, 48,5 x 45,5 cm
Hátoldalon | On the reverse: Hagyatéki bélyegző | Legacy stamp

| Gedő Ilka (1921-1985) minden munkája: digitalizált oeuvre katalógus |
The Complete Works of Ilka Gedő (1921-1985): Digitized Catalogue Raisonné
https://mek.oszk.hu/kiallitas/gedo_ilka/

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
| A művész hagyatékából | From the artist's legacy

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| Gedő Ilka (1921-1985) kiállítása, Múcsarnok, Budapest, 1987., 107. kép
| Gedő Ilka (1921-1985) kiállítása. Múcsarnok, Budapest, 1987. április 16. - május 17. kat.sz.n.
| Ilka Gedő, Paintings, Pastels Drawings, 1932-1985, Third Eye Centre, Glasgow, 1989., kat.sz.: 222.
| Gedő Ilka (1921-1985) festőművész kiállítása.
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2004. november 18. - 2005. március 31., kat.sz.: 86.

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:
| Gedő Ilka (1921-1985) festőművész kiállítása.
Művésztelepi Galéria, Szentendre, 1985. június 28. - július 28., kat.sz.: 26.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
| Hajdu István-Biró Dávid: Gedő Ilka művészete, oeuvre katalógus és dokumentumok,
Gondolat Kiadó, Budapest, 2003., 117. oldal; az olajképek listájának 93. tétele

GEDŐ ILKA MŰVEI KÖZGYŰJTEMÉNYEKBEN | ILKA GEDŐ'S WORKS IN PUBLIC COLLECTIONS
| Magyarország: Magyar Nemzeti Galéria; Magyar Zsidó Múzeum; Szent István Király Múzeum,
Székesfehérvár; Szombathelyi Képtár
| Ausztria: Albertina Múzeum, Bécs
| Németország: Museum Kunstpalast, Düsseldorf; Kupferstichkabinett, Berlin;
Herzog Anton Ulrich Museum, Braunschweig; Städel Museum, Frankfurt am Main
| Nagy-Britannia: British Museum
| Egyesült Államok: Museum of Modern Art (MoMA), New York; Metropolitan Museum of Art,
New York; Jewish Museum, New York; Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York állam;
Cleveland Museum Art, Cleveland, Ohio állam; The Museum of Fine Arts (MFAH), Houston, Texas
| Izrael: Yad Vashem Art Museum; Israel Museum

Kezdő ár | Starting price: 2 400 000 Ft / 6 076 EUR
Becsérték: 3 500 000 - 4 500 000 Ft
Estimate: 8 861 - 11 392 EUR





N^o **52** **AKNAY JÁNOS (1949)**

Emlék | Memory, 2009

Akril, fa | Acrylic on wood, 50 x 50 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: AJ
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
 AJ Aknay János Szentendre cím: Emlék 50 x 50 akril-fa 2009

Kezdő ár | Starting price: 400 000 Ft / 1 013 EUR
 Becsérték: 700 000 - 1 000 000 Ft
 Estimate: 1 772 - 2 532 EUR



N^o **53** **DEIM PÁL (1932-2016)**

Mindörökké | Forever

Olaj, akril, vászon | Oil, acrylic on canvas, 40,5 x 50,5 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Deim P.
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Deim Pál "Mindörökké" olaj, akril 40x50
 Jelezve vakrámán | Signed on the stretcher: Deim Pál

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
 | a jelenlegi tulajdonos a művésztől vásárolta | the current owner purchased this lot from the artist

Kezdő ár | Starting price: 550 000 Ft / 1 392 EUR
 Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
 Estimate: 2 532 - 3 797 EUR



N^o 54

KONOK TAMÁS (1930-2020)

Geometrikus kompozíció (S.T.) | Geometrical Composition (S.T.), 2016

Tempera, karton | Tempera on cardboard, 30 x 24 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Konok 2016/38

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: 2016/38.

Kezdő ár | Starting price: 480 000 Ft / 1 215 EUR
Becsérték: 700 000 - 1 000 000 Ft
Estimate: 1 772 - 2 532 EUR



N^o 55

BIRKÁS ÁKOS (1941-2018)

Zöld fej | Green Head, 1993

Olaj, fa | Oil on wood, 28,5 x 35 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Ákos Birkás KF (26.900,1)1993, huile 28.5 x 35 cm akos Birkás

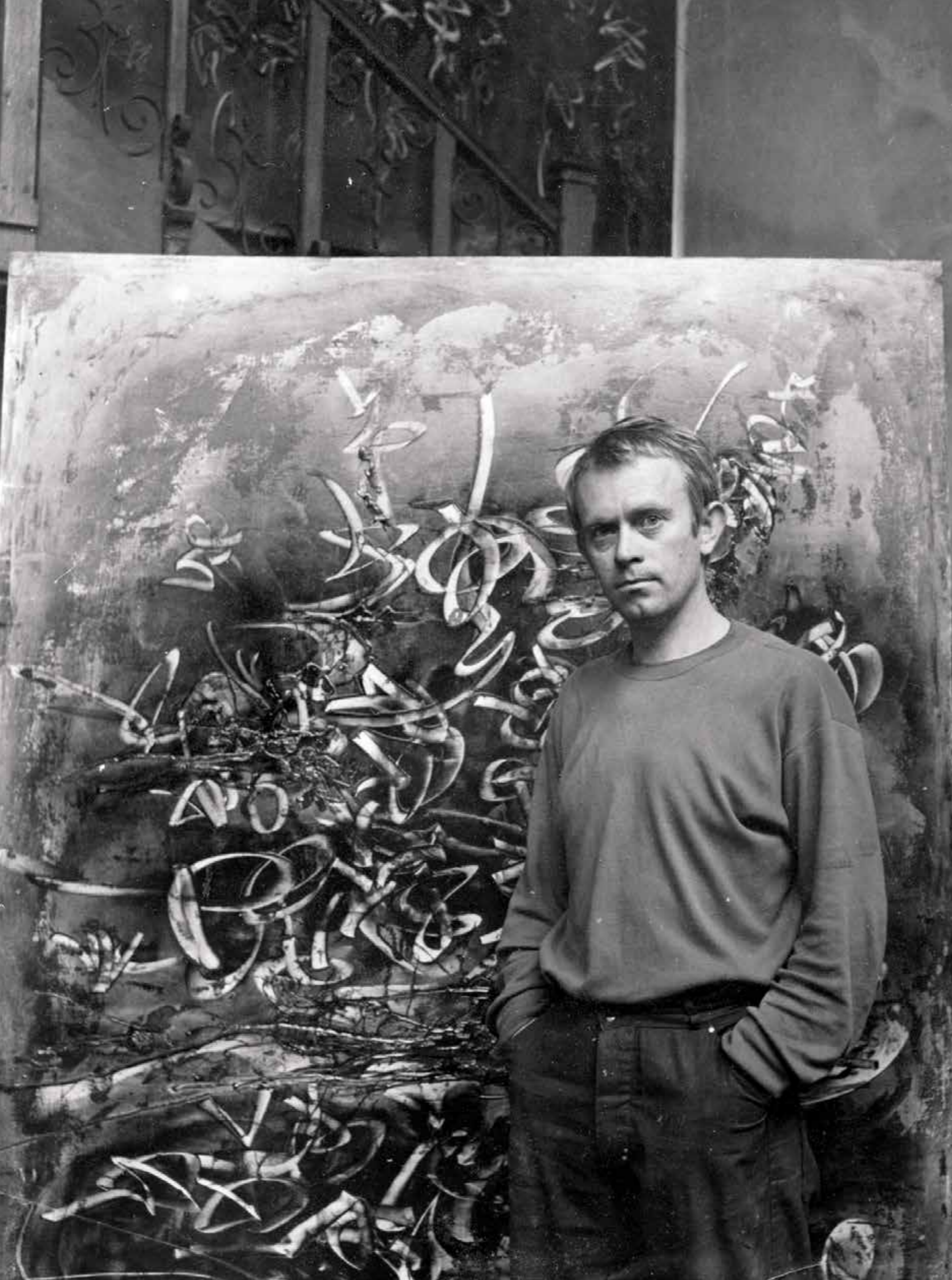
Kezdő ár | Starting price: 2 000 000 Ft / 5063 EUR
Becsérték: 3 000 000 - 4 000 000 Ft
Estimate: 7 595 - 10 127 EUR

Nº 56

HANTAÏ SIMON

Cím nélkül ; Untitled, 1958

Alkotásai a világ legnagyobb közgyűjteményeiben megtalálhatóak. Születésének centenáriumára, 2022-ben a Fondation Louis Vuitton rendezett retrospektív kiállítást.



HANTAÏ SIMON (1922–2008) Cím nélkül ; Untitled, 1958

HANTAÏ SIMON (1922–2008)

Cím nélkül ; Untitled, 1958

Olaj, vászon ; Oil on canvas, 147 x 104 cm
Jelzés nélkül ; Not signed

KIÁLLÍTVA ; EXHIBITED:

; Hantaï 100. Centenárium kiállítás.
Kálmán Maklár Fine Arts, Budapest, 2022. december 8–22.

Kezdő ár ; Starting price: 32 000 000 Ft / 81 013 EUR

Becsérték: 60 000 000 – 80 000 000 Ft

Estimate: 151 899 – 202 532 EUR



1. Georges Mathieu: *Cybernetici*, 1957
magántulajdon

2. Pierre Soulages: *Peinture*, 1959
magántulajdon



Egy életen át tartó hűséges barátja, a költő Juhász Ferenc 2008-as Hantaï-nekrológiájában az alábbi sorokkal idézte fel a festő emlékét: „Volt, hogy Mein-ben hetekig beszélgettünk és vitakoztunk is: a szemcsöndön, a szemhalláson, a kicsúcsosodáson meg a begyűrődésen, az üresen és a telitetten, a fehér négyszögrácsokat betöltő kék, vagy sárga, vagy sváb-lila, vagy zöld, vagy kék négyzeteken, amelyek, mint az arabrácsok szünetei. Neki mindig a fehér volt a fontosabb. A befelé fordulás. A lángcsóvatömegek, fodorgyűrődések, szőrös és csipkés festékpikkely-levelek, az örvénygyűrűk alatti tiszta belső csönd. A fehér a fehéren, a fehér a fehérben. A fekete a feketében. Nem úgy, mint Soulages-nál, vastagon, irgalmatlanul, de szemcsönddel, szemhallással. Bár volt töprengő s a világot kifordítva látó lényében valami Leonardóhoz hasonlító

aggályoskodás, az aggály a tökéletességre, éppen ezért a befejezhetetlenség döbbenete és látáscsöndje”.¹

Hantaï Simon és felesége, Bíró Zsuzsa, néhány hónapos olaszországi kitérő után 1948 szeptemberében érkeztek meg Párizsba. Ott szembesültek csak azzal, hogy Hantaï korábban megítélt ösztöndíját törölték. Hantaï ezután soha többé nem jött vissza Magyarországra, de ez nem jelentette azt, hogy elvesztette volna teljesen hazájával a kapcsolatot. Hiszen fontos barátai megmaradtak, mind kint, mind idehaza (pl. Fiedler Ferenc, Reigl Judit, Vera és François Molnár, Pierre és Vera Székely, Csernus Tibor, Juhász Ferenc). Valamint innentől számító új, franciaországi festészetében majd látni lehet, hogy milyen fontosak a gyerek- és fiatalkorban átélt élmények.



Az első párizsi képek még az olasz primitívek, a trecento freskó-festészet hatását mutatják, ám Hantai rövidesen belevette magát a modern művészet felfedezésébe. Rendületlenül kereste az újabbnál újabb képi és tartalmi megoldásokat. Az ecsetet lecserélte nem hagyományos eszközökre (pl. zsilettpenge, rongy, szivacs), a festéket pedig többrétegben vitte fel a hordozóra. A csurgatásokkal, karcolásokkal, visszakaparásokkal és cuppantásokkal képzett hártványképzésű felület „alatt” elevenedett meg Hantai különleges világa, amelyben élőknek látszó, organikus, sejtyszerű alakzatok keverednek geometrikus elemekkel, hibrid-

vagy fantázialényekkel és fossziliákkal. Ha meg kéne nevezni, hogy Hantai szurrealista korszakára mely művészek hatottak, akkor sorrendben: Max Ernst, akitől elsősorban a felületkezelést, a festék anyagiságáról való gondolkodást tanulta el. Marcel Duchampra utalnak a ready made-szerű csontváz-applikációk, továbbá az idő, az emlékezés, a pillanatnyiség és állandóság kérdésköreinek beemelése a művészetébe. Az automatizmus és szexualitás impulzusa pedig André Bretontól jöhetett. Ismert történet, hogy utóbbi figyelmét Hantai miképp hívta magára,² de ugyancsak ő az, aki már 1955-ben szakít a szurrealistákkal és levélben személy szerint

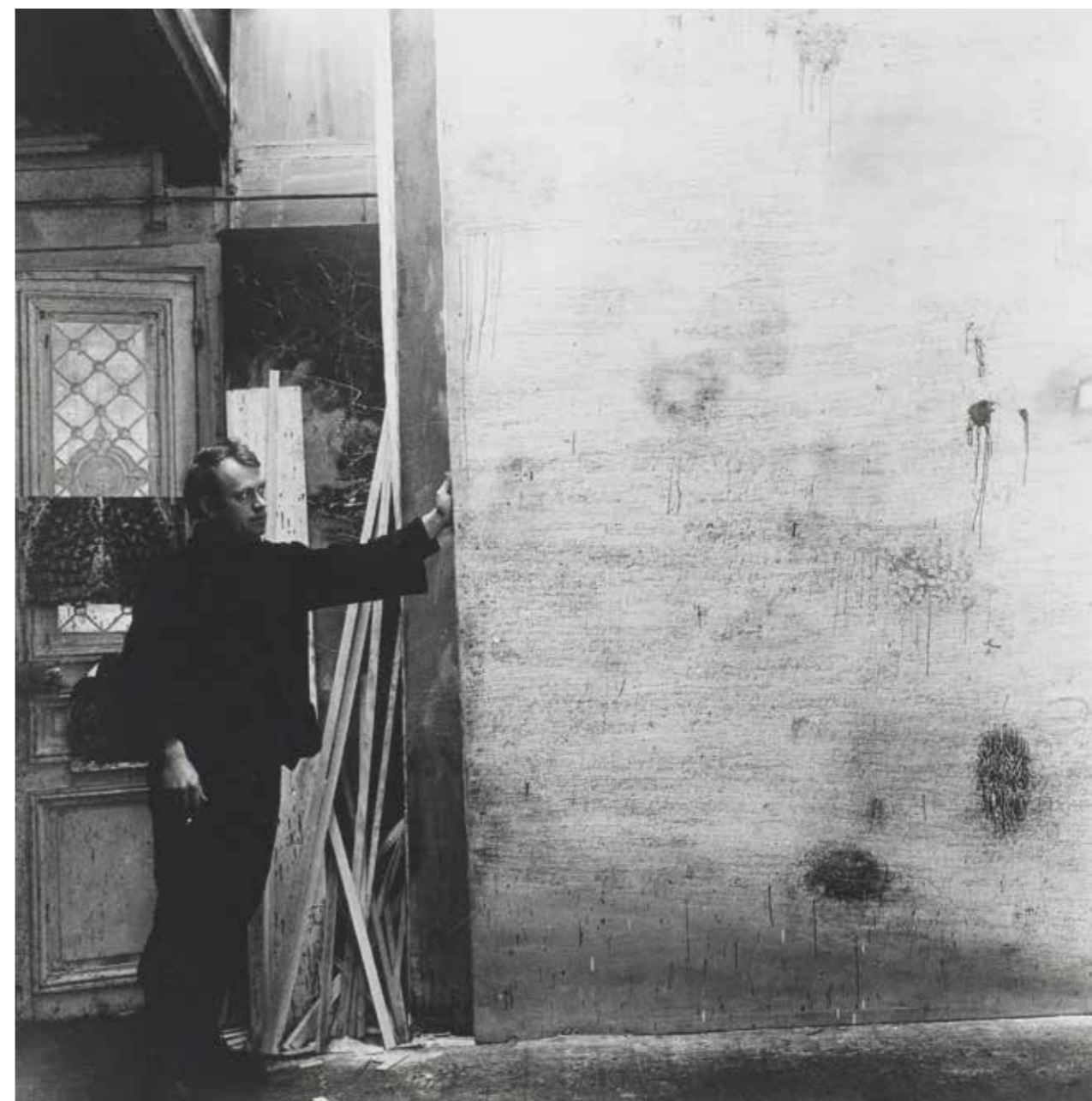
Bretonnal, mivel nem értenek egyet a modern művészet jövőjével kapcsolatban. Ennek egyik oka Jackson Pollock és az absztrakt expresszionizmus, amely az automatizmust egy új szintre emelte. Ugyanakkor a művekben a „váltás”, a figuralizmus, valamint a hagyományos festészeti eszközök végleges elhagyását kivéve, nem volt ilyen éles, hanem inkább fokozatos. A képek mérete megnőtt, a vásznak lekerültek a földre, a drága festéket felváltotta az olcsóbb ipari (a pengét pedig egy ébresztőóra fémkereke). Akárcsak az amerikai absztrakt expresszionistáknál. Hantai mozgalmas világa és a



3. Clyfford Still: 1944-N No.1 (PH-235), 1944
Clyfford Still Museum, photo © Harholdt



4. Norman Lewis: Cantata, 1948
Dayton Art Institute, Ohio, Egyesült Államok
(Museum purchase with funds provided by the 1996 Associate Board Art Ball 1996.12)



5. Simon Hantai az „Écriture Rose” című festménye előtt, 1958-59
Photo © Étienne Sved

„pszichoszexuális” tartam már nem a szellem (átvitt értelemben a szem) projekciója, hanem immáron testtapasztalat. Ezek eleinte heves gesztusok, az anyag és az ember találkozása, amelynek erotikus töltete van. Később, az évtized vége felé a felület „visszafogottabb kalligráfiává” csendesedik, ahogy látható a most aukcióra kerülő képünkön is.³ Jól

mondja Juhász Ferenc, hogy a befelé irányuló „szemcsönd” ami megkülönbözteti Hantai-t Pierre Soulage-tól vagy akár Pollockéktól, hiszen a folytatások, csurgatások, a „vakon festés” nála mindig vissza, az alap felé irányul. Hantai életművével jeles világhírű filozófusok (pl. Jacques Derrida, Gilles Deleuze, Georges Didi-Huberman, Jean-Luc Nancy)

műkritikusok (pl. Geneviève Bonnefoi, Georges Charbonnier, Jean Clair, René Passeron) és kurátorok (Anne Baldassari) foglalkoztak. Alkotásai a világ legnagyobb közgyűjteményeiben megtalálhatóak. Születésének centenáriuma, 2022-ben a Fondation Louis Vuitton rendezett retrospektív kiállítást.

FÖLDES LÉNA

¹ Juhász Ferenc: Hantai Simon hatalma. In: *Élet és Irodalom* 2008. október 3., 17.

² Hantai harmincadik születésnapján, 1952 decemberében egy halkoponya- és csontvázmaradványt applikált egy doboz- vagy piederasztál-szerűre megfestett kisképre, alatta az alábbi felirattal: Regarde dans mes yeux Je te cherche. Ne me chasse pas. (‘Nézz a szemembe. Kereslek téged. Ne keress el!’) A műtárgyat Breton lakásának ajtaja elé helyezte, aki válaszul kiállítási lehetőséget ajánlott neki.

³ Berecz Ágnes: *Simon Hantai Volume 1 – 1949–1959*. Maklár Artworks Kft., Budapest, 2012, 66.



N^o 57

SWIERKIEWICZ RÓBERT (1942-2019)

Nő mozgásban | Woman in Motion, 1967

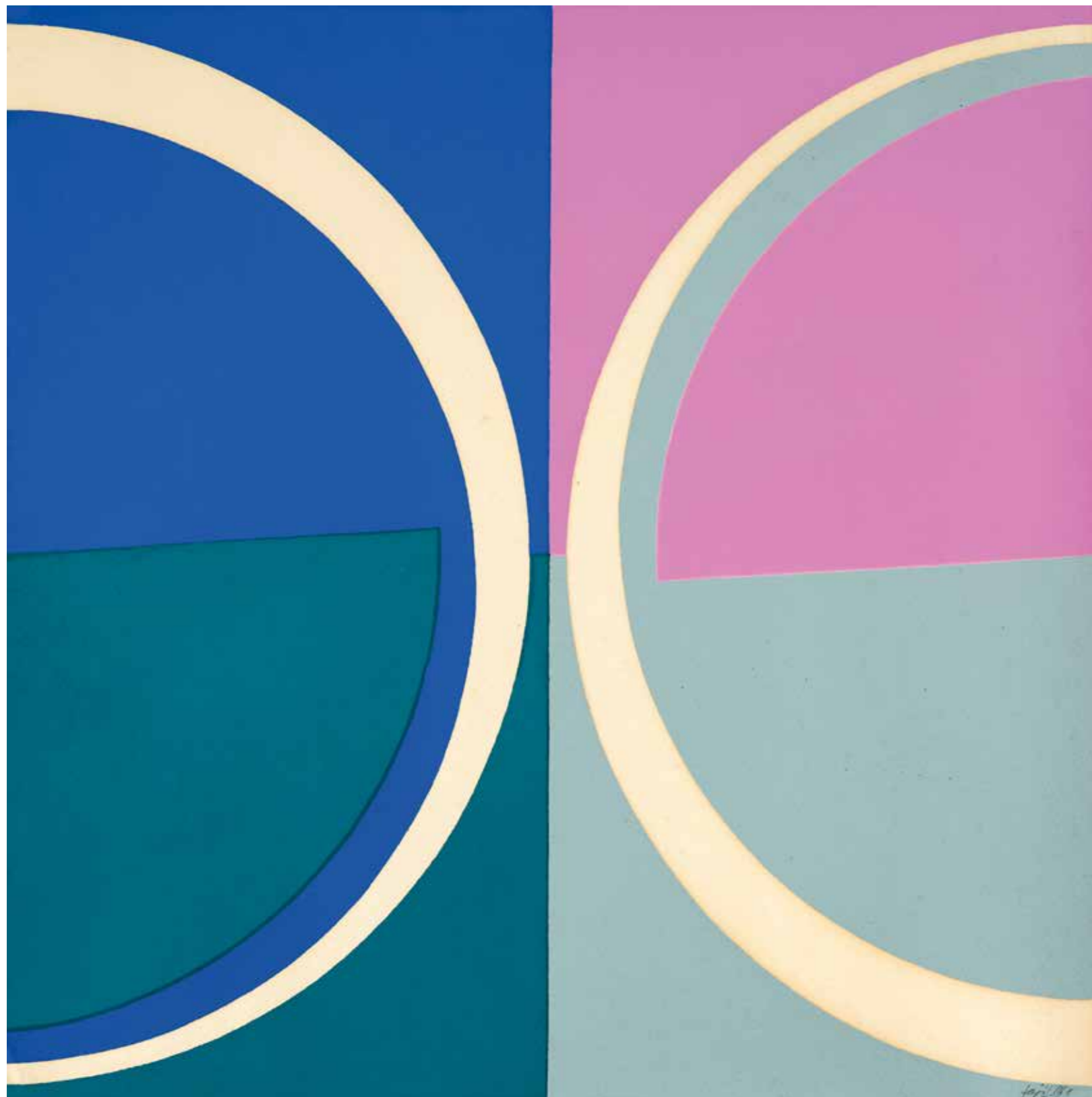
Olaj, karton | Oil on cardboard, 95,5 x 66,5 cm
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Swierkiewicz Róbert
 Nő mozgásban 1967 olaj, karton

Ülő ember mozgásban | Sitting Man in Motion

Fa, homok, cement | Wood, sand, cement, 50 x 70 cm
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
 Swierkiewicz Róbert Ülő ember mozgásban
 vegyes technika (fa, homok, cement) Csobánkai műhely 50 x 70 cm

A két tétel együttes kezdő ára |
 Starting price of the two lots: 550 000 Ft / 1 392 EUR
 Becsérték: 1 000 000 - 2 000 000 Ft
 Estimate: 2 532 - 5 063 EUR





N^o **58** **FAJÓ JÁNOS (1937-2018)**

Kompozíció, 1968-as mappa | Composition, Folder of 1968

Szítanyomat, papír | Serigraphy on paper, 60 x 60 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Fajó J II./1.

Kezdő ár | Starting price: 380 000 Ft / 962 EUR
Becsérték: 600 000 – 800 000 Ft
Estimate: 1 519 – 2 025 EUR



N^o **59** **VASARELY VICTOR (1906-1997)**

Vénusz | Venus, 1986

Plexire szitázott object | Plexiglass screened object, 41 x 36,5 x 6,3 cm
Jelezve középen lent | Signed down in the middle: Vasarely

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NUMBER:
| In.: Catalogue raisonnée 70. o.

Kezdő ár | Starting price: 280 000 Ft / 709 EUR
Becsérték: 400 000 – 700 000 Ft
Estimate: 1 013 – 1 772 EUR



Nº 60

KONOK TAMÁS (1930-2020) Szintézis négyzetekben II. | Synthesis in Squares II., 1988

KONOK TAMÁS (1930-2020)

Szintézis négyzetekben II. | Synthesis in Squares II., 1988

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 100 x 100 cm

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Konok 1988 / 121. "Synthese en quadrate" 100 x 100 cm

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: 1988/121.

Kezdő ár | Starting price: 3 600 000 Ft / 9 114 EUR

Becsérték: 5 000 000 - 7 000 000 Ft

Estimate: 12 658 - 17 722 EUR





N^o **61** HALÁSZ KÁROLY (1946-2016)

Axonometria elemekkel (Brúnó kertje) †
Axonometry with Elements (Bruno's Garden), 1972

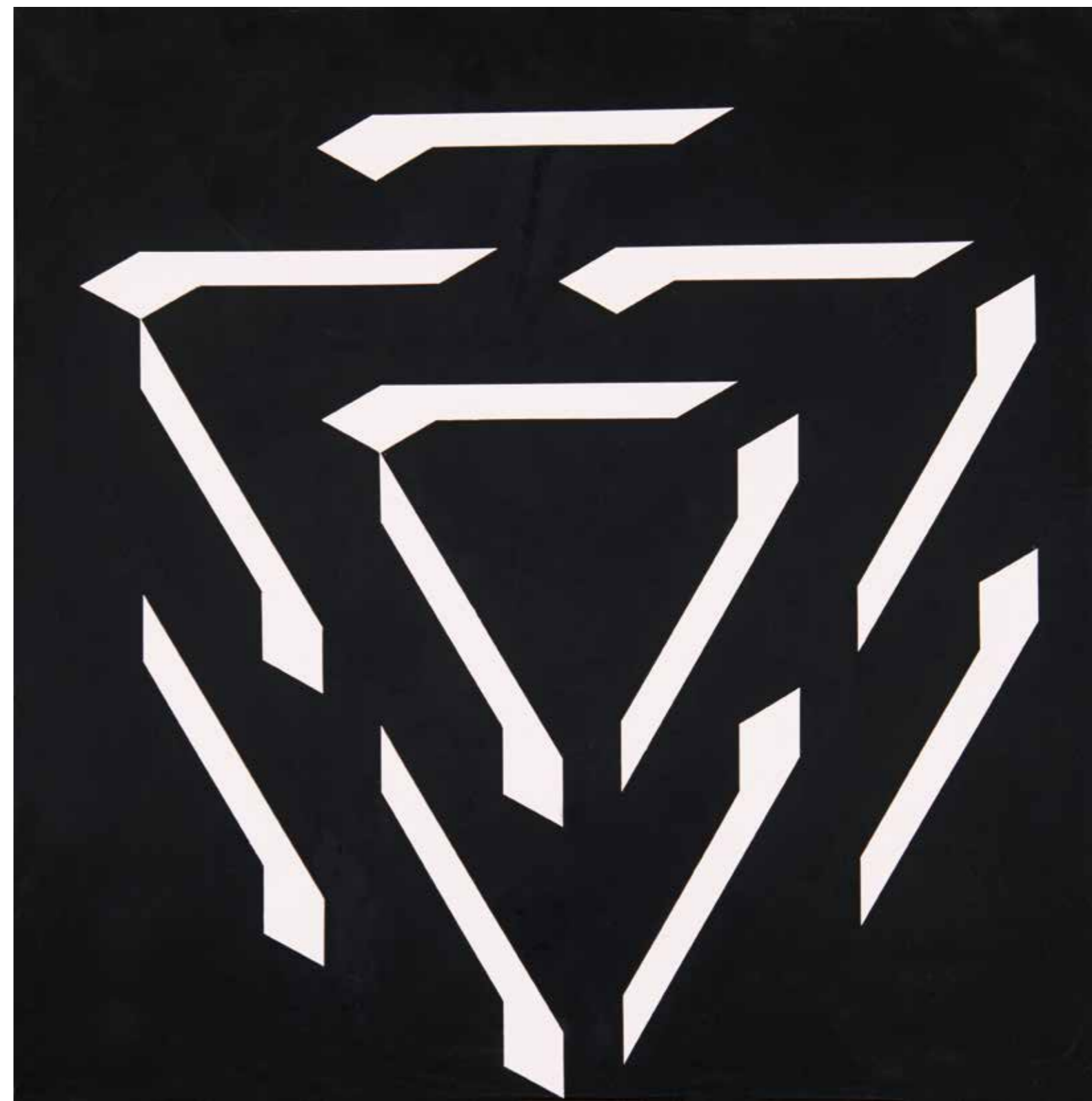
Akril, vászon † Acrylic on canvas, 77 x 80 cm
Jelezve hátoldalon † Signed on the reverse: Halász

KIÁLLÍTVA † EXHIBITED:
† Gellér kerti buli (Gellér Brúnó kertje), Pécs, 1972

Kezdő ár † Starting price: 2 200 000 Ft / 5 570 EUR
Becsérték: 4 000 000 - 6 000 000 Ft
Estimate: 10 127 - 15 190 EUR



1. Gellér Brúnó kertje, 1972

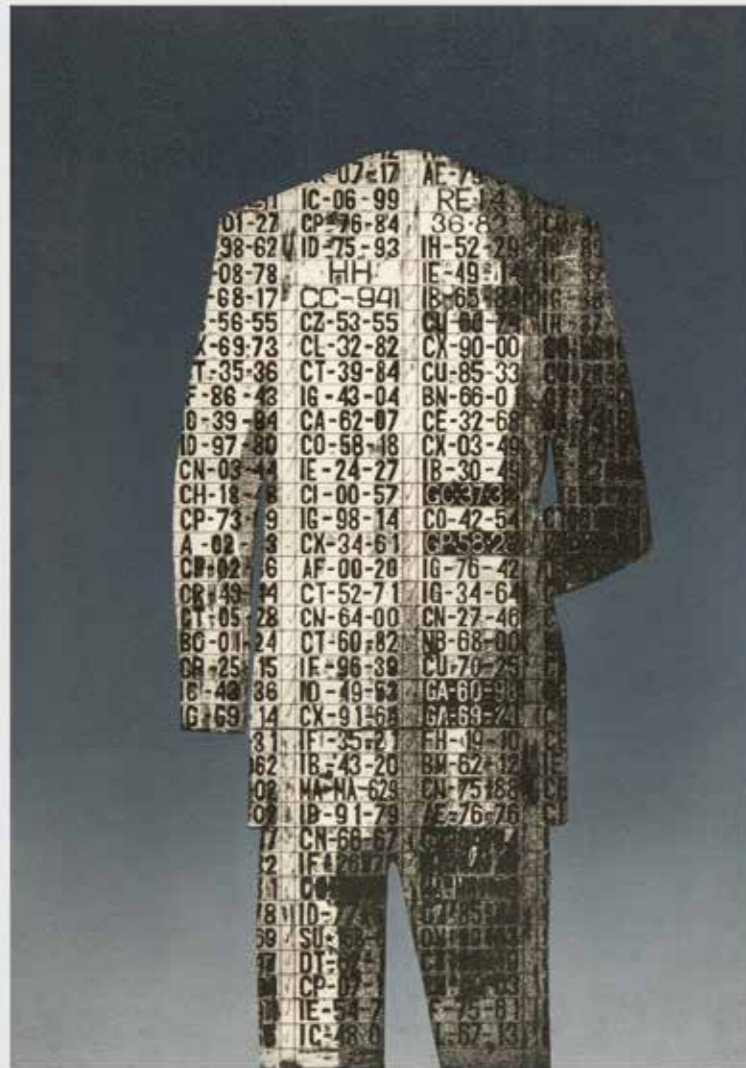


N^o **62** HALÁSZ KÁROLY (1946-2016)

Axonometria elemekkel (Fekete-fehér) † Axonometry with Elements (Black&White), 1972

Akril, vászon † Acrylic on canvas, 80 x 80 cm
Jelezve hátoldalon † Signed on the reverse: Halász 1972

Kezdő ár † Starting price: 1 500 000 Ft / 3 797 EUR
Becsérték: 3 000 000 - 5 000 000 Ft
Estimate: 7 595 - 12 658 EUR



N^o 63

KOCSIS IMRE (1940-2015)

Rend-szám | Reg-number, 1971

Szitanyomat, papír | Serigraphy on paper, 43 x 60,5 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 600 000 Ft / 1 519 EUR
Becsérték: 900 000 - 1 200 000 Ft
Estimate: 2 278 - 3 038 EUR

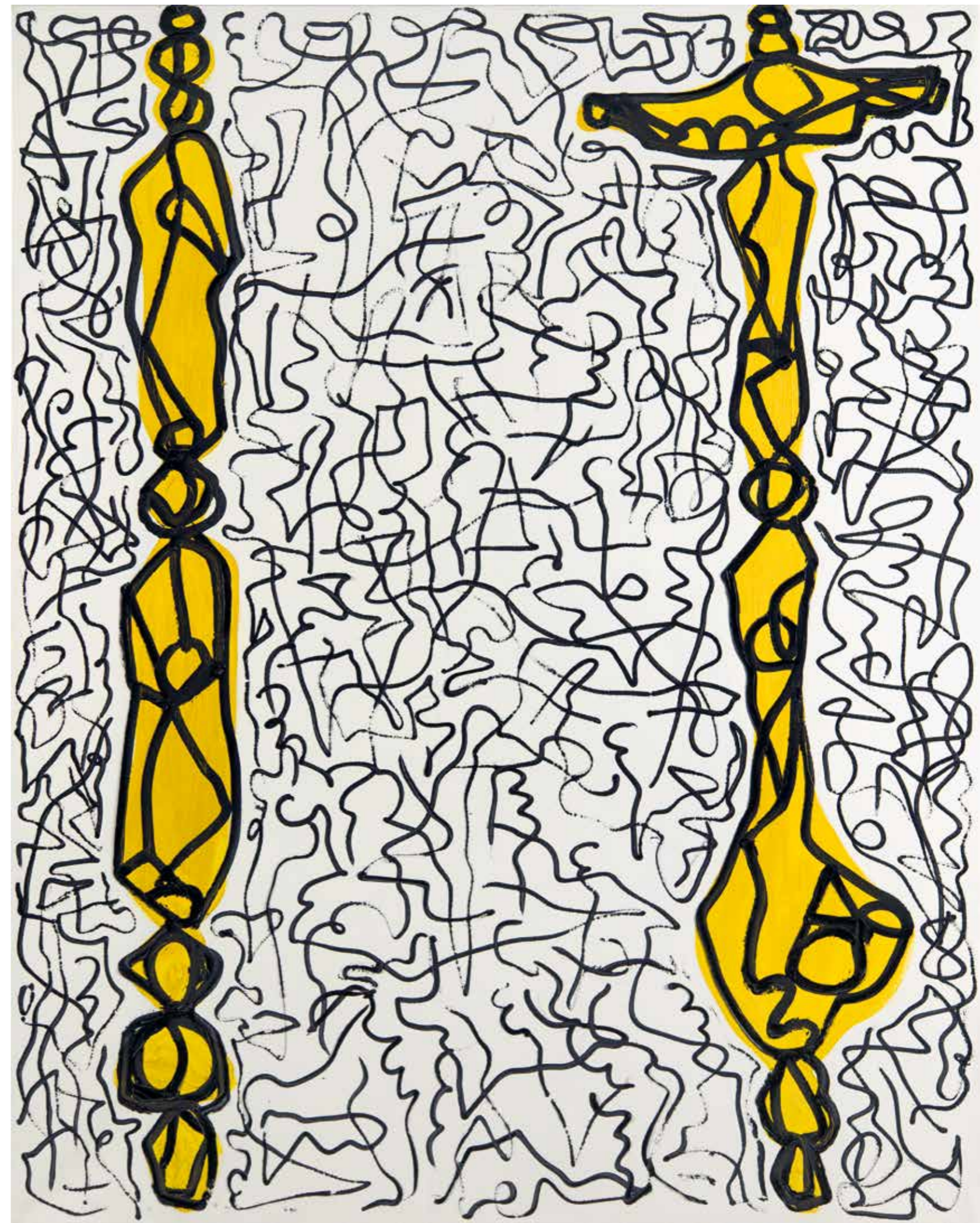
N^o 64

SOÓS TAMÁS (1955)

Összekapcsolás | Connection, 1999

Olaj, vászon | Oil on canvas, 180 x 140 cm
Jelzve hátoldalon | Signed on the reverse:
Soós 1999 "Összekapcsolás"

Kezdő ár | Starting price: 1 000 000 Ft / 2 532 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimate: 5 063 - 7 595 EUR



60-as évek



Déli pályaudvar
Fotó: Fortepan



Épül az Erzsébet híd
Fotó: Fortepan



Kennedy-gyilkosság, Dallas



Martin Luther King beszéde



↑ Berli fal építése

↓ Budai Ifjúsági Park

Kennedy-gyilkosság, Dallas →



A hatvanas évek a világot meghatározó változások időszaká. A berlini fal, melyet 1961-ben kezdenek el építeni, majdnem három évtizeden át Kelet és Nyugat szembenállásának szimbóluma lesz. Miközben a keleti blokk vezetői nagy erővel igyekeznek elhárítani a – nem feltétlen jószántából – itt élő lakossággal, hogy a nyugati világ a gazdasági és morális elkorcsosulás felé halad, „odaát” lányok ezrei sikoltozzák magukat ájultra a Beatles és a Rolling Stones koncertjein.



Szórakozni – a szigorú szocialista erkölcsöt betartva, lányoknak megfelelő hosszúságú szoknyában, fiúknak nyakkendőben, és szem előtt tartva, hogy az „ízléstelen táncolás” kitiltást von maga után – azért persze nálunk is lehet, elsők közt az 1961-ben nyílt Budai Ifjúsági Parkban. Záróráig (tehát este 10-ig) olyan fellépők koncertjein lehet kulturáltan mulatni, mint a Metro, az Omega, az Illés és Koncz Zsuzsa. A hatvanas években berobbanó, a beatzenéből ezt-azt átcsempésző zenekarok és énekesek egy része a legendás televíziós vetélkedő, a *Ki-Mit-Tud* révén tett szert országos hírnévre.

Az 1963-ban meghirdetett általános amnesztia során sokakat kiengedtek a börtönből, akiket az 1956-os forradalomban (akkori nevén ellenforradalom) való részvételükért börtönöztek be. Bár ekkor elvileg mindenki visszakapta a szabadságát, valójában sokan csak a hetvenes évek elején szabadultak. A gesztus mindenesetre mutatja, hogy Kádár János igyekezett békét kötni a magyar lakossággal, valamint jelezni a külföldi országoknak, hogy minden rendben van. Ez annyiból meg is felelt a valóságnak, hogy megszűnt az ötvenes évekre jellemző terror, a művészek picivel nagyobb szabadságot kaptak (már ha a megtűrt, vagy támogatott kategóriába estek), és aki nem lázadt nyíltan a hatalom ellen, nyugodt, kiszámítható életet élhetett.

↓ Lakótelep építés, fotó: Fortepan

A tanú →



Míndeközben a világhatalommá vált Egyesült Államokban a hatvanas évek egyrészt a sosem látott jólét és kényelem, másrészt az elsöprő erejű változások időszaká. Az afroamerikaiak egyenjogúságáért vívott polgárjogi mozgalom egyik élharcosa, Martin Luther King Jr. 1963-ban mondja el *I have a dream* című beszédét. Ugyanebben az évben a fiatal és jóképű amerikai elnök, John F. Kennedy merénylet áldozata lesz Dallasban. Az évtized közepétől a vietnámi háború ellen lázadó fiatalok egyre erősödő ellenkultúrát hoznak létre, aminek meghatározó elemei a rockzene, a könnyű drogok és a szexuális forradalom.



Míg Nyugaton a hippik és a diáklázadások borzolják a kedélyeket, nálunk az okoz sokaknak traumát, hogy az 1968-as prágai tavasz leverésében a magyar hadsereg is részt vesz. Az 1969-es (és azonnal betiltott) *A tanú* című filmben Virág elvtárs szájából hangzik el a mondat, ami talán a legjobban summázza a két világ közt tátongó szakadékot, mikor kolléganője térd alá érő (!) szoknyáját túl rövidnek találja. „Hagyjuk a szexualitást a hanyatló Nyugat ópiumának” – tanácsolja Virág elvtárs a filmben, ami ugyanabban az évben készült, mint amikor fiatalok ezrei bulizták szét magukat Woodstockban.



- vietnámi háború kitörése

- John F. Kennedy meggyilkolása



- Gagarin a világűrben

- Berlini fal felépítése



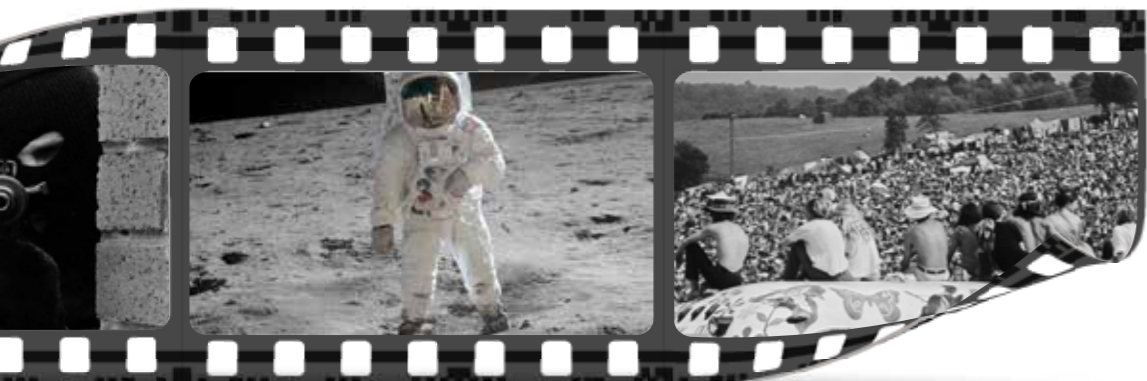
- John F. Kennedy Berlinben: „Ich bin ein Berliner”

- első Beatles koncert Londonban, a Palladiumban



- párizsi diáklázadások

- prágai tavasz



- holdra szállás – Neil Armstrong és az Apolló legénysége

- Woodstock fesztivál

Azok a 60-as évek!

NAGYVILÁG

nyugati új baloldal, szexuális forradalom, hormonális fogamzásgátló, hippizmus mozgalom, miniszoknya, „Beatlemánia”

- vietnámi háború kitörése

- Gagarin a világűrben
- Berlini fal felépítése

- John F. Kennedy Berlinben: „Ich bin ein Berliner”
- John F. Kennedy meggyilkolása
- első Beatles koncert Londonban, a Palladiumban

- USA belép a vietnámi háborúba

- Mao Ce-tung kulturális forradalma

- a hatnapos háború Izrael és az arab országok között

- párizsi diáklázadások
- prágai tavasz

- holdra szállás – Neil Armstrong és az Apolló legénysége
- az IRA megalakulása
- Woodstock fesztivál

Mindeközben itthon...

puha diktatúra, befejeződik a szocializmus alapjainak lerakása, szocialista nagyüzemek, tévesek, öt éves tervek, Barátság kőolajvezeték, lakótelepek építése

1960 - második részleges amnesztia az 1956-os felkelésben való részvételük miatt elítélteknek

1961 - Budai Ifjúsági Park megnyitja kapuit
„Tudnivalók a Budai Ifjúsági Park látogatásával kapcsolatban: Belépés csak 18 éven felüli fiúk és 16 éven felüli lányok részére, nyakkendőben, világos ingben, zakóban. Vászonnadrágban a belépés tilos. Kitiltást eredményeznek a következő kihágások: Ízléstelen táncolás, nem twist számra történő twistelés, egy lánnyal több fiú twistelése, fiúk egymás közti twistelése, és más, feltűnést keltő viselkedés.”
(Belépési szabályzat, 1962)

1962 - átadják a korszerűsített Déli pályaudvart
- első Ki Mit Tud vetélkedő a Jégszínházban

1963 - általános amnesztia az 1957-1958-ban elítéltek számára

1964 - az Operaházban bemutatják Szokolay Sándor *Vérnász* című operáját
- bemutatják Kovács András *Nehéz emberek* című filmjét
- felavatják Budapesten az új Erzsébet hidat

1965 - bemutatják Jancsó Miklós *Szegénylegények* című filmjét
- első táncdalfesztivál az Erkel Színházban

1966 - bemutató Jancsó Miklós *Szegénylegények* című filmjét
- első táncdalfesztivál az Erkel Színházban

1967 - GYES bevezetése
- meghal Kodály Zoltán

1968 - új gazdasági mechanizmus
- a magyar csapatok is részt vesznek a Csehszlovákia elleni intervencióban

1969



- Budai Ifjúsági Park megnyitja kapuit



- első Ki Mit Tud vetélkedő a Jégszínházban



- átadják a korszerűsített Déli pályaudvart



- prágai tavasz



- prágai tavasz

- első táncdalfesztivál az Erkel Színházban

60-as évek

NAGYVILÁG



ITTHON



↑ 1. Yves Klein Anthropométrie performansa közben, 1960. február 27-én a párizsi műtermében

1960 NAGYVILÁG



- A pop art kezdetei az USA-ban
- Yves Klein bemutatja *Anthropometrista* - kékre festett, ecsetként mozgó női testekkel készített - képeit Párizsban
- Bemutatják Jean-Luc Godard *Kifulladásig* című filmjét, Párizs



2. Részlet a Jean-Luc Godard *Kifulladásig* c. filmjéből, 1960 →

1960 ITTHON



- Vajda Júlia műteremkiállítása - Mészöly Miklós lakásán
- Kondor Béla - Fényes Adolf Terem (betiltva)



3. Kondor Béla 1960-as kiállításának katalógusborítója →

1967 NAGYVILÁG



- A minimal art születése - Germano Celant rendezésében megnyílik a tendencia első kiállítása. Galleria La Bertesca, Genova
- Arte Povera e Im Spazio kiállítás, Galleria La Bertesca, Torino
- Joseph Kosuth kiállítása, Museum of Normal Art, New York



↑ 1. Christian Stein: *Catasta*, 1967
Arte Povera e Im Spazio kiállítás,
Galleria La Bertesca, Torino



← 2. Allan Kaprow és a „Yard”
című happening résztvevői,
Pasadena Art Museum, 1967

1967 ITTHON



- Stúdió '67 (többek között: Altorjai Sándor, Bohus Zoltán, Gyémánt László, Jovánovics György, Karátson Gábor, Kóka Ferenc, Lakner László, Maurer Dóra...) - Ernst Múzeum
- Happening: Kvarc - akciószínház Altorjay Gábor, Jankovich Miklós, Szentjóbby Tamás és Urbán Miklós közreműködésével



3. Lakner László által tervezett
Stúdió '67 plakát →

60-as évek

NAGYVILÁG



ITTHON



1968 NAGYVILÁG

- Salvador Dalí meghirdeti kulturális forradalmát; Egy óriáshangyaszt sétáltatva ad interjút, Párizs
- ART AND MACHINE, MoMA, New York
- Robert Rauschenberg retrospektív kiállítása. Musée d'Art Moderne, Párizs
- A dada és a szürrealizmus öröksége c. kiállítás, MoMA, New York



1. Salvador Dalí meghirdeti kulturális forradalmát; Egy óriáshangyaszt sétáltatva ad interjút, Párizs



2. The Machine as Seen at the End of the Mechanical Age című kiállításon Claes Oldenburg és Jean Tinguely művei, 1968, MoMA, New York



1968 ITTHON

- Az idősebb és a fiatal generáció kiállítása (Bak Imre, Csiky Tibor, Gyarmathy Tihamér, Hencze Tamás, Korniss Dezső, Tót Endre, Veszelszky Béla) - Műszaki Egyetem Vásárhelyi Kollégiuma
- I. Iparterv Kiállítás Sinkovits Péter rendezésében: Keserü Ilona, Frey Krisztián, Tót Endre (gesztusfestők), Molnár Sándor (monokróm), Bak Imre, Nádler István (hard edge geometrikus absztrakció), Hencze Tamás (op art), Lakner László, Siskov Ludmil, Konkoly Gyula, Kemény György (pop art)



3-4. Az első Iparterv kiállítás, 1968



1969 NAGYVILÁG

- Vasarely kiállítás Magyarországon. A francia sajtó a vasfüggönyre mért első csapásként értékeli a tárlatot. Műcsarnok, Budapest
- When Attitudes become form, a land art első nagy európai kiállítása. Kunsthalle, Bern, majd Krefeld, London
- Woodstock fesztivál

1. Mario Merz műve az When Attitudes become form kiállításon, Kunsthalle, Bern, 1969



1969 ITTHON

- II. Iparterv Kiállítás: csatlakozik Méhes László (hiperrealizmus), Szentjóbgy Tamás (objektek)
- Szürenon kiállítás - (Bocz Gyula, Csáji Attila, Csutoros Sándor, Harasztý István, Haris László, Ilyés István, Karátson Gábor, Lantos Ferenc, Papp Oszkár, Pauer Gyula, Prutkay Péter, Türk Péter, Veress Pál, Zeisel Magda) - Kassák Lajos Művelődési Otthon
- Fluxuskoncert - Pesterzsébeti Építők Művelődési Háza (Erdély Miklós, Konkoly Gyula, Szentjóbgy Tamás, Urbán Miklós)



2. Victor Vasarely kiállítása a Műcsarnokban, 1969
Fotó: Balla Demeter



3. II. Iparterv kiállításon Konkoly Gyula, Szentjóbgy Tamás és Bak Imre művei, 1969

60-as évek

NAGYVILÁG



ITTHON



Nº 65

KASSÁK LAJOS (1887-1967) Kompozíció No. 3. ; Composition No. 3., 1960

„De művein ott vannak más vonások, olyanok, amelyek a magyar lírának és zenének is jellegzetességei, az indulatos dinamika, az intellektuális kompozíciót elfedő robusztus erő és színezőkészség, vagy az időnkénti darabosság. Színvilága zsúfolt atmoszférájú, az okkertől a barnák és vörösek árnyalatain át halad a feketéig, meleg tónusú zománcfénybe vonva a zöldeket és kékeket is.”



Kassák Lajos otthonában, 1958
Foto: MTI Fotóarchívum

Nº 65

KASSÁK LAJOS (1887-1967)

Kompozíció No. 3. |

Composition No. 3., 1960

KASSÁK LAJOS (1887-1967)

Kompozíció No. 3. | Composition No. 3., 1960

Olaj, vászon | Oil on canvas, 90 x 100 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Kassak Composition 3 1960

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Galerie Denis René, Párizs, 1960. február, kat.sz.n

Kezdő ár | Starting price: 24 000 000 Ft / 60 759 EUR

Becsérték: 36 000 000 - 48 000 000 Ft

Estimate: 91 139 - 121 519 EUR

1. A Galerie Denise René kiállítási cédulája
a festmény hátoldalán



„Kedves Kassák, az üzenet, hogy Kassák a maga hús és vér valóságában a közeljövőben Párizsba érkezik, jobban meglepett, mintha az a hír terjedt volna el, hogy Mikulás apó személyesen jön közénk. Az első híradást Önről Zürichben kaptam – közel egy emberöltővel ezelőtt – Sophie Taubertől, aki Bécsből érkezett vissza. Magával hozta az Ön egyik művét, amit olyan lelkesedéssel hordoztunk körül, mint egy ikont. Szándékosan mondom »ikon«, mert a munka hitet sugárzott, a művészet szabadságba vetett hitet. Sophie ugyanakkor a »MA«-nak, az Ön folyóiratának egy példányát is magával hozta, az »Új művészet könyvét«. Ettől annyira fellelkesült, hogy megrajzolta egy »Kassák emlékmű« tervét. Jó utat kívánok Önnek és hogy jó egészségben érkezzen meg a mi kedves Párizsunkba.”

(Jean Arp levele közölve a Galerie Denise Renében rendezett kiállítás katalógusában.)





2. A Galerie Denise René kiállítási katalógusa, Párizs, 1960



3. Jean Arp levele a Galerie Denise kiállítási katalógusában

„Kassák Lajosnak sikerült visszafordítania a magyar művészetben fátumként élő gyakorlat irányát: nem kapott és nem összefoglalt, hanem adott, és az összefoglalást vagy továbbfejlesztést másokra bízta. Csak most kezd észrevehetően kirajzolódni a magyar konstruktivisták kirajzásának eredménye, a Moholy-Nagy, Vasarely, Schöffer vonal, amely nélkül másként fejlődött volna a modern képzőművészet egyik legfontosabb ága. Ennek az expanzív iskolának pedig Kassák a »dinasztia alapítója«, – helyzete ezért azokra a régi mesterekre emlékeztetett, akik a kulcsfigurák szerepét játszották egy-egy fejlődési hullám elindításakor. (...) Az ötvenes évek közepétől azonban újra érezhetővé vált a modern művészet folytonosságának és életképességének a hatása, s ekkor tért vissza Kassák is a konstruktivista stílushoz, kapcsolatot keresve az európai művészeti élettel, s utat találva a nemzetközi kiállításokhoz is. 1960-ban a Denis René galériában rendezett önálló kiállítása valóságos felfedezést jelentett a nyugat-európai művészettörténelem számára, öt évvel később itthon hasonló hatású volt a Nyolcak és aktivisták című retrospektív tárlat. A dadaizmus és a konstruktivizmus történetét bemutató nemzetközi kiállításokon való további szereplésük mellett ekkor születtek grafikáinak és olajképeinek új sorozatai. (...) De művein ott vannak más vonások, olyanok, amelyek a magyar lírának és zenének is jellegzetességei, az indulatos dinamika, az intellektuális kompozíciót elfedő robusztus erő és színezőkészség, vagy az időnkénti darabosság. Színvilága zsúfolt atmoszférájú, az okkertől a barnák és vörösek árnyalatain át halad a feketéig, meleg tónusú zománcfénybe vonva a zöldeket és kékeket is. Ezzel a telített kolorittal Kassák elűt az európai konstruktivizmus sterilen tiszta »műszaki« színeitől, és paradox módon azokhoz közelít, akikkel életében oly sokat vitatkozott – a magyar táj- és atmoszférafestőkhez, vagy az indulatos ecsetjárású alföldiekhez. Amiben viszont különbözik tőlük, az az életforma és a vele társuló képzőművészet korszerűségének szemlélete, a funkciók és a műfajok új szerepének megítélése, s e kérdésekben Kassákot igazolta az idő.”

Perneczky Géza¹

1 Kassák Lajos emlékkiállítása. Szerk: Perneczky Géza. István Király Múzeum, Székesfehérvár, 1968



4. Victor Vasarely és Kassák Lajos Vasarely Musée des Arts Décoratifs-ban megrendezett kiállításán, Párizs, 1963



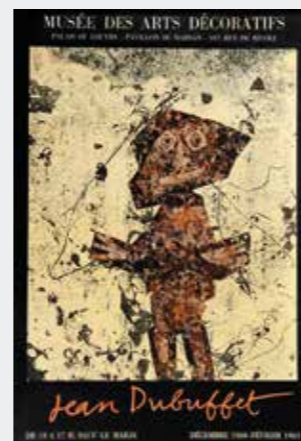
5. Kassák Lajos: Kompozíció, 1959 Kassák Múzeum, Budapest



1960 NAGYVILÁG

- A pop art kezdetei az USA-ban
- Bemutatják Federico Fellini Édes élet c. filmjét, Róma
- Jean Dubuffet első múzeumi kiállítása, Musée des Arts Decoratifs, Párizs

- ← 1. Federico Fellini Édes élet c. 1960-as filmjéhez Giorgio Olivetti által tervezett plakát
- 2. Jean Dubuffet első múzeumi kiállításának plakátja, Musée des Arts Decoratifs, Párizs, 1960

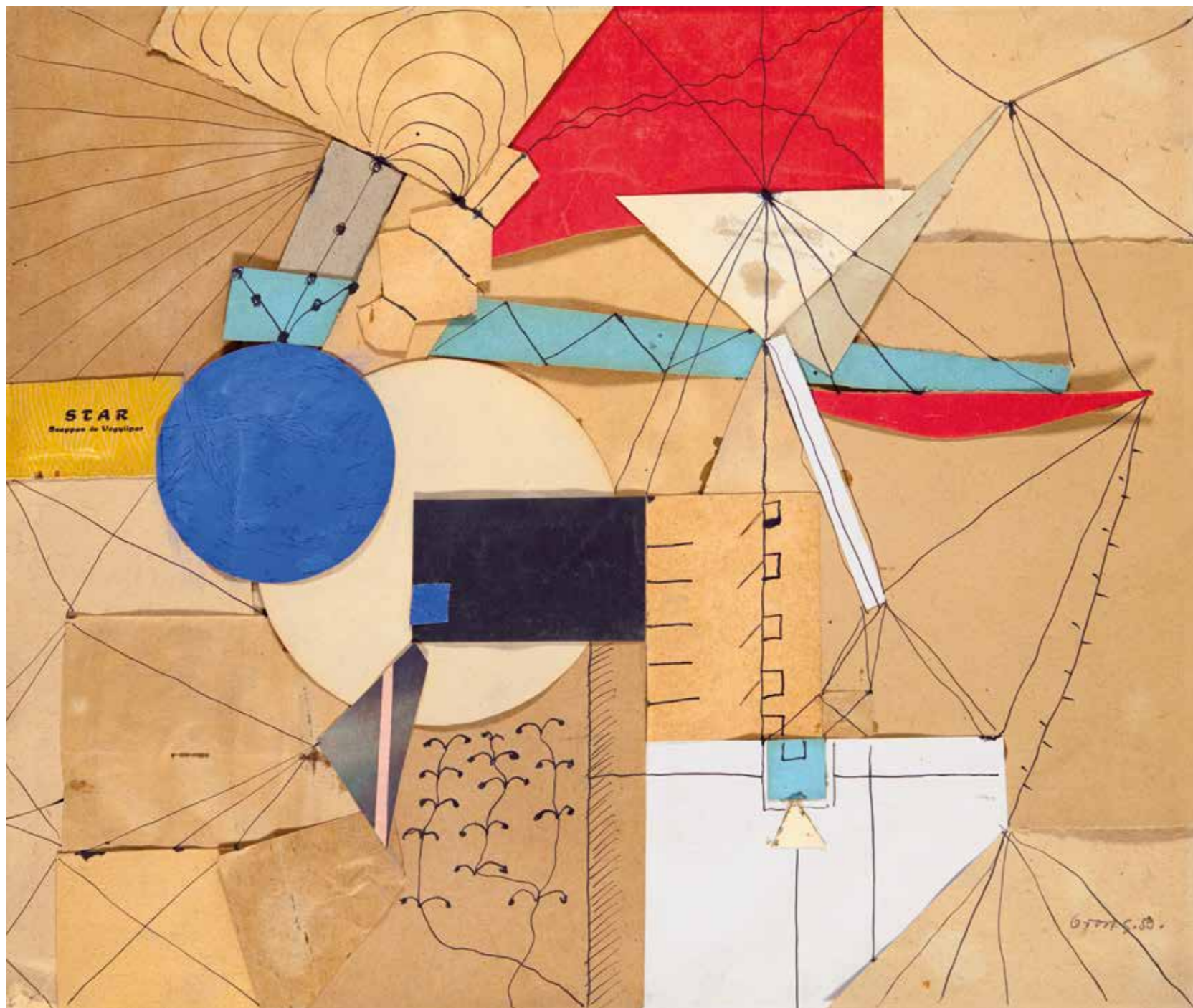


1960 ITTHON

- Vajda Júlia műteremkiállítása – Mészöly Miklós lakásán
- Kondor Béla – Fényes Adolf Terem (betiltva)

- 3. Vajda Júlia: Szárnyas figura, 1960 →





N^o **66** **OROSZ GELLÉRT (1919-2002)**

Sárkányos | Dragon, 1953

Kollázs, tus, gouache, papír | Collage, ink, gouache on paper, 42 x 49 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Orosz G. 53.

Hátoldalon | On the reverse: Olasz kiállítási bélyegző

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Orosz Gellért festőművész kiállítása.

Körmendi Galéria, Budapest, 1996. szeptember 24. - október 20., kat.sz.: 6.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

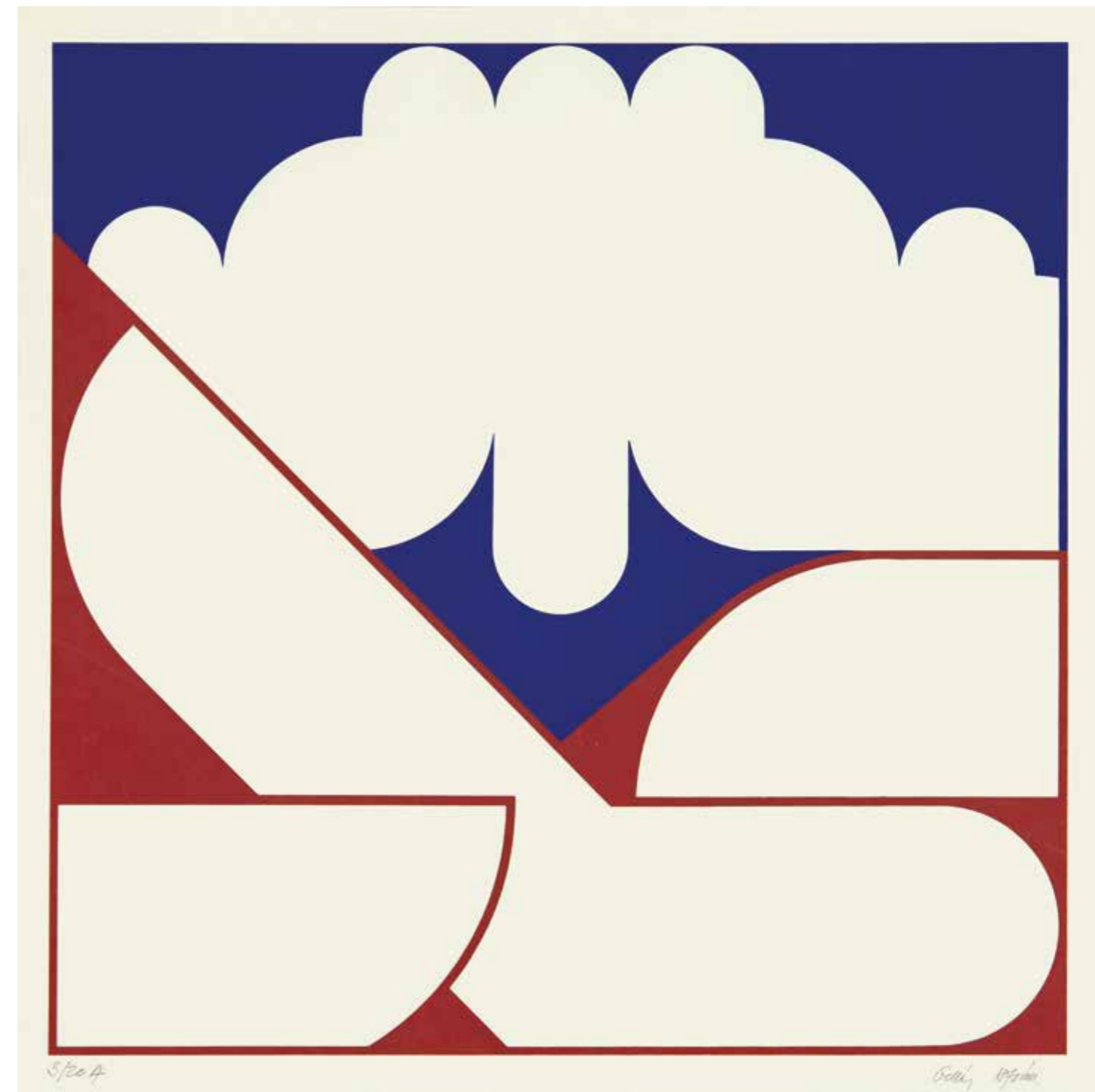
| Pataki Gábor: Nonfiguratív ábécé. Orosz Gellért kiállítása. Új Művészet, 1997. 1. 23.

| Mezei Ottó: Orosz Gellért festészete. Körmendi Galéria, Budapest, 1999, 43.

Kezdő ár | Starting price: 460 000 Ft / 1 165 EUR

Becsérték: 600 000 - 900 000 Ft

Estimate: 1 519 - 2 278 EUR



N^o **67** **GELLÉR B. ISTVÁN (1946-2017)**

Tér-formák | Shapes of Space

Szitanyomat, papír | Serigraphy on paper, 67,5 x 61 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Gellér István

Jelezve balra lent | Signed bottom left: 3 / 20 A

Kezdő ár | Starting price: 160 000 Ft / 405 EUR

Becsérték: 300 000 - 400 000 Ft

Estimate: 759 - 1 013 EUR



N^o **68**

HARASZTÝ ISTVÁN (1934-2022)

Kompozíció | Composition, 2001

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 68 x 68 cm
 Jelezve balra lent | Signed bottom left: Harasztý István 2001
 Hátdoldalon autográf felirat | Autograph inscription on the reverse:
 Ludman Lajosnak Szeretettel és tisztelettel Harasztý 2008/06/26

Kezdő ár | Starting price: 750 000 Ft / 1 899 EUR
 Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
 Estimate: 2 532 - 3 797 EUR

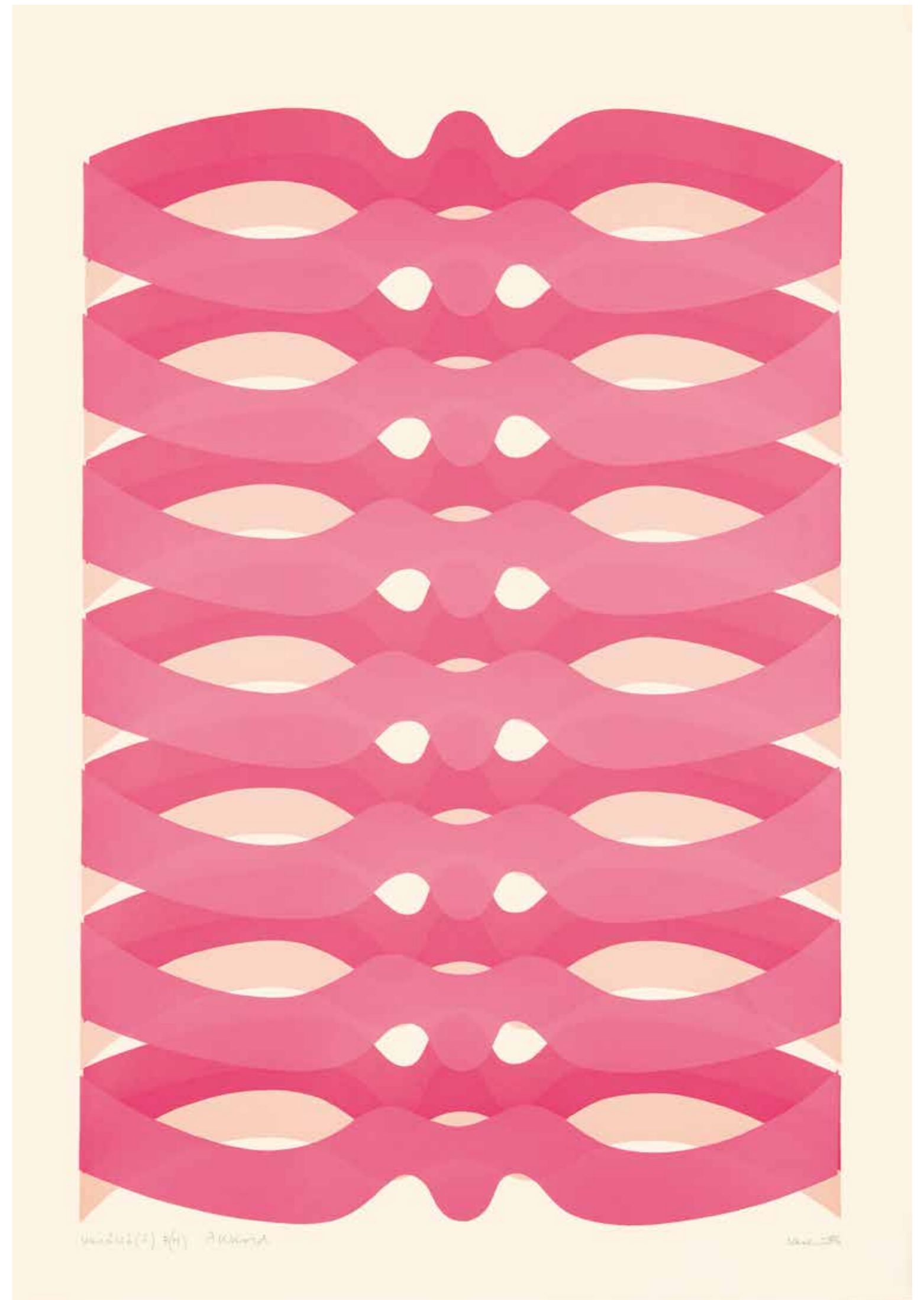
N^o **69**

KESERÜ ILONA (1933)

Akkord F | Accord F, 1976

Szitanymat, papír | Serigraphy on paper, 86 x 61 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Keserü 1976
 Jelezve balra lent | Signed bottom left: Variáció (5) F(H) Akkord

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 038 EUR
 Becsérték: 2 000 000 - 4 000 000 Ft
 Estimate: 5 064 - 10 127 EUR





N^o **70** **VERES BALÁZS (1982)**

Súlytalan | Weightless, 2019

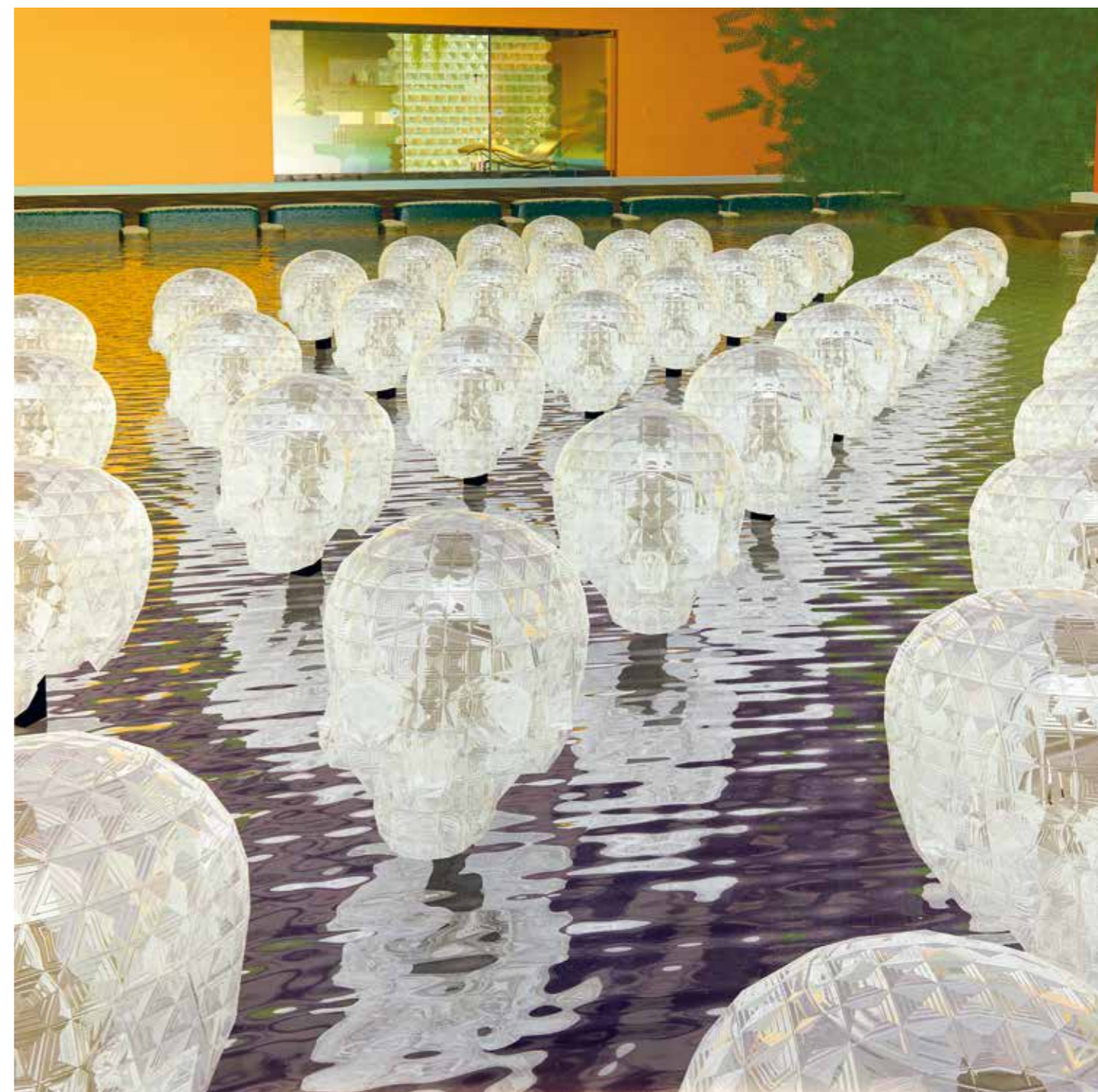
Beton, akril festék | Concrete, acrylic paint, 50,5 x 50,5 cm
Jelzés nélkül | Not signed

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

- | Full Concrete, önálló kiállítás, Nick Galéria, Pécs, 2020
- | I sit on solid ground. My back against a tree önálló kiállítás, Duna Múzeum, Esztergom, 2022

Kezdő ár | Starting price: 650 000 Ft / 1 646 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
Estimate: 2 532 - 3 797 EUR

↖ 1. A Súlytalan c. mű a Nick Galériában, 2020



N^o **71** **SZARKA PÉTER (1964)**

Kültéri világítás | Outdoor Lighting, 2007

C-print, alulemezen | C-print on aluminum plate, 100 x 100 cm
Jelzve hátoldalon | Signed on the reverse:
Szarka Péter Kültéri világítás, 2007 1/3 Lambda print, Metallic papír/Kodak 100x100

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

- | Nincs több titok - No more secret!
- Gerő László nemzetközi kortárs művészeti gyűjteménye, MűvészetMalom, FMC Szentendre, 2018. április 8. - szeptember 9., 59. o.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

- | Dékei Kriszta: Tükröződések. Szarka Péter: I, Printer. Balkon, 2008. 3. 16.

Kezdő ár | Starting price: 500 000 Ft / 1 266 EUR
Becsérték: 700 000 - 1 000 000 Ft
Estimate: 1 772 - 2 532 EUR



80-as évek

Lengyelországban kevésbé volt vidám a helyzet: 1980-ban sztrájkhullám tört ki, és megalakult a Szolidaritás szakszervezet, amelybe milliók léptek be. Válaszként a hatalom 1981-ben szükségállapotot hirdetett, melynek része volt többek közt a sztrájk- és gyülekezési jog betiltása és a jegyrendszer bevezetése. A szükségállapot ugyanabban az évben, 1983-ban ért véget, amikor a kommunistákat mérsékelten kedvelő amerikai elnök, Ronald Reagan meghirdette a csillagháborús tervet, rég nem látott feszültséget és fegyverkezési versenyt generálva országa és a Szovjetunió között.

1986-os csernobili atomkatasztrófa rettenetes kezelése, és az áldozatok valódi számának – mind a mai napig tartó – elhallgatása is. Az évtized végére Magyarországon már Formula 1-es pálya és McDonald's is volt, sőt, a világútlevelet is bevezették. A nyugati életformához való fokozatos közeledés ellenére, vagy tán épp emiatt, egyre többen emelték fel szavukat a hatalom ellen, és 1987-88-ban, az ekkorra már teljesen felpuhult diktatúrában sorra alakultak az ellenzéki pártok. A változást, amire Európa-szerre milliók vártak, az 1989-es



↑ Michael Jackson



↑ aerobic



↑ Madonna



↑ Gorbacsov és Reagan a Fehér Ház kertjében, 1988



↑ Mephisto



↑ Ronald Reagan amerikai elnök meghirdeti a csillagháborús tervet

A nyolcvanas évek a gigantikus váltómések, a hatalmasra tupírozott frizurák és a vad sminkes korszaka. Olyan előadók váltak a popszakmát meghatározó ikonokká, mint Madonna vagy Michael Jackson. Amerikában kitört az aerobicláz, míg nálunk a lakosságot jóval visszafogottabb módon, a Tévétorna segítségével próbálták testmozgásra buzdítani. Más izgalmas műsorokat is sugárzott a két hazai tévécsatorna (kivéve persze a hétfői adásszünet idején): a Deltát, a Szeszélyes évszakokat és a gyerekek nagy kedvencét, a Három kívánságot.



↑ Farkas Bertalan

Rubik-kocka ↑

Az évtized sikersztorikkal indult Magyarország számára: megkezdte világhódító útját a Rubik-kocka, 1980-ban Farkas Bertalant kilőtték az űrbe, két évvel később pedig Szabó István Mephisto című filmje elnyerte a legjobb idegennyelvű filmnek járó Oscar-díjat. Sokaknak már annyira jól ment, hogy Ausztriából hoztak hűtőt és videómagnót, s bár a nyugati filmek jó része még csak hangalámondásos kalózkazettán jutott el hozzánk, senki sem akadt fenn azon, hogy egy végtelenül unott hangú férfi szólaltatja meg az összes szereplőt.

A két nagyhatalom viszonya a nyolcvanas évek második felében enyhült. A fokozatos közeledés nagyrészt annak volt köszönhető, hogy Mihail Gorbacsov, az SZKP főtitkára 1985-ben gazdasági és társadalmi reformokat vezetett be, valamint igyekezett nyitni a Nyugat felé. Ugyanakkor a több évtizedes bizalmatlanságot és ellenségeskedést nem lehetett egyik napról a másikra felszámolni: ezt példázza az

év hozta meg: ekkor bontották le a berlini falat, és váltottak egypártrendszerrel demokráciára a keleti blokk országai-ban. Nálunk is elkezdtek a szovjet csapatok részleges kivonását az országból, újratemették Nagy Imrét, és október huszonharmadikán kikiáltották a Magyar Köztársaságot. Mindenki izgatottan várta, mit hoz majd az újonnan elnyert szabadság.



↑ Magyar Köztársaság kikiáltása



- Lech Wałęsa



- berlini fal lebontása



- Gorbacsov és Reagan a Fehér Ház kertjében, 1988



- Csernobil

Azok a NAGYVILÁG

újraindul a fegyverkezési verseny, peresztrojka és glásznosztj, terrorhullám, katasztrófák, forradalmak, a berlini fal lebontása

1980

- Lech Wałęsa Szolidaritás sztrájkja

1981

- első IBM PC
- szükségállapot Lengyelországban

1982

- forgalomba kerülnek az első CD lemezek
- Brezsnyev halála

1983

- fegyverkezési verseny indul
- Ronald Reagan amerikai elnök meghirdeti a csillagháborús tervet, fegyverkezési verseny indul a Szovjetunióval
- Lech Wałęsa Nobel-békedíjat kap

1984

- az Apple bemutatja az első Macintosh számítógépet

1985

- Mihail Gorbacsov főtitkára meghirdeti a peresztrojka és a glásznosztj reformjait
- Live Aid koncert az afrikai éhezőkért

1986

- csernobili katasztrófa
- terrorhullám Franciaországban

1987

- csőd a Wall Streeten

1988

- véget ér az irak-iráni háború

1989

- vérengzés a pekingi Tienanmen téren
- Kínában megerősödik a kommunista párt hatalma
- rendszerváltás a keleti blokk országaiban (Magyarországon is)
- berlini fal lebontása
- forradalom tör ki Romániában, megdöntik Nicolae Ceaușescu diktátor uralmát

80-as évek! MINDEKÖZBEN ITTHON..

GMK-k engedélyezése, 5 napos munkahét bevezetése, a rendszer puhulása, ellenzéki tüntetések, rendszerváltás



- Skála Metró

1980

- Bős-Nagymaros vízlépcső
- Farkas Bertalan magyar úrhajós a világűrben

1981

- beindul a maszek világ
- szabad szombat bevezetése

1982

- megjelenik az illegális Beszélő folyóirat
- Hollywoodban Oscar-díjjal jutalmazták Szabó István Mephisto című filmjét
- Bűvös kocka világbajnokság Budapesten
- 20-25%-kal nőnek az élelmiszerárak, köztük a kenyéré is

1983

- bemutatják az első magyar rockoperát (Bródy János-Szörényi Levente: István, a király)

1984

- átadják a Skála Metró Áruházat Budapesten
- felavatják a paksi atomerőmű első reaktorblokkját

1985

- az ellenzék tanácskozása Monoron
- felavatják a Ferihegy 2. repülőtér Budapest és Ócsa közötti szakaszát



Horn Gyula átvágja a szögesdrótot, 1989

1986

- többezres tüntetés a Petőfi-szobornál és a Lánchídnál
- Mihail Gorbacsov látogatása Magyarországon
- magyar-amerikai megállapodás a McDonald's éttermi hálózat kialakításáról
- a Magyar Írószövetség közgyűlése, az írók lázadása
- megalakulnak az első kereskedelmi bankok

1987

- üzembe helyezik a paksi atomerőmű IV. blokkját
- Lakitelken megalakul a Magyar Demokrata Fórum (MDF)
- „világútlevél” bevezetése

1988

- 10-20 ezer fős ellenzéki tüntetés Budapesten
- megalakul a Fiatal Demokraták Szövetsége (Fidesz)
- megalakul a Szabad Demokraták Szövetsége (SZDSZ)
- újjáalakul a Független Kisgazdapárt
- Németh Miklós kormányt alakít
- Mihail Gorbacsov bejelenti az ENSZ közgyűlésén, hogy csökkentik a Magyarországon, Csehszlovákiában és Lengyelországban állomásozó szovjet csapatok létszámát

1989

- megalakul az Ellenzéki Kerekasztal
- feloszlik a KISZ
- megkezdődik a szovjet csapatok részleges kivonása
- Nagy Imre és mártírtársai újratemetése
- meghal Kádár János
- Magyarország megnyitja nyugati határát a keletnémet menekültek előtt
- befejeződnek a Nemzeti Kerekasztal tárgyalásai
- a Magyar Köztársaság kikiáltása

István, a király





Nº 73 **ATTALAI GÁBOR (1934-2011)**
 Cím nélkül, 1970 körül | Untitled, around 1970
 Filc | Felt, 28 x 24 x 11,5 cm
 Jelzés nélkül | Not signed
 Kezdő ár | Starting price: 650 000 Ft / 1 646 EUR
 Becsérték: 1 000 000 - 2 000 000 Ft
 Estimate: 2 532 - 5 063 EUR



Nº 74 **SWIERKIEWICZ RÓBERT (1942-2019)**
 Képzletünk szent tere XV. | Saint Square of Our Imagination XV., 2001
 Batikolt vászon, bambusz | Tie-dyed canvas, bamboo, átmérő | diameter: 207,5 cm
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: 2001. SW: XV. K. SZ. T
 KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
 | Ami személyes és ami szent - 25.567 nap,
 A38 kiállítótér (K Petrys), Budapest, 2012. május 30. - június 12.
 Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 038 EUR
 Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
 Estimate: 5 064 - 7 595 EUR



N^o 75 **KASSÁK LAJOS (1887-1967)**

Képarchitektúra | Picture Architecture, 1986

Szítanyomat, papír | Serigraphy on paper, 67 x 50 cm
 Jelezve balra lent | Signed bottom left: L Kassák W 21 97/130

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
 | korábban Szölke László gyűjteményében

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
 | Wehner Tibor: A Szölke-Gyűjtemény. Festmény, grafika, szobor, érem.
 Ferenczy Múzeumi Centrum, MűvészetMalom, Szentendre, 2019, 197. oldal

Kezdő ár | Starting price: 400 000 Ft / 1 013 EUR
 Becsérték: 600 000 - 900 000 Ft
 Estimate: 1 519 - 2 278 EUR



N^o 76 **BARTL JÓZSEF (1932-2013)**

Lila és piros | Purple and Red, 1989

Olaj, vászon | Oil on canvas, 60 x 70 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Bartl 1989
 Jelezve vakrámán | Signed on the stretcher: BARTL 1989 "Lillák és pirosak"

Kezdő ár | Starting price: 480 000 Ft / 1 215 EUR
 Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
 Estimate: 2 025 - 3 038 EUR

FREY KRISZTIÁN (1929-1997)

Cím nélkül - 72. II. 8. |

Untitled – 72. II. 8., 1972

FREY KRISZTIÁN (1929-1997)

Cím nélkül - 72. II. 8. | Untitled – 72. II. 8., 1972

Olajpasztell, papír | Oilpastel on paper, 49 x 63,5 cm
Jelzés nélkül | Not signed

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Frey Krisztián Múcsarnok, Budapest, 2002

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Gelencsér Rothman Éva: Frey Krisztián.
Múcsarnok, Budapest, 2002, 118. oldal és borító kép

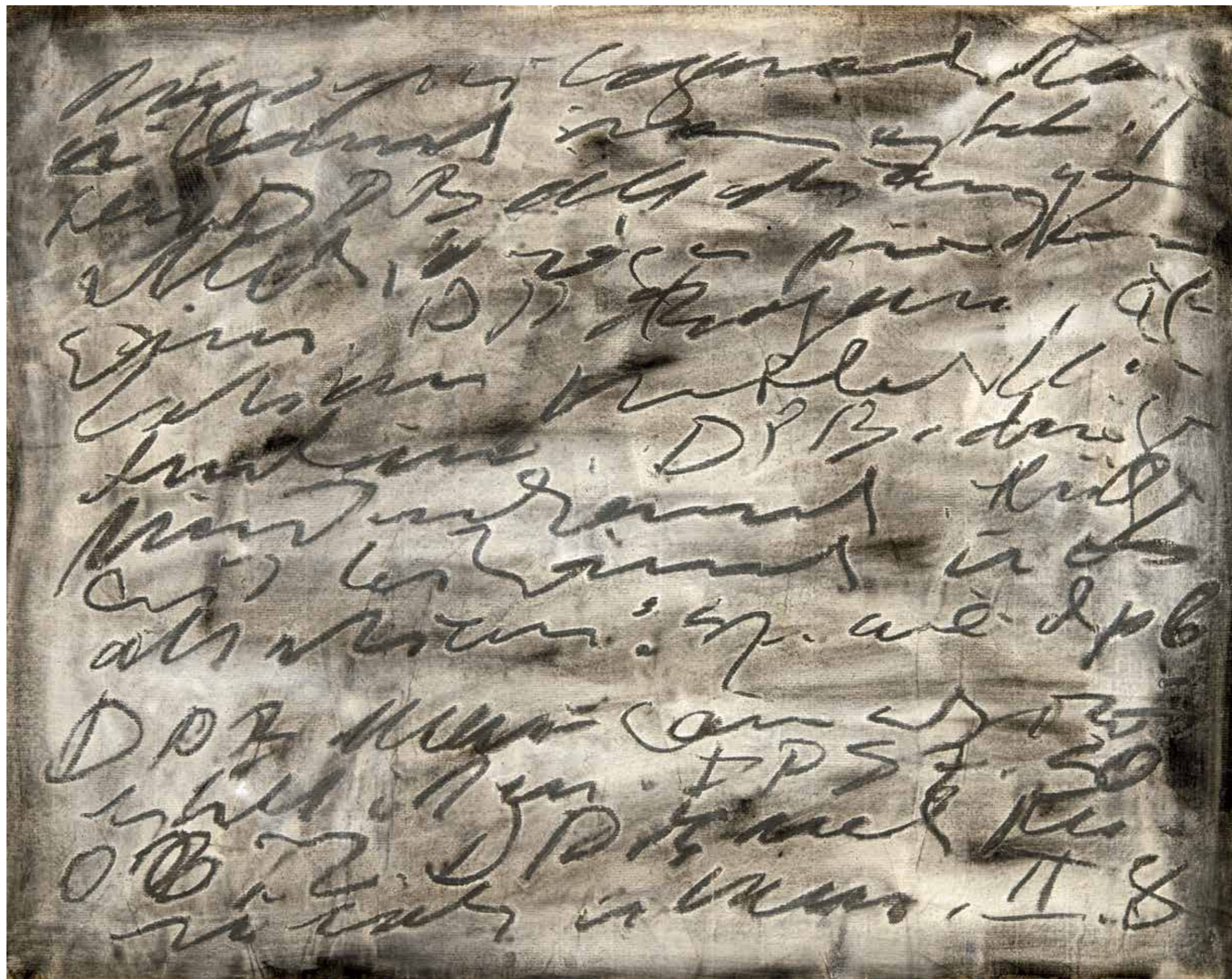
Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 038 EUR

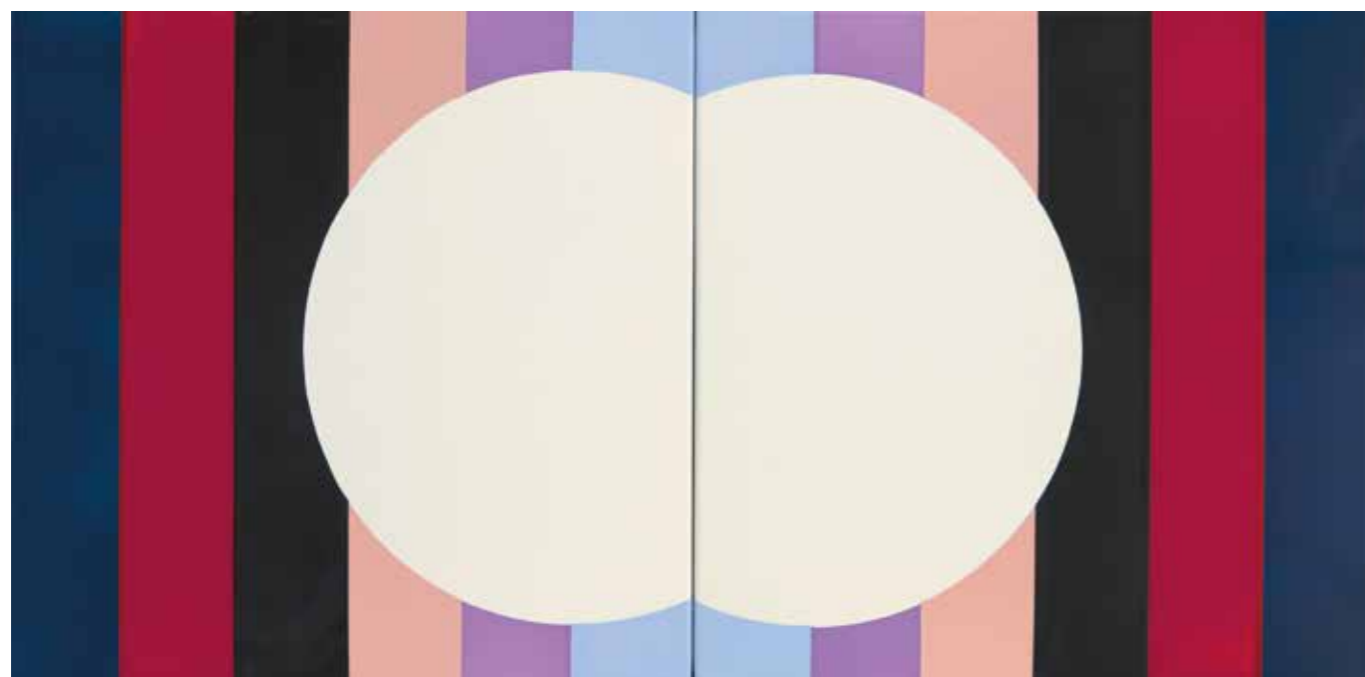
Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft

Estimate: 5 063 – 7 595 EUR



Frey Krisztián





Nº 78

MAKRA ZOLTÁN (1976)

Z//series --/10 I.-II., 2021

Zománcfesték, fémlemez | Enamel on metal sheet, 50 x 100 cm

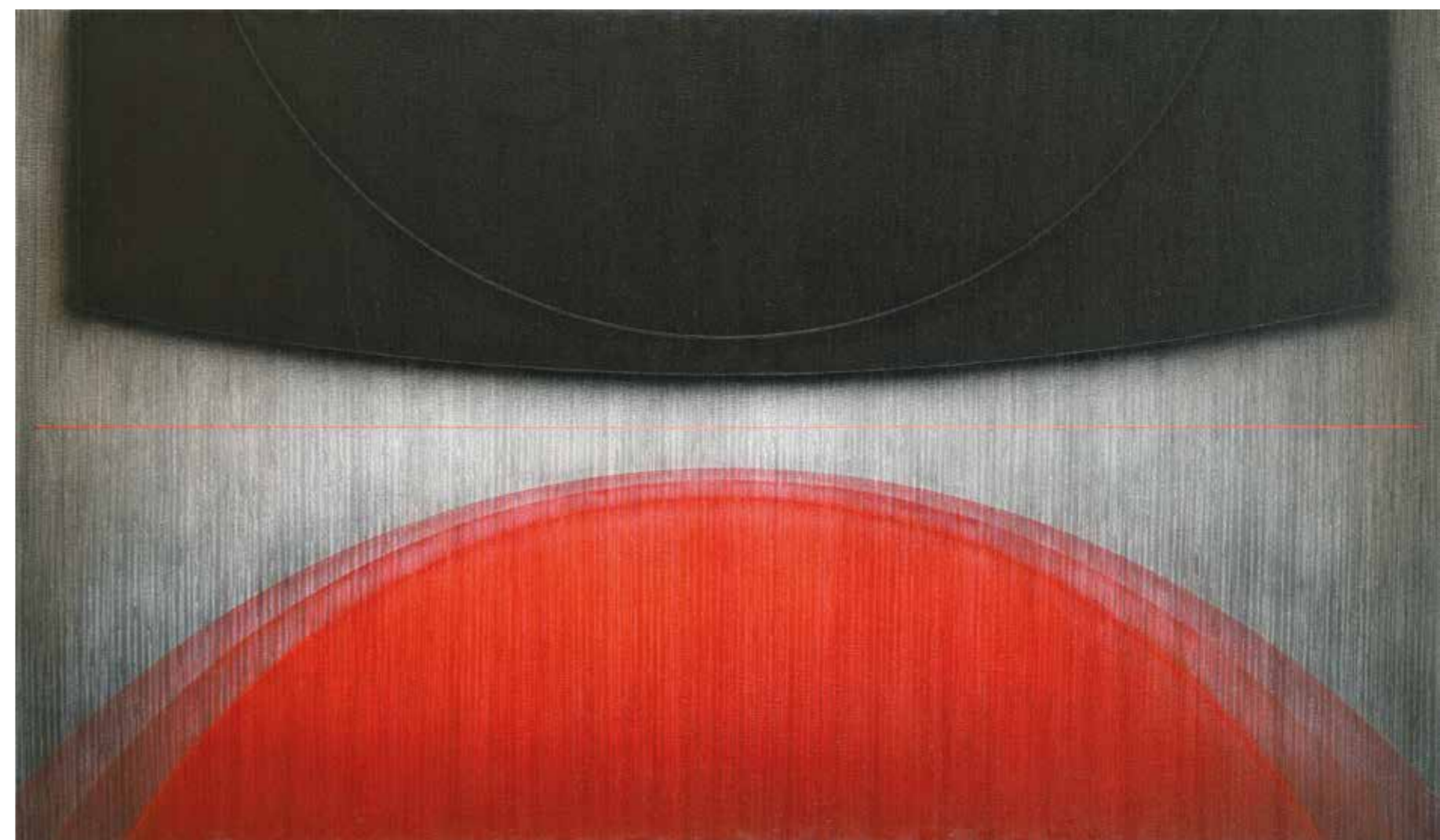
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:

Makra Zoltán 2x Z//series --/10 I.-II. 2021 (kétszer | twice)

Kezdő ár | Starting price: 500 000 Ft / 1 266 EUR

Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft

Estimate: 2 025 - 3 038 EUR



Nº 79

OTTÓ LÁSZLÓ (1966)

Metrum felett | Above Metrum, 2005-2022

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 110 x 190 cm

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:

Laszlo Otto Above metrum (2005-20221001), acrylic on canvas, 110 x 190 cm

Autográf felirat a vakrámán | Autograph inscription on the stretcher: Laszlo Otto

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 038 EUR

Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft

Estimate: 5 063 - 7 595 EUR

PAIZS LÁSZLÓ (1935-2009)

Fehér kép | White Image, 1967

PAIZS LÁSZLÓ (1935-2009)

Fehér kép (eredetileg Anyagok es formák I. címen) |
White Image (originally titled Materials and Forms I.), 1967

Vegyes technika, fa | Mixed technique on wood, 77,5 x 93,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Paizs 1967
Jelezve vakrámán | Signed on the stretcher: Paizs László Fehér

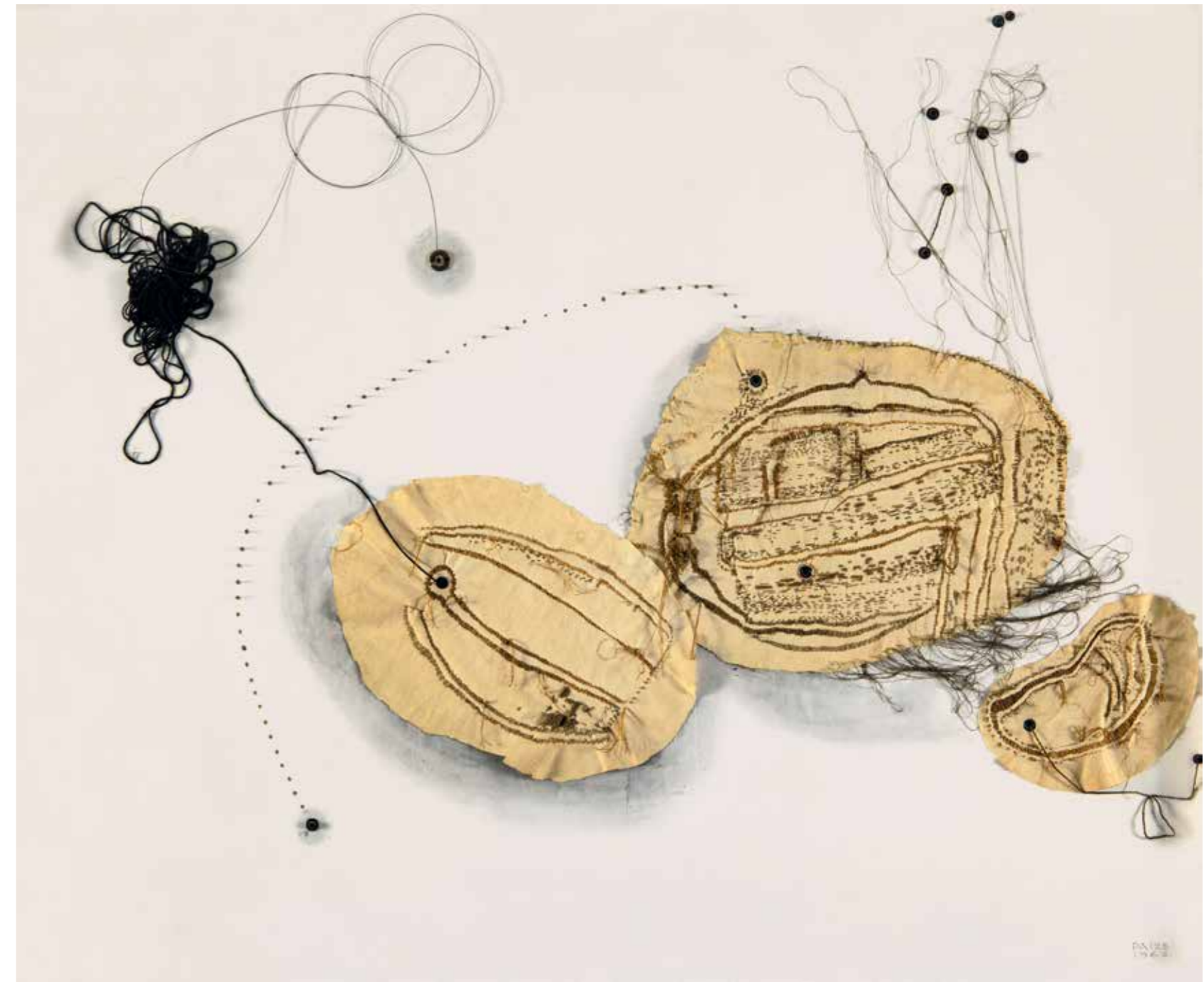
KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

Paizs László festőművész emlékkiállítása.
Szombathelyi Képtár, Szombathely, 2010. március 19. – április 17.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

Wehner Tibor: Paizs László. Kőröndi Galéria, Budapest, 2000, 99. o.
Paizs László: Tárgykollázsok - Tárgy: Asszociációk - Képek - Szobrok - 2009, 301. oldal
Zombori Mónika: Studió kiállítások a korabeli dokumentumok tükrében.
In: Artmagazin, 2015, 8.sz., 82. o.

Kezdő ár | Starting price: 2 400 000 Ft / 6 076 EUR
Becsérték: 4 000 000 - 6 000 000 Ft
Estimate: 10 127 - 15 190 EUR



1967 NAGYVILÁG



- Robert Motherwell Variációk a spanyol köztársaságra c. kiállítása, MoMA, New York
- Arte Povera e Im Spazio, Galleria La Bertesca, Torinó
- Joseph Kosuth kiállítása, Museum of Normal Art, New York

1. Robert Motherwell
Variációk a spanyol köztársaságra
c. kiállítása, 1967
MoMA, New York



2. Jannis Kounellis,
Cím nélkül - A széntároló, 1967
Arte Povera e Im Spazio,
Galleria La Bertesca, Torinó



1967 ITTHON



- Stúdió '67 (többek között: Altorjai Sándor, Bohus Zoltán, Gyémánt László, Jovánovics György, Karátson Gábor, Kóka Ferenc, Lakner László, Maurer Dóra...) - Ernst Múzeum



← 3. Lakner László által tervezett Stúdió '67 plakát

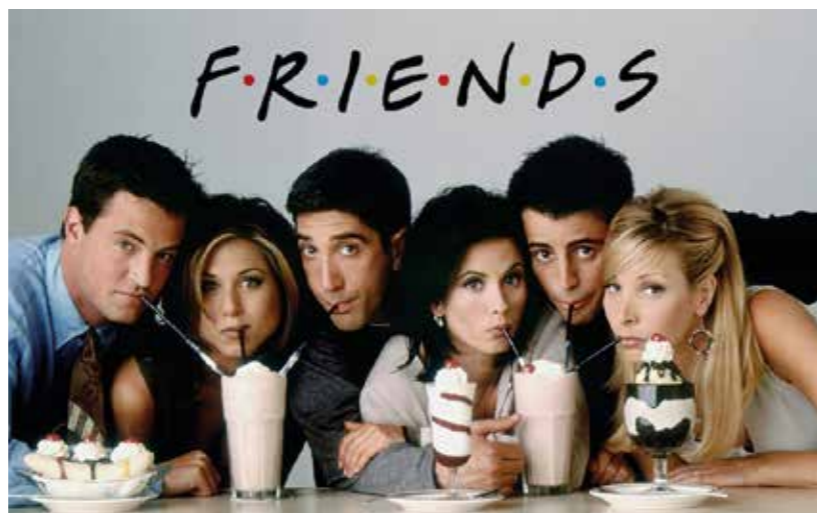
← 4. Henry Moore angol szobrászművész kiállítása, Műcsarnok
Fotó: Fortepan, 180083, adományozó: Bojár Sándor

90-es évek



↑ Dallas

A kilencvenes évek nagy reményekkel indult Magyarország számára. Végre szabadon lehetett megválasztani a politikai vezetőket, mindenki kimondhatta és leírhatta, amit gondolt, és immár akadály nélkül áramolhattak be hazánkba addig maximum hírből ismert fogyasztási cikkek és kulturális termékek. A parlamenti választásoknál és a privatizációnál jobban talán csak az foglalkoztatta az embereket, hogy Jockey Ewing milyen gaztettet fog a Dallas következő epizódjában elkövetni, illetve, hogy mikor jön már össze Ross és Rachel a Jóbarátokban. A fiatalok legnagyobb öröme nálunk is megjelent a Music Television, így végre első kézből értesülhettünk arról, hogy ki és mi a menő.



↑ Jóbarátok

A rendszerváltásnak ugyanakkor megvoltak az árnyoldalai is, például, hogy a korábban mesterségesen alacsonyan tartott árak hirtelen meglódultak. 1990-ben az emelkedő benzinár ellen tiltakozva a taxisok pár napra blokádot állítottak Budapestet és több nagyvárost. Rengeteg munkahely megszűnt, és bár voltak, akik sikeresen átképezték magukat, vagy saját vállalkozást indítottak, a munkanélküliség tömegessé vált a kilencvenes évek első felében. Emellett egy egész generációnak okozott sokkot, amikor 1993-ban, a rendkívül népszerű Kacsamesét hirtelen megszakítva bejelentették Antall József halálát.



↑ Európai Unió létrejötte



↑ Európai Unió létrejötte



1991-ben a Varsói Szerződés és a KGST megszűnésével hivatalosan is felbomlott a Szovjetunió. Ugyanebben az évben robbant ki a tíz évig tartó, rengeteg áldozatot követelő délszláv háború a volt Jugoszlávia népei közt. 1994-ben háború tört ki Oroszország és Csecsenföld között, és bár utóbbi egy időre kivívta függetlenségét, 1999-ben újrakezdődött a nem épp egyenlő felek küzdelme. Közben a kelet-európai országokban a rendszerváltás ellentmondásos hatásai érvényesültek, 1992-ben megalakult az Európai Unió, teret adva a munkaerő szabad áramlásának, az egységes piacnak, valamint biztosítva, hogy a tagállamok megvédik egymást külső támadás esetén. Az Európán belüli békének fontos momentuma volt, mikor több évtizedes hadakozás után, 1998-ban az IRA és a brit állam megkötötte az Északír Békéegyezményt.



← Szovjetunió vége

↑ Duna Plaza



← Britney Spears

↑ Jurassic Park

A zeneiparban gombamód szaporodtak a többnyire esőáztatta ingben daloló fiúbandák, pillanatok alatt meghódította a világot a Spice Girls, és olyan előadók váltak tinibákványokká, mint Britney Spears. A videó, majd a DVD elterjedésére válaszul Hollywood egyre látványosabb filmeket készített többek közt szabadon randalírozó dinoszauruszokról (Jurassic park), pisztolygolyókat kikerülő szuperemberekről (Mátrix) és történelmi katasztrófába oltott szerelmekről (Titanic). Ezeket a filmeket már a világpremierrel egy időben mutatták be nálunk is.

De nemcsak a filmek, hanem a modern eszközök is akadálytalanul jutottak el hozzánk, így egyre több háztartásban volt számítógép, és a féltéglányi mobiltelefonok is megjelentek a piacon. 1996-ban megnyílt a Duna Plaza, új dimenziókat nyitva a fogyasztás előtt, majd egy évvel később elindult a két nagy kereskedelmi csatorna, hullámzó színvonalú műsorokkal szórakoztatva a nagyerdeműt. 1998-ban elkezdődtek a tárgyalások Magyarország felvételéről az Európai Unióba, és 1999-ben a NATO teljes jogú tagjává váltunk.



↑ Mandela szabadon bocsátása



↑ Taxisblokádot



MANDELA



DÉLSZLÁV HÁBORÚ



HONGKONG



TÁLÍB HATALOMÁTVÉTEL AFGANISZTÁNBAN

Azok a 90-as évek!

NAGYVILÁG

*létrejön az Európai Unió,
Délsláv és csecsen háborúk,
szabad internet használat*

- Nelson Mandela szabadon bocsátása

- a délszláv háború kezdete
- a Varsói Szerződés és a KGST megszűnése

- létrejön az Európai Unió

- a CERN bejelenti a mindenki számára szabad és ingyenes internethasználatot
- merénylet a Világkereskedelmi Központ ellen New Yorkban

- Csalagút átadása
- első csecsen háború kitörése

- Schengeni Egyezmény életbe lép

- angol tudósok klónozzák az első élőlényt, Dollyt
- tálib hatalomátvétel Afganisztánban
- elterjed a VHS-t kiszorító DVD

- az Egyesült Királyság visszaadja Hongkongot Kínának

- Északír Békkegyezmény

- NATO bombázás Szerbia ellen a koszovói háborúban

Mindeközben itthon...

*szabad választások, taxisblokádn,
Bokros-csomag, konvertibilis a forint,
árubőség, áremelkedés*

1990

- Antall József (MDF) alakít kormányt
- az országgyűlés Göncz Árpádot (SZDSZ) választja köztársasági elnökké
- taxisblokádn Budapesten és az ország főútvonalain

1991

- befejeződik a szovjet csapatok kivonása Magyarországról

1992

- megkezdődik a kárpótlási jegyek kiadása

1993

- meghal Antall József miniszterelnök

1994

- az országgyűlési választások

1995

- Bokros-csomag
- az országgyűlés másodikszor is Göncz Árpádot választja köztársasági elnökké
- az országgyűlés engedélyezi, hogy amerikai csapatok állomásozzanak Magyarországon

1996

- konvertibilis lesz a forint
- Budapesten megnyílik a Duna Plaza

1997

- megszűnik a „turistakeret”; magyar állampolgárok korlátlanul vásárolhatnak külföldi valutát forintért

1998

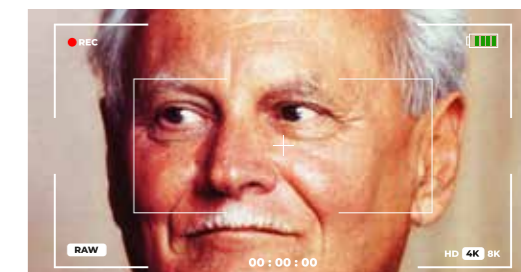
- Orbán Viktor (Fidesz) alakít kormányt

1999

- Magyarország a NATO teljes jogú tagja lesz



ANTALL JÓZSEF



GÖNCZ ÁRPÁD



TAXISBLOKÁD



SZOVJET CSAPATOK KIVONÁSA



DUNA PLAZA



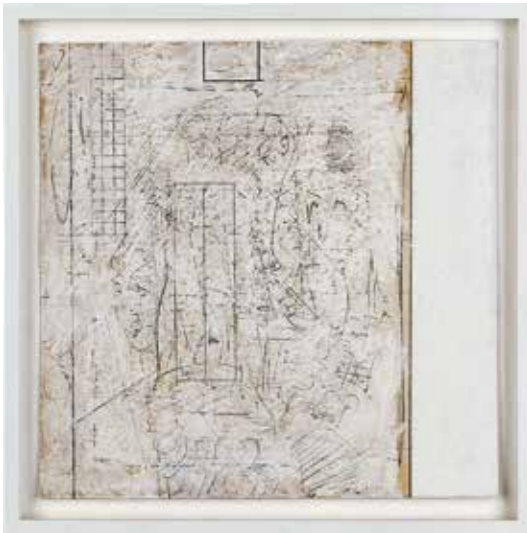
NATO



EURÓPAI UNIÓ LÉTREJÖTTE

Nº 81

LAKNER LÁSZLÓ (1936) Cím nélkül | Untitled, 1995-96



1. Robert Ryman: Grey Drawing #8, 1962
magántulajdon

LAKNER LÁSZLÓ (1936)

Cím nélkül | Untitled, 1995-96

Olaj, vászon | Oil on canvas, 140,5 x 110,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Lakner 95
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Lakner: O.T. 1995-96

2. Yvonne Audette: The grey wall with lines, 1957
magántulajdon



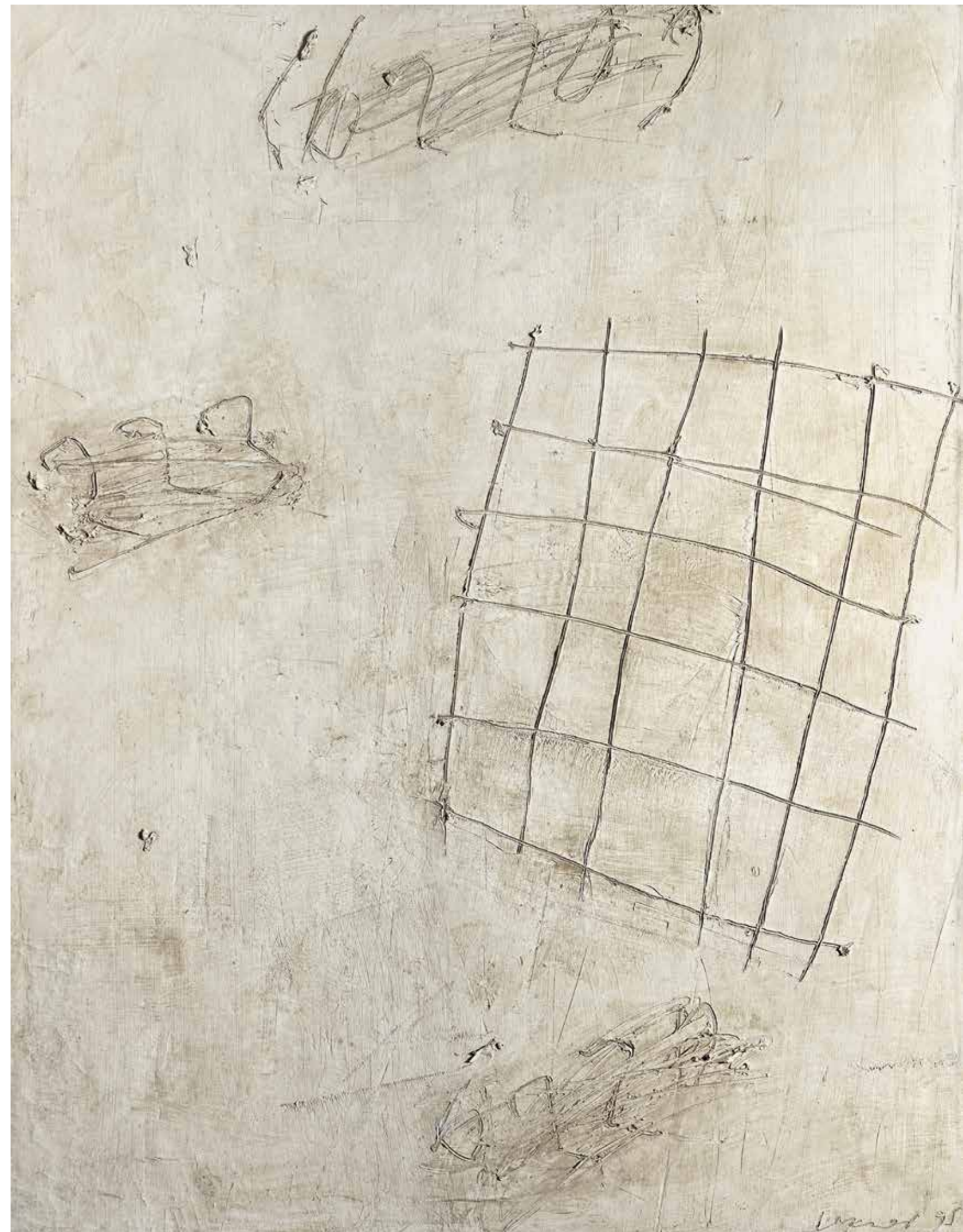
Kezdő ár | Starting price: 4 200 000 Ft / 10 633 EUR
Becsérték: 6 000 000 - 9 000 000 Ft
Estimate: 15 190 - 22 785 EUR

„A különbség az én munkáim és a legtöbb vizuális költő munkái között az, hogy az én kiindulópontom a festészet. Hogy nyomtatott betűkkel vagy kézírással: nálam mindenből kép lesz, és nem irodalmi kontextus. Így ezeket a képeket is áthatja a festői gesztus (...): fel akarják szabadítani a nézőt, a betűket, mint »anyagot« látni, mint a festészet autonóm építőelemét, mint a színt vagy a formát.”

Beke László: Beszélgetés Lakner Lászlóval, Goethe Intézet, 1994



Lakner László a műtermében





Nº 82

KOCSIS IMRE (1940-2015)

Szivárványkaszás | Rainbow Reaper, 1985

Akril, színes tus, kasírozott fotó | Acrylic, colored ink, cascade photo, 80 x 130 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Kocsis Imre 1985

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:

"Szivárványkaszás" 80 x 130 cm kasírozott fotó, színes tus, akril

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Kocsis Imre 1985

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

| Kocsis Imre újabb képei. Vigadó Galéria, Budapest, 1986. július 25. - augusztus 24., o.n.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Lyukasóra, 2011. 1. 2.

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 037 EUR

Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft

Estimate: 5 063 - 7 595 EUR

1. Lucio Fontana: *Concept Spatial*, 1960



Nº 83

ERDÉLY MIKLÓS (1928-1986)

√-1, 1985

Bitumenes kályhaezüst, tempera, pasztell, szén, papír |

Bituminous stove silver, tempera, pastel, charcoal, paper, 59,5 x 84 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: '85 H2

HAGYATÉKI SZÁM | LEGACY NO.: FS+63

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Erdély Miklós (1928-1986) kiállítása. Csók István Képtár, Székesfehérvár, 1991. október 26. - december 31., grafikák/54

| Erdély Miklós (1928-1986) életmű-kiállítás. Múcsarnok, Budapest, 1998. október 17. - november 20. (katalógus nélkül)

Kezdő ár | Starting price: 1 600 000 Ft / 4 051 EUR

Becsérték: 2 500 000 - 3 500 000 Ft

Estimate: 6 329 - 8 861 EUR

LOSSONCZY TAMÁS (1904-2009)

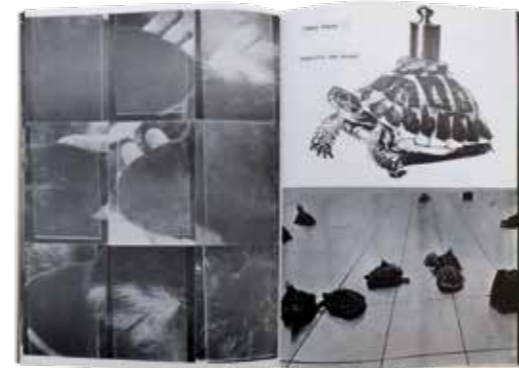
Lila háttér színes struktúrákkal ; Purple Background with Colored Structures, 1971

LOSSONCZY TAMÁS (1904-2009)

Lila háttér színes struktúrákkal ;
Purple Background with Colored Structures, 1971

Olaj, vászon | Oil on canvas, 40 x 30,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Lossonczy Tamás 1971

Kezdő ár | Starting price: 460 000 Ft / 1 165 EUR
Becsérték: 700 000 - 1 000 000 Ft
Estimate: 1 772 - 2 532 EUR



1971 NAGYVILÁG

- Francis Bacon életmű-kiállítása, Grand Palais, Párizs
- megnyílik a ROTHKO „kápolna”, Houston, Texas
- bemutatják Stanley Kubrick *Mechanikus narancs* című filmjét, London

← 1. *Arte Povera*, 13 olasz művész kiállítása, Kunstverein, München, 1971

2. Megnyílik a ROTHKO „kápolna”, Houston, Texas, 1971 →



1971 ITTHON

- „Színek, képek, formák, hangok, fények” – költők, zenészek, színészek, filmesek és képzőművészek estje és kiállítása, közreműködtek többek között: Weöres Sándor, Károlyi Amy, Mezei Ottó, kiállítottak: Baranyay András, Csutoros Sándor, Demeter István, Galántai György, Gulyás Gyula, Harasztý István, Haris László, Ilyés István, Molnár V. József, Papp Oszkár, Parrag Emil, Péterfy László – Egyetemi Színpad
- Balatonboglári kápolnatárlatok (többek között Bak Imre, Cerovszky Iván, Csiky Tibor, Csutoros Sándor, Erdély Miklós, Gulyás Gyula, Harasztý István, Hencze Tamás, Nádler István, Orvos András, Pauer Gyula, Prutkay Péter, Szemadám György, Tót Endre, Türk Péter)

← 3. „Színek, képek, formák, hangok, fények” – költők, zenészek, színészek, filmesek és képzőművészek estje és kiállítása. Egyetemi színpad, Budapest, 1971



KONCZ BÉLA (1925-2002)

Régi tárgyak III., 1968 körül | Old Objects III., around 1968

KONCZ BÉLA (1925-2002)

Régi tárgyak III., 1968 körül | Old Objects III., around 1968

Olaj, vászon, farost | Oil, canvas, wood fibre, 80 x 60 cm

Jelezve balra lent | Signed bottom left: Koncz

Hátoldalon autográf felirat | Autograph inscription on the reverse: Régi tárgyak III

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Koncz Béla festőművész kiállítása. Fényes Adolf Terem, Budapest, 1973. március, kat.sz.: 3.

| Koncz Béla festőművész gyűjteményes kiállítása. Ernst Múzeum, Budapest, 1986. június 26. - július 20., kat.sz.n.

Kezdő ár | Starting price: 440 000 Ft / 1 114 EUR

Becsérték: 700 000 - 1 000 000 Ft

Estimate: 1 772 - 2 532 EUR



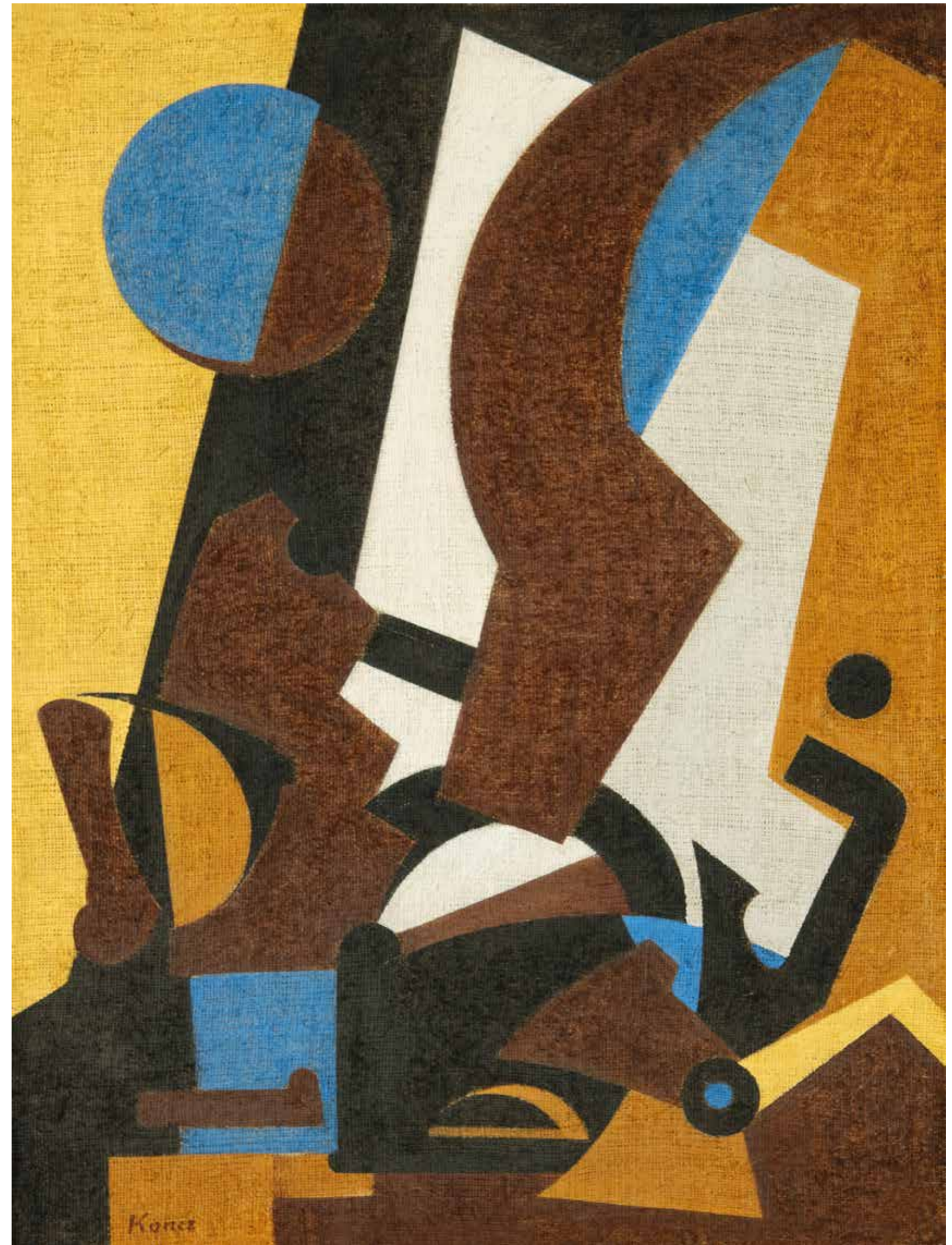
↑ 1. Dada, Surrealism, and their Heritage kiállítás, MoMA, New York - René Magritte képei, 1968

1968 NAGYVILÁG

- A dada és a szürrealizmus öröksége c. kiállítás, MoMA, New York
- Robert Rauschenberg retrospektív kiállítása, Musée d'Art Moderne, Párizs
- Simon HANTAI *Peintures*, 1958-68. Fondation Maeght, Párizs

1968 ITTHON

- I. Iparterv Kiállítás Sinkovits Péter rendezésében: Keserü Ilona, Frey Krisztián, Tót Endre (gesztusfestők), Molnár Sándor (monokróm), Bak Imre, Nádler István (hard edge geometrikus absztrakció), Hencze Tamás (op art), Lakner László, Siskov Ludmil, Konkoly Gyula, Kemény György (pop art)



BRAUN ANDRÁS (1967-2015) Aktedron | Actedron, 2007

BRAUN ANDRÁS (1967-2015)

Aktedron | Actedron, 2007

Olaj, akril, vászon | Oil, acrylic on canvas, 120 x 120 cm

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: 2007 Braun András 120 olaj, akril, vászon "AKTEDRON"

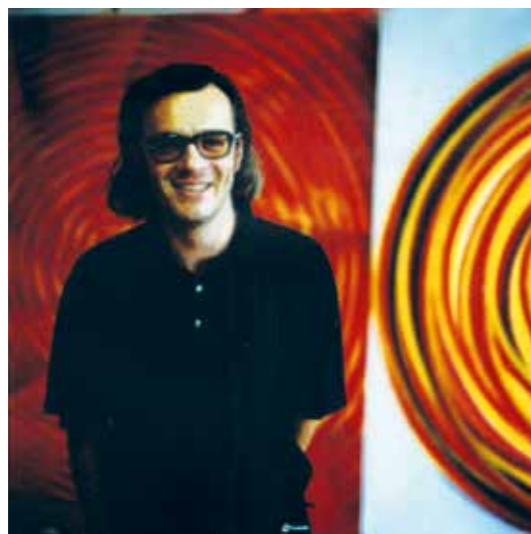
KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

| Nincs több titok - No more secret! Gerő László nemzetközi kortárs művészeti gyűjteménye,
MűvészetMalom, FMC Szentendre, 2018. április 8. - szeptember 9., 39. o.

Kezdő ár | Starting price: 900 000 Ft / 2 278 EUR

Becsérték: 1 400 000 - 2 000 000 Ft

Estimate: 3 544 - 5 063 EUR





N^o 87 KIRÁLY GÁBOR (1979)

Férfi macskával | Man with a Cat

Olaj, vászon | Oil on canvas, 120 x 110 cm
Jelzés nélkül | Not signed

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Király Gábor: Rezervátum.
Virág Judit Galéria, Budapest, 2017. február 20. - március 18. (katalógus nélkül)

Kezdő ár | Starting price: 850 000 Ft / 2 152 EUR
Becsérték: 1 500 000 - 2 000 000 Ft
Estimate: 3 797 - 5 063 EUR



N^o 88 BADA DADA TIBOR (1963-2006)

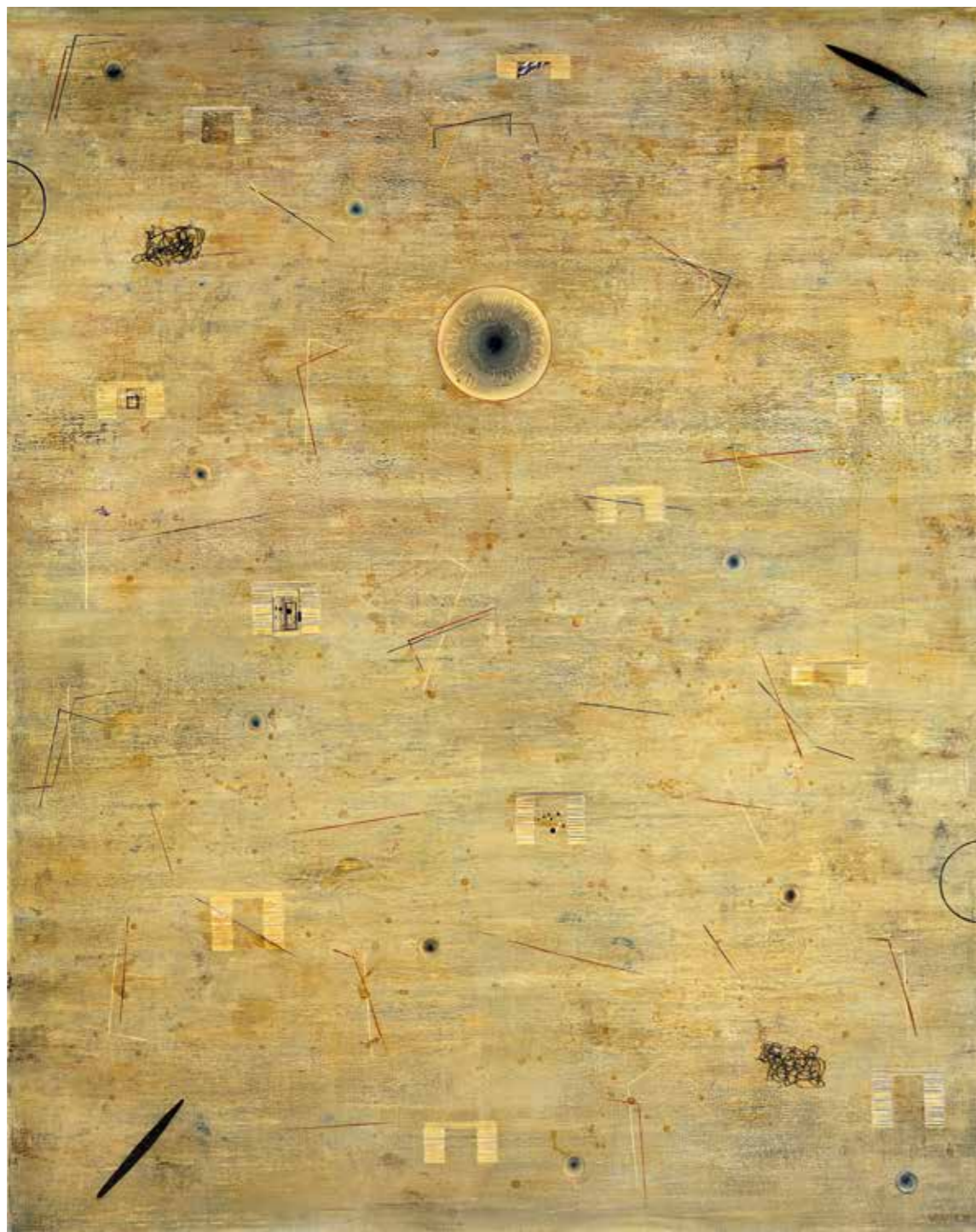
Plafon pofon a padlónak | Ceiling Slap for the Floor, 1992

Olaj, tus, akril, papír | Oil, ink, acrylic on paper, 100 x 70 cm
Jelzve középen lent | Signed down in the middle: Plafon pofon a padlónak
Hátoldalon | On the reverse: Bada Dada Plafon pofon a padlónak, 1992 V-teck: tus, akril, olaj, papír 100 x 70

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Az erősebb jogán. Stúdió 1900 Galéria, Budapest, 1994. március 13-25. (katalógus nélkül)

Kezdő ár | Starting price: 400 000 Ft / 1 013 EUR
Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft
Estimate: 1 519 - 2 025 EUR



N^o 89 VÁRADY RÓBERT (1950)

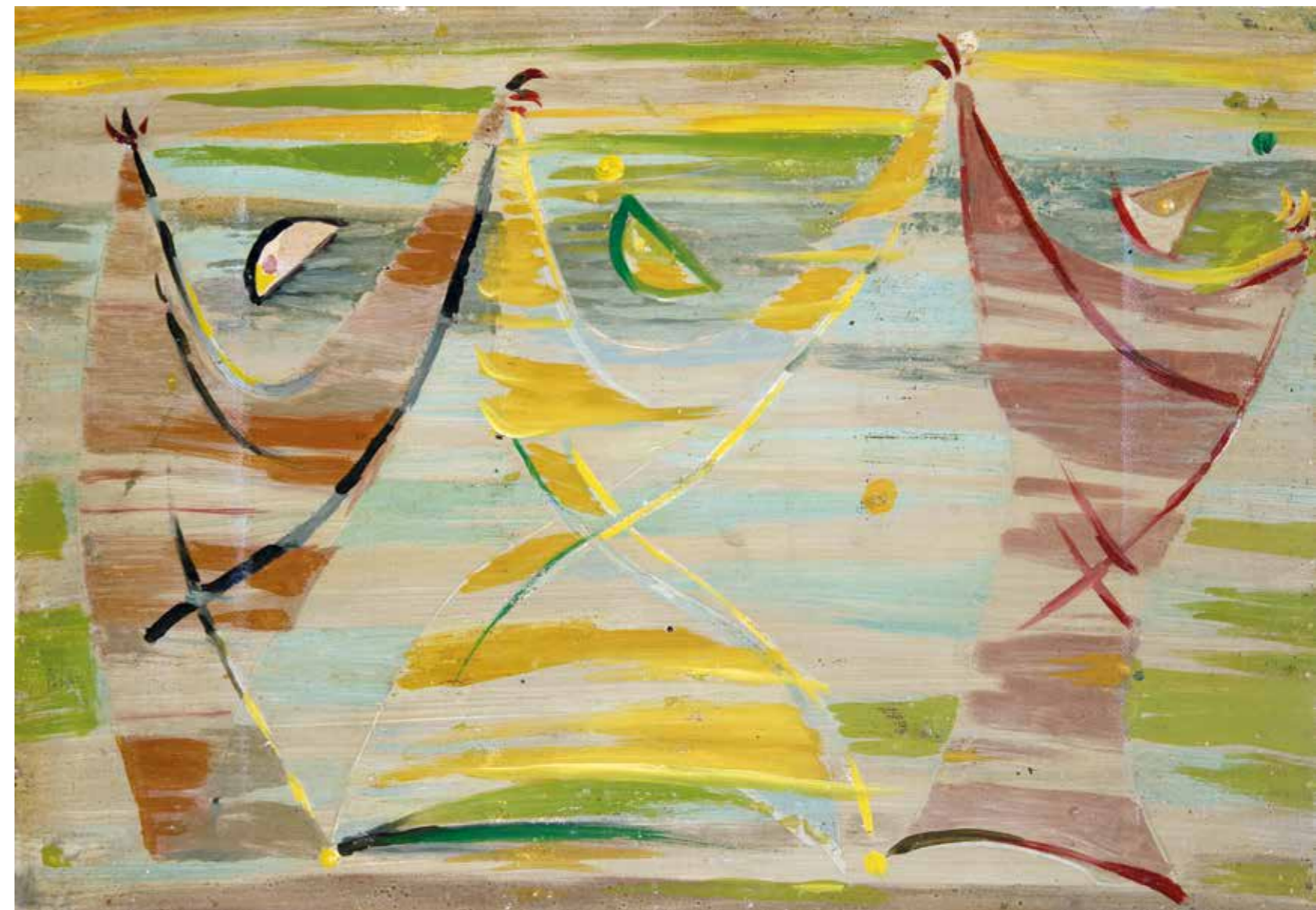
(Világ)szemlélet I. | World View I., 1997

Olaj, alkyd, schellac, triná, kompjútergrafika, vászon |
 Oil, alkyd, shellac, trinate, computer graphics, canvas, 190 x 150 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Várady R. '97
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
 Várady Róbert: (Világ)szemlélet I. 1997 olaj, triná, komputer grafika, sellac, vászon 190x150 cm

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:
 | Várady Róbert kiállítása. Ernst Múzeum, Budapest, 1999. február 23. - március 14., kat.sz.n.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
 | Bordács Andrea: Várady Róbert. Műcsarnok, Dorottya-könyvek, 2008, oldalszám nélkül

Kezdő ár | Starting price: 600 000 Ft / 1 519 EUR
 Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
 Estimate: 2 532 - 3 797 EUR



N^o 90 GYARMATHY TIHAMÉR (1915-2005)

Trió | Trio, 1952

Olaj, horganyzott lemez | Oil on galvanized sheet, 26,5 x 38,5 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed above right: Gyarmathy 952
 Hátoldalon autográf felirat | Autograph inscription on the reverse: 52/3 "Trió", 26,6 x 38,6

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: 52/3

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
 | korábban a Csáki-Körmendi gyűjteményben (1995)

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
 | Gyarmathy Tihamér festőművész kiállítása.
 Körmendi Galéria, Budapest, 1994. augusztus 15-28. (katalógus nélkül)
 | Gyarmathy Tihamér életmű kiállítása.
 Budapest Történelmi Múzeum-Fővárosi Képtár, Budapest, 1995. március 8. - július 3., kat.sz.: 61.
 | Gyarmathy Tihamér életműkiállítása. Temesvári Szépművészeti Múzeum, 2011. szeptember 9-30.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
 | Dr. Várkonyi György: Gyarmathy Tihamér - Festmények, 2004, 169. oldal
 | Gyarmathy. Szerk.: Csák Ferenc, Körmendi Galéria, Budapest, 2004, 110.

Kezdő ár | Starting price: 1 800 000 Ft / 4 557 EUR
 Becsérték: 2 800 000 - 4 400 000 Ft
 Estimate: 7 089 - 11 139 EUR



Nº 91

HENCZE TAMÁS (1938-2018) Kör ! Circle, 1970

„Ha nem is a filmhez, de a korai kinetikus kísérletekhez, egészen pontosan Marcel Duchamp rotoreliefjeihez állnak közel azok a munkák, melyek az alapsík és az azon elmozdulni látszó kör viszonyát, vagy a kör kerületén belül megváltoztatott »sebességű« elemek és a befoglaló forma ellentétét, vagyis a virtuális mozgásból fakadó átstrukturálódás folyamatát vizsgálják, rögzítik. Az 1970-ben készült Mozgás, valamint a Forgás-sorozat vagy a Kör-struktúra sokkal izgatottabb, elevenebb benyomást kelt, s nemcsak azért, mert erős szíkontrasztok ébrednek rájuk, hanem mert sokkal rétegzettebbek, mint a csak foltokat vagy sávokat »használó« képek.”

*Hajdu István: Hencze Tamás,
PolgArt Könyvkiadó, Budapest, 2004, 52. old.*



HENCZE TAMÁS (1938-2018)

Kör | Circle, 1970

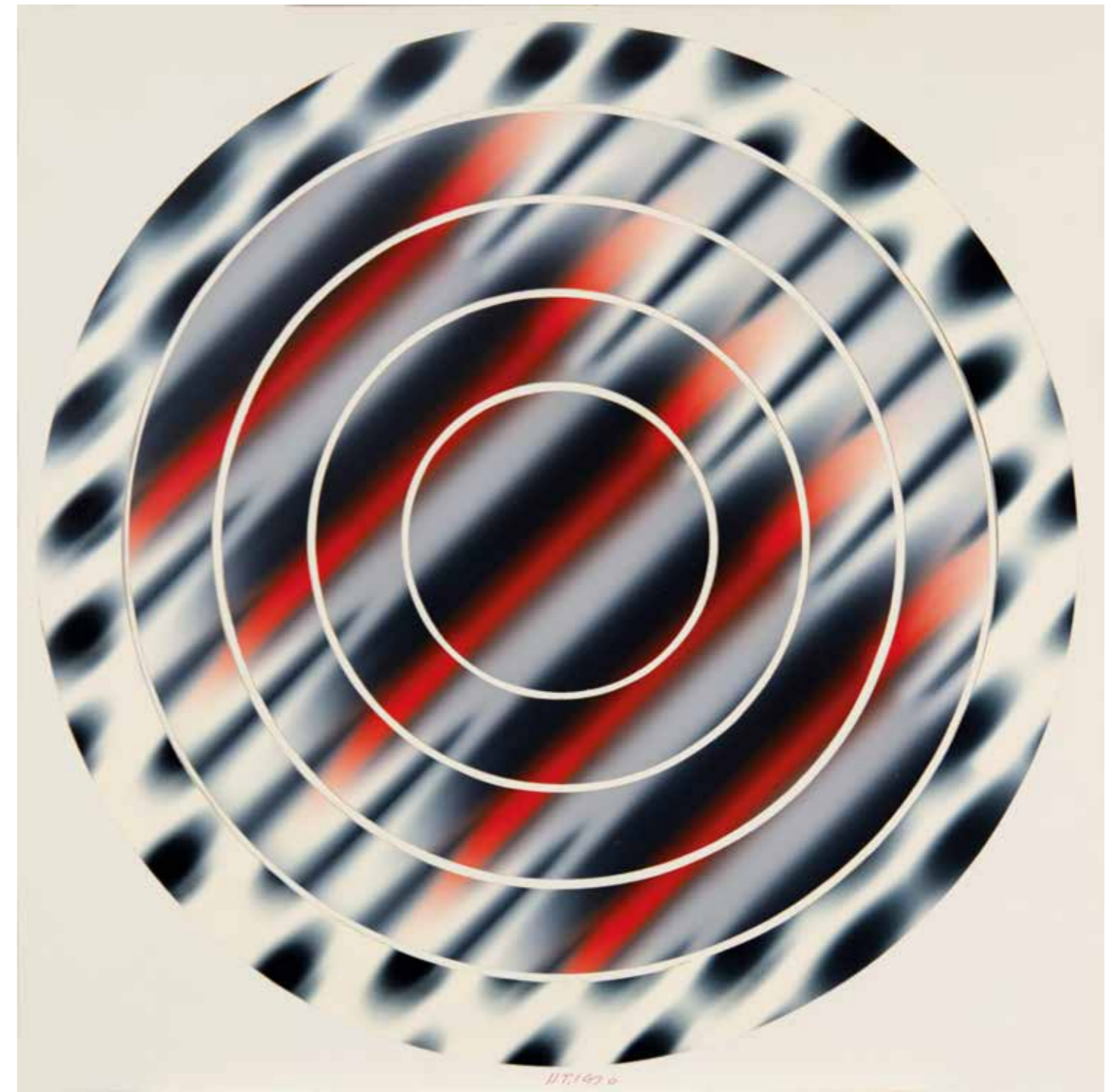
HENCZE TAMÁS (1938-2018)

Kör | Circle, 1970

Ofszet festék, karton | Offset print on cardboard, 70 x 70 cm
Jelezve középen lent | Signed down in the middle: HT. 1970

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
| egykor Tandori Dezső gyűjteményében

Kezdő ár | Starting price: 850 000 Ft / 2 152 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 1 800 000 Ft
Estimate: 3 038 - 4 557 EUR



1970 NAGYVILÁG

- A SUPPORTS/SURFACES csoport első múzeumi kiállítása, ARC, Párizs
- VITALITÀ DEL NEGATIVO NELL'ARTE ITALIANA 1960-1970. Palazzo delle Esposizioni, Róma
- bemutatják Witold LUTOSLAWSKI Concerto pour violoncello című művét, Párizs



↑
1. A Supports/Surfaces csoport első múzeumi kiállítása. ARC, Párizs, 1970. szeptember 13. - október 15.

1970 ITTHON

- a Budapesti Műegyetem R-épületében rendeznek az Iparterv és a Szüreenon csoport tagjai közös kiállítást, amely betiltása ellenére nyílik meg (R-kiállítás)

2. R-kiállítás - Budapesti Műszaki Egyetem „R” Klub, 1970. december 14-17., résztvevők: Bak Imre, Baranyay András, Csáji Attila, Csiky Tibor, Csutoros Sándor, Donáth Péter, Erdély Miklós [Szelídség medencéje], Galántai György, Harasztý István [Fügemagozó], Haris László, Hencze Tamás, Ilyés István, Jovánovics György, Korniss Dezső, Lakner László, Lantos Ferenc, Major János, Méhes László, Molnár Sándor, Molnár V. József, Papp Oszkár, Pauer Gyula, Szentjóbby Tamás, Temesi Nóra, Tót Endre, Türk Péter, rendezte: Csáji Attila





N^o **92** GETTÓ JÓZSEF (1993)

A kék nagy nulla | The Large Blue Zero, 2021

Akril, golyóstoll, vászon papírlemezen | Acrylic pen, canvas on paperboard, 100 x 70 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Gettó J 2021 "A kék nagy nulla"

Kezdő ár | Starting price: 360 000 Ft / 911 EUR
Becsérték: 600 000 - 900 000 Ft
Estimate: 1 519 - 2 278 EUR



N^o **93** ZALAVÁRI JÓZSEF (1955)

Kétszínű tér | Two Colours Space, 2019

Alumínium eloxált | Aluminium eloxal, 58 x 50 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Kétszínű tér, Two colours space 2019 Alumínium eloxal Zalavári József,
József Zalavári. H2030 Érd Burkoló u 11.

Kezdő ár | Starting price: 380 000 Ft / 962 EUR
Becsérték: 500 000 - 700 000 Ft
Estimate: 1 266 - 1 772 EUR

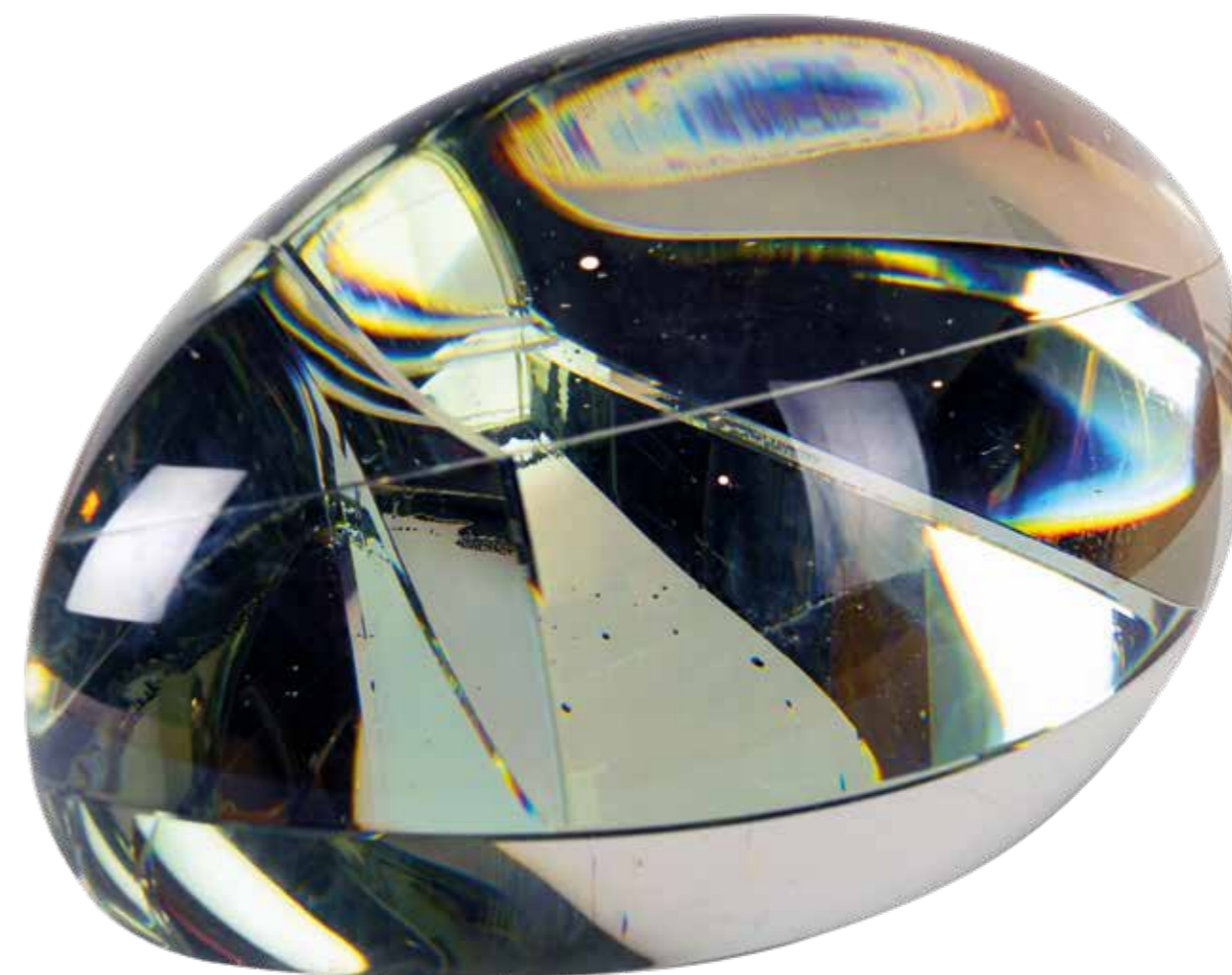


N^o 94 KÓRÓDI ZSUZSANNA (1984)

Zaj | Noise, 2012

Ragasztott, kézzel csiszolt, polírozott üveg, UV festék |
 Glued, hand-ground, polished glass, UV paint, 40 x 40 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Kóródi 2012

Kezdő ár | Starting price: 1 000 000 Ft / 2 532 EUR
 Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
 Estimate: 5 063 – 7 595 EUR



N^o 95 GÁSPÁR GYÖRGY (1976)

Idegen | Alien, 2007

Ragasztott, kézzel csiszolt, polírozott üveg | Glued, hand-ground, polished glass,
 Hossza | Length: 39 cm
 Jelezve az oldalán | Signed on the side: Gáspár 2007.

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 038 EUR
 Becsérték: 1 800 000 – 2 400 000 Ft
 Estimate: 4 557 – 6 076 EUR

CSÁJI ATTILA (1939)

Jelrács | Shield-Grid, 1969

CSÁJI ATTILA (1939)

Jelrács | Shield-Grid, 1969

Olaj, zománcfesték, farost | Oil, enamel paint on wood-fibre, 100 x 99 cm
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Csáji Attila Jelrács (E-V) 1969 Csáji Attila

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

- | Kortárs Magángyűjtemények XV. - Válogatás Sáránszki Péter gyűjteményéből, Godot Galéria, 2010
- | Csáji Attila/Fényút. Budapest, Múcsarnok, 2015. március 7. - április 5.

Kezdő ár | Starting price: 900 000 Ft / 2 278 EUR
 Becsérték: 1 500 000 - 2 000 000 Ft
 Estimate: 3 797 - 5 063 EUR



Isidore Isou Double réseau, 1961
 Kunstmuseum Liechtenstein



1969 NAGYVILÁG

- WHEN ATTITUDES BECOME FORM, a land art első nagy európai kiállítása. Kunsthalle, Bern, majd Krefeld, London
- Vasarely-kiállítás Magyarországon. A francia sajtó a vasfüggönyre mért első csapásként értékeli a tárlatot. Múcsarnok, Budapest
- Woodstock-fesztivál

← 1. When Attitudes Become Form című kiállítás, Kunsthalle Bern, 1969

1969 ITTHON

- Szüreenon kiállítás - (Boc Gyula, Csáji Attila, Csutoros Sándor, Harasztý István, Haris László, Ilyés István, Karátson Gábor, Lantos Ferenc, Papp Oszkár, Pauer Gyula, Prutkay Péter, Türk Péter, Veress Pál, Zeisel Magda) - Kassák Lajos Művelődési Otthon



← ← 2. Csáji Attila a Szüreenon kiállításon festménye előtt, 1969

← 3. Szüreenon kiállítás részlete - Az előtérben Pauer Gyula szobra, a falon Karátson Gábor, Csáji Attila és Ilyés István munkái, 1969



Hulló négyzetek A/E-5

fajó '67-'89

N^o 97

FAJÓ JÁNOS (1937-2018)

Hulló négyzetek | Falling Squares, 1967-1989

Szítanyomat, papír | Serigraphy on paper, 97,7 x 68,7 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Fajó '67.-'89.
 Jelezve balra lent | Signed bottom left: Hulló négyzetek A/E.-5

Az Artist Exemplar mappa lapja, 1975-2000.
 Kiadta: Pesti Műhely, Budapest, 2008

Kezdő ár | Starting price: 260 000 Ft / 658 EUR
 Becsérték: 400 000 - 700 000 Ft
 Estimate: 1 013 - 1 772 EUR



Parrag
2010

N^o 98

PARRAG EMIL (1925-2019)

Vihar II. | Storm II., 2010

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 60 x 80 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Parrag 2010

Kezdő ár | Starting price: 360 000 Ft / 911 EUR
 Becsérték: 600 000 - 900 000 Ft
 Estimate: 1 519 - 2 278 EUR



Nº **99**

PINCZEHELYI SÁNDOR (1946)

Sarló (kék-vörös-fekete) † Sickle (Blue-Red-Black) 1973

Szitanyomat, papír † Serigraphy on paper, 59,5 x 84 cm
 Jelezve jobbra lent † Signed bottom right: Pinczehelyi 1973
 Jelezve balra lent † Signed bottom left: Sarló (kék-vörös-fekete), szita
 Jelezve középen lent † Signed down in the middle: 1/6

Kezdő ár † Starting price: 500 000 Ft / 1 266 EUR
 Becsérték: 800 000 - 1 400 000 Ft
 Estimate: 2 025 - 3 544 EUR



Nº **100**

KONDOR BÉLA (1931-1972)

Királyok, Hátoldalon: ceruza-tanulmány † Kings, On the reverse: pencil study, 1963

Monotípiá, papír † Monotype on paper, 29,5 x 42 cm
 Jelezés nélkül † Not signed

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM † OEUVRE CATALOGUE NR.: 1963/116.
 † In.: Kondor Béla (1931-1972) oeuvre katalógus,
 szerk.: Bolgár Kálmán - Nagy T. Katalin, a Magyar Nemzeti Galéria kiadása, Budapest, 1984

PROVENIENCIA † PROVENANCE:
 † korábban Bereczky Lóránd tulajdonában (1984)

Kezdő ár † Starting price: 1 500 000 Ft / 3 797 EUR
 Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
 Estimate: 5 063 - 7 595 EUR

N^o 101

NÁDLER ISTVÁN (1938)

Cím nélkül ; Untitled, 1973

NÁDLER ISTVÁN (1938)

Cím nélkül ; Untitled, 1973

Tempera, papír ; Tempera on paper, 62,5 x 45 cm
Jelezve jobbra lent ; Signed bottom right: Nádler István 1973.

Kezdő ár ; Starting price: 650 000 Ft / 1 646 EUR
Becsérték: 1 200 000 – 1 800 000 Ft
Estimate: 3 038 – 4 557 EUR



Nº 102

BAK IMRE (1939-2022)
Gyökércsakra ;
Root Chakra, 2012



BAK IMRE (1939–2022)

Gyökércsakra | Root Chakra, 2012

BAK IMRE (1939–2022)

Gyökércsakra | Root Chakra, 2012

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 80 x 120 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Bak / 2012 Gyökércsakra

Kezdő ár | Starting price: 4 000 000 Ft / 10 127 EUR
Becsérték: 6 000 000 – 10 000 000 Ft
Estimate: 15 190 – 25 316 EUR

„Bak Imrét új festményein is sűrűség és tágasság, a terek kinyílása és bezárulása foglalkoztatja. Visszatér a tájhoz. (...) Most is úgy minimalizálja formakészletét, hogy mindeközben megdöbbentően valóságos. A képet ezúttal is egy monumentális vörös felület dominálja. Mélyebb, bordós, kevésbé izzó, mint a korábbi képe. Itt is a közelség és a távolság kérdése foglalkoztatja, viszont terét másképpen rendezi be. (...) Felületeinek gondos és hosszas szemlélése különös tapasztalathoz vezet: a felület, melyet a legközelebbinek érzünk, hosszú nézés után megnyílik, »kapuvá« válik a kép valódi, metafizikus mélye felé. A közel és távol viszonya kifordul, pontosabban, átalakul. Ez az új térstruktúra nem ledönti az előzőt, hanem egy másik releváns alternatívaként tűnik fel. Bak Imre a képi jelentés és a denotatív jelentés kapcsolatát vizsgálja, festészetének mély, metafizikus tartalmakat feltáró igénye mellett persze játékos karakterrel is számolnunk kell.”

FEHÉR DÁVID

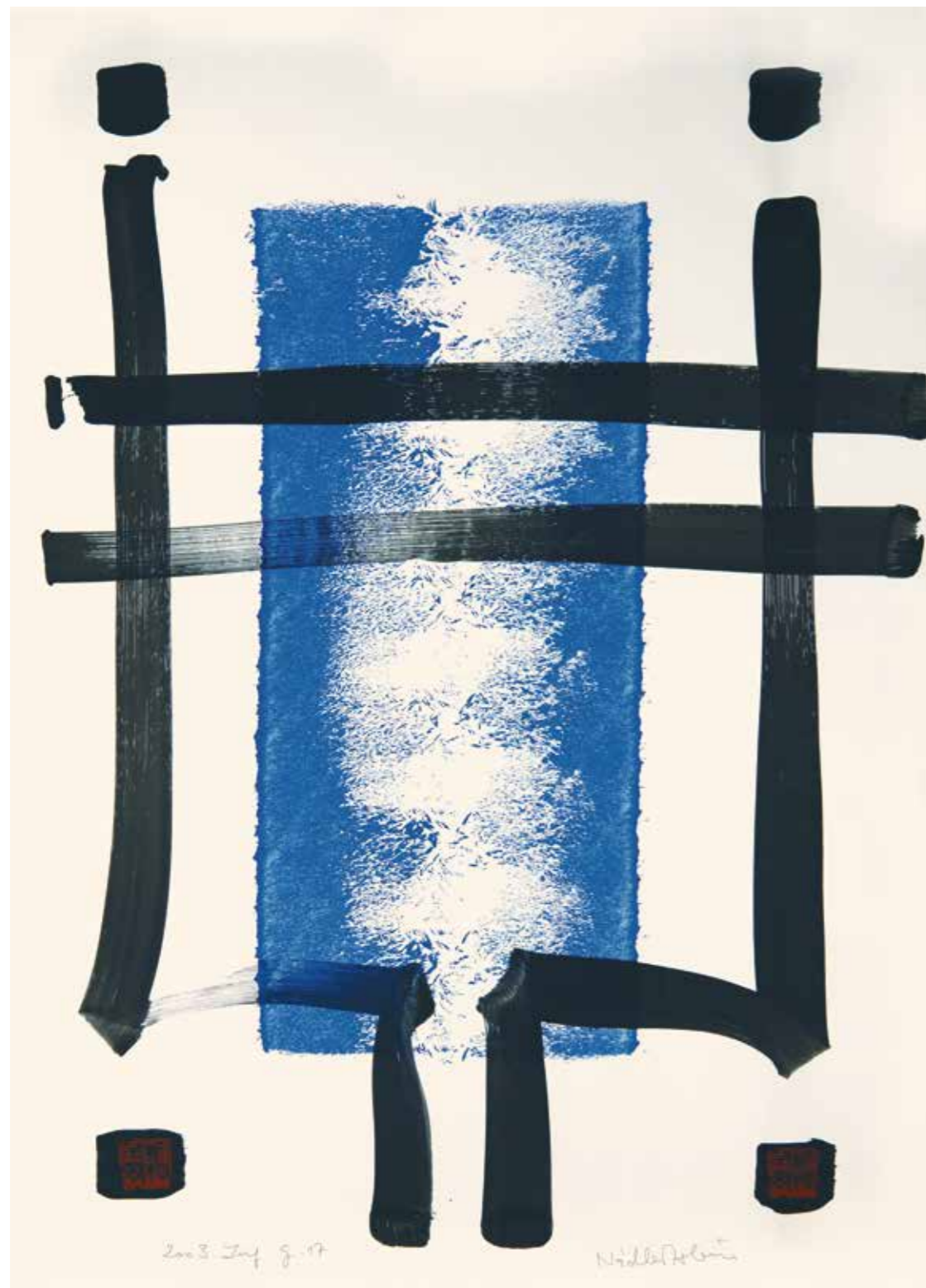
In.: Bak Imre: A történet folytatódik.
Budapest kiállítóterem, 2007. szeptember 13. – október 21., kiáll. kat. 17.



1. Georg Karl Pfahler:
Cím nélkül, 1965
magántulajdon



2. Peter Halley: Rob and Jack, 1990
Tate Modern, London

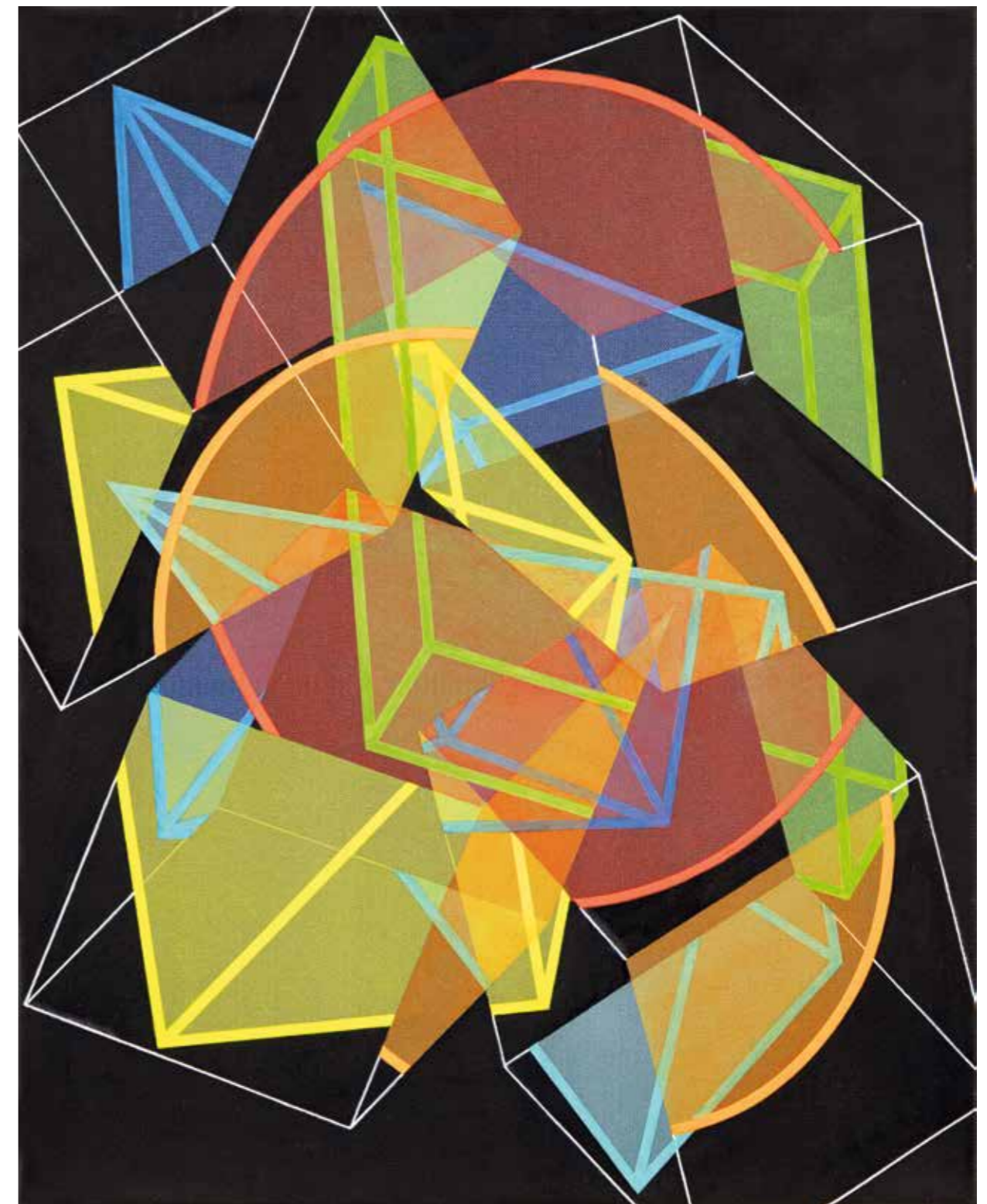


Nº103 NÁDLER ISTVÁN (1938)

Zug | Cubicle, 2003

Olaj, papír | Oil on paper, 70 x 50 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Nádler István
 Jelezve balra lent | Signed bottom left: 2003 Zug. G. 17.

Kezdő ár | Starting price: 650 000 Ft / 1 646 EUR
 Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
 Estimate: 2 532 - 3 797 EUR



Nº104 MENGYÁN ANDRÁS (1945)

Többnézőpontú formatöredék | Multiviewpoint of Form Segments, 2018

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 50 x 40 cm
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
 Mengyán András
 Cím: Többnézőpontú formatöredék
 Title: Multiviewpoint of form segments
 Dátum: 2018 Date: 2018 Méret: 50 x 40
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Measure: 50 x 40 cm
 Technika: Akril, vászon Technique: Acrylic on canvas Mengyán András

Kezdő ár | Starting price: 550 000 Ft / 1 392 EUR
 Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
 Estimate: 2 025 - 3 038 EUR



N^o105 FEHÉR LÁSZLÓ (1953)

Daddy fotelban | Daddy in the Chair, 1997

Olaj, vászon | Oil on canvas, 140 x 200 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Fehér László 1997. IV. 15.
 Hátdoldalon | On the reverse: Bizsu Art Gallery cédula

Kezdő ár | Starting price: 2 600 000 Ft / 6 582 EUR
 Becsérték: 5 000 000 – 7 000 000 Ft
 Estimate: 12 658 – 17 722 EUR



N^o106 SZŰCS ATTILA (1967)

Falat hengerező | Wall Roller, 2002

Olaj, vászon | Oil on canvas, 100 x 110 cm
 Jelezve hátdoldalon | Signed on the reverse:
 Szűcs Attila "Falat hengerező" o.v. 100 x 110 cm diptichon 2002

Kezdő ár | Starting price: 1 400 000 Ft / 3 544 EUR
 Becsérték: 3 000 000 – 4 000 000 Ft
 Estimate: 7 595 – 10 127 EUR



Nº 107

KESERÜ ILONA
Felszálló hangzat ;
Rising Sound, 2014

KESERÜ ILONA (1933)

Felszálló hangzat ; Rising Sound, 2014

KESERÜ ILONA (1933)

Felszálló hangzat ; Rising Sound, 2014

Olaj, vászon | Oil on canvas, 125 x 63 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: IKI
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Ilona Keserü Ilona, 2014
 Jelezve vakrámán | Signed on the stretcher:
 IK. 2014. 1494 Felszálló hangzat o.v. Keserü Ilona 2014. o.v. 125 x 63

Kezdő ár | Starting price: 13 000 000 Ft / 32 911 EUR
 Becsérték: 18 000 000 – 25 000 000 Ft
 Estimate: 45 570 – 63 291 EUR

Keserü Ilona a színkutatás mellett 2010 körül elkezd foglalkozni a zenei hangok, hangzatok térbeli, a „látás eszközeivel is felidézhető” megjelenítésével.¹ Ebben a szellemben született az aukción szereplő 2014-es *Felszálló hangzat* című festménye. Vízszintes színsávok adnak háttérrel a felfelé haladó két színfolt-csoportnak, amelyek – a mű címéből kiindulva – zenei akkordokként is értelmezhetők. A felszálló hangzatok végül eléri a vászon felső szélét, és eltűnnek, elhalkulnak – vagy mégsem? *„Hol van (a zenei hang), amikor már nem hallom? Azonnal eltűnik az általunk érzékelhető fizikai térből?”* – teszi fel a kérdést Keserü Ilona. *„Erős sejtésem, hogy időben zajló, és egész valónkat érintő elhangzása után is jelen van.”*²

SUGÁR ZSÓFIA

¹ Ilona Keserü Ilona *Színhívó hangtestek* című kiállításához írt bevezetője, Pécs, 2011. december 7., Modern Képtár - Vass László Gyűjtemény, Veszprém, 2011
² Uo.



ILONA KESERŐ ILONA CÍMŰ KIÁLLÍTÁS – KISTEREM GALÉRIA, 2017.05.30. – 2017.06.30.

SZÍNEKRŐL

„Úgy érzem, a színek sajátos skálája a legszilárdabb ebben a világban (...) A formák, amelyek hordozzák e koloritot, még nem feltétlenül véglegesek” – írta Pernecky Géza az érett kezdetek idején a Budapesti Rundschauban 1968-ban Keserő Ilona művészetéről.

Ma, 2017-ben már magabiztosan nyilatkozhatunk a főnti kijelentés igazáról. Keserő Ilona festészetének tengelye valóban a színekhez időben és térben változó viszonya, azok kutatása és különböző megnyilvánulási formája.

A 60-as évek végén új vonulatként jelent meg a festészeti munkásságában, amelyet Keserő maga színekutatásnak nevezett el. Mindezzel a korábbi – piros – narancs – rózsaszín orientáltságú színhasználatát kívánta tágítani, elsősorban a spektrumszínek tartományai felé. Ebben különös és ösztönző mozzanat volt az a természeti látvány színeit elemeire bontó gyertyalángfotó, amelyet Ottlik Gézától kapott, és egy külföldi naptár képes lapja lehetett. Számos festmény témája lett tehát a pigmenttel kikeverhető színek skálája a színfelbontás és a színek egymásba való átmenetének elemzése, illetve a festékből kikeverhető legnagyobb szín-intenzitás.

A FORDULAT

„1972-ben egy hullámfelületre hatszögű foltokból komponált képet festettem. A fénytörés tiszta színei sokféle árnyalatban közelítették meg egymást ezen a képen. Semleges, áttetsző árnyalatok után kutattam, szürkét nem akartam használni. Kevergettem a világos okkersárgát, zöldet, rózsaszínt egymással. Finom átvezető színek jöttek létre, amik leginkább saját bőrömről hasonlítotak, ahogy figyeltem a festett foltok előtt mozgó kezemet (...) A meghitt és titokzatos bőrszín - Goethét idézve: »valamennyi egymástól eltérő változatában a legkevésbé sem elemi szín, hanem szerves főzés által megdolgozott jelenség« – a fénytörés, a szivárvány minden színárnyalatával vonzza egymást, mindegyikkel harmonikus együttest alkot. Éveken keresztül képek és tárgyak sorát készítettem e felismerések alapján.”

A VÉGTELEN SZÍNSORTÓL A CANGIANTÉIG

A Színoszlop, a Hengerpalást, vagy a színek folytonosságaként megjelenő, Vidovszky Lászlóval közösen létrehozott Hang-Szín-Tér-akció, és később, a végtelen színszalag-gubancokban a kép tárgya egyszerűen a színsor megfestése, sokféle festészeti eszközt felvonultató kompozíciók együtthangzás megjelenítése volt.

E gondolkodás során állt elő egyszer csak a Szín-Möbius 1987-ben, amely számtalan méretben, változatban készült el önálló tárgyként és festmények motívumaként. A végtelenített színsor és a Möbius térforma összekapcsolása során a különböző színárnyalatok folyamatos egymásba kapcsolódással, zökkenő nélkül haladnak egy megfejthetetlen térben. Azonban a Möbius-reliefek szokatlan együttállásokat is eredményezhetnek, szokatlan szín-akkordokat. De a kétezres évek új felfedezése, a cangiante mégsem teljesen erre a felismerésre épül.

Ilona Keserő Ilona 2001-ben, római útja alkalmával, a Capella Sistina mennyezetfreskóinak megtisztított felületein szembesült egy új – ám Michelangelo idejében teljesen általános – festészeti – optikai jelenséggel, amelynek a neve: *cangiante*. Ez a találkozás magától értedődő, szenvedéllyel és valódi kutatókedvvel járó új fejezetet nyitott Keserő festészetében.

A *cangiante* arab eredetű szó, színváltást jelent, és már jóval Michelangelo előtt, a 14. században jelent meg a közép-itáliai festészetben, de késői alkalmazását Keserő felfedezte a 20. századi modern itáliai festészetben is (Perilli és a Forma 1. Csoport munkáiban). A *cangiante* azonban a maga korában bevett festői fogás volt, amelyet első sorban a drapériák és öltözetek ábrázolásánál használtak. Lényege szerint nem komplementer, vagy ún. harmonikusnak tekintett színpárok kerülnek egymás mellé, hanem saját fényüket és egymás ragyogását fokozó, nem a logikán, hanem személyes szín-preferenciákon alapuló színértékek. A szójhagyomány útján terjedő festészeti receptet végül Cennino Cennini jegyezte le az *Il libro dell'arte* című konkrét fogásokat tartalmazó gyakorlati kézikönyvében. A Capella Sistina freskóin Michelangelo a hagyománynak új lökést adva, új színpárokkal, az expresszív hatást fokozandó, plasztikus alakítással aknáztta ki a *cangiante*-ban rejlő lehetőségeket. Ilona Keserő Ilonát ezek a váratlan, harsogó színakkordok, „néha hajmeresztő dolgok”, lilák-kékek, narancsok-zöldek ragadták meg. Festészeti alkalmazásukban azonban nem csak az intenzív szín-együttállások harmonikus-diszharmonikus megjelenése foglalkoztatja, hanem a színváltás felidézte zenei harmóniák, a „legtitkosabb szubsztancia” mibenléte is.

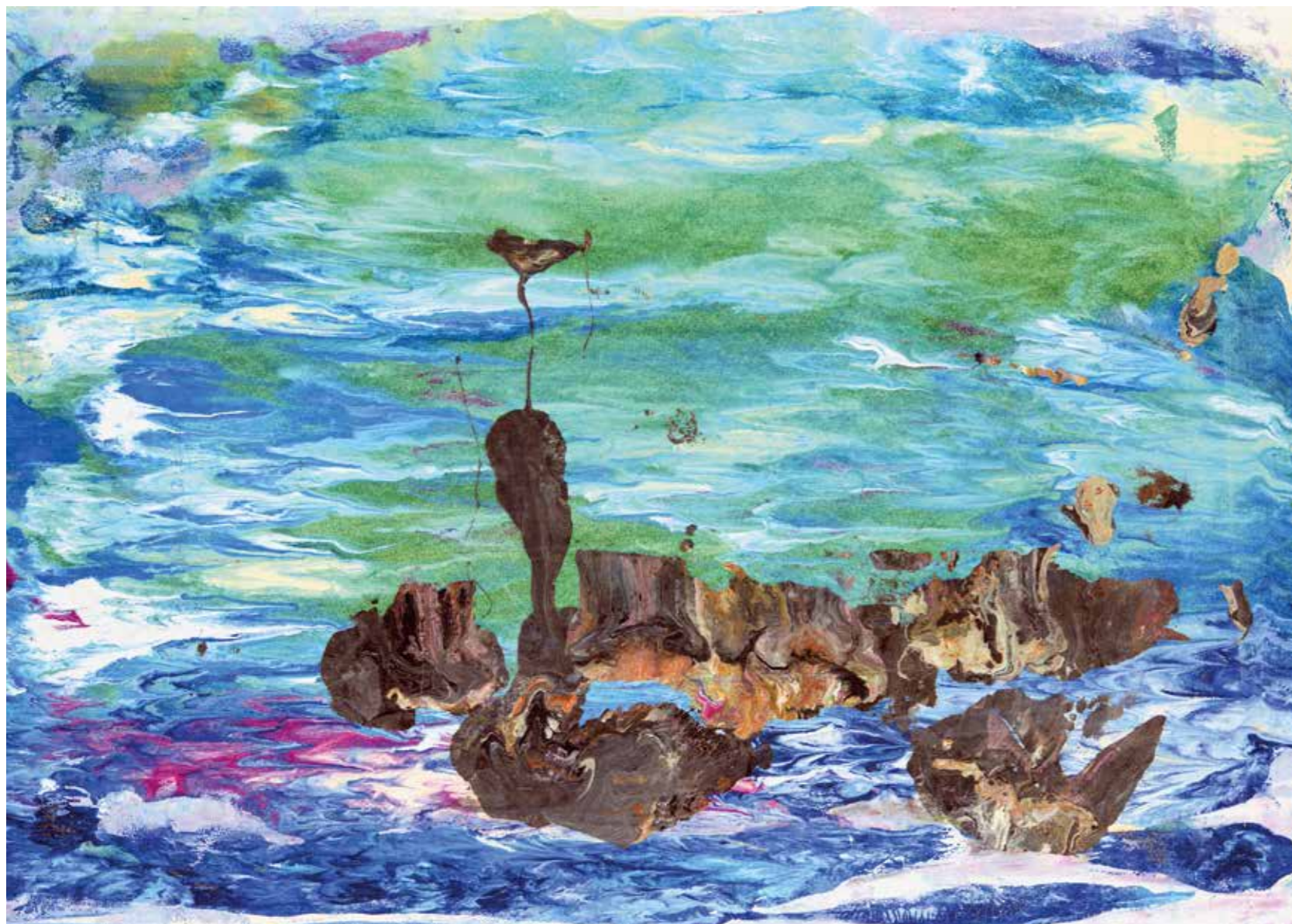
AKNAI KATALIN

Forrás: Kisterem Galéria, <https://kisterem.hu/>



1. Helen Frankenthaler: Tutti-Frutti, 1966
Albright-Knox Art Gallery, Buffalo





Nº108 ALTORJAI SÁNDOR (1933-1979)

Cím nélkül, 1970 körül | Untitled, around 1970

ZománCFesték, papírlémez | Enamel on paperboard, 51,5 x 75 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Altorjai Sándor

Kezdő ár | Starting price: 800 000 Ft / 2 025 EUR
 Becsérték: 1 800 000 - 2 600 000 Ft
 Estimate: 4 557 - 6 582 EUR

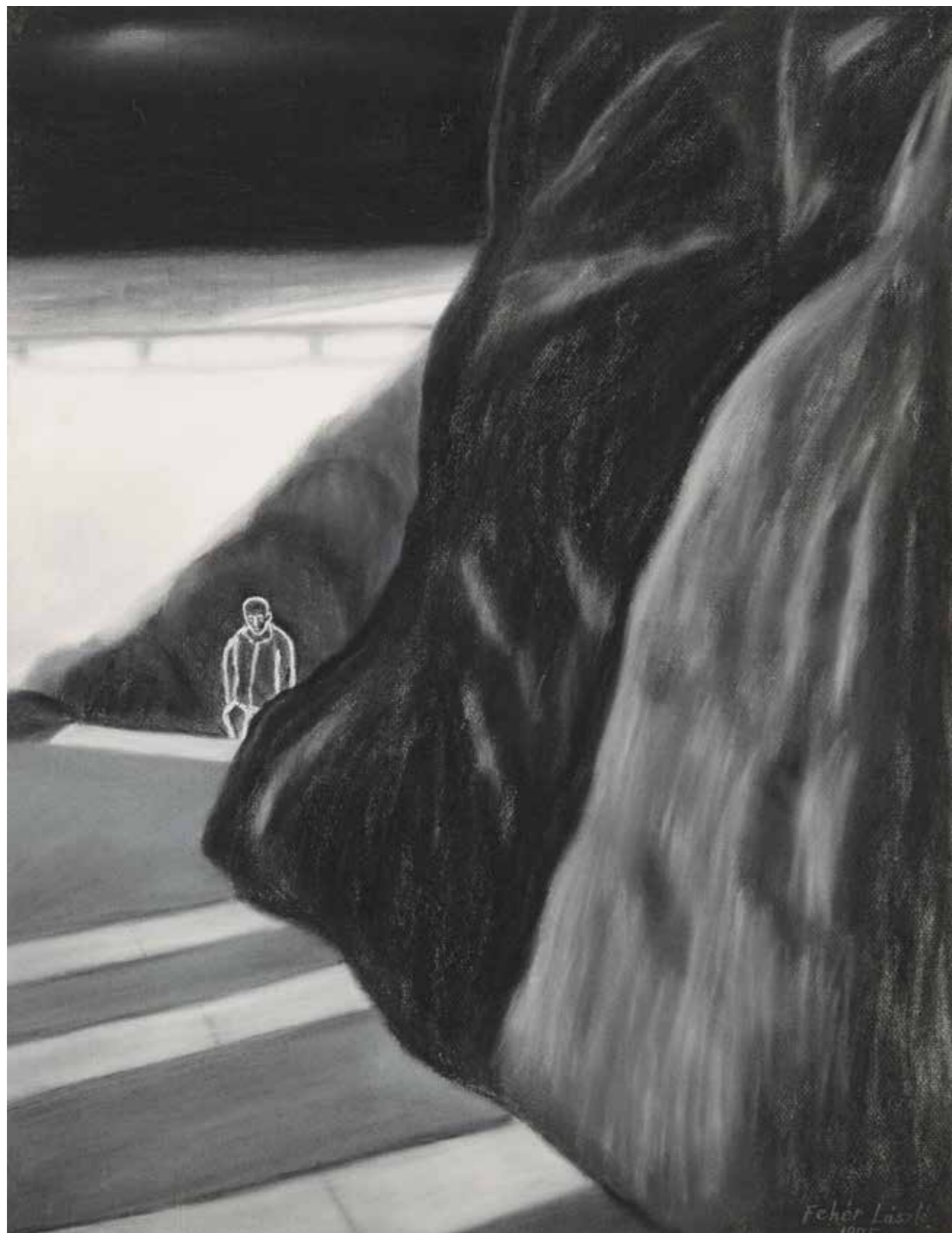


Nº109 KEPES GYÖRGY (1906-2001)

Kék kompozíció | Composition in Blue, 1980

Olaj, homok, vászon | Oil, sand on canvas, 58,5 x 51 cm
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
 For Shirley with love Gy. Kepes 1980

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 038 EUR
 Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
 Estimate: 5 063 - 7 595 EUR



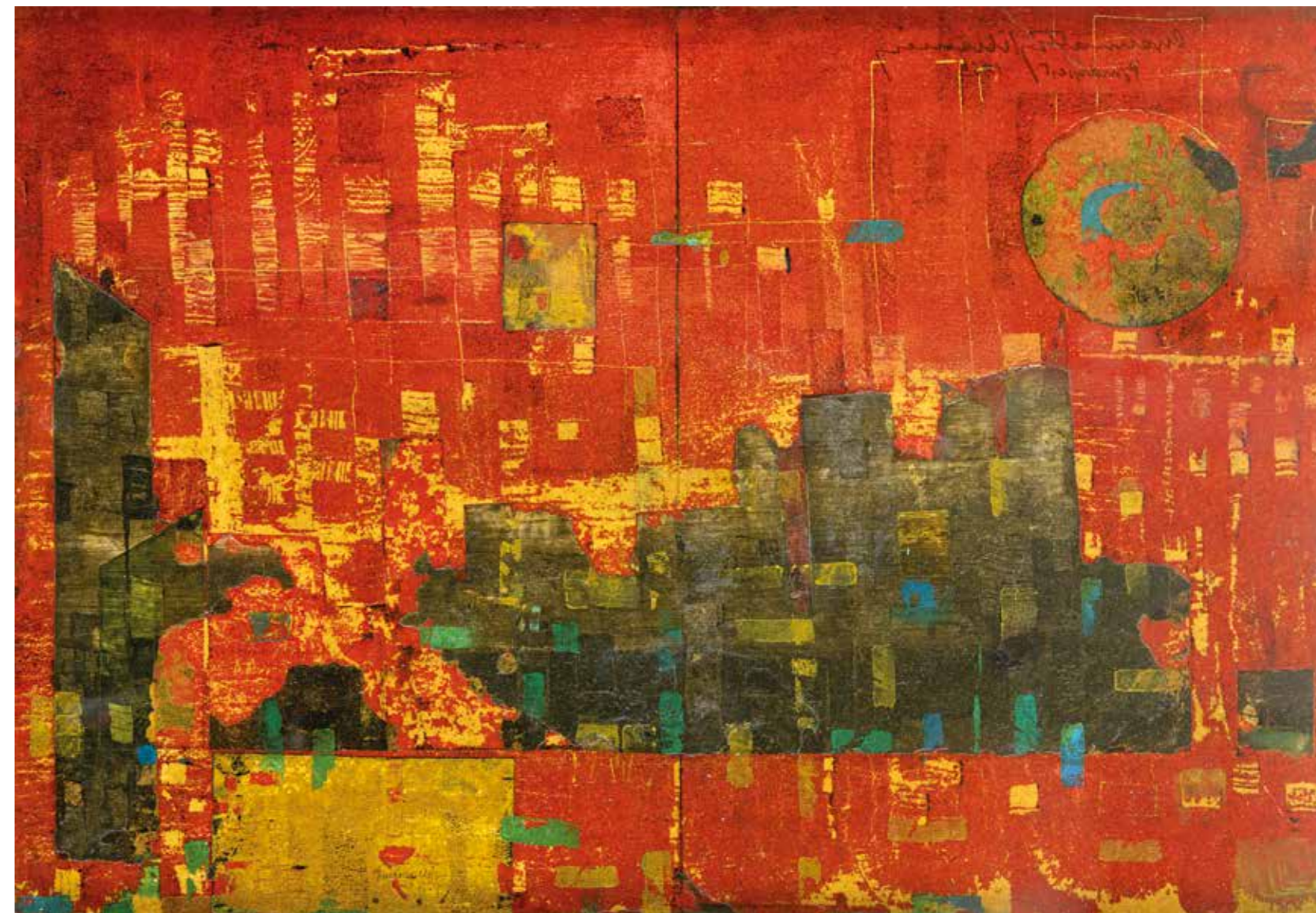
N^o 110

FEHÉR LÁSZLÓ (1953)

Séta a Gellérthegyen | Walk on Gellért Hill, 1995

Pasztell, papír | Pastel on paper, 65 x 50 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Fehér László. 1995.

Kezdő ár | Starting price: 440 000 Ft / 1 114 EUR
 Becsérték: 700 000 - 900 000 Ft
 Estimate: 1 772 - 2 278 EUR



N^o 111

GYARMATHY TIHAMÉR (1915-2005)

Budapest

Olaj, kollázs, karton, fán | Oil, collage, cradboard on wood, 34 x 49,5 cm
 Jelezve jobbra fent | Signed above right: Gyarmathy Tihamér Budapest (visszafele)

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 038 EUR
 Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
 Estimate: 5 063 - 7 595 EUR



Nº 112

HENCZE TAMÁS (1938-2018)
Sötét tér | Dark Space, 1996

HENCZE TAMÁS (1938-2018)

Sötét tér | Dark Space, 1996

HENCZE TAMÁS (1938-2018)

Sötét tér | Dark Space, 1996

Akril, kollázs, vászon | Acrylic, collage on canvas, 40 x 80, 45 x 40 cm
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Sötét tér (40x80, 45x20) Hencze T'96

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

| Hencze Tamás festmények/Paintings 1963-1997.
 Múcsarnok, Budapest, 1997. augusztus 29. - szeptember 28., kat.sz.: 114.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

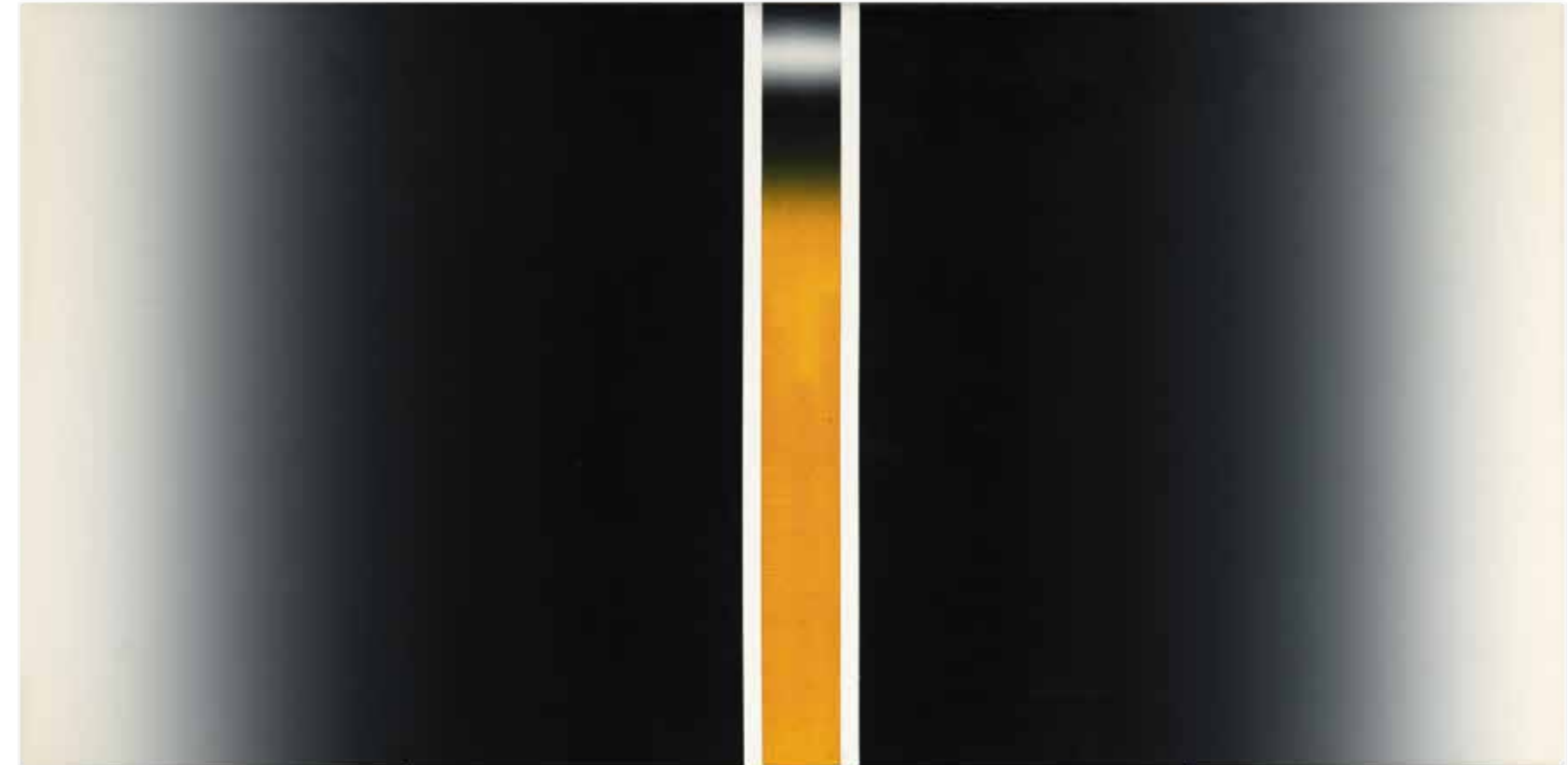
| In memoriam Hencze Tamás.
 Szerk.: Gajda Éva-Kerekes Dóra-Nagy Zsófia Nóra, Bodó Galéria, Budapest, 2021, 165.

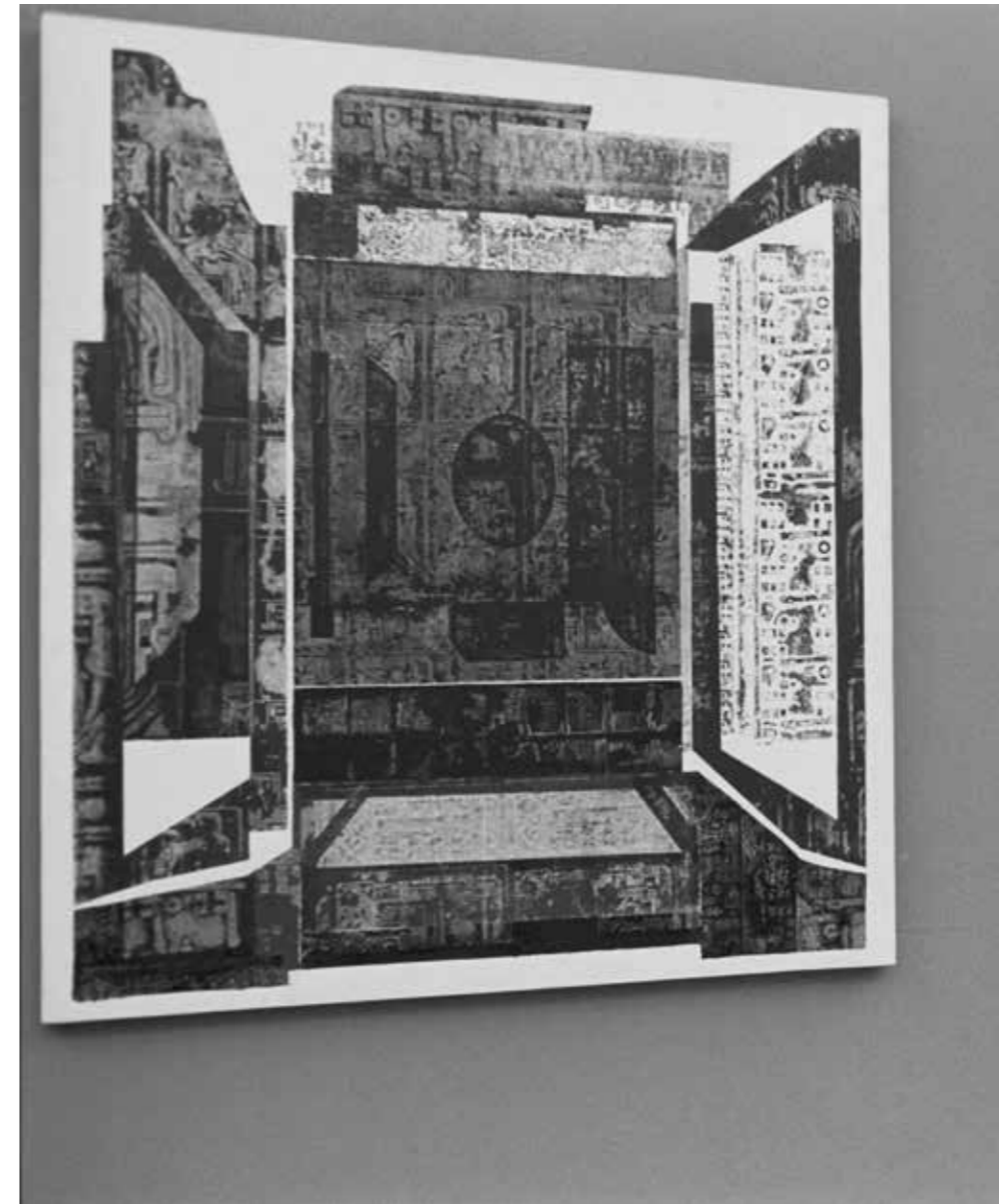
Kezdő ár | Starting price: 1 500 000 Ft / 3 797 EUR

Becsérték: 2 500 000 - 3 500 000 Ft

Estimate: 6 329 - 8 861 EUR

Hencze Tamás műterme, Fotó: Pácser Attila





← Bálint Endre a műtermében

Ország Lili kiállítása a Műcsarnokban 1979



No 113

BÁLINT ENDRE (1914-1986)

Angyal és Patkó | Angel and Horseshoe, 1970

Olaj, kollázs, fém applikáció, fa |
Oil, collage, metal application on wood, 23 x 54,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Bálint
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: 1970

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 038 EUR
Becsérték: 1 800 000 - 2 600 000 Ft
Estimate: 4 557 - 6 582 EUR

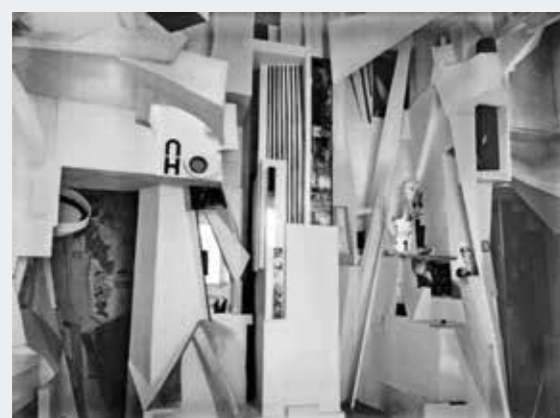
No 114

ORSZÁG LILI (1926-1978)

Agyagtábla | Clay Table, 1970

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 49 x 39 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Ország Lili "Agyagtábla", 1970

Kezdő ár | Starting price: 2 600 000 Ft / 6 582 EUR
Becsérték: 3 600 000 - 4 800 000 Ft
Estimate: 9 114 - 12 151 EUR



↑ 1. Kurt Schwitters 1933-as Merzbau-jának rekonstrukciója, 1970

1970 NAGYVILÁG

- A LAND ART „meghódítja” Amerikát: Smithson, Heizer, de Maria hatalmas műveket készít a sivatagokban
- Rekonstruálják Kurt Schwitters Merzbau-ját, Hannover
- Alexandr Szolzsenyicin Nobel-díja



↑ 2. XX. századi magyar származású művészek külföldön. A kiállítási katalógus címlapja (Rend.: Passuth Krisztina, 1970. augusztus 29. - szeptember 20.)



1970 ITTHON

- Kiállítás: XX. századi magyar származású művészek külföldön (Etienne Beöthy, Brassai, Breuer Marcell, Hantaí Simon, Kepes György, Moholy-Nagy László, Pán Márta, Schöffer Miklós, Pierre Székely, Victor Vasarely...) - Múcsarnok, 1970
- a Budapesti Műgyetem R-épületében rendeznek az Iparterv és a Szürenon csoport tagjai közös kiállítást, amely betiltása ellenére nyílik meg (R-kiállítás)

↖ 3. Bálint Endre Párizsban, 1930-as évek eleje



Nº115

ROMVÁRI MÁRTON (1975)

Fénygömbök | Globe Lights, 2012

Olaj, vászon | Oil on canvas, 140 x 100 cm
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
 Romvári Márton Fénygömbök, 2012 (kétszer | twice)

Kezdő ár | Starting price: 900 000 Ft / 2 278 EUR
 Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
 Estimate: 5 063 – 7 595 EUR

Nº116

LANTOS FERENC (1929-2014)

Hegyes geometria I. | Sharp Geometry I., 1969

Tempera, papír | Tempera on paper, 43,5 x 65,5 cm
 Jelezve balra lent | Signed bottom left: Lantos, 1969.

Kezdő ár | Starting price: 1 300 000 Ft / 3 291 EUR
 Becsérték: 2 200 000 – 3 400 000 Ft
 Estimate: 5 570 – 8 608 EUR



N^o 117

LANTOS FERENC (1929-2014)

Kompozíció | Composition, 2008

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 64 x 64 cm

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Lantos 2008

Hátoldalon: hagyatéki pecsét | On the reverse: Legacy stamp

Ajánlás | Recommendation:

Holics Lacinak nagy szeretettel és barátsággal 2019. június 20. Apagyi Mária

Kezdő ár | Starting price: 650 000 Ft / 1 646 EUR

Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft

Estimate: 2 532 - 3 797 EUR



N^o 118

GYARMATHY TIHAMÉR (1915-2005)

Láthatatlan | Invisible, 1950

Olaj, horganyzott lemez | Oil on galvanized sheet, 38,2 x 26,3 cm

Jelezve balra fent | Signed above left: Gy950

Hátoldalon autográf felirat | Autograph inscription on the reverse:

"Láthatatlan" 50/22 38,2 x 26,3

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: 50/22

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Gyarmathy Tihamér életműkiállítása.

Temesvári Szépművészeti Múzeum, 2011. szeptember 9-30.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Dr. Várkonyi György: Gyarmathy Tihamér-Festmények,

2004, 88. oldal

| Gyarmathy.

Szerk.: Csák Ferenc, Körmendi Galéria, Budapest, 2004, 88.

Kezdő ár | Starting price: 1 800 000 Ft / 4 557 EUR

Becsérték: 3 000 000 - 5 000 000 Ft

Estimate: 7 595 - 12 658 EUR



No 119

NÁDLER ISTVÁN (1938)

Kék kompozíció | Composition in Blue, 1991

Olaj, papír | Oil on paper, 85 x 60 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Nádler István
 Jelezve balra lent | Signed bottom left: 1991

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 038 EUR
 Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
 Estimate: 5 063 - 7 595 EUR



No 120

GYARMATHY TIHAMÉR (1915-2005)

Centrális kibontakozás | Cenral Unfolding, 1991

Olaj, vászon | Oil on canvas, 70 x 70 cm
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: 91/5 Gyarmathy Tihamér 91 Centrális kibontakozás 70x70 cm

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
 | Gyarmathy Tihamér emlékkiállítás.
 Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetségének kiállítóterme,
 Budapest, 2006. április 14. - május 7. (katalóguson kívül)

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:
 | Három nemzedék. Gyarmathy Tihamér, Rádóczy Gyarmathy Gábor, Giricz Máté kiállítása.
 Rippl-Rónai Múzeum, Kaposvár, 2007. október 26. - december 9., kat.sz.n.
 | Gyarmathy Tihamér kiállítása. Pólus Palace Galéria, Budapest, 2008. március 29. - április 20., kat.sz.n.

Kezdő ár | Starting price: 2 200 000 Ft / 5 570 EUR
 Becsérték: 3 400 000 - 4 800 000 Ft
 Estimate: 8 608 - 12 152 EUR

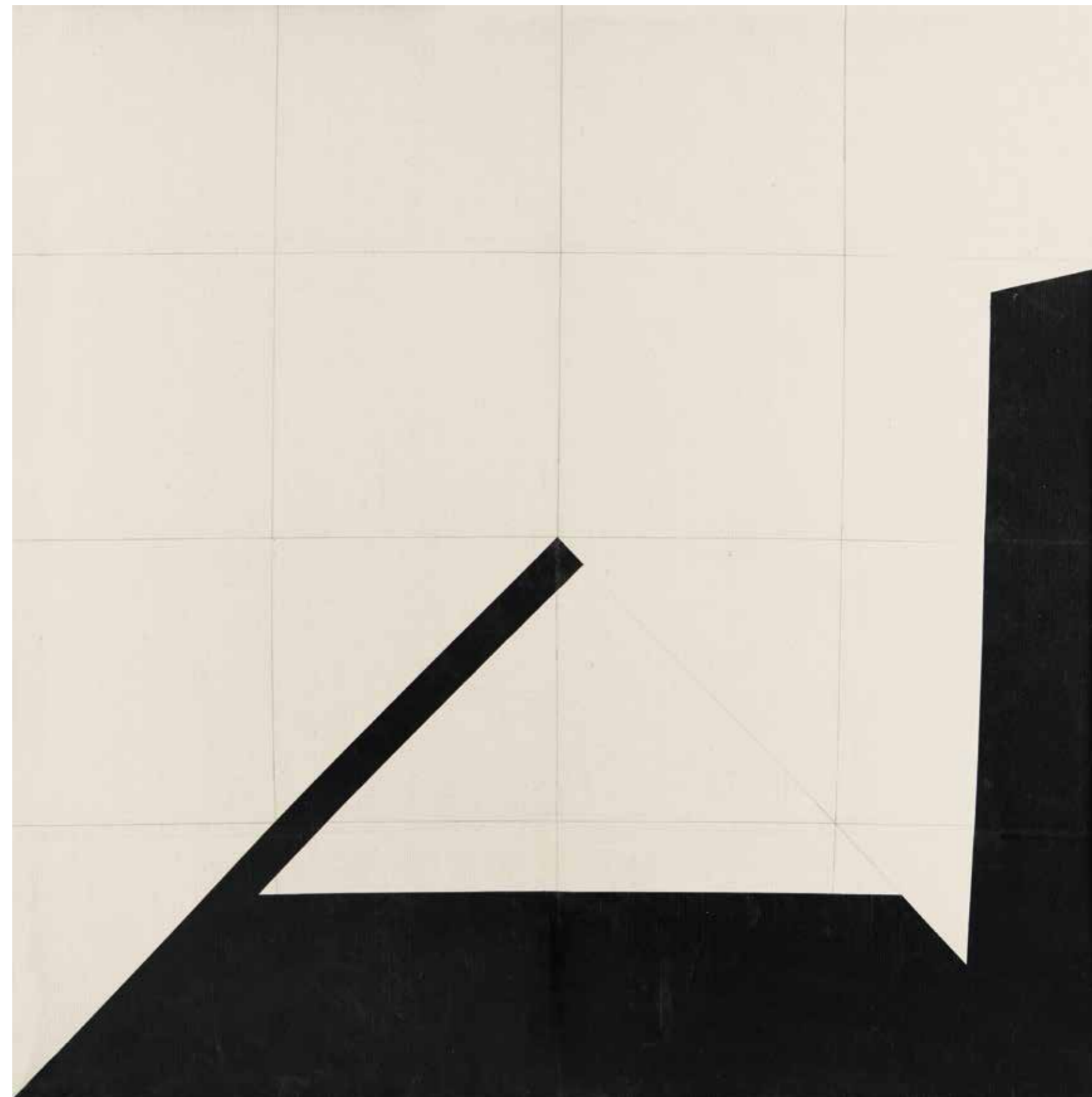


Nº121 KONCZ BÉLA (1925-2002)

Homage à Bartók

Olaj, vászon, kartonon | Oil, canvas on cardboard, 119,5 x 90 cm
Jelezve vakrámán | Signed on the stretcher: Koncz Béla Hommage À Bartók

Kezdő ár | Starting price: 480 000 Ft / 1 215 EUR
Becsérték: 700 000 - 1 000 000 Ft
Estimate: 1 772 - 2 532 EUR



Nº122 HALÁSZ KÁROLY (1946-2016)

Rész – Egész – Nagy hajtogatott | Part – Whole – Large Folded, 1979-1980

Akril, ceruza, vászon | Acrilyc, pencil on canvas, 151,5 x 151 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 2 400 000 Ft / 6 076 EUR
Becsérték: 3 000 000 - 5 000 000 Ft
Estimate: 7 595 - 12 658 EUR

FAJÓ JÁNOS (1937-2018)

Piskóta | Sponge cake



FAJÓ JÁNOS (1937-2018)

Piskóta | Sponge cake

Réz | Copper
Magasság | Height: 46,5 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 2 800 000 Ft / 7 089 EUR
Becsérték: 4 000 000 - 6 000 000 Ft
Estimate: 10 127 - 15 190 EUR

„Mint festő leszűkített blendével a képsíkon élek. A világból színt, formát, arányt, egyenest, kört, pirosat-kéket, kicsit-nagyot és ezek viszonyatait látom. Mint festő arra gondolok, ami éppen izgat-érdekel, amire éppen vágyakozom. Egy feszes formakapcsolat, vagy egy izgalmas formaszituáció érdekel a világból. Ha festek, minden másról elfeledkezem. Egy külön világban élek.”¹

Fajó „külön világának” alapköveit már 30 éves korában lefektette. Olyan önálló és complex festészeti nyelvet alkotott, hogy az egész életművet egy egységes egészként lehet kezelni, a művészettörténetben gyakran alkalmazott korszakolás helyett. A hetvenes években sok, azóta az életmű alappilléreinek számító formát alkotott meg – köztük a mára ikonikussá vált piskóta formát is –, melyeket újra és újra elővett akár 10-20 év elteltével is. Az alakzatok variálása számos új, izgalmas kompozícióhoz vezetett.

Ahogy a festményénél (ld. katalógus 21. tétel) a piskóta formák megdöntése és egymás után helyezése egy új mélységet ad a műnek, **úgy a forma szoborként való megalkotása kézzel foghatóságot és körüljárhatóságot eredményez. A Piskóta térplasztika egy síkból „hajtogatás” után kimetszett alakzatot tár elénk, melynél ugyanúgy felfedezhetőek a festmény hullámai, hiszen a kivágott tér magának a piskóta formának negatívját tartalmazza, és épp olyan játékos, mint az azonos című festmény.**

Ugyan különböző médiumról beszélünk a festmény és a szobor esetében, de a két mű szorosan összefüggő, egymást erősítő hatású együttest alkot.

„Ha egy bizonyos távolságból, figyelmesen vizsgáljuk Fajó festményeit, látjuk, hogy ezek a síkban ábrázolt formák a térbe fordulnak. Nagyon figyelemreméltó a kompozíció által történő térképzése, amit pontosan nem is lehet megfogalmazni. Úgy gondolom, hogy Fajó valami olyat alkotott, ami nem létezett korábban, egy teljesen új formát a geometrikus művészetben belül.”²

VÁRADI MÁTYÁS
a Fajó Alapítvány elnöke

1. Fajó - Van-e még értelme a művészetnek, Kritika folyóirat, 1984
2. Max Bill - Fajó János zürichi kiállításának megnyitó beszéde, 1988





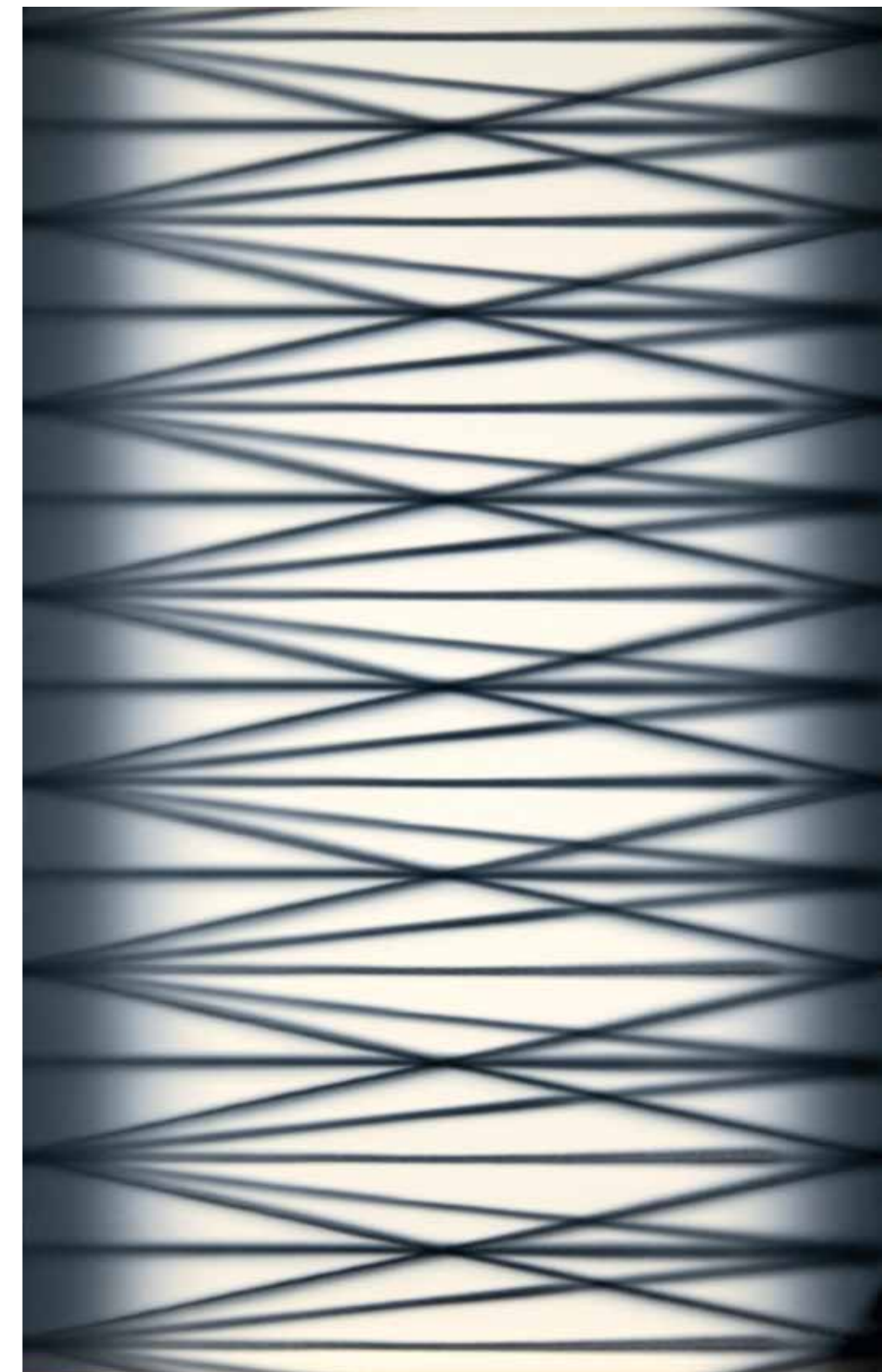
Nº124 FAJÓ JÁNOS (1937-2018)

Fehér metszés | White Cut, 1967-91

Szitanyomat, papír | Serigraphy on paper, 97,7 x 68,7 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Fajó '67.-'91
 Jelezve balra lent | Signed bottom left: Fehér metszés A/E.-5

Az Artist Exemplar mappa lapja, 1975-2000.
 Kiadta: Pesti Műhely, Budapest, 2008

Kezdő ár | Starting price: 260 000 Ft / 658 EUR
 Becsérték: 400 000 - 700 000 Ft
 Estimate: 1 013 - 1 772 EUR



Nº125 HENCZE TAMÁS (1938-2018)

Struktúra II. (Fekete-Fehér) | Structure II. (Black&White), 1975

Ofszet festék, karton | Offset paint on cardboard, 70 x 44 cm
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Struktúra II. (Fekete-Fehér), 1975 HT'975

Kezdő ár | Starting price: 700 000 Ft / 1 772 EUR
 Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
 Estimate: 2 532 - 3 797 EUR



N^o 126

DEMÉNY MIKLÓS (1939-2010)

Pingpongozók | Ping-pong Players 1990

Olaj, vászon | Oil on canvas, 49,5 x 90 cm
Not signed | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 038 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimate: 5 063 - 7 595 EUR



N^o 127

AKNAY JÁNOS (1949)

Emlék | Memory, 2008

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 60 x 120 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: AJ
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Aknay János Szentendre cím: Emlék 60 x 120 akril-vászon 2008

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
| Novotny Tihamér: Aknay János.
Szentendrei Közművelődési, Kulturális és Városmarketing Kht.,
Szentendre, 2009, 17/06-0588

Kezdő ár | Starting price: 600 000 Ft / 1 519 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
Estimate: 2 532 - 3 797 EUR



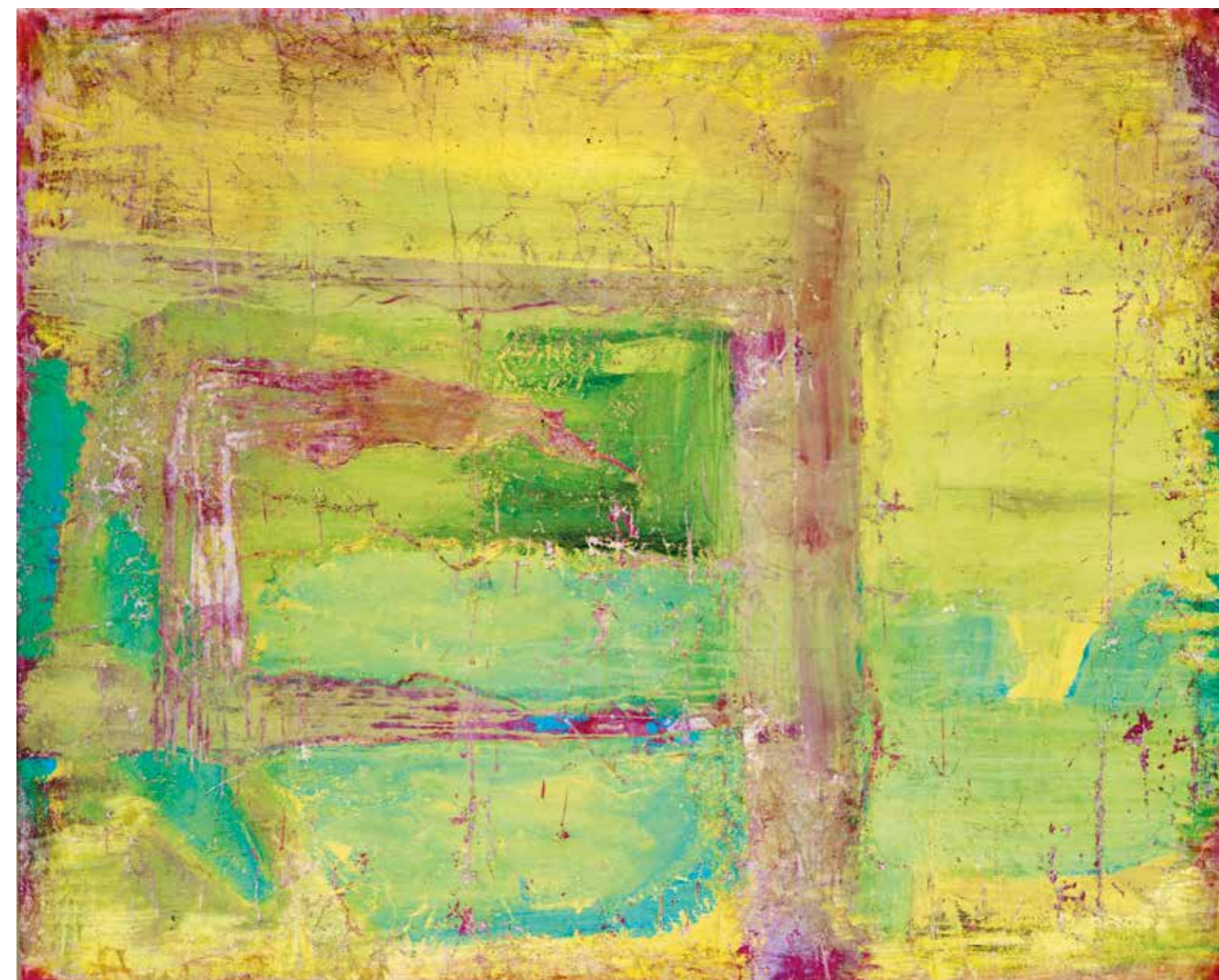
N^o 128

BARTL JÓZSEF (1932-2013)

Csendélet absztrakt háttérben | Still-life on Abstract Background

Olaj, vászon | Oil on canvas, 59,5 x 90 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Bartl

Kezdő ár | Starting price: 380 000 Ft / 962 EUR
 Becsérték: 600 000 – 800 000 Ft
 Estimate: 1 519 – 2 025 EUR



N^o 129

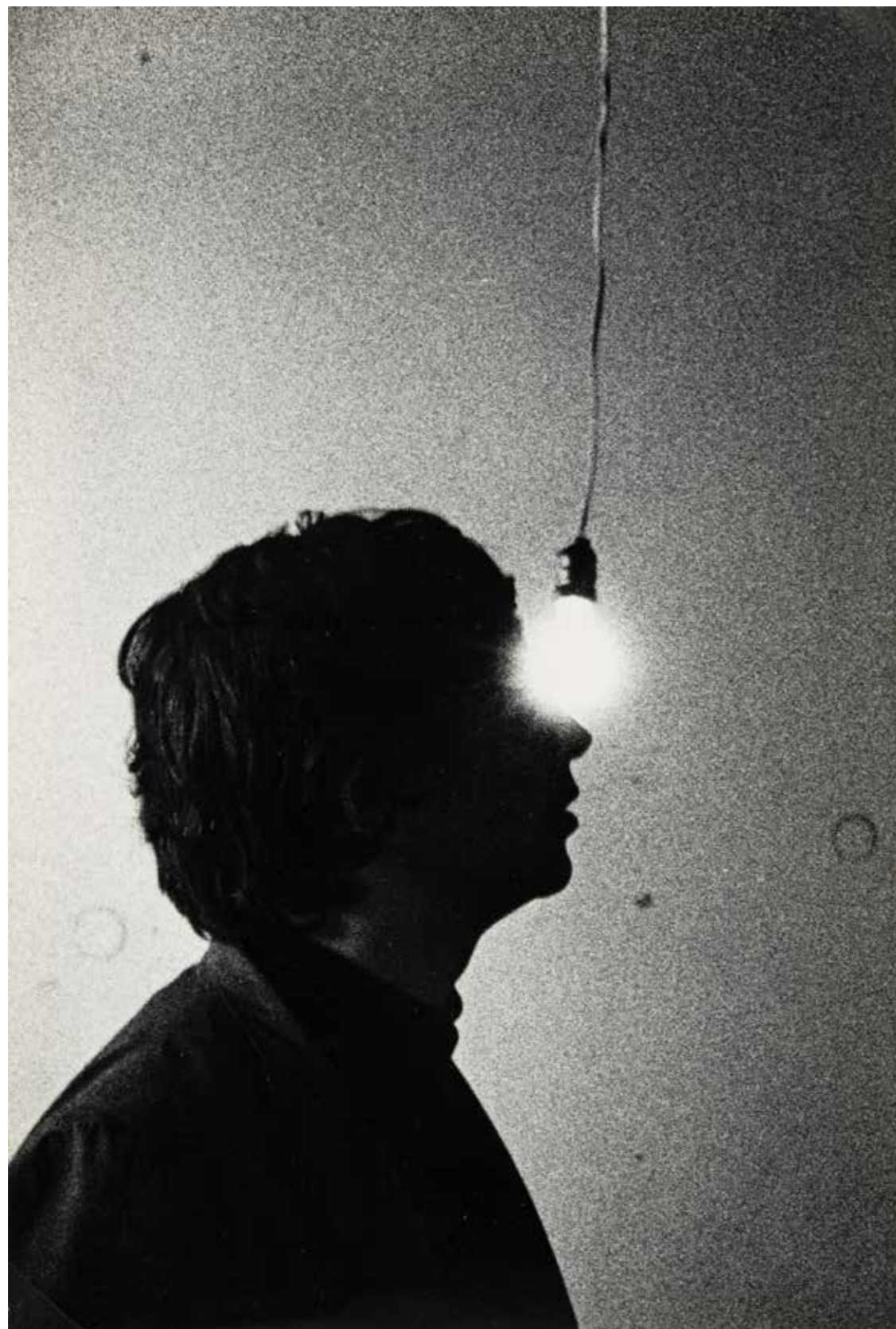
ÁDÁM ZOLTÁN (1959)

Cím nélkül | Untitled, 1986

Olaj, vászon | Oil on canvas, 112,5 x 140,5 cm
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Ádám Zoltán 1986

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
 | Ádám Zoltán: Szabadságérzet 1984-1992. – Ádám Zoltán Transz avantgárd festményei,
 Bodó Galéria, Budapest, 2018. június 21. – július 14.

Kezdő ár | Starting price: 550 000 Ft / 1 392 EUR
 Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft
 Estimate: 2 025 – 3 038 EUR

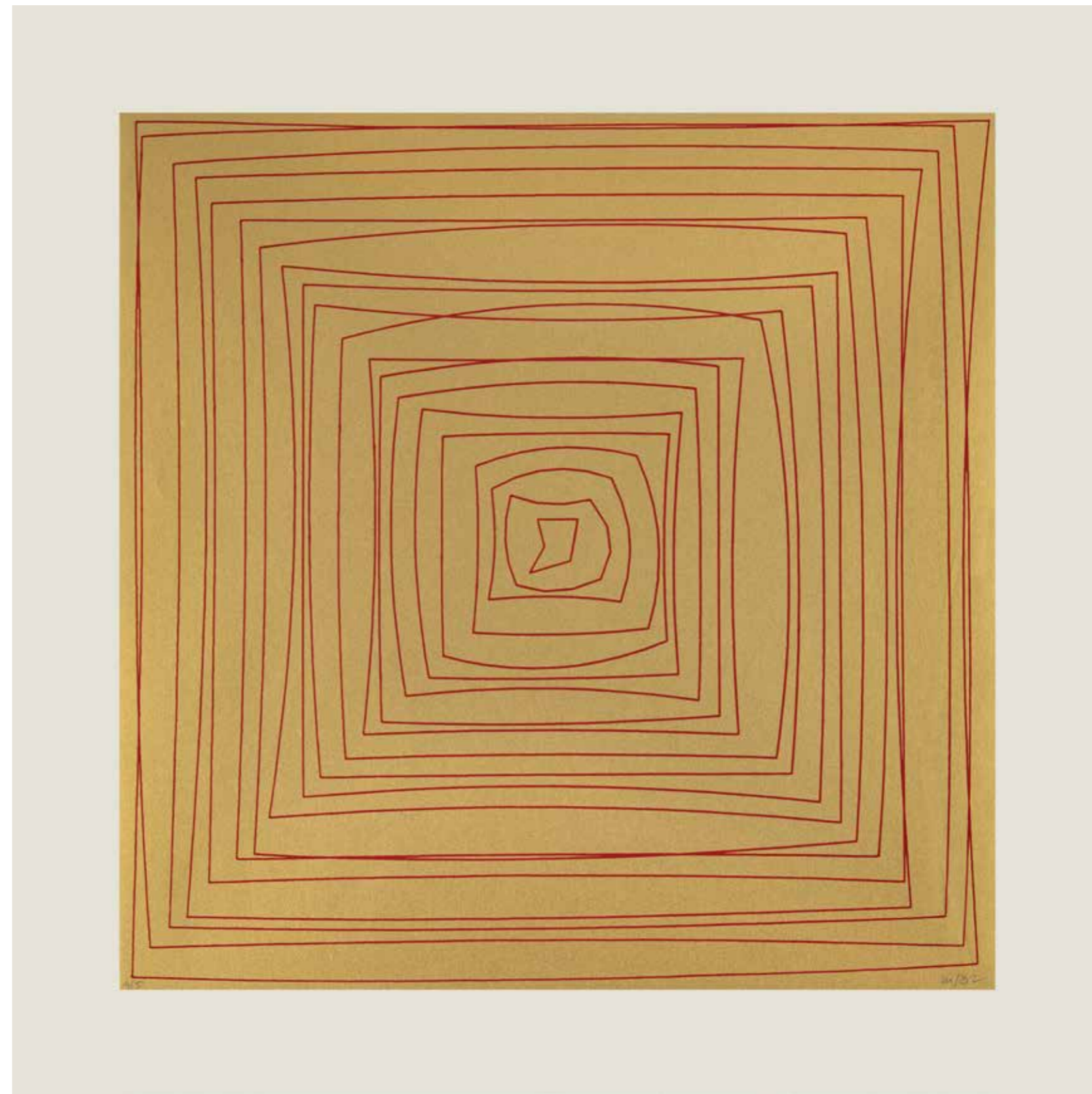


Nº130 LAKNER LÁSZLÓ (1936)

Kopernikus-projekt, Krakow | Copernicus-project, Krakow, 1972

Zselatinos ezüst nagyítás, papír | Gelatin silver print on paper, 17,5 x 12 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Kopernikus-projekt, Krakow 1972

Kezdő ár | Starting price: 500 000 Ft / 1 266 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 400 000 Ft
Estimate: 2 025 - 3 544 EUR



Nº131 MOLNÁR VERA (1924)

Hipertranszformáció | Hypertransformation, 1982

Szítanyomat, papír | Serigraphy on paper, 50 x 50 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: M/82
Jelezve balra lent | Signed bottom left: 4/5

Kezdő ár | Starting price: 320 000 Ft / 810 EUR
Becsérték: 500 000 - 800 000 Ft
Estimate: 1 266 - 2 025 EUR



No 132

WAHORN ANDRÁS (1953)

Calgary lángoló ember | Calgary Flaming Man, 1992

Olaj, vászon | Oil on canvas, 81,5 x 121,5 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Calgary Flaming Man WA '92
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: WA '92

Kezdő ár | Starting price: 1 600 000 Ft / 4 051 EUR
 Becsérték: 3 000 000 - 5 000 000 Ft
 Estimate: 7 595 - 12 658 EUR



No 133

FEHÉR LÁSZLÓ (1953)

Csók | The Kiss, 1991

Olaj, vászon | Oil on canvas, 90 x 120 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: László Fehér 06. VI. 1991
 Hátoldalon | On the reverse: László Fehér Csók. 1991

Kezdő ár | Starting price: 1 400 000 Ft / 3 544 EUR
 Becsérték: 2 600 000 - 3 400 000 Ft
 Estimate: 6 582 - 8 608 EUR



N^o 134

VOJNICH ERZSÉBET (1953)

Indirekt kapcsolat | Indirect Connection

Olaj, vászon | Oil on canvas, 50 x 70 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Vojnich
 Hátoldalon | On the reverse: Vojnich Erzsébet Indirekt kapcsolat

Kezdő ár | Starting price: 600 000 Ft / 1 519 EUR
 Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
 Estimate: 2 025 - 3 038 EUR

N^o 135

TOLVALY ERNŐ (1947-2008)

Claude Monet háza | Claude Monet's House, 1991

Vegyestechnika, papír | Mixed technique on paper, 94,5 x 65,5 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Tolvaly Ernő 1991
 Hátoldalon autográf felirat | Autograph inscription on the reverse:
 Tolvaly Ernő Claude Monet háza 65,5 x 94,5 vegyestechnika

Kezdő ár | Starting price: 550 000 Ft / 1 392 EUR
 Becsérték: 700 000 - 1 000 000 Ft
 Estimate: 1 772 - 2 532 EUR



N^o 136

KESERÜ ILONA (1933)

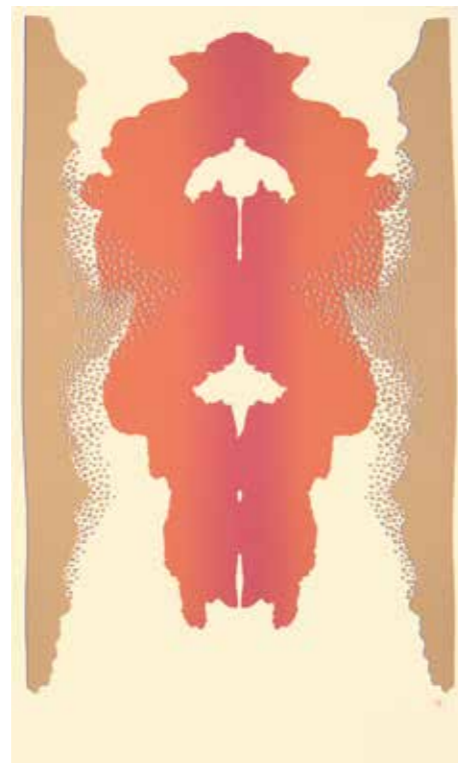
Mappa - 5 db szitanyomat ! Folder - Serigraphy of 5 pieces

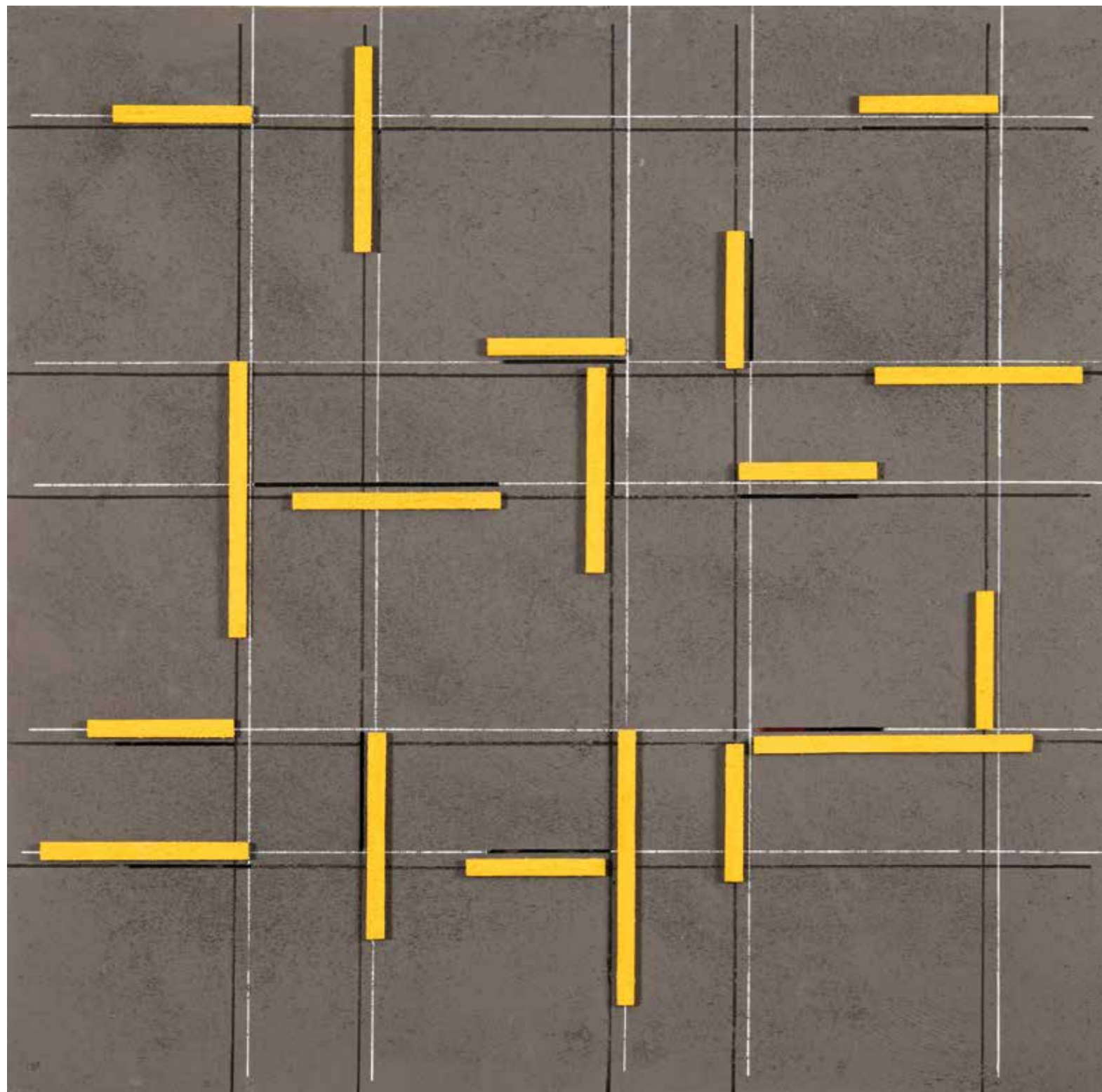
KESERÜ ILONA (1933)

Mappa - 5 db szitanyomat, 1983 (Pécs) !
Folder - Serigraphy of 5 pieces, 1983 (Pécs)

Szitanyomat, papír ! Serigraphy on paper, 42 x 29,7 cm
Jelzés nélkül ! Not signed

Kezdő ár ! Starting price: 500 000 Ft / 1 266 EUR
Becsérték: 700 000 - 1 000 000 Ft
Estimate: 1 772 - 2 532 EUR





N^o **137** **MATZON ÁKOS (1945)**

Rács-szalag | Grid-Tape, 2022

Akril, fa, tükör, relief | Acrylic, wood, mirror, relief, 80 x 80 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Matzon 2022

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:
| Fügő játszma - Matzon Ákos kiállítása, Vértes Agorája,
Kortárs Galéria, Tatabánya, 2022. október 21. - november 18., o.n.

Kezdő ár | Starting price: 700 000 Ft / 1 772 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
Estimate: 2 532 - 3 797 EUR



N^o **138** **MAURER DÓRA (1937)**

B.13. Kuhn Emil emlékére | In memory of Emil Kuhn, 1971

Két lemez aquatinta, gyűrés/préselés perforálás | Two plates of aquatint, crease/press perforation, 59,4 x 39,5cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Maurer 1971
Jelezve balra lent | Signed bottom left: B13 (in memoriam E.KUHN)
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: 190 A 5

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NUMBER: 85.
| In.: Maurer Dóra. Szerk.: Maurer Dóra, Budapest, Ludwig Múzeum-Kortárs
Művészeti Múzeum, 2008

Kezdő ár | Starting price: 1 000 000 Ft / 2 532 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimate: 5 063 - 7 595 EUR



Nº139

LOSSONCZY TAMÁS (1904-2009)

Gépek és fények, 1973 körül
Machines and Lights, around 1973

Olaj, vászon | Oil on canvas, 100,5 x 61 cm
Jelezve jobbra fent | Signed above right: Lossonczy Tamás

Kezdő ár | Starting price: 600 000 Ft / 1 519 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 2 000 000 Ft
Estimate: 2 532 - 5 063 EUR

Nº140

ERDÉLY MIKLÓS (1928-1986)

Guruló színház | Rolling Theater, 1985

Tempera, olaj, kréta, grafit, spray, papír |
Tempera, oil, chalk, graphite, spray on paper, 60 x 83,5 cm

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
| a művész hagyatékában (1991)

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| Erdély Miklós gyűjteményes kiállítása. Óbuda Galéria, Budapest, 1986, katsz.n.
| Erdély Miklós (1928-1986) kiállítása.
Csók István Képtár és Szent István Király Múzeum, Székesfehérvár,
1991. október 26. - december 31., bitumenművek/62.

Kezdő ár | Starting price: 850 000 Ft / 2 152 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 2 000 000 Ft
Estimate: 3 038 - 5 063 EUR



N^o **141**

KONTRASZTY LÁSZLÓ (1906-1994)

Krapp, 1977

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 52 x 64 cm
 Jelezve balra fent | Signed above left: Kontraszty 77
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
 KONTRASZTY LÁSZLÓ Krapp / 77 52x64

Kezdő ár | Starting price: 380 000 Ft / 962 EUR
 Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft
 Estimate: 1 266 – 1 772 EUR



N^o **142**

GÓRA ORSOLYA (1975)

Az idő suhanása 6. | Fall of Time 6., 2022

Olaj, vászon, kartonon | Oil, canvas on cardboard, 9 x 15 x 17 cm
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Góra 2022

Kezdő ár | Starting price: 440 000 Ft / 1 114 EUR
 Becsérték: 600 000 – 1 000 000 Ft
 Estimate: 1 519 – 2 532 EUR

BAK IMRE New York II., 1997

BAK IMRE (1939-2022)

New York II., 1997

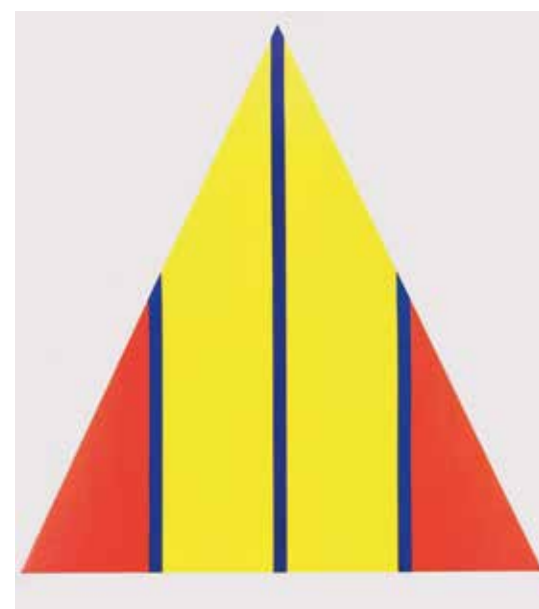
Akril, vászon | Acrylic on canvas, 70 x 50 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: New York II Bak I 97

Kezdő ár | Starting price: 2 200 000 Ft / 5 570 EUR
Becsérték: 3 000 000 – 5 000 000 Ft
Estimate: 7 595 – 12 658 EUR

„Végül is az a szándékom, hogy a tér-illúzió felkeltésének kétféle, 20. századi módját kombináljam: egyrészt a konstruktívizmusét, tehát a formafedésekből létrejövő tér-illúziót, ami egy kicsit a perspektívát helyettesíti számomra, másrészt a hatvanas években megjelenő colour-field festészetét. (...) Azt szoktuk ugye mondani, hogy a klasszikus kép ablak a falon, miközben az is nagyon fontos nekem, éppen a reneszánsz képeknél, hogy ezekben – mint ablakokban – további festett ablakok nyílnak egy különös, furcsa fényvel telített tájra. Na most az én képeim nem ablakok a falon, már csak méretüknél fogva sem, sokkal inkább Pollock vagy Newman programját célozzák, ahol a képnek magának a kiállító tér, vagy a szoba terével van kapcsolata.”

BAK IMRE

In.: Bak Imre: Mintha...,
Platán Galéria, Lengyel Intézet, Budapest, 2000. december 4. – 2001. január 10., kiáll. kat. 10.



1. Barnett Newman: Chartres, 1969
Barnett Newman Foundation

2. Bak Imre, Havadtóty Sámuellel és Kelemen Károllyal a New York-i műteremben, 1996



3. New York-i utcakép





FÖLDÉNYI F. LÁSZLÓ:
A Belső tapasztalat képei
c. esszejéből

„Képei »befelé« tágnak: organikus világok épülnek egymásba, úgy, hogy a bonyolultabb szerkezetű festményein eleve eldönthetetlen lesz, hogy hol van a »kint«, illetve a »bent«.”

„Gábor Áron füstszerűen kígyózó vonalai a szellem szeszélyes, nehezen rögzíthető, mégis megjósolható mozgását látványyszerűen rögzítik.”

Nº 144 GÁBOR ÁRON (1954)

Puha bíbor | Tender Purple, 2011

Olaj, vászon | Oil on canvas, 80 x 110 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Gábor Áron "PUHA BIBOR" 90x110 cm 2011 (olaj, vászon)

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
| Gábor Áron: Fény labirintus Light Labyrinth. Mai Magyar Képzőművészet 14.,
Faur Zsófi Galéria és Könykiadó, 2013, 21. oldal

Kezdő ár | Starting price: 900 000 Ft / 2 278 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimate: 5 063 - 7 595 EUR

FAJÓ JÁNOS (1937-2018)

Pepe (1, 2, 3 és fél) †

Pepe (1, 2, 3 and a half), 1998



FAJÓ JÁNOS (1937-2018)

Pepe (1, 2, 3 és fél) † Pepe (1, 2, 3 and a half), 1998

Olaj, fa † Oil on wood, 104,5 x 72,5 cm

Jelezve hátoldalon † Signed on the reverse:

Fajó J Pepe 1, 2, 3 és fél (Pepe) 104,5x72,5 cm 1998 olaj, fa Ém.SZ. 854

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM † OEUVRE CATALOGUE NR.: 854

REPRODUKÁLVA † REPRODUCED:

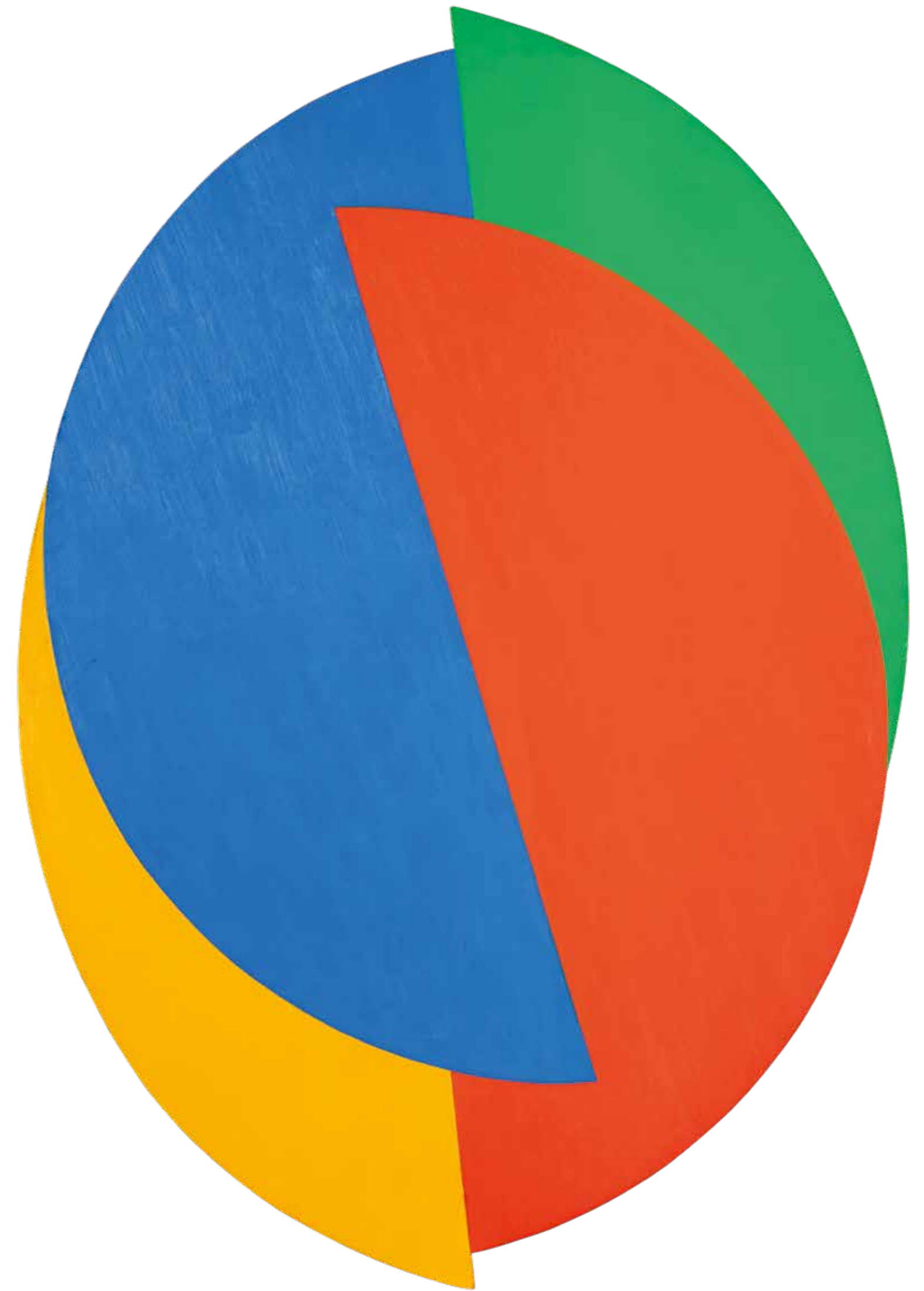
† Bárka 2011/6., a borító 3. oldalán

† Az út - Fajó (Fajó János életműkönyve). Pauker Nyomda, 2016

Kezdő ár † Starting price: 6 500 000 Ft / 16 456 EUR

Becsérték: 10 000 000 - 15 000 000 Ft

Estimate: 25 316 - 37 975 EUR





1. Leon Polk Smith: *Tondo Red and Blue*, 1967 magántulajdon

Fajó János harminchárom évesen rendezhette meg első önálló kiállítását. A Krisztusi kor, mesterének, Kassák Lajosnak az 1967-es halála, valamint ezáltal a magyar avantgárd művészet egyik kulcsfontosságú pozíciójának megüresedése – egyaránt megerősítette Fajót abban, miszerint eljött az idő, hogy művei mellett tisztán és érthetően megfogalmazza és nyilvánosságra hozza saját „ars poeticáját” is.¹ Vallotta, hogy csak önmaga megváltásán keresztül, stabil világszemlélettel lehet továbbmenni, a közösséget felemelni. Hitte, hogy a legegyszerűbb geometriai formákkal, színekkel és a köztük lévő viszonyok variálásával az Egyetemesség leglényegibb jellemzőit lehet kifejezni. Szellemi „őseihez” (Kassák, Vasarely, Max Bill) hasonlóan egyféle totalitás, optikai teljességre törekvés jellemzi munkáit.



4. Alexander Liberman: *Red Circle*, 1976 Smithsonian American Art Museum. Gift of the Woodward Foundation.



5. Max Bill: *Variation 12.*, 1938



2. Michael Bolus: *1st Sculpture*, 1969 magántulajdon



3. Frank Stella: *Sinjerli Variation IV*, 1968 Wadsworth Atheneum Museum of Art. (The Ella Gallup Sumner and Mary Catlin Sumner Collection Fund, and partial gift of Mr. and Mrs. Burton Tremaine, Sr., 1982.157)

Fajó számára természetes volt, hogy a képzőművészeti műfajok kiegészítik egymást, határaik összemosódnak. Így a kezdetektől fogva készített síkplasztikákat vagy szobrokat. Megkülönböztette a zárt, statikus, passzív „térkinyúlásokat” a nyitott síkplasztikáktól. Úgy gondolta, hogy előbbieket ellenállnak a térnek, csupán annak illúzióját képesek adni, és ki vannak szolgáltatva az önkénynek, véletlennek. Velük szemben az üdvözölendők a nyitottak, amelyek a „»végleges« és egyetemes rend kristályai, rideg tértörvény táblái”.² Hiszen Fajó alapelve, hogy „minden legyen olyan, amilyen, ne olyan, mintha. A sík maradjon meg síknak, a test testnek”.³

Az alapformák (négyzet, háromszög, kör) variációi mellett viszonylag későn, a kilencvenes évektől tűnnek fel az ellipszisformák Fajó munkáin. A most aukcióra kerülő 1998-as síkplasztika címében lévő számok a színekre utalnak. A kék, sárga, vörös a három alapszín, a zöld a két első keveréke, így a „fél” rá vonatkozik. Fajó úgy rendezte őket, hogy balra kerültek a hideg, a jobbtengelyre a meleg színek, és a körcikkelyek finoman eltolva, szíromszerű formákat vágva hatolnak egymásba, így a mozgás érzetét keltik. A Pepe Fajó egyik „Madi”-alkotása. A madi az 1940-es években Buenos Airesben és Olaszországban születő irányzat, amely előtérbe helyezte a

formát a tartalommal szemben. Olyan képekre használják magát a kifejezést, amelyek eltérnek a hagyományos képformától, és helyette a kompozíciót követve alakítanak maguknak határozott keretet. Képkalkotási módszerüket az irányzat nevének mozaikbetűi jelzik, amely négy fogalomra épül: a mozgásra, az absztrakcióra, a dimenzióra és az invencióra. Itthon a kilencvenes évek elején Fajó és mások is (pl. Saxon-Szász János, Haász István, Konok Tamás) kapcsolódtak a nemzetközi irányzathoz, amikor létrehozták a Fény-Árnyék Művészeti Egyesületet.

FÖLDES LÉNA

1 Fajó János: *Ars poetica*, Bp. 1969, in: Fajó János kiállítása, Fészek Művész Klub, Bp. 1970
 2 Wagner István: Fajó János - három dimenzióban. In: Magyar Hírlap 2003. július 26., 26.
 3 Uo.

ÁLTALÁNOS SZERZŐDÉSI FELTÉTELEK

1. A Mű-Terem Galéria, mint Árverési Ház, az árverést az árvereztetők megbízásából, mint kereskedelmi megbízott szervezi, rendezi és vezeti. A tételek a katalógus sorrendjében kerülnek kikiáltásra úgy, hogy az árverésvezető a sorra kerülő tárgy katalógusszámát, valamint kikiáltási árát előszóval kihirdeti, amire a venni szándékozók kézfeltartással vagy online – a következő licit elküldése gomb megnyomásával – teszik meg ajánlatukat.

2. A tárgy tulajdonjogát az az árverési vevő szerzi meg, aki a legmagasabb ajánlatot teszi, erről az aukciót követően értesítést kap és a tárgy árát teljes mértékben megfizeti, kivéve, ha a katalógusban jelzett védett tárgy esetében a 2001. évi LXIV Tv-ben biztosított elővásárlási jogát valamely állami szerv vagy személy érvényesíti.

3. Az Árverési Ház, mint kereskedelmi megbízott, az árvereztető megbízó nevében és képviselőtében, annak teljeskörű meghatalmazása alapján jogosult az aukció során legmagasabb vételárat kínáló vevővel az adásvételi szerződés megkötésére és a vételár átvételére. Ennek értelmében az adásvételi szerződés a megbízó (árvereztető) és a vevő (árverező) között jön létre.

4. A vevő a vételár 20%-át foglalóként az árverésen készpénzben, vagy bankkártyával azonnal tartozik kifizetni. Amennyiben a teljes vételár egy összegben az árverésen kifizetésre kerül, úgy a tárgy a helyszínen átvehető. Az egyes fizetési módokat az Árverési Ház pénzmosási szabályzata, továbbá a Pmt. korlátozhatja, melyet a Vevő tudomásul vesz. Az Árverési Ház biztosítja annak lehetőségét, hogy az árverési vevő a foglaltó meghaladó vételárrészt az árverés időpontjától számított 7 napon belül egyenlítsa ki. A vételárba a foglaló összege – határidőben történő teljesítés esetén – beleszámít. Amennyiben az árverési vevő a megadott határidőig az árvereztetőnél a teljes vételárat nem rendezi, az Árverési Ház az árvereztető nevében az adásvételi szerződéstől elállhat. Ebben az esetben a vevő a foglaltó elveszíti.

5. A vevő az Árverési Ház részére közvetítői (megbízási) díjat tartozik fizetni, amely **a leütési ár összegének 23%-a**. A közvetítői díj az ÁFA-t tartalmazza.

6. A vevő a vételár kiegyenlítését követően köteles gondoskodni a megvett tárgy elszállításáról saját költségére és felelősségére. Ennek elmulasztása esetén az Árverési Ház nem felel a tárgy sérüléseiért és a kárveszélyért, még akkor sem, ha az vis maior vagy bűncselekmény következménye (pl. a tárgyat eltulajdonítják). Amennyiben a vevő a megvett tárgyat az árverést követően felszólítás ellenére sem szállítja el, úgy ó hónap elteltével a kereskedelmi képviselő a tárgyat szabadon értékesítheti (a költségei levonását követően), a fennmaradt összeget pedig a vevő számára letétbe helyezi, melyhez a vevő jelen szabályzat ráutaló magatartással történő elfogadásával kifejezetten is hozzájárul.

7. A leütött tárgyat visszavenni, és újra árverezésre bocsátani tilos. Amennyiben a már leütött tárgy esetén a vevő személye pontosan nem állapítható meg, az árvereztető jogosult a tárgyat újra árverésre bocsátani. Annak a kockázata, hogy a vevő személye, adatai nem pontosan állapíthatóak meg, a vevő felelősségébe tartozó kérdés, melynek valamennyi következményét egyedül köteles viselni, ezzel kapcsolatban az Árverési Ház a felelősségét kizárja.

8. Tilos mindenféle összebeszélés vagy vállalkozás, amely arra irányul, hogy harmadik személyeket, a piaci árat lényegesen meghaladó vételár kínálatára rávegyen, illetve így megkárosítson. Ez esetben az Árverési Ház büntetőfeljelentést tesz.

9. Az árverés előtti kiállításon és az árverésen minden tárgy megtekinthető. A katalógusban szereplő leírások és illusztrációk kizárólag azonosításul szolgálnak, így a vevőknek saját maguknak kell – az árverést megelőzően – meggyőződniük az árverési tételek állapotáról és arról, hogy azok megfelelnek-e a katalógus leírásainak. A tárgyak minden hibájukkal és hiányosságukkal együtt abban az állapotban kerülnek eladásra, amelyben az árverés idején vannak.

10. A Mű-Terem Galéria valamennyi árverésre kerülő tárgy eredetiségéért garanciát vállal. Leütés után semmilyen felszólamlást nem veszünk figyelembe, kivéve, ha a tárgy hamis, bár a katalógusban eredetinek van feltüntetve. Ebben az esetben az árverési vevő írásban, a tárgy származásával vagy eredetiségével kapcsolatban felmerült első kételyétől számított három hónapon belül, de nem később, mint az árverés napjától számított 5 év elteltével felszólamlással élhet. A kereskedelmi képviselő vállalja, hogy a szerződés megkötésétől számított 5 éven belül a felszólalótól az értékesített tárgyat a megfizetett vételár ellenében visszaveszi, amennyiben arról a festő monográfusa / független igazságügyi szakértő és anyagvizsgálat megállapítja, hogy nem eredeti.

11. Az eladásra szánt tárgyak a kikiáltási ár alatt nem vásárolhatók meg. Az árverező által tett ajánlatért, a lefizetett árverési árért az Árverési Ház felelősséget nem vállal, és nem kötelezhető, hogy a nevezett tételt ugyanezen az áron egy későbbi időpontban újra árverésre ajánlja, vagy forgalomba hozza.

12. Az árverési katalógusban „VÉDETT” jelzéssel szereplő tárgyakat Magyarországról kivinni nem lehet. A „VÉDETT” jelzésű tárgyak tulajdonosait a hatóság nyilvántartásba veszi, továbbá a tulajdonosváltozás kötelezően bejelentendő a hatóság részére.

13. Az árverés végén az el nem kelt tárgyak újra árverezését lehet kérni a kereskedelmi képviselőtől. A katalógusban jelzett EUR árak kizárólag információs céllal szerepelnek a katalógusban. Az elszámolás alapja minden esetben a vételár kiegyenlítése napján érvényes, MKB vételi árfolyam.

14. Jelen üzleti feltételek pontjaiban nem szabályozott kérdésekben a Ptk. rendelkezései irányadóak, vitás kérdések esetén a felek alávetik magukat a Budapesti II. és III. kerületi Bíróság kizárólagos illetékességének.

ONLINE AUKCIÓN VALÓ RÉSZVÉTEL FELTÉTELEI

Az online aukcióinkon előzetes regisztráció után lehet részt venni. A regisztráció során meg kell adnia nevét, lakcímét, telefonszámát, email címét, felhasználó nevét, jelszavát. Az Ön által megadott adatokat az Adatvédelmi Szabályzat szerint eljárva, bizalmasan kezeljük.

Regisztrálni utoljára az aukció kezdete előtt 24 órával lehet. A Virág Judit Galéria és Aukciósház (Mű-Terem Galéria Kft.) nem vállal felelősséget az online aukciók esetében előre nem látható technikai, vagy természeti események következtében meghibásodás okozta üzemzavarból eredő károkért, e körben felelősségét előre és teljes mértékben kizárja. Technikai hiba esetében (pl. szerverleállás) az aukciót megszakítjuk és az utolsó tételtől folytatjuk az árverést. Amennyiben a technikai hiba az aukció napján nem orvosolható, az árverés folytatására az Aukciós Ház másik napot jelölhet ki, mellyel kapcsolatban az Aukciós Ház a felelősségét kizárja.

Licitálásra kizárólag előzetes regisztrációt követően van lehetőség.

TECHNIKAI INFORMÁCIÓK

A Virág Judit Galéria aukcióin a következő módokon licitálhat:

1. A Virág Judit Galéria online aukciós felületén, mely a www.viragjuditgaleria.hu oldalon az aktuális aukció menüpont alatt érhető el.

2. Személyesen - Amennyiben személyesen vesz részt árveréseinken, az aukció megkönnyítése érdekében kérjük kedves vásárlóinkat, hogy tárcsával árverezzenek. A számozott tárcsák megkönnyítik az aukció vezetőjének, hogy az Ön licitjét azonosítani tudja. Abban az esetben, ha Ön a sikeres licitáló, kérjük, győződjön meg arról, hogy az aukció vezetője az Ön számával ütötte le a tételt. Kérjük, bármilyen probléma esetén azonnal jelezzen az aukció vezetőjének. Az Ön kényelme érdekében lehetőség van regisztrálásra. Ez esetben az Önnél leütött tételeket tárcsaszámával gyűjtjük, melyet licitálása befejezése után egy alkalommal rendezhet.

3. Írásbeli vételi megbízás útján - Írásbeli vételi megbízást leadhat személyesen, emailen, telefonon, valamint a Virág Judit Galéria online aukciós felületén. Vételi megbízás esetén, az Ön által adott megbízás alapján, a kereskedelmi megbízott – a megbízásnak megfelelően – hivatalból árverez. A tételt a többi licit függvényében a lehető legalacsonyabb áron biztosítjuk. Ugyanolyan összegű megbízás esetén a korábban beérkezőt részesítjük előnyben. Kérjük, azt az összeget határozza meg, amelyet – személyes részvétel esetén – megadna a tárgyért.

A vételi megbízáson feltüntetett összeg leütési árként értendő. Amennyiben az árverés során azonos összegű ajánlat érkezik a teremből, mint a vételi megbízáson megadott maximális összeg, a vételi megbízás élvez elsőbbséget. Az online rendszeren keresztül leadott vételi megbízások és licitek elsőbbséget élveznek a személyes licitekkel és a helyszínen teljesített vételi megbízásokkal szemben, mivel az online liciteket automatikusan teljesíti a rendszer. Online rendszeren keresztül leadott vételi megbízást legkésőbb 24 órával az aukció kezdetét megelőzően tudunk fogadni. Online leadott vételi megbízását az aukció időpontját megelőzően 24 órával vonhatja vissza. Vételi megbízás esetén a meghatározott összeg 20%-a foglalóként készpénzben vagy bankkártyával fizetendő, amiről a megbízó fél átvételi elismervényt kap. Ha ugyanarra a tárgyra harmadik személy magasabb összegű megbízást ad, vagy az árverés résztvevői magasabb ajánlatot tesznek, akkor a megbízó az árverés után – eltérve a Ptk. foglaló szerinti jogkövetkezményeitől, mivel nincs szerződésszegés – a vételi megbízás elismervényének ellenében levonás nélkül visszakapja. Amennyiben a megbízás sikeres, az árverési vételár 20%-a foglalónak tekintendő.

4. Telefonon - Telefonos megbízást adhat emailen, telefonon, vagy személyesen a galériában.

5. A vételár kiegyenlítése történhet készpénzben (az Árverési Ház mindenkori pénzmosási szabályzata, és a Pmt. rendelkezései keretei között és az ezekben megjelölt értékhatárig), bankkártyával, vagy átutalással. Banki átutalás esetén a következő adatokat kérjük figyelembe venni:

CÉGNÉV: Mű-Terem Galéria Kft.

CÍM: 1055 Budapest, Falk Miksa u. 30.

BANK NÉV: Magyar Külkereskedelmi Bank Rt.

BANK CÍM: 1056 Budapest, Váci u. 36.

BANKSZÁMLASZÁMOK:

HUF: IBAN HU17 1030 0002 2011 6523 0000 3285

EUR: IBAN HU63 1030 0002 5080 1164 2630 4888

USD: IBAN HU63 1030 0002 5080 1164 2630 4015

SWIFT: MKKBHUHB

Külföldről indított HUF számlák kiegyenlítése esetén kérjük a vételár összegét Ft-ban megadni. A számlázás napján érvényes árfolyam szerint bocsátjuk ki a devizaszámlákat.

Törvény a pénzmosás és a terrorizmus finanszírozása megelőzéséről és megakadályozásáról

Ügyfél tudomásul veszi, hogy a pénzmosás és a terrorizmus finanszírozása megelőzéséről és megakadályozásáról szóló 2017. évi LIII. törvény [a továbbiakban Pmt.] 6.§ alapján – figyelemmel az 1. § (1) bekezdésének f) pontjára – ügyfél-átvilágítási kötelezettség terheli a Galériát.

Jelen szerződés aláírásával az Ügyfél tudomásul veszi, hogy a Galéria köteles a Pmt. 7. § alapján az Ügyfelet, annak meghatalmazottját, a Galériánál eljáró rendelkezésre jogosultat, továbbá az eljáró képviselőt azonosítani és személyazonosságának igazoló ellenőrzését elvégezni. A Galéria köteles megkövetelni a személyazonosság igazoló ellenőrzése érdekében a Pmt. szerinti okiratok bemutatását, jogosult közhiteles nyilvántartásból adatlekérdezést végezni.

A pénzmosás és a terrorizmus finanszírozása megelőzése és megakadályozása, a Pmt.-ben meghatározott kötelezettségek megfelelő teljesítése, az ügyfél-átvilágítási kötelezettség teljes körű végrehajtása céljából a Galéria a személyazonosság igazoló ellenőrzése érdekében bemutatott okiratokról - ideértve az okiratban feltüntetett valamennyi személyes adatot -, a lakcímet igazoló hatósági igazolvány személyi azonosítót igazoló oldala kivételével - másolatot készít. A Galéria köteles kérni a tényleges tulajdonosra vonatkozó adatok megadását, valamint arra vonatkozó nyilatkozat megtételét, hogy a tényleges tulajdonos kiemelt közszereplőnek minősül-e.

6. A megvásárolt tárgyak kiadása az árverés napján a helyszínen, azt követően munkanapokon 10-18 óra között a Mű-Terem Galériában (Budapest, Falk Miksa u. 30.) történik. Amennyiben az árveréssel kapcsolatban további kérdése van, érdeklődni a kiállítás ideje alatt a Mű-Terem Galériában, a 00-36-1-312-20-71, 00 36-1- 269-46-81 telefonszámokon lehet. Online aukciós tételek kiadása az árverést követő naptól kezdődik, amennyiben a teljes vételár kiegyenlítésre került.

CONDITIONS OF SALE

1. Mű-Terem Gallery, as Auctioneer organises, handles and conducts the Auction on behalf of the vendors and acts as a commercial agent. The lots are called up in the same succession as in the catalogue in a way that the auctioneer announces the catalogue number, painter and starting price of the lot to be auctioned. The buyers then indicate their intention to bid by raising their numbered bidding paddles, or online by clicking on the place bid button.
2. The buyer offering the highest bid will be informed following the sale, shall acquire the title of the lot, and pay its full price. In the case of items marked in the catalogue as 'protected - VÉDETT', all Hungarian museums have priority to purchase the lot at the hammer price. The protected items cannot be exported from Hungary. Owners of these items are registered by the Ministry and any change in ownership must be reported to the relevant authorities.
3. The Auction House as a commercial agent is authorised by the commissioning party to sign the sale and the purchase agreement of the lot with the highest bidder and receive the purchase price on behalf of and to the benefit of the commissioning party. Under this arrangement the sale and purchase agreement shall be settled between the commissioning party (owner of the lot) and the buyer.
4. The buyer shall pay a deposit of 20% of the purchase price in cash or credit card upon the successful bid. In case the full purchase price is paid in one amount after the auction, the buyer can take immediate possession of the object. The Auction House allows a seven-day period from the date of the auction for the payment of the balance amount between the deposit and the full purchase price. The purchase price includes the amount of the deposit provided the deadline set for the balance payment has been met. The Auction House reserves the right to terminate the sale and purchase agreement unilaterally if the purchase price has not been paid in full by the set deadline. In this case the paid deposit is not reimbursable to the buyer.
5. Beside the hammer price, the buyer shall pay a buyer's premium equalling **23% of the hammer price** to the Auction House. The buyer's premium includes VAT, but it is not refundable.
6. The buyer is responsible for the package and transport of the purchased item at his own cost and risk once the full purchase price has been paid. Failure to do so on the part of the buyer shall release the Auction House from any responsibility for any loss of or damage to the purchased item. If the buyer does not take the purchased item after the auction despite the request, after 6 months the sales representative is free to sell the item (after deducting the buyer's costs) and deposit the remaining amount to the buyer, to which the buyer expressly agrees to.
7. Once awarded to the highest bidder, the item may not be repurchased or re-auctioned again, unless the identity of the buyer cannot be established. In this case the Auctioneer is entitled to re-auction the item.
8. All collusion or conspiracy on behalf of any party, planning to force a third party to make an unreasonable high bid, and thus inflict any loss on the third party is strictly forbidden.
9. All lots shall be on display at the exhibition prior to the Auction. All descriptions and illustrations in the catalogue are only for identification purposes. The bidder is responsible for inspecting the condition of the auction lots - prior to the auction - and for deciding whether this is in accordance with the catalogue description.
10. Mű-Terem Gallery guarantees that all items in the Auction are genuine. All items are sold with the defects and imperfections they may have at the time of the Auction. Once awarded to the Buyer, no objections to the physical condition of the item will be considered, unless the item is fake though marked genuine in the catalogue. In this case the buyer may contest the sale in writing within 3 months of the initial doubt to the provenance or genuineness of the item, but no later than 5 years from the date of the Auction. The Auction House undertakes to repurchase the item from the Buyer for a price including the hammer price and the buyer's premium within 5 years from the Auction date if an independent expert establishes that the item is not genuine.
11. Auction items may not be purchased below the starting price. The Auction House cannot be compelled to re-enter the same item in another auction at a later date.
12. Items marked „PROTECTED” in the auction catalogue cannot be exported from Hungary. The owners of the objects marked „PROTECTED” are registered by the authorities, and the change of ownership must be notified to the authorities.
13. Unsold items may be re-auctioned at the end of the Auction upon request to the Commercial Agent. The EUR prices listed in the catalogue are only published for information purposes. The current daily exchange rates will be used on the day of actual payment.
14. In matters not regulated in the clauses of the current listed business conditions the Civil Code should be followed. In case of disputes, the parties submit to the exclusive jurisdiction of Budapest II. and III. District Courts.

PARTICIPATION IN ONLINE AUCTIONS - TERMS AND CONDITIONS

You can participate in our online auctions following the pre-registration. During registration you must provide your personal information - address, telephone number, e-mail address -, username and password. The information you provide will be treated confidentially in accordance with the Privacy Policy. You can register last until 24 hours before the start of the auction. In the case of online auctions Virág Judit Gallery and Auction House (Mű-Terem Galéria Kft.) is not liable for damages resulting from malfunctions. The Civil Code shall govern in any matter unregulated in the present Conditions of Sale. Should any dispute arise, the Parties accept the competence of the Municipal Court of Budapest.

You are eligible to bid online only after Pre-registration.

TECHNICAL INFORMATION FOR BIDDERS

You can bid on Virág Judit Gallery's auctions the following ways: Through the online auction platform of Virág Judit Gallery, in person, by a written absentee bid, and by phone.

You can place a written absentee bid form in person, via email, by phone, and on the online auction platform of Virág Judit Gallery - www.viragjuditgaléria.hu -.

We can accept an absentee bid submitted through the online system no later than 24 hours before the start of the auction. It is possible to cancel your online absentee bid 24 hours before the auction date. You can place a telephone absentee bid via email, by phone, or in person in the gallery.

1. Bids can be made in person, through the commercial agent or over the phone. The following rules shall apply: All bidders are requested to use their paddle when bidding in order to help make the auction process more effective. The use of numbered paddles will help the auctioneer to identify one's bid. In case one's bid has been accepted, please ascertain that your paddle number has been registered. In case of any problems, please notify the auctioneer immediately. Bidders can have their paddle numbers registered for their convenience. All items awarded to the bidder will then be collected under the registered paddle number and the bidder will have the right to settle payment for all items in one amount at the end of the bidding.
2. Absentee bids will be made on the bidder's behalf by the commercial agent in accordance with the authorisation given by the bidder to agent. Such bids can be submitted to the Virág Judit Gallery / Mű-Terem Gallery, during the exhibition, in a postal letter or through fax (fax no.: +36-1-269-46-81). Such bids must be received by the auctioneer no later than 24 hours before the auction date. The Commercial agent will make every effort to secure the item at the lowest price to the absentee bidder. In case two absentee bids of the same price indication are submitted for one auction lot, the one submitted first will take precedence. Please always indicate your price limit where you would stop bidding for the item if you participated in person at the auction. Absentee bids submitted without a price limit indicated will not be accepted. If during the auction the same amount is received from a bidder in the room as the maximum amount specified within the absentee bid form for the very same lot, the absentee bid enjoys priority.
3. For absentee bids, 20% of the indicated limit price amount will be paid in cash or credit card as a deposit, for which a receipt will be given to bidder. If another absentee bid with a higher price limit indicated is submitted for the same lot, or higher bids are placed during the auction, the paid deposit will be returned to the bidder against the issued receipt without any deduction after the auction. If the absentee bid is successful, the deposit will be included in the purchase price.
4. The purchase price shall be settled in cash in accordance with Points 4 and 5 of the Conditions of Sale.

In case of wiring please indicate the amount in HUF in order to avoid Exchange rate differences.

NAME: Mű-Terem Galéria Kft.
ADDRESS: 1055 Budapest, Falk Miksa u. 30.
BANK: Magyar Kulkereskedelmi Bank Rt.
BANK ADDRESS: 1056 Budapest, Vaci u. 36.

BANK ACCOUNTS:

HUF: IBAN HU17 1030 0002 2011 6523 0000 3285
EUR: IBAN HU63 1030 0002 5080 1164 2630 4888
USD: IBAN HU63 1030 0002 5080 1164 2630 4015
SWIFT: MKKBHUHB

In case of HUF invoices initiated from abroad to be settled, please enter the amount of the purchase in HUF. The foreign currency invoices will be issued on the given daily exchange rate, not on the rate valid on the day of the auction.

Anti-Money Laundering Law

Customer acknowledges that they would be subjected to customer identification due diligence on the strength of § 6 of Act LIII of 2017 on the prevention of money laundering and the financing of terrorism [hereinafter Pmt.] - point f) of § 1 (1). By signing this contract, Customer acknowledges that the Gallery in accordance with Pmt. § 7 is obliged to identify the Customer, his / her /their authorized representative, the authorized person acting for the Customer, as well as the acting representative and to carry out an identity verification check. -- In order to verify identity, the Gallery is obliged to request the Pmt. presentation of Customer's documents and is entitled to perform data queries from public registers. In order to prevent money laundering and the financing of terrorism, to properly fulfill the obligations set in the Pmt., and to fully implement the customer due diligence obligation, the Gallery shall make a copy of the documents presented for identity verification - including all personal data indicated in the document - with the exception of the personal identification page of the official residential address ID card. The authorized representative is obliged to request the provision of data on the beneficial owner, as well as the declaration of whether the beneficial owner qualifies as a prominent public figure.

Buyers can take possession of purchased items at the auction venue on the day of the auction or in the Virág Judit Gallery / Mű-Terem Gallery (30. Falk Miksa utca, Budapest between 10:00 a.m. and 6:00 p. m. on workdays.)

Should you have further questions with regards to the Auction, please contact Virág Judit Gallery / Mű-Terem Gallery in person or on the phone.



VIRÁG JUDIT GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ

Virág Judit Galéria és Aukciósház (Mű-Terem Galéria Kft.) ■ 1055 Budapest, Falk Miksa u. 30.
Tel/Fax: 36-1-312-2071, 36-1-269-4681 ■ [http:// www.viragjuditgaleria.hu](http://www.viragjuditgaleria.hu) ■ E-mail: info@viragjuditgaleria.hu

VÉTELI MEGBÍZÁS – ABSENTEE BID FORM

Művészeti Aukció:
Sale no.:

Dátum / Date:

Megbízom a Mű-Terem Galériát, hogy nevében a fenti aukción az alább felsorolt tételket megvegye az általam limitált, de a többi licitáló által lehetővé tett legalacsonyabb leütési áron. A katalógusban leírt árverési feltételeket elfogadom.

Please bid on my behalf at the above sale for the following lots up to the hammer prices mentioned below. These bids are to be executed as cheaply as is permitted by other bids. I agree to be bound by the Conditions of Sale as printed in the catalogue.

Tétel szám Lot number	Cím, leírás Title or description	Leütési ár Hammer price

Előleg /Deposit:

Fizetési határidő
Payment deadline:

Aláírás – Signature

Név /
Name:

Cím /
Address:

E-mail:

Tel. /
Phone:

Dátum /
Date:

Fizetési mód – Methods of payment:

Készpénz
Cash

Banki átutalás
Wire Transfer to our Bank
Mű-Terem Galéria Kft.
10300002 - 20116523-00003285

Hitelkártya
Credit card

Szállítás – Transport

Saját megoldás - On my own

Kérem a szállítást - I require the transport

Aláírás – Signature

