

Nº 65

KASSÁK LAJOS (1887-1967) Kompozíció No. 3. ; Composition No. 3., 1960

„De művein ott vannak más vonások, olyanok, amelyek a magyar lírának és zenének is jellegzetességei, az indulatos dinamika, az intellektuális kompozíciót elfedő robusztus erő és színezőkészség, vagy az időnkénti darabosság. Színvilága zsúfolt atmoszférájú, az okkertől a barnák és vörösek árnyalatain át halad a feketéig, meleg tónusú zománcfénybe vonva a zöldeket és kékeket is.”



*Kassák Lajos otthonában, 1958
Foto: MTI Fotóarchívum*

Nº 65

KASSÁK LAJOS (1887-1967)

Kompozíció No. 3. |

Composition No. 3., 1960

KASSÁK LAJOS (1887-1967)

Kompozíció No. 3. | Composition No. 3., 1960

Olaj, vászon | Oil on canvas, 90 x 100 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Kassak Composition 3 1960

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Galerie Denis René, Párizs, 1960. február, kat.sz.n

Kezdő ár | Starting price: 24 000 000 Ft / 60 759 EUR

Becsérték: 36 000 000 - 48 000 000 Ft

Estimate: 91 139 - 121 519 EUR

1. A Galerie Denise René kiállítási cédulája
a festmény hátoldalán



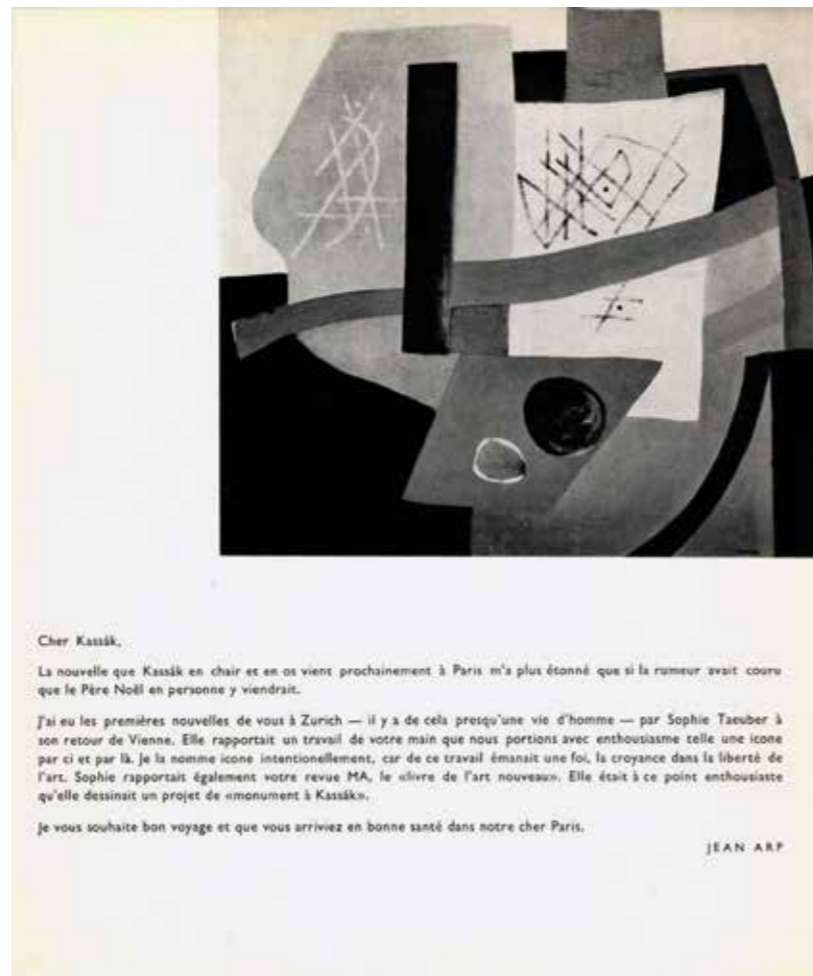
„Kedves Kassák, az üzenet, hogy Kassák a maga hús és vér valóságában a közeljövőben Párizsba érkezik, jobban meglepett, mintha az a hír terjedt volna el, hogy Mikulás apó személyesen jön közénk. Az első híradást Önről Zürichben kaptam – közel egy emberöltővel ezelőtt – Sophie Taubertől, aki Bécsből érkezett vissza. Magával hozta az Ön egyik művét, amit olyan lelkesedéssel hordoztunk körül, mint egy ikont. Szándékosan mondom »ikon«, mert a munka hitet sugárzott, a művészet szabadságba vetett hitet. Sophie ugyanakkor a »MA«-nak, az Ön folyóiratának egy példányát is magával hozta, az »Új művészet könyvét«. Ettől annyira fellelkesült, hogy megrajzolta egy »Kassák emlékmű« tervét. Jó utat kívánok Önnek és hogy jó egészségben érkezzen meg a mi kedves Párizsunkba.”

(Jean Arp levele közölve a Galerie Denise Renében rendezett kiállítás katalógusában.)





2. A Galerie Denise René kiállítási katalógusa, Párizs, 1960



3. Jean Arp levele a Galerie Denise kiállítási katalógusában

„Kassák Lajosnak sikerült visszafordítania a magyar művészetben fátumként élő gyakorlat irányát: nem kapott és nem összefoglalt, hanem adott, és az összefoglalást vagy továbbfejlesztést másokra bízta. Csak most kezd észrevehetően kirajzolódni a magyar konstruktivisták kirajzásának eredménye, a Moholy-Nagy, Vasarely, Schöffer vonal, amely nélkül másként fejlődött volna a modern képzőművészet egyik legfontosabb ága. Ennek az expanzív iskolának pedig Kassák a »dinasztia alapítója«, – helyzete ezért azokra a régi mesterekre emlékeztetett, akik a kulcsfigurák szerepét játszották egy-egy fejlődési hullám elindításakor. (...) Az ötvenes évek közepétől azonban újra érezhetővé vált a modern művészet folytonosságának és életképességének a hatása, s ekkor tért vissza Kassák is a konstruktivista stílushoz, kapcsolatot keresve az európai művészeti élettel, s utat találva a nemzetközi kiállításokhoz is. 1960-ban a Denis René galériában rendezett önálló kiállítása valóságos felfedezést jelentett a nyugat-európai művészettörténelem számára, öt évvel később itthon hasonló hatású volt a Nyolcak és aktivisták című retrospektív tárlat. A dadaizmus és a konstruktivizmus történetét bemutató nemzetközi kiállításokon való további szereplésük mellett ekkor születtek grafikáinak és olajképeinek új sorozatai. (...) De művein ott vannak más vonások, olyanok, amelyek a magyar lírának és zenének is jellegzetességei, az indulatos dinamika, az intellektuális kompozíciót elfedő robusztus erő és színezőkészség, vagy az időnkénti darabosság. Színvilága zsúfolt atmoszférájú, az okkertől a barnák és vörösek árnyalatain át halad a feketéig, meleg tónusú zománcfénybe vonva a zöldeket és kékeket is. Ezzel a telített kolorittal Kassák elűt az európai konstruktivizmus sterilen tiszta »műszaki« színeitől, és paradox módon azokhoz közelít, akikkel életében oly sokat vitatkozott – a magyar táj- és atmoszférafestőkhöz, vagy az indulatos ecsetjársású alföldiekhez. Amiben viszont különbözik tőlük, az az életforma és a vele társuló képzőművészet korszerűségének szemlélete, a funkciók és a műfajok új szerepének megítélése, s e kérdésekben Kassákot igazolta az idő.”

Perneczky Géza¹

1 Kassák Lajos emlékkiállítása. Szerk: Perneczky Géza. István Király Múzeum, Székesfehérvár, 1968



4. Victor Vasarely és Kassák Lajos Vasarely Musée des Arts Décoratifs-ban megrendezett kiállításán, Párizs, 1963



5. Kassák Lajos: Kompozíció, 1959 Kassák Múzeum, Budapest



1960 NAGYVILÁG

- A pop art kezdetei az USA-ban
- Bemutatják Federico Fellini Édes élet c. filmjét, Róma
- Jean Dubuffet első múzeumi kiállítása, Musée des Arts Decoratifs, Párizs

- ← 1. Federico Fellini Édes élet c. 1960-as filmjéhez Giorgio Olivetti által tervezett plakát
- 2. Jean Dubuffet első múzeumi kiállításának plakátja, Musée des Arts Decoratifs, Párizs, 1960



1960 ITTHON

- Vajda Júlia műteremkiállítása – Mészöly Miklós lakásán
- Kondor Béla – Fényes Adolf Terem (betiltva)

- 3. Vajda Júlia: Szárnyas figura, 1960 →

