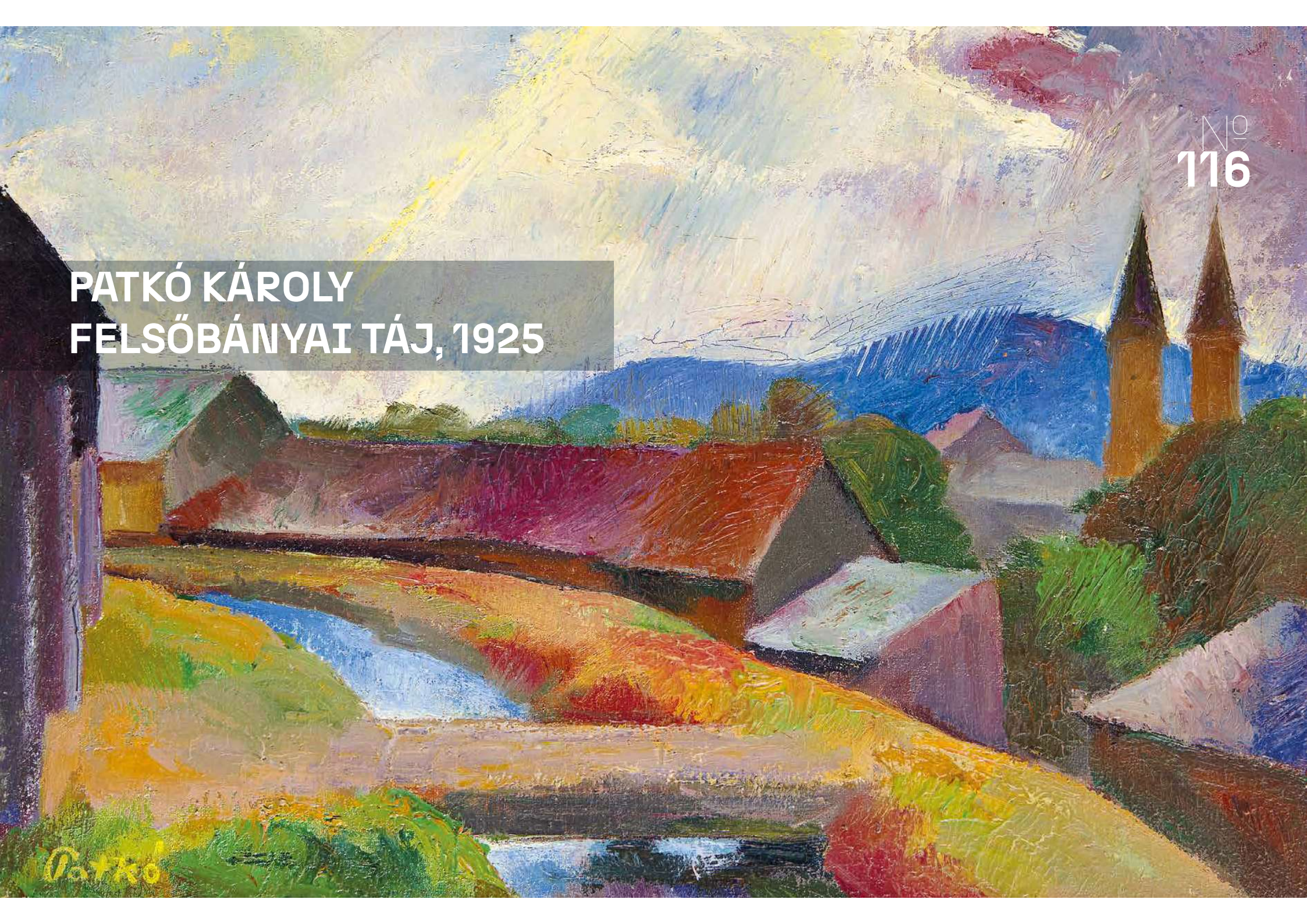


PATKÓ KÁROLY
FELSŐBÁNYAI TÁJ, 1925



Patkó

PATKÓ KÁROLY (1895-1941)

Felsőbányai táj | View of Baia Sprie, 1925

Olaj, vászon | Oil on canvas, 49,5 x 59,5 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Patkó

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
| egykor Kovács Dezső gyűjteményében

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| Patkó Károly emlékkiállítása.
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 1972, kat.: 2.

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:
| Patkó Károly. Közelítés egy félig-meddig elfeledett életműhöz.
Szerk.: P. Szűcs Julianna. Belvárosi Aukcióház, 1996, 5. oldal
| Árkádia tájain. Szőnyi István és köre 1918-1928.
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2001, kat.: 172.

Kezdő ár | Starting price: 20 000 000 Ft / 52 632 EUR
Becsérték: 30 000 000 – 40 000 000 Ft
Estimate: 78 947 – 105 263 EUR



1. Patkó Károly és Aba-Novák Vilmos társaikkal Felsőbányán, 1925
Fotó: Szécsen Zoltán





2. Felsőbánya, 1910-es évek
archív foto



3. Felsőbánya, 1910-es évek
archív foto



4. Felsőbánya napjainkban

„Felsőbánya csöndesebb, szebb, vadregényesebb, mint Nagybánya – mondják az ottani festők. A hegyei is magasabbak. És itt nem nézik, hogy milyen a ruhánk, cipőnk, ingünk. Bizony, a két hatalmas természetű és éppolyan tehetséges fiatal pesti piktör: Aba-Novák Vilmos és Patkó Károly modellt állhatnának egymásnak valami »útszéli csavargó« című képhez. Szabad nyak, ócska, festékfoltos, olajos zubbony, meghatározhatatlan színű, anyagú és kurta nadrág, mezítlábas szandál az öltözékük, de a széles karimájú, olcsó szalmakalap s a bozontos üstök alól a legdrágább, legértékesebb fény sugárzik felénk: szebbet, igazab-
bat töretlen csapáson kereső, fiatal művész-

lélek, az erőt, hitet, öntudatot kifejező szemek ragyogása. Bizony, a szobájuk is olyan, hogy azzal csak a régi világbeli vándorló mesterlegények volnának megelégedve.”

Patkó Károly Aba-Novák Vilmostal, Kelemen Emillel, Fonó Lajossal és Bánk Ernővel 1925 májusában utazott Felsőbányára, és egészen késő őszig, októberig maradtak. Ekkor készült műveik közül a legrepresentatívabb darabokat a Múcsarnokban ősszel megrendezett Aktkiállításán mutatták be.

Az utazás ötlete a korábban Nagybányán dolgozó Patkótól származott. Hazaküldött levelében így számolt be a mindennapokról:

„Egyébként mi pesti piktörök Novák Viló, Fleischer Lajos, Kelemen Emil nagyszerűen meg vagyunk. A vidék felséges, az élet olcsó, csak a sok eső illetve köd degradálja e szép vidéket igen gyakran alfölddé”.²

A kedvezőtlen időjárás ellenére Felsőbányán Patkó koloritja kivilágosodik, a Nagybányán készült, sötét tónusú képek helyett egyre ol-
dottabb és színebb kompozíciókat vet vá-
szonra. Felsőbánya jellegzetes motívumai, a Zazar, a Bányahegy és a Hegyeshegy, va-
lamint a kéttornyú római katolikus templom
több tájképén is megjelenik. Az emblematis-
kus helyszínek mellett szívesen ábrázolta a vidék
rejtettebb tájait és a helyiek mindennapjait.

1. Ellenzék, 1925.08.24., XLVI. évf. 187. In: Murádin, 2006, 50. o.
2. Patkó Károly levele, 1925. augusztus 31., MNG Adattár 3610/939.1.