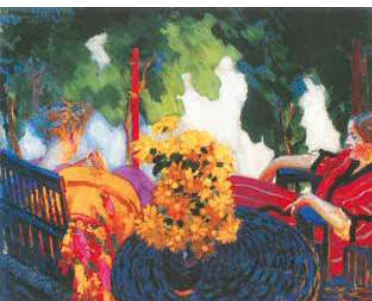




1. Paul Sérusier: Talizmán, 1888
Musée d'Orsay, Párizs

2. Pierre-Auguste Renoir: A tenger Bordigheránál, 1888 körül
magántulajdon



3. Vaszary János: Beszélgetők, 1909
magántulajdon

VASZARY JÁNOS (1867-1939)

Ülő nő lila napernyővel | Sitting Woman with Purple Umbrella, 1909

Olaj, fa | Oil on wood, 27,5 x 42,5 cm

Jelezve balra lent | Signed bottom left: Vaszary J. 909

PROVENIENCIA | PROVENANCE:

- | korábban Keleti Andor tulajdonában (1978), majd
- | Selinkó Géza gyűjteményében (1981)

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

- | Remekművek – Válogatás a Kovács Gábor-gyűjteményből. Erdei Ferenc Kulturális és Konferencia Központ, Kecskemét, 2008
- | A Kovács Gábor Gyűjtemény – Válogatás a magyar festészet remekeiből. REÖK, Szeged, 2008
- | Csontvárytól Kondorig – Modernista festészet a Kovács Gábor Gyűjteményben. Városi Művészeti Múzeum, Győr, 2011
- | A magyar festészet modernista törekvései a 20. század első felében – Válogatás a Kovács Gábor Gyűjteményből. Bolgár Szépművészetek Nemzeti Múzeuma (Bolgár Nemzeti Galéria), Szófia, 2012
- | A tavasz ébredése – A modern magyar festészet születése a századelőn. KOGART kiállítások, Tihany, 2013
- | A természet színpadán – Modern törekvések a századforduló magyar festészetében. Hatvány Lajos Közérdekű Múzeális Gyűjtemény, Hatvan, 2014
- | A Kovács Gábor Gyűjtemény Munkácsyól Tóth Menyhértig, Tornyai János Múzeum és Közművelődési Központ, Hódmezővásárhely, 2016

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

- | Válogatás magyar magángyűjteményekből. Szerk.: Mravik László – Sinkó Katalin. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 1981. október- november, kat.: 227.
- | Múzeum – Körút. Válogatás 150 év magyar festészetéből. Kiállítási katalógus. Szerk.: Fertőszögi Péter. Magyar Nemzeti Múzeum, Budapest, 2006. december 15. – 2007. március 18., 85. kép
- | Vaszary János (1867–1939) gyűjteményes kiállítása. Szerk.: Veszprémi Nóra, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2007. október 18. – február 10., 209. oldal, kat.: 82.
- | Az impresszionizmus sodrában. Magyar festészet 1830–1920, KOGART Ház, Budapest, 2009. Kiállítási katalógus. Szerk.: Fertőszögi Péter – Szabó László – Szinyei Merse Anna, kat.: 127.
- | Vaszary János magángyűjteményekben. Virág Judit Galéria, Budapest, 2015. március 27. – április 25., kat.sz.n.

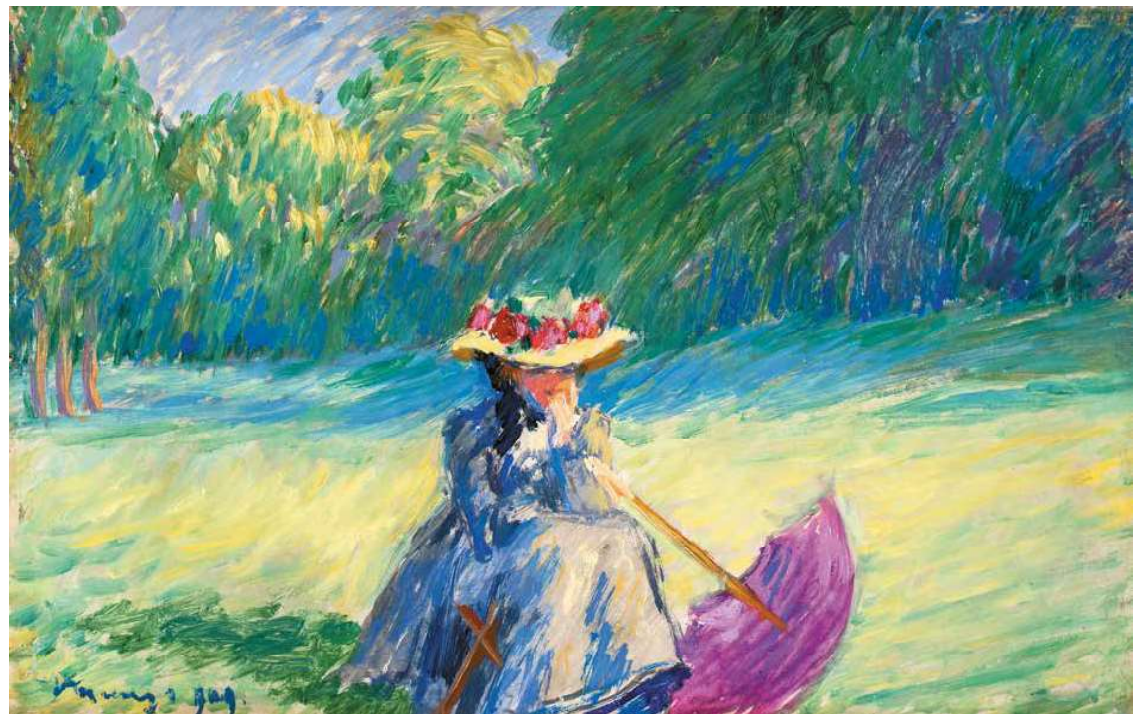
REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

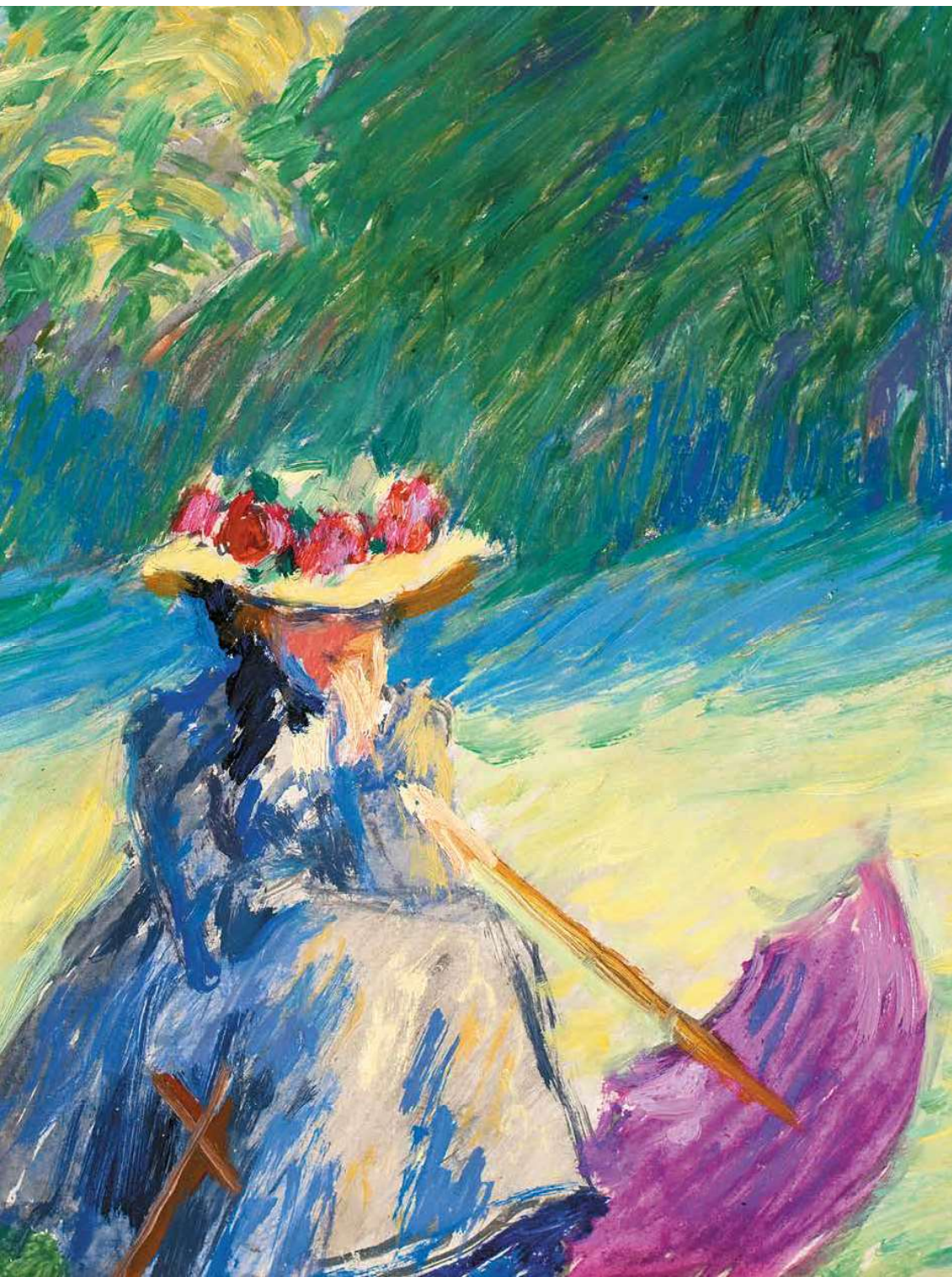
- | Haulisch Lenke: Vaszary János. Képzőművészeti Alap, Budapest, 1978, 58. kép
- | Modern magyar festészet 1892–1919. Szerk.: Kieselbach Tamás, Budapest, 2003, 45. kép
- | KOGART-melléklet. Világosság, 2006, október 12.

Kezdő ár | Starting price: 5 000 000 Ft / 13 158 EUR

Becsérték: 8 000 000 – 12 000 000 Ft

Estimate: 21 053 – 31 579 EUR





MIMIVEL TATÁN

A huszadik század első évtizede jól alakult Vaszary János életében; pályája ezekben az években bontakozott ki igazán. Sokat utazott, 1904-ben Párizsban járt, 1905-ben a Földközi-tenger mentén járta végig az olasz, francia és spanyol vidéket, de eljutott Maridba és Toledóba is. Élményeiről naplószerű hűséggel számolt be menyasszonyának, Rosenbach Máriának, akit Miminnek becézett és akivel 1905 novemberében házasságot kötött. Az olasz állam vásárolta tőle, és 1906-os első gyűjteményes kiállítása után Budapesten a legjobbak között tartotta számon a kritika. Részt vett a MIÉNK megszervezésében, később a Művészház tagja lett. Hogy zavartalanul a munkának szentelhesse idejét, 1909-ben Tatára költözött, Áldott alkotói korszak vette kezdetét Tatán. Vaszary hatalmas lendülettel dolgozott, feleségének ragyogó szépsége és a harmonikus természeti környezet igazi inspirációs forrást jelentett számára. Sikerei ellenére tovább kísérletezett, olyan kifejezési lehetőségeket keresett, amelyek lehetővé tehetik sajátos, egyszerre drámai és érzéki valóságfelfogásának megjelenítését.



4. Vaszary János: Piros ernyős nő, 1909 körül
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest



← ←

5. Édouarde Manet: Argenteuil, 1874
Musée des Beaux-Arts de Tournai,
Tournai, Belgium

←

6. Claude Monet: Reggeli a szabadban, 1865
Musée d'Orsay, Párizs

IMPRESSZIONIZMUS, POSTIMPRESSZIONIZMUS -MÁSKÉNT

A szakirodalom előszeretettel nevezte impresszionistának Vaszary 1905-1910 között készült munkáinak zömét, nem törődve a szembetűnő különbségekkel az impresszionizmus és e képek között. Ennek a vélekedésnek ugyanakkor volt bizonyos alapja. Összevetve Vaszary „impresszionista” jellegű képeit a jelentős impresszionista mesterek egyes munkáival (nem teljes életművével!), megfigyelhető, hogy a magyar festő új, egyéni szintézist teremtett Manet, Monet, Renoir, de talán Gauguin és a Nabis-festők képeinek hangulatából, színvilágából, ecsetkezeléséből. Manet evezőseinek vagy Monet reggeliző társaságának fényvel és levegővel teli nagyvonalú szabadsága Renoir színeivel és/vagy ecsetjárásával társult olyan színtalokban, amilyeneket Gauguin, Paul Sérusier vagy Vallotton képein láthatunk. Természetesen a rájuk jellemző kontúrok nélkül és más ecsetkezeléssel. „Vaszary oeuvre-jében 1909-ben egy stílusán eklektikus műcsoportra figyelhetünk fel!” – írta Plesznivy Edit a Magyar Nemzeti Galériában rendezett gyűjteményes kiállítás katalógusában (49. oldal), stílusgyakorlatoknak nevezve a festő 1909-es képi bravúrjait. Mint alkotói attitűd, ez az eklekticizmus velejéig modern, lévén anyaga maga a festői tradíció, módszere pedig annak szabad kezelése. A nyári kertben Mimit virágos szalmakalapban ábrázoló mű eredeti címe lehetett akár *Nyár*, vagy *Május* is, így nem kizárt, hogy szerepelt a MIÉNK III, 1910 elején rendezett kiállításán (82. vagy 84. katalógusszámmal).



7. Auguste Renoir: A tengerparton magántulajdon

BOROS JUDIT