

## RIPPL-RÓNAI JÓZSEF (1861-1927)

Rózsák | Roses, 1905

Olaj, papír | Oil on paper, 67 x 49 cm  
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Rónai 1905

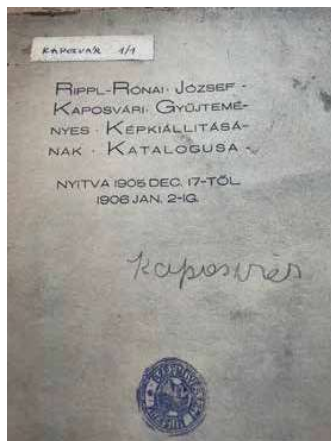
### KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

Rippl-Rónai József Kaposvári Gyűjteményes Kiállítása,  
 1905. december 17. – 1906. január 2., kat.: 16

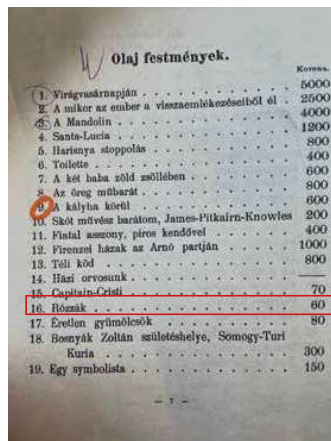
Kezdő ár | Starting price: 6 500 000 Ft / 17 105 EUR

Becsérték: 10 000 000 – 15 000 000 Ft

Estimate: 26 316 – 39 474 EUR

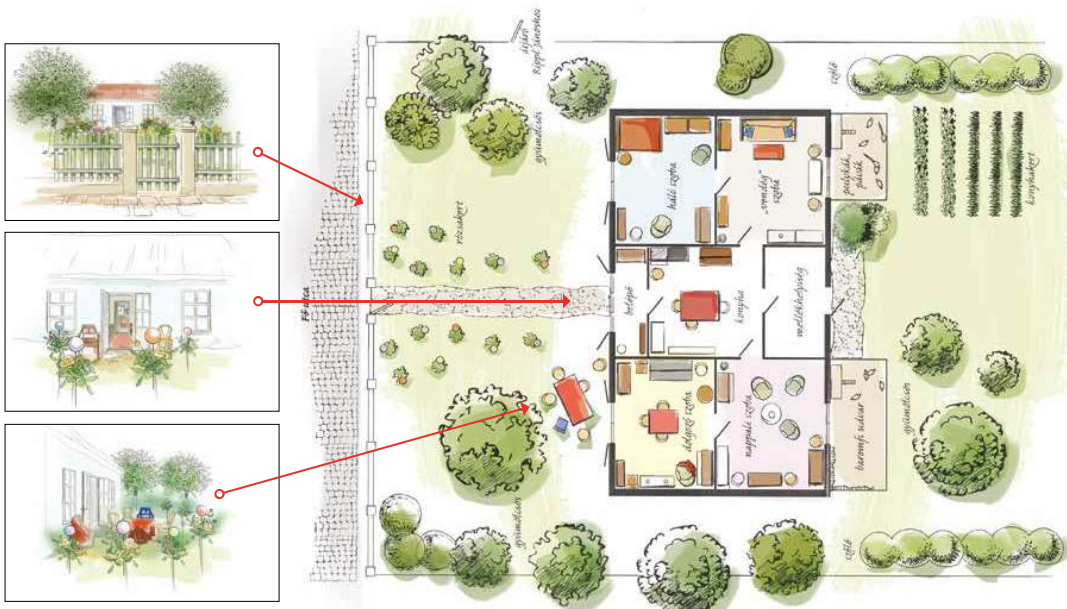


1. Rippl-Rónai József Kaposvári Gyűjteményes  
 Képkiallításának Katalógusa, 1905



2. Rippl-Rónai József Kaposvári Gyűjteményes  
 Képkiallításának Katalógusa, 1905  
 Katalógus: 16. Rózsák





3. Rippl-Rónai József: Kaposvári házának rekonstrukciós rajza  
(Rekonstrukciós rajz: Schulteisz Hermina)



4. Rippl-Rónai József: Az én házam  
(Kaposvári otthonom, Családi ház, Ődön ősém háza, Nyári otthonom), 1902

Rippl-Rónai 1902-ben végleg hazaköltözött Franciaországból szülővárosába, Kaposvárra. Élettársával, Lazarine-nal megvásárolták első saját házukat a város Fő utcáján Piacsek bácsi, és öccsének, Lajosnak a szomszédságában; a földszintes kis házhoz gyümölcsös, baromfiudvar, konyhakert is tartozott. A festőnél gyakran vendégeskedő Martyn Ferenc visszaemlékezéseiből ismert, hogy a ház bejáratához vezető kerti utat két oldalról gyönyörű rózsakert szegélyezett, amelynek egy részlete köszön vissza a most aukcióra kerülő művön. Nem véletlen a témaválasztás, hiszen Rippl-Rónai valamennyi korszakában kiemelt szerepet játszottak a gyümölcs-, növény- és virág-

csendéletek, melyeket éppoly figyelemmel és élvezettel festett meg, mint több alakos kompozícióit, portréit, illetve tájképeit. Az otthon nyugalmát és harmóniáját megtaláló művész elapadhatatlan mesélőkedvvel örökölte meg családja mindennapos életét, a közvetlen környezetét, a házat, a kertjét. Életének legbékésebb, és talán a legtermékenyebb korszaka volt a Fő utcai házban eltöltött hat esztendő.

A *Rózsák* című képen színes, buja virágok és a zöld megannyi árnyalatában pompázó levelek zuhataga bomlik ki az ecsetje alól, míg a képmézőt a hordozó csendes, nyugodt okkersárgája tölti ki.

A festmény fontos helyet foglal el Rippl-Rónai korai kaposvári korszakában. Egyrészt tapintható a Párizsban magába szívott japonizmus és a nabik festői hitvallásának a hatása; a dekoratív rajzosság és keveretlen színek használata, a harmadik dimenzió visszaszorítása, illetve a különleges hosszanti kompozíciós megoldás, másrészt érezhető Rippl-Rónainak az útkeresése, mely a később berobbanó kukoricás stílusához vezetett. Rippl-Rónai új munkáit 1905-ben mutatta be Kaposváron, a 189 képet, köztük 49 olajképet felvonultató tárlaton állította ki ezt a képet is.



5. Rippl-Rónai József: Stilizált virágok özöne, 1914



6. Édouard Vuillard: Fiatal nő ablakban, 1897-1899