



1. Egy József lakásában,
Bajor Gliz színésznő és Petrovich Elek társaságában, 1939
Fotó: Fortepan / Fortepan

No 92

EGRY JÓZSEF (1883-1951)

Rakodómunkások | Workers, 1911-1912

Olaj, papírlemez | Oil on paperboard, 49 x 70 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Egrý József

AUKCIONÁLVA | AUCTIONED

| BAV 13. képaució. Budapest, 1965. november 27. – december 7. kat.: 35.

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

| A magyar festészet rejtőzködő csodái I. – Válogatás magyar magángyűjteményekből,
Virág Judit Galéria, 2004. október 16. – november 13., 100. tétel

Kezdő ár | Starting price: 7 000 000 Ft / 18 421 EUR

Becsérték: 10 000 000 – 14 000 000 Ft

Estimate: 26 316 – 36 842 EUR

Egrý József számára a munkások hétköznapija többet jelentettek festői témánál. Már gyermekkorában kosarakat hordott a pesti piacokon, majd Párizsban a Julian Akadémia tandíját is a Szajna-parti hajók rakodómunkásaként teremtette elő. A társadalom peremén élők, csavargók, munkások alakjai már első, 1909 telén a Művészházban rendezett gyűjteményes tárlatának művei között is felbukkantak, de a kikötői rakodómunkásokat ábrázoló ciklusa csak 1910-ben indult. A budapesti és párizsi tapasztalatokat 1911-es belgiumi utazása új benyomásokkal gazdagította. „Sokat festettem a csatornák szélén, munkások, kirakodók, hajósok érdekeltek [...] a legtöbb időmet a szabadban – tengerparton – csatorna mellett töltöttem. Festegettem, rajzoltam, főleg rakodómunkásokat” – emlékezett vissza Egrý erre az időszakra. Az itt bemutatott kompozíció is belgiumi utazásának hatását mutatja. A korábbi masszív, erőteljes kontúrokkal határolt formák némileg oldódtak, a komor, vörhenyes-barnás kalarit világosabbá és színesebbé vált. Tárgyát Egrý ezúttal is tömör, szűkszavú festői eszközökkel ragadja meg. Aprólékos részletrealizmus vagy hatásvadász drámaiság helyett távolságtartóan, lényegretörően összegez. Egyedüli témája maga a fizikai erőfeszítés. Gépiesen menetelő alakjai arctalanok, személyiségüket veszített „robotok”. A csillámló víztükör színes reflexeket vet testükre, ám – szemben a későbbi balatoni képekkel – a természet itt még nem hoz feloldozást.

RÉVÉSZ EMESE

