



NO  
102

## TIHANYI LAJOS SZÉCSÉNYKOVÁCSI TÁJ, (NYÁRI TÁJ; PAYSAGE D'ÉTÉ), 1913

*„Tihanyi Lajos most aukcióra kerülő remekműve az 1931-től Londonban élő és dolgozó, világhírű filmrendező, Sir Alexander Korda (alias Korda Sándor) tulajdonában volt, majd a családi hagyatékából jutott vissza Magyarországra. A tájképet Tihanyi közvetlenül a Nyolcak-csoport tagjainak egyéni művészi utakra való szétrebbenését követően, 1913 nyarán alkotta meg Szécsénykovácsiban. 1913 nyarán az akkori Magyarországhoz, ma pedig Szlovákiához tartozó településen, Tihanyi több kiváló minőségű tájképet is festett, melyek közül a most bemutatott a legjelentősebb.”*

← André Kertész: Tihanyi a párizsi műtermében, 1926  
Közlő: Majoros Valéria Vanília: Tihanyi Lajos a művész és művészete. Monument-Art, 2004. 90.

## TIHANYI LAJOS (1885–1938)

Szécsénykovácsai táj, (*Nyári táj; Paysage d'Été*)  
 Szécsénykovács (*Summer Scene; Paysage d'Été*), 1913

Olaj, vászon kartonon | Oil on canvas on cardboard, 63,5 x 85,5 cm  
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Tihanyi L. 1913

### PROVENIENCIA | PROVENANCE:

! Az 1930-as évektől Sir Alexander Korda tulajdona, közvetlen vásárlás útján a festőtől.  
 Halálát követően öccséhez, Korda Zoltánhoz került, akitől fia, David Korda örökölte,  
 majd a leszármazottainál.

### REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

! Robert Desnos: *Tihanyi Peintures 1908–1922*. Paris, Édition „ARS”, 1936. (X. képtábla)  
 ! Szabad Művészet, 1948/4., 134. o.  
 ! Majoros Valéria Vanília: *Tihanyi Lajos írásai és dokumentumok*. Monument-Art,  
 Budapest, 2002, 52. kép, (*Erdős tájkép Szepesi téves címen közölve!*)

### A KÉP A KÖVETKEZŐ DOKUMENTUMBAN SZEREPEL: |

THE PAINTING IS FEATURED IN THE FOLLOWING DOCUMENT:

! Tihanyi Lajos saját kezű műtárgyjegyzéke, Párizs, 1936 körül.  
 MNG, Adattár, Budapest, Ltsz.: 18803/73., kat.: 139.

Kezdő ár | Starting price: 36 000 000 Ft / 94 737 EUR

Becsérték: 60 000 000 – 80 000 000 Ft

Estimate: 157 895 – 210 526 EUR



1. A három Korda fivér:  
 Zoltán, Sándor (Sir Alexander) és Vince







2. Korda Sándor [Sir Alexander Korda]

A Korda testvérek, Sándor, Vince és Zoltán a nemzetközi filmművészet meghatározó, és kiemelkedő személyiségei. Korda Sándor, későbbiekben Sir Alexander Korda, már fiatal korában nagy érdeklődést mutatott a filmművészet iránt: újságíróként filmes szaklapokat adott ki. A kamera mögé először 1914-ben állt, majd 1917-ben megvásárolta a Corvin filmgyárat és egy korszerű, grandiózus filmstúdióvá alakította. A harmincas évek elején, számos külföldi útját követően Londonban telepedett le és hamar az angol filmipar egyik legkiemelkedőbb alakjává vált. A *VIII. Henrik magánélete* vagy *A bagdadi tolvaj* producereként Korda Sándor a filmgyártásba a testvéreit is bevonta. Korda Zoltán 1917-től a bátyja tulajdonában lévő Corvin filmgyárban dolgozott, a harmincas években pedig, bátyjához hasonlóan, Angliába költözött. 1932-ben a London Films stúdiójánál tevékenykedett. A négy Oscar-díjra jelölt *A dzsungel könyve* című (1942) filmjével bevészte nevét a filmtörténetbe. Korda Vince, Oscar-díjas díszlettervező és festő a Budapesti Képzőművészeti Főiskolán diplomázott, majd Bécsben, Firenzében, valamint Párizsban élt. Ő is bátyja, Sándor, hatására telepedett le Londonban, ahol 1939-ben a London Films igazgatója lett. Számos közös projektben vett részt testvéreivel és máig az angol-amerikai filmművészet egyik leginvenciósabb díszlettervezőjeként tartják számon.

ERDÉLYI REBEKA



3. Tihanyi Lajos portréja,  
1910-es évek  
Magyar Nemzeti Galéria





4. *André Kertész: Tihanyi Lajos, 1926 körül*  
*Közli: Passuth Krisztina: Tihanyi Lajos. Kogart, 2012. 18.*

Tihanyi Lajos, aki a tiszta hallás és az artikulált beszéd tekintetében erős kihívásokkal küzdött – de az általános vélekedéssel ellentétben nem volt teljesen süketnéma! – az egykori Nyolcak legtehetségesebb tagjaként, a művésztsársághoz csak szőrmentén csatlakozó Czöbel Béla mellett, külföldön is jelentős ismertségre tett szert.

A két háború közötti időszakban csak nagyon kevés magyar művészt tiszteltek meg a róla szóló bármilyen kötettel, elemző és értő tanulmányal, esetleg átfogó szándékú monográfiával. Még ritkább azok száma, akik külföldön részesültek ebben a megbecsülésben. Utóbbiak közé tartozott Márffy Ödön, akinek 1928-ban jelent meg kötete Berlinben, német és ma-

gyar nyelven párhuzamosan, valamint Farkas István és Tihanyi Lajos, akik pedig Párizsban ünnepelhettek a művészetüket bemutató terjedelmes kötetüket. Az Andre Salmon által jegyzett Farkas-kötet 1935-ben került nyomdába. Ezt követte egy évvel később Robert Desnos Tihanyi-monográfiája, amely szintén az akkori világ kulturális fővárosában jelent meg.

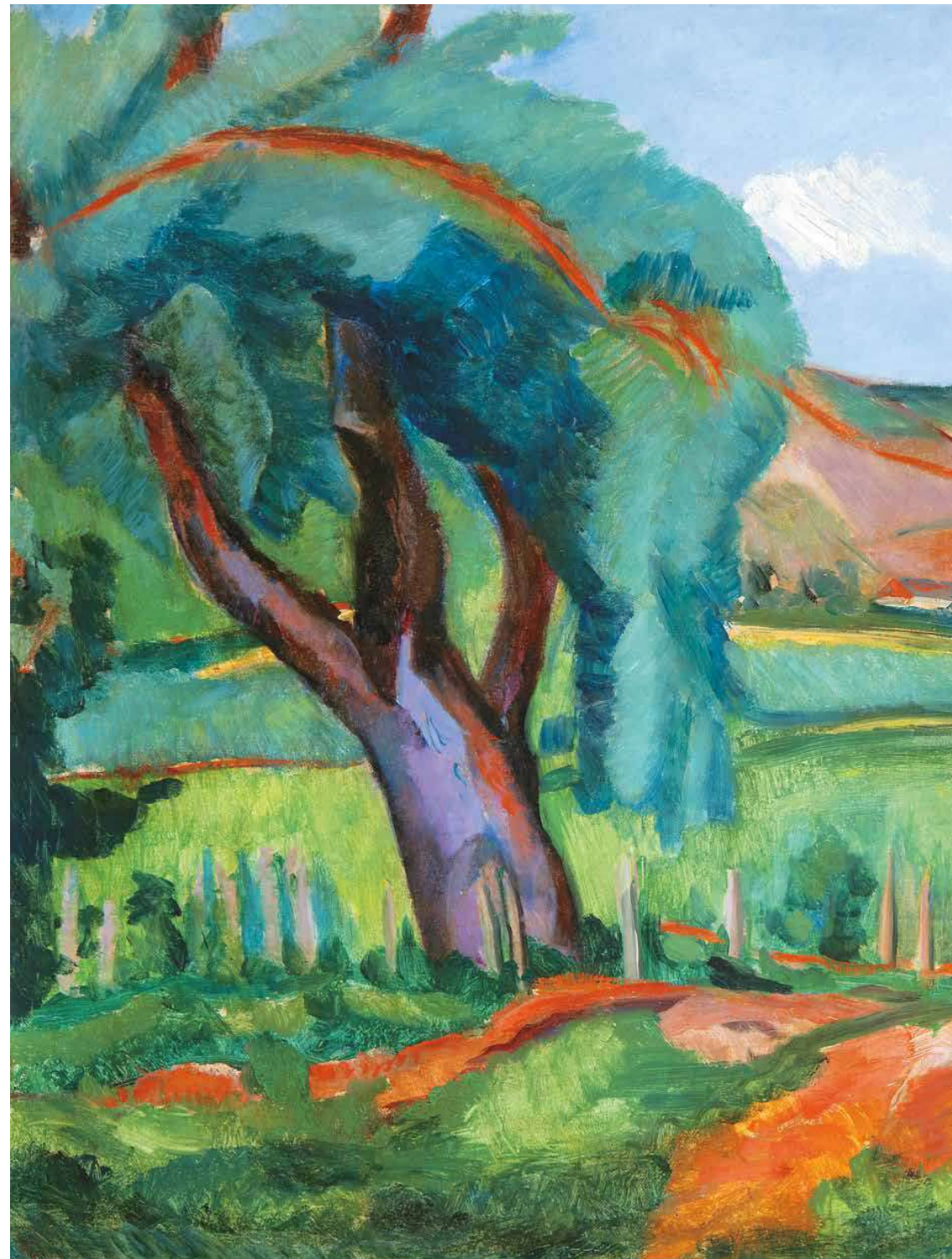
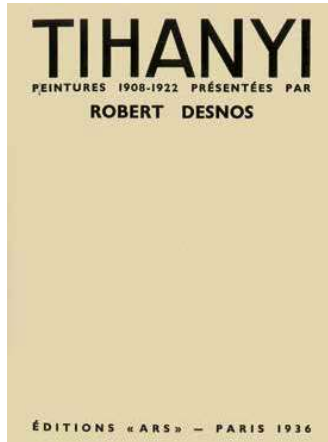


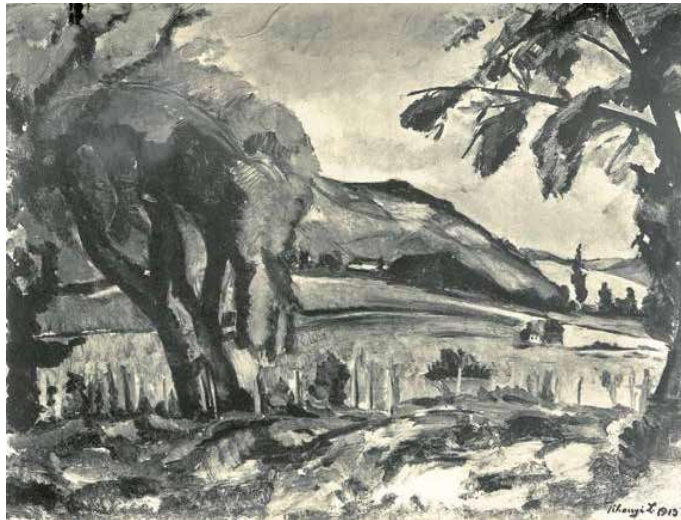


TABLE		
Pianche	I Jeune Garçon, toile (145×65 cm.)	1908
»	II Corçon en Chemise rouge, toile (48×72 cm.)	1909
»	III Le Port Saint-Michel, toile	1910
»	IV Statue de Michel-Ange, toile	1911
»	V Portrait de l'Artiste, toile (45×55 cm.)	1912
»	VI Paysage de Montagne, toile (161×66 cm.)	1912
»	VII Portrait de M. G. Boloni, toile (168×86 cm.)	1912
»	VIII Portrait de S. T., toile	1913
»	IX Paysage Florentin, toile	1912
»	X Paysage d'Été, toile (168×86 cm.)	1913
»	XI Le Soir (Paysage), toile	1913
»	XII Portrait d'un Écrivain, toile	1913
»	XIII Portrait de W. C., toile (79×107 cm.)	1914
»	XIV Portrait de M. L. Fulep, toile (178×95 cm.)	1915
»	XV Portrait d'une jeune Femme, toile (176×103 cm.)	1916

5. Robert Desnos Tihanyi monográfiájának jegyzéke



6. Robert Desnos Tihanyi monográfiájának címlapja



7. A kép reprodukciója Robert Desnos Tihanyi monográfiájában

Tihanyi Lajos most aukcióra kerülő remekműve az 1931-től Londonban élő és dolgozó, világhírű filmrendező, Sir Alexander Korda (alias Korda Sándor) tulajdonában volt, majd a családi hagyatékából jutott vissza Magyarországra. A tájképet Tihanyi közvetlenül a Nyolcak-csoport tagjainak egyéni művészi utakra való szétbontását követően, 1913 nyarán alkotta meg Szécsénykovácsiban. 1913 nyarán az akkori Magyarországhoz, ma pedig Szlovákiához tartozó településen, Tihanyi több kiváló minőségű tájképet is festett, melyek közül a most bemutatott a legjelentősebb.

Tihanyi Lajos 1936 körül saját kezűleg készített műtárgyjegyzékében – mely a Tihanyi-hagyaték jelentős részével együtt, Passuth Krisztina művészettörténész határozott segítségével jutott vissza az 1970-es években Magyarországra – három olyan festmény is szerepel, mely Szécsénykovácséhoz köthető. A sorrendben első (kat.: 7.) „Esti tájkép – Szécsény Kovács 1913” címmel került a lajstromba, tulajdonosként pedig a stockholmi dr. Gustav Ekström lett feltüntetve. Ez a kép jelenleg még lappang, de esetleges felbukkanása reménnyel töltheti el Tihanyi Lajos festészetének szerelmeseit.

A második (kat.: 58.) „Tájkép – Szécsény kov. Kast. 1913” címen szereplő művet a Virág Judit Galéria aukcionálta 2018 telén (kat.: 168.). Ez utóbbi kép a Tihanyi-féle listában is „Kast”-élyként lett beírva, így a festményen megjelenő kastélyépület miatt jól azonosítható.

A jegyzékben szereplő harmadik cím (kat.: 139.) „Tájkép Szécsény Kov. 1913” biztosan azonos a most aukcióra kerülő festményrel, melyet Majoros Valéria Vanília művészettörténész sajnos fals címen (Erdős tájkép Szepesi) és hibás mérettel (68x86 cm) között 2002-ben kiadott majd 2004-ben folytatott Tihanyi-monográfiáiban, pedig Tihanyi saját kezű műtárgyjegyzéke egyértelmű információval szolgálva sorolta be a képet, ráadásul annak 1936 körüli tulajdonosát, Korda Sándor filmrendezőt is pontosan feltüntette.

Annak bizonyítására, hogy a most aukcióra kerülő Tihanyi-művön megjelenő tájkép valóban az egykori Nógrád vármegyéhez

» X Paysage d'Été, toile (68×86 cm.)  
Coll. Korda, Londres

tartozó Szécsénykovácsi (nem pedig Szepesi) részlet, remek adalékkal szolgál az 1983 és 1986 között az Amerikai Egyesült Államok nagykövetségént Magyarországra akkreditált Nicolas M. Salgó (alias Salgó Miklós) gyűjteményében lévő Tihanyi-tájkép. A szintén 1913-ra datált és a „Szécsény Kovács” feliratot is viselő akvarell, pontosan az a tájrészlet jelenik meg, mely a most aukcióra kerülő olajfestményen látható. Az akvarell tulajdonképpen a főműhöz készült előkészítő vázlat vagy előkészítő tanulmány, mely természetesen önálló művészi grafikaként is megállja a helyét.

Jacques de la Fregonnière, Tihanyi Lajos egyik legjobb francia barátja 1932. augusztus 20-án a következőket jegyezte fel naplójába: „Viszontlátom Tihanyit a Dôme

kavéházban. Elmegyünk a műtermébe a rue Froidevaux-ba, ahol elsősorban non-figurális képek vannak. Tihanyi nem gazdag, de műterme kényelmes. Képei már berlini, budapesti és new york-i múzeumokban vannak. Vincent és Alexandre Korda jó barátai, Alexandre gyakran vesz tőle képeket londoni galériájába.” A művész és a világhírű filmrendező szoros kapcsolatát bizonyító dokumentum, egyben további Tihanyi-művek felbukkanásának a reményével is eltöltheti a művészetek iránt érdeklődőket.

Tihanyi 1938-ban bekövetkezett halálakor, az ekkor francia emigrációban élő gróf Károlyi Mihály és a művész monográfiájának írója, Robert Desnos mondatok búcsúztatót a temetésén.



8. Tihanyi Lajos: Szécsénykovácsi táj, 1913



9. Tihanyi Lajos fotója



10. Tihanyi a pesti korzón az 1910-es években

RUM ATTILA