

No
181

MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ
TÉLI ALKONY (HEGYI TÓ),
1900 KÖRÜL

Mednyánszky a Tátrában



MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ (1852-1919)

Téli alkony (*Hegyi tó*), 1900 körül

Winter Twilight (*Mountain Lake*), around 1900

Olaj, vászon | Oil on canvas, 126 x 186 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Mednyánszky

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

| Országos Magyar Képzőművészeti Társulat, Téli kiállítás,
Műcsarnok, Budapest, 1902. december – 1903. január (kat.: 27. *Hegyi tó*)

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

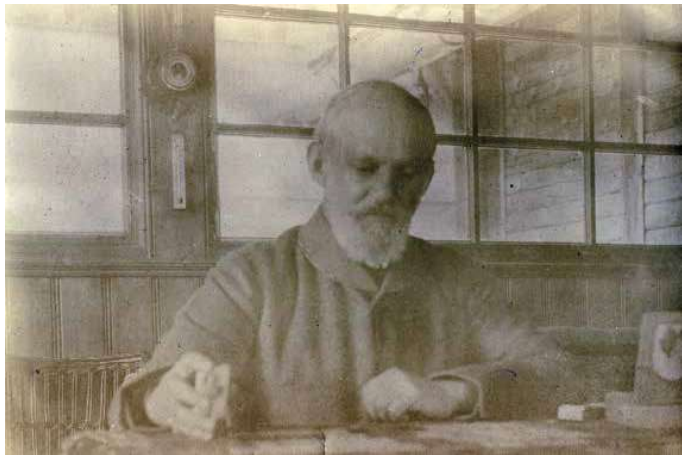
| Új Idők, 1902. november 30. 499.o. (*Hegyi tó*)

| Tükör, 1936. február, 110.o. (*Téli alkony*)

Kezdő ár | Starting price: 10 000 000 Ft / 26 316 EUR

Becsérték: 20 000 000 – 30 000 000 Ft

Estimate: 52 632 – 78 947 EUR



1. Mednyánszky László Wolfnerék Tatrafüredi villájában, 1910 körül



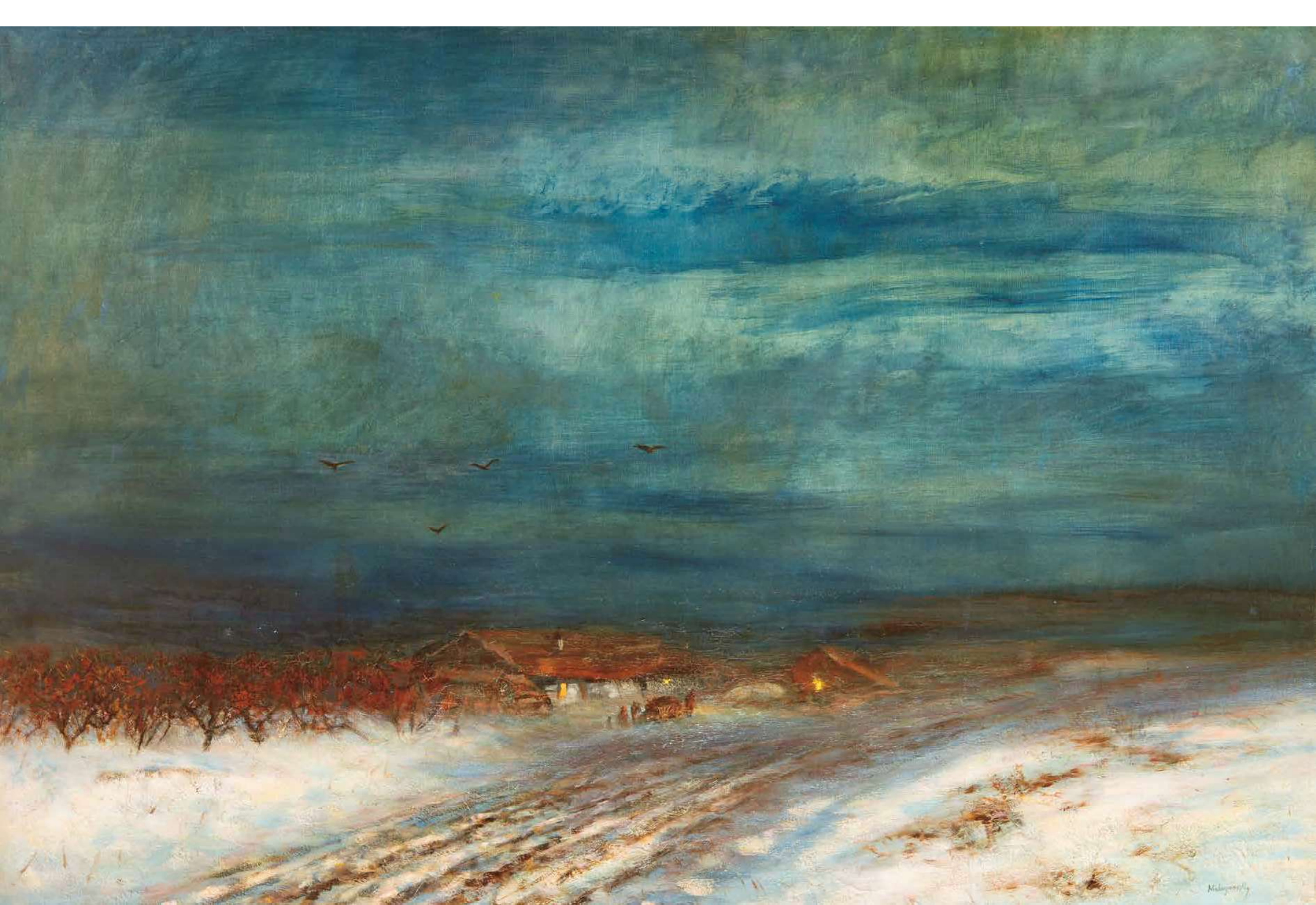
1907. JANUÁR 9., BECKŐ

Megfigyeltem a hóhatásokat nappal, este és éjjel. Sokkal nyugodtabb és lágyabb, mint amint én csináltam és talán látni véltem. Különösen hihetetlenül nyugodtan hat minden, még a leghatározottabb sötét is. A hó lapályának árnyalatait különösen szürke vagy ködös időben figyeltem meg. A levegő és a háttér meleg, a hó elől kissé hideg, de van valami

fluktuáló, világító, úgyszólván a felület alatt rejtőző tűz. Ezt csak technikai eszközökkel, optikai csalódásokkal lehet visszaadni. A borús vagy hideg napokon a hó sohasem hideg, sőt a félárnyékok is többnyire kissé melegek szürkét mutatnak fel. A téli tájak fő jellege a nyugalom. Egy egyszerűsítő skála mint nagy sima tónus folyik végig. A fákon és gallyakon

fekvő hó jóval sötétebb, mint a többé-kevésbé vízszintes, sík hó. Technikailag fontos, hogy hátajak lehetőleg tiszta vászonra legyenek festve. Főleg a levegő és a masszák nyugodt hatására kell súlyt fektetni.

Mednyánszky László naplója



M. H. ...