



1. Nádler István  
Fotó: Féner Tamás

N<sup>o</sup>  
37

## NÁDLER ISTVÁN FEKETE BÁC – BUDAPEST, 2007

*„Sokan azt hitték, hogy anilin vagy valamilyen világító festékkel hozom létre ezeket a képeket, pedig ez egy elég kis színskálával működő egyszerű tempera készlet, itt csak azon múlik a dolog, hogy a viszonylatok milyenek egymás között, de kell egy hierarchia is, amely az egészet működteti.”*

**NÁDLER ISTVÁN (1938)**

Feketebács – Budapest, 2007

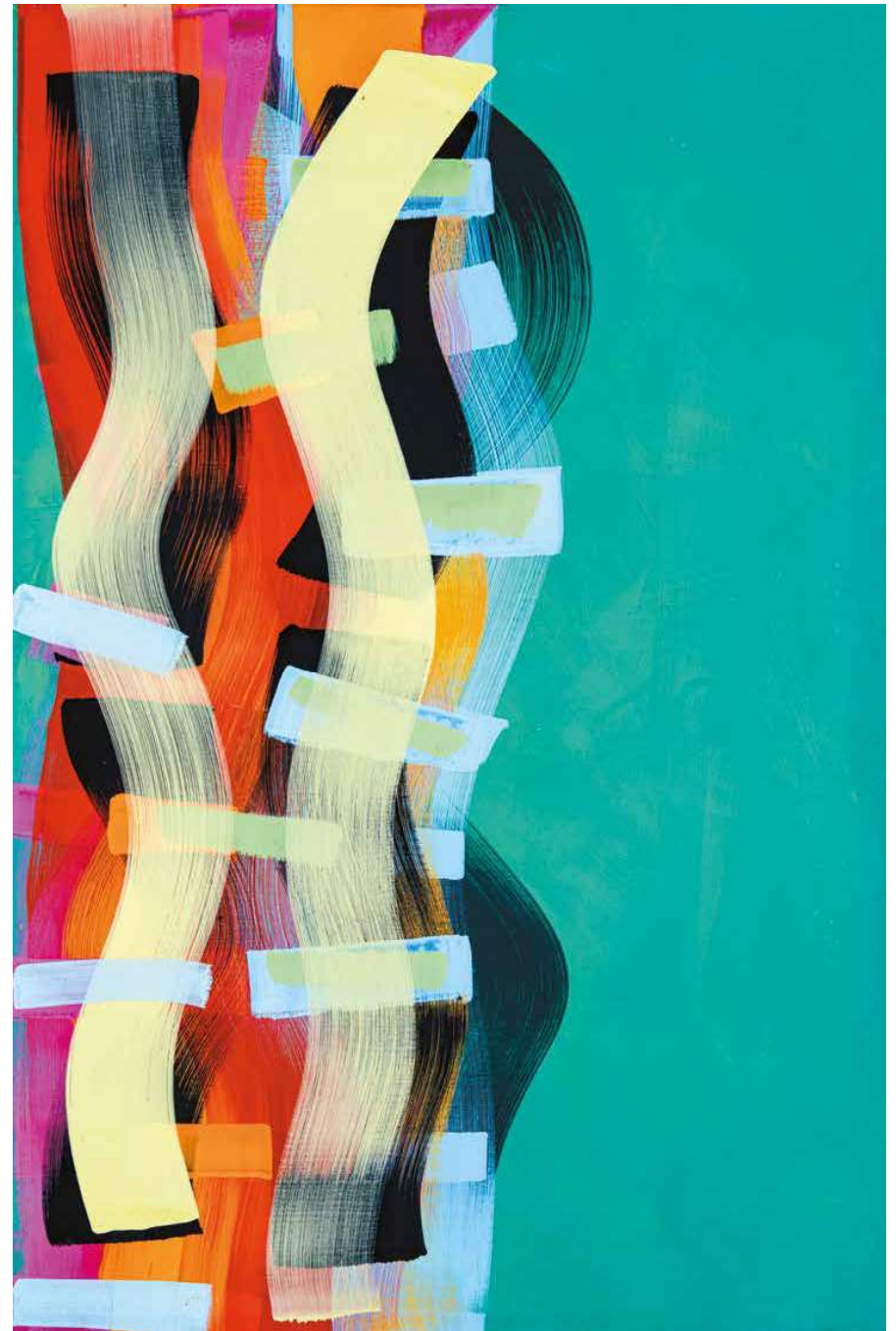
Kazeintempera, vászon | Casein tempera on canvas, 120 x 80 cm  
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Nádler István 2007. Feketebács – Budapest

Kezdő ár | Starting price: 4 000 000 Ft / 10 526 EUR  
Becsérték: 6 000 000 – 8 000 000 Ft  
Estimate: 15 789 – 21 053 EUR

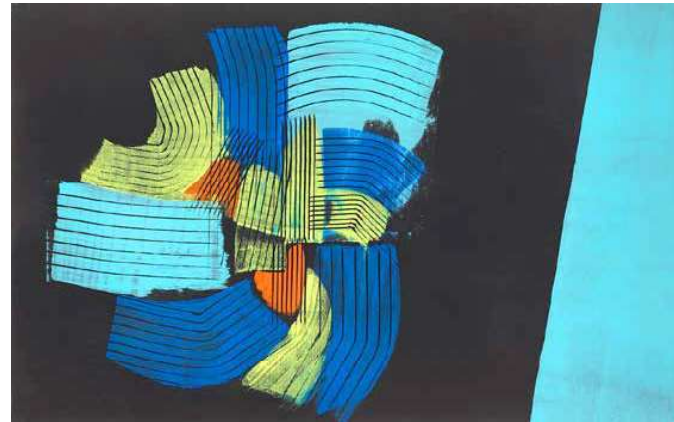


2. Nádler István: *Balaton*, 2007  
magántulajdon

Nádler István a kilencvenes évektől többnyire a keleti filozófiák és a zene hatására a lírai megoldások, festészet-i gesztusok felé fordult. Ekkori munkáin a korábbi (meghatározó) geometrikus formáit széles ecsettel felvitt egyszerű, mégis lendületes, sodró erejű felületek egészítették ki. 2001 után a fekete és késsel kombinált kompozícióról teljesen eltűnt a szín, fekete háttéren fekete gesztusok domináltak vásznait.<sup>1</sup> Nádler 2005-től – monokróm kitérője után – újra elkezdett a színek felé nyitni. A művész mindig a középpont felé próbált eljutni, vagy az egyik, vagy a másik irányból.<sup>2</sup> A fekete festményeivel kapcsolatban úgy fogalmazott, „*hogy nem kell ebbe a küzdelembe belemennem, hanem a közép közelségének biztonságából tudtak indulni a munkák. Úgy éreztem, hogy a megérkezés közegébe kerültem*”<sup>3</sup>. Ezt a korszakát pályafutásának egyfajta eredményeként élte meg, ami után tovább léphetett egy új irányba, a fehér irányába.







3. Hans Hartung: T-1971-R19, 1971  
Nahmad Contemporary,  
Perrotin and Hartung-Bergman Foundation,  
New York



4. Hans Hartung: T-1971-R27, 1971  
Nahmad Contemporary,  
Perrotin and Hartung-Bergman Foundation,  
New York

A kétezres évek közepétől a színek ismét fontos szerepet kaptak eszköztárában. Nádler „szubjektív eszközkészletére”<sup>1</sup> számos irányzat hatott: a pop-art ellentétes szinkombinációi, op-artos elemek, vagy az absztrakt expresszionizmus gesztusai. Ezeket az elemeket Nádler nem közvetlenül, hanem saját forma-rendszerén átszűrve alkalmazta. A gesztus és a geometria kapcsolatával gyakran kísérletező művész ekkori festményein a gesztus válik meghatározóvá. A hard edge-hez visszanyúló „egzaktan határolt színes felület személytelen »tárgyszerűsége«<sup>2</sup>, és az »izolált tárgy megmásíthatatlan, értelmezhetetlen, provokatív »tényszerűsége«<sup>3</sup> meditatív terekkel és felületi gesztusokkal egészült ki.

A most aukcióra kerülő *Feketebács - Budapest* című festmény 2007-ben készült. Nádler természeti motívumok megjelenítése nélkül, csupán szín- és kézgesztusok segítségével hozta létre személyes élményein alapuló tájképeit,

címükkel utalva keletkezésük helyszínére. Itt az alapként szolgáló „statikus” türkiz felületre nagy ecsettel vitte fel dinamikus gesztusait. A piros, narancs, rózsaszín, kék, zöld és fekete ecsetvonásokat párhuzamosan, egymást fedve vagy merőlegesen helyezte el. A hideg és a meleg színek egymásra tolódásával, tudatosabb szembeállításával, illetve a különböző fényviszonyok hatásával éri el élénk színeit: „Sokan azt hitték, hogy anilin vagy valamilyen világító festékkel hozom létre ezeket a képeket, pedig ez egy elég kis színskálával működő egyszerű tempera készlet, itt csak azon múlik a dolog, hogy a viszonylatok milyenek egymás között, de kell egy hierarchia is, amely az egészet működteti”<sup>4</sup> – beszélt a színekkel való kísérleteiről a művész. A kettősség egy fontos központi téma Nádler művészetében.

Az itt látható festmény egy különleges darabja a korábban említett ellentétekre – objektív és szubjektív, geometrikus és absztrakt, statikus és dinamikus – épülő képeinek.

## ERDÉLYI REBEKA

1 Somhegyi Zoltán: Előjáró. Nádler István műveihez. In: *Nádler István*. Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum, Budapest, 2008. 73. o.  
2 Horváth Judit beszélgetése Nádler Istvánnal. In: [http://www.nadleristvan.hu/sajat\\_irasok\\_12\\_Horvath\\_Judit.html](http://www.nadleristvan.hu/sajat_irasok_12_Horvath_Judit.html)  
3 Uo.  
4 Mélyi József: A jobb felső sarkok színe. In: *Mozgó Világ*, Budapest, 2008. 107. oldal  
5 Mélyi József idézte Hegyi Lórándot. In: *A jobb felső sarkok színe*, *Mozgó Világ*, Budapest, 2008. 107. oldal  
6 Mélyi József idézte Hegyi Lórándot (2008)  
7 Horváth Judit beszélgetése Nádler Istvánnal. In: [http://www.nadleristvan.hu/sajat\\_irasok\\_12\\_Horvath\\_Judit.html](http://www.nadleristvan.hu/sajat_irasok_12_Horvath_Judit.html)