



1. Korb Erzsébet, 1923 körül

KORB ERZSÉBET (1899–1925)

Alter ego (Alterego), 1920

Olaj, vászon | Oil on canvas, 111 x 90,5 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Korb E. 920

Hátoldalon felirat | Inscription on the reverse: Alter ego

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

- || XXVI. Csoportkiállítás (Bató József, Korb Böske és Vass Elemér festők, Gádor István szobrász). Ernst Múzeum, Budapest, 1923. szeptember, kat.: 73. (Alter ego, magántulajdon)
- || Négy magyar festőnő (Feszty Mása, Korb Erzsébet, Szemere Lenke és Székely-Kovács Olga) kiállítása. Ernst Múzeum, Budapest, 1927. március, kat.: 162. (Alter ego, magántulajdon)

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

- || Korb Erzsébet festményei és grafikái. Qualitas Galéria, Budapest, 1990. október 26. – november 10., kat. sz. n.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

- || Genthon István: Korb Erzsébet. Amicus kiadás, Budapest, 1928, 2. kép
- || Új Művészet, 1991/4., 36.o.
- || Árkádia tájain. Szönyi István és köre 1918–1928. Szerk: Zwickl András. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2002, 76.o. (Alterego címmel)

IRODALOM | LITERATURE:

- || „A kezdő kísérletek s akadémia tanulmányok után készült első képe, az Alterego erről tanuskodik. A sommásan előadott tájháttér előtt álló két férfi alakját hatásosan foglalja össze. Az aktfigura megrajzolásában, szövelgő mozdulatában még a gödöllői iskola érzelmes külsőségeinek hatása alatt áll, formaalakítása azonban már egyéni. Mondanivalóit nagyvonalúan adja, lüktető, erős színeket használ, sárgát és vöröset. A két figura a képsíkban helyezkedik el, gesztusaik és mimikájuk, az ellentét ereje, egymáshoz kapcsolja őket. Feltűnő, hogy a fény alig játszik szerepet a képen s hogy a háttér egyelőre magában marad, nincsen kapcsolata az előtérbe állított alakokkal.”
Genthon István: Korb Erzsébet. Amicus kiadás, Budapest, 1928, 5-6. o.

Kezdő ár | Starting price: 4 600 000 Ft / 12 105 EUR

Becsérték: 6 000 000 – 8 000 000 Ft

Estimate: 15 789 – 21 053 EUR

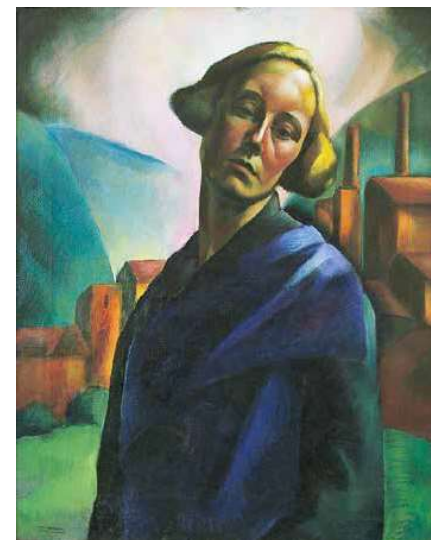




2. Korb Erzsébet: Áhítat, 1923
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest



3. Szőnyi István: Kettős arckép, 1917
magántulajdon.



4. Korb Erzsébet: Őnarckép

Az első világháború utáni Európát a béke és a harmónia iránti vágy jellemezte, mely megmutatkozott a kor új utakat kereső festészetében is. A magyar művészeknek az általános európai életigenlés mellett a vesztes háború traumájával és annak következményeivel is szembe kellett nézniük, melynek hatására a festők egy része az állandóságot, időtlenséget és biztonságot sugárzó újklasszicizmusban találata meg kifejezőerejét, formanyelvét.

Az 1920-as években színre lépő klasszicizáló nemzedék – Patkó Károly, Szőnyi István, Aba-Novák Vilmos és Korb Erzsébet művészetét leginkább a lírai őnarcképek, a tájárázolások, valamint a testek plasztikus tömegét hangsúlyozó, fény-árnyék kontrasztra épülő aktkompozíciók jellemezték.

Korb Erzsébet tanulmányai befejezését követően festette meg az *Alterego* című képet, festői pályájának indítódarabját. Modellje egy festőtárs, Korb Erzsébet barátja, Tímár János volt, akinek markáns arca Aba-Novák rajzain is többször felbukkan.

„Korb festményén a fényben fürdő hegyek előtt két félalak magasodik, az *Alterego* azonban nem két személy portrészzerű megfestése, erre a cím is utal. [...] A kompozíció nemcsak az egymással szembeforduló két férfi statikus-dinamikus pózának, illetve a felöltözöttség-ruhátlanságnak az ellentét párára épül, a lendületes ívben egymásnak feszülő ikerfigurák a racionálisan kontrollált felettes én és az elfojtott ösztön-én feszültségét, konfliktusát személyesítik meg.”¹

¹ Zwickl András
In: Arkádia tájain, Szőnyi István és köre, Figurák és kulisszák. Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 2001, 76.o.