



ZSOLNAY KERÁMIA AUKCIÓ 2023



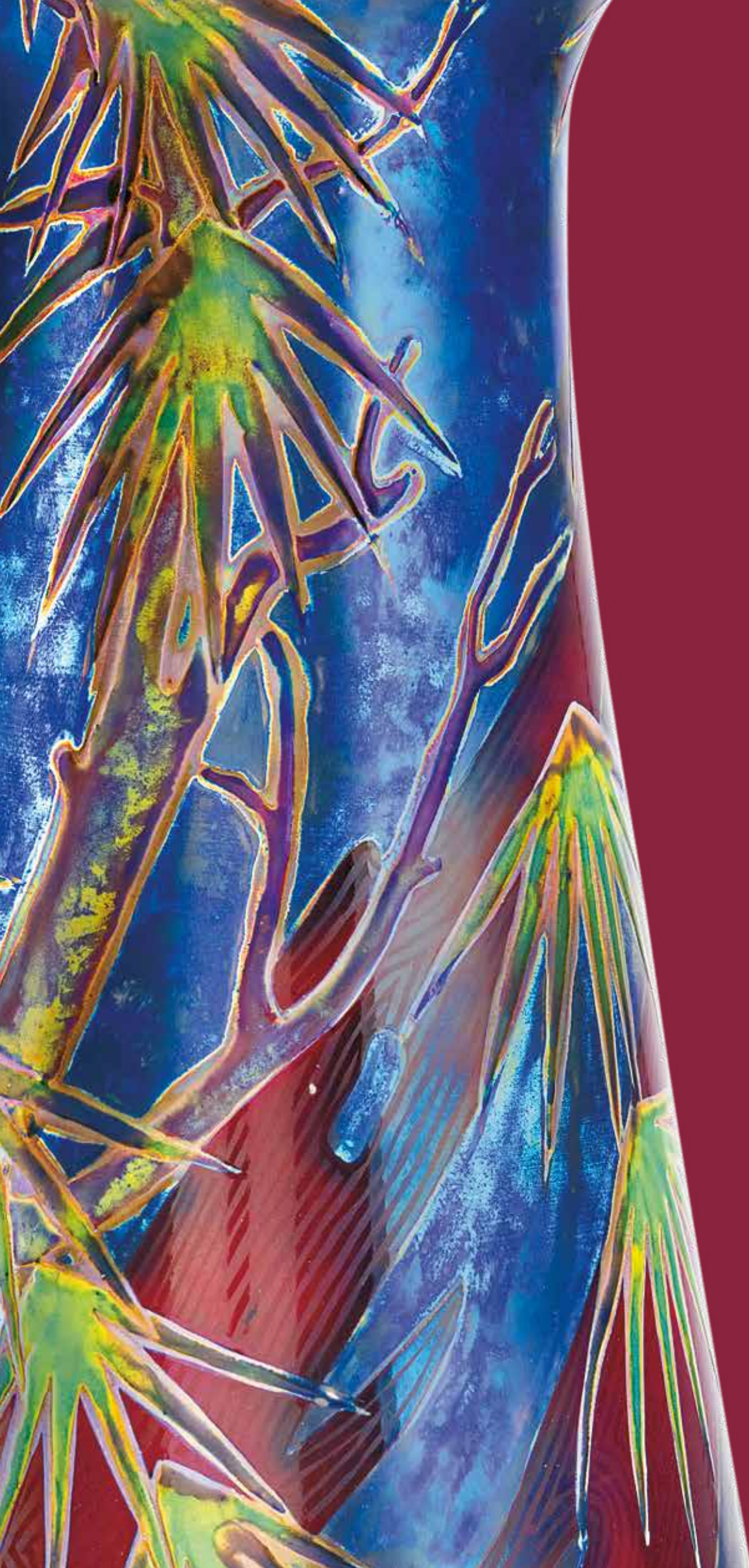
VIRÁGJUDIT GALÉRIA
ZSOLNAY KERÁMIA AUKCIÓ 2023



ZSOLNAY KERÁMIA AUKCIÓ 2023



VIRÁGJUDIT GALÉRIA
ZSOLNAY KERÁMIA AUKCIÓ 2023



VIRÁGJUDIT GALÉRIA
ZSOLNAY KERÁMIA AUKCIÓ 2023

 ZSOLNAY KERÁMIA AUKCIÓ 2023



ZSOLNAY KERÁMIA AUKCIÓ 2023





VIRÁGJUDIT GALÉRIA



ZSOINAY ZSOINAY
KERÁMIA AUKCIÓ CERAMICS SALE

2023. OKTÓBER 18-án (SZERDÁN) 18 órakor | OCTOBER 18 (WEDNESDAY), 2023 at 6 p.m.
a Budapest Kongresszusi Központ Bartók termében | at the Budapest Congress Center's Bartók hall
1123 Budapest, Jagelló út 1-3.

Az árverést vezeti: KELEN ANNA | The auction is held by ANNA KELEN

KIÁLLÍTÁS: | PREVIEW:
2023. október 5-15. között, | October 5-15, 2023,
minden nap 10-től 18 óráig a VIRÁG JUDIT Galériában | daily from 10 a.m. to 6 p.m. at the VIRÁG JUDIT Gallery

Kiadta: a VIRÁG JUDIT GALÉRIA és AUKCIÓSHÁZ 2023 | Nyomás és kötés: Pauker nyomda | Foto: Mester Tibor
Katalógusterv: Kovács Ildi – Molnár Dénes, KOMOgroup

Katalógus és információ | Catalogue and information:
H-1055 Budapest, Falk Miksa u. 30. Tel/Fax: 36-1-312-2071, 269-4681 | E-mail: info@viragjuditgaleria.hu [http:// www.viragjuditgaleria.hu](http://www.viragjuditgaleria.hu)



MIÉRT VÁSÁROLJUNK ZSOLNAY KERÁMIÁKAT?

A Zsolnay-gyár a 20. század elején Európa egyik vezető kerámiaüzeme volt. A Zsolnay név egybeforrott a megbízhatóság, a minőség fogalmával, társadalmi presztízst jelentett Zsolnay tárgyat birtokolni.

Ha valaki épületeket tervezett a Monarchia területén, egyértelmű volt, hogy azt a Zsolnay-gyár kültéri kerámiai és fagyálló csempéi fogják díszíteni. A tervezők és belsőépítészek a cégtől rendeltek dísztárgyakat, faliképeket, kályhákat, csempéket. Az ipari beruházók a gyártól rendeltek csőrendszereket, villamos szigetelőket.

A gyárnak lerakatai voltak Budapesten, Bécsben, Párizsban, Londonban, Ausztráliában és az Egyesült Államokban. A Zsolnay-gyár átütő sikereket ért el a nemzetközi kiállításokon, olyannyira, hogy a kilencszázas évek közepétől a gyár vezetőit a zsúri tagjai közé választották. Ez azt jelentette, hogy a gyárat mint a mezőny felett álló céget – a konkurensek érdekében – versenyen kívül helyezték.

Nem volt olyan közép-, nagypolgári vagy arisztokrata magyar család, bankár, kereskedő, politikus, művész, akinek az enteriőrjében ne lett volna Zsolnay kerámia. Aki megengedhette magának, az a gyártól rendelt egyedi tárgyakkal díszítette otthonát, különleges étkészleteket terveztetett és gyártatott. A megrendelők közé tartoztak az európai uralkodóházak, az arisztokrácia és a nagypolgárság is.

A kis szériában gyártott díszvázák a legszebb ajándéknak számítottak, nem csak a monarchia területén. Az olcsóbb kivitelű, figurális vázák felbukkantak a középrétegek otthonaiban.

Ezt a sikersorozatot törte ketté az I. világháború. Megnehezült a hozzáférés a kerámia alapanyagát biztosító peremvidéki bányákhoz, a megrendelő országok többsége ellenséges szövetségi rendszerhez csatlakozott.

A családi vállalkozás nem heverte ki a háború traumáját. A Zsolnay sikerét biztosító innovatív díszműgyártás visszaszorult, elsődleges feladatá a gyár gazdasági túlélésének biztosítása vált. Az államosítás után tovább romlott a helyzet, a még mindig patinás márkanév égisze alatt egyre szerényebb minőségű termékek készültek. A századforduló diadalmenetéhez képest a gyár visszaszorult a magyar piacra.

A hetvenes években újra divatba jött a szecesszió, a Zsolnay vázák luxus használati tárgyakként antikvitásokká nemesedtek, értékük és áruk felszökött. A világkiállításokra tervezett legkiválóbb szecessziós vázákhoz jobbra a nemzetközi piacokon lehetett hozzáférni. A trendre ráérző pionírok



ott kutatták az antikvitásokat, a piacokat és az aukciókat. Ebben az időszakban jött létre Bécsben Rudolf Schmutz és Eisenberger Jenő, Amerikában Gyugyi László és Havasi Vilmos gyűjteménye. Az első jelentős magyar gyűjteményt Szlama László állította össze. Az erős külföldi kereslet miatt a Zsolnay kerámiaik tömegesen hagyták el az országot.

A rendszerváltás után fokozatosan változott a helyzet, egyre növekedett a belföldi érdeklődés a Zsolnay iránt. Megindult a tárgyak hazavándorlása; ekkor alakultak ki napjaink meghatározó nemzetközi rangú magyar gyűjteményeinek alapjai, mint Sauska Krisztián, Pandzarisz Sándor, Stattner Richard, Szabó András és Virág Judit – Törő István kollektívái (nem említhetem olyan rangos kollektívák tulajdonosait, akik ragaszkodnak az inkognitójukhoz).

Gyugyi László kivételes anyagának Pécsre kerülésével – feltétlenül nézzék meg, ha még nem látták – ma már elmondható, hogy a világ 10 legjelentősebb gyűjteményének többsége Magyarországon van. A Zsolnay kerámiaik több, mint száz éves tündöklése a magyar iparművészet egyedülálló sikertörténete. A Zsolnay név ma külföldön a magyarsággal, a magyar kultúrával összekapcsolódó kulcsfogalom, a legismertebb magyar iparművészeti márkanév. Nincs olyan pontja a világnak, ahol még ne árvereztek volna Zsolnay tárgyakat és nincs olyan aukciósház, amely ne lenne büszke, ha Zsolnay szerepelnek az aktuális kínálatában. A Zsolnay-márkanév világszerte éppoly nagykövete a magyarságnak, a magyar kultúrának, mint Bartók Béla, Moholy-Nagy László, Brassai, a Korda fivérek, Breuer Marcell, Rippl-Rónai József és tágabb értelemben Puskás Öcsi vagy Rubik Ernő.

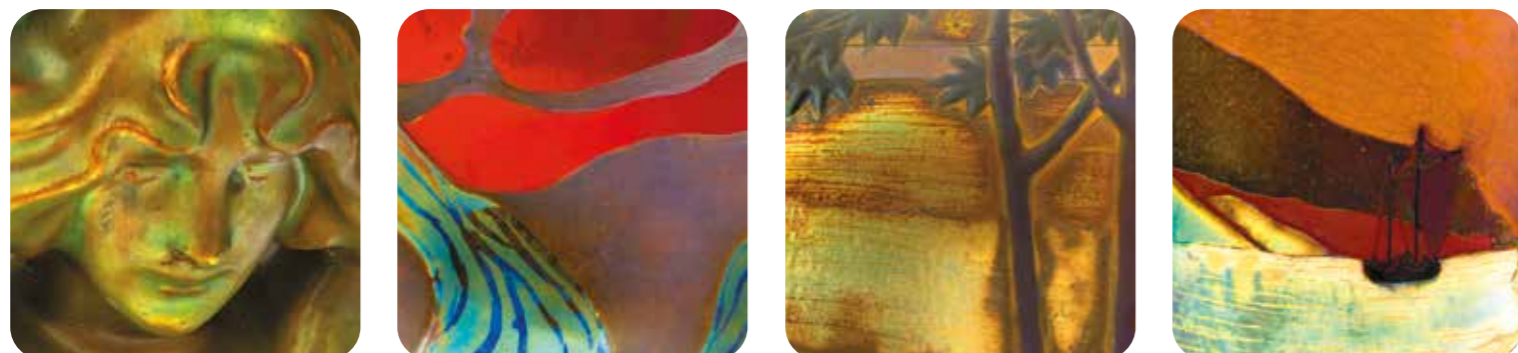
Ha a Zsolnay-gyárról, a Zsolnay családról és a tárgyaikról beszélünk, hajtsuk meg a fejünket a zsenialitásuk előtt, azzal a tisztelettel beszéljünk róluk, hogy a 20. század elején országunknak máig dicsőségére váló csodákat hoztak létre.

Nagyon remélem, hogy a mai magyar társadalomhoz is eljut ez a felismerés és néhány év múlva már nem csak a megszállott gyűjtők lakásait fogják díszíteni a 20. század elejének remekművei.

VIRÁG JUDIT

KELEN ANNA

TÖRŐ ISTVÁN



A ZSOLNAY-GYÁR TÖRTÉNETE 1914-IG

A Zsolnay-gyár elődjét, egy terrakotta- és kőedény műhelyt 1853-ban Zsolnay Miklós alapította és irányítását nagyobbik fiára, Zsolnay Ignácra bízta. Az üzemet 1863-ig Ignác vezette, kudarcokkal és csődközeli helyzetekkel. Testvére, Vilmos, akinek Pécs belvárosában volt vegyeskereskedése, megrendelésekkel és pénzügyi segítséggel is próbálta támogatni Ignácot. 1863-ban átvette az üzem irányítását, amikor Ignác és családja Romániába távozott. Vilmos folyamatosan fejlesztette a gyárat, gépesítette a termelést, növelte a létszámot. 1872-ben átvette a gyár szakmai irányítását, német szakembereket alkalmazott. Zsolnay Vilmosnak szenvedélyévé vált a kerámiagyártás, autodidaktaként képezte magát és elhatározta, hogy a Pécs környéki lakosságot használati eszközökkel kiszolgáló fazekas műhelyből nemzetközi rangú gyárat fejleszt. Családját és személyes energiáit ennek a nagyívű vízióknak a szolgálatába állította. A nagy áttörést az első külföldi szereplés, a bécsi világkiállítás hozta meg, ahol a vállalat elismerő oklevelet kapott, Zsolnay Vilmos elnyerte a Ferenc József rend III. fokozatát. A gyár megkapaszkodott a nemzetközi porondon, megrendelésekhez jutott. 1874-ben Vilmos fia, Miklós befejezte tanulmányait Grazban, és csatlakozott apjához a gyár irányításában. Feladata a kereskedelmi kapcsolatok kiépítése és fejlesztése lett. Őt követték nővérei is, akik elsősorban a dekorok tervezésében vettek részt. Az 1870-es évek második felében került kidolgozásra a porcelánfajansz és a magas tűzű mázak égetési technikája. Számos dekort és mázat ekkor dolgozott ki a gyár, ezek közül a leghíresebb és a legsikeresebb az aranybrokát technika volt. A párizsi világkiállításig terjedő korszakot tekinthetjük



Zsolnay Vilmos, 1890-es évek vége



Zsolnay Miklós, 1888



Zsolnay Vilmos és családja a Zsolnay-gyár kertjében, 1898
Balról jobbra: Miklós, Vilmos, Vilmos felesége, Júlia, Teréz

a technikai fejlesztések és a nemzetközi szintű gyártásra való felkészülés időszakának. 1878-ban a párizsi világkiállításon érte el a gyár első nagy nemzetközi sikerét, a magas tűzű mázakkal elnyerték a kiállítás nagydíját. 1878-ban, Klein Ármin személyében belépett a gyárba az első nemzetközi rangú tervezőművész, aki a nyugati orientációt képviselte, később csatlakozott hozzá Kaldewey Kelemen. Megkezdődött az épületkerámiai anyagok kifejlesztése is. 1879-ben a gyár szerződést kötött Ernst Wahliss bécsi kereskedővel, aki kizárólagos árusítói jogot kapott Bécs, majd egész Ausztria területére. 1880-tól a gyár termelésének jelentős része exportra készült, ekkor dolgozták ki a Palissy-technikát, a Lótuszvirág-sorozatot, illetve az üvegtechnikát. Ugyanekkor Zsolnay Vilmos felszámolta egyéb vállalkozásait, minden tőkéjét és energiáját a gyár fejlesztésébe fektette. Az 1880-as években felgyorsult az ipari kerámiák gyártása, a legfontosabb termék a fagyálló kültéri kerámia, a későbbi pirogránit lett, de létrejött a csögyár, a kályhagyár és gyártottak telefon- és villamos szigetelőket is. 1880-ban Ferenc József személyes elismerésként meglátogatta a gyárat. Ugyanebben az évben a Zsolnay kisasszonyok népművészeti kollekcója bemutatásra került a Magyar Tudományos Akadémia ülésén. 1883-ban Sikorski Tádé feleségül vette Zsolnay Juliát és egyúttal a gyár tervezője, művészeti vezetője lett. 1885-ben Zsolnay Teréz férjhez ment Mattyasovszky Jakab geológushoz, aki később tudományos pályáját feladva, munkatársként belépett a gyárba, feladata a fehércserép gyártására alkalmas bányák

felkutatása és anyagvizsgálata lett, később a gyártás technikai folyamatait irányította. 1887-ben Zsolnay Miklós közel-keleti körutat tett, szóba került egy kerámiagyár létesítése Törökországban. Jelentős közel-keleti mintakollekciót hozott magával, amely a későbbi máztechnikákhoz és dekorokhoz is alapul szolgált. A Zsolnay-gyár pénzügyi egyensúlyát az ipari kerámiák és használati edények gyártása biztosította, a haszon jelentős részét Vilmos anyag, máz- és dekorkísérletekre fordította. A nemzetközi piacon a díszmű árukkal elért kiemelkedő sikerek teremtették meg itthon és külföldön a Zsolnay "brendet", az ipartól a háztartásokig mindenki a közismert Zsolnay termékeket vásárolta. 1891-ben kezdődtek Zsolnay Vilmos redukciós máz-kísérletei Wartha Vince és Petrik Lajos közreműködésével. A kísérletek eredményeként 1893-tól megindult az eozin üzemszerű gyártása. 1895-ben a Zsolnay család átvette a budapesti Fischer-gyár irányítását, 50%-os tulajdonosi részesedéssel. 1896-ban a millenniumi országos kiállításon átütő sikert arattak a gyár tökélyre fejlesztett eozin dekorjai. 1897-ben Zsolnay Miklós a gyár egyenrangú cégvezetője lett. Meghívta Rippl-Rónai Józsefet, aki az Andrásy-ebédülő készletének forma- és dekorvilágát kísérletezte ki. 1898-ban új művészek léptek be a gyárba Apáti Abt Sándor és Dařilek Henrik személyében, egy évvel később pedig csatlakozott Nikelszky Géza és Mack Lajos is. Megindult a szecessziós kerámiák tömeggyártása. 1900-ban, a párizsi világkiállításra történő felkészülés közben tüdőgyulladásban meghalt Zsolnay Vilmos, a gyár vezetését Miklós vette át. A párizsi világkiállításon átütő sikert arattak a szecessziós, eozinnal színezett dísz tárgyak.



Zsolnay Vilmos szobrának avatása Pécsen, 1907



Sikorski Tádé és családja



Zsolnay-üzlet és -raktár Budapesten, Váci utca 39., 1905

Ez az időszak a Zsolnay-gyár fénykora, a következő 6-8 évben Európa egyik piacvezető gyárának számított. A gyár a következő években nagy sikerrel állított ki nemzetközi kiállításokon és számos aranyérmét és nagydíjat hódított el. Az 1906-os milánói világkiállításon leégett a magyar pavilon és a Zsolnay-kollekció is súlyos károkat szenvedett. 1907-ben, Pécsen felállították Zsolnay Vilmos emlékművét és országos ipari kiállítást szerveztek, amelynek Zsolnay Miklós látta el az elnöki teendőit. 1907 után a szecesszió lendülete megtört, sok új, rusztikusabb sorozat készült, például Apáti Abt Sándor az art deco stílus világát megelőlegező grès-sorozata vagy a gyárba 1908-ban belépett Hidasai Pilló Sándor geometrikus díszítésű kerámiái. A gyár elismertsége, üzleti sikerei és piaci részesedése a régi, de a szecesszió utáni rusztikusabb és eklektikusabb világ ritmusát már nem tudták a korábbi lendülettel követni. Az 1910-es évek elejétől a díszműgyártással szemben túlsúlyba jutott az ipari porcelán és az építészeti kerámia gyártása. 1911-ben a Budapesti Zsolnay Porcelán-fayancegyár termelésének csúcspontjára jutott, 1913-ban Zsolnay Miklós a magyar országgyűlés Főrendi Házának tagja lett.

Az első világháború kitérése szinte lehetetlen helyzet elé állította a gyárat: megnehezedett a hozzáférés a Monarchia peremvidékein elhelyezkedő agyagbányákhoz, párhuzamosan a legfontosabb export-piacok ellenséges területté váltak.

A párizsi világkiállítás, 1900
A Zsolnay-gyár vitrinjei



A milánói világkiállítás, 1906
A Zsolnay-stand



A saint louis-i világkiállítás, 1904
A Zsolnay-pavilon



Az 1900-as párizsi világkiállítás iparművészeti csoportjának részlete
a Bálint Zoltán és Jámbor Lajos által tervezett magyaros szecessziós tételhatároló
installációkkal. Forrás: Magyar Iparművészet, 1900.

A ZSOLNAY-GYÁR FONTOSABB SZEREPLÉSEI A KÜLFÖLDI KIÁLLÍTÁSOKON, 1914-IG

- ‡ Weltausstellung, Wien 1873. Nagy bronzérem és oklevél. Zsolnay Vilmost Ferenc József-renddel tüntetik ki.
- ‡ Exposition Universelle, Paris, 1878. Nagy aranyérem (Grand Prix).
A francia kormány becsületrendet adományozott Zsolnay Vilmosnak.
- ‡ International Exhibition, Chicago, 1894. Aranyérem.
- ‡ Californian Exhibition, San Francisco, 1894. Aranyérem.
- ‡ Bruxelles, 1894. Diplome de membre titulaire; I. osztályú érdemérem.
- ‡ Exposition Nice, 1895. Grand Prix d'Honneur. Aranyérem.
- ‡ Kunstgewerbehaus, München, 1896.
- ‡ Exposition Universelle, Paris, 1900. A gyár versenyen kívül áll, mert tulajdonosa tagja a zsűribizottságnak.
Közreműködőként Apáti Abt Sándor ezüstérmét, Sikorski Tádé bronzérmét nyer.
- ‡ Esposizione Internazionale, Torino, 1902. A gyár versenyen kívül áll, mert tulajdonosa tagja a zsűribizottságnak. Díszoklevél.
- ‡ Universal Exhibition, Saint-Louis, 1904. Nagydíj.
- ‡ Esposizione Internazionale, Milano, 1906. A gyár versenyen kívül áll, mert tulajdonosa tagja a zsűribizottságnak.
- ‡ Hungarian Exhibition, Earls Court, London, 1908. Nagydíj.
- ‡ Esposizione di Faenza, 1908. Nagy díszoklevél.
- ‡ Exposition Universelle, Bruxelles, 1910. Nagydíj.
- ‡ Esposizione Internazionale, Torino, 1911.
A gyár versenyen kívül áll, mert tulajdonosa a magyar állam képviselőjében a kiállítás elnöke.

BATYUVÁZA, VIRÁGOS MEZŐ ÁBRÁZOLÁSÁVAL / VASE WITH MEADOW FIELD DECOR, 1902



FORMATERV / DESIGN BY: SIKORSKI TÁDÉ
FAZONKÖNYVBEN BEJEGYZÉS: „Sikorski úr tervei után”

Keménycserep, szabadkézi formázás. Pettyezett (ún. trébelt) alapon opak és transzparens eozinmázás festés, a kontúrozást a mázak találkozására adja.

FAZONSZÁM / FORM NUMBER: 6025
DEKORSZÁM / DECOR NUMBER: 4555

MAGASSÁG / HEIGHT: 14 cm, ÁTMÉRŐ / DIAMETER: 14 cm

JELZÉS: domború körpecsét, masszába nyomott 6025 és gyári papírcímke fragmentuma (6025/4555 feliratokkal, fazonszám és rejtjelezett ár megjelölésével) /
SIGNED with raised round stamp and impressed number of 6025 and fragment of factory paper label (6025/4555 inscriptions, form number with coded price)

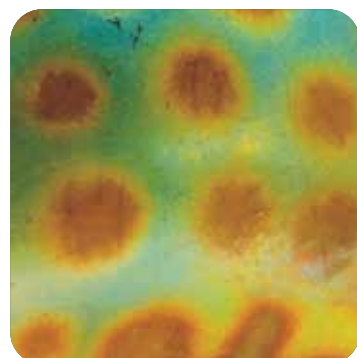
Kezdő ár / Starting price: 1 200 000 Ft / 3 158 EUR

Becsérték: 2 400 000 – 3 600 000 Ft

Estimate: 6 316 – 9 474 EUR



Váza, virágosmező-mintával
JENŐ EISENBERGER
gyűjteménye



TRÉBELÉS

Zsolnay Vilmos nagy hangsúlyt fektetett arra, hogy az üvegtechnika és az ötvöstechika eljárásait és látványát meg tudja jeleníteni a kerámiakészítés eszközeivel.

Az ötvösművészet ősi megmunkálási technikája a poncolás, amellyel pöttyös felületet lehet létrehozni. Ez a technika nagyon látványosan használható az eozinmázon. Az eljárást pávatoll mintának is nevezik.



A ZSOLNAY-GYÁR PAPÍRCÍMKÉI

A Zsolnay-gyár az exportált kerámiák talpára gyári címkéket ragasztott, amelyek az importáló kereskedővel történt megállapodás alapján többnyire rejtjelezett kóddal utalnak a gyárnak fizetendő bruttó árra. Az árak 1890-ig forintban, utána koronában, esetleg a szállítási hely pénznemében lettek meghatározva. Az ötjegyű számok esetében a középső, harmadik számot ki kell hagynunk, és a kapott négyjegyű számot el kell osztanunk kettővel. Így kapjuk meg az árat, amelyből az első két számjegy a forint/korona árat, a második két számjegy pedig a fillért jelenti. Például ha a címkén 80060 szerepel, ez 40,30 forintot/koronát jelent. Ez a leggyakrabban használt és megfejtett kód, de egyedi megállapodás alapján lehettek más rejtjelek is.

BATYUVÁZA, MUSKÁTLIK STILIZÁLT MINTÁJÁVAL / VASE WITH A STYLISED PATTERN OF GERANIUMS, 1901



FORMATERV / DESIGN BY: SIKORSKI TÁDÉ
FAZONKÖNYVBEN BEJEGYZÉS: „Sikorski úr tervei után”

Keménycserep, szabadkézi formázás. Savmaratott, tompa fényű, transzparens, márványos alapon fémesen csillogó, opak eozinmázás festés. Kontúrvonalazást az alsó és felső máz találkozása ad.

FAZONSZÁM / FORM NUMBER: 6025
DEKORSZÁM / DECOR NUMBER: 4335

MAGASSÁG / HEIGHT: 13,7 cm, ÁTMÉRŐ / DIAMETER: 14 cm

JELZÉS: domború körpecsét, masszába nyomott M, 6025 /
SIGNED with raised round stamp and impressed M, 6025

Kezdő ár / Starting price: 1 200 000 Ft / 3 158 EUR

Becsérték: 2 400 000 – 3 600 000 Ft

Estimate: 6 316 – 9 474 EUR



Váza, aranyvirágokkal
RUDOLF SCHMUTZ
gyűjteménye

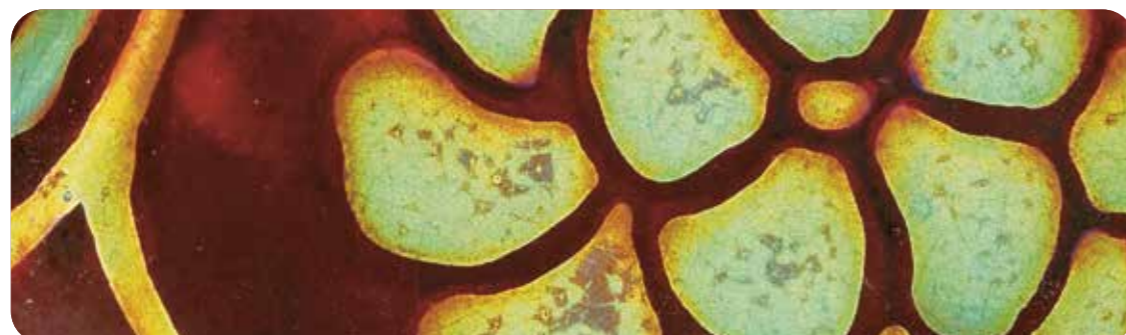


Váza, vörös márványos alapon,
eozinmázás betétdíszsel
GYUGYI LÁSZLÓ gyűjteménye



JAPONIZMUS

A japán fametszetek sémáját követve, a szecessziós művészekre hatott a hétköznapi toposzok ábrázolása, ilyen módon kezdődött meg a hétköznapi növények, állatok főszereplővé emelése.



CSERESZNYÉS VÁZA, 1906 KÖRÜL / CHERRY VASE, AROUND 1906

NIKELSZKY GÉZA TERVE / PLAN BY NIKELSZKY, GÉZA

Keménycserep, kontúrozott festés, opak és transzparens eozinmázakkal, domború, magas tűzű mázaláfestéssel. Felülete savmaratott, fényesen hagyott kontúrokkal és belső rajzolattal.

FAZONSZÁM / FORM NUMBER: 5330
DEKORSZÁM / DECOR NUMBER: 2955

MAGASSÁG / HEIGHT: 14 cm, ÁTMÉRŐ / DIAMETER: 11 cm

JELZÉS: domború körpecsét, masszába nyomott 5330, 36 /
SIGNED with raised round stamp and impressed numbers of 5330, 36

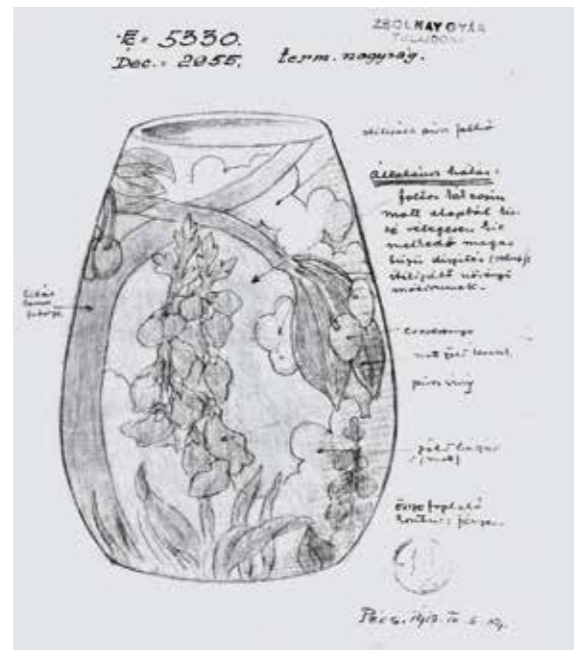
PÁRDARABJA REPRODUKÁLVA / PENDANT REPRODUCED:

- Csiba Mónika, Stattner Richárd: Zsolnay. A magyar szecesszió mesterművei, Elite Design Kft., 2003; 22. ábra

Kezdő ár / Starting price: 1 100 000 Ft / 2 895 EUR

Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft

Estimate: 5 263 – 7 895 EUR



Nikelszky Géza: Vázaterv
RUDOLF SCHMUTZ
tulajdona



NIKELSZKY GÉZA (1877-1966)

Iparművész, festő. A budapesti Iparművészeti Iskolában 1892-1897 között tanult, díszítőfestő szakon. 1897-1898-ban állami ösztöndíjjal Münchenben, Hollósy Simon magániskolájában képezte tovább magát. 1899-ben lett a Zsolnay-gyár művésze. 52 éven át állt a gyár alkalmazásában. Elsősorban dekorterveket készített dísztárgyakhoz, építészeti kerámiákhoz. Tervezett kályhákat is, festett kerámiaképeket. Az államosítás után a Janus Pannonius Múzeum Zsolnay Múzeumának felállításában közreműködött, publikálta ismereteit a gyárról.

VÁZA, VADSZŐLŐS DÍSZÍTMÉNNYEL, 1900 KÖRÜL /
VASE WITH FOX GRAPE ORNAMENT, AROUND 1900



Keménycserep, korongozott forma. Márványosan összefolyó, színes magas tűzű mázas alapon domború, az egész testet díszítő dekor, eozinnal borítva. A savmaratás selymes fényt kölcsönöz a tárgynak.

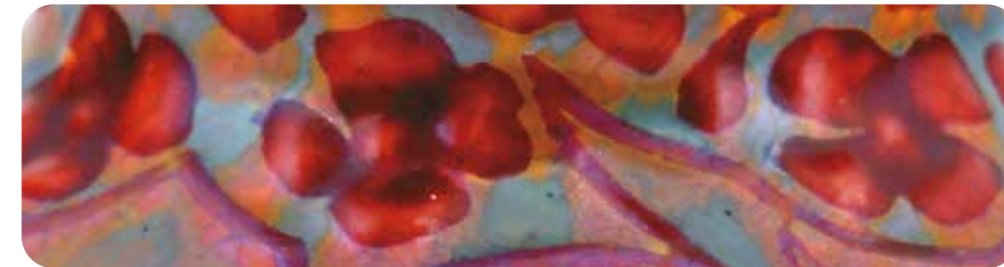
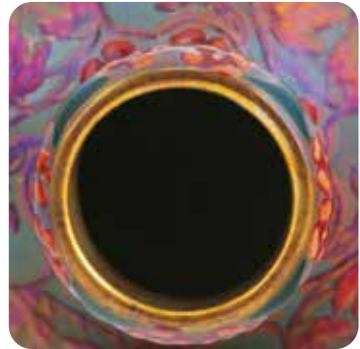
MAGASSÁG / HEIGHT: 9,4 cm, ÁTMÉRŐ / DIAMETER: 12 cm

JELZÉS: domború körpecsét / SIGNED with raised round stamp

Kezdő ár / Starting price: 600 000 Ft / 1 579 EUR

Becsérték: 900 000 – 1 400 000 Ft

Estimate: 2 368 – 3 684 EUR



JAPONIZMUS

A japán fametszetek sémáját követve, a szecessziós művészekre hatott a hétköznapi toposzok ábrázolása, ilyen módon kezdődött meg a hétköznapi növények, állatok főszereplővé emelése.



GÖMBVÁZA, HÁROM SZÁJNYÍLÁST KÖRÜLFOGÓ
FÜLLEL, MEZEI VIRÁGOS DÍSZÍTMÉNNYEL /
VÉSSEL DECORATED WITH WILD FLOWERS, 1902



APÁTI ABT SÁNDOR TERVE / PLAN BY APÁTI ABT, SÁNDOR

Keménycserep, öntött forma, ráillesztett elemekkel.
Eozinréteg alatt domború, színes grés-mázakkal festett virág- és stilizált felhőmotívumok,
az eozinált alapon bemélyedő opak pettyek, részleges savmaratás.

FAZONSZÁM / FORM NUMBER: 6172

MAGASSÁG / HEIGHT: 21 cm, SZÉLESSÉG / WIDTH: 22,5 cm

JELZÉS: domború körpecsét, masszába nyomott 6172, 21 /
SIGNED with raised round stamp and impressed numbers of 6172, 21

FORMA-ANALÓGIA / PENDANT WITH GLAZE VARIANT REPRODUCED:

- Csenkey Éva, Gyugyi László, Hárs Éva: Zsolnay aranykora.
Gyugyi László gyűjteménye száz új tárggyal,
Zsolnay Örökségkezelő Nonprofit Kft., Kossuth Kiadó, 2017; 521. ábra
- Csenkey Éva: Zsolnay szecessziós kerámiák, Helikon Kiadó, 1992; 107. ábra

Kezdő ár / Starting price: 2 000 000 Ft / 5 263 EUR

Becsérték: 3 000 000 – 4 000 000 Ft

Estimate: 7 895 – 10 526 EUR



Cömbváza, tőparti liget
körbefutó felülnézeti képével, 1902
GYUGYI LÁSZLÓ gyűjteménye

NÉPI MOTÍVUM

A magyar szecessziós és art deco művészek egyik törekvése az volt, hogy a hazai népművészet motívumkincsét integrálják a műveikbe, és ezzel olyan műalkotásokat hozzanak létre, amelyek megfelelnek a modern nemzetközi formanyelvnek, ugyanakkor nemzeti jellegűek is. A magas színvonalú Zsolnay termékek méltó módon reprezentálhatták a világhiállításokon a nemzeti formakincset.



APÁTI ABT SÁNDOR (1870-1916)

Szobrász, művész, iparművész. Az Országos Magyar Királyi Iparművészeti Iskola szobrász tanszakán tanult 1885-1888 között Budapesten, majd Münchenben folytatta tanulmányait. Később a Képzőművészeti Főiskolán Stróbl Alajos tanítványaként dolgozott. A Zsolnay-gyár alkalmazásában állt 1898 és 1908 között, de modelljei még további öt éven át gazdagították a Zsolnay díszművek kínálatát. Dísz tárgyakat, kisplasztikákat, ékszereket, kerámiaképeket tervezett és kivitelezett. Tanított a gyár kerámia szakiskolájában. 1909-től Budapesten a Székesfővárosi Iparrajziskolában tanított.

HISTORIZÁLÓ VÁZAPÁR,
KÖZEL-KELETI MOTÍVUMKINCCSEL DÍSZÍTVE /
PAIR OF VASES,
DECORATED WITH ORIENTAL MOTIFS, 1883



DEKORTERV FELTEHETŐEN / PLAN PRESUMABLY BY ZSOLNAY JÚLIA

Porcelánfajansz, korongozott részekből összeállítva.
Kétrétegű alapláz felett erős tűzű színes zománcokkal festett, arany kontúrvonalak között.

FAZONSZÁM / FORM NUMBER: 933

MAGASSÁG TÁRGYANKÉNT / HEIGHT PER PIECE: 31 cm, ÁTMÉRŐ / DIAMETER: 22 cm

JELZÉS: kobaltkékkel pecsételt TJM családi márkajelzés /
SIGNED with cobalt blue stamped TJM family trademark

FORMA-ANALÓGIA / PENDANT WITH GLAZE VARIANT REPRODUCED:

- Csenkey Éva, Hárs Éva, Weiler Árpád: Zsolnay. A gyűjtők könyve, Corvina Kiadó, 2003; 91. ábra
- Federico Santi, John Gacher: Zsolnay Ceramics. Collecting a Culture, Schiffer Publishing Ltd, 1998; 67. oldal

Váza, több rétegű máz fölő színes zománcokkal
festett madárral és bambuszággal, 1883

Kezdő ár / Starting price: 500 000 Ft / 1 316 EUR

Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft

Estimate: 2 105 – 3 158 EUR



VIRÁGTARTÓ EDÉNY,
MENYÉTET LESŐ KESELYŰ PLASZTIKÁJÁVAL, 1900 KÖRÜL /
FLOWERPOT WITH A SCULPTURE OF A VULTURE STALKING
A WEASEL, AROUND 1900

FORMATERV FELTEHETŐEN / DESIGN PRESUMABLY BY: KAPÁS NAGY MIHÁLY

Keménycserep, préselt forma, rádolgozott applikációkkal. Mázaláfestésen opak és transzparens eozinmázás festés, az edény mélymaratással, úgynevezett salamander niello technikával megmunkált.

MAGASSÁG / HEIGHT: 23 cm, SZÉLESSÉG / WIDTH: 20 cm

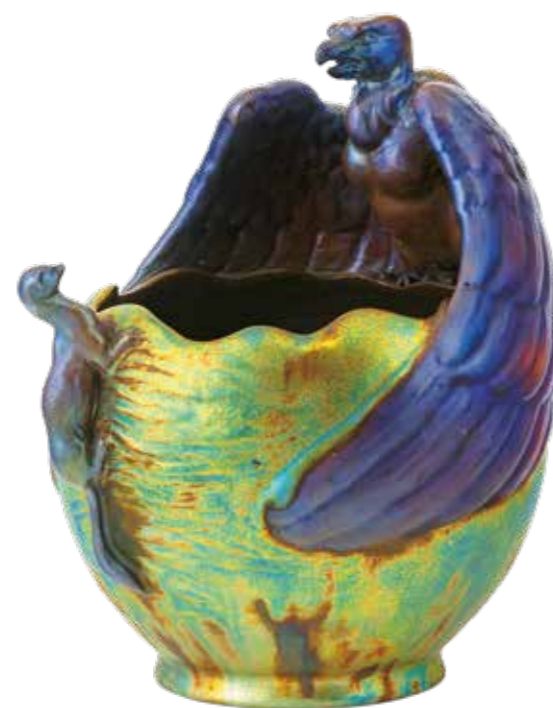
JELZÉS: domború körpecsét / SIGNED with raised round stamp

RENDKÍVÜLI RITKASÁG.

Kezdő ár / Starting price: 2 400 000 Ft / 6 316 EUR

Becsérték: 4 000 000 – 6 000 000 Ft

Estimate: 10 526 – 15 789 EUR



KAPÁS NAGY MIHÁLY (1864?-1943)

Szobrász, iparművész. 1883-1887 között szobrásznövendéke volt a budapesti Iparművészeti Iskolának. 1888 és 1942 között, rövidebb megszakításokkal a Zsolnay-gyár alkalmazásában állt mint szobrász, iparművész. Tanított a gyári kerámia-szakiskolában. Feladata a tervezés mellett a mintadarabok kivitelezése volt. Számos népszerű, nagy példányszámot elérő, plasztikai díszítéssel ellátott modell tervezője.

BORDÁZOTT VÁZA, KIHAJLÓ PEREMMEL, LEVÉLDÍSSZEL /
RIBBED VASE
WITH FLARED RIM AND LEAF DECORATION, 1899



Keménycerép, szabadkézi formázás.
Márványosan összefolyó, színes mázazású testen vörös színű, benyomott levelek.

MAGASSÁG / HEIGHT: 10,5 cm, ÁTMÉRŐ / DIAMETER: 12 cm

JELZÉS: máz alatti pecsételt, pontkörös, öttornyos márkajelzés /
SIGNED under glaze with stamped five-tower trademark in dotted circle

FORMA-ANALÓGIA / PENDANT WITH GLAZE VARIANT REPRODUCED:
■ Federico Santi, John Gacher: Zsolnay Ceramics.
Collecting a Culture, Schiffer Publishing Ltd, 1998; 137. oldal, jobb alsó ábra

Kezdő ár / Starting price: 480 000 Ft / 1 263 EUR

Becsérték: 800 000 – 1 000 000 Ft

Estimate: 2 105 – 2 632 EUR



LEVELEKSEL DÍSZÍTETT, BORDÁS KANCSÓ /
RIBBED JUG DECORATED WITH LEAFS, 1899



Keménycerép, plasztikus díszítés.
Márványosan összefolyó, fémszerű hatást keltő, opak és transzparens eozinmázazás festés, a savmaratástól tompán csillogó felület.

FAZONSZÁM / FORM NUMBER: 5580

MAGASSÁG / HEIGHT: 26,5 cm, SZÉLESSÉG / WIDTH: 18 cm

JELZÉS: bélyegzett pontkörös, öttornyos márkajelzés, masszába nyomott ZSOLNAY PÉCS márkajelzés és 5580 /
SIGNED with stamped five-tower trademark in dotted circle, impressed ZSOLNAY PÉCS trademark and number of 5580

Kezdő ár / Starting price: 700 000 Ft / 1 842 EUR

Becsérték: 1 200 000 – 1 500 000 Ft

Estimate: 3 158 – 3 947 EUR



VÍRÁGTARTÓ EDÉNY, TRÉBELT DEKORRAL, 1906 KÖRÜL /
FLOWERPOT WITH SPOTS MOTIF DECORATION,
AROUND 1906



Keménycserep, korongozott forma. Színes, opak eozinmázakkal festett, ötvösmunkát idéző, pettyezett, vagy úgynevezett trébelt díszítés.

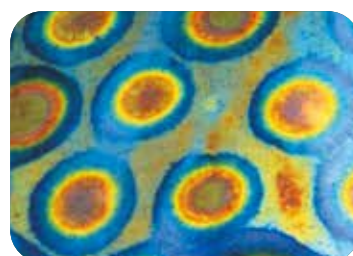
MAGASSÁG / HEIGHT: 16 cm, ÁTMÉRŐ / DIAMETER: 23 cm

JELZÉS: domború körpecsét, masszába nyomott 8481, 2, 39, 86 /
SIGNED with raised round stamp and impressed numbers of 8481, 2, 39, 86

Kezdő ár / Starting price: 500 000 Ft / 1 316 EUR

Becsérték: 800 000 – 1 000 000 Ft

Estimate: 2 105 – 2 632 EUR



TRÉBELÉS

Zsolnay Vilmos nagy hangsúlyt fektetett arra, hogy az üvegtechnika és az ötvöstechnika eljárásait és látványát meg tudja jeleníteni a kerámiakészítés eszközeivel.

Az ötvösművészet ősi megmunkálási technikája a poncolás, amellyel pöttyös felületet lehet létrehozni. Ez a technika nagyon látványosan használható az eozinmázon. Az eljárást pávatoll mintának is nevezik.

VÁZA, MÁKVIRÁGOS DÍSZÍTÉSSEL /
VASE WITH POPPY FLOWER DECORATION, 1898



Keménycserep, öntött forma. Indigókék, savmaratott, opak eozin háttéren a díszítményt magas tűzű mázas festés, felette transzparens vörös és opak zöld, irizáló eozinmáz fedi.

FAZONSZÁM / FORM NUMBER: 4719

MAGASSÁG / HEIGHT: 25,5 cm, ÁTMÉRŐ / DIAMETER: 19,5 cm

JELZÉS: máz felett bélyegzett, pontkörös, öttornyos márkajelzés, masszába nyomott ZSOLNAY PÉCS márkajelzés, 4719, 2, 22, ½, M /
SIGNED over glaze five-tower trademark in dotted circle, impressed ZSOLNAY PÉCS trademark and numbers of 4719, 2, 22, ½, M

Kezdő ár / Starting price: 1 600 000 Ft / 4 211 EUR

Becsérték: 2 400 000 – 3 600 000 Ft

Estimate: 6 316 – 9 474 EUR



Váza, pipacsokkal
RUDOLF SCHMUTZ gyűjteménye

KÍGYÓS ASZTALDÍSZ / SNAKE BOWL, 1900

FORMATERV: FELTEHETŐEN SIKORSKI TÁDÉ / PLAN PRESUMABLY BY SIKORSKI, TÁDÉ

Keménycserep, öntött forma, szabadkézi formázás, plasztikus díszekkel.
A sötétlila, fodrozódó vizet idéző fényes, opak eozinmázás tárgyban tekerő kígyók plasztikai részletgazdagon kidolgozottak, színes, opak eozinmázakkal festettek, a csillogó szemek kivételével savmaratottak.

FAZONSZÁM / FORM NUMBER: 6139

MAGASSÁG / HEIGHT: 17,5 cm, SZÉLESSÉG / WIDTH: 37 cm

JELZÉS: domború körpecsét, masszába nyomott M,
gyári papírcímke fazon- és rejtjeles ármegjelöléssel (6139, 110700) /
SIGNED with raised round stamp and impressed M,
factory label with form number and coded price (6139, 110700)

PÁRDARABJA KIÁLLÍTVA: TORINO, 1902 / PENDANT EXHIBITED IN TORINO, 1902,

■ Forrás: Hárs Éva Archívum – Sáránszki Péter

E TÁRGYON KÍVÜL AZ ELMÚLT 30 ÉVBEN EGY HASONLÓ TÁRGY BUKKANT FEL. RENDKÍVÜLI RITKASÁG.

Kezdő ár / Starting price: 5 000 000 Ft / 13 158 EUR

Becsérték: 10 000 000 – 15 000 000 Ft

Estimate: 26 316 – 39 474 EUR



Kobrás kiöntő, 1900
VIRÁG JUDIT és TÖRŐ ISTVÁN
gyűjteménye



Váza, 1900
RUDOLF SCHMUTZ gyűjteménye



Kígyós dísztál, 1900
VIRÁG JUDIT és TÖRŐ ISTVÁN gyűjteménye





SARKOS VIRÁGEDÉNY PLASZTIKUS VIRÁGRÁTÉTTAL /
FLOWERPOT WITH FLOWER ORNAMENTS, 1898-1899



FORMATERV / DESIGN BY: KAPÁS NAGY MIHÁLY

Keménycerép, öntött, domborműves forma. Felületén márványos, indigókék, eozinált alapon magas tűzű mázon transzparens eozinmázakkal festett, domború motívumok. Az irizáló alap savmaratott.

FAZONSZÁM / FORM NUMBER: 5239

MAGASSÁG / HEIGHT: 15 cm, ÁTMÉRŐ / DIAMETER: 20 cm

JELZÉS: domború körpecsét, masszába nyomott 5239, 26, 36 /
SIGNED with raised round stamp and impressed numbers of 5239, 26, 36

PÁRDARABJA REPRODUKÁLVA / PENDANT REPRODUCED:

- Csenkey Éva, Hárs Éva, Weiler Árpád: Zsolnay. A gyűjtők könyve, Corvina Kiadó, 2003; 130. ábra
- Federico Santi, John Gacher: Zsolnay Ceramics. Collecting a Culture, Schiffer Publishing Ltd, 1998; 36. oldal, felső ábra

Kezdő ár / Starting price: 1 200 000 Ft / 3 158 EUR

Becsérték: 2 400 000 – 3 600 000 Ft

Estimate: 6 316 – 9 474 EUR



Virágtartó edény,
domborműves tűzliliomokkal, 1899
VIRÁG JUDIT és TÖRŐ ISTVÁN
gyűjteménye

VÁZA, NÉGY FÜLLEL, STILIZÁLT VIRÁGOKKAL /
VASE WITH FOUR HANDLES AND STYLIZED FLOWERS, 1901

APÁTI ABT SÁNDOR TERVE / PLAN BY APÁTI ABT, SÁNDOR

Keménycerép, öntött forma, ráillesztett elemekkel. Színes, márványosan összefolyó magas tűzű mázas alapon eozinált, zöldesarany virágok, a kontúrvonalat a mázak találkozása adja, savmaratott felület.

FAZONSZÁM / FORM NUMBER: 1330

MAGASSÁG / HEIGHT: 16 cm, ÁTMÉRŐ / DIAMETER: 18 cm

JELZÉS: domború körpecsét, masszába nyomott 1330, 1, 20, M /
SIGNED with raised round stamp and impressed numbers of 1330, 1, 20, M

Kezdő ár / Starting price: 1 000 000 Ft / 2 632 EUR

Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft

Estimate: 5 263 – 7 895 EUR



APÁTI ABT SÁNDOR

Szobrász, művész, iparművész. Az Országos Magyar Királyi Iparművészeti Iskola szobrász tanszakán tanult 1885-1888 között Budapesten, majd Münchenben folytatta tanulmányait. Később a Képzőművészeti Főiskolán Stróbl Alajos tanítványaként dolgozott.

A Zsolnay-gyár alkalmazásában állt 1898 és 1908 között, de modelljei még további öt éven át gazdagították a Zsolnay díszművek kínálatát. Dísz tárgyakat, kisplasztikákat, ékszereket, kerámiaképeket tervezett és kivitelezett. Tanított a gyár kerámia szakiskolájában. 1909-től Budapesten a Székesfővárosi Iparrajziskolában tanított.



SELLŐS NÉVJEGYTARTÓ TÁL, 1902 KÖRÜL / MERMAID CENTERPIECE, AROUND 1902

FORMATERV / DESIGN BY: MACK LAJOS

Keménycserep, öntött elemekből összeállított forma. A főalak ruhája és a tál márványosan összefolyó eozinmázás festésű, a többi figura grès-mázakkal festett, a hajak eozinnal áthúzottak, irizálnak.

FAZONSZÁM / FORM NUMBER: 7195

MAGASSÁG / HEIGHT: 24 cm, SZÉLESSÉG / WIDTH: 32 cm

JELZÉS: domború körpecsét, masszába nyomott 7195, 36, 2 /
SIGNED with raised round stamp and impressed numbers of 7195, 36, 2

Kezdő ár / Starting price: 3 000 000 Ft / 7 895 EUR

Becsérték: 5 000 000 – 7 000 000 Ft

Estimate: 13 158 – 18 421 EUR

PRIMA VISTA MESTERREMEK

"Prima vista"-nak nevezte a Zsolnay-gyár a legszebben kidolgozott, kifogástalanul kivitelezett tárgyakat. Ez esetben egy ilyen tárgyat láthatunk.



MACK LAJOS (1876-1963)

Szobrászművész, iparművész. Tanulmányait a bécsi Képzőművészeti Akadémián folytatta, majd ezt követően a Zsolnay-gyár alkalmazásában állt 1899-1916 között. Tervezett figurális díszítésű használati tárgyakat, mintadarabokat és számos dekort is. Népszerű modelljeit az első világháború után is gyártották, személyesen újította fel gipszformáit a harmincas évek elején. A gyári Façon könyv bejegyzései alapján több mint 250 saját „mintát” készített el, és Abt Sándorral közös műveket is alkotott.





JARDINIÈRE, KÍGYÓT ZSÁKMÁNYOLÓ KESELYŰ PLASZTIKÁJÁVAL / JARDINIÈRE WITH A FIGURE OF A VULTURE PREYING ON A SNAKE, 1900-1901

FORMATERV ÉS MINTÁZÁS / FORM PLAN BY: MACK LAJOS
FAZONKÖNYVBEN BEJEGYZÉS: „Mack Lajos mintája”

Keménycserep, plasztikus díszekkel. A tálat márványosan összefolyó, opak eozinmázak díszítik, a keselyűt és a kígyót magas tűzű, matt, színes mázak fedik.

FAZONSZÁM / FORM NUMBER: 6053
MAGASSÁG / HEIGHT: 21,7 cm, ÁTMÉRŐ / DIAMETER: 39 cm
JELZÉS / SIGNED: nincs / none

PÁRDARABJA REPRODUKÁLVA / PENDANT REPRODUCED:

- Csenkey Éva, Gyugyi László, Hárs Éva: Zsolnay aranykora. Gyugyi László gyűjteménye száz új tárggyal, Zsolnay Örökségkezelő Nonprofit Kft., Kossuth Kiadó, 2017; 610. ábra

Kezdő ár / Starting price: 5 000 000 Ft / 13 158 EUR

Becsérték: 10 000 000 – 15 000 000 Ft

Estimate: 26 316 – 39 474 EUR



Jardinière,
kígyót zsákmányoló keselyű, 1900-1901
GYUGYI LÁSZLÓ gyűjteménye

JAPONIZMUS

A japán fametszetek sémáját követve, a szecessziós művészekre hatott a hétköznapi toposzok ábrázolása, ilyen módon kezdődött meg a hétköznapi növények, állatok főszereplővé emelése.



MACK LAJOS (1876-1963)

Szobrászművész, iparművész. Tanulmányait a bécsi Képzőművészeti Akadémián folytatta, majd ezt követően a Zsolnay-gyár alkalmazásában állt 1899-1916 között. Tervezett figurális díszítésű használati tárgyakat, mintadarabokat és számos dekort is. Népszerű modelljeit az első világháború után is gyártották, személyesen újíttotta fel gipszformáit a harmincas évek elején. A gyári Façon könyv bejegyzései alapján több mint 250 saját „mintát” készített el, és Abt Sándorral közös műveket is alkotott.



1905

17

ÁTTÖRT, PARADICSOMMADARAS VÁZA / VASE WITH TRACERY, DEPICTING PARADISE BIRDS, 1905

FORMATERV / DESIGN BY: DAŘILEK HENRIK

Keménycserep, dupla fala helyenként áttöréssel díszített. Domború, aprólékos, a pajszokban transzparens eozinmázás festés, a tárgy ezen részein tompa csillogást kölcsönző savmaratás.

Az áttört felületek kontúr- és belső rajzolatúak, opak és transzparens eozinmázás festésűek. A talp- és szájrész sávjai mélymaratással díszítettek.

MAGASSÁG / HEIGHT: 19,5 cm, ÁTMÉRŐ / DIAMETER: 13 cm

JELZÉS / SIGNED: nincs / none

Kezdő ár / Starting price: 1 000 000 Ft / 2 632 EUR

Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft

Estimate: 5 263 – 7 895 EUR



Áttört váza
A JANUS PANNONIUS MÚZEUM
gyűjteményéből.
leltári szám: 51.4702

1905

18

ÁTTÖRT VÁZA, FAJDKAKASOKKAL / TRACERY VASE WITH GROUSES, 1905

FORMATERV / DESIGN BY: DAŘILEK HENRIK

Keménycserep, az öntött forma áttörései technikával díszített. Grès-mázakkal festett madaras jelenet az egész testen, az alsó és felső sávokban savmaratott alapon fényesen hagyott pettyezés és vonalkázás.

FAZONSZÁM / FORM NUMBER: 7659

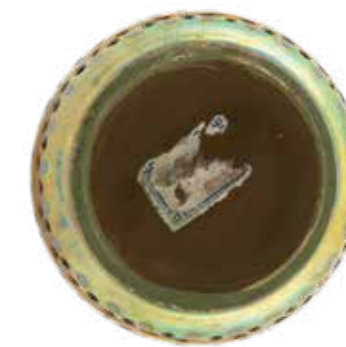
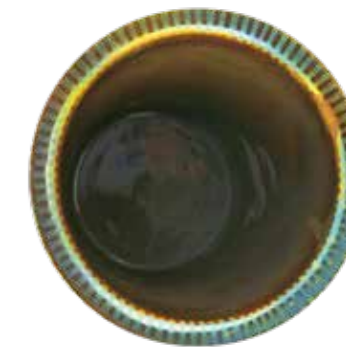
MAGASSÁG / HEIGHT: 10,5 cm, ÁTMÉRŐ / DIAMETER: 11 cm

JELZÉS: gyári papírcímke fragmentuma / SIGNED fragment of factory paper label

Kezdő ár / Starting price: 700 000 Ft / 1 842 EUR

Becsérték: 1 200 000 – 1 500 000 Ft

Estimate: 3 158 – 3 947 EUR



DAŘILEK HENRIK

Iparművész, festő, bútortervező. Bécsi tanulmányait követően a Budapesti Iparművészeti Főiskola festő szakos növendéke volt 1893-1897 között. A Zsolnay-gyár alkalmazásában állt 1898-1906 között mint tervező, festő és iparművész. A dísz tárgyak, ékszerek, dekorok tervezése mellett építészeti kerámiákat is kivitelezett. 1906-os nyugat-európai tanulmányútja után bútortervezőként dolgozott Berlinben és Münchenben. Visszatérésekor a Simay műbútorgyárban kapott munkát, majd 1908 körül lakberendezői irodát nyitott Újpesten.

DÍSZKANCSÓ, 1882 KÖRÜL / DECORATIVE JUG, AROUND 1882

ZSOLNAY TERÉZ TERVE / PLAN BY ZSOLNAY, TERÉZ

Porcelánfajansz, plasztikus rozetta- és levéldíszekkel. Színes, magas tűzű mázakkal festett, csillogó felület.

FAZONSZÁM / FORM NUMBER: 735

MAGASSÁG / HEIGHT: 33 cm, SZÉLESSÉG / WIDTH: 20 cm

JELZÉS: arannyal pecsételt, ZSOLNAY-PÉCS feliratozású, öttornyos, valamint masszába nyomott ZSOLNAY PÉCS márkajelzések és 735 /
SIGNED with stamped five-tower trademark with ZSOLNAY-PÉCS inscription, impressed ZSOLNAY PÉCS trademark and number of 735

Kezdő ár / Starting price: 750 000 Ft / 1 974 EUR

Becsérték: 1 200 000 – 1 600 000 Ft

Estimate: 3 158 – 4 211 EUR



ARANYKONTÚROZÁS

A máz feletti festésekhez tartozó eljárás külön égetést igényel 210-250 Celsius-fokon. A Zsolnay-gyár kétféle aranyozást alkalmazott; az úgynevezett tompa- vagy políraranyozáshoz finom szín-aranyat tartalmazó olajos festéket használtak. Égetés után acháttal vagy üvegkefével dörzsölték fényesre a bevont felületeket. A fényaranyozás olcsóbb, de kevésbé tartós eljárás.



SIKORSKI TÁDÉNÉ ZSOLNAY JÚLIA (1856-1950)

Iparművész, festőművész, Zsolnay Vilmos második gyereke. 1875-től tervez a gyár részére, elsősorban dekorokat. 1877-78-ban Teréz nővérével együtt a bécsi Österreichisches Kunstgewerbe anyagát is tanulmányozta Jacob von Falke irányításával. Párizsban és Münchenben is tanult. 1883-ban férjhez ment Sikorski Tádéhoz – együttműködésükből számos kiváló modell született. 1897-től Münchenben folytatta festészeti tanulmányait Liezen-Mayer Sándor irányításával. A századfordulón a gyár egyik legkiválóbb szecessziós tervezője volt. 1926-28-ban Teréz nővérével art deco tárgyakat készített a gyár számára.



ÁTTÖRT, HISTORIZÁLÓ DÍSZKANCSÓ, 1895 KÖRÜL / JUG WITH TRACERY DECOR, AROUND 1895

Porcelánfajansz, áttört, duplafalú test, rádolgzott füllel és kiöntővel.
Magas tűzű mázas festés, gazdag aranyozás.

FAZONSZÁM / FORM NUMBER: 4790

MAGASSÁG / HEIGHT: 47,5 cm, SZÉLESSÉG / WIDTH: 39,5 cm

JELZÉS: kobaltkékkel pecsételt TJM családi, barnával pecsételt MADE IN AUSTRIA-HUNGARIA és masszába nyomott ZSOLNAY PÉCS márkajelzések. Ovális gyári papírcímke fazonszám- és rejtjelezett ármegejelöléssel (4790, Kronen 102700), masszába nyomott 4790 / SIGNED with cobalt blue TJM family stamp, brown MADE IN AUSTRIA-HUNGARIA stamp and impressed ZSOLNAY PÉCS trademark. Oval factory paper form number and coded price (4790, Kronen 102700), impressed number of 4790

PÁRDARABJA REPRODUKÁLVA / PENDANT REPRODUCED:

■ Federico Santi, John Gacher: Zsolnay Ceramics. Collecting a Culture, Schiffer Publishing Ltd, 1998; 17. oldal

Kezdő ár / Starting price: 800 000 Ft / 2 105 EUR

Becsérték: 1 300 000 – 2 000 000 Ft

Estimate: 3 421 – 5 263 EUR



A ZSOLNAY-GYÁR PAPIRCÍMKÉI

A Zsolnay-gyár az exportált kerámiák talpára gyári címkéket ragasztott, amelyek az importáló kereskedővel történt megállapodás alapján többnyire rejtjelezett kóddal utalnak a gyárnak fizetendő bruttó árra. Az árak 1890-ig forintban, utána koronában, esetleg a szállítási hely pénznemében lettek meghatározva. Az ötjegyű számok esetében a középső, harmadik számot ki kell hagynunk, és a kapott négyjegyű számot el kell osztanunk kettővel. Így kapjuk meg az árat, amelyből az első két számjegy a forint/korona árat, a második két számjegy pedig a fillért jelenti. Például ha a címkén 80060 szerepel, ez 40,30 forintot/koronát jelent. Ez a leggyakrabban használt és megfejtett kód, de egyedi megállapodás alapján lehettek más rejtjelek is.



NAPRAFORGÓS KASPÓ / SUNFLOWER POT, 1911



FAZONKÖNYVBEN BEJEGYZÉS: „1911. V. 10.”

Keménycserep, korongozott forma. A lazúros, opak eozinalapon opak és transzparens eozinmáz és magas tűzű mázas domború festés, fényesen hagyott kontúrok között, Tiffany-technikával, savmaratással.

FAZONSZÁM / FORM NUMBER: 8481
DEKORSZÁM / DECOR NUMBER: 5621 VÁLTOZATA

MAGASSÁG / HEIGHT: 14,5 cm, ÁTMÉRŐ / DIAMETER: 23 cm

JELZÉS: domború körpecsét, masszába nyomott 8481 /
SIGNED with raised round stamp, impressed number of 8481

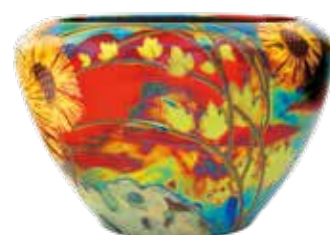
Kezdő ár / Starting price: 1 600 000 Ft / 4 211 EUR

Becsérték: 2 400 000 – 3 600 000 Ft

Estimate: 6 316 – 9 474 EUR



44



Napraforgós,
körbefutó díszítményű virágtartó edény
VIRÁG JUDIT és TÖRŐ ISTVÁN
gyűjteménye

A japán fametszetek sémáját követve, a szecessziós művészekre hatott a hétköznapi toposzok ábrázolása, ilyen módon kezdődött meg a hétköznapi növények, állatok főszereplővé emelése.



45



VÁZA,
SZIMMETRIKUS, KORALLOS FESTÉSSEL /
VASE
WITH CORAL DECORATION, 1897-1898



Váza, 1897-1898
A BUDAPESTI
IPARMŰVÉSZETI MÚZEUM gyűjteménye,
leltári szám: 53.503.1.

Keményserép, korongozott forma. Fénylő kontúrok között opak és transzparens eozinmázakkal festett, savmaratott, irizáló.

FAZONSZÁM / FORM NUMBER: 5330

MAGASSÁG / HEIGHT: 13,5 cm, ÁTMÉRŐ / DIAMETER: 9 cm

JELZÉS: karcolt 5330, 3, 26 / SIGNED with incised numbers of 5330, 3, 26

PÁRDARABJA KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA / PENDANT EXHIBITED AND REPRODUCED:

- Zsolnay. Ungarische Jugendstilkeramik.
A Budapesti Iparművészeti Múzeum kiállítása a Bécsi Iparművészeti Múzeumban, 1986. április 16. – július 6.
Írta és összeállította: Csenkey Éva, Budapesti Iparművészeti Múzeum, 1986; 61. ábra

PÁRDARABJA REPRODUKÁLVA / PENDANT REPRODUCED:

- Csiba Mónika, Stattner Richárd: Zsolnay. A magyar szecesszió mesterművei, Elite Design Kft., 2003; 23. ábra

Kezdő ár / Starting price: 600 000 Ft / 1 579 EUR

Becsérték: 1 000 000 – 1 500 000 Ft

Estimate: 2 632 – 3 947 EUR

MINTADARAB

A termékfejlesztés korai szakaszának eredményei a minta és a dekor párosításával létrehozott első prototípusok: mintadarabok. A mintadarabokat szétküldték a legnagyobb külföldi megrendelőknek, illetve nemzetközi vásárokon mutatták be őket. Amennyiben sikerült megrendeléshez jutniuk, a tárgyak gyártásba kerültek, akár éveken keresztül több alkalommal is – sokszor átdolgozott formában.

A legértékesebbek azok a fehér hollónak számító tárgyak, amelyek nem kerültek gyártásba.

NYERS TALP

A mintadarabok készítésének folyamatában a kis példányszámú, az ügyfelek részére bemutató darabként szolgáló tárgyak esetében a gyár nem fordított gondot a kerámiák talpának a gyári sztenderdek szerinti kidolgozására. Erre csak a későbbiekben, megrendelés esetén a szokványos szériagyártás folyamatában került sor. Éppen ez a momentum irányíthatja rá a figyelmünket a kerámia mintadarab-jellegére, amely komoly értéknövelő tényező. Különösen izgalmasak azok a tárgyak, amelyek később nem kerültek gyártásba.



MEZEI VIRÁGOKKAL FESTETT VÁZA, 1906 KÖRÜL /
VASE PAINTED WITH WILD FLOWERS, AROUND 1906



Keménycserep, korongozott forma. Mázaláfestésen, trébelt mintázatú háttéren színes, opak és transzparens eozinmázás dekoráció, fénylő kontúrok között. Savmaratásos eljárással díszített.

FAZONSZÁM / FORM NUMBER: 8103

MAGASSÁG / HEIGHT: 16 cm, ÁTMÉRŐ / DIAMETER: 8 cm

JELZÉS: domború körpecsét, masszába nyomott 8103, 36, 48, 1 / SIGNED with raised round stamp and impressed numbers of 8103, 36, 48, 1

Kezdő ár / Starting price: 650 000 Ft / 1 711 EUR

Becsérték: 1 000 000 – 1 500 000 Ft

Estimate: 2 632 – 3 947 EUR

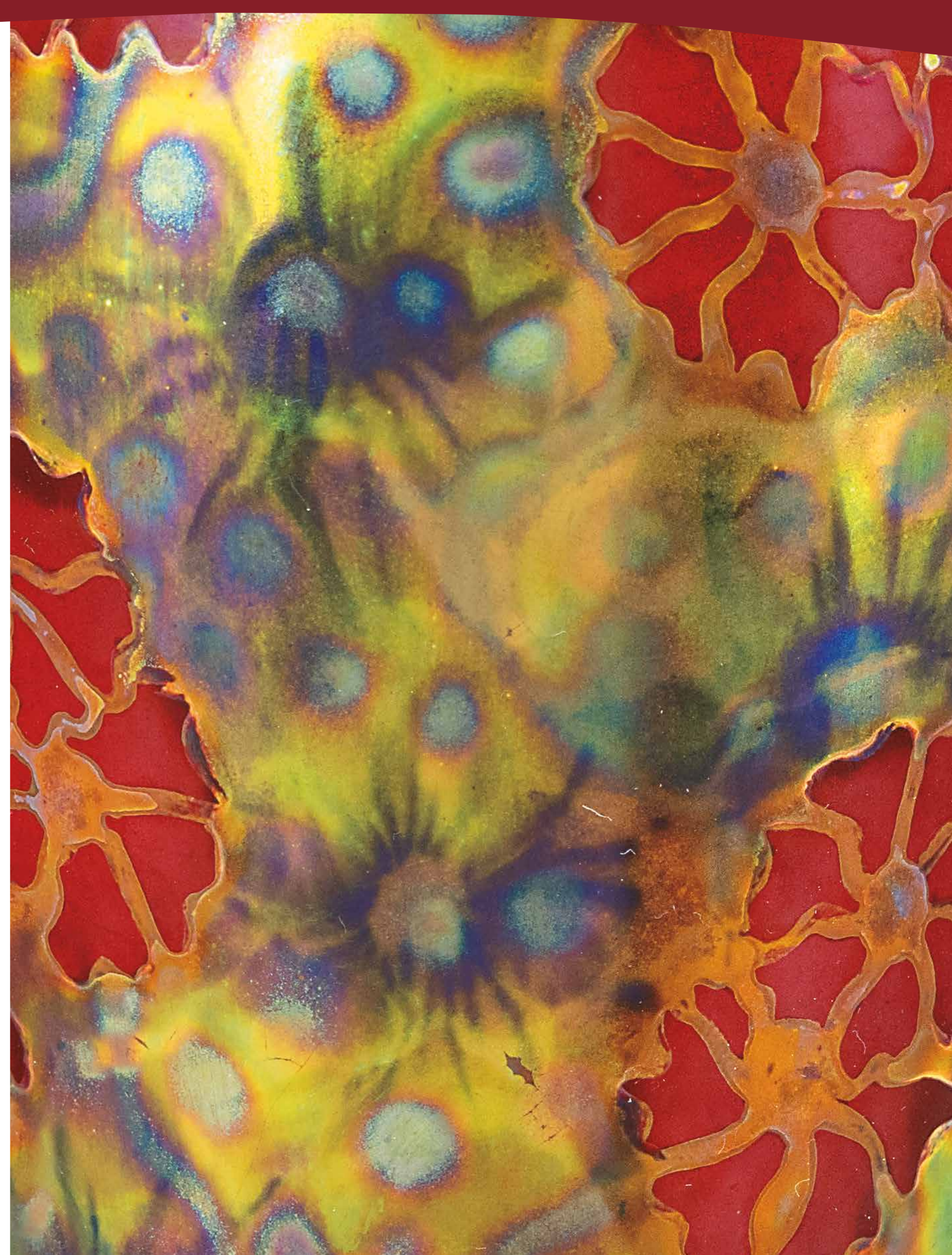


TRÉBELÉS

Zsolnay Vilmos nagy hangsúlyt fektetett arra, hogy az üvegtechnika és az ötvöstechnika eljárásait és látványát meg tudja jeleníteni a kerámia készítés eszközeivel.

Az ötvösművészet ősi munkálási technikája a poncolás, amellyel pöttyös felületet lehet létrehozni.

Ez a technika nagyon látványosan használható az eozinmázson. Az eljárást pávatoll mintának is nevezik.



PAPAGÁJOS VÁZA / PARROT VASE, 1909



Keménycserep, korongozott forma. Opak és transzparens, színes, labradoros eozinmáz alapon színes, kidomborodó mázakkal festett eozinbevonatos motívumok. Eozinnal átfestett, fénylő kontúrvonalak és Tiffany-dekoros belső rajzoltatás sávok, savmaratás.

FAZONSZÁM / FORM NUMBER: 5919

MAGASSÁG / HEIGHT: 48,3 cm, ÁTMÉRŐ / DIAMETER: 19,5 cm

JELZÉS: domború körpecsét, masszába nyomott 5919, 2, 36 /
SIGNED with raised round stamp and impressed numbers of 5919, 2, 36

PÁRDARABJA REPRODUKÁLVA / PENDANT REPRODUCED:

- Csenkey Éva: Zsolnay szecessziós kerámiák, Helikon Kiadó, 1992; 99. ábra
- Csiba Mónika, Stattner Richárd: Zsolnay. A magyar szecesszió mesterművei, Elite Design Kft., 2003; 13. ábra

Kezdő ár / Starting price: 4 400 000 Ft / 11 579 EUR

Becsérték: 8 000 000 – 12 000 000 Ft

Estimate: 21 053 – 31 579 EUR

TIFFANY-TECHNIKA

Louis Comfort Tiffany (1848-1933) amerikai üvegművész és gyáros gyöngyházfényű, színjátzó üvegeinek újraforgalmazása eozinos kerámiában. Jellemzője a színek egymásba olvadása, az üvegesen áttetsző, tiszta színhatás és kontúrrajz. Zsolnay Vilmos nemcsak a Tiffany üvegeket, hanem a monarchiában gyártott rogyasztott Loetz üvegeket is próbálta imitálni, sőt a gyárban üvegkísérleteket is folytatott.

Louis Comfort Tiffany →



„Kontrasztos színek, kidomborodó mázak, erőteljes kontúrok fokozzák az egzotikus téma hatását.”

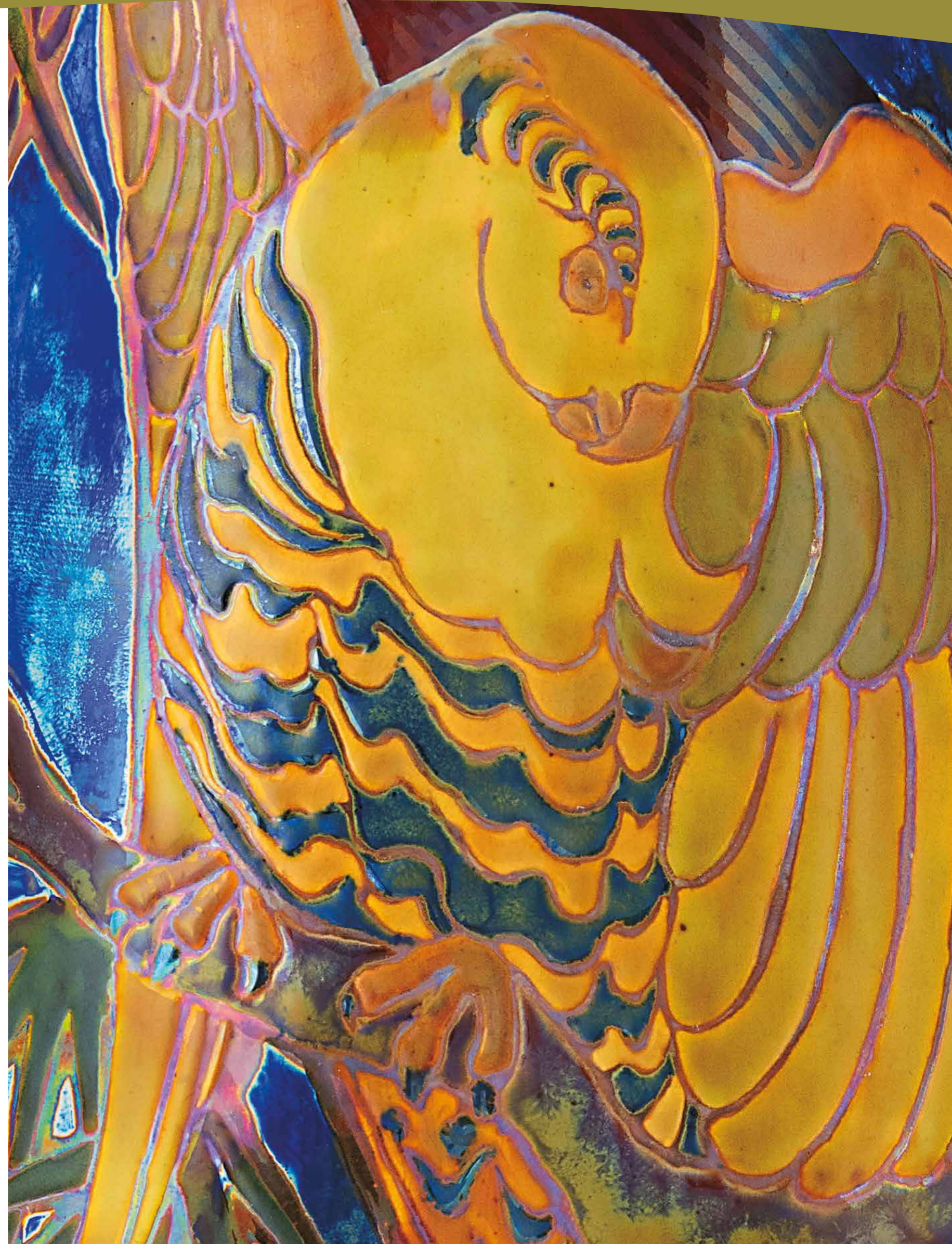
(Idézet Csenkey Éva: Zsolnay aranykora. Gyugyi László gyűjteménye száz új tárggyal c. könyvből)

LABRADORMÁZ

A labradorit nevű ásvány színjátzó hatását kölcsönző máz.

A Zsolnay-féle labrador mély, lilás-kék színű, de lehet zöldeskék is.





VÁZA, HATTYÚK KÉPÉVEL / SWAN VASE, 1904

FORMATERV / DESIGN BY: DAŘILEK HENRIK
FAZONKÖNYVBEN BEJEGYZÉS: „Dařilek Henrik terve”

Keménycserép, fénylő kontúrvonalas reliefmintázat.
Magas tűzű mázaláfestés felett opak és transzparens eozinmázás festés.

FAZONSZÁM / FORM NUMBER: 7407

MAGASSÁG / HEIGHT: 16,2 cm, SZÉLESSÉG / WIDTH: 11 cm

JELZÉS: masszába nyomott ZSOLNAY PÉCS márkajelzés, 7407, 23 /
SIGNED with impressed ZSOLNAY PÉCS trademark, numbers of 7407, 23

Kezdő ár / Starting price: 1 200 000 Ft / 3 158 EUR

Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft

Estimate: 5 263 – 7 895 EUR



Virágtartó edény,
gyümölcssevő majmokkal, 1905
VIRÁG JUDIT és TÖRŐ ISTVÁN
gyűjteménye



DAŘILEK HENRIK (1878-1963?)

Iparművész, festő, bútortervező. Bécsi tanulmányait követően a Budapesti Iparművészeti Főiskola festő szakos növendéke volt 1893-1897 között. A Zsolnay-gyár alkalmazásában állt 1898-1906 között mint tervező, festő és iparművész. A dísz tárgyak, ékszerek, dekorok tervezése mellett építészeti kerámiaképeket is kivitelezett. 1906-os nyugat-európai tanulmányútja után bútortervezőként dolgozott Berlinben és Münchenben. Visszatérésekor a Simay műbútorgyárban kapott munkát, majd 1908 körül lakberendezői irodát nyitott Újpesten.



PINGVINVÁZA / PENGUIN VASE, 1905



FORMATERV / DESIGN BY: DAŘILEK HENRIK
FAZONKÖNYVBEN BEJEGYZÉS: „Dařilek terve” / „formázva”

Keménycserep, domború mintázat, fényesen hagyott kontúrok közötti színes, magas tűzű és eozinmázás festéssel.

FAZONSZÁM / FORM NUMBER: 7457

MAGASSÁG / HEIGHT: 11 cm, ÁTMÉRŐ / DIAMETER: 14 cm

JELZÉS: domború körpecsét, masszába nyomott, halványan látható 7457 / SIGNED with raised round stamp and impressed number of 7457

Kezdő ár / Starting price: 1 200 000 Ft / 3 158 EUR

Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft

Estimate: 5 263 – 7 895 EUR



Váza, figyelő békákkal, 1905
VIRÁG JUDIT és TÖRŐ ISTVÁN
gyűjteménye



DAŘILEK HENRIK (1878-1963?)

Iparművész, festő, bútortervező. Bécsi tanulmányait követően a Budapesti Iparművészeti Főiskola festő szakos növendéke volt 1893-1897 között. A Zsolnay-gyár alkalmazásában állt 1898-1906 között mint tervező, festő és iparművész. A dísz tárgyak, ékszerek, dekorok tervezése mellett építészeti kerámiaképeket is kivitelezett. 1906-os nyugat-európai tanulmányútja után bútortervezőként dolgozott Berlinben és Münchenben. Visszatérésekor a Simay műbútorgyárban kapott munkát, majd 1908 körül lakberendezői irodát nyitott Újpesten.



SÁRKÁNYFÜLES KORSÓ, 1900 KÖRÜL / JUG WITH DRAGON-HANDLE, AROUND 1900



FORMATERV ÉVE / YEAR OF FORM PLAN: 1882

Keménycserep, a korongozott formával összedolgozott applikációval.
Ópak és transzparens, márványosan összefolyó eozinmázakkal festve, savmaratás.

MAGASSÁG / HEIGHT: 26,3 cm, SZÉLESSÉG / WIDTH: 21 cm

JELZÉS: domború körpecsét, masszába nyomott 737, 2, 36, 43 /
SIGNED with raised round stamp and impressed numbers of 737, 2, 36, 43

FORMA-ANALÓGIA / PENDANT WITH GLAZE VARIANT REPRODUCED:

- Csenkey Éva, Cyugyi László, Hárs Éva: Zsolnay aranykora. Gyugyi László gyűjteménye száz új tárggyal, Zsolnay Örökségkezelő Nonprofit Kft., Kossuth Kiadó, 2017; 152. ábra
- Hárs Éva: Zsolnay Pécs, Helikon Kiadó, 1997; 4. ábra

Kezdő ár / Starting price: 2 000 000 Ft / 5 263 EUR

Becsérték: 3 400 000 – 4 800 000 Ft

Estimate: 8 947 – 12 632 EUR



Sárkányfüles korsók

HAVASI VILMOS, A BUDAPESTI IPARMŰVÉSZETI MÚZEUM és a PÉCSI JANUS PANNONIUS MÚZEUM gyűjteménye

CHINOISERIE

A 17. század második felétől az egzotikum, illetve a keleti kultúra iránti óriási polgári érdeklődés elindította a keleti műtárgyak gyűjtését. Az európai művészetben megjelentek a kinaizáló törekvések, mint például a szerencsét hozó sárkány motívuma.



NŐALAKÚ VIRÁGTARTÓ / FLOWERPOT IN A SHAPE OF A WOMAN, 1900



FORMATERV / DESIGN BY: MACK LAJOS, 1900

Keménycserep, formába préselt, két részből összeállított.
Magas tűzű és színes eozinmázakkal festett, savmaratástól derengő fényű.

FAZONSZÁM / FORM NUMBER: 6128

MAGASSÁG / HEIGHT: 26 cm, SZÉLESSÉG / WIDTH: 17 cm

JELZÉS: domború körpecsét, masszába nyomott 6128, 36, 10 /
SIGNED with raised round stamp and impressed numbers of 6128, 36, 10

PÁRDARABJA REPRODUKÁLVA / PENDANT REPRODUCED:

- Csenkey Éva, Hárs Éva, Weiler Árpád: Zsolnay. A gyűjtők könyve, Corvina Kiadó, 2003; 144. ábra, bal oldali tárgy

Kezdő ár / Starting price: 1 200 000 Ft / 3 158 EUR

Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft

Estimate: 5 263 – 7 895 EUR



MACK LAJOS (1876-1963)

Szobrászművész, iparművész. Tanulmányait a bécsi Képzőművészeti Akadémián folytatta, majd ezt követően a Zsolnay-gyár alkalmazásában állt 1899-1916 között. Tervezett figurális díszítésű használati tárgyakat, mintadarábokat és számos dekort is. Népszerű modelljeit az első világháború után is gyártották, személyesen újíttotta fel gipszformáit a harmincas évek elején. A gyári Façon könyv bejegyzései alapján több mint 250 saját „mintát” készített el, és Abt Sándorral közös műveket is alkotott.



VÁZA, DAMASZCÉN DÍSZÍTÉSSEL, 1896 KÖRÜL / DAMASCENE VASE, AROUND 1896



Keménycserep, korongozott forma. Damaszkuszi acéltechnikára utaló díszítésmód; csigavonalban rajzolt, az alapmázat sűrűn fedő aranydíszítés borítja és a fényesen hagyott kontúrvonalak közötti kis mezőkben geometrizáló növényi ornamentika díszíti.

FAZONSZÁM / FORM NUMBER: 4668

MAGASSÁG / HEIGHT: 29 cm, ÁTMÉRŐ / DIAMETER: 15,8 cm

JELZÉS: máz alatt bélyegzett pontkörös, öttornyos, és masszába nyomott ZSOLNAY PÉCS márkajelzés és 4668, 2, máz alatt kézzel írt 12 /
SIGNED with under glaze, five-churches trademark in dotted circle, impressed ZSOLNAY PÉCS trademark and number of 4668, under glaze written number of 12

FORMA-ANALÓGIA / PENDANT WITH GLAZE VARIANT REPRODUCED:

■ Csenkey Éva, Gyugyi László, Hárs Éva: Zsolnay aranykora. Gyugyi László gyűjteménye száz új tárggyal, Zsolnay Örökségkezelő Nonprofit Kft., Kossuth Kiadó, 2017; 359. ábra



Kezdő ár / Starting price: 1 000 000 Ft / 2 632 EUR

Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft

Estimate: 13 158 – 18 421 EUR

Szláv korsó, 1895
GYUGYI LÁSZLÓ gyűjteménye



DAMASZCÉN-MÁZ

A damaszkuszi acéltechnikát imitáló díszítést nevezzük így. Csigavonallal rajzolt, az alapmázat sűrűn fedő díszítés arannyal, ezüsttel vagy különböző színekkel.



SÓLYOM FORMÁJÚ KIÖNTŐ A GRÈS-SOROZATBÓL / FALCON JUG FROM THE GRÈS SERIES, 1907



FORMATERV / DESIGN BY: APÁTI ABT SÁNDOR
MINTÁZÁS ÉS DEKORTERV / CAST AND DECOR BY: MACK LAJOS
FAZONKÖNYVBEN BEJEGYZÉS: „Abt Sándor terve mintázta Mack” / „formázva” / „terv: 1907. VII. 10”

Grès, öntött forma.
Felületét kristálymáz borítja, rajta reliefarany kontúrok között zöld és piros zománccfestésű díszítés.

FAZONSZÁM / FORM NUMBER: 7956

MAGASSÁG / HEIGHT: 23,5 cm, SZÉLESSÉG / WIDTH: 14 cm

JELZÉS: arannyal kontúrosan festett domború körpecsét, masszába nyomott 7956, 1, 3 /
SIGNED with contoured gold paint, raised round stamp and impressed numbers of 7956, 1, 3

FORMA-ANALÓGIA / PENDANT WITH GLAZE VARIANT REPRODUCED:

- Csiba Mónika, Stattner Richárd: Zsolnay. A magyar szecesszió mesterművei, Elite Design Kft., 2003; 92. ábra

Kezdő ár / Starting price: 2 400 000 Ft / 6 316 EUR

Becsérték: 4 000 000 – 6 000 000 Ft

Estimate: 10 526 – 15 789 EUR



Váza a grès-sorozatból, kakas, 1907
VIRÁG JUDIT és TÖRŐ ISTVÁN
gyűjteménye



CLOISONNÉ

Más néven rekeszmánc, iparművészeti eljárás; a fémtárgy felületére finom fémszalagok kerülnek, az így keletkezett rekeszeket üvegporral töltik meg, égetés után lecsiszolják, polírozzák a felületet. Ezt a technikát imitálja igen szellemesen jelen tárgytipuson a művész.

GRÈS (KŐCSERÉP)

1200-1300 Celsius-fokon tömörre égetett, mázas kerámia. A Zsolnay-gyárban grès elnevezéssel vastag falú, rusztikus tárgyak készültek. A grès-masszának többféle változata ismert, tudjuk, hogy Csihalek Ferenc és Lill József is állított össze róluk elnevezett, speciális masszát.

ÁTTÖRT PEREMŰ TÁL, 1930 KÖRÜL / BOWL WITH TRACERY, AROUND 1930

Keménycerép, öntött formára illesztett áttört peremdísz.
Opak és transzparens eozinmázás festés, savmaratás.

FAZONSZÁM / FORM NUMBER: 4661

MAGASSÁG / HEIGHT: 13,7 cm, SZÉLESSÉG / WIDTH: 24,7 cm

JELZÉS: arannyal pecsételt, pajzsos, MADE IN HUNGARY feliratos márkajelzés,
masszába nyomott ZSOLNAY PÉCS, 4661 /
SIGNED with gold-stamped MADE IN HUNGARY trademark, impressed ZSOLNAY PÉCS, 4661



Kezdő ár / Starting price: 340 000 Ft / 895 EUR

Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft

Estimate: 1 316 – 1 842 EUR



BONBONIÉRE, PLASZTIKUS, TAVIRÓZSÁS DÍSZÍTMÉNNYEL, 1899 KÖRÜL / BONBONNIÉRE WITH WATER LILY DECORATION, AROUND 1899

Keménycerép, öntött forma. Magas tűzű mázon színes,
eozinmázás festés, a zöld levélrészek savmaratottak.

FAZONSZÁM / FORM NUMBER: 5566

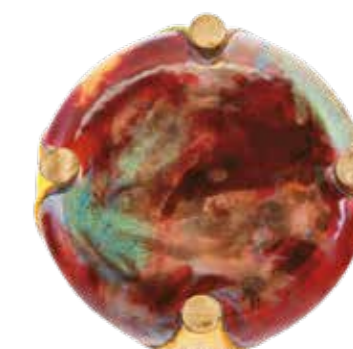
MAGASSÁG / HEIGHT: 13 cm, ÁTMÉRŐ / DIAMETER: 20 cm

JELZÉS: masszába nyomott ZSOLNAY PÉCS márkajelzés, 5566, 1 /
SIGNED with impressed ZSOLNAY PÉCS trademark and numbers of 5566, 1

Kezdő ár / Starting price: 700 000 Ft / 1 842 EUR

Becsérték: 1 200 000 – 1 600 000 Ft

Estimate: 3 158 – 4 211 EUR



VÍRÁGTARTÓ EDÉNY,
TÁJBAN ÁLLÓ ŐZ ÉS ERDŐ DÍSZÍTMÉNYÉVEL /
FLOWERPOT
WITH DEER AND FOREST IN THE WILD, 1908



Keménycserep, korongozott forma. A grès-mázás alapra változtatás, fénylő kontúr- és belső rajzos, színes eoziinfestés került, váltakozó, fényes és savmaratott felületekkel, Tiffany-rajzos díszítéssel.

FAZONSZÁM / FORM NUMBER: 3927

MAGASSÁG / HEIGHT: 17,5 cm, ÁTMÉRŐ / DIAMETER: 21 cm

JELZÉS: domború körpecsét, masszába nyomott 3927, 36 /
SIGNED with raised round stamp and impressed numbers of 3927, 36

Kezdő ár / Starting price: 3 000 000 Ft / 7 895 EUR

Becsérték: 5 000 000 – 7 000 000 Ft

Estimate: 13 158 – 18 421 EUR



Váza, szarvasokkal
JENŐ EISENBERGER gyűjteménye

TIFFANY-TECHNIKA

Louis Comfort Tiffany (1848-1933) amerikai üvegművész és gyáros gyöngyház-fényű, színjátékos üvegeinek újraforgalmazása eozinos kerámiában. Jellemzője a színek egymásba olvadása, az üvegesen áttetsző, tiszta színhatás és kontúr-rajz. Zsolnay Vilmos nemcsak a Tiffany üvegeket, hanem a monarchiában gyártott rogyasztott Loetz üvegeket is próbálta imitálni, sőt a gyárban üveg-kísérleteket is folytatott.



„Amikor a síkra transportált, festett képeket a művészi fazekasság formáira, sima falú vázák, tálak felületére is alkalmazták, új lehetőségek nyíltak meg az »alkalmazott művészetre« vállalkozó festőművészek előtt. Térbe fordult az ábrázolás, felkínálta a síkbeli és a térbeli élmény összekapcsolásának lehetőségét.”

(Idézet Csenkey Éva: Zsolnay aranykora. Gyugyi László gyűjteménye száz új tárggyal c. könyvéből)





TÁL, A GRÉS-SOROZATBÓL / BOWL FROM THE GRÉS SERIES, 1903

APÁTI ABT SÁNDOR TERVE / PLAN BY APÁTI ABT, SÁNDOR

Grès, formába préselt, reliefmintával díszítve. A mélyített részek transzparens, a kiemelkedő részek opak eozinmázakkal fedettek. A táltesten a szintelen, transzparens grés-máz savmaratással mattított.

FAZONSZÁM / FORM NUMBER: 7152, ÉVE 1903

MAGASSÁG / HEIGHT: 8 cm, ÁTMÉRŐ / DIAMETER: 26 cm

JELZÉS: domború körpecsét / SIGNED with raised round stamp

PÁRDARABJA KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA / PENDANT EXHIBITED AND REPRODUCED:

- Panorama: Architecture and Applied Arts in Hungary, 1896-1916. Kyoto, 1995. / Exhibition in the National Museum of Modern Art, Kyoto, 1995., Tokyo, 1996. Szerkesztette: Csenkey Éva, Hadik András, Shinji Kohmoto; 186. ábra

PÁRDARABJA REPRODUKÁLVA / PENDANT REPRODUCED:

- Csenkey Éva: Zsolnay szecessziós kerámiák, Helikon Kiadó, 1992; 120. ábra
- Csiba Mónika, Stattner Richárd: Zsolnay. A magyar szecesszió mesterművei, Elite Design Kft., 2003; 104. ábra

Kezdő ár / Starting price: 1 200 000 Ft / 3 158 EUR

Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft

Estimate: 5 263 – 7 895 EUR



GRÉS (KÖCSERÉP)

1200-1300 Celsius-fokon tömörre égetett, mázas kerámia. A Zsolnay-gyárban grés elnevezéssel vastag falú, rusztikus tárgyak készültek. A grés-masszának többféle változata ismert, tudjuk, hogy Csihalek Ferenc és Lill József is állított össze róluk elnevezett, speciális masszát.



APÁTI ABT SÁNDOR (1870-1916)

Szobrász, művész, iparművész. Az Országos Magyar Királyi Iparművészeti Iskola szobrász tanszakán tanult 1885-1888 között Budapesten, majd Münchenben folytatta tanulmányait. Később a Képzőművészeti Főiskolán Stróbl Alajos tanítványaként dolgozott.

A Zsolnay-gyár alkalmazásában állt 1898 és 1908 között, de modelljei még további öt éven át gazdagították a Zsolnay díszművek kínálatát. Dísz tárgyakat, kisplasztikákat, ékszereket, kerámiaképeket tervezett és kivitelezett. Tanított a gyár kerámia szakiskolájában. 1909-től Budapesten a Székesfővárosi Iparrajziskolában tanított.



SZŰRMINTÁS DÍSZÍTMÉNYŰ DÍSZTÁL,
A GRÉS-SOROZATBÓL /
DECORATIVE PLATE WITH FOLK MOTIF
FROM THE GRÉS SERIES, 1904

FORMATERV / DESIGN BY: DAŘILEK HENRIK

Grès, formába préselt. Kontúrvonalas magyaros díszítés, opak és transzparens eozinmázakkal festve, a háttér színtelen, transzparens, savmaratásos eljárással mattítva.

FAZONSZÁM / FORM NUMBER: 7351

ÁTMÉRŐ / DIAMETER: 32,5 cm

JELZÉS: masszába nyomott ZSOLNAY PÉCS márkajelzés és 7351, 9 29 /
SIGNED with impressed ZSOLNAY PÉCS trademark and numbers of 7351, 9 29

PÁRDARABJA REPRODUKÁLVA / PENDANT REPRODUCED:

- Csiba Mónika, Stattner Richárd: Zsolnay.
A magyar szecesszió mesterművei, Elite Design Kft., 2003; 107. ábra

Kezdő ár / Starting price: 1 200 000 Ft / 3 158 EUR

Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft

Estimate: 5 263 – 7 895 EUR

NÉPI MOTÍVUM

A magyar szecessziós és art deco művészek egyik törekvése az volt, hogy a hazai népművészet motívumkincsét integrálják a műveikbe, és ezzel olyan műalkotásokat hozzanak létre, amelyek megfelelnek a modern nemzetközi formanyelvnek, ugyanakkor nemzeti jellegűek is. A magas színvonalú Zsolnay termékek méltó módon reprezentálhatták a világtárlásokon a nemzeti formakincset.



DAŘILEK HENRIK (1878-1963?)

Iparművész, festő, bútortervező. Bécsi tanulmányait követően a Budapesti Iparművészeti Főiskola festő szakos növendéke volt 1893-1897 között. A Zsolnay-gyár alkalmazásában állt 1898-1906 között mint tervező, festő és iparművész. A dísz tárgyak, ékszerek, dekorok tervezése mellett építészeti kerámiaképeket is kivitelezett. 1906-os nyugat-európai tanulmányútja után bútortervezőként dolgozott Berlinben és Münchenben. Visszatérésekor a Simay műbútorgyárban kapott munkát, majd 1908 körül lakberendezői irodát nyitott Újpesten.

GRÉS (KŐCSERÉP)

1200-1300 Celsius-fokon tömörre égetett, mázas kerámia. A Zsolnay-gyárban grés elnevezéssel vastag falú, rusztikus tárgyak készültek. A grés-masszának többféle változata ismert, tudjuk, hogy Csihalek Ferenc és Lill József is állított össze róluk elnevezett, speciális masszát.



NÉVJEGYKÁRTYATARTÓ, ÉVA ÉS A KÍGYÓ JELENETÉVEL /
CENTERPIECE WITH A SCENE OF EVA AND THE SNAKE, 1901



FORMATERV / DESIGN BY: KAPÁS NAGY MIHÁLY

Keménycserep, az öntött testen ráillesztett applikációkkal.
Színes, grés-mázás alapon eozinált színek, a savmaratás hatására selymesen irizál.

FAZONSZÁM / FORM NUMBER: 6271, ÉVE 1901

MAGASSÁG / HEIGHT: 27 cm, ÁTMÉRŐ / DIAMETER: 37 cm

JELZÉS: domború körpecsét, masszába nyomott 6271 /
SIGNED with raised round stamp and impressed number of 6271

FORMA-ANALÓGIA / PENDANT WITH GLAZE VARIANT REPRODUCED:

- Csenkey Éva, Gyugyi László, Hárs Éva: Zsolnay aranykora. Gyugyi László gyűjteménye száz új tárggyal, Zsolnay Örökségkezelő Nonprofit Kft., Kossuth Kiadó, 2017; 613. ábra

Kezdő ár / Starting price: 2 600 000 Ft / 6 842 EUR

Becsérték: 4 800 000 – 6 000 000 Ft

Estimate: 12 632 – 15 789 EUR



PRIMA VISTA = MESTERREMEK

"Prima vistá"-nak nevezte a Zsolnay-gyár a legszebben kidolgozott, kifogástalanul kivitelezett tárgyakat. Esetünkben egy ilyen tárgyat láthatunk.



NABIS-KANCSÓ / NABIS JUG, 1899



APÁTI ABT SÁNDOR TERVE / PLAN BY APÁTI ABT, SÁNDOR

Keménycserep, korongozott forma, ráillesztett füllel. Mázaláfestésen fényes kontúr- és belső vonalazású, Tiffany-díszítéses opak és transzparens eozinmázás festés, savmaratás.

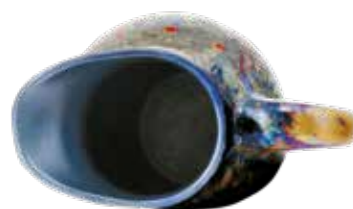
MAGASSÁG / HEIGHT: 20,5 cm, SZÉLESSÉG / WIDTH: 16 cm

JELZÉS: domború körpecsét, masszába nyomott 5712, M /
SIGNED with raised round stamp and impressed number of 5712, M

Kezdő ár / Starting price: 1 500 000 Ft / 3 947 EUR

Becsérték: 3 000 000 – 4 000 000 Ft

Estimate: 7 895 – 10 526 EUR



NABIS

Párizsban, az 1890-es években fiatal művészek által létrehozott csoportosulás. Nagy szerepet játszott stílusukban a japán fémcsiszolástól tanult színvilág, képkivágat, stilizáltság, harmonikus asszimetria, melyet a szecesszió vonalkultuszával elegyítettek.

TIFFANY-TECHNIKA

Louis Comfort Tiffany (1848-1933) amerikai üvegművész és gyáros gyöngyházfényű, színjátékos üvegeinek újraforgalmazása eozinos kerámiában. Jellemzője a színek egymásba olvadása, az üvegesen áttetsző, tiszta színhatás és kontúrrajz. Zsolnay Vilmos nemcsak a Tiffany üvegeket, hanem a monarchiában gyártott rogyasztott Loetz üvegeket is próbálta imitálni, sőt a gyárban üvegekísérleteket is folytatott.



VÁZA, „EGYIPTOMI” VIRÁGMOTÍVUMMAL, 1915 KÖRÜL /
VASE WITH “EGYPTIAN” FLORAL MOTIF, AROUND 1915



DEKORTERV / DECOR PLAN BY: POMPÁR GYULA

Keménycserep, korongozott forma. Kontúrok között színes eozinmázakkal festett, gazdag díszítés, irizál.

FAZONSZÁM / FORM NUMBER: nincs / none

MAGASSÁG / HEIGHT: 27 cm, ÁTMÉRŐ / DIAMETER: 13 cm

JELZÉS: pecsételt, pontkörös, öttornyos márkajelzés MADE IN HUNGARY felirattal /
SIGNED with five-tower trademark in dotted circle with MADE IN HUNGARY inscription

Kezdő ár / Starting price: 550 000 Ft / 1 447 EUR

Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft

Estimate: 2 105 – 3 158 EUR



1920 körül

39

VÁZA, SELYEMSZÖVET MINTÁJÁVAL, 1920 KÖRÜL / SILK FABRIC PATTERNED VASE, AROUND 1920

Keménycserep, korongozott test. Színes eozinmáz, kissé domború festés, melynek kontúrvonalait a mázak találkozása adja, irizál.

FAZONSZÁM / FORM NUMBER: 5650

MAGASSÁG / HEIGHT: 29,5 cm, ÁTMÉRŐ / DIAMETER: 15 cm

JELZÉS: eozinált pecsételt, pontkörös, öttornyos márkajelzés MADE IN HUNGARY felirattal, masszába nyomott ZSOLNAY PÉCS márkajelzés, 5650, 2 / SIGNED with eosin stamped five-tower trademark in dotted circle with MADE IN HUNGARY inscription, impressed ZSOLNAY PÉCS trademark and numbers of 5650, 2

PÁRDARABJA REPRODUKÁLVA / PENDANT REPRODUCED:

■ Csenkey Éva, Hárs Éva, Weiler Árpád: Zsolnay. A gyűjtők könyve, Corvina Kiadó, 2003; 176. ábra

Kezdő ár / Starting price: 800 000 Ft / 2 105 EUR

Becsérték: 1 200 000 – 1 600 000 Ft

Estimate: 3 158 – 4 211 EUR



Váza, középkori selyemszövet mintájával, 1924



1880 körül

40

DÍSZKANCSÓ, NÉPI MOTÍVUMOKKAL, 1880 KÖRÜL / DECORATIVE JUG WITH FOLK MOTIFS, AROUND 1880

Porcelánfajansz, a korongozott formán plasztikus díszekkel. Arany kontúrvonalak közötti magas tűzű mázas festés, csillogó felület.

MAGASSÁG / HEIGHT: 32,5 cm, SZÉLESSÉG / WIDTH: 19 cm

JELZÉS: pecsételt TJM családi és masszába nyomott Z.W. PÉCS márkajelzések / SIGNED with TJM family trademark and impressed Z.W. PÉCS trademark

Kezdő ár / Starting price: 500 000 Ft / 1 316 EUR

Becsérték: 700 000 – 900 000 Ft

Estimate: 1 842 – 2 368 EUR



ARANYKONTÚROZÁS

A máz feletti festésekhez tartozó eljárás külön égetést igényel 210-250 Celsius-fokon. A Zsolnay-gyár kétféle aranyozást alkalmazott; az úgynevezett tompa- vagy políraranyozáshoz finom szín-aranyat tartalmazó olajos festéket használtak. Égetés után acháttal vagy üvegkefével dörzsölték fényesre a bevont felületeket. A fényaranyozás olcsóbb, de kevésbé tartós eljárás.

NÉPI MOTÍVUM

A magyar szecessziós és art deco művészek egyik törekvése az volt, hogy a hazai népművészet motívumkincsét integrálják a műveikbe, és ezzel olyan műalkotásokat hozzanak létre, amelyek megfelelnek a modern nemzetközi formanyelvnek, ugyanakkor nemzeti jellegűek is. A magas színvonalú Zsolnay termékek méltó módon reprezentálhatták a világtárlásokon a nemzeti formakincset.

VIRÁGTARTÓ EDÉNY,
ELEFÁNTFEJEKKEL ÉS TRÓPUSI TÁJJAL, 1910 KÖRÜL /
FLOWERPOT WITH DECORATION DEPICTING
ELEPHANT HEADS AND TROPICAL LANDSCAPE,
AROUND 1910



TERV / PLAN BY: KAPÁS NAGY MIHÁLY, 1908

Keménycserep, ráillesztett applikációkkal. Máz alatti színeken kontúrozott festés, opak és transzparens eozinmázakkal, Tiffany-díszítés. A tárgy a fényesen hagyott kontúrok kivételével savmaratott.

FAZONSZÁM / FORM NUMBER: 8028, ÉVE 1907
DEKORSZÁM / DECOR NUMBER: 5290, ÉVE 1910

MAGASSÁG / HEIGHT: 25 cm, SZÉLESSÉG / WIDTH: 57 cm

JELZÉS: domború körpecsét és masszába nyomott 8028 /
SIGNED with raised round stamp and impressed number of 8028

PÁRDARABJA KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA / PENDANT EXHIBITED AND REPRODUCED:

- Panorama: Architecture and Applied Arts in Hungary, 1896-1916. Kyoto, 1995. / Exhibition in the National Museum of Modern Art, Kyoto, 1995., Tokyo, 1996.
Szerkesztette: Csenkey Éva, Hadik András, Shinji Kohmoto; 373. ábra
- Hungarian Ceramics from the Zsolnay Manufactory, 1853-2001. The Bard Graduate Center for Studies in the Decorative Arts, Design and Culture, New York, 2002. július 17. – október 13., Csenkey Éva, Steinert Ágota: Hungarian Ceramics from the Zsolnay Factory, Yale University Press, New Haven and London, 2002; 113. ábra

PÁRDARABJA REPRODUKÁLVA / PENDANT REPRODUCED:

- Csenkey Éva: Szecessziós kerámiák. Helikon Kiadó, 1992; 151. ábra
- Csenkey Éva, Gyugyi László, Hárs Éva: Zsolnay aranykora. Gyugyi László gyűjteménye száz új tárggyal, Zsolnay Örökségkezelő Nonprofit Kft., Kossuth Kiadó, 2017; 397. ábra

Kezdő ár / Starting price: 5 500 000 Ft / 14 474 EUR

Becsérték: 10 000 000 – 15 000 000 Ft

Estimate: 26 316 – 39 474 EUR



Elefántfejes váza, 1900
VIRÁG JUDIT és TÖRŐ ISTVÁN
gyűjteménye



Elefántfejes váza,
egzotikus táj körképével, 1909
GYUGYI LÁSZLÓ gyűjteménye

TIFFANY-TECHNIKA

Louis Comfort Tiffany (1848-1933) amerikai üvegművész és gyáros gyöngyházfényű, színjátékos üvegeinek újraforgalmazása eozinos kerámiában. Jellemzője a színek egymásba olvadása, az üvegesen áttetsző, tiszta színhatás és kontúrrajz. Zsolnay Vilmos nemcsak a Tiffany üvegeket, hanem a monarchiában gyártott rogyasztott Loetz üvegeket is próbálta imitálni, sőt a gyárban üvegekísérleteket is folytatott.

KAPÁS NAGY MIHÁLY (1864?-1943)

Szobrász, iparművész. 1883-1887 között szobrász-növendéke volt a budapesti Iparművészeti Iskolának. 1888 és 1942 között, rövidebb megszakításokkal a Zsolnay-gyár alkalmazásában állt mint szobrász, iparművész. Tanított a gyári kerámia-szakiskolában. Feladata a tervezés mellett a mintadarabok kivitelezése volt. Számos népszerű, nagy példányszámban elérő, plasztikai díszítéssel ellátott modell tervezője.





„A dzsungel stilizált, jellemző motívumainak tér- és síkbeli összekapcsolásával bizarr tárgy született. Az ízlés változásának megfelelően a sima eozinfestés eredeti technikájának megtartása mellett a fő dekormotívum geometrizáló. Az összehatás nem a hangulati-szimbolikus jelleg, hanem a dekorativitás révén egzotikus.”

Idézet Csenkey Éva tárgyleírásából, in.: Csenkey Éva: Zsolnay szecessziós kerámiaiak, Helikon Kiadó, Budapest, 1992

EOZIN / EOZIN

Többféle máz és technika gyűjtőneve, kereskedelmi bevezetésre szolgáló fantáziánév. Az elnevezés a latin "Eos" (hajnal) szóból származik, Zsolnay Vilmos találmánya. Az eozin technikát a millennium előtti években Zsolnay Vilmos, Wartha Vince és Petrik Lajos egymással együttműködve és versengve dolgozta ki, de a tökéletesített eozin technika a Zsolnay-gyár érdeme. Az eljárás lényege, hogy a tárgyakat egyre csökkenő hőfokon többször festették és égették ki, és ezzel érték el a szivárvány színeihez hasonlóan egymásba olvadó rendkívül dekoratív színhatást.



1890 körül

42

ÁTTÖRT DÍSZÍTÉSŰ, DUPLA FALÚ DÍSZVÁZA, 1890 KÖRÜL / TRACED DOUBLE-WALLED DECOR VASE, AROUND 1890



Porcelánfajansz, áttört rozettákkal, fülekkel.
Elefántcsont alapon magas tűzű mázas festés, arany kontúrozás és pöttyözés.

FAZONSZÁM / FORM NUMBER: nincs / none

MAGASSÁG / HEIGHT: 27,5 cm, ÁTMÉRŐ / DIAMETER: 20 cm

JELZÉS: kobaltkékkel pecsételt TJM családi, valamint masszába nyomott ZSOLNAY PÉCS márkajelzések /
SIGNED with cobalt blue TJM family trademark stamp, and impressed ZSOLNAY PÉCS trademark

Kezdő ár / Starting price: 600 000 Ft / 789 EUR

Becsérték: 1 000 000 – 1 500 000 Ft

Estimate: 1 318 – 1 842 EUR



90

1885

43

TIGER-MÁZAS ARAB KANNA / ARAB JUG WITH TIGER-GLAZE, 1885

Porcelánfajansz, öntött forma, applikációkkal, a talprész egy sávban áttöréssel díszített.
Felületét úgynevezett tiger-máz fedi, az applikációk reliefarany festéssel és cabochonszerű berakásokkal
díszítettek, ékszertechnikát idéznek.

FAZONSZÁM / FORM NUMBER: 1286

MAGASSÁG / HEIGHT: 26,5 cm, SZÉLESSÉG / WIDTH: 19 cm

JELZÉS: masszába nyomott ZSOLNAY PÉCS márkajelzés 1286, o, 33 /
SIGNED with impressed ZSOLNAY PÉCS trademark and numbers of 1286, o, 33

Kezdő ár / Starting price: 600 000 Ft / 1 579 EUR

Becsérték: 1 000 000 – 1 500 000 Ft

Estimate: 2 632 – 3 947 EUR

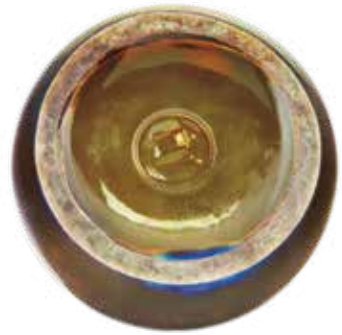


TIGER MÁZ

Úgynevezett „zsugor” máz, amely a felületi feszültség miatt az égetéskor látványosan összeugrik.

91

NABIS-VÁZA,
LEMENŐ NAP, TÁJKÉP ÉS LIBÁK KÖRKÉPÉVEL /
PANORAMIC NABIS VASE
WITH SCENES OF SUNSET, LANDSCAPE AND GEESE, 1899



Keménycserép, korongozott forma. Remek kivitelezésű, bonyolult technikai megoldásokkal létrehozott dekorálás; a motívumokban is megjelenő sárga alapmáz felett helyenként felhősen felvitt háttéren színes eozinmázás festés, fénylő kontúrvonalak közötti belső rajzolattal, Tiffany-díszítéssel és savmaratással.

FAZONSZÁM / FORM NUMBER: 5651

MAGASSÁG / HEIGHT: 26 cm, ÁTMÉRŐ / DIAMETER: 12 cm

JELZÉS: domború körpecsét, masszába nyomott 5651, 20, M /
SIGNED with raised round stamp and impressed numbers of 5651, 20, M

Kezdő ár / Starting price: 2 400 000 Ft / 6 316 EUR

Becsérték: 4 000 000 – 6 000 000 Ft

Estimate: 10 526 – 15 789 EUR

TIFFANY-TECHNIKA

Louis Comfort Tiffany (1848-1933) amerikai üvegművész és gyáros gyöngyház-fényű, színjátékos üvegeinek újraforgalmazása eozinos kerámiában. Jellemzője a színek egymásba olvadása, az üvegesen áttetsző, tiszta színhatás és kontúrrajz. Zsolnay Vilmos nemcsak a Tiffany üvegeket, hanem a monarchiában gyártott rogyasztott Loetz üvegeket is próbálta imitálni, sőt a gyárban üveg-kísérleteket is folytatott.



JAPONIZMUS

A japán fametszetek sémáját követve, a szecessziós művészekre hatott a hétköznapi toposzok ábrázolása, ilyen módon kezdődött meg a hétköznapi növények, állatok főszerplővé emelése.

NABIS

Párizsban, az 1890-es években fiatal művészek által létrehozott csoportosulás. Nagy szerepet játszott stílusukban a japán fametszetektől tanult színvilág, képkivágat, stilizáltság, harmonikus asszimmetria, melyet a szecesszió vonalkultúrájával elegyítettek.

„Refinált szerénységgel az »alkalmazott művészetek« köntösébe bújtak ezek az eosinfestmények, művek. A választott téma, a misztikusan nyugodt, szimbolikus elemeket összesítő tájképes kompozíciók a részletek élvezete helyett az univerzum nagyságára, a természet és az emberi érzelmek titkos összefüggéseire akar emlékeztetni.”

(Idézet Csenkey Éva: Zsolnay aranykora. Cyugyi László gyűjteménye száz új tárggyal c. könyvéből)





SZŐLŐS KÍNÁLÓ TÁL / BOWL DECORATED WITH GRAPES, 1900



FORMATERV / DESIGN BY: MACK LAJOS
FAZONKÖNYVBEN BEJEGYZÉS: „Mack Lajos mintája”

Keménycserep, öntött formán plasztikus elemekkel.
Márványosan összefolyó, opak, színes eozinmázakkal festett, savmaratott.

FAZONSZÁM / FORM NUMBER: 6156

MAGASSÁG / HEIGHT: 23,5 cm, ÁTMÉRŐ / DIAMETER: 32 cm

JELZÉS: masszába nyomott ZSOLNAY PÉCS, 6156 /
SIGNED with impressed ZSOLNAY PÉCS trademark and number of 6156

FORMA-ANALÓGIA / PENDANT WITH GLAZE VARIANT REPRODUCED:
■ Csiba Mónika, Stattner Richárd: Zsolnay. A magyar szecesszió mesterművei,
Elite Design Kft., 2003; 43. ábra

Kezdő ár / Starting price: 1 400 000 Ft / 3 684 EUR

Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft

Estimate: 5 263 – 7 895 EUR



MACK LAJOS (1876-1963)

Szobrászművész, iparművész. Tanulmányait a bécsi Képzőművészeti Akadémián folytatta, majd ezt követően a Zsolnay-gyár alkalmazásában állt 1899-1916 között. Tervezett figurális díszítésű használati tárgyakat, mintadarabokat és számos dekort is. Népszerű modelljeit az első világháború után is gyártották, személyesen újíttotta fel gipszformáit a harmincas évek elején. A gyári Façon könyv bejegyzései alapján több mint 250 saját „mintát” készített el, és Abt Sándorral közös műveket is alkotott.



VÁZA, A GRÈS-SOROZATBÓL / VASE FROM THE GRÈS SERIES, 1903

APÁTI ABT SÁNDOR TERVE / PLAN BY APÁTI ABT, SÁNDOR

Grès, formába préselt, reliefmintával díszítve. A mélyített részek transzparens, a kiemelkedő részek opak eozinmázzal fedettek. A vázatest színtelen, transzparens máza savmaratott.

FAZONSZÁM / FORM NUMBER: 7211

MAGASSÁG / HEIGHT: 18 cm, ÁTMÉRŐ / DIAMETER: 15 cm

JELZÉS: masszába nyomott 7271 / SIGNED with impressed number of 7271

PÁRDARABJA KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA / PENDANT EXHIBITED AND REPRODUCED:

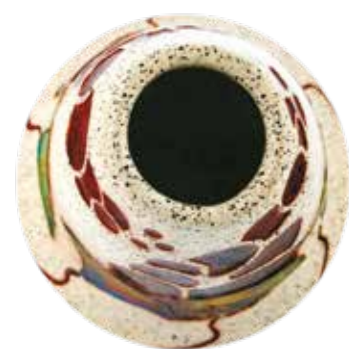
■ Panorama: Architecture and Applied Arts in Hungary, 1896-1916. Kyoto, 1995. / Exhibition in the National Museum of Modern Art, Kyoto, 1995., Tokyo, 1996.

Szerkesztette: Csenkey Éva, Hadik András, Shinji Kohmoto; 185. ábra

Kezdő ár / Starting price: 1 300 000 Ft / 3 421 EUR

Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft

Estimate: 5 263 – 7 895 EUR



Vázák, a grès-sorozatból, 1904,
VIRÁC JUDIT és TÖRŐ ISTVÁN
gyűjteménye



APÁTI ABT SÁNDOR (1870-1916)

Szobrász, művész, iparművész. Az Országos Magyar Királyi Iparművészeti Iskola szobrász tanszakán tanult 1885-1888 között Budapesten, majd Münchenben folytatta tanulmányait. Később a Képzőművészeti Főiskolán Stróbl Alajos tanítványaként dolgozott. A Zsolnay-gyár alkalmazásában állt 1898 és 1908 között, de modelljei még további öt éven át gazdagították a Zsolnay díszművek kínálatát. Dísz tárgyakat, kisplasztikákat, ékszereket, kerámiaképeket tervezett és kivitelezett. Tanított a gyár kerámia szakiskolájában. 1909-től Budapesten a Székesfővárosi Iparrajziskolában tanított.

GRÈS (KŐCSERÉP)

1200-1300 Celsius-fokon tömőre égetett, mázas kerámia. A Zsolnay-gyárban grès elnevezéssel vastag falú, rusztikus tárgyak készültek. A grès-masszának többféle változata ismert, tudjuk, hogy Csihalek Ferenc és Lill József is állított össze róluk elnevezett, speciális masszát.

JAPONIZMUS

A japán fametszetek sémáját követve, a szecessziós művészekre hatott a hétköznapi toposzok ábrázolása, ilyen módon kezdődött meg a hétköznapi növények, állatok főszereplővé emelése.

KRISTÁLYMÁZAS VÁZA, KÖPENYFORMÁVAL /
VASE WITH CRYSTALLINE GLAZE, 1900

FORMATERV / DESIGN BY: APÁTI ABT SÁNDOR

Grès, préselt forma, ráhelyezett, összedolgozott szalagokkal.
Felületét kristálymáz borítja, felülete csillogó.

FAZONSZÁM / FORM NUMBER: 6256, ÉVE 1900

MAGASSÁG / HEIGHT: 20,5 cm, ÁTMÉRŐ / DIAMETER: 16 cm

JELZÉS: masszába nyomott 6256, 36 / SIGNED with impressed numbers of 6256, 36

PÁRDARABJA REPRODUKÁLVA / PENDANT REPRODUCED:

- Csenkey Éva: Szecessziós kerámiák. Helikon Kiadó, 1992; 113. ábra
- Csiba Mónika, Stattner Richárd: Zsolnay. A magyar szecesszió mesterművei, Elite Design Kft., 2003; 99. ábra

Kezdő ár / Starting price: 1 600 000 Ft / 4 211 EUR

Becsérték: 2 400 000 – 3 600 000 Ft

Estimate: 6 316 – 9 474 EUR



Váza, köpenyformával
RUDOLF SCHMUTZ gyűjteménye



ÓRIÁSKASPÓ, DÍZMADARAK KÉPÉVEL / FLOWERPOT DECORATED WITH BIRDS, 1906



Keménycserep, korongozott forma. Különböző típusú mázakkal borítva: domború, magas tűzű mázak, eozinfestés opak és transzparens színekkel, fényes kontúrvonalazással. Felülete savmaratott, a mező mélymaratott részén fényesen hagyott mintával.

FAZONSZÁM / FORM NUMBER: 644, ÉVE 1880
DEKORSZÁM / DECOR NUMBER: 4932, ÉVE 1905-1906

MAGASSÁG / HEIGHT: 27 cm, ÁTMÉRŐ / DIAMETER: 42,5 cm

JELZÉS: masszába nyomott ZSOLNAY PÉCS, 644, 2, 36, 21 /
SIGNED with impressed ZSOLNAY PÉCS trademark and numbers of 644, 2, 36, 21

PÁRDARABJA REPRODUKÁLVA / PENDANT REPRODUCED:

- Csenkey Éva: Zsolnay szecessziós kerámiák, Helikon Kiadó, 1992; 93. ábra

RENDKÍVÜLI RITKASÁG: EBBŐL A KASPÓBÓL ÖSSZESEN KÉT DARABOT ISMERÜNK.

Kezdő ár / Starting price: 6 000 000 Ft / 15 790 EUR

Becsérték: 12 000 000 – 16 000 000 Ft

Estimate: 31 579 – 42 105 EUR



Díszmadaras kaspó,
VIRÁG JUDIT és TÖRŐ ISTVÁN
gyűjteménye



Váza, két kis füllel, ágon ülő hosszú farkú,
színes madárdekorral, 1902
CYUCYI LÁSZLÓ gyűjteménye

SAVMARATÁS

A kiegészített, tükörfényes eozinmázos felületre ammónium-fluorid tartalmú maróport szórtak. Ezt 3-4 percig hagyták állni a vízpárával telített térben, majd lemosták a mázról a felesleges maróport. Az eredmény egy tompa, selymes fényű felület lett. A függőleges felületeket kencével vonták be, azért, hogy a marópor megtapadjon, míg a fényesen hagyandó felületet bevonattal védték a maratástól. Így a fényes és maratott felületek színjátékos, színváltó jellege is eltérő.

VENETIAN 1901-1903

A „Venetian” egy decor-típus, azaz díszítmény kereskedelmi fantázianeve. Valamennyi, ehhez a sorozathoz tartozó tárgy körpanorámás. Idillikus, a természetet felidéző jelenet tájképpel, vízparti fákkal, az égen repdeső madarakkal, vagy éppen víz alatti jelenettel, például békákkal. Technikája igen jellemző: magas tűzű, enyhén kidomborodó, színes (grès) mázsal és lazúros eozinbevonattal festettek a motívumok, erős, sötét kontúrvonalakkal, a minták háttere (fond) tompa fényű eozinmázos.

„A csipegető díszmadarak és utak témáját mesterkélt kecsességgel, ritmikus vonal- és változatos felületjátékkal adja elő az edény nagyvonalú, lendületes dekorációja.”

Idézet Csenkey Éva, Cyugyi László, Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból. Cyugyi László gyűjteménye című könyvből, Helikon Kiadó, 2006; 82. oldal





1892

49

DÍSZTÁL, CSIPKESZERŰEN ÁTTÖRT FELÜLETÉN
VIRÁGOS MEZŐKKEL /
DECORATIVE PLATE WITH LACE-LIKE TRACERY
WITH FLORAL FIELDS, 1892



Porcelánfajansz, formába korongozott, áttört. Magas tűzű színes mázakkal festett, arannyal kontúrozott díszítés, a három, nem áttört felületű mező kontúrvonalak között dúsan festett.

FAZONSZÁM / FORM NUMBER: nincs / none

ÁTMÉRŐ / DIAMETER: 33,5 cm

JELZÉS: kobaltkékkel bélyegzett TJM családi márkajelzés, szintén kobaltkékkel írt 15 /
SIGNED with cobalt blue TJM family trademark stamp, written in cobalt blue number 15

Kezdő ár / Starting price: 160 000 Ft / 421 EUR

Becsérték: 300 000 – 400 000 Ft

Estimate: 789 – 1 053 EUR



106

1878 körül

50

SÁRKÁNYOS DÍSZTÁL, 1878 KÖRÜL /
DECORATIVE PLATE WITH DRAGON, AROUND 1878

Porcelánfajansz, aranybrokát alapon magas tűzű mázas, kontúrozott festés.

FAZONSZÁM / FORM NUMBER: 470

ÁTMÉRŐ / DIAMETER: 37 cm

JELZÉS: masszába nyomott Z.W. PÉCS, 470, 1 és bélyegzett TJM családi márkajelzések /
SIGNED with impressed Z.W. PÉCS trademark and numbers of 470, 1, TJM family trademark stamp

Kezdő ár / Starting price: 1 000 000 Ft / 2 632 EUR

Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft

Estimate: 5 263 – 7 895 EUR



ARANYBROKÁT

Szemcsés, homokos vagy fel-
forrt alpmáz felett aranyo-
zott, kissé érdes, brokátszerű
felület.



107

8 DARAB DÍSZCSEMPE / 8 PIECES OF DECORATIVE TILES, 1910-1911



Csempék
FEDERICO SANTI és JOHN GACHER
gyűjteménye

AZ 1911-ES TORINÓI VILÁCKIÁLLÍTÁS MAGYAR PAVILONJÁNAK BERENDEZÉSÉHEZ KÉSZÜLTEK
NIKELSZKY GÉZA DEKORTERVE ALAPJÁN /
DESIGNED BY GÉZA NIKELSZKY FOR THE TURIN WORLD EXPOSITION'S HUNGARIAN PAVILION, 1911

Pirogránit, kézzel préselt.
Magas tűzű mázas, fekete háttéren opak és transzparens, eozinmázas festésű dekor.

MÉRET / SIZE: 8 darab, egyenként 10x10 cm-es csempe / 10x10 cm/piece
JELZÉS: a keretezés miatt nem látható / Unknown, as the frame covers the tiles

PÁRDARABJA KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA / PENDANT EXHIBITED AND REPRODUCED:

- Hungarian Ceramics from the Zsolnay Manufactory, 1853-2001, The Bard Graduate Center for Studies in the Decorative Arts, Design and Culture, New York, 2002. július 17. – október 13. Csenkey Éva, Steinert Ágota: Hungarian Ceramics from the Zsolnay Factory, Yale University Press, New Haven and London, 2002; 138. ábra

Kezdő ár / Starting price: 500 000 Ft / 1 316 EUR

Becsérték: 700 000 – 900 000 Ft

Estimate: 1 842 – 2 368 EUR



NIKELSZKY GÉZA VISSZAEMLÉKEZÉSE:

„1899. május 30-án meghívtak Pécsre a Zsolnay-gyárba, Dařilek Henrik iparművész-festő mellé: Roskovics-féle árpád-házi királyképeket kellett herámiára áttennünk a budai várpalota Szt. István terme részére. Ettől kezdve a kerámia egy egész életre szinte észrevétlenül lekötött...”

NIKELSZKY GÉZA (1877-1966)

Iparművész, festő. A budapesti Iparművészeti Iskolában 1892-1897 között tanult, díszítőfestő szakon. 1897-1898-ban állami ösztöndíjjal Münchenben, Hollósy Simon magániskolájában képezte tovább magát. 1899-ben lett a Zsolnay-gyár művésze. 52 éven át állt a gyár alkalmazásában. Elsősorban dekorterveket készített dísztárgyakhoz, építészeti kerámiákhoz. Tervezett kályhákat is, festett kerámiaképeket. Az államosítás után a Janus Pannonius Múzeum Zsolnay Múzeumának felállításában közreműködött, publikálta ismereteit a gyárról.



KÉPKERET, STILIZÁLT NÖVÉNYI DEKORRAL, 1900 KÖRÜL /
FRAME WITH FLORAL DECOR, AROUND 1900



Keménycserép, lapos reliefmintázattal.
Majolikamázás festés, eozinos bevonattal. Felülete a savmaratástól selymesen derengő.

MAGASSÁG / HEIGHT: 42 cm, SZÉLESSÉG / WIDTH: 53 cm

JELZÉS: domború körpecsét, masszába nyomott 36 /
SIGNED with raised round stamp and impressed number of 36

Kezdő ár / Starting price: 850 000 Ft / 2 237 EUR

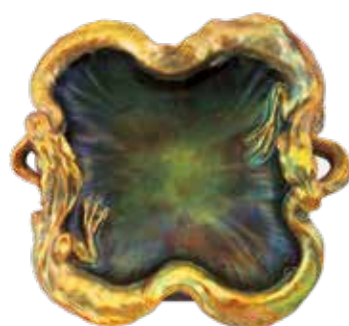
Becsérték: 1 200 000 – 1 800 000 Ft

Estimate: 3 158 – 4 737 EUR

Képkkeret, őzpárt figyelő lány reliefjével, 1903
VIRÁG JUDIT és TÖRŐ ISTVÁN
gyűjteménye



SÁRKÁNYOS TÁL / DRAGON BOWL, 1900



Keménycerép, ráillesztett plasztikus részekkel.
Színes, opak és transzparens eozinmázakkal festett. Savmaratott, a szemek fényesen hagytak.

FAZONSZÁM / FORM NUMBER: 5790

MAGASSÁG / HEIGHT: 9 cm, ÁTMÉRŐ / DIAMETER: 33,5 cm

JELZÉS: domború körpecsét, masszába nyomott 5790, 36, 0 /
SIGNED with raised round stamp and impressed numbers of 5790, 36, 0

FORMA-ANALÓGIA / PENDANT WITH GLAZE VARIANT REPRODUCED:

- Csenkey Éva: Zsolnay szecessziós kerámiák, Helikon Kiadó, 1992; 74. ábra
- Csiba Mónika, Stattner Richárd: Zsolnay – A magyar szecesszió mesterművei, Elite Design Kft., 2003; 70. ábra

Kezdő ár / Starting price: 2 800 000 Ft / 7 368 EUR

Becsérték: 4 000 000 – 6 000 000 Ft

Estimate: 10 526 – 15 789 EUR



CHINOISERIE

A 17. század második felétől az egzotikum, illetve a keleti kultúra iránti óriási polgári érdeklődés elindította a keleti műtárgyak gyűjtését. Az európai művészetben megjelentek a kínaiázáló törekvések, mint például a szerencsét hozó sárkány motívuma.

Tál, sárkányfigyőkkel
RUDOLF SCHMUTZ
gyűjteménye



VÁZA, KINAIZÁLÓ MODORBAN / CHINOISERIE VASE, 1878-1879

Porcelánfajansz, korongozott forma.
Elefántcsontszínű alapon arannyal kontúrozott és belső rajzos, magas tűzű mázas festés.

FAZONSZÁM / FORM NUMBER: 926
DEKORSZÁM / DECOR NUMBER: 400

MAGASSÁG / HEIGHT: 43 cm, ÁTMÉRŐ / DIAMETER: 23 cm

JELZÉS: kobaltkékkel pecsételt TJM családi márkajelzés, gyári papírcímke fazon- és dekorszámokkal (926, 400), Ernst Wahliss bécsi lerakatának címkéje fazon- és dekorszám és ár megjelölésével (926, 400, 105250) / SIGNED with TJM family trademark stamp, factory paper label with form and decor numbers (926, 400), Ernst Wahliss' Vienna Warehouse label with form and decor numbers, also with price indication (926, 400, 105250)

Kezdő ár / Starting price: 600 000 Ft / 1 579 EUR

Becsérték: 1 000 000 – 1 500 000 Ft

Estimate: 2 632 – 3 947 EUR



ERNST WAHLISS

Az 1800-as évek végére a Zsolnay gyár és termékei világhírűvé váltak, hála a rendkívül magas szintű technikai tudásnak, világszínvonalú tervezői munkának és a nemzetközi kiállításoknak. Zsolnay Vilmos Ernst Wahliss-szal állapodott meg, és Bécsben egyedárúsítói jogot biztosított neki, később a Zsolnay termékek teljes exportjának bonyolítását ő végezte.



Váza, porcelánfajansz, 1878-79
A JANUS PANNONIUS MÚZEUM
gyűjteménye

CHINOISERIE

A 17. század második felétől az egzotikum, illetve a keleti kultúra iránti óriási polgári érdeklődés elindította a keleti műtárgyak gyűjtését. Az európai művészetben megjelentek a kinaizáló törekvések.



A ZSOLNAY-GYÁR PAPÍRCÍMKÉI

A Zsolnay-gyár az exportált kerámiák talpára gyári címkéket ragasztott, amelyek az importáló kereskedővel történt megállapodás alapján többnyire rejtjelezett kóddal utalnak a gyárnak fizetendő bruttó árra. Az árak 1890-ig forintban, utána koronában, esetleg a szállítási hely pénznemében lettek meghatározva. Az ötjegyű számok esetében a középső, harmadik számot ki kell hagynunk, és a kapott négyjegyű számot el kell osztanunk kettővel. Így kapjuk meg az árat, amelyből az első két számjegy a forint/korona árat, a második két számjegy pedig a fillért jelenti. Például ha a címkén 80060 szerepel, ez 40,30 forintot/koronát jelent. Ez a leggyakrabban használt és megfejtett kód, de egyedi megállapodás alapján lehettek más rejtjelek is.



1895

55

TALPAS EDÉNY / PEDESTAL BOWL, 1895



Keménycerép, korongozott forma. Gazdag, színes opak és transzparens eozinmázakkal festett dekor, a szájperemet és a talprészt díszítő sávok ötvösmunka jellegűek.

FAZONSZÁM / FORM NUMBER: 4031, ÉVE 1893
DEKORSZÁM / DECOR NUMBER: 2266, ÉVE 1894-1895

MAGASSÁG / HEIGHT: 33 cm, ÁTMÉRŐ / DIAMETER: 34

JELZÉS: arannyal pecsételt, körben öttornyos márkajelzés, masszába nyomott ZSOLNAY PÉCS, 4031 / SIGNED with stamped five-tower trademark in gold, impressed ZSOLNAY PÉCS and number 4031

PÁRDARABJA REPRODUKÁLVA / PENDANT REPRODUCED:

■ Csenkey Éva, Gyugyi László, Hárs Éva: Zsolnay aranykora. Gyugyi László gyűjteménye száz új tárggyal, Zsolnay Örökségkezelő Nonprofit Kft., Kossuth Kiadó, 2017; 328. ábra

Kezdő ár / Starting price: 1 200 000 Ft / 3 158 EUR

Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft

Estimate: 5 263 – 7 895 EUR





VÁZA, ÚSZKÁLÓ HALAKKAL / VASE WITH FISHES, 1899

PLASZTIKUS VÁLTOZATBAN KAPÁS NAGY MIHÁLY MODELLEJE /
ORNAMENTAL VARIATION DESIGNED BY KAPÁS NAGY, MIHÁLY

Keménycserep, korongozott forma. Grès-mázás alapon kék, opak eozinmázás háttérre
színes eozin színekkel festett, az egész vázatesten látható gazdag dekor.
Savmaratott, fényesen hagyott kontúrokkal és belső rajzolattal.

FAZONSZÁM / FORM NUMBER: 5095, ÉVE 1897

MAGASSÁG / HEIGHT: 15 cm, ÁTMÉRŐ / DIAMETER: 24,5 cm

JELZÉS: pecsételt duplakörös, öttornyos márkajelzés,
masszába nyomott ZSOLNAY PÉCS márkajelzés, 5095, 1, 246, 27 /
SIGNED with stamped, five-tower trademark in double circle,
impressed ZSOLNAY PÉCS trademark and numbers of 5095, 1, 246, 27

HASONLÓ FESTÉSSSEL REPRODUKÁLVA / REPRODUCED WITH SIMILAR DECOR:

■ Csenkey Éva: Zsolnay szecessziós kerámiák, Helikon Kiadó, 1992; 35. ábra



Váza, repülőhalas panorámaképpel
RUDOLF SCHMUTZ gyűjteménye

Kezdő ár / Starting price: 2 400 000 Ft / 6 316 EUR

Becsérték: 4 000 000 – 6 000 000 Ft

Estimate: 10 526 – 15 789 EUR



ROZETTÁS, HISTORIZÁLÓ PADLÓVÁZA-PÁR, 1880 KÖRÜL / A PAIR OF DECORATIVE VASES, AROUND 1880



Porcelánfajansz, korongozott formán plasztikus díszekkel.
Elefántcsontszínű alapon magas tűzű, színes mázas, kontúrozott festés, aranyozás.

FAZONSZÁM / FORM NUMBER: 454

MAGASSÁG / HEIGHT: 46 cm, ÁTMÉRŐ / DIAMETER: 24 cm

JELZÉS: 1. tárgy: masszába nyomott ZSOLNAY PÉCS és MADE IN AUSTRIA-HUNGARIA márkajelzések, 454, 5, valamint 2 darab téglalap alakú gyári papírcímke lekopott írással / Vase No.1:

SIGNED with MADE IN AUSTRIA-HUNGARIA trademark stamp and numbers of 454, 5, impressed ZSOLNAY PÉCS, 2 rectangular factory paper labels with worn writing

2. tárgy: bélyegzett, ötornyos márkajelzés és masszába nyomott ZSOLNAY PÉCS és MADE IN AUSTRIA-HUNGARIA jelzések, 454, 5, valamint 2 darab téglalap alakú gyári papírcímke lekopott írással / Vase No. 2:

Stamped with five-tower trademark, impressed ZSOLNAY PÉCS and MADE IN AUSTRIA-HUNGARIA trademarks and numbers of 454, 5, 2 rectangular factory paper labels with worn writing

Kezdő ár / Starting price: 500 000 Ft / 1 316 EUR

Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft

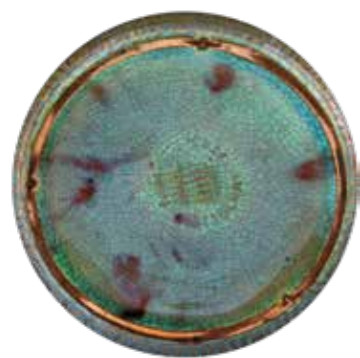
Estimate: 2 105 – 3 158 EUR



1898

58

VÍRÁGTARTÓ EDÉNY, TIFFANY-DÍSZÍTÉSSEL / FLOWERPOT WITH TIFFANY DESIGN, 1898



Keménycerép, korongozott forma.
Mázaláfestésen arany Tiffany-mintázat, melyre átlátszó, irizáló eozinréteg került.

FAZONSZÁM / FORM NUMBER: 644

MAGASSÁG / HEIGHT: 15 cm, ÁTMÉRŐ / DIAMETER: 22 cm

JELZÉS: arannyal festett, pontkörös, öttornyos márkajelzés /
SIGNED with five-tower trademark in dotted circle, painted with gold

Kezdő ár / Starting price: 2 000 000 Ft / 5 263 EUR

Becsérték: 4 000 000 – 6 000 000 Ft

Estimate: 10 526 – 15 789 EUR



124

125

TIFFANY-TECHNIKA

Louis Comfort Tiffany (1848-1933) amerikai üvegművész és gyáros gyöngyházfényű, színjátósó üvegeinek újraforgalmazása eozinos kerámiában. Jellemzője a színek egymásba olvadása, az üvegesen áttetsző, tiszta színhatás és kontúrrajz. Zsolnay Vilmos nemcsak a Tiffany üvegeket, hanem a monarchiában gyártott rogyasztott Loetz üvegeket is próbálta imitálni, sőt a gyárban üvegkísérleteket is folytatott.



1905 körül

59

VÁZA, PLASZTIKUS VIRÁGOKKAL, 1905 KÖRÜL / VASE WITH FLOWER ORNAMENTS, AROUND 1905



Keménycserep, öntött formán áttört díszítés. Színes, majolikamázás festés.

MAGASSÁG / HEIGHT: 25 cm, ÁTMÉRŐ / DIAMETER: 13 cm

JELZÉS: domború körpecsét, masszába nyomott 36 /
SIGNED with round stamp and impressed number of 36

Kezdő ár / Starting price: 500 000 Ft / 1 316 EUR

Becsérték: 800 000 – 1 000 000 Ft

Estimate: 2 105 – 2 632 EUR



1906 körül

60

RELIEFMINTÁS VÁZA, 1906 KÖRÜL / VASE WITH RELIEF-MOTIFS, AROUND 1906

Keménycserep, préselt forma, a tárgyat mezőkben domború mintázat díszíti.
Magas tűzű, színes alapmázon eozinos, irizáló réteg, savmaratás.

MAGASSÁG / HEIGHT: 19,2 cm, ÁTMÉRŐ / DIAMETER: 11 cm

JELZÉS: domború körpecsét / SIGNED with raised round stamp

Kezdő ár / Starting price: 750 000 Ft / 1 974 EUR

Becsérték: 1 500 000 – 2 000 000 Ft

Estimate: 3 947 – 5 263 EUR



Váza, 1906 körül
FEDERICO SANTI és JOHN GACHER
gyűjteménye

VÁZA, MESEFIGURÁKKAL / FAIRY-TALE VASE, 1901



FORMATERV / DESIGN BY: MACK LAJOS, ÉVE 1901

Keménycserep, a korongozott vázatesten ráillesztett plasztikákkal.
Sárga és zöld grès-mázás alapon ezinnal átvonva, csillogó felület.

FAZONSZÁM / FORM NUMBER: 6423

MAGASSÁG / HEIGHT: 8,5 cm, SZÉLESSÉG / WIDTH: 10 cm

JELZÉS: domború körpecsét, masszába nyomott 6423 gyári papírcímke fragmentuma fazonszámmal, rejtjelezett árral (6423, 6470) /
SIGNED with raised round stamp and impressed number of 6423, fragment of factory paper label with form number and coded price (6423, 6470)

PÁRDARABJA REPRODUKÁLVA / PENDANT REPRODUCED:

- Csenkey Éva, Gyugyi László, Hárs Éva: Zsolnay aranykora. Gyugyi László gyűjteménye száz új tárggyal, Zsolnay Örökségkezelő Nonprofit Kft., Kossuth Kiadó, 2017; 602. ábra

Kezdő ár / Starting price: 500 000 Ft / 1 316 EUR

Becsérték: 700 000 – 900 000 Ft

Estimate: 1 842 – 2 368 EUR



Váza, a békává változtatott királyfi
meséjének figuráival
GYUGYI LÁSZLÓ gyűjteménye

DÍSZEDÉNY, KORONÁS FÜLLEL, ROZETTÁKKAL /
DECOR BOWL WITH CROWN-SHAPED HANDLES 1886

Porcelánfajansz, a vázatestre illesztett áttört rozettákkal és fülekkel. Elefántcsontszínű alapon magas tűzű mázas, aranykontúros festés.

FAZONSZÁM / FORM NUMBER: 1088

MAGASSÁG / HEIGHT: 35,5 cm, ÁTMÉRŐ / DIAMETER: 28 cm

JELZÉS: kobaltkékkel pecsételt TJM családi és masszába nyomott ZSOLNAY PÉCS márkajelzések /
SIGNED with cobalt blue stamped TJM family trademark and impressed ZSOLNAY PÉCS trademark

Kezdő ár / Starting price: 480 000 Ft / 1 263 EUR

Becsérték: 800 000 – 1 000 000 Ft

Estimate: 2 105 – 2 632 EUR



Díszedény, koronás füllel, rátett rozettákkal
GYUGYI LÁSZLÓ gyűjteménye

1900

63

VÁZA, PLASZTIKUS, MUSKÁT LIS DÍSZÍTÉSSEL /
VASE WITH GERANIUM RELIEF, 1900



Keménycserép, formába préselve. Opak és transzparens eozinmázás festés, savmaratástól irizáló felület.

FAZONSZÁM / FORM NUMBER: 6476

MAGASSÁG / HEIGHT: 23 cm, ÁTMÉRŐ / DIAMETER: 12,5 cm

JELZÉS: bélyegzett öttornyos, MADE IN HUNGARY és masszába nyomott ZSOLNAY PÉCS márkajelzések, 6476 / SIGNED with stamped five-tower trademark with MADE IN HUNGARY inscription, impressed ZSOLNAY PÉCS trademark with the number of 6476

Kezdő ár / Starting price: 1 200 000 Ft / 3 158 EUR

Becsérték: 2 400 000 – 3 600 000 Ft

Estimate: 6 316 – 9 474 EUR



130

1904

64

SZŰRMINTÁVAL DÍSZÍTETT KANCSÓ,
A GRÈS-SOROZATBÓL /
JUG WITH FOLK MOTIF
FROM THE GRÈS SERIES, 1904

Grès, formába préselt. Mélyített, fénylő kontúrvonalas domború díszítés, opak és transzparens eozinmázakkal festve, a háttér szintelen, transzparens, savmaratásos eljárással mattítva.

FAZONSZÁM / FORM NUMBER: 7230

MAGASSÁG / HEIGHT: 16 cm, SZÉLESSÉG / WIDTH: 13 cm

JELZÉS: domború körpecsét, masszába nyomott 7230 / SIGNED with raised round stamp and impressed number of 7230

Kezdő ár / Starting price: 1 000 000 Ft / 2 632 EUR

Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft

Estimate: 5 263 – 7 895 EUR



GRÈS (KŐCSERÉP)

1200-1300 Celsius-fokon tömörre égetett, mázas kerámia. A Zsolnay-gyárban grès elnevezéssel vastag falú, rusztikus tárgyak készültek.

A grès-masszának többféle változata ismert, tudjuk, hogy Csihalek Ferenc és Lill József is állított össze róluk elnevezett, speciális masszát.

NÉPI MOTÍVUM

A magyar szecessziós és art deco művészek egyik törekvése az volt, hogy a hazai népművészet motívumkincsét integrálják a műveikbe, és ezzel olyan műalkotásokat hozzanak létre, amelyek megfelelnek a modern nemzetközi formanyelvnek, ugyanakkor nemzeti jellegűek is. A magas színvonalú Zsolnay termékek méltó módon reprezentálhatták a világkiállításokon a nemzeti formakincset.

131

VÁZA, GRÁNÁTALMÁS DEKORRAL /
VASE WITH POMEGRANATE DECOR, 1900



Keménycserep, korongozott forma. Fénylő kontúrok közötti opak és transzparens, színes eozinmázás festés, csillogó, szintelen mázas bevonattal.

FAZONSZÁM / FORM NUMBER: 5287
DEKORSZÁM / DECOR NUMBER: 2996

MAGASSÁG / HEIGHT: 44,5 cm, ÁTMÉRŐ / DIAMETER: 21 cm

JELZÉS: domború körpecsét, masszába nyomott 5287, 3, 21, M, gyári papírcímke fragmentuma (a fazon- és dekorszám kivehető; 5287, 2996) /
SIGNED with raised round stamp and impressed numbers of 5287, 3, 21, M, fragment of factory paper label (visible form and decor numbers are: 5287, 2996)

PÁRDARABJA REPRODUKÁLVA / PENDANT REPRODUCED:

- Csiba Mónika, Stattner Richárd: Zsolnay. A magyar szecesszió mesterművei, Elite Design Kft., 2003; 21. ábra

Kezdő ár / Starting price: 1 200 000 Ft / 3 158 EUR

Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft

Estimate: 5 263 – 7 895 EUR



A Virág Judit Galéria eddigi árverésein előforduló dekor-variációk

VÁZA A GRÉS-SOROZATBÓL,
STILIZÁLT, TULIPÁNOS DÍSZÍTÉSSEL /
VASE WITH TULIP RELIEF FROM THE GRÉS SERIES, 1903



Váza, stilizált tulipánszállakkal
GYUGYI LÁSZLÓ gyűjteménye

APÁTI ABT SÁNDOR TERVE / PLAN BY APÁTI ABT, SÁNDOR

Grès, formába préselt, reliefmintával díszítve. A mélyített részek transzparens, a kiemelkedő részek opak eozinmázakkal fedettek. A vázatesten a szintelen, transzparens grés-máz savmaratással mattított.

FAZONSZÁM / FORM NUMBER: 7133, ÉVE 1903

MAGASSÁG / HEIGHT: 17,5 cm, ÁTMÉRŐ / DIAMETER: 10 cm

JELZÉS: domború körpecsét / SIGNED with raised round stamp

PÁRDARABJA KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA / PENDANT EXHIBITED AND REPRODUCED:

- Hungarian Ceramics from the Zsolnay Manufactory, 1853–2001, The Bard Graduate Center for Studies in the Decorative Arts, Design and Culture, New York, 2002. július 17. – október 13.
Csenkey Éva, Steinert Ágota: Hungarian Ceramics from the Zsolnay Factory, Yale University Press, New Haven and London, 2002; 130. c ábra

PÁRDARABJA REPRODUKÁLVA / PENDANT REPRODUCED:

- Csenkey Éva, Gyugyi László, Hárs Éva: Zsolnay aranykora. Gyugyi László gyűjteménye száz új tárggyal, Zsolnay Örökségkezelő Nonprofit Kft., Kossuth Kiadó, 2017; 586. ábra
- Csiba Mónika, Stattner Richárd: Zsolnay. A magyar szecesszió mesterművei, Elite Design Kft., 2003; 100. ábra

Kezdő ár / Starting price: 1 200 000 Ft / 3 158 EUR

Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft

Estimate: 5 263 – 7 895 EUR

GRÉS (KŐCSERÉP)

1200-1300 Celsius-fokon tömörre égetett, mázas kerámia. A Zsolnay-gyárban grès elnevezéssel vastag falú, rusztikus tárgyak készültek. A grès-masszának többféle változata ismert, tudjuk, hogy Csihalek Ferenc és Lill József is állított össze róluk elnevezett, speciális masszát.

APÁTI ABT SÁNDOR (1870-1916)

Szobrász, művész, iparművész. Az Országos Magyar Királyi Iparművészeti Iskola szobrász tanszakán tanult 1885-1888 között Budapesten, majd Münchenben folytatta tanulmányait. Később a Képzőművészeti Főiskolán Stróbl Alajos tanítványaként dolgozott. A Zsolnay-gyár alkalmazásában állt 1898 és 1908 között, de modelljei még további öt éven át gazdagították a Zsolnay díszművek kínálatát. Dísz tárgyakat, kisplasztikákat, ékszereket, kerámiaképeket tervezett és kivitelezett. Tanított a gyár kerámia szakiskolájában. 1909-től Budapesten a Székesfővárosi Iparrajziskolában tanított.



VÁZA,
VIRÁGOS, ROVÁTKOLT DÍSZÍTÉSSEL /
VASE WITH FLORAL CUT DECOR, 1903

FORMATERV / DESIGN BY: APÁTI ABT SÁNDOR

Keménycserep, mélyített, festett kontúrvonalas, geometrikus díszítéssel, magas tűzű mázas festéssel.

FAZONSZÁM / FORM NUMBER: 7193

MAGASSÁG / HEIGHT: 34 cm, ÁTMÉRŐ / DIAMETER: 15 cm

JELZÉS: domború körpecsét, masszába nyomott 6 36, gyári papírcímke fragmentuma /
SIGNED with raised round stamp, impressed numbers of 6 36, fragment of factory paper label

Kezdő ár / Starting price: 1 000 000 Ft / 2 632 EUR

Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft

Estimate: 5 263 – 7 895 EUR



ÓRIÁS PERZSA VÁZA, 1880-1881 /
GIANT VASE DECORATED
WITH PERSIAN PATTERN, 1880-1881

DEKORTERV: ZSOLNAY JÚLIA

FAZONSZÁM: 484

DEKORSZÁM: 347, a 108-as MINTALAP (JPM leltári száma: A.61.446.8) illetve a 359-es MINTALAP (JPM leltári száma: A.61.451.9) alapján, Forrás: Hárs Éva Archívum - Sáránszki Péter

Porcelánfajansz, korongozott forma. Kontúrozott magas tűzű mázas, közel-keleti ihletésű díszítés a talprész és a szájperem melletti geometrikus rajzú sávok között, aranyozás.

MAGASSÁG / HEIGHT: 94,5 cm, ÁTMÉRŐ / DIAMETER: 37 cm

JELZÉS: bélyegzett TJM családi és masszába nyomott ZSOLNAY PÉCS márkajelzések, masszába nyomott Z. W. PÉCS / SIGNED with stamped TJM family trademark, impressed ZSOLNAY PÉCS and Z. W. PÉCS trademarks

RENDKÍVÜLI RITKASÁG. SEM MÚZEUMI, SEM MAGÁNGYŰJTEMÉNYBEN NEM ISMERT PÁRDARABJA.

Kezdő ár / Starting price: 3 000 000 Ft / 7 895 EUR

Becsérték: 5 000 000 – 7 000 000 Ft

Estimate: 13 158 – 18 421 EUR



„Zsolnay Júlia sok rajzzal és még több élménnyel feltöltődve érkezett vissza Bécsből. Erről tanúskodik az ekkor készült, megkapóan szép perzsa tányér- és vázatervek sora. Az 1878-as év elejét ismét Bécsben töltötte, és az ott gyűjtött minták alapján, a helyszínen tervezte meg a közelgő Párizsi Világkiállításra a "látványosságnak szánt" óriásvázát, amelyet körülfutó szalagok közé festett perzsa rózsákkal díszített.

Az 1878. évi Párizsi Világkiállításon a Zsolnay-kerámia átitűtő sikerét nemcsak az ekkor bemutatott, találmányként üdvözölt magastűzű máznak köszönhette. A siker a díszítések szépségének, az ekkor már kordivattá fejlődött keleti stílus magas szintű művészi alkalmazásának is szólt. A keleti hatást feldolgozó és érvényesítő dísz tárgyak sora, számos váza, tál, korsó, étkészlet alkotta a világkiállításra küldött együttest... 1877-től a korszak végéig (Zsolnay Júlia kitűnő tervei nyomán) igen gazdag változatokban készültek az iszlám kerámia motívumkincsét tovább éltető díszítmények."

Idézet Hárs Éva: Zsolnay Pécs című könyvből, Helikon, 1996, 70. oldal



Óriás váza (mintalap);
 Zsolnay Júlia műve, 1878
 A JANUS PANNONIUS MÚZEUM
 gyűjteménye,
 leltári szám: A.61.448.4



VIRÁG JUDIT GALÉRIA

19. ÉS 20. SZÁZADI MAGYAR FESTÉSZET



KEDVES BARÁTAINK, ÜGYFELEINK!

2011-ben angolszász mintáknak megfelelően bevezettük aukcióinkon a becsértékes rendszert, mely meggyőződésünk szerint nagyban segíti a vásárlókat döntésük meghozatalában.

Ezzel egy időben jelentettük be, hogy galériánk bizonyos, indokolt esetekben, reális összeg erejéig limitárat fogad el, amely nem lehet magasabb, mint a tárgy első becsértéke. Aukcióinkon a limitár a tételek mintegy 10-15%-át érinti. Eddigi gyakorlatunk szerint a limitárat az árverező teljesítette; a licit megindulása után visszaküldte a tételt, amennyiben az nem érte el a tulajdonos által kért árat, azaz a limitet.

Annak érdekében, hogy a magyar aukciós piac még átláthatóbb legyen, most új fejezetet nyitunk. A limitárat nem az árverésvezető, hanem az 1-es tárcsa fogja teljesíteni. Amennyiben a tárgy nem éri el a tulajdonos által megszabott limitárat a licit során, a tétel nem kerül leütésre, és az árverésvezető a következő tételt kérve folytatja az árverést.

Köszönjük megértésüket, és együttműködésüket.



VIRÁG JUDIT GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ

Virág Judit Galéria és Aukciósház (Mű-Terem Galéria Kft.) ■ 1055 Budapest, Falk Miksa u. 30.
Tel/Fax: 36-1-312-2071, 36-1-269-4681 ■ [http:// www.viragjuditgaleria.hu](http://www.viragjuditgaleria.hu) ■ E-mail: info@viragjuditgaleria.hu

VÉTELI MEGBÍZÁS – ABSENTEE BID FORM

Művészeti Aukció:
Sale no.:

Dátum / Date:

Megbízom a Mű-Terem Galériát, hogy nevémben a fenti aukción az alább felsorolt tételeket megvegye az általam limitált, de a többi licitáló által lehetővé tett legalacsonyabb leütési áron. A katalógusban leírt árverési feltételeket elfogadom.

Please bid on my behalf at the above sale for the following lots up to the hammer prices mentioned below. These bids are to be executed as cheaply as is permitted by other bids. I agree to be bound by the Conditions of Sale as printed in the catalogue.

Tétel szám Lot number	Cím, leírás Title or description	Leütési ár Hammer price

Előleg /Deposit:

Fizetési határidő
Payment deadline:

Aláírás – Signature

Név /
Name:

Cím /
Address:

E-mail:

Tel. /
Phone:

Dátum /
Date:

Fizetési mód – Methods of payment:

Készpénz
Cash:

Banki átutalás
Wire Transfer to our Bank
Mű-Terem Galéria Kft.
10300002 - 20116523-00003285:

Hitelkártya
Credit card:

Aláírás – Signature

Szállítás – Transport

Saját megoldás - On my own:

Kérem a szállítást - I require the transport:

ÁLTALÁNOS SZERZŐDÉSI FELTÉTELEK

1. A Mű-Terem Galéria, mint Árverési Ház, az árverést az árvezetetőк megbízásából, mint kereskedelmi megbízott szervezi, rendezi és vezeti. A tételek a katalógus sorrendjében kerülnek kikiáltásra úgy, hogy az árverésvezető a sorra kerülő tárgy katalógusszámát, valamint kikiáltási árát előszóval kihirdeti, amire a venni szándékozók kézfeltartással vagy online – a következő licit elküldése gomb megnyomásával – teszik meg ajánlatukat.

2. A tárgy tulajdonjogát az az árverési vevő szerzi meg, aki a legmagasabb ajánlatot teszi, erről az aukciót követően értesítést kap és a tárgy árát teljes mértékben megfizeti, kivéve, ha a katalógusban jelzett védett tárgy esetében a 2001. évi LXIV Tv-ben biztosított elővásárlási jogát valamely állami szerv vagy személy érvényesíti.

3. Az Árverési Ház, mint kereskedelmi megbízott, az árvezetető megbízó nevében és képviseletében, annak teljeskörű meghatalmazása alapján jogosult az aukció során legmagasabb vételárat kínáló vevővel az adásvételi szerződés megkötésére és a vételár átvételére. Ennek értelmében az adásvételi szerződés a megbízó (árvezetető) és a vevő (árvezető) között jön létre.

4. A vevő a vételár 20%-át foglalóként az árverésen készpénzben, vagy bankkártyával azonnal tartozik kifizetni. Amennyiben a teljes vételár egy összegben az árverésen kifizetésre kerül, úgy a tárgy a helyszínen átvehető. Az egyes fizetési módokat az Árverési Ház pénzmosási szabályzata, továbbá a Pmt. korlátozhatja, melyet a Vevő tudomásul vesz. Az Árverési Ház biztosítja annak lehetőségét, hogy az árverési vevő a foglalót meghaladó vételárrészt az árverés időpontjától számított 7 napon belül egyenlítsе ki. A vételárba a foglaló összege – határidőben történő teljesítés esetén – beleszámít. Amennyiben az árverési vevő a megadott határidőig az árvezetetőnél a teljes vételárat nem rendezi, az Árverési Ház az árvezetető nevében az adásvételi szerződéstől elállhat. Ebben az esetben a vevő a foglalót elveszíti.

5. A vevő az Árverési Ház részére közvetítői (megbízási) díjat tartozik fizetni, amely **a leütési ár összegének 23%-a**. A közvetítői díj az ÁFA-t tartalmazza.

6 A vevő a vételár kiegyenlítését követően köteles gondoskodni a megvett tárgy elszállításáról saját költségére és felelősségére. Ennek elmulasztása esetén az Árverési Ház nem felel a tárgy sérüléseiért és a kárveszélyért, még akkor sem, ha az vis maior vagy bűncselekmény következménye (pl. a tárgyat elutaladjonítják). Amennyiben a vevő a megvett tárgyat az árverést követően felszólítás ellenére sem szállítja el, úgy 6 hónap elteltével a kereskedelmi képviselő a tárgyat szabadon értékesítheti (a költségei levonását követően) a fennmaradt összeget pedig a vevő számára letétbe helyezi, melyhez a vevő jelen szabályzat ráutaló magatartással történő elfogadásával kifejezetten is hozzájárul.

7. A leütött tárgyat visszavenni, és újra árverezésre bocsátani tilos. Amennyiben a már leütött tárgy esetén a vevő személye pontosan nem állapítható meg, az árvezetető jogosult a tárgyat újra árverésre bocsátani. Annak a kockázata, hogy a vevő személye, adatai nem pontosan állapíthatóak meg, a vevő felelősségébe tartozó kérdés, melynek valamennyi következményét egyedül köteles viselni, ezzel kapcsolatban az Árverési Ház a felelősségét kizárja.

8. Tilos mindenféle összebeszélés vagy vállalkozás, amely arra irányul, hogy harmadik személyeket, a piaci árát lényegesen meghaladó vételár kínálatára rávegyen, illetve így megkárosítson. Ez esetben az Árverési Ház büntetőfeljelentést tesz.

9. Az árverés előtti kiállításon és az árverésen minden tárgy megtekinthető. A katalógusban szereplő leírások és illusztrációk kizárólag azonosításul szolgálnak, így a vevőknek saját maguknak kell – az árverést megelőzően – meggyőződniük az árverési tételek állapotáról és arról, hogy azok megfelelnek-e a katalógus leírásainak. A tárgyak minden hibájukkal és hiányosságukkal együtt abban az állapotban kerülnek eladásra, amelyben az árverés idején vannak.

10. A Mű-Terem Galéria valamennyi árverésre kerülő tárgy eredetiségéért garanciát vállal. Leütés után semmilyen felszólamlást nem veszünk figyelembe, kivéve, ha a tárgy hamis, bár a katalógusban eredetinek van feltüntetve. Ebben az esetben az árverési vevő írásban, a tárgy származásával vagy eredetiségével kapcsolatban felmerült első kételyétől számított három hónapon belül, de nem később, mint az árverés napjától számított 5 év elteltével felszólamlással élhet. A kereskedelmi képviselő vállalja, hogy a szerződés megkötésétől számított 5 éven belül a felszólalótól az értékesített tárgyat a megfizetett vételár ellenében visszaveszi, amennyiben arról a festő monográfusa / független igazságügyi szakértő és anyagvizsgálat megállapítja, hogy nem eredeti.

11. Az eladásra szánt tárgyak a kikiáltási ár alatt nem vásárolhatók meg. Az árvezető által tett ajánlatért, a lefizetett árverési árért az Árverési Ház felelősséget nem vállal, és nem kötelezhető, hogy a nevezett tételt ugyanezen az áron egy későbbi időpontban újra árverésre ajánlja, vagy forgalomba hozza.

12. Az árverési katalógusban „VÉDETT” jelzéssel szereplő tárgyakat Magyarországról kivinni nem lehet. A „VÉDETT” jelzésű tárgyak tulajdonosait a hatóság nyilvántartásba veszi, továbbá a tulajdonosváltozás kötelezően bejelentendő a hatóság részére.

13. Az árverés végén az el nem kelt tárgyak újra árverezését lehet kérni a kereskedelmi képviselőtől. A katalógusban jelzett EUR árak kizárólag információs céllal szerepelnek a katalógusban. Az elszámolás alapja minden esetben a vételár kiegyenlítése napján érvényes, MKB vételi árfolyam.

14. Jelen üzleti feltételek pontjaiban nem szabályozott kérdésekben a Ptk. rendelkezései irányadóak, vitás kérdések esetén a felek alávetik magukat a Budapesti II. és III. kerületi Bíróság kizárólagos illetékességének.

ONLINE AUKCIÓN VALÓ RÉSZVÉTEL FELTÉTELEI

Az online aukcióinkon előzetes regisztráció után lehet részt venni. A regisztráció során meg kell adnia nevét, lakcímét, telefonszámát, email címét, felhasználó nevét, jelszavát. Az Ön által megadott adatokat az Adatvédelmi Szabályzat szerint eljárva, bizalmasan kezeljük. Regisztrálni utoljára az aukció kezdete előtt 24 órával lehet. A Virág Judit Galéria és Aukciósház (Mű-Terem Galéria Kft.) nem vállal felelősséget az online aukciók esetében előre nem látható technikai, vagy természeti események következtében meghibásodás okozta üzemzavarból eredő károkért, e körben felelősségét előre és teljes mértékben kizárja. Technikai hiba esetében (pl. szerverleállás) az aukciót megszakítjuk és az utolsó tételtől folytatjuk az árverést. Amennyiben a technikai hiba az aukció napján nem orvosolható, az árverés folytatására az Aukciós Ház másik napot jelölhet ki, mellyel kapcsolatban az Aukciós Ház a felelősségét kizárja.

Licitálásra kizárólag előzetes regisztrációt követően van lehetőség. A Virág Judit Galéria aukcióin a következő módokon licitálhat:

1. A Virág Judit Galéria online aukciós felületén, mely a www.viragjuditgaleria.hu oldalon az aktuális aukció menüpont alatt érhető el.

2. Személyesen - Amennyiben személyesen vesz részt árveréseinken, az aukció megkönnyítése érdekében kérjük kedves vásárlóinkat, hogy tárcsával árverezzenek. A számozott tárcsák megkönnyítik az aukció vezetőjének, hogy az Ön licitjét azonosítani tudja. Abban az esetben, ha Ön a sikeres licitáló, kérjük, győződjön meg arról, hogy az aukció vezetője az Ön számával ütötte le a tételt. Kérjük, bármilyen probléma esetén azonnal jelezzen az aukció vezetőjének. Az Ön kényelme érdekében lehetőség van regisztrálásra. Ez esetben az Önnél leütött tételeket tárcsaszámával gyűjtjük, melyet licitálása befejezése után egy alkalommal rendezhet.

3. Írásbeli vételi megbízás útján - Írásbeli vételi megbízást leadhat személyesen, email-en, telefonon, valamint a Virág Judit Galéria online aukciós felületén. Vételi megbízás esetén, az Ön által adott megbízás alapján, a kereskedelmi megbízott – a megbízásnak megfelelően – hivatalból árverez. A tételt a többi licit függvényében a lehető legalacsonyabb áron biztosítjuk. Ugyanolyan összegű megbízás esetén a korábban beérkezőt részesítjük előnyben. Kérjük, azt az összeget határozza meg, amelyet – személyes részvétel esetén – megadna a tárggyért.

A vételi megbízáson feltüntetett összeg leütési árként értendő. Amennyiben az árverés során azonos összegű ajánlat érkezik a teremből, mint a vételi megbízáson megadott maximális összeg, a vételi megbízás élvez elsőbbséget. Az online rendszeren keresztül leadott vételi megbízások és licitek elsőbbséget élveznek a személyes licitekkel és a helyszínen teljesített vételi megbízásokkal szemben, mivel az online liciteket automatikusan teljesíti a rendszer. Online rendszeren keresztül leadott vételi megbízást legkésőbb 24 órával az aukció kezdetét megelőzően tudunk fogadni. Online leadott vételi megbízását az aukció időpontját megelőzően 24 órával vonhatja vissza. Vételi megbízás esetén a meghatározott összeg 20%-a foglalóként készpénzben vagy bankkártyával fizetendő, amiről a megbízó fél átvételi elismervényt kap. Ha ugyanarra a tárgyra harmadik személy magasabb összegű megbízást ad, vagy az árverés résztvevői magasabb ajánlatot tesznek, akkor a megbízó az árverés után – eltérve a Ptk. foglaló szerinti jogkövetkezményeitől, mivel nincs szerződésszegés – a vételi megbízás elismervényének ellenében levonás nélkül visszakapja. Amennyiben a megbízás sikeres, az árverési vételár 20%-a foglalónak tekintendő.

TECHNIKAI INFORMÁCIÓK

4. Telefonon - Telefonos megbízást adhat emailen, telefonon, vagy személyesen a galériában.

5. A vételár kiegyenlítése történhet készpénzben (az Árverési Ház mindenkori pénzmosási szabályzata, és a Pmt. rendelkezései keretei között és az ezekben megjelölt értékhatárig), bankkártyával, vagy átutalással. Banki átutalás esetén a következő adatokat kérjük figyelembe venni:

CÉGNÉV: Mű-Terem Galéria Kft.
CÍM: 1055 Budapest, Falk Miksa u. 30.
BANK NÉV: Magyar Külkereskedelmi Bank Rt.
BANK CÍM: 1056 Budapest, Váci u. 36.

BANKSZÁMLASZÁMOK:
HUF: IBAN HU17 1030 0002 2011 6523 0000 3285
EUR: IBAN HU63 1030 0002 5080 1164 2630 4888
USD: IBAN HU63 1030 0002 5080 1164 2630 4015
SWIFT: MKKBHUHB

Külföldről indított HUF számlák kiegyenlítése esetén kérjük a vételár összegét Ft-ban megadni. A számlázás napján érvényes árfolyam szerint bocsátjuk ki a devizaszámlákat.

Törvény a pénzmosás és a terrorizmus finanszírozása megelőzéséről és megakadályozásáról

Ügyfél tudomásul veszi, hogy a pénzmosás és a terrorizmus finanszírozása megelőzéséről és megakadályozásáról szóló 2017. évi LIII. törvény [a továbbiakban Pmt.] 6.§ alapján – figyelemmel az 1. § (1) bekezdésének f) pontjára – ügyfél-átvilágítási kötelezettség terheli a Galériát.

Jelen szerződés aláírásával az Ügyfél tudomásul veszi, hogy a Galéria köteles a Pmt. 7. § alapján az Ügyfelet, annak meghatalmazottját, a Galériánál eljáró rendelkezésre jogosultat, továbbá az eljáró képviselőt azonosítani és személyazonosságának igazoló ellenőrzését elvégezni. A Galéria köteles megkövetelni a személyazonosság igazoló ellenőrzése érdekében a Pmt. szerinti okiratok bemutatását, jogosult közhiteles nyilvántartásból adatlekérdezést végezni.

A pénzmosás és a terrorizmus finanszírozása megelőzése és megakadályozása, a Pmt.-ben meghatározott kötelezettségek megfelelő teljesítése, az ügyfél-átvilágítási kötelezettség teljes körű végrehajtása céljából a Galéria a személyazonosság igazoló ellenőrzése érdekében bemutatott okiratokról - ideértve az okiratban feltüntetett valamennyi személyes adatot -, a lakcímet igazoló hatósági igazolvány személyi azonosítót igazoló oldala kivételével - másolatot készít. A Galéria köteles kérni a tényleges tulajdonosra vonatkozó adatok megadását, valamint arra vonatkozó nyilatkozat megtételét, hogy a tényleges tulajdonos kiemelt közszereplőnek minősül-e.

6. A megvásárolt tárgyak kiadása az árverés napján a helyszínen, azt követően munkanapokon 10-18 óra között a Mű-Terem Galériában (Budapest, Falk Miksa u. 30.) történik. Amennyiben az árveréssel kapcsolatban további kérdése van, érdeklődni a kiállítás ideje alatt a Mű-Terem Galériában, a 00-36-1-312-20-71, 00 36-1- 269-46-81 telefonszámokon lehet. Online aukciós tételek kiadása az árverést követő naptól kezdődik, amennyiben a teljes vételár kiegyenlítésre került.

CONDITIONS OF SALE

1. Mű-Terem Gallery, as Auctioneer organises, handles and conducts the Auction on behalf of the vendors and acts as a commercial agent. The lots are called up in the same succession as in the catalogue in a way that the auctioneer announces the catalogue number, painter and starting price of the lot to be auctioned. The buyers then indicate their intention to bid by raising their numbered bidding paddles, or online by clicking on the place bid button.
 2. The buyer offering the highest bid will be informed following the sale, shall acquire the title of the lot, and pay its full price. In the case of items marked in the catalogue as 'protected – VÉDETT', all Hungarian museums have priority to purchase the lot at the hammer price. The protected items cannot be exported from Hungary. Owners of these items are registered by the Ministry and any change in ownership must be reported to the relevant authorities.
 3. The Auction House as a commercial agent is authorised by the commissioning party to sign the sale and the purchase agreement of the lot with the highest bidder and receive the purchase price on behalf of and to the benefit of the commissioning party. Under this arrangement the sale and purchase agreement shall be settled between the commissioning party (owner of the lot) and the buyer.
 4. The buyer shall pay a deposit of 20% of the purchase price in cash or credit card upon the successful bid. In case the full purchase price is paid in one amount after the auction, the buyer can take immediate possession of the object. The Auction House allows a seven-day period from the date of the auction for the payment of the balance amount between the deposit and the full purchase price. The purchase price includes the amount of the deposit provided the deadline set for the balance payment has been met. The Auction House reserves the right to terminate the sale and purchase agreement unilaterally if the purchase price has not been paid in full by the set deadline. In this case the paid deposit is not reimbursable to the buyer.
 5. Beside the hammer price, the buyer shall pay a **buyer's premium equalling 23%** of the hammer price to the Auction House. The buyer's premium includes VAT, but it is not refundable.
 6. The buyer is responsible for the package and transport of the purchased item at his own cost and risk once the full purchase price has been paid. Failure to do so on the part of the buyer shall release the Auction House from any responsibility for any loss of or damage to the purchased item. If the buyer does not take the purchased item after the auction despite the request, after 6 months the sales representative is free to sell the item (after deducting the buyer's costs) and deposit the remaining amount to the buyer, to which the buyer expressly agrees to.
 7. Once awarded to the highest bidder, the item may not be repurchased or re-auctioned again, unless the identity of the buyer cannot be established. In this case the Auctioneer is entitled to re-auction the item.
 8. All collusion or conspiracy on behalf of any party, planning to force a third party to make an unreasonable high bid, and thus inflict any loss on the third party is strictly forbidden.
9. All lots shall be on display at the exhibition prior to the Auction. All descriptions and illustrations in the catalogue are only for identification purposes. The bidder is responsible for inspecting the condition of the auction lots – prior to the auction – and for deciding whether this is in accordance with the catalogue description.
 10. Mű-Terem Gallery guarantees that all items in the Auction are genuine. All items are sold with the defects and imperfections they may have at the time of the Auction. Once awarded to the Buyer, no objections to the physical condition of the item will be considered, unless the item is fake though marked genuine in the catalogue. In this case the buyer may contest the sale in writing within 3 months of the initial doubt to the provenance or genuineness of the item, but no later than 5 years from the date of the Auction. The Auction House undertakes to repurchase the item from the Buyer for a price including the hammer price and the buyer's premium within 5 years from the Auction date if an independent expert establishes that the item is not genuine.
 11. Auction items may not be purchased below the starting price. The Auction House cannot be compelled to re-enter the same item in another auction at a later date.
 12. Items marked „PROTECTED“ in the auction catalogue cannot be exported from Hungary. The owners of the objects marked “PROTECTED” are registered by the authorities, and the change of ownership must be notified to the authorities.
 13. Unsold items may be re-auctioned at the end of the Auction upon request to the Commercial Agent. The EUR prices listed in the catalogue are only published for information purposes. The current daily exchange rates will be used on the day of actual payment.
 14. In matters not regulated in the clauses of the current listed business conditions the Civil Code should be followed. In case of disputes, the parties submit to the exclusive jurisdiction of Budapest II. and III. District Courts.

PARTICIPATION IN ONLINE AUCTIONS – TERMS AND CONDITIONS

You can participate in our online auctions following the pre-registration. During registration you must provide your personal information – address, telephone number, e-mail address –, username and password. The information you provide will be treated confidentially in accordance with the Privacy Policy. You can register last until 24 hours before the start of the auction. In the case of online auctions Virág Judit Gallery and Auction House (Mű-Terem Galéria Kft.) is not liable for damages resulting from malfunctions. The Civil Code shall govern in any matter unregulated in the present Conditions of Sale. Should any dispute arise, the Parties accept the competence of the Municipal Court of Budapest.

You are eligible to bid online only after Pre-registration.

TECHNICAL INFORMATION FOR BIDDERS

You can bid on Virág Judit Gallery's auctions the following ways: Through the online auction platform of Virág Judit Gallery, in person, by a written absentee bid, and by phone.

You can place a written absentee bid form in person, via email, by phone, and on the online auction platform of Virág Judit Gallery – www.viragjuditgaleria.hu -.

We can accept an absentee bid submitted through the online system no later than 24 hours before the start of the auction. It is possible to cancel your online absentee bid 24 hours before the auction date. You can place a telephone absentee bid via email, by phone, or in person in the gallery.

1. Bids can be made in person, through the commercial agent or over the phone. The following rules shall apply: All bidders are requested to use their paddle when bidding in order to help make the auction process more effective. The use of numbered paddles will help the auctioneer to identify one's bid. In case one's bid has been accepted, please ascertain that your paddle number has been registered. In case of any problems, please notify the auctioneer immediately. Bidders can have their paddle numbers registered for their convenience. All items awarded to the bidder will then be collected under the registered paddle number and the bidder will have the right to settle payment for all items in one amount at the end of the bidding.
2. Absentee bids will be made on the bidder's behalf by the commercial agent in accordance with the authorisation given by the bidder to agent. Such bids can be submitted to the Virág Judit Gallery / Mű-Terem Gallery, during the exhibition, in a postal letter or through fax (fax no.: +36-1-269-46-81). Such bids must be received by the auctioneer no later than 24 hours before the auction date. The Commercial agent will make every effort to secure the item at the lowest price to the absentee bidder. In case two absentee bids of the same price indication are submitted for one auction lot, the one submitted first will take precedence. Please always indicate your price limit where you would stop bidding for the item if you participated in person at the auction. Absentee bids submitted without a price limit indicated will not be accepted. If during the auction the same amount is received from a bidder in the room as the maximum amount specified within the absentee bid form for the very same lot, the absentee bid enjoys priority.
3. For absentee bids, 20% of the indicated limit price amount will be paid in cash or credit card as a deposit, for which a receipt will be given to bidder. If another absentee bid with a higher price limit indicated is submitted for the same lot, or higher bids are placed during the auction, the paid deposit will be returned to the bidder against the issued receipt without any deduction after the auction. If the absentee bid is successful, the deposit will be included in the purchase price.
4. The purchase price shall be settled in cash in accordance with Points 4 and 5 of the Conditions of Sale.

In case of wiring please indicate the amount in HUF in order to avoid Exchange rate differences.

NAME: Mű-Terem Galéria Kft.
ADDRESS: 1055 Budapest, Falk Miksa u. 30.
BANK: Magyar Külkereskedelmi Bank Rt.
BANK ADDRESS: 1056 Budapest, Váci u. 36.

BANK ACCOUNTS:

HUF: IBAN HU17 1030 0002 2011 6523 0000 3285
EUR: IBAN HU63 1030 0002 5080 1164 2630 4888
USD: IBAN HU63 1030 0002 5080 1164 2630 4015
SWIFT: MKKBHUHB

In case of HUF invoices initiated from abroad to be settled, please enter the amount of the purchase in HUF. The foreign currency invoices will be issued on the given daily exchange rate, not on the rate valid on the day of the auction.

Anti-Money Laundering Law

Customer acknowledges that they would be subjected to customer identification due diligence on the strength of § 6 of Act LIII of 2017 on the prevention of money laundering and the financing of terrorism [hereinafter Pmt.] - point f) of § 1 (1).

By signing this contract, Customer acknowledges that the Gallery in accordance with Pmt. § 7 is obliged to identify the Customer, his / her /their authorized representative, the authorized person acting for the Customer, as well as the acting representative and to carry out an identity verification check. -- In order to verify identity, the Gallery is obliged to request the Pmt. presentation of Customer's documents and is entitled to perform data queries from public registers.

In order to prevent money laundering and the financing of terrorism, to properly fulfill the obligations set in the Pmt., and to fully implement the customer due diligence obligation, the Gallery shall make a copy of the documents presented for identity verification - including all personal data indicated in the document - with the exception of the personal identification page of the official residential address ID card. The authorized representative is obliged to request the provision of data on the beneficial owner, as well as the declaration of whether the beneficial owner qualifies as a prominent public figure.

Buyers can take possession of purchased items at the auction venue on the day of the auction or in the Virág Judit Gallery / Mű-Terem Gallery (30. Falk Miksa utca, Budapest between 10:00 a.m. and 6:00 p. m. on workdays.)

Should you have further questions with regards to the Auction, please contact Virág Judit Gallery / Mű-Terem Gallery in person or on the phone.



VIRÁGJUDIT GALÉRIA



PARKOLÁS | PARKING

A Kongresszusi Központ parkolóján kívül, a Hotel Novotel parkolója is elérhető aukciónk idején.

Apart from the parking area of the Budapest Congress Center, parking before Hotel Novotel is also possible.

ZSOINAY ZSOINAY KERÁMIA AUKCIÓ CERAMICS SALE

2023. OKTÓBER 18-án (SZERDÁN) 18 órakor
a Budapest Kongresszusi Központ Bartók termében
1123 Budapest,

OCTOBER 18 (WEDNESDAY), 2023 at 6 p.m
at the Budapest Congress Center's Bartók hall
Jagelló út 1-3.

Az árverést vezeti: KELEN ANNA | The auction is held by ANNA KELEN

KIÁLLÍTÁS:
2023. október 5-15. között,
minden nap 10-től 18 óráig a VIRÁG JUDIT Galériában

PREVIEW:
October 5-15, 2023,
daily from 10 a.m. to 6 p.m. at the VIRÁG JUDIT Gallery

Kiadta: a VIRÁG JUDIT GALÉRIA és AUKCIÓSHÁZ 2023
Katalógusterv:

Nyomás és kötés: Pauker nyomda | Foto: Mester Tibor
Kovács Ildi – Molnár Dénes, KOMOgroup

Katalógus és információ | Catalogue and information:

H-1055 Budapest, Falk Miksa u. 30. Tel/Fax: 36-1-312-2071, 269-4681

E-mail: info@viragjuditgaleria.hu [http:// www.viragjuditgaleria.hu](http://www.viragjuditgaleria.hu)

