

FAJÓ JÁNOS (1937-2018) Sárga rés | Yellow Gap, 1986

FAJÓ JÁNOS (1937-2018)

Sárga rés | Yellow Gap, 1986

Olaj, vászon | Oil on canvas, 70 x 60 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Fajó Sárga rés 1986

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: 568

Kezdő ár | Starting price: 3 000 000 Ft / 7 813 EUR
Becsérték: 6 000 000 - 8 000 000 Ft
Estimate: 15 625 - 20 833 EUR

Fajó János egyik hitvallása volt, hogy amit meg tudsz oldani két formából, nem kell hozzá három. A három alapformával (négyzet, kör, háromszög) dolgozott, de egyszerre maximum kettő kapcsolatát vizsgálta. Azok mozgatóásával, egymásba csúsztatásával, elforgatásával, valamint a tiszta, keveretlen színek kombinációjával volt képes rendkívül bonyolultnak tűnő forma- és színvariációkat létrehozni. Célja az volt, hogy rendet teremtsen, és közben a különféle együttlétezéseket megmutassa. Addig-addig kísérletezett a skicceken, amíg megtalálta a számára épp legérdekesebbet, majd a kész és új formát megrajzolta és temperával megfestette, még mindig kisméretben. Ezt követte a méricskélés és annak

latolgatása, hogy vajon az új variáns elviseli-e a nagyobb méreteket is.

A *Sárga rés* (1986) két azonos méretű, de eltérő színezésű (vörös és lila) derékszögű háromszöggel kísérletezik, melyeket oly módon csúsztat el és von egybe, hogy azt az illúziót keltik, hogy egy szintre hozásukkal szabályos (élére állított) négyzetet alkotnak (és összeérintett oldaluk, annak átlója). Azt az érzetet keltve, mintha a sárga cikcakk forma villámcsapás módjára hasította volna ketté azt. A sárga rés egyszerre a fény, az alternatív terek és titkok forrása. „*Vágyom a sárgára, izgat, ezzel álmodom, megőrülök érte, ezért hát megfestem*” - nyilatkozta egyik interjújában Fajó.¹

FÖLDES LÉNA

¹ Fekete Judit: Szeméremetlen felkórörök és józan négyszögek. Fajó János műtermében. In: *Magyar Nemzet* 1999. november 6., 19.



1. Olivier Mosset: Pink Square, 1990 magántulajdon

2. Guido Molinari: Untitled, 1963 magántulajdon

