


www.viragjuditgaleria.hu



13. HÁBORÚ UTÁNI ÉS KORTÁRS MŰVEK AUKCIÓJA | 13th POST-WAR and CONTEMPORARY ART SALE

virágjuditgaléria



Téli aukció 2023

Háború utáni és kortárs
művek aukciója

virágjuditgaléria



13. HÁBORÚ UTÁNI ÉS KORTÁRS MŰVEK AUKCIÓJA | 13th POST-WAR and CONTEMPORARY ART SALE

Téli aukció 2023

Háború utáni és kortárs
művek aukciója



www.viragjuditgaleria.hu


www.viragjuditgaleria.hu

 13. HÁBORÚ UTÁNI ÉS KORTÁRS MŰVEK AUKCIÓJA | 13th POST-WAR and CONTEMPORARY ART SALE

virágjuditgaléria



Téli aukció 2023

Háború utáni és kortárs
művek aukciója


www.viragjuditgaleria.hu



13. HÁBORÚ UTÁNI ÉS KORTÁRS MŰVEK AUKCIÓJA | 13th POST-WAR and CONTEMPORARY ART SALE

virágjuditgaleria



Téli aukció 2023

Háború utáni és kortárs
művek aukciója



VIRÁG JUDIT GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ

2023 TÉL

A U K C I Ó

13. HÁBORÚ UTÁNI
ÉS KORTÁRS MŰVEK AUKCIÓJA

13th POST-WAR and
CONTEMPORARY ART SALE

AUKCIÓ: 2023. december 19-én (kedden) 18 órakor
a Budapest Kongresszusi Központ Bartók Termében

AUCTION: December 19 (Tuesday), 2023 at 6 p.m.
at the Budapest Congress Center's Bartók room

KIÁLLÍTÁS: 2023. december 2-15. és december 17-18. között
minden nap 10-18 óráig
a Virág Judit Galériában

PREVIEW: December 2-15 and 17-18, 2023
daily from 10 a.m. to 6 p.m.
at the Virág Judit Gallery

Az árverést vezeti / The auction is held by: **KELEN ANNA**



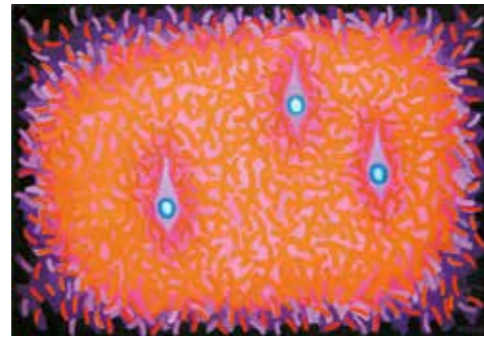
GYARMATHY TIHAMÉR (1915-2005)
Gazdag lelet | Rich Find, 1967



FAJÓ JÁNOS (1937-2018)
Piskóták III. | Sponge Cakes III., 1973



REIGL JUDIT (1923-2020)
Tömbíráds | Écriture en masse | Mass Writing, 1959



KESERÜ ILONA (1933)
Utókép 5. (Háromszoros nap) | After-Image 5. (Triple Sun), 1985



Kiadta a VIRÁG JUDIT GALÉRIA és AUKCIÓSHÁZ 2023

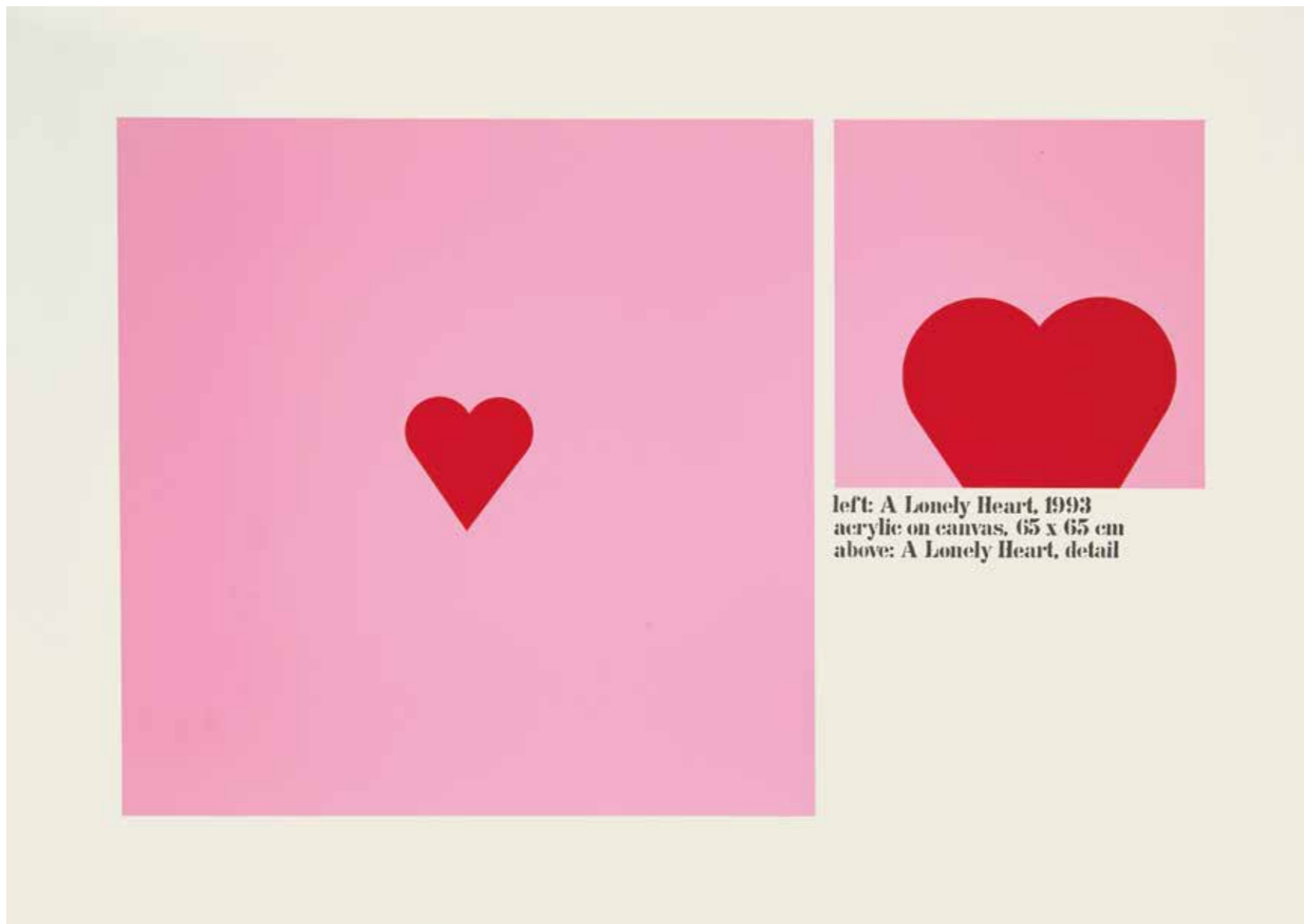
Foto: Mester Tibor | Katalógusterv: © Kovács Ildi – Molnár Dénes, KOMOgroup | Nyomás és kötés: Pauker nyomda

KATALÓGUS ÉS INFORMÁCIÓ | CATALOGUE AND INFORMATION:

H-1055 Budapest, Falk Miksa u. 30. | Telefon/Fax: 36-1-312-2071, 269-4681 | E-mail: info@viragjuditgaleria.hu | http://www.viragjuditgaleria.hu

SZERZŐK ABC-SORRENDJÉBEN

Aknay János	11	Lantos Ferenc	5, 28
Altorjai Sándor	33	Lossonczy Tamás	117
Bak Imre	27, 100, 113	M.Tóth Margit	18
Balla Attila	122	Makra Zoltán	64
Balogh László	68	Martyn Ferenc	75
Barabás Márton	79, 96	Mata Attila	42
Bartl József	52	Maurer Dóra	77, 90
Bencsik István	63	Méhes László	89
Bernát András	30	Melcher Mihály	17
Birkás Ákos	12	Mengyán András	46, 115
Bizse János	25	Műhely - Budapest '76	
Braun András	31	mappa	19
Bukta Imre	83	Müller Árpád	37
Bullás József	104	Nádler István	86, 87, 99, 106, 109
Csató József	95	Neue Kunst	
ef. Zámbó István	2	aus Ungarn - Mappa 1977	74
El Kazovszkij	39, 118	O. Papp Gábor	35
Fajó János	8, 24, 53, 78, 124	Orosz Gellért	3, 81
Fehér László		Orvos András	116
Ficzek Ferenc	72	Paizs László	101
Fiedler Ferenc	67	Papp Oszkár	36
Gaál József	59	Paróczy Ágnes	40
Gyarmathy Tihamér	38, 112	Pauer Gyula	58
Halász Károly	4, 45, 61, 102	Pernecky Géza	111
Harasztý István	20, 43, 70, 105	Pinczehelyi Sándor	7, 76
Hencze Tamás	6, 13, 21, 62, 88, 107, 114	Rainer, Arnulf	84
Hincz Gyula	120	Reigl Judit	50, 103
Hortobágyi Endre	44	Ronga Eszter	48
Joláthy Attila	41	Rozsda Endre	97
Jovánovics Tamás	51	Sas Miklós	123
Kelemen Károly	22	Seres László	49
Keserü Ilona	10, 92, 110	Soltra Elemér	26
Király Gábor	60	Swierkiewicz Róbert	29, 47, 94
Kismányoki Károly	73	Szurcsik József	82
Klimó Károly	65	Tolvaly Ernő	23, 66
Koncz Béla	85, 98	Tót Endre	1
Konok Tamás	9, 54, 55, 71	Tölg-Molnár Zoltán	93
Kopasz Tamás	32	Ujházi Péter	108
Korniss Dezső	91	Veres Balázs	121
Köves Éva	15, 16	Wahorn András	57
Lakner László	80, 119	Zalavári József	14, 56



left: A Lonely Heart, 1993
acrylic on canvas, 65 x 65 cm
above: A Lonely Heart, detail

N^o 1

TÓT ENDRE (1937)

Egy magányos szív | A Lonely Heart, 1993

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 86 x 123 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Endre Tót

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 125 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimate: 5 208 - 7 813 EUR

N^o 2

ef. ZÁMBÓ ISTVÁN (1950)

Oltár fejes vonalzóval II. | Altar with T-Square II., 2000

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 66 x 40 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: ef. Zámbo I.
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: 20 EFZ 00
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: ef. Zámbo I. Oltár fejes vonalzóval (II.)

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 125 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimate: 5 208 - 7 813 EUR





Nº 3 OROSZ GELLÉRT (1919-2002)

Ellentétek | Opposites, 1980-82

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 90 x 75 cm
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Orosz Gellért "Ellentétek"

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 125 EUR
 Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
 Estimate: 5 208 - 7 813 EUR

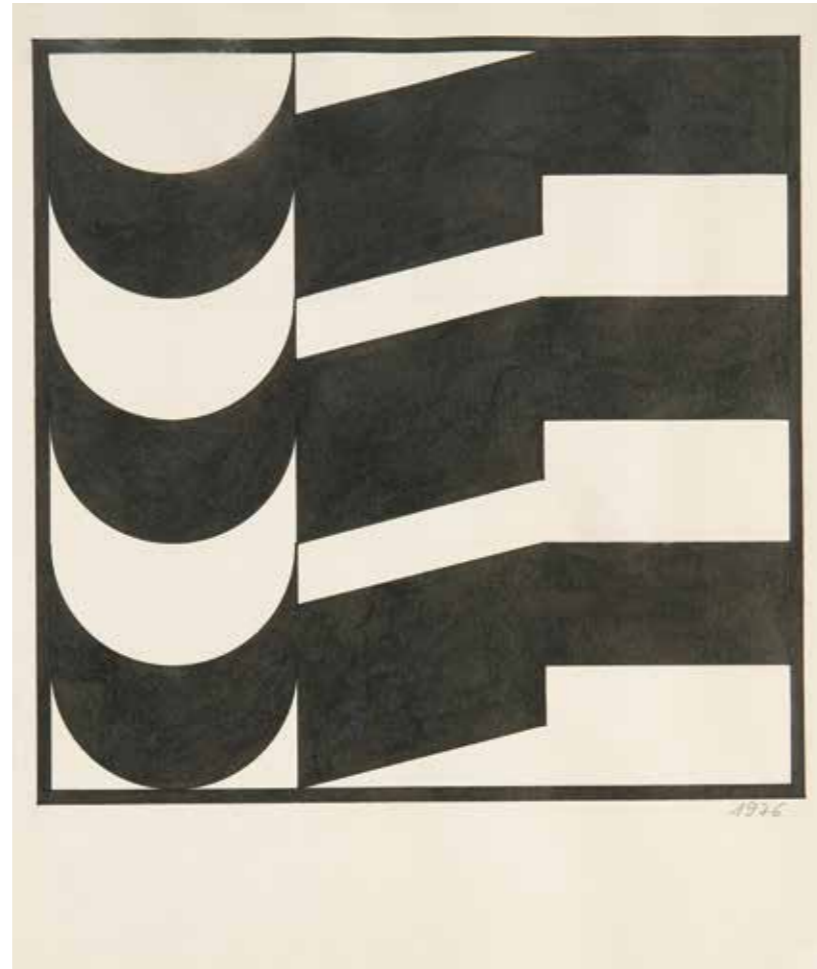
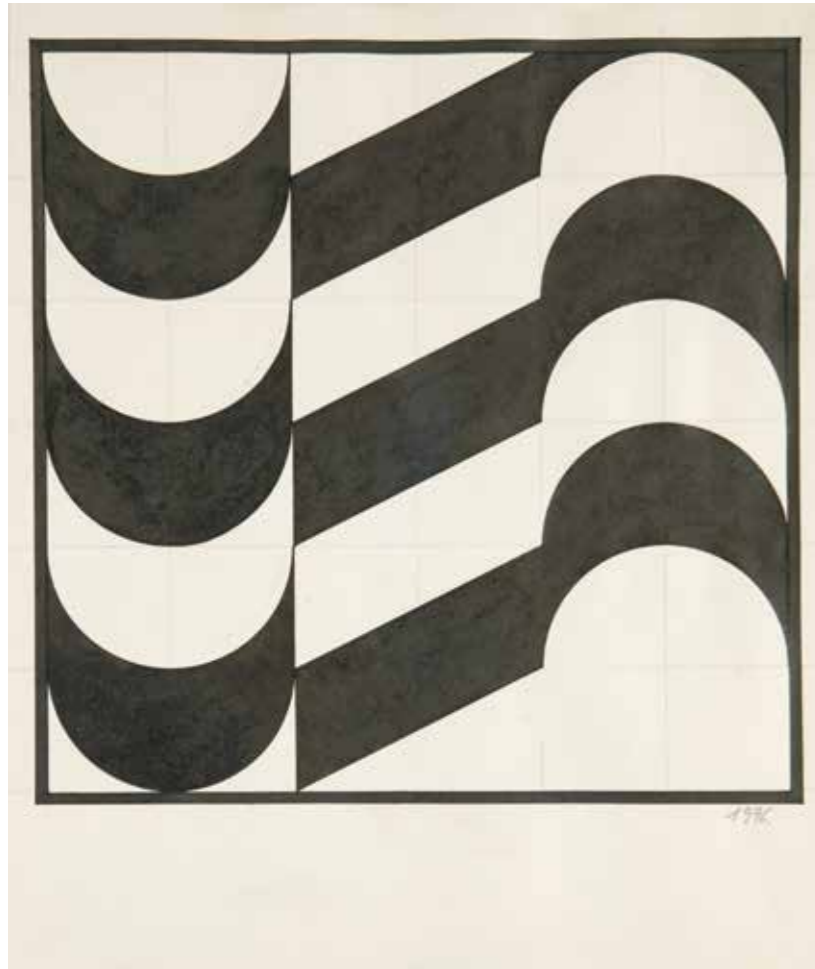


Nº 4 HALÁSZ KÁROLY (1946-2016)

Axonometria elemekkel | Axonometry with Elements, 1976

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 50 x 50 cm
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Halász 1976

Kezdő ár | Starting price: 950 000 Ft / 2 474 EUR
 Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
 Estimate: 5 208 - 7 813 EUR



Nº 5

LANTOS FERENC (1929-2014)

Elemvariáció 2. | Element Variation 2., 1976

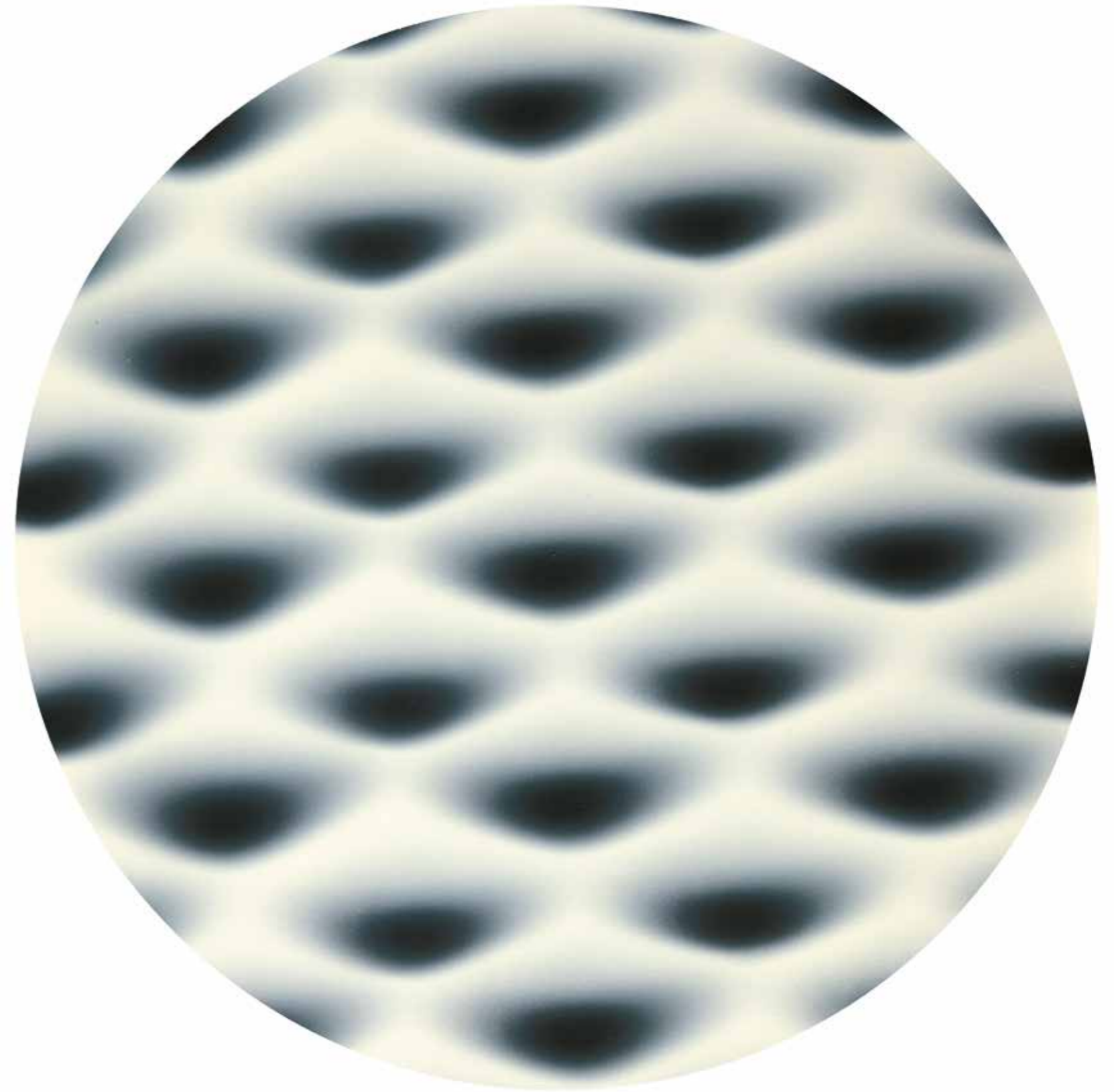
Tus, papír | Ink on paper, 30 x 30 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: 1976.
 Hátdoldalon: Lantos Ferenc hagyatéki bélyegző, Hitelesítette: Apagyi Mária |
 On the reverse: legacy stamp of Ferenc Lantos, Justified by Mária Apagyi

LANTOS FERENC (1929-2014)

Elemvariáció 3. | Element Variation 3., 1976

Tus, papír | Ink on paper, 26 x 26 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: 1976.
 Hátdoldalon: Lantos Ferenc hagyatéki bélyegző |
 On the reverse: Legacy stamp of Ferenc Lantos

A két tétel együttes kezdő ára | Starting price of the two lots: 1 000 000 Ft / 2 604 EUR
 Becsérték: 1 600 000 - 2 000 000 Ft
 Estimate: 4 167 - 5 208 EUR



Nº 6 **HENCZE TAMÁS (1938-2018)**

Dinamikus struktúra | Dynamic Structure, 1969

Ofszet festék, karton | Offset paint on cardboard
 Átmérő | Diameter: 45 cm
 Jelezve hátdoldalon | Signed on the reverse: Hencze T 1969

Kezdő ár | Starting price: 900 000 Ft / 2 344 EUR
 Becsérték: 1 400 000 - 2 000 000 Ft
 Estimate: 3 646 - 5 208 EUR

PINCZEHELYI SÁNDOR (1946)

Csillag, Coca-cola ! Star, Coca-Cola, 1988



1. Pinczehelyi Sándor a Csillag, Coca-Cola c. képével

PINCZEHELYI SÁNDOR (1946)

Csillag, Coca-cola ! Star, Coca-Cola, 1988

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 70 x 70 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: PINCZEHELYI '88

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: PINCZEHELYI Sándor csillag, coca-cola, 1988

Kezdő ár | Starting price: 2 600 000 Ft / 6 771 EUR

Becsérték: 4 000 000 - 6 000 000 Ft

Estimate: 10 417 - 15 625 EUR



2. Andy Warhol: Coca-Cola



PINCZEHELYI '88



N^o 8

FAJÓ JÁNOS (1937-2018)

Ellipszisek áthatása | Overlaying of Ellipses, 2005

Tempera, papír | Tempera on paper, 55 x 34,5 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: fajó 2005
 Hátoldalon | On the reverse: Fajó János Ellipszisek áthatása 2005

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: 1303

Kezdő ár | Starting price: 850 000 Ft / 2 214 EUR
 Becsérték: 1 200 000 - 2 000 000 Ft
 Estimate: 3 125 - 5 208 EUR

N^o 9

KONOK TAMÁS (1930-2020)

Kollázs | Collage, 1970

Hátoldalon: Kompozíció vázlat |
 On the reverse: Sketch of a Composition

Tempera, kollázs, papír | Tempera, collage on paper, 50 x 65 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Konok 1970

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: 1970/52.

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
 | egykor Kiss Horváth László tulajdonában

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
 | a művész honlapján | on the website of the artist: 1970
 | Konok. Balassi Kiadó, Budapest, 2001, 68.
 (Vasárnapi díszben, 1970 címmel)

Kezdő ár | Starting price: 650 000 Ft / 1 693 EUR
 Becsérték: 1 200 000 - 1 800 000 Ft
 Estimate: 3 125 - 4 688 EUR

KESERÜ ILONA (1933) Színtanulmány ; Colour Shifting, 1988



KESERÜ ILONA (1933)

Színtanulmány ; Colour Shifting, 1988

Olaj, karton ; Oil on cardboard, 35 x 50 cm
Jelezve jobbra lent ; Signed bottom right: Keserü

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM ; OEUVRE CATALOGUE NR.: 1988/1082

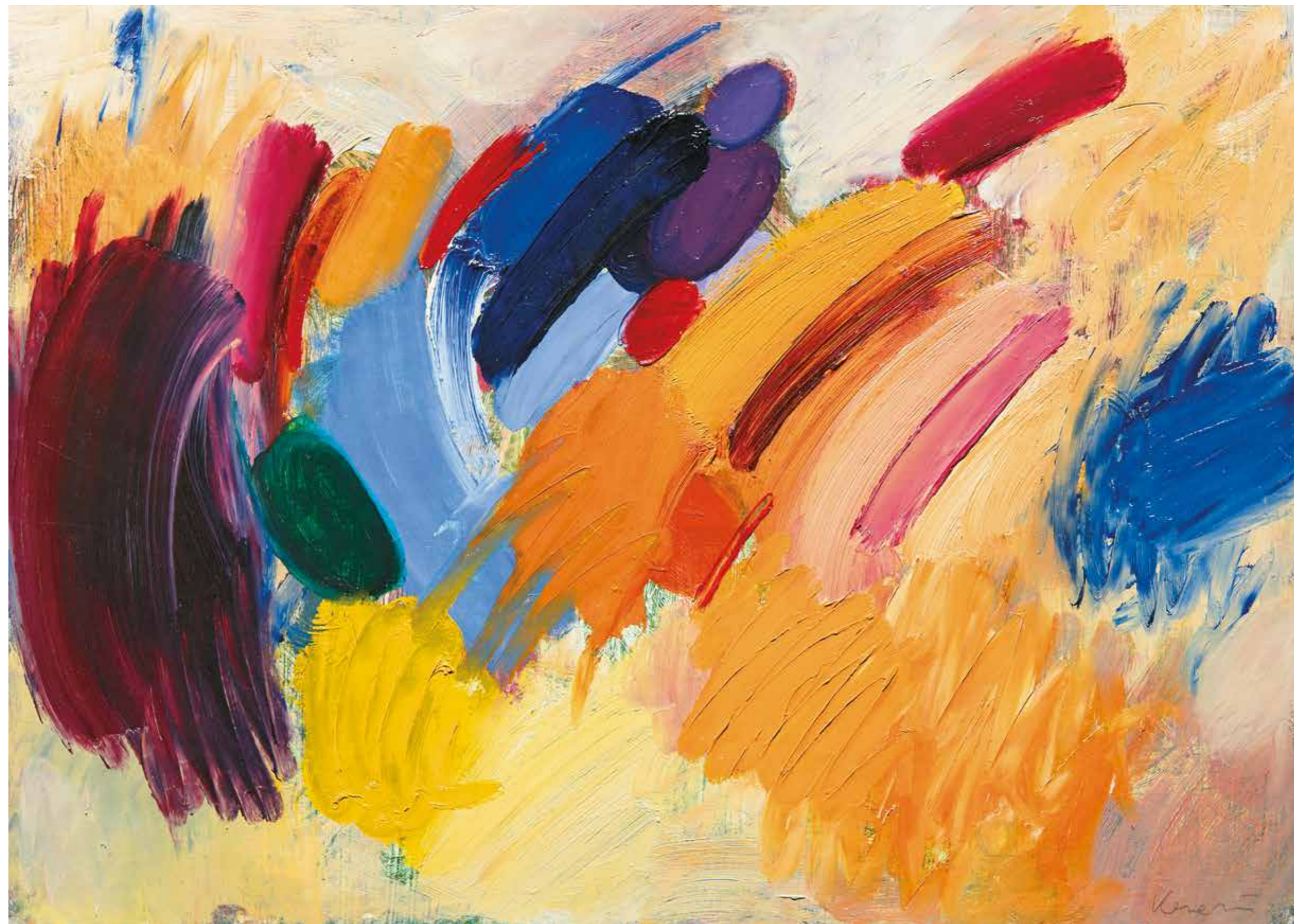
KIÁLLÍTVA ; EXHIBITED:

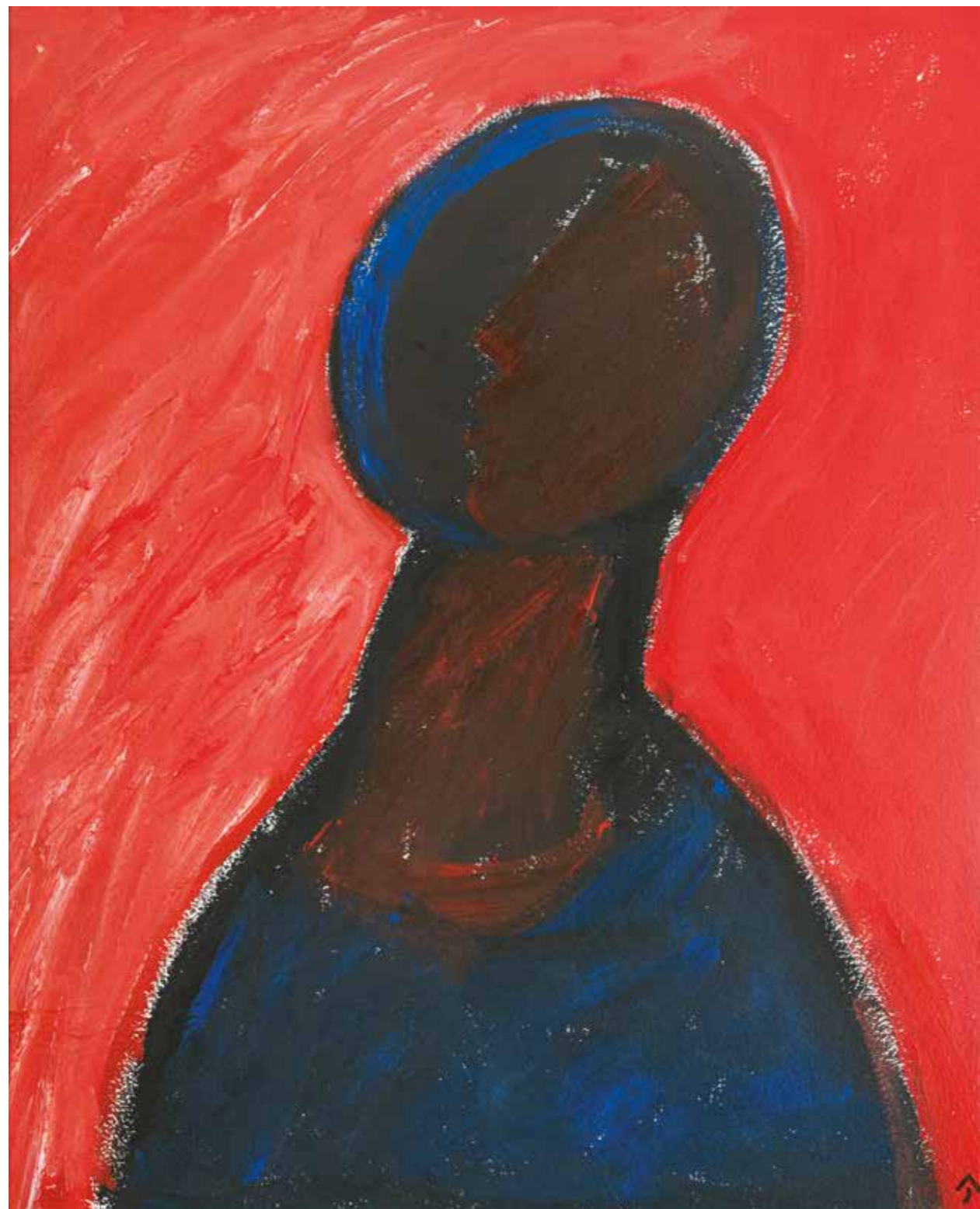
; Színe-java. Válogatás Ilona Keserü Ilona életművéből.
M21 Galéria, Pécs, 2016. március 11. - május 18.

REPRODUKÁLVA ; REPRODUCED:

; Ilona Keserü Ilona - Művek 1982-2008.
MODEM, Modern Debreceni Művészeti Közhasznú Társaság, Debrecen, 2008, 270. oldal
; Ilona Keserü Ilona - Önerejű képek Catalogue Raisonné Volume 2., 1981-2000, 177. oldal

Kezdő ár ; Starting price: 3 400 000 Ft / 8 854 EUR
Becsérték: 5 000 000 - 7 000 000 Ft
Estimate: 13 021 - 18 229 EUR





Nº11 AKNAY JÁNOS (1949)

Festőangyal | Painter-angel, 2010

Akril, merített papír | Acrylic, embossed paper, 120 x 100 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: AJ
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Aknay János Festőangyal 2010

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
 | Aknay János kiállítása. Jankay Kortárs Galéria, Békéscsaba, 2011. március 11. – április 13.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
 | Novotny Tihamér: Aknay János. Hungart, 2016.
 | Nagy Márta: Aknay és az ikon. Balassi Kiadó, 2021.

Kezdő ár | Starting price: 600 000 Ft / 1 563 EUR
 Becsérték: 1 000 000 – 1 500 000 Ft
 Estimate: 2 604 – 3 906 EUR



Nº12 BIRKÁS ÁKOS (1941-2018)

Fej | Head, 1987

Olaj, papír | Oil on paper, 43 x 30,5 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Ákos Birkás 87

Kezdő ár | Starting price: 600 000 Ft / 1 563 EUR
 Becsérték: 800 000 – 1 000 000 Ft
 Estimate: 2 083 – 2 604 EUR



N^o13

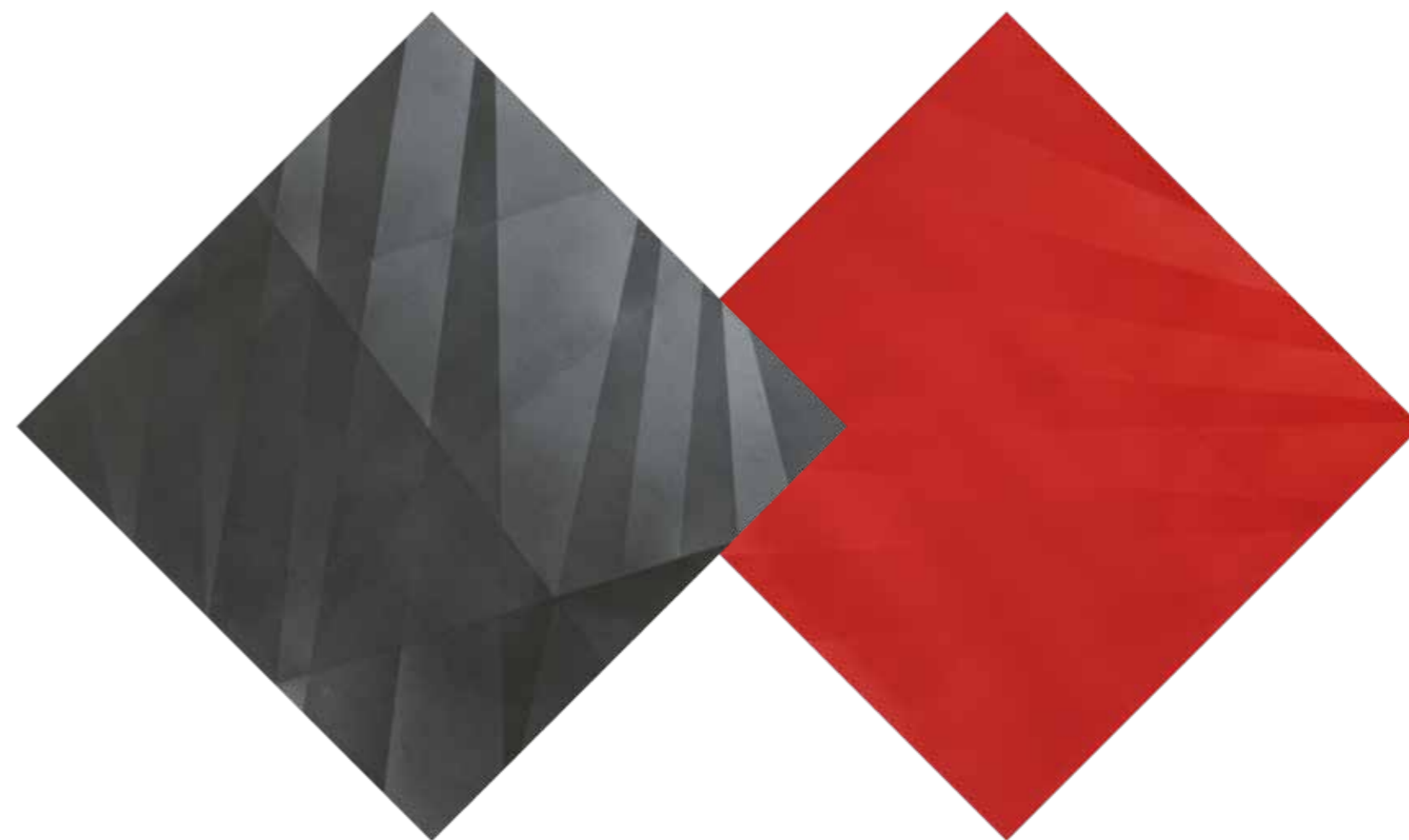
HENCZE TAMÁS (1938-2018)

Vörös folt | Red Spot, 2012

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 59,5 x 85 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Hencze 2012

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
| In Memoriam Hencze Tamás. Bodó Galéria, Budapest, 2021, 180. oldal

Kezdő ár | Starting price: 1 400 000 Ft / 3 646 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimate: 5 208 - 7 813 EUR



N^o14

ZALAVÁRI JÓZSEF (1955)

Black Space I., 2020

Szinterezett rozsdamentes acél | Syntered stainless steel, 90 x 90 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Black Space I. 2020 Zalavári

ZALAVÁRI JÓZSEF (1955)

Red Forest, 2020

Szinterezett rozsdamentes acél | Syntered stainless steel, 90 x 90 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Red Forrest 2020 Zalavári

A két tétel együttes kezdő ára | Starting price of the two lots: 1 400 000 Ft / 3 646 EUR
Becsérték: 2 200 000 - 3 400 000 Ft
Estimate: 5 729 - 8 854 EUR



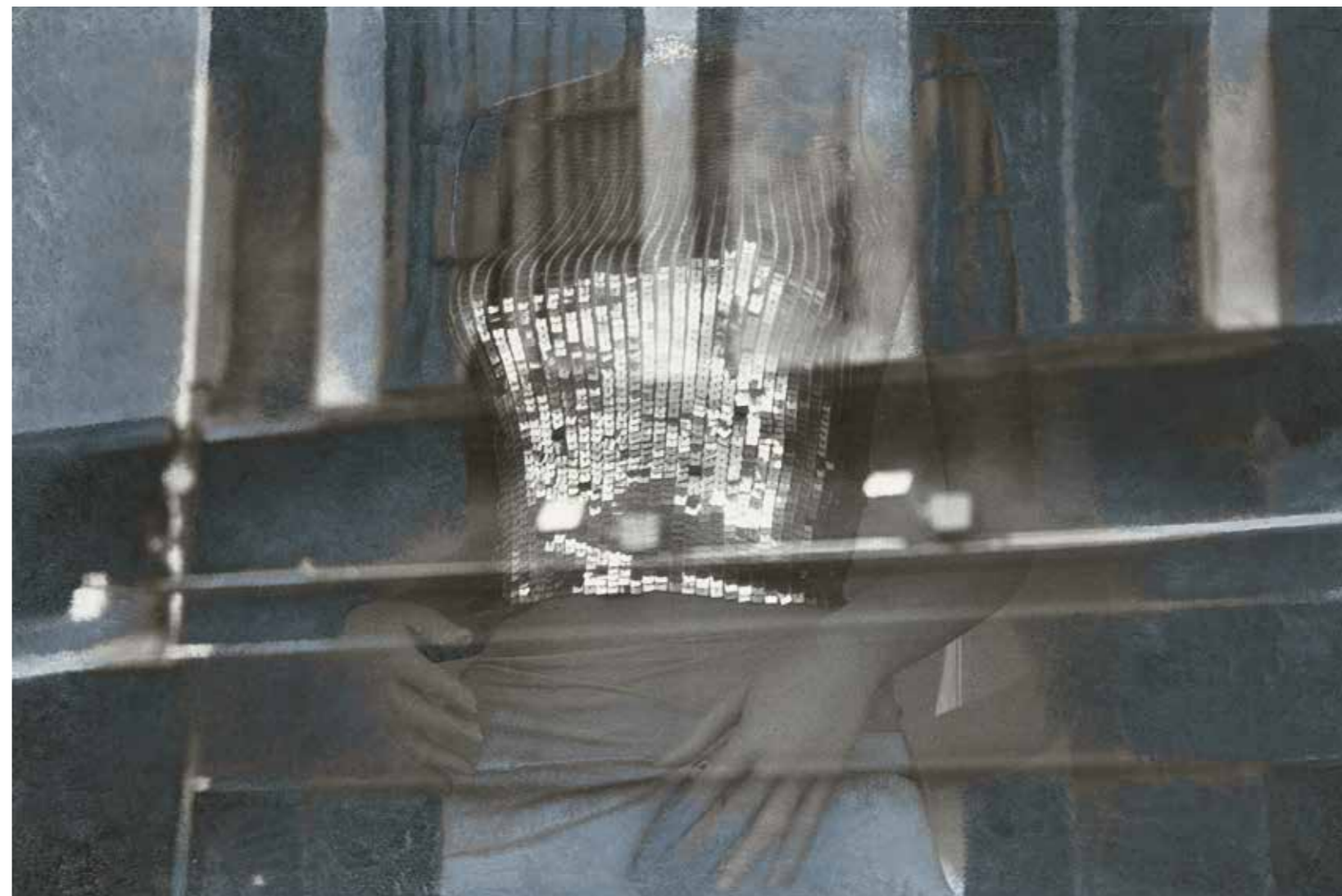
No 15

KÖVES ÉVA (1965)

Csendélet | Still-life, 2001

Fotó, olaj, vászon | Photo, oil on canvas, 100 x 150 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: "csendélet" Köves Éva 2001

Kezdő ár | Starting price: 800 000 Ft / 2 083 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 2 000 000 Ft
Estimate: 3 125 - 5 208 EUR



No 16

KÖVES ÉVA (1965)

Csendélet | Still-life, 2001

Fotó, olaj, vászon | Photo, oil on canvas, 100 x 150 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: "csendélet" Köves Éva 2001

Kezdő ár | Starting price: 800 000 Ft / 2 083 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 2 000 000 Ft
Estimate: 3 125 - 5 208 EUR

MELCHER MIHÁLY (1953)

Megostorozott | Whipped, 2022-23

MELCHER MIHÁLY (1953)

Megostorozott | Whipped, 2022-23

Formába olvasztott csiszolt, polírozott üveg | Mould melted polished glass, 38 x 23 x 14 cm
 Jelezve a talapzaton | Signed on the pedestal: Melcher M.

Kezdő ár | Starting price: 1 000 000 Ft / 2 604 EUR
 Becsérték: 1 500 000 – 2 500 000 Ft
 Estimate: 3 906 – 6 510 EUR



1. Bolíviai állatfétis



2. Marc Chagall:
 La Ferme, le village, 1954-1962 körül
 magántulajdon



M. TÓTH MARGIT (1963)

Jövő | Future, 2023



1. M. Tóth Margit



2. A 48. Glass International plakátja

M. TÓTH MARGIT (1963)

Jövő | Future, 2023

Formába olvasztott, csiszolt üveg | Mould melted polished glass, 31 x 25 x 13 cm
Jelezve lent | Signed below: M. TÓTH

Kezdő ár | Starting price: 2 600 000 Ft / 6 771 EUR
Becsérték: 3 800 000 - 5 000 000 Ft
Estimate: 9 896 - 13 021 EUR

Az üvegművészet hazánkban még mindig egy, a többi művészeti ághoz képest, alulértékelt, kevésbé ismert műfaj. Noha rendkívül látványos, és külföldön egyre nagyobb népszerűségnek örvend, nemcsak a szűkebb szakma és a gyűjtők, hanem a laikusok körében is. Az egyre sokasodó nemzetközi szakmai fórumok, szimpóziumok, fesztiválok, kiállítások, üvegre specializálódó galériák, vásárok és aukciók mellett, a növekvő figyelmet mi sem bizonyítja jobban, mint hogy a tengerentúlon már az üvegművészeknek is van saját, több évadot megélt vetélkedője a tévében, ahol a legjobb és legtehetségesebbnek tartott versenyző ösztöndíjat és pénztámogatást nyerhet. Utóbbiak különösen fontosak lehetnek

számukra, hiszen az eszközök, eljárások drágák, sokat kell kísérletezni, és nagy a hiba-, kicsi a javítási lehetőség, valamint kisebb a piac. Így aztán nem csoda, ha a magyar üvegművészek egy része külföldön ismertebb és elismertebb, mint nálunk. M. Tóth Margit üvegszobrai már több tucat nemzetközi csoportos kiállításon szerepeltek, meghívták már számos nemzetközi biennáléra. Az Egyesült Államok egyik legrégebbi és legnagyobb, kortárs üvegekre szakosodott galerialánca, a Habatat, amely 1971 óta minden évben megrendezi a 'Glass International' címen nagyszabású kiállítását és díjátadóját - összesen ötször (2004, 2005, 2006, 2009, 2012) ítélte neki a legjelesebb üvegművészeknek járó díjat munkájáért.

M. Tóth - aki 1986-ban fejezte be tanulmányait a Magyar Iparművészeti Főiskolán - már pályája elején rátalált saját hangjára. Az üvegtörmelék formába olvasztása révén, a kezdetek óta állatfigurákat formáz. A legelső szobrok a fekete és fehér árnyalataiban pompáztak, ahol egy üveggömbön a vízi világhoz köthető állatok (pl. béka, gyík, teknős, szalamander) pihentek, rusztikusabban megformázva. Nem sokkal később a szobrok kiszínesedtek, a kisméretű állatfigurák gömb helyett valamilyen emelvényen ülnek, melyek hol miniatűr ősi áldozóoltárnak, hol ókori oszlopcsarnoknak, máskor reneszánsz síremléknek vagy egyszerűen a ma is használatos szobrászpadnak vagy posztamensnek tűnnek.





3. Ókori és középkori oroszlánábrázolások

Ezekkel az „ülőkalkalmatosságokkal” M. Tóth nem pusztán kiemeli a főalakot, hanem annak szoborjellegét (körbejárható, de frontális nézetét) hangsúlyozva, ünnepélyességet kölcsönöz neki. Nem ritka, hogy az állat nincs egyedül, megkettőződik vagy rajta egy kisebb állat ül, esetleg ő maga válik dobogóvá. Az üvegszobrokat alkotó fő elemek, minden esetben a számukhoz mérten újabb (sokszor ellentétes) viszonyulásokat alkotnak, melyek megváltoztatják, árnyalják az egyik-másik jelentését. Gyakori, hogy bennük a művészettörténeti utalásokon túl, valamilyen fabulára, esetleg egy (régie vagy modern) kulturális jelenségre, hagyományra lehet ismerni. A szimbolikus jelentést a talapzaton olvasható latin vagy magyar feliratok jellemzően tovább gazdagítják.¹ M. Tóth egyik újabb alkotásán, a *Jövőn* (2023), egy hímoszlán fekszik az oszlopokkal áttört és körbezárt emelvényen. Az oroszlán az egyik legtöbbet ábrázolt macskaféle a művészetben, már a paleolitikumban megjelent barlangrajzokon. Az ókori világot lenyűgözte erejük, ezért szobruk gyakran az uralkodók trónján vagy a templomok kapujában álltak,

és szorosan kapcsolódtak a védelemhez és a hatalomhoz. Egyiptomban félig ember-félig állatként, Mezopotámiában vagy a görög-római civilizációkban naturalisztikusabban ábrázolták. A középkorban az oroszlánt Krisztussal hozták kapcsolatba, és számos mágikus erőt tulajdonítottak neki. M. Tóth többféle hagyományt ötvöz: itt a szelíd képű, játékos oroszlán nem a templom előtt, annak kapujában ül, hanem rajta, és ahogy a beszélő cím is mondja, a jövőt őrzi. Annak biztosítóka, amiképp az ismert biztosítótársaság reklámja mondja. A jövőt a zöld rubinszerű drágakő képviseli, amely kriptonitként el van zárva, és megközelíthetetlen az ember számára. M. Tóth Margit itthon legtöbbször férjével, az ugyancsak üvegművész Melcher Mihállyal állít ki. Mint sok művész házaspárnál megfigyelhető, náluk sem csupán személyes kötődésről és munkakapcsolatról van szó, hanem művészetük azonos gondolatokból (filozófiákból) táplálkozik, alkotásaik egyforma technikával (Melcher elnevezésével „zömített eljárással”) készülnek, amelyekre jellemző a humor, a mehökkentető társítások. Melcher eredetileg festőnek készült, és festészete

szervesen kapcsolódik üvegművészetéhez. Világa letisztult, sejtelmes, melyben gyakoriak az erőteljes színű egzakt alapformák, egyszerűbb mérnöki szerkezetek, ősi motívumok, melyek különféle hagyományokra utalnak. Leginkább a csendes-óceáni népek ősi kultúrájából, a konstruktivizmusból, a metafizikus festészetből vagy a szürrealizmusból táplálkozik. Jellemzően az élénk színek és eltérő formarendszerek egymásba ütköztetése felelnek a szigorú rend feloldásáért. A *Megostorozott* című mű egy ősi, erősen absztrahált állatot ábrázol, amely egy máglyaszerű, rendezetlennek tűnő farakásból kitámasztott emelvény tetején áll. A kiemelt ősalat „áldozati bárány” szerepét az ostorozás vizuális megjelenítésével hangsúlyozza a művész. Az áttetsző zöld testre ostorcsapászerűen feldobott piros festékcsíkok egyszerre utalnak a vérre (és többedmagával Jézus szenvedéseire), valamint a non-figuratív festészet geometrikus (konstruktivista) hagyományán túl az absztrakt expresszionista irányzatra.

FÖLDES LÉNA



¹ Bodonyi Emőke: Állatbölcseiségek. M. Tóth Margit művészetéről. In: *Art Limes* 2013/2., 116–121.

MŰHELY – BUDAPEST'76 MAPPA ; MŰHELY - BUDAPEST'76 FOLDER, 1976

(8 darabos 6 művész nyomtatát tartalmazó mappa ;
The folder contains 8 prints of 6 artists)

MŰHELY – BUDAPEST'76 MAPPA ; MŰHELY - BUDAPEST'76 FOLDER, 1976
(8 darabos 6 művész nyomtatát tartalmazó mappa ; The folder contains 8 prints of 6 artists)

Szítanyomat, papír | Serigraphy on paper, 8 x 35 x 29,5 cm

1. Bak Imre | Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Bak/76
2. Bak Imre | Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Bak/76
3. Mengyán András | Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Mengyán '76'
4. Nádler István | Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Nádler István 1972-76
5. Keserü Ilona | Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Keserü
6. Hencze Tamás | Jelezve balra lent | Signed bottom left: Hencze T
7. Hencze Tamás | Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Hencze T '76
8. Fajó János | Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Fajó '76

Felelős kiadó: Dér László, Csongrád megyei Lapkiadó Vállalat, 76-558 - Szegedi Nyomda

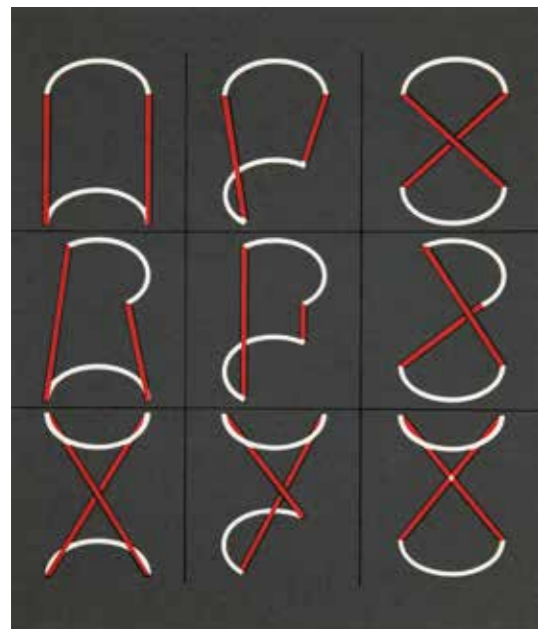
Kezdő ár | Starting price: 850 000 Ft / 2 214 EUR
Becsérték: 1 400 000 - 2 400 000 Ft
Estimate: 3 646 - 6 250 EUR



↑ 1.



↑ 2.



↑ 3.



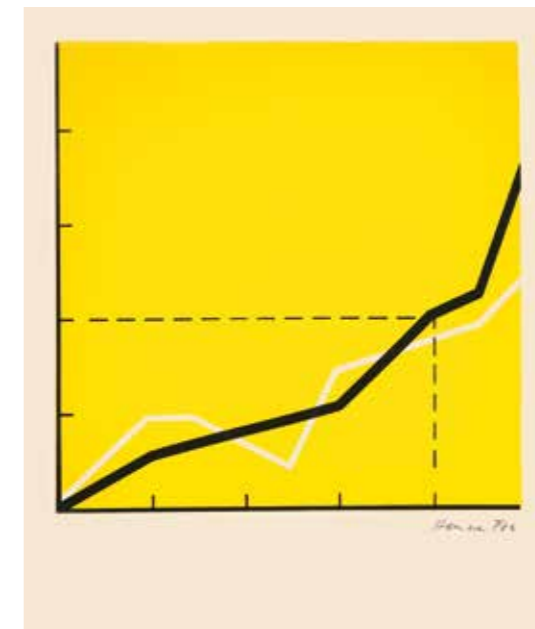
↑ 4.



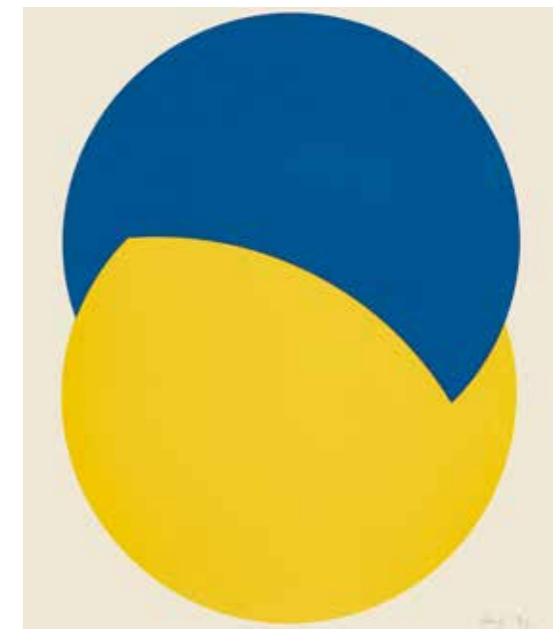
↑ 5.



↑ 6.



↑ 7.



↑ 8.



N^o **20** HARASZTÝ ISTVÁN (1934-2022)

Sárgák | Yellows, 2005

Olaj, üveg, farost | Oil, glass, woodboard, 50 x 34 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: "Sárgák" Harasztý 2005

Kezdő ár | Starting price: 360 000 Ft / 938 EUR
Becsérték: 500 000 - 700 000 Ft
Estimate: 1 302 - 1 823 EUR

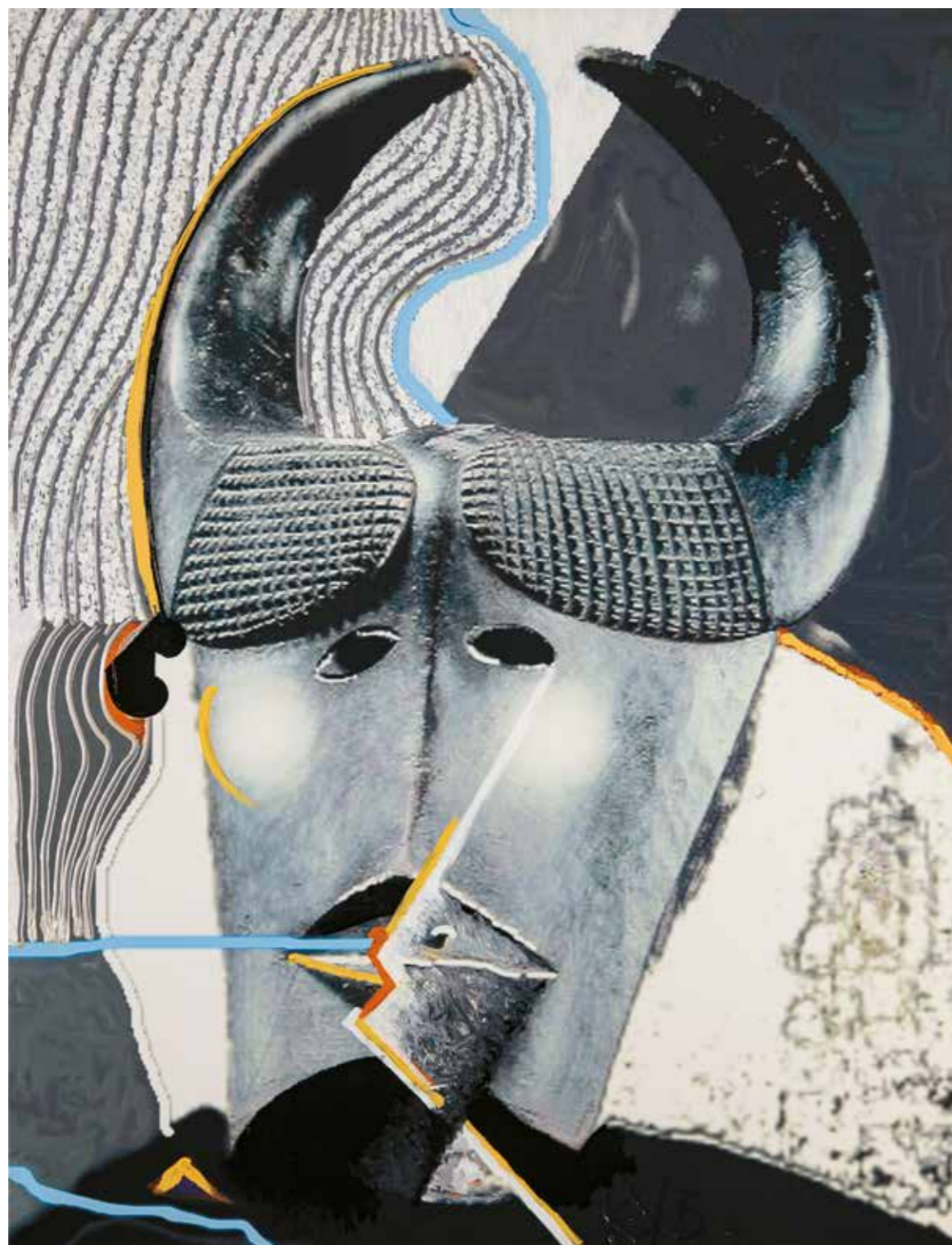


N^o **21** HENCZE TAMÁS (1938-2018)

Piros-szürke kompozíció | Red-grey Composition

Ofszet festék, karton | Offset paint on cardboard, 69 x 44 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Hencze

Kezdő ár | Starting price: 750 000 Ft / 1 953 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 2 000 000 Ft
Estimate: 3 125 - 5 208 EUR



N^o **22** KELEMEN KÁROLY (1948)

Mr. Bull, 2005

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 150 x 120 cm
 Jelezve középen lent | Signed bottom center: K K 5
 Hátdoldalon felirat | Inscription on the reverse: Bika úr /Mr Bull 2005 / Kelemen

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 125 EUR
 Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
 Estimate: 5 208 - 7 813 EUR



N^o **23** TOLVALY ERNŐ (1947-2008)

Cím nélkül, 1976 körül | Untitled, around 1976

Olaj, vászon | Oil on canvas, 100 x 120 cm
 Jelezve vakrámán | Signed on the stretcher: T. E.

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 125 EUR
 Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
 Estimate: 5 208 - 7 813 EUR



Nº 24

FAJÓ JÁNOS (1937-2018)
Piskóták III. ;
Sponge Cakes III., 1973

Nº 24

FAJÓ JÁNOS (1937-2018)
Piskóták III. |
Sponge Cakes III., 1973



1. Fajó János a műtermében

FAJÓ JÁNOS (1937-2018)

Piskóták III. | Sponge Cakes III., 1973

Olaj, vászon | Oil on canvas, 120 x 120 cm

Jelezve vakrámán | Signed on the stretcher: Fajó'73 Piskóták III. 1973. Émsz: 284

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: 284

Kezdő ár | Starting price: 7 500 000 Ft / 19 531 EUR

Becsérték: 13 000 000 - 17 000 000 Ft

Estimate: 33 854 - 44 271 EUR





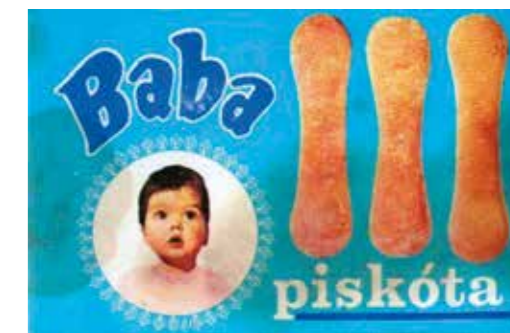
2. Richard Gorman: *Squeeze*, 2016
(sálterv a Hermès Paris-nak)



3. Richard Gorman sálterve
a Hermès Paris-nak

fordítva történt. Fajó az alkotói folyamat részének tekintette a szemlélődést, és mindig a természetben kereste az alkotáshoz szükséges forrást. Amennyiben megtalálta, akkor nem leutánozta, hanem absztrahálta, transzformálta. Több interjújában elhangzik, hogy szemlélődéseinek kedvelt tárgyai a női alak, a ló vagy a macska. Egyáltalán nem lehetetlen, hogy éppen a lovak teste, hátának és az izomtól kerekedő hátsó felcombjának hullámos íve volt az a részlet, amelynek kiemelésével, mozgatásával és szimmetrikus tükrözésével létrejött a piskótára emlékeztető forma. Esetleg egy jégbe merevedett vízcseppel hajtottá végre ugyanezt. Fajó piskótáit axonometrikusan ábrázolja és vízszintes irányban felszeleteli, majd az így keletkező „tortarétegeket” különböző színűre festi. A piskótát ezután megkettőzi, és megkezdődhet a síkok mozgatásával, a színek kombinációjával a játék.

Ha egy variációt sikeresnek talált, ezután Fajó kiválasztotta a megfelelő médiumot és méretet hozzá. A különféle piskótaváltozatok jellemzően a hetvenes években készült művek főtémái, a festményeken kívül megjelentek a szitanyomatokon és a szobrokon is. Mostani képünkön a piskóták fehér alapon tűnnek fel, függőlegesen állva, egymás mellett tükörszimmetrikusan, ahogyan a fő színeik is egymás komplementerei. Ugyanakkor a semleges háttérből, élénk színezésük (a vörös, a kék, a sárga és a fehér tipikusan a konstruktivisták alapszínei) folytán harsányan kiemelkedő piskótákban több a közös, mint az első pillantásra látszik. A legszélesebb átmérőjű pontjukat finoman összeérintik, mindkettőnek van sárga és az alappal megegyező fehér „rétege”, végül az őket egymásba kapcsoló piskótaszületnek bíbor színe a piros és a kék összekeveréséből keletkezik.



6. Retro csomagolások,
Magyar Édesipar



4. Georg Karl Pfahler: *DOPPELTEX III.*, 1965
magántulajdon

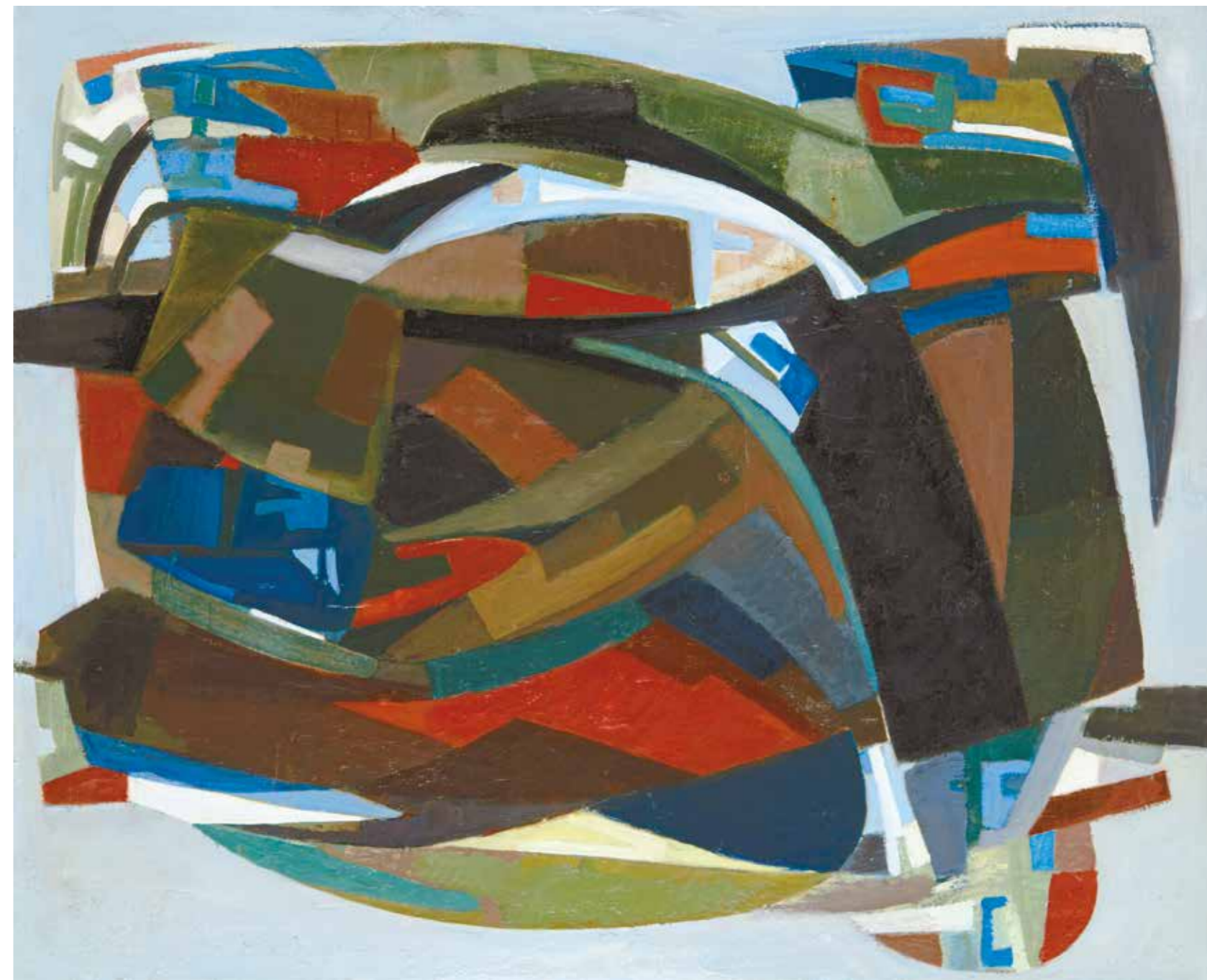


5. Leon Polk Smith: *Sun*,
1958-1959
© 2023 Leon Polk Smith
Foundation

Fajó János szerencsésnek mondhatta magát a tekintetben, hogy miután a hatvanas évek közepén rátalált saját festői útjára, onnantól rendületlenül és eltéríthetetlenül haladt azon tovább. Sohasem titkolta, hogy Hincz Gyulától tanulta el a grafikai mesterséget, Kassák Lajostól (és rajta keresztül a húszas évek konstruktivistáitól) a formák tisztelétét és beható ismeretét, az op art irányzattól vette át a formavariációk elméletét, az új geometria hatása pedig a formaösszevonások és -metszések. A színek terén az előbbi irányzatok mellett még a pop art befolyását lehetne kiemelni. Fajó úgy tartotta, hogy a festészetben a szín jelenti az érzelmet, a forma az értelmet. Fajó tisztában volt vele, hogy ugyan a geometrikus alapformák és színek végtelen

variációs lehetőségeket rejtenek, ez „kevés” ahhoz, hogy művészete megkülönböztethető legyen a hasonzorú alkotóéktól. Josef Albers a lépcsőzetesen csökkenő négyzet és a színvariációk mestere lett, Max Bill ugyancsak a négyzetet variálta sajátosan, Frank Stella egyből felismerhető a fekete alapon fehér színnel festett, egymástól szabályos távolságban lévő és ritmikusan növekvő üres téglalapjairól. „A körszerű formák hozták ki az egyéniségemet” – nyilatkozta Fajó egyik tv-interjújában, és valóban, a légyságot, érzelmességet sugalló kör és belőle kinyerhető formák egybekapcsolása lett a művész „kézjegye”. 1968-tól kísérletezett hasonló formametszésekkel, és 1971-től festette a piskótákat, ami már jellegzetesen Fajó-motívum.

Szerencsés egymásra találás, hiszen a forma szinte mindenkiben az édességet és ezáltal gyerekkorát idézi fel. Ezt a hosszúkás, lekerekített, omlós süteményt először a XIV. század végén szolgálták fel a francia királynak, majd igen hamar Európa-szerte népszerű lett. Angol elnevezése a formájára ('ladyfinger'), a magyaré arra utal, hogy ez a gyerekek egyik első szilárd tápláléka. Eddig nem találtam olyan utalást, amely leírná Fajónál a forma eredetét, de ha egyenesen maga a babapiskóta volna, az inkább egy konstruktivista vagy egy pop art gesztus lenne (vagyis, hogy egy univerzális elemet kiemel, és jellé vagy ikonná alakítja át) a művésztől. Ami ugyan nem áll nagyon messze Fajótól, viszont munkamódszerével kevésbé összeegyeztethető. Sokkal valószínűbb, hogy



No **25**

BIZSE JÁNOS (1920-1981)

Nagyvárosi esti fények | City Lights at Night, 1963

Olaj, vászon | Oil on canvas, 60 x 50 cm
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
 B 1963 Nagyvárosi esti fények

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
 | Bizse János festményeinek kiállítása.
 Technika Háza, Pécs, 1971. április 23. - május 10.

Kezdő ár | Starting price: 460 000 Ft / 1 198 EUR
 Becsérték: 800 000 - 1 000 000 Ft
 Estimate: 2 083 - 2 604 EUR

No **26**

SOLTRA ELEMÉR (1922 - 2013)

Baranyai táj | View of Baranya, 1970

Olaj, vászon | Oil on canvas, 99,5 x 120 cm
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
 Soltra Elemér Baranyai táj

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 125 EUR
 Becsérték: 1 800 000 - 2 500 000 Ft
 Estimate: 4 688 - 6 510 EUR

BAK IMRE (1939-2022)

Kompozíció !

Composition, 1986

„A nyolcvanas évek közepén készült munkáimat egyfajta motívum-halmazás jellemzi, mert akkor úgy gondoltam, szeretnék nagyon világosan különbözni a saját modernista fázisomtól. Nagyon sok mindent raktam egymás mellé, ami rendkívül izgalmas felfedezése volt egy új világnak, mert nem voltak támpontjaim. Az akkori kortárs művészet figuratív és expresszív festészetet jelentett, én pedig ragaszkodtam a magam geometriájához. Sokkal inkább az építészet és az akkori posztmodern dizájn hatására alakítottam ki a magam motívumkészletét. Ezt kezdtem egy idő után egyszerűsíteni, miközben meg kellett tartani annak a lehetőségét, hogy ez továbbra is különbözzék a korábbi modernista fázistól. Az egyszerűbb formarend ellenére is a különböző gondolkodási síkokat lehet kombinálni, egymásra rétegezni.

Ha a legújabb munkákról beszélek, ott is vannak művészettörténeti utalások, például az arckép-szerű motívumok, az arcot jelentő formák mögött esetleg valami tájképi asszociáció is van, miközben ezek első ránézésre absztrakt képek. További bonyodalmat jelent a színvilág, amihez gyakran nézem az internetet, utazom a világban, kiállításokat nézek, s hagyom, hogy a képernyőn hasson rám. A digitális világ hatása is ott van a képeimben, ami radikálisan új.”

Marton Éva interjúja Bak Imrével
az acb Galériában megrendezett kiállítására kapcsán.
Artkartell Magazin, 2019



BAK IMRE (1939-2022)

Kompozíció | Composition, 1986

BAK IMRE (1939-2022)

Kompozíció | Composition, 1986

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 60 x 80 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Bak/86

Kezdő ár | Starting price: 5 500 000 Ft / 14 323 EUR
Becsérték: 9 000 000 - 12 000 000 Ft
Estimate: 23 438 - 31 250 EUR





N^o 28 LANTOS FERENC (1929-2014)

Struktúra | Structure, 1984

Szitanyomat, kollázs, papír |
Seriography, collage on paper, 47 x 36 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: 1984/98.

Kezdő ár | Starting price: 460 000 Ft / 1 198 EUR
Becsérték: 700 000 - 1 000 000 Ft
Estimate: 1 823 - 2 604 EUR

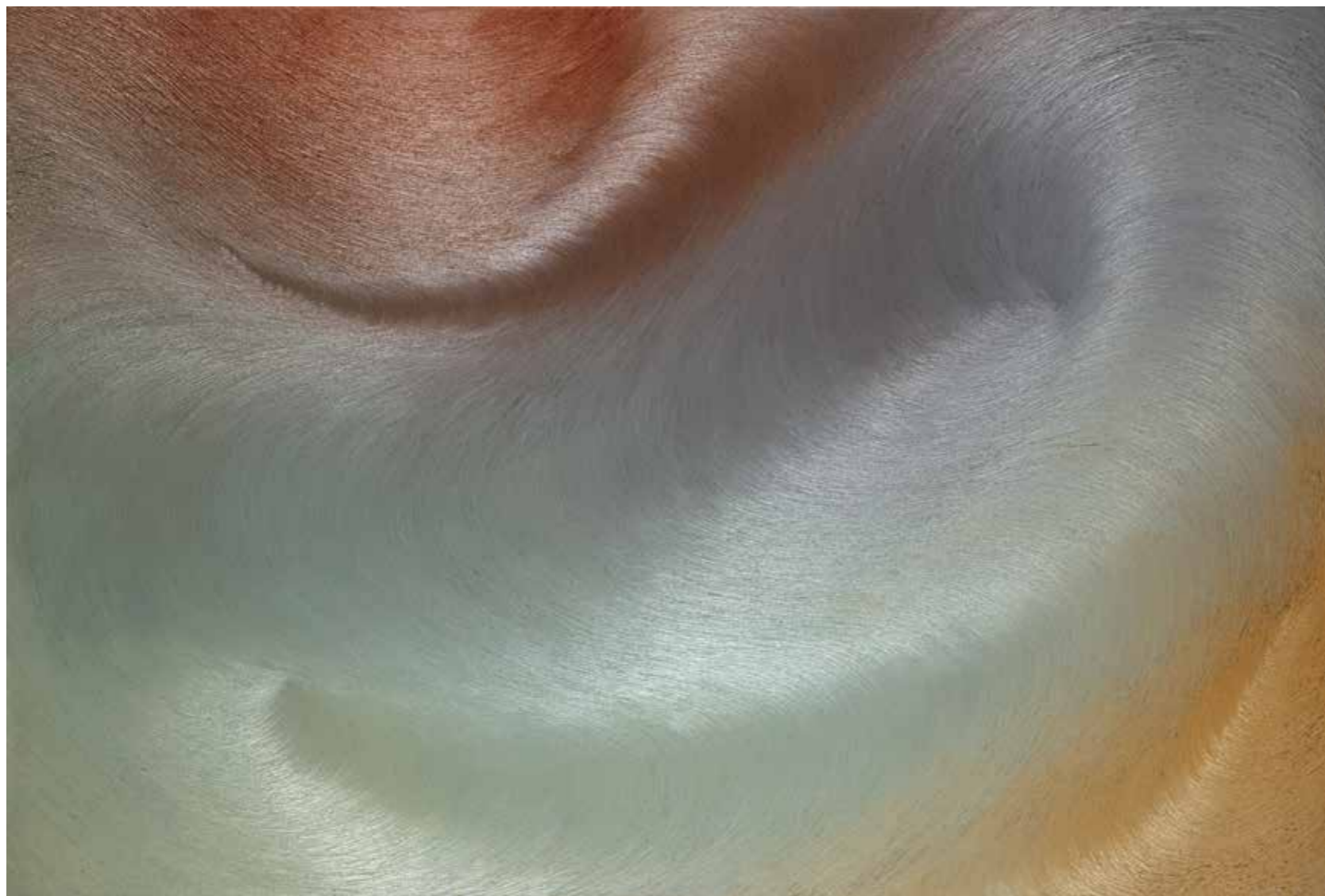


N^o 29 SWIERKIEWICZ RÓBERT (1942-2019)

Művészet | Art, 1982

Olaj, textil, farost | Oil, textile on wood-fibre, 105,5 x 65 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: 1982 Swierkiewicz Róbert
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Művészet

Kezdő ár | Starting price: 2 200 000 Ft / 5 729 EUR
Becsérték: 3 000 000 - 5 000 000 Ft
Estimate: 7 813 - 13 021 EUR



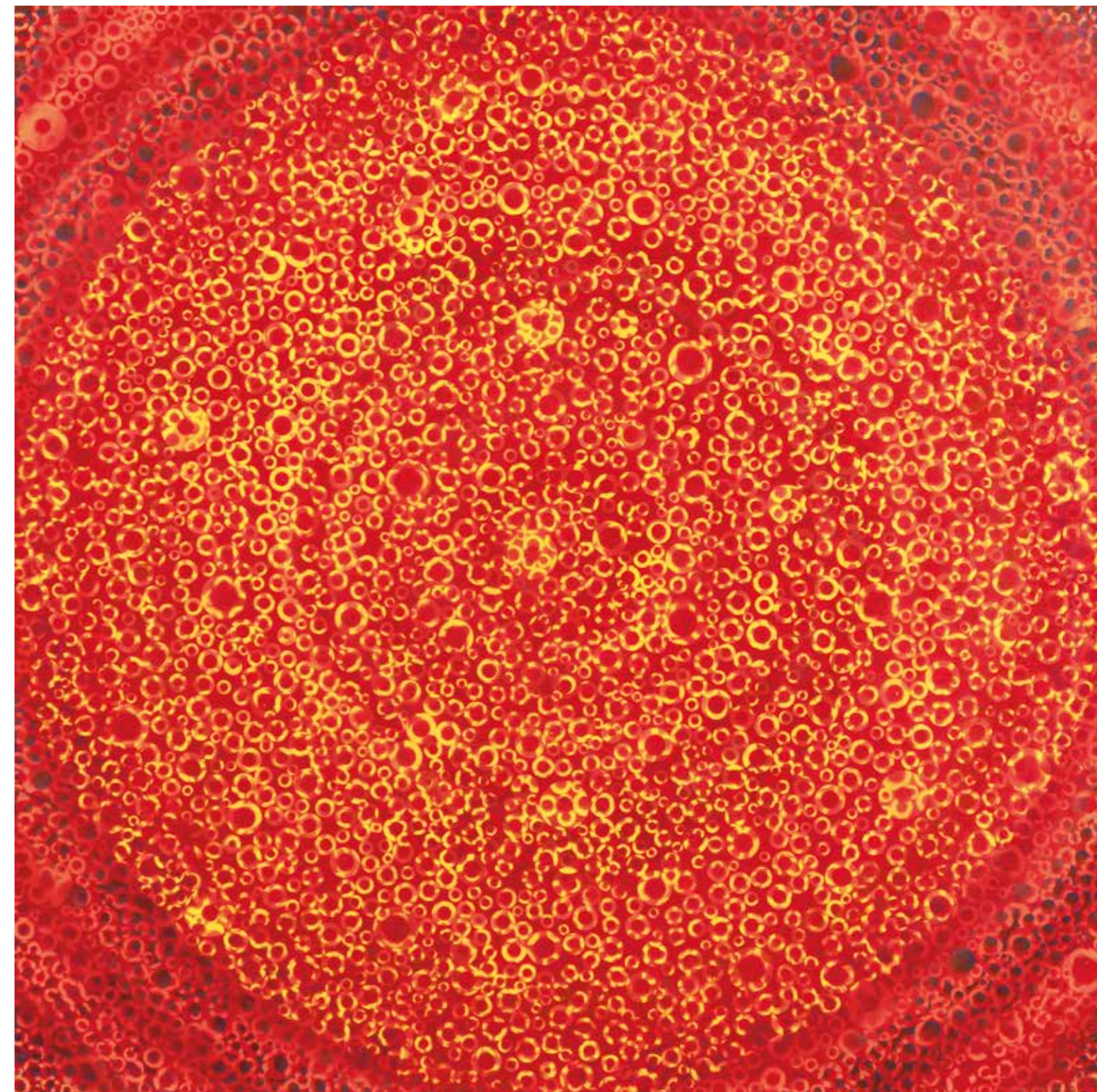
N^o 30

BERNÁT ANDRÁS (1957)

Objektum no. 333. | Object Nr. 333., 2003

Olaj, vászon | Oil on canvas, 95 x 140 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Bernát András 2003.

Kezdő ár | Starting price: 700 000 Ft / 1 823 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 2 000 000 Ft
Estimate: 3 125 - 5 208 EUR



N^o 31

BRAUN ANDRÁS (1967-2015)

Zavaros lesz benned rólam a kép |
You will have a Confused Image of me, 2010

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 120 x 120 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Braun András 2010 "Zavaros lesz benned rólam a kép"

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| Braun András - Virtuális ritualitás. NextArt Galéria, Budapest, 2012. április 12. - május 19.

Kezdő ár | Starting price: 950 000 Ft / 2 474 EUR
Becsérték: 1 600 000 - 1 800 000 Ft
Estimate: 4 167 - 4 688 EUR



1. Szendrey Tamás rendezte, Braun András életéről készült portréfilm (2015) egyik jelenete a Zavaros lesz... c. képpel



N^o **32** KOPASZ TAMÁS (1958)

Bach: Cantata 105/1, 2007

Olaj, vászon | Oil on canvas, 140,5 x 115 cm
 Jelezve vakrámán | Signed on the stretcher:
 Kopasz Tamás "BWV 150/1" CANTATA 2007

Kezdő ár | Starting price: 650 000 Ft / 1 693 EUR
 Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
 Estimate: 2 604 - 3 906 EUR



N^o **33** ALTORJAI SÁNDOR (1933-1979)

Szupernovák az állatkertben, Öcsi |
 Supernovas at the Zoo, Öcsi

Olaj, kollázs, zománccfesték, farost |
 Oil, collage, enamel paint on wood-fibre, 67 x 47 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right:
 Altorjai (töredékes | fragmentary)

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
 | Altorjai Sándor életmű-kiállítás.
 Múcsarnok, Budapest, 2003. december 17. - 2004. február 8.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
 | Altorjai Sándor. Múcsarnok, első magyar látványtár.
 MTA Művészettörténeti Kutatóintézet, Budapest, 2003, 423.o.

Kezdő ár | Starting price: 800 000 Ft / 2 083 EUR
 Becsérték: 1 200 000 - 2 000 000 Ft
 Estimate: 3 125 - 5 208 EUR

FEHÉR LÁSZLÓ (1953)

Nap, folyó, ember !

Sun, River, Man, 1991

FEHÉR LÁSZLÓ (1953)

Nap, folyó, ember ! Sun, River, Man, 1991

Olaj, vászon ! Oil on canvas, 120 x 170 cm

Jelezve jobbra lent ! Signed bottom right: László Fehér 1991

Jelezve hátoldalon ! Signed on the reverse: László Fehér Nap, folyó, ember. 1991.

Kezdő ár ! Starting price: 2 600 000 Ft / 6 771 EUR

Becsérték: 4 000 000 - 6 000 000 Ft

Estimate: 10 417 - 15 625 EUR



O. PAPP GÁBOR (1949-2016)

Szentendrei triptichon I.-II.-III. ; Szentendre Triptych I.-II.-III., 1976

O. PAPP GÁBOR (1949-2016)

Szentendrei triptichon I.-II.-III. | Szentendre Triptych I.-II.-III., 1976

Olaj, fa | Oil on wood, 3 x 110 x 40 cm

Jelezve hátoldalon (mindhárom művön) | Signed on the reverse (on the 3 artworks):

O. Papp Gábor "Szentendrei triptikon"

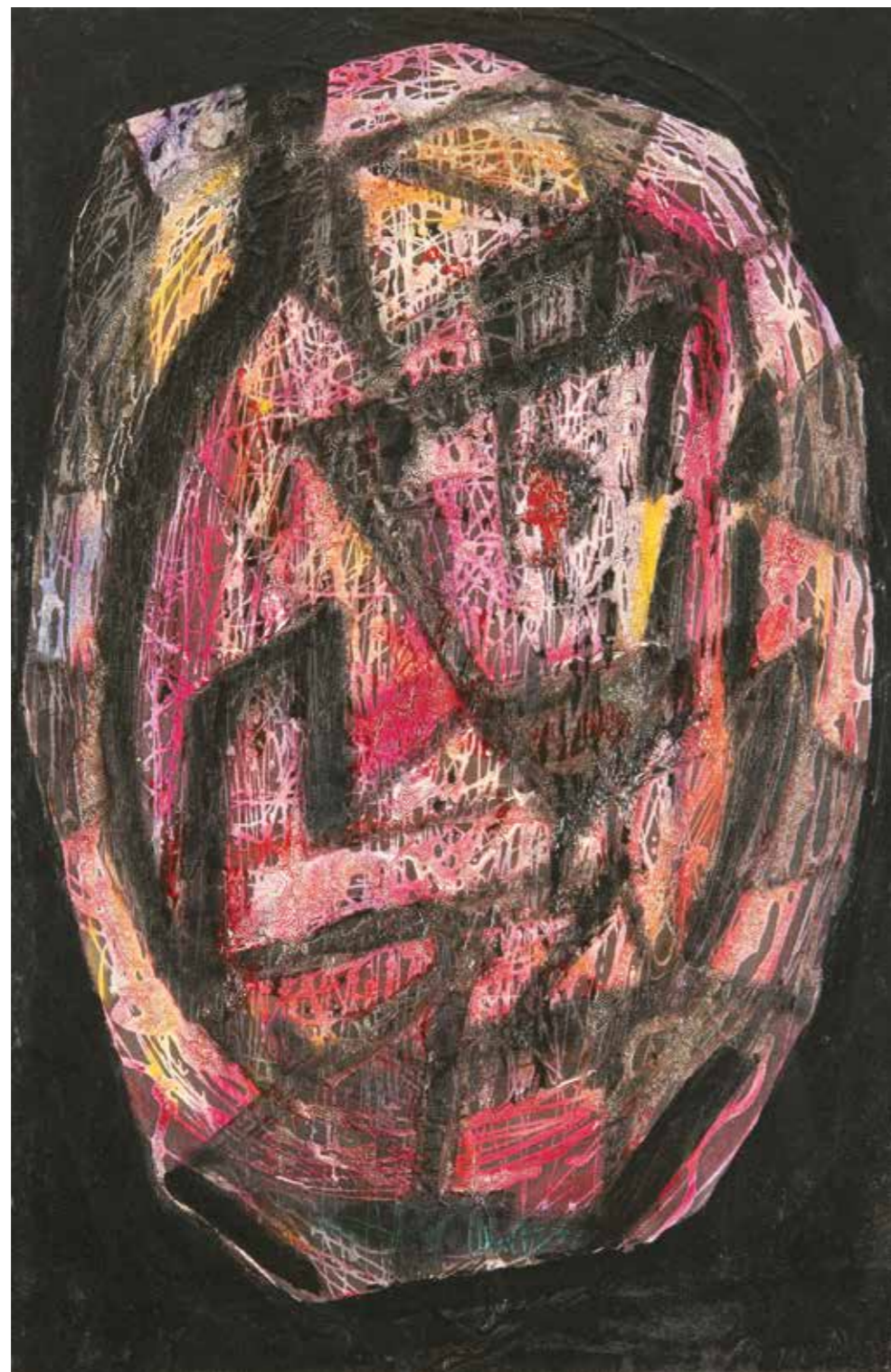
Jelezve középen lent (a 3. művön) | Signed bottom center (on the 3rd artwork): PG 76

Kezdő ár | Starting price: 600 000 Ft / 1 563 EUR

Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft

Estimate: 2 604 - 3 906 EUR





N^o **36** PAPP OSZKÁR (1925-2011)

Rőt Kristályfej | Red Crystal Head, 1961

Olaj, zománc papíron farostira kasírozva | Oil, enamel paper on wood-fibre, 48,5 x 32 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Papp O.
 Hátdoldalon | On the reverse: Rőt Kristályfej 61.

A Kristály sorozat legkorábbi, első darabja, ami a fej témát és a kristály tematikát elsőként, egyedi módon ötvözi.

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: 61/94.

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

- | Papp Oszkár gyűjteményes kiállítása - Ernst Múzeum, Budapest, 1986.
- | Papp Oszkár kiállítása - Kőrösi Galéria, Budapest, 2018.

Kezdő ár | Starting price: 180 000 Ft / 469 EUR

Becsérték: 300 000 - 500 000 Ft

Estimate: 781 - 1 302 EUR



N^o **37** MÜLLER ÁRPÁD (1961-2006)

Szalonzene | Salon Music, 1985

Olaj, vászon | Oil on canvas, 100,5 x 70,5 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Müller '85
 Jelezve hátdoldalon | Signed on the reverse: Müller Árpád "Salonzene", 1985. XI. 11.

Kezdő ár | Starting price: 1 000 000 Ft / 2 604 EUR

Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft

Estimate: 5 208 - 7 813 EUR

Nº 38

GYARMATHY TIHAMÉR

Gazdag lelet | Rich Find, 1967

GYARMATHY TIHAMÉR (1915-2005)

Gazdag lelet | Rich Find, 1967

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 92 x 160 cm

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Gyarmathy 67 Gazdag lelet 67/4

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: 67/4.

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

- | Gyarmathy Tihamér gyűjteményes kiállítása.
Műcsarnok, Budapest, 1979. november 23. - december 16. (katalóguson kívül)
- | Gyarmathy Tihamér kiállítása. Collegium Hungaricum, Bécs, 2004. február 19. - március 5.
- | Gyarmathy Tihamér életműkiállítása.
Szépművészeti Múzeum, Temesvár, 2011. szeptember 9. - október 31. (kat.: 24.)

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

- | Három nemzedék - Gyarmathy Tihamér, Rádóczy Gyarmathy Gábor, Giricz Máté kiállítása.
Rippl-Rónai Múzeum, Kaposvár, 2007. október 25. - december 9. (kat. sz. n.)

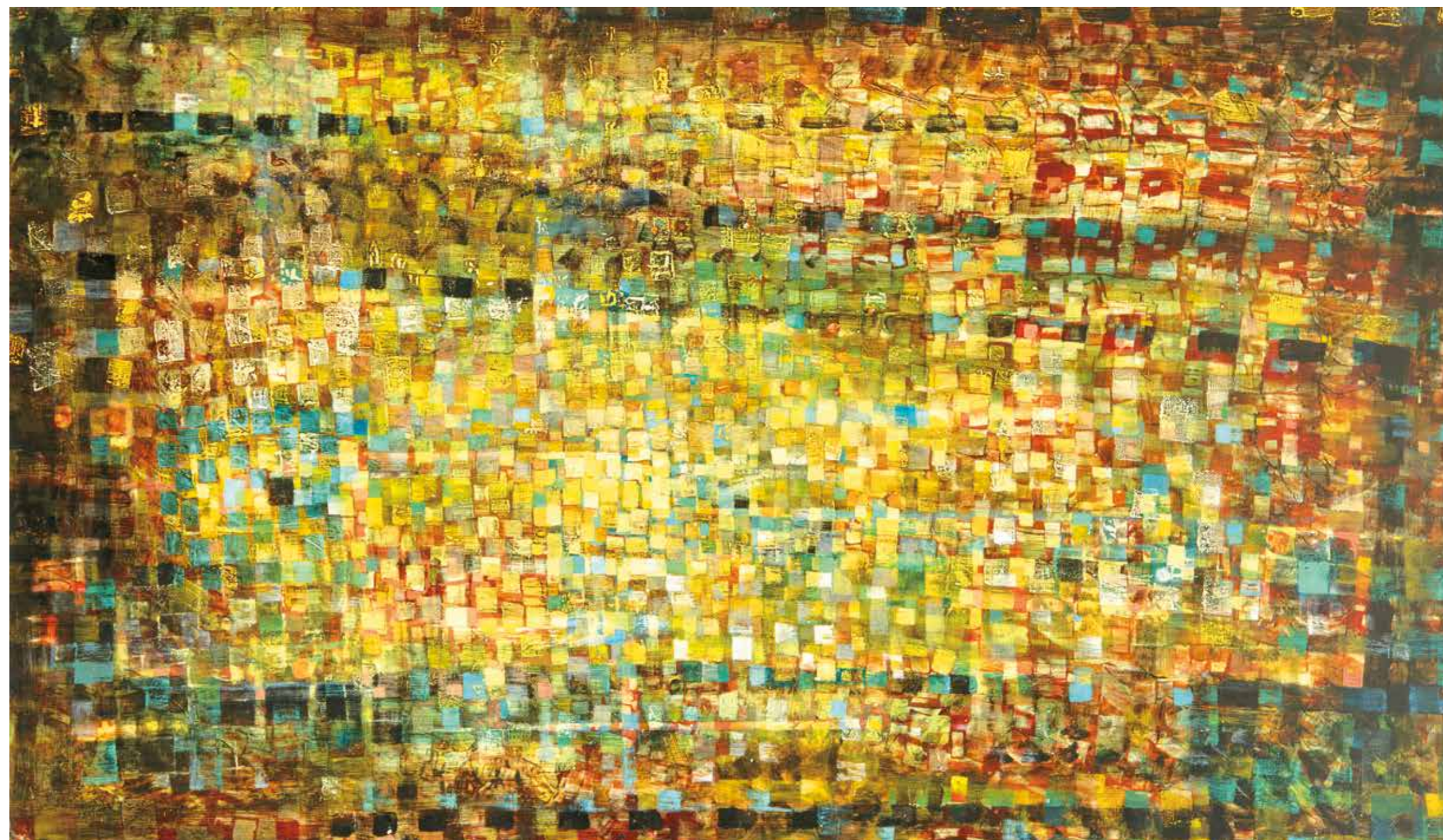
REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

- | Gyarmathy Tihamér festmények.
Szerk.: Csák Ferenc, Körmendi Galéria, Budapest-Sopron, 2004, 172.o.

Kezdő ár | Starting price: 8 500 000 Ft / 22 135 EUR

Becsérték: 14 000 000 - 20 000 000 Ft

Estimate: 36 458 - 52 083 EUR





1. Paul Klee: Virágzás, 1934
Beyeler Foundation, Riehen, Svájc

Kállai Ernő művészettörténész *A természet rejtett arca* című kötete, képekkel gazdagon illusztrálva 1947-ben jelent meg a Misztótfalusi Kiadónál. Kállai biztos értékítéletével, nemzetközi tájékozottságával, valamint tévedhetetlen kvalitásérzékelével vívta ki a művészek elismerését, és vált a hazai absztraktok szellemi vezetőjévé. A könyvkiadó egy kiállítóhelyiséggel is rendelkezett, ahol az Európai Iskolából kivált Elvont Művészek Csoportja rendezett, a politikai jégkorszak kibontakozásával sajnos csak tiszavirág életű kiállításokat. A beszédes névvel rendelkező Galéria a Négy Világtájhoz nevű kiállítóhelyiség 1947 februárjában adott teret az Új Világkép című tárlatnak a következő programmal: *„Úgy rendeztük ezt a kiállítást, hogy a természetből és a modern technika, meg építőművészet világából merített valóságos fényképeket, tervrajzokat, tudományos ábrákat állítottunk az absztrakt festmények és szobrok mellé. Ezt az elrendezést többek között válaszul szántuk azoknak, akik az absztrakt művészetnek a reális élettel való kapcsolatát tagadják. A kiállítás ennek ellenkezőjét bizonyítja.”* Ezen a tárlaton részt vett Gyarmathy Tihamér is, többek között Mondrian, Moholy-Nagy,

Malevics, Henry Moore, Jean Arp, Brancusi, Picasso, Tanguy, Klee és Kandinszkij műveinek társaságában. Gyarmathy 1945-ben csatlakozott a hazai absztrakciót képviselő Európai Iskolához, majd innen kiválva lett alapító tagja az Elvont Művészek Csoportjának. Kállait a fordulat évében, 1948-ban eltávolították állásából, és haláláig alkalmi munkákból, szellemi emigrációban élt éppúgy, mint Gyarmathy, aki az absztrakt művészetek totális háttérbe szorításának következményeként 1948 és 1962 között, egy alkalom kivételével nem szerepelhetett a nyilvánosság előtt. Gyarmathy az absztrakt művek értelmezési lehetőségeiről így nyilatkozott egy 1995-ös interjúban: *„Mert minálunk nem az volt a lényeg, hogy ne jelentsen semmit a forma és így legyen absztrakt, hanem az volt a lényeg, hogy ami összefüggésre rájön az ember, amit nem lehet logikailag fölfogni, mert hisz’ nincs semmi elbeszélő jellege, ezért csak érzelmileg lehet befogadni. És ha azt érzelmileg fölfogja, akkor már ott tart, ahol a zenében tarthat. A lényeggel foglalkozik. A műnek a lényege az, hogy ha jó készülékkel áll valaki egy mű elé, akkor az kapjon egy olyan érzelmi vonatkozású ütezt, ami maradandó marad*

benne.” Az absztrakt művészetek és a zene szoros kapcsolatának ma már könyvtárnyi az irodalma, de az 1940-es évek végének Magyarországon ez még a legújabb újdonság erejével hatott... volna, ha a politika nem szól közbe, és nem szorítja a kompozíció, az arány, a mérték és a ritmus törvényszerűségeit kereső absztrakt művészeket az ellehetetlenülés szélére és tovább. Gyarmathy univerzális távlatokat kutató jelképrendszerű művészete a „tiltott” kategóriába került, és csak az 1960-as évek végén, két évtizednyi lappangás után nyert ismét polgárjogot. Művészete Paul Klee festészetével egyidejű és rokon törekvésű, melyet Gyarmathy is elismert egy nyilatkozatában: *„[Paul Klee] elsőként utalt a mában arra, hogy az absztrakció és a szürrealizmus együttese egy konstruktív képfogalmazás tiszta képi eszköze, mely megfelel az aktuális problémáknak.”* Gyarmathy *Gazdag lelet* című alkotása és absztrakt irányú társainak művészete egyetemes jelentőséggel bíró teljesítménye a hazai képzőművészet történetének.

RUM ATTILA

EL KAZOVSKIJ (1950-2008)

A nagy hattyú ! The Great Swan, 1999



1. A hattyúk tava az orosz állami televízióban, a szovjet puccskíséret napján, amely végül a Szovjetunió bukását hozta, 1991. augusztus 19.

2. Rudolf Nureyev és Margot Fonteyn A hattyúk tava egyik előadásán 1967-ben

3. A Bourne-féle Hattyúk tava premierje az Egyesült Államokban az Ahmanson Theatre-ben 1997-ben. A hattyúk, valamint a két főszereplő. Fotó: Dee Conway

EL KAZOVSKIJ (1950-2008)

A nagy hattyú ! The Great Swan, 1999

Fa, olaj, tempera, vegyestechnika | Wood panel, oil, tempera, mixed technique, 168,5 x 138 cm
 Jelezve balra lent | Signed bottom left: El Kazovszkij
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: El Kazovszkij
 Jelezve középen lent | Signed bottom center: A Nagy hattyú
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: El Kazovszkij "A nagy hattyú"

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

- | Nincs több titok! Gerő László nemzetközi művészeti gyűjteménye. Szentendre, FMC, 2018.
- | Aulich Art Galéria Budapest, 2004.
- | (Én és a hattyúm, numbered on rear C4). Múcsarnok, Budapest, 2003.
- | Emeletes képek. Szinyei Szalon, Budapest, 2000.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

- | El Kazovszkij katalógus, ed. El Kazovszkij. Múcsarnok, Budapest, 2003, 74.

Kezdő ár | Starting price: 3 200 000 Ft / 8 333 EUR
 Becsérték: 6 000 000 - 9 000 000 Ft
 Estimate: 15 625 - 23 438 EUR





4. El Kazovszkij hatyúábrázolásai.
Képek forrása: Várfok Galéria, museum-digital.org

El Kazovszkij a létezésre (az „összlét”-re) és egyben saját létezésére úgy tekintett, mint sorsként megélt életre, melyben folytonos harcok zajlanak: a társadalmi konvenciókkal, az identitással, a hagyományokkal, nemiséggel. Az „igazi párviadalt, tehát véres párviadalt az anyaggal mint energiával, az összléttel, azt nem a képen élem meg, hanem az az összlét. Amibe lehet, beletartozik valahogy a kép, de egyáltalán nem lényeges része” – mesélte egy interjújában. Nem véletlen vonzódt a kisgyerekkorától fogva a különböző sorsmitológiákhoz, hiszen bennük nyilvánul meg legtisztábban a létezésnek a szélsőséges küzdelmei. A kép, a mű, a művészet csupán lehetőség, nem út a megismeréshez, hanem

egyfajta rituális játék, amelyben időről-időre esély adódik a különféle párviadatok és sorsállapotok pillanatképszerű ábrázolására.¹ El Kazovszkij fokozatosan, a kiemelés és ismétlések segítségével alakította ki e mitológiai lét „színterét” (színpad, lépcső, sivatag, szakadék széle, gúla teteje, mélyülő-szűkülő terek) és szereplőinek (bálványok és totemállatok, a sóvárgó „Én” és a vágyott „Ő”) bonyolult viszonyrendszerét. Ebben a magánuniverzumban a kutya a legösszetettebb motívum, egy mágikus „vegyes állat”, amely egyszerre ragadozó és kiszolgáltatót. „Ez a »vándorállat« pedig játékos kedvű, néha pettyes és mézeskalács, néha szárnyas és más, mindenképpen gazdagabb, mint Kazovszkij egyéb motívumai, melyek az

önköreiben forgó emberiség állandósult, mitológiai létéből kilépni nem tudó képviselői: emberbálványok. A kutya az a világ, ami az ember bensejében a káoszról még maradt, s így valóban őrző: a lehetőségeké ugyanis, amik egy másfajta – nem tárgyiasító – világ léteire utalnak. Az állat érez, szenved, játszik, kiszolgáltatót. Mondhatjuk: a kutya El Kazovszkij önarcképe. Vagy inkább ő maga. Ezért mágikus” – írja Keserü Katalin.² A kutya szinte képről képre vándorol a kozmikus terekben a vágyait megtestesítő bálványok és idolkok (Párkák, Szirének, Balerinák, Őrangyalok) után. Utóbbiak közös jellemzője, hogy androgünnek és torzójuk drapériába tekert, karjaik kaszában, szárnyban végződnek vagy csonkák.

A hatyú csak a kilencvenes évek legvégén tűnt fel az életműben, noha előzményei megtalálhatóak a szirén alakjában (mindkettő veszélyes csábító és áldozat), formailag pedig az ovális- és orsóalakokban, tojásban, olykor felhőkben, fák koronájában. Megjelenésének közvetlen okaként Matthew Bourne koreográfiájával rendezett, *A hatyúk tavát* szokták említeni, melynek első bemutatójára 1995-ben került sor, és hatalmas világsiker lett, egyben a legrégebb óta játszott balettelőadás. Kazovszkij féltucatnál többször látta a művet, elvarázsolta a főszereplő, Adam Cooper alakja, valamint az új megközelítés a Csajkovszkij zenéjére írt darabhoz. Kazovszkij még egy magyarázó-kommentáló versciklust is írt, melynek 9. hatyú-kupléjában olvasható

Cooper leírása: „E ritka szép / madár, noha londoni büszkeség, / bárhol fellép, önmagát osztva szét. / Tánca kaloda, nincs kiút. / Mély tudatalatti kút”. A Bourne-féle balett újszerűsége az volt, hogy a hatyúkat (és az egész darabot) férfi táncosok játszották, ezáltal még inkább kiélezve a saját testben munkáló idegen identitás konfliktusát.³ A hatyú és A hatyúk tava természetesen más történeteket, eseményeket is aktivál, a rituális játék erőterébe hív. Mint Léda-történetét, az Andersen-mesét, az orosz balett hagyományait, külön hangsúlyozva, hogy a szovjet puccskísérlet idején, 1991. augusztus 19-én, a tankok helyett a szovjet állami tévében és rádióban *A hatyúk tava* ment. *A nagy hatyú* (1999) című kép

hatyúbalerinája szárny nélkül is képes a fellegekig ugrani, ami visszatartja, az a kötél, amely torzóját behálózta, és szó szerint a „földhöz köti”, kísértetként lebeg felette. A balerina alatt, egymással szemben ül két vándorállat piros, illetve fekete kontúrral, egyikük vágyóva tekint a táncosra, míg a másik elfordul tőle. Mellettük mintha tűzrakáson, a purgatórium kapujában ülne a szárnyas szifn (Őrzőállat), aki a kutyaikkal egy méretű, de fölējük magasodik. A hatyú felbukkanása az életműben, kiválóan mutatja, hogy miként tudott El Kazovszkij magánmitológiája újabb jelentéstartalokkal bővülni, valamint a régieket átalakítani, újraértelmezni.

FÖLDES LÉNA

¹ Keserü Katalin: A kép mint „stilizált párviadala” (El Kazovszkij). In: *Tiszatáj* 2013/11., 57-68.
² Uő. 67.
³ Csehly Zoltán: Mindig hatyú. In: <https://www.kalligramoz.eu/Kalligram/Archivum/2013/XXII.-evf.-2013.-marcius/Mindig-hattyu>



N^o 40

PARÓCZI ÁGNES (1937)

Öntő-minta | Cast Sample, 1978

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 80 x 120 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Paróczy

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Paróczy Ágnes "Öntő-minta"

REPRODUKÁLVA A MŰVÉSZ HONLAPJÁN | REPRODUCED ON THE WEBSITE OF THE ARTIST:

| <http://www.parocziagnes.hu/index.php/hu/Galeria/1979-1975/Oentominta.html>

Paróczy Ágnes a Képzőművészeti Főiskolán 1963-ban végzett, első jelentős kiállítása 1974-ben volt, ahol absztrakt műveit mutatta be. 1981-ben munkáit Nádler Istvánnal, Bak Imrével, Deim Pállal, valamint Altorjai Sándorral együtt állította ki.

Kezdő ár | Starting price: 950 000 Ft / 2 474 EUR

Becsérték: 1 500 000 – 2 000 000 Ft

Estimate: 3 906 – 5 208 EUR



N^o 41

JOLÁTHY ATTILA (1927-1998)

Sárga lombik | Yellow Flask, 1974

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 60 x 90 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Joláthy 74

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Sárga lombik

Kezdő ár | Starting price: 1 000 000 Ft / 2 604 EUR

Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft

Estimate: 5 208 – 7 813 EUR



N^o **42**

MATA ATTILA (1953)

Ölelkező pár | Embracing Couple, 2017

Üveg | Glass
Magasság | Height: 34,5 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 460 000 Ft / 1 198 EUR
Becsérték: 700 000 - 1 000 000 Ft
Estimate: 1 823 - 2 604 EUR



N^o **43**

HARASZTŰ ISTVÁN (1934-2022)

Mágneses szobor | Magnetic Sculpture, 2007

Rozsdamentes acél | Stainless steel
Átmérő | Diameter: 20 cm
Jelzve az oldalán | Signed on the side: Harasztű István 2007

Kezdő ár | Starting price: 800 000 Ft / 2 083 EUR
Becsérték: 1 400 000 - 2 000 000 Ft
Estimate: 3 646 - 5 208 EUR

HORTOBÁGYI ENDRE

Organikus kompozíció | Organic Composition, 1995

HORTOBÁGYI ENDRE (1941-1998)

Organikus kompozíció | Organic Composition, 1995

Olaj, vászon | Oil on canvas, 147 x 200,5 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Hortobágyi E.

Hátoldalon | On the reverse: Organikus kompozíció 95

PROVENIENCIA | PROVENANCE:

| egykor a művész rokonainak tulajdonában

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Egy hiányzó láncszem. Hortobágyi Endre festészete.

Szerk.: Bánki Ákos - Schneller János. Garten, Budapest-Balatonalmádi, 2021, 17., 234-235.

Kezdő ár | Starting price: 10 000 000 Ft / 26 042 EUR

Becsérték: 18 000 000 - 24 000 000 Ft

Estimate: 46 875 - 62 500 EUR

1. Hortobágyi Endre portréja





2. Alfred Manessier: *Petite joie champêtre* ('Kis vidéki öröm') magántulajdon



3. Bram Van Velde: *Cím nélkül* (Genève), 1967 magántulajdon



4. Ray Parker: *Cím nélkül*, 1971 magántulajdon

Hortobágyi Endre, a magyar művészettörténetben később Zuglói Körként elhíresült társaság tagjaként kezdte művészi pályafutását. 1963-ban mutatta be munkáit Petri Galla Pál lakásán, 1966-ban szerepelt két jelentékeny neoavangárd csoportkiállításon (*Zuglói Kör, Új törekvések*), majd 1973 júniusában a balatonboglári kápolnaterem egyik bemutatóján. Ezt követően a rendszerváltásig, Hortobágyi egyetlen alkalommal bukkan fel a nyilvánosság előtt, amikor 1985-ben alkotásaiból megrendezte második önálló (és egyúttal első engedélyezett) kiállítását az Óbudai Galériában. Ez alkalomból született az első, pályáját ismertető írás is a *Művészet* folyóiratban.¹ Egykori művésztársaival, a magyar neoavangárd első, napjainkra már legendássá vált generációjának más tagjaival szemben, azonban Hortobágyi munkássága 1990 előtt és után is lényegében ismeretlen maradt. Neve és alkotásai elvértve, a Zuglói Kör és Molnár Sándor műhelye kapcsán merültek fel. Hirtelen jött, 1998-ban bekövetkezett haláláig, mindössze további három egyéni bemutatkozásra volt lehetősége, majd úgy tűnt, hogy ismét évtizedekre elfelejtették. Végül a magyar művészettörténet e „vakfoltjának” kitöltése érdekében, az elmúlt években végre megszületett a Hortobágyi életét és munkásságát bemutató

dokumentumfilm (2019) és monográfia (2021), utóbbi egyben tartalmazza a művész oeuvre-jegyzékét is.² A hosszú ismeretlenség, reflektálatlanság visszavezethető több okra. Hortobágyi „múltján” (vagyis a börtönben lévő apa miatt a főiskoláról minduntalan visszautasított, kvázi-autodidakta, fél-illegalitásba szorult absztrakt művész léten) és művészi alkatán (amely inkább befelé forduló, magánykereső) túl, feltétlen szerepet játszott bennük a lírai absztrakció rendkívül elutasító itthoni fogadtatása és „rövidéletűsége”. Míg a többi művésznek (mint Bak Imre, Nádler István) jellemzően művészi kísérletezéseik egyik állomása volt csupán, addig Hortobágyit mindvégig a francia Jean Bazaine és köre – és így közvetve a Zuglói Kör – által felvetett festői problémák foglalkoztatták. A lírai absztrakció továbbra is a látványból indul ki (tehát nem non-figuratív festészet), de a természetből vett eredeti motívum „tárgyi minőségében eltűnik, hogy mint forma nyerjen igazolást”.³ Ez a tárgy „új inkarnációján” (Bazaine) és az „áthatásokon” (Molnár Sándor), vagyis az alternatív (pl. analógiás, asszociatív) formaképzésen keresztül tud megvalósulni, amely megnyitotta az utat a többértelműség felé. Ezért András Gábor az irányzatra helyesebbnek véli használni a „*motivumrejtő absztrakció*” megnevezést.⁴

Hortobágyi művészetében kétféle festői magatartás érvényesül, melyet Mezei Ottó találóan „*kettős arculatú kalligráfia (kép és képpalkotó forrás) jelenléte*”-ként ír le.⁵ Mindez azt jelenti, hogy Hortobágyi művészetében egy belülről vezérelt, spontán gesztusokkal átszőtt, ösztönös festészet, amely egyfelől az egymás mellé helyezett színes formák, sötét és világos foltok asszociatív viszonyából építkezik. Másfelől a kalligrafikus gesztusok és szabad formakereső módszer révén maga hoz létre jelszerűen (olvas)ható képeket. Meglepő módon ez a kettőség kezdetektől jellemzi Hortobágyi munkásságát, csupán tárgytipusonként vagy periódusonként változott, hogy épp melyik érvényesült. A kilencvenes évek képeinél, a művész érett korszakában következett be a kettő szintézise. Az *Organikus kompozíció* (1995) ennek egyik szép példája, ahol a festő a színes festéket dinamikus, lendületes mozdulatokkal viszi fel a vászon egész felületére. Ugyanakkor itt a gesztus csak kiindulás, a kalligráfia csupán képpalkotói módszer. Hortobágyi gondos mérlegelés útján, többé-kevésbé szabályosan ismétlődő jelszerű vonásokból építkezik és hoz létre ritmikus motívumszötteket, amelyből a vászon fehérje, mintegy negatív térként bontakozik ki, valamint fogja össze a szerkezetet.

FÖLDES LÉNA

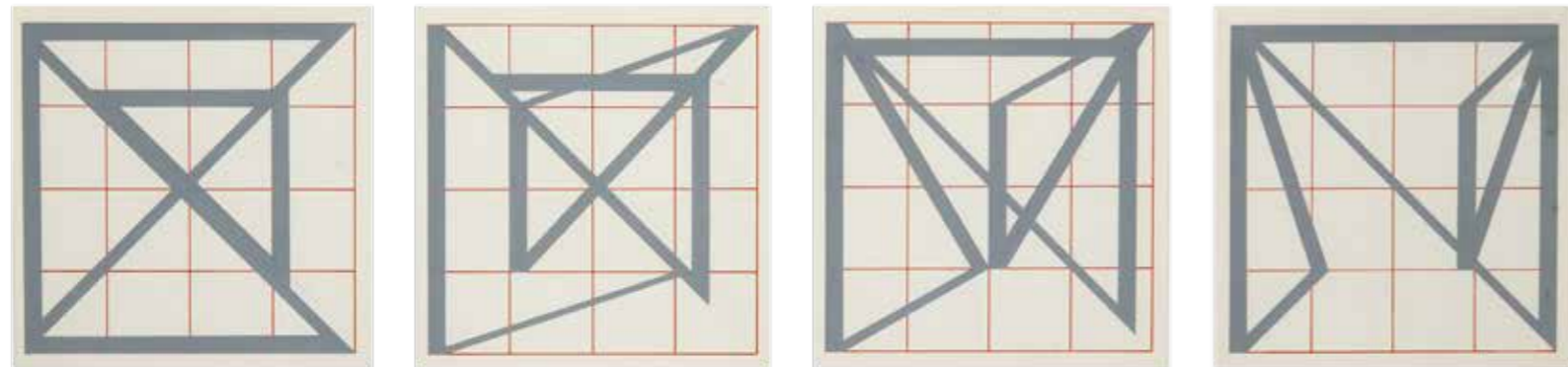
1 András Gábor: Hortobágyi Endre kiállítása. In: *Művészet* 1986/1., 56.

2 Bánki Ákos: The Annihilated. 2019. In: <https://www.youtube.com/watch?v=BOSelvvNdfs>; Egy hiányzó láncszem. Hortobágyi Endre festésze. Szerk.: Bánki Ákos – Schneller János. Garten, Budapest-Balatonalmádi, 2021.

3 Jean Bazaine Jegyzetek a mai festészeiről című munkájából idézi András Gábor: Motivumrejtő absztrakció a Zuglói Körben. In: *Ars Hungarica* 1998/1., 85.

4 Erről részletesebben András (1998).

5 Mezei Ottó: Hortobágyi Endre „lírai absztrakciója”. Kiállítás az Ernst Múzeumban. In: *Új Művészet* 1996/12., 46.



Nº 45

HALÁSZ KÁROLY (1946-2016)

Rész – Egész – Hajtogatott (4 részes) †
Part – Whole – Folded (4 pieces), 1979–1980

Tempera, szitanyomat, papír † Tempera, serigraphy on paper, 4 x 22 x 22 cm
Jelzés nélkül † Not signed

Kezdő ár † Starting price: 360 000 Ft / 938 EUR
Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft
Estimate: 1 302 – 1 823 EUR

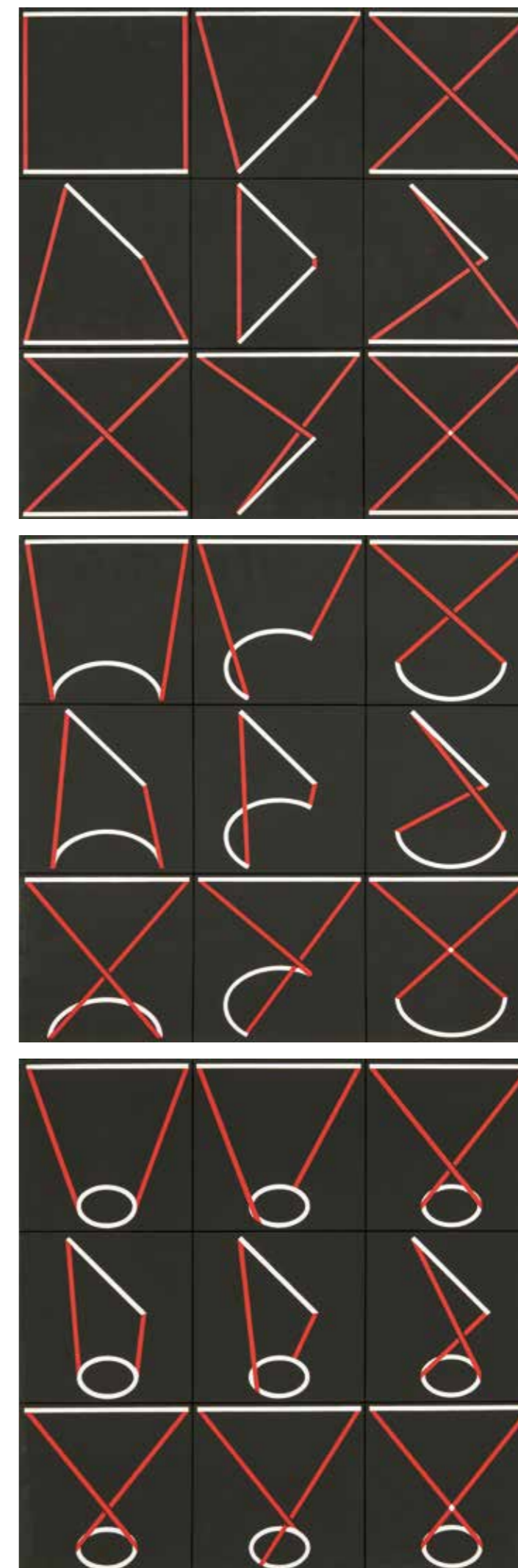
Nº 46

MENGYÁN ANDRÁS (1945)

Kompozíció (3db) † Composition (3 pieces), 1975

Szitanyomat, papír † Serigraphy on paper, 3 x 60 x 60 cm
Jelezve jobbra lent † Signed bottom right: Mengyán 75'

Kezdő ár † Starting price: 650 000 Ft / 1 693 EUR
Becsérték: 1 000 000 – 2 000 000 Ft
Estimate: 2 604 – 5 208 EUR



SWIERKIEWICZ RÓBERT (1942-2019)

A csend szubsztanciája | The Substance of Silence, 1979

SWIERKIEWICZ RÓBERT (1942-2019)

A csend szubsztanciája | The Substance of Silence, 1979

7 db-os litográfia sorozat | Litography-series containing 7 pieces
 Litográfia, papír | Litography on paper, 38,5 x 30,5 cm
 Jelezve lent | Signed below: 7/9 S. 79. Swierkiewicz Róbert

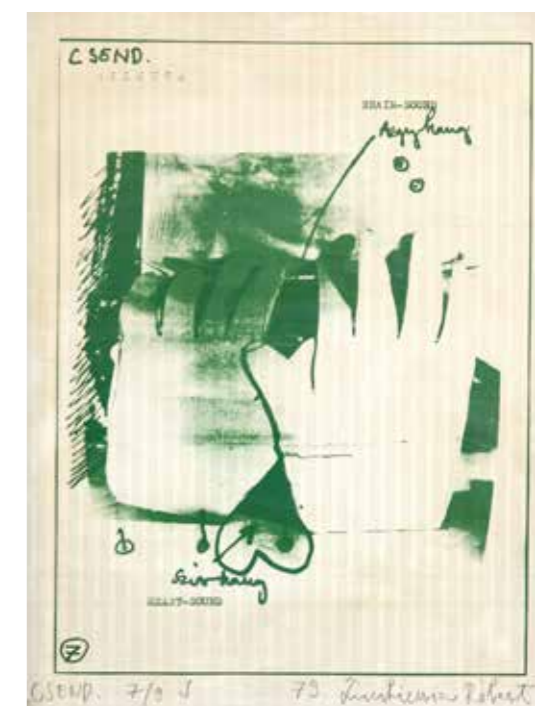
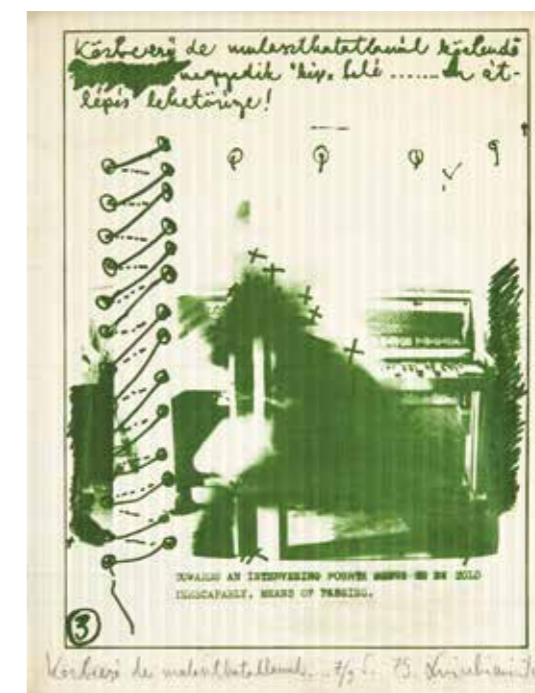
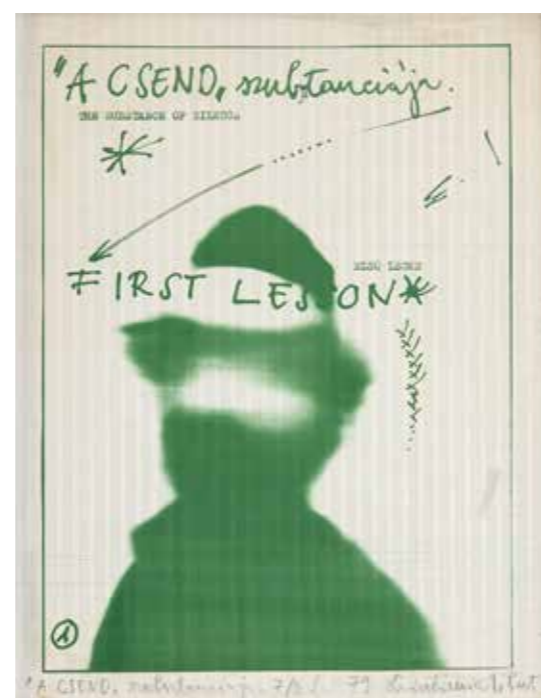
REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Mozgó Világ, 6. évfolyam, 1980. augusztus -
 Swierkiewicz Róbert: "A CSEND" szubsztanciája grafika sorozat

Kezdő ár | Starting price: 380 000 Ft / 989 EUR

Becsérték: 500 000 - 700 000 Ft

Estimate: 1 302 - 1 823 EUR





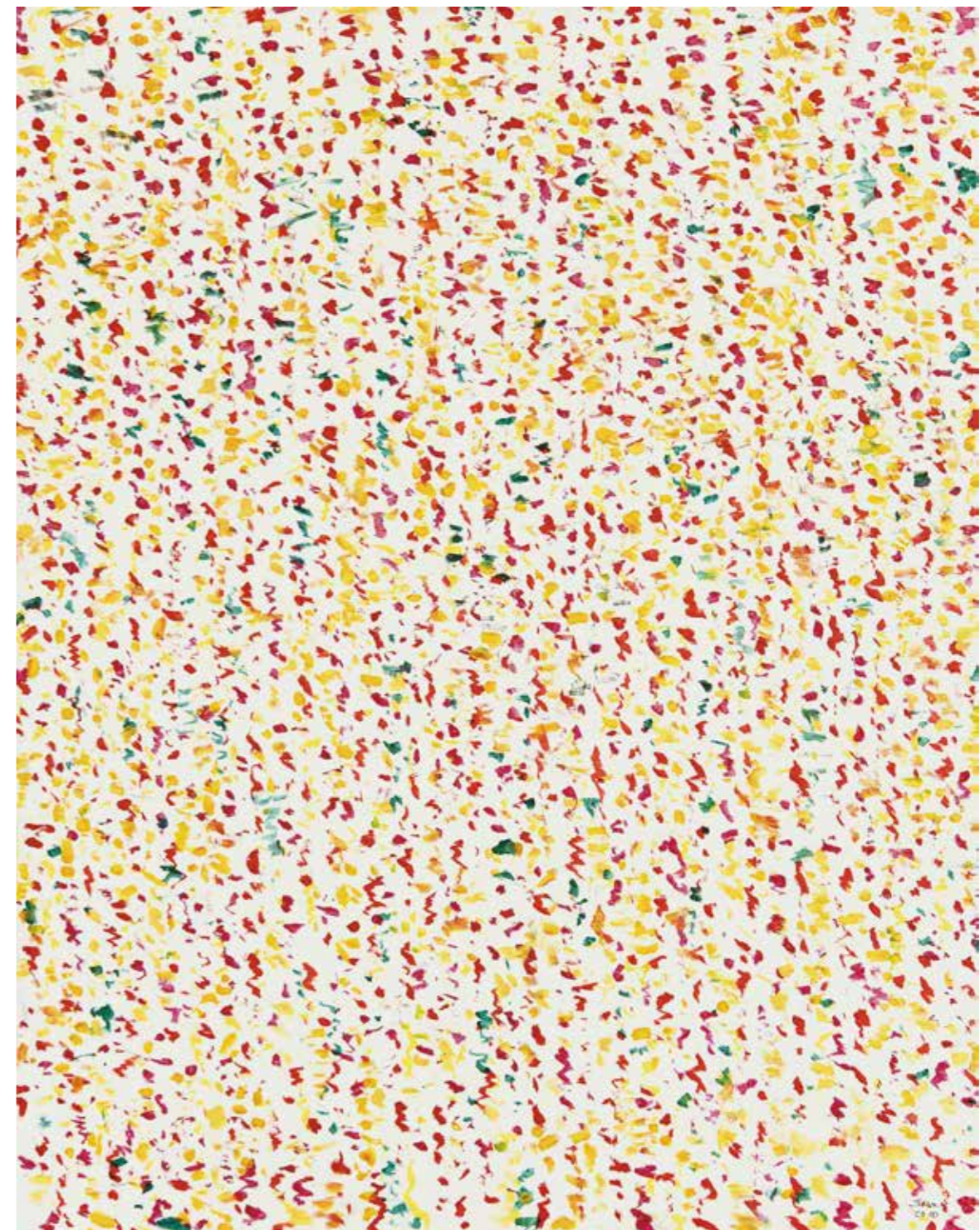
N^o **48** **RONGA ESZTER (1991)**

Kilátó | Viewpoint, 2021

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 160 x 100 cm
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Kilátó 2021 Ronga Eszter

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:
 | A látványon innen. Marosi Panni, Merényi Dávid és Ronga Eszter kiállítása.
 Resident Art Galéria, Budapest, 2023. június 1. – július 1.

Kezdő ár | Starting price: 650 000 Ft / 1 693 EUR
 Becsérték: 1 000 000 – 1 500 000 Ft
 Estimate: 2 604 – 3 906 EUR



N^o **49** **SERES LÁSZLÓ (1945)**

Színzuhatag | Rain of Colours, 2010

Olaj, vászon | Oil on canvas, 102 x 80,5 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Seres 2010
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Seres László "Színzuhatag" 2010

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
 | MissionArt Galéria, Budapest, 2010.
 | MissionArt Galéria, Miskolc, 2011.
 | B55 Galéria, MissionArt Galéria, 2013.
 | Városháza Galéria Losonc, Szlovákia, 2015.
 | Művészetek Háza, Miskolc, 2022.

Kezdő ár | Starting price: 700 000 Ft / 1 823 EUR
 Becsérték: 1 200 000 – 1 800 000 Ft
 Estimate: 3 125 – 4 688 EUR

Nº 50

REIGL JUDIT

Tömbírás ; Écriture en masse ;

Mass Writing, 1959

*A Tömbírás sem az anyag,
sem a festésmód tekintetében
nem illeszkedik a klasszikus
nyugati festészet kánonjába.*

*„Ön olyan eszköztárral rendelkezik,
ami lenyűgöz engem, és biztos vagyok
benne, hogy hatalmas dolgokra képes.”
André Breton levele Reigl Judithoz*

Nº 50

REIGL JUDIT (1923–2020) Tömbírás | Écriture en masse | Mass Writing, 1959



1. Reigl Judit a műtermében,
Marcoussis, 1960-as évek

REIGL JUDIT (1923-2020)

Tömbírás | Écriture en masse | Mass Writing, 1959

Olaj, vászon | Oil on canvas, 78 x 103 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: J. Reigl 1959
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Reigl 1959

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
| Phoenix Gallery, Philadelphia,
| majd amerikai magángyűjteményben

Kezdő ár | Starting price: 26 000 000 Ft / 67 708 EUR
Becsérték: 50 000 000 - 70 000 000 Ft
Estimate: 130 208 - 182 292 EUR





2. Joan Mitchell



3. Reigl Judit



4. Willem de Kooning

Az 1950-es évek végén Párizsban két festő van, aki ilyen erővel és intenzitással fordít hátat az absztrakció összes konvenciójának; Reigl Judit és Joan Mitchell. Két festő festi a kor legradikálisabb absztrakt képeit.

Reigl a lendületes, geszturális absztrakció nyelvével dolgozik: ilyen testi gesztusokra épülő, intenzív fizikai jelenléttel rajta kívül senki nem festett: sem a második Párizsi Iskola festői, Hans Hartung, sem a New York-i iskolához tartozó absztrakt festők, Jackson Pollock, aki vízszintesen csurgatta a festéket, vagy Willem de Kooning, aki azt vallotta, hogy a festmény mérete a kiterjesztett karjának a mérete.

A Tömbíráson a festék vastag pászmákból áll, szinte szobrászati módon nehézkeedik az anyag. Reigl feldobja a festéket, aztán hagyja, hogy a véletlen játsszon szerepet a mű megszületésében.

(Elhangzott: Berecz Ágnes
Reigl Judit Műcsarnokbeli kiállításának a tárlatvezetésén)



5. Jackson Pollock,
Long Island, New York, 1950



6. Hans Hartung





Reigl Judit születésének 100. évfordulója alkalmából idén világszerte számos megemlékezést, kiállítást rendeztek, Párizstól kezdve London és Berlinen át Budapestig. Az alig három éve elhunyt magyar származású művészt, akinek munkái megtalálhatók a világ legfontosabb kortárs köz- és magángyűjteményeiben, a nemzetközi szürrealizmus és akciófestészet élvonalába sorolják.

Reigl végleg 1950-ben, több meghiúsult kijutási kísérlet után hagyta el Magyarországot, majd csatlakozott Párizsban festőbarátaihoz. Oly sok művész sorstársához hasonlóan, számára is egyszerre traumatikus és eksztatikus élmény volt mind a szülőföldjének elhagyása, mind a művészetek fővárosában látottak. Feltehetően az utóbbinak köszönhető, hogy Reigl eleinte visszautasította

André Breton ajánlatát, hogy kiállítsa műveit. Először fel akarta dolgozni azt a rengeteg új impulzust, amelyek érték őt, hogy ne tűnjön felkészületlennek. Végül első önálló tárlatát 1954 november-decemberében rendezték meg a szürrealisták legfontosabb kiállítóhelyén, a párizsi À l'Étoile Scellée galériában. Az esemény kapcsán katalógus is megjelent, amelynek Breton írta a bevezetőjét. Alig egy éven belül azonban, Reigl szakított a szürrealistákkal, és drasztikusan megváltoztatta művészetét, valamint művészi gyakorlatát. Megvált a festészet hagyományos eszközeitől, így: az ecsetet saját kezére és testére, illetve egyéb alkalmi eszközökre (függönykarnis hajlított nyele, fapálcák), míg a drága festéket olcsó iparira cserélte; a vásznat pedig elszakította a festőállványtól, majd a függőleges faltól.

7. Reigl Judit barátai körében. Balról jobbra: Hantai Simon és kisfia, Dániel, Tissa David, Betty Anderson és Biró Antal, Párizs, 1952 körül.
© Fonds de Dotation Judit Reigl



8. Reigl Judit portréja



9. Clyfford Still: 1949-A-No.1, 1949
magántulajdon

10. Az Art Press International 1977. márciusi számának címlapján Reigl arcképe olyan híres nők társaságában, mint Julia Kristeva, Patti Smith, Sophie Podolski. →

11. Georges Mathieu: Le temps a laissé son manteau ('Az idő elhagyta a kabátját'), 1987
magántulajdon



1956-ban Reigl már a legújabb, az akció- vagy gesztusfestészethez és informelhez sorolható műveivel szerepelt a csoportos kiállításokon, olyan nevek társaságában, mint Georges Mathieu, Hantai Simon, Jean Degottex vagy Claude Viseux.

Ebben az 1956-tól 1966-ig tartó első absztrakt periódusában, Reigl öt nagyobb sorozaton dolgozott: *Robbanás, Kitérés (Éclatement, 1955-1958)*, *Dominancia központ ('Centre de dominance', 1957-1959)*, *Tömbírás (Écriture en Masse, 1956-1966)*, *Guano (1958-1965)* és *A súlytalanság élménye ('Expérience d'apesanteur', 1964-1966)*, melyek szorosan kapcsolódnak egymáshoz. Mivel olyan fekete pigmenttel dolgozott, amely rendkívül lassan, akár évek alatt szárad meg, ezért egyszerre hat-nyolc képet festett.

Reigl egyszerre teremtője, eszköze és nézője (passzív szemlélője) művészetének. Képei az alkotásról, az általa használt anyagok és eljárásmodok viselkedéséről, a hordozó és különféle faktúrák tulajdonságainak kiaknázásáról, a folytonos mozgásról és az automatizmusról szólnak. A most látható *Tömbírás* (1959) c. kép készítése során Reigl a fehér alapra először a piros, majd a fekete festékpásmákat szó szerint feldobta, és egy hajlékony, lekerekített pengével oldalirányba, először balról jobbra és vissza, majd e mozdulatsort ismételve fokozatosan enyhén lefelé haladva elkente. „Gyerekkoromban is firkáltam, de sosem fogadtam el a szürrealista automatizmust. Asger Jorn jött rá, hogy az automatikus írás mennyire fontos, de a szürrealistáknál az

automatikus az jelenti, hogy mechanikus. A szürrealisták statikusak voltak. Ültek vagy térdeltek munka közben, akkor is, amikor a mozgást akarták bemutatni, pedig azt úgy nem lehet. Nálam az a fontos, hogy mozognom kell. Évekig tartott, mire végül eljutottam idáig” – mondta egy interjújában.¹ Reigl gesztusai a néző számára szinte mozdulatról mozdulatra visszakövethetők, amely a rendkívüli feszültségek és mozgó energiák ellenére intimitást kölcsönöz a képnek. A festékretegek hol finoman egymásra rakódnak és szétsimulnak, hol „tömegesen” állnak, máshol koponya-formát adva, fenyegetően türemkedik elő a vörösfesték.

1 Ld. https://www.artmagazin.hu/articles/archivum/csilapithatatlanul_szomjazta_a_vegtelemt Utolsó letöltés: 2023. 10. 15.



Nº 51 JOVÁNOVICS TAMÁS (1974)

OSHO, 2011

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 4 x 39,5 x 39,5 cm
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Tamas Jovanovics 'OSHO' 2011

A 4 tétel együttes kezdő ára | Starting price of the 4 lots: 420 000 Ft / 1 094 EUR
 Becsérték: 600 000 - 900 000 Ft
 Estimate: 1 563 - 2 344 EUR

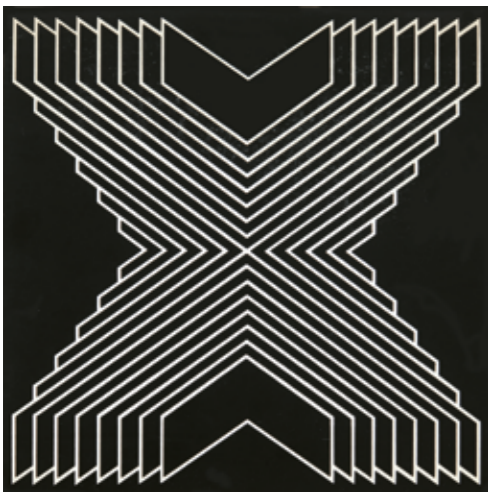


Nº 52 BARTL JÓZSEF (1932-2013)

Kompozíció | Composition, 1996

Olaj, vászon | Oil on canvas, 80 x 60 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Bartl 96

Kezdő ár | Starting price: 650 000 Ft / 1 693 EUR
 Becsérték: 1 000 000 - 2 000 000 Ft
 Estimate: 2 604 - 5 208 EUR



Nº **53**

FAJÓ JÁNOS (1937-2018)

Kereszt I. | Cross I.

Szitanyomat, papír | Serigraphy on paper, 29 x 28,5 cm
Jelzés nélkül | Not signed

FAJÓ JÁNOS (1937-2018)

Kereszt II. | Cross II.

Szitanyomat, papír | Serigraphy on paper, 29 x 28,5 cm
Jelzés nélkül | Not signed

FAJÓ JÁNOS (1937-2018)

Formaünnep | Celebration of Forms

Tus, tempera, papír | Ink, tempera on paper, 29,5 x 25 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Fajó

FAJÓ JÁNOS (1937-2018)

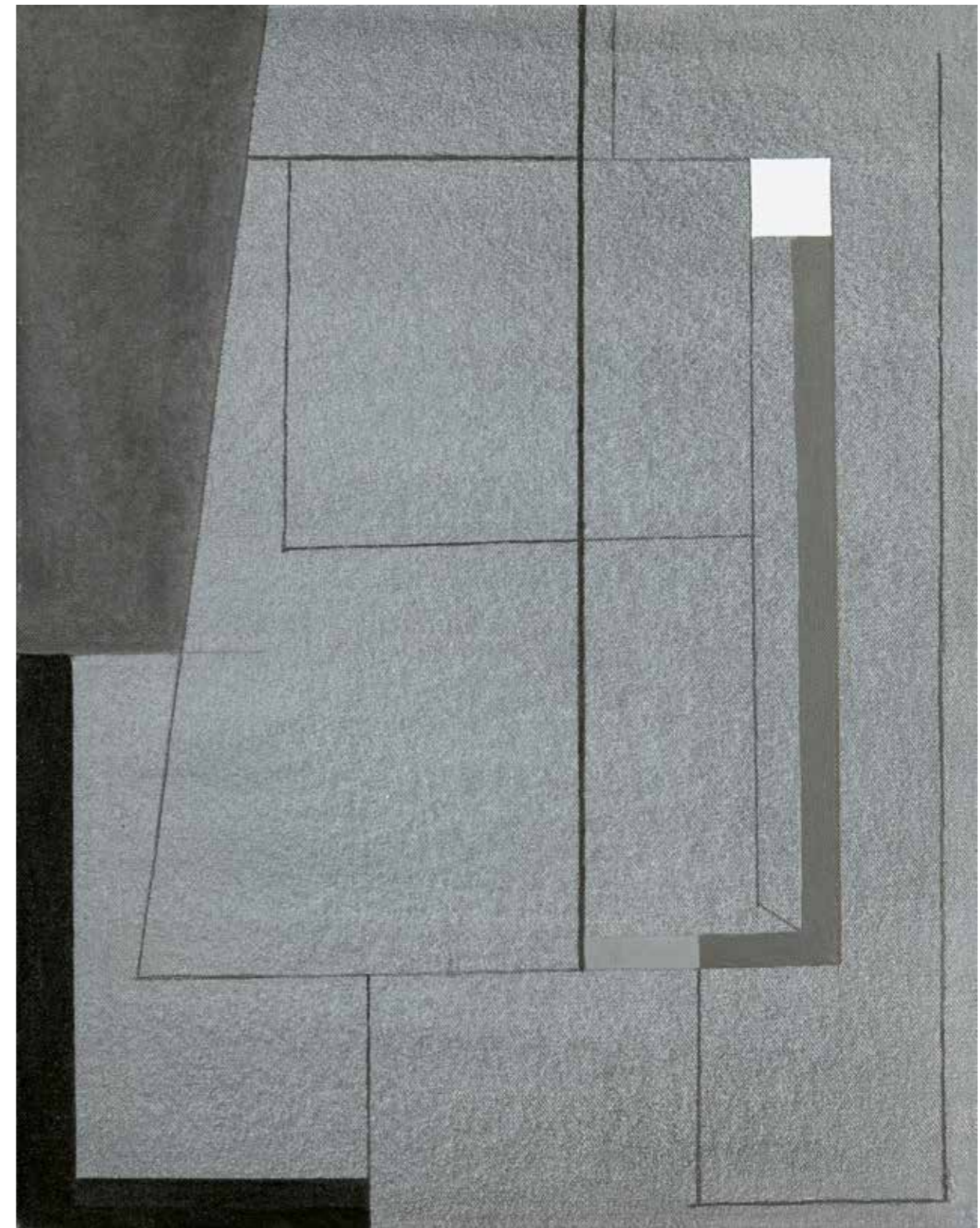
Kompozíció | Composition

Tus, kollázs, papír | Ink, collage on paper, 30 x 29 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Fajó

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Fábrián László: Fajó János kismonográfiája. Képzőművészeti Kiadó, 1980.

A 4 tétel együttes kezdő ára | Starting price of the 4 lots: 1 600 000 Ft / 4 167 EUR
Becsérték: 3 000 000 - 4 000 000 Ft
Estimate: 7 813 - 10 417 EUR



Nº **54**

KONOK TAMÁS (1930-2020)

Fehér négyzet | White Square, 2007

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 50 x 40 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Konok 2007/36
"Fehér négyzet" "Weise quadrat"

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: 2007/36

Kezdő ár | Starting price: 750 000 Ft / 1 953 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
Estimate: 2 604 - 3 906 EUR

Nº 55

KONOK TAMÁS (1930-2020)

Kompozíció | Composition, 2007

KONOK TAMÁS (1930-2020)

Kompozíció | Composition, 2007

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 120 x 100 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Konok 2007/20

Kezdő ár | Starting price: 2 800 000 Ft / 7 292 EUR
Becsérték: 4 000 000 - 6 000 000 Ft
Estimate: 10 417 - 15 625 EUR



Konok Tamás műtermében, 1967





Nº 56 ZALAVÁRI JÓZSEF (1955)

Cím nélkül | Untitled, 1986

Akvarell, kollázs, papír | Aquarelle, collage on paper, 70 x 70 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Zalavári 1986 Pécs

Kezdő ár | Starting price: 360 000 Ft / 938 EUR
 Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft
 Estimate: 1 563 - 2 083 EUR



Nº 57 WAHORN ANDRÁS (1953)

Nő szalmakazallal | Woman with Haystack, 1986

Szén, olaj, papír | Coal, oil on paper, 70 x 100 cm
 Jelezve balra lent | Signed bottom left: Nő szalmakazallal WA '86

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 125 EUR
 Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
 Estimate: 5 208 - 7 813 EUR

PAUER GYULA (1941-2012) Éteri korong | Ether Disc, 2008

PAUER GYULA (1941-2012)

Éteri korong | Ether Disc, 2008

Akril, lakk, vászon | Acrylic, lacquer on canvas, 149,5 x 149,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Pauer 2008.
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Éteri korong
Hátoldalon: Pauer Gyula pecsétje | On the reverse: Stamp of Gyula Pauer

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Mágikus minimál. Pauer Gyula legújabb munkái.
Forrás Galéria, Budapest, 2008. december 12. – 2009. január 15.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| A művész honlapján
| Egy pszeudo-ék a falban. Krasznahorkai Katával beszélget Paksi Endre Lehel,
Pauer Gyula berlini kiállítása kapcsán. In: Balkon: 2009/1., 21.

Kezdő ár | Starting price: 2 400 000 Ft / 6 250 EUR
Beccsérték: 4 000 000 – 6 000 000 Ft
Estimate: 10 417 – 15 625 EUR



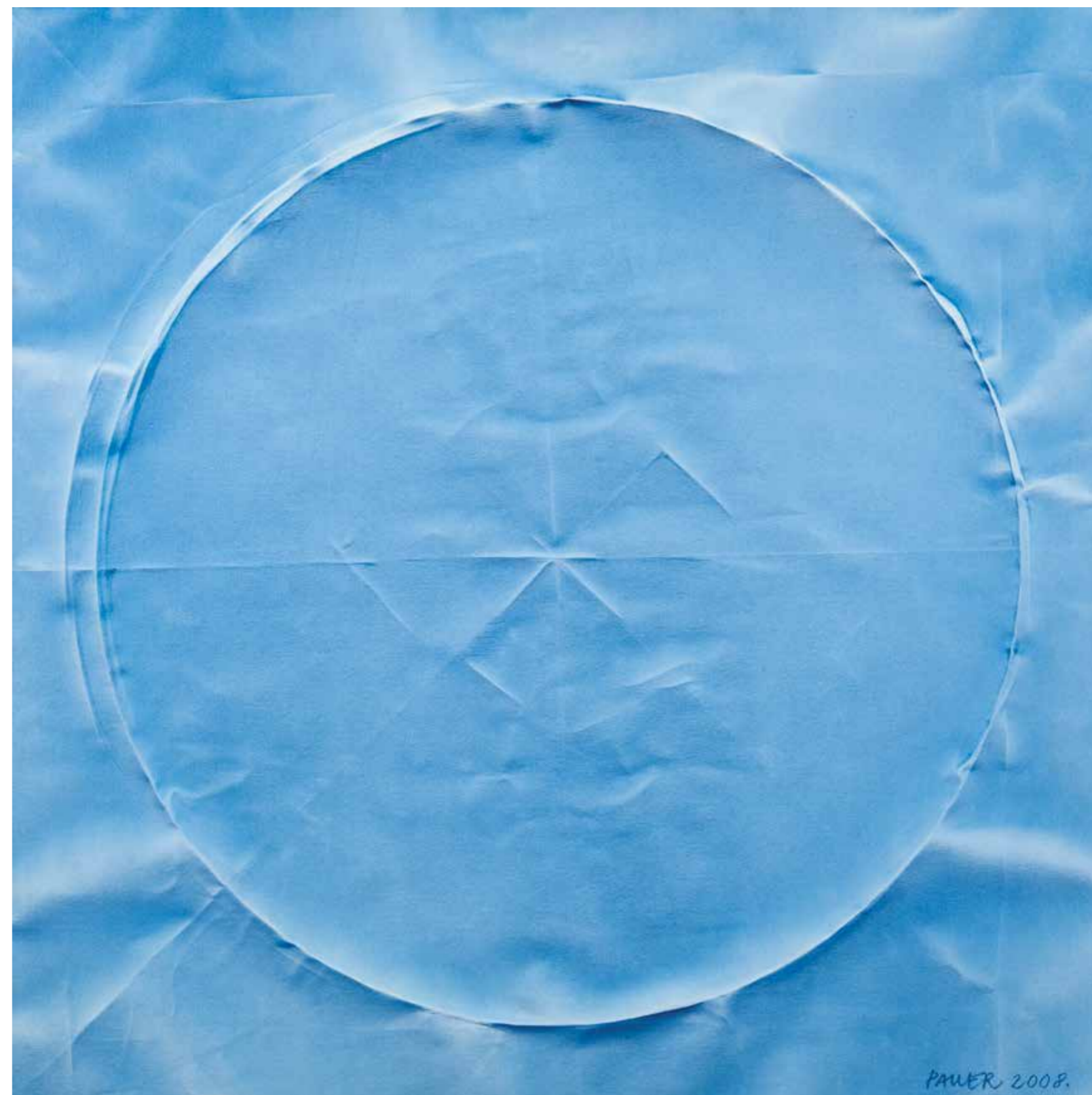
1. Liang Shaoyi: Planar Tunnel, 2011

Pauer Gyula rendkívül sokoldalú művész volt, de az eredettől, vagyis a szobrászi múlttól és látásmódtól sohasem szakadt el igazán. A hatvanas évek elején elsajátított mesterségbeli fogások, mint a gipsz-használat és az „álcázási” technikák, először az 1963 és 1966 között készült szobrokon jelentek meg. Az évtized végére pedig a formai és optikai hatásokkal való kísérletezések következményeként eljutott a plasztika valós formáinak álcázásához, oly módon, hogy a térbeli, minimalista alapforma felületére egy másik forma képét rögzítette. Pauer rátalált a „pszeudo” kifejezésre (jelentése: „ál, hamis, nem valódi, valódinak látszó”), amelynek középpontba helyezésével 1970-re egész művészi programmá nőtte ki magát, majd fokozatosan általános érvényűvé vált. Mi

több, a magyar neoavantgárd történetében rendhagyó módon manifesztumok is íródtak hozzá. Az első kiáltvány még szobrászat vonatkozásában szólt a pszeudo művészetről, melynek előzményeit a minimal artban és op artban nevezte meg. Ezt követően Pauer a pszeudo-elvet kiszélesítette: „*hamis felületeket készítettem, amelyek becsapják az érzékelést. Egy kicsit a bűvészkedésre emlékeztetnek. [...] Plasztikában, festészetben, grafikában, írásaimban, filmben [...] azt a kérdést tettem fel, hogy hamis vagy valódi-e, amit bemutatok*” – nyilatkozta erről a művész.¹

A pszeudo-képek megtévesztőek, első pillantásra plasztikusnak tűnő felületük valójában tükörsimák. Ezt a hatást Pauer úgy érte el, hogy a papír- vagy vászon felületet

meggyúrta, vagy valamilyen negatív formára helyezte, majd festékszórópisztollyal lefújta. Így a hordozó a gyűrődéseinek, takarásainak, domborulásainak megfelelően fogta fel a festéket (mélyedések sötétebbek, míg a konvex részek világosok, az élek szinte fehérek), a száradását követően már csak a felület kisimítása maradt hátra. Az ilyen fajta lenyomatokészítés rámutat a grafikai és szobrászati eljárások közötti kapcsolatra. Az *Éteri korong* (2008) a transzcendenciára a (címen kívül) a vászon tökéletes négyzetformája, a függőleges és vízszintes tengelyére tükörszimmetrikusan felhelyezett körforma, valamint a lenyomatokészítés paradigmájával is utal. A látszat látszata, ugyanakkor „*nem hazugság, csak úgy néz ki, mint egy hazugság. Ez különbség*”.²



FÖLDES LÉNA

¹ Pauer Gyula. In: Szemadám György (szerk.): Szinyei Merse Pál Társaság 1992-2002. Budapest, 2002, 82.
² Pauert idézi: Passuth Krisztina: Mágikus minimál. Pauer Gyula legújabb munkái. In: Balkon 2009/1., 20.



Nº 59 GAÁL JÓZSEF (1960)

Csárdáskirály | King of the Csardas, 2003

Olaj, tempera, vászon | Oil, tempera on paper, 233 x 103 cm
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
 Gaál József 2003 "Csárdáskirály"

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
 | Élet és Irodalom. 2005. március 3., 2.o.

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 125 EUR
 Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
 Estimate: 5 208 - 7 813 EUR

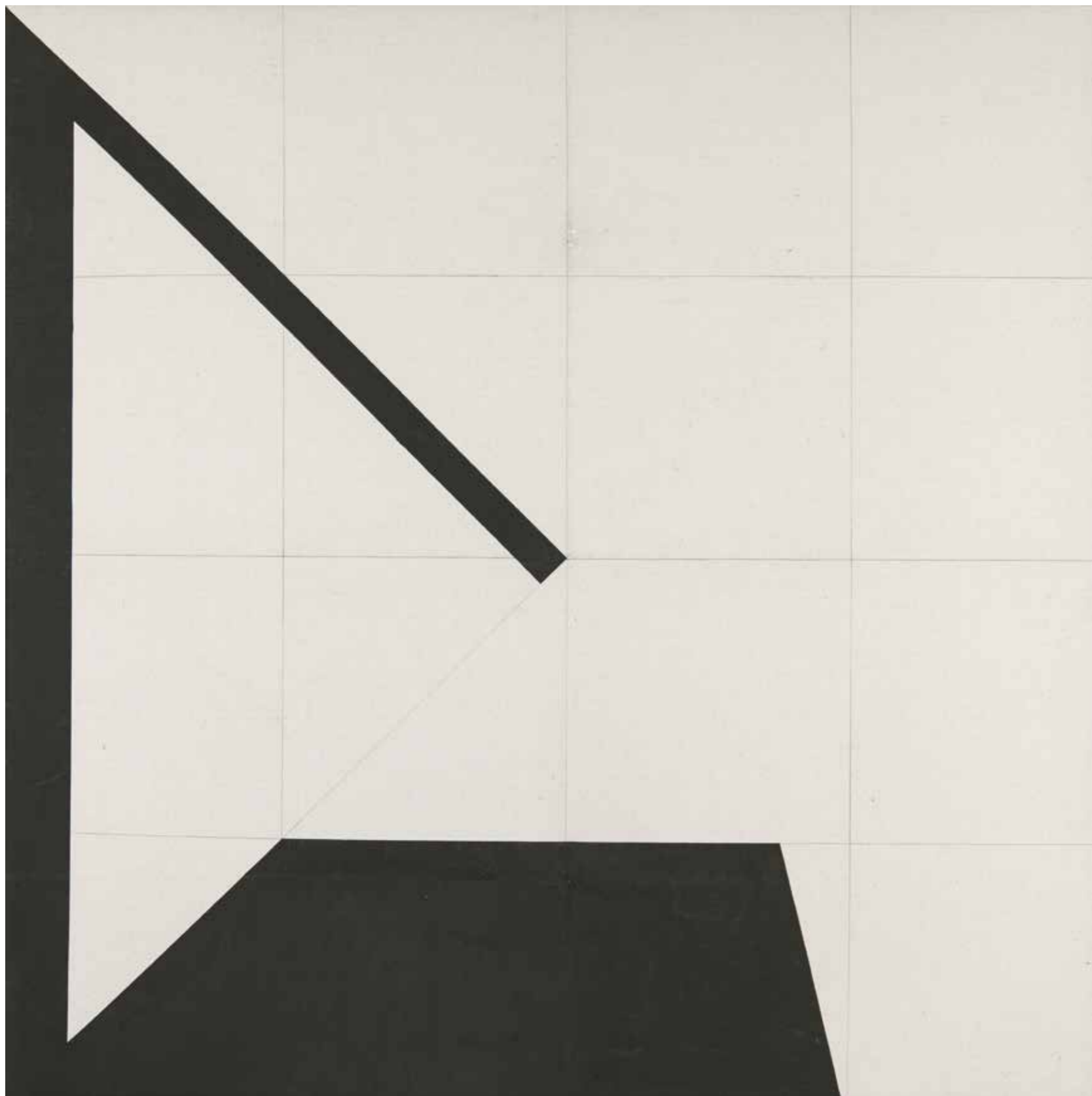


Nº 60 KIRÁLY GÁBOR (1979)

Úszó nő | Swimming Woman, 2011

Olaj, vászon | Oil on canvas, 140 x 100 cm
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Király Gábor 2011

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 125 EUR
 Becsérték: 2 400 000 - 3 600 000 Ft
 Estimate: 6 250 - 9 375 EUR



No 61

HALÁSZ KÁROLY (1946-2016)

Rész – Egész – Nagy hajtogatott | Part – Whole – Large Folded, 1979–1980

Akril, ceruza, vászon | Acrylic, pencil on canvas, 150 x 150 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 2 400 000 Ft / 6 250 EUR
Becsérték: 3 000 000 – 5 000 000 Ft
Estimate: 7 813 – 13 021 EUR



No 62

HENCZE TAMÁS (1938-2018)

Változó tér | Changing Space, 1977

Akril, karton | Acrylic on cardboard, 73 x 51 cm
Jelzve hátoldalon | Signed on the reverse: Hencze 1977

Kezdő ár | Starting price: 650 000 Ft / 1 693 EUR
Becsérték: 1 000 000 – 1 500 000 Ft
Estimate: 2 604 – 3 906 EUR



N^o **63** **BENCSIK ISTVÁN (1931)**

Genesis IV./4B | Genesis IV./4B, 1989

Andezit | Andesite
Magasság | Height: 44 cm
Jelzve a talapzaton | Signed on the pedestal: Bencsik

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
| egykor Szuzuki Kimijosi japán harcművész tulajdonában

Kezdő ár | Starting price: 800 000 Ft / 2 083 EUR
Becsérték: 1 400 000 - 2 200 000 Ft
Estimate: 3 646 - 5 729 EUR

A szobor Japánban készült 1989-ben. Szuzuki Kimijosi japán harcművész tulajdonába került, Bencsik István ajándékként. A Genesis szoborsorozat köztéri változata Japánban található (Genesis IV./2), a Magyar Nemzeti Galéria - Jelenkori Gyűjteményét gazdagítja kislasztikai változata, a Genesis IV./1, a Genesis IV./3 a JPM Modern Magyar Képtárban található Pécsen, a Genesis IV./1B magántulajdonban van.



N^o **64** **MAKRA ZOLTÁN (1976)**

g /// new series /1, 2022

Vegyes technika | Mixed technique
Átmérő | Diameter: 28,5 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 400 000 Ft / 1 042 EUR
Becsérték: 600 000 - 1 000 000 Ft
Estimate: 1 563 - 2 604 EUR



KLIMÓ KÁROLY (1936)

Drámai árnyékok | Dramatic Shadows, 2011

KLIMÓ KÁROLY (1936)

Drámai árnyékok | Dramatic Shadows, 2011

Olaj, vászon | Oil on canvas, 98 x 145,5 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Klimó K. 2011

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

| Kortársak. Gyűjtők és művészek – hazai és nemzetközi munkák magyarországi magángyűjteményekben 2010-2014.
Új Budapest Galéria, Budapest, 2014. december 18. – 2015. március 1. (katalógus 170. oldal)

Kezdő ár | Starting price: 1 300 000 Ft / 3 385 EUR
Becsérték: 2 200 000 – 3 400 000 Ft
Estimate: 5 729 – 8 854 EUR

Klimó Károly az informel festészet egyik legfontosabb hazai képviselője. Maga a kifejezés (jelentése: 'forma nélküli') a II. világháborút követő évtized új európai absztrakt festészetének gyűjtőneveként használják, a lírai absztrakció vagy a tasizmus (tache jelentése: folt) megnevezésekkel együtt.

Mindegyik terminus egy-egy, az irányzatot meghatározó szempontot, tulajdonságot emel ki. Az informel művészek lemondtak a természet utánzásáról, mondván, hogy nem azt, hanem úgy akarnak alkotni, mint a természet. Az ember belső világát kívánták ábrázolni, a vászonra pedig úgy tekintettek,

mint ami ennek a színtere. Magyarországon az ötvenes-hatvanas évek fordulóján először a Zuglói körre volt kimutatható hatással az irányzat – különösen a lírai absztrakció egyik elméletirója, Jean Bazaine írásai –, de olyan művészeket is érintett rövidebb ideig, mint Frey Krisztián, Konkoly Gyula vagy Tót Endre.



1. Clifford Steel: No. 1., 1949
magántulajdon



2. Emil Schumacher: Großes rotes Bild ('Nagy vörös kép') 1965
Kunstsammlung NRW, Düsseldorf © VG Bild-Kunst, Bonn 2021
Fotó: Walter Klein, Düsseldorf

Talán nem túlzás állítani, hogy Magyarországon Klimó és a rendhagyó pályát befutó Hortobágyi Endre az egyetlenek, akik miután rátaláltak erre az autonóm képi nyelvre, rendületlenül kitartottak mellette. Klimó a hetvenes évek óta fest az informellel erős rokonságot mutató műveket, melyek egyaránt merítettek Korniss Dezső kalligráfáiból, Vajda Lajos és Bálint Endre kollázsaiából, vagy Kassák Lajos képszerkesztési metódusából. Ezeket a különféle hagyományokat ötvözve alakította ki (sajátosan kelet-európai) alkotói módszerét, melyben az „anyagok, a színek, a formák összecsapása nemcsak esztétikai, hanem egzisztenciális síkon is zajlik”.¹ Festményein a rétegek plasztikusan egymásra halmozódnak, melyet nemcsak a festékekkel, hanem különféle

anyagoknak (pl. papír, homok) a képbe applikálásával, majd azok újra lefestésével ér el. A rétegeket Klimó gyakran szándékosan roncsolja, visszatépkedi, égeti, ezzel is hangsúlyozva, hogy a durva felületek nem egymás kiegészítői, hanem tagadói: a fény és a sötétség, a látható és láthatatlan, fent és lent, szent és profán. Végtelenül sűrített képek, melyben a művész a fakturális meglepetéseket és a szenvedélyes gesztusokat kordában tartja. A *Drámai árnyékok* (2011), mint Klimó oly sok (korábbi) *Tűzképénél*, a fekete és a vörös (szakrális) ellentétére épül, és egy gyorsan változó egzisztenciális állapotot mutat. Ugyanakkor – ahogy a cím is utal rá – itt nem a fény, a lélek lángjait, a szellem vagy a remény tüzeit állítja középpontba, hanem a nélküle

nem létező, tőle függésben lévő árnyékot. „Ezek nem anticipált, hanem megélt formák; éppen a természetüknél fogva bizonytalanok. Ugyanakkor azzal, hogy az egyéni individuális színformák »formátlanja« szublimálja a létidejű azonosságot, megteremti a szabadság felismerésének feltételét. Az »egy és minden« ellentéteiben a fekete különböző árnyalataihoz rendelt lebegő szinkombinációk inkább a földi terekből való szakrális emanációt, a világ elhagyását reprezentálják, a vörös-piros alaptónusok telítettségét pedig az e világi jelenlét »formátlan formáit« gesztusai erősítik. Ebben a kettősségben már nincs középpontkeresés, csak mágikus érzések vannak” – írja ideillően Szilágyi András.²

FÖLDES LÉNA

1 Földényi F. László: Klimó Károly képeiről. In: *Jelenkor* 1987/7-8., 728.
2 Szilágyi András: A formátlan színformák mágija: Klimó Károlyról. In: *Bárka* 2005/3., 77.



N^o **66** **TOLVALY ERNŐ (1947-2008)**

Claude Monet háza | House of Claude Monet, 1991

Akvarell, gouache, papír | Aquarelle, gouache on paper, 94,5 x 65,5 cm
 Jelezve középen lent | Signed bottom center: Tolvaly Ernő 1991
 Hátoldalon felirat | Inscription on the reverse: Tolvaly Ernő Claude Monet háza

Kezdő ár | Starting price: 550 000 Ft / 1 432 EUR
 Becsérték: 700 000 – 900 000 Ft
 Estimate: 1 823 – 2 344 EUR



N^o **67** **FIEDLER FERENC (1921-2001)**

Pieta, 1970-es évek | Pieta, 1970s

Olaj, gipsz, vászon | Oil, cast on canvas, 195 x 96 cm
 Jelés nélkül | Not signed

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
 | A művész honlapján | On the artist's website:
<https://francoisfiedler.org/fiedler-paintings/later-paintings-1970s-on>, 115. kép
 | Fiedler. Kálmán Maklár Artworks Kft., Budapest, 2014, 207. oldal

Kezdő ár | Starting price: 3 800 000 Ft / 9 896 EUR
 Becsérték: 6 000 000 – 9 000 000 Ft
 Estimate: 15 625 – 23 438 EUR

Nº **68**

BALOGH LÁSZLÓ (1930-2002)

Metafizikai érzetek |
Metaphysical Sensations, 2001

Olaj, vászon | Oil on canvas, 222,5 x 77,5 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Balogh L 2001 Metafizikai érzetek

Kezdő ár | Starting price: 1 600 000 Ft / 4 167 EUR
Becsérték: 2 500 000 - 3 500 000 Ft
Estimate: 6 510 - 9 115 EUR

Nº **69**

FEHÉR LÁSZLÓ (1953)

Rózsaszín Balaton | Pink Balaton, 1989

Olaj, vászon | Oil on canvas, 100 x 70 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Fehér László 1989. II. 02.

Kezdő ár | Starting price: 2 400 000 Ft / 6 250 EUR
Becsérték: 3 600 000 - 5 000 000 Ft
Estimate: 9 375 - 13 020 EUR





N^o 70

HARASZTY ISTVÁN (1934-2022)

A pénz útja | The Money Trail, 1996

Olaj, kollázs, falemez | Oil, collage on woodboard, 70 x 97,5 cm
 Jelezve balra lent | Signed bottom left: 96 Harasztý István
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Harasztý István

Kezdő ár | Starting price: 480 000 Ft / 1 250 EUR
 Becsérték: 700 000 - 1 200 000 Ft
 Estimate: 1 823 - 3 125 EUR

N^o 71

KONOK TAMÁS (1930-2020)

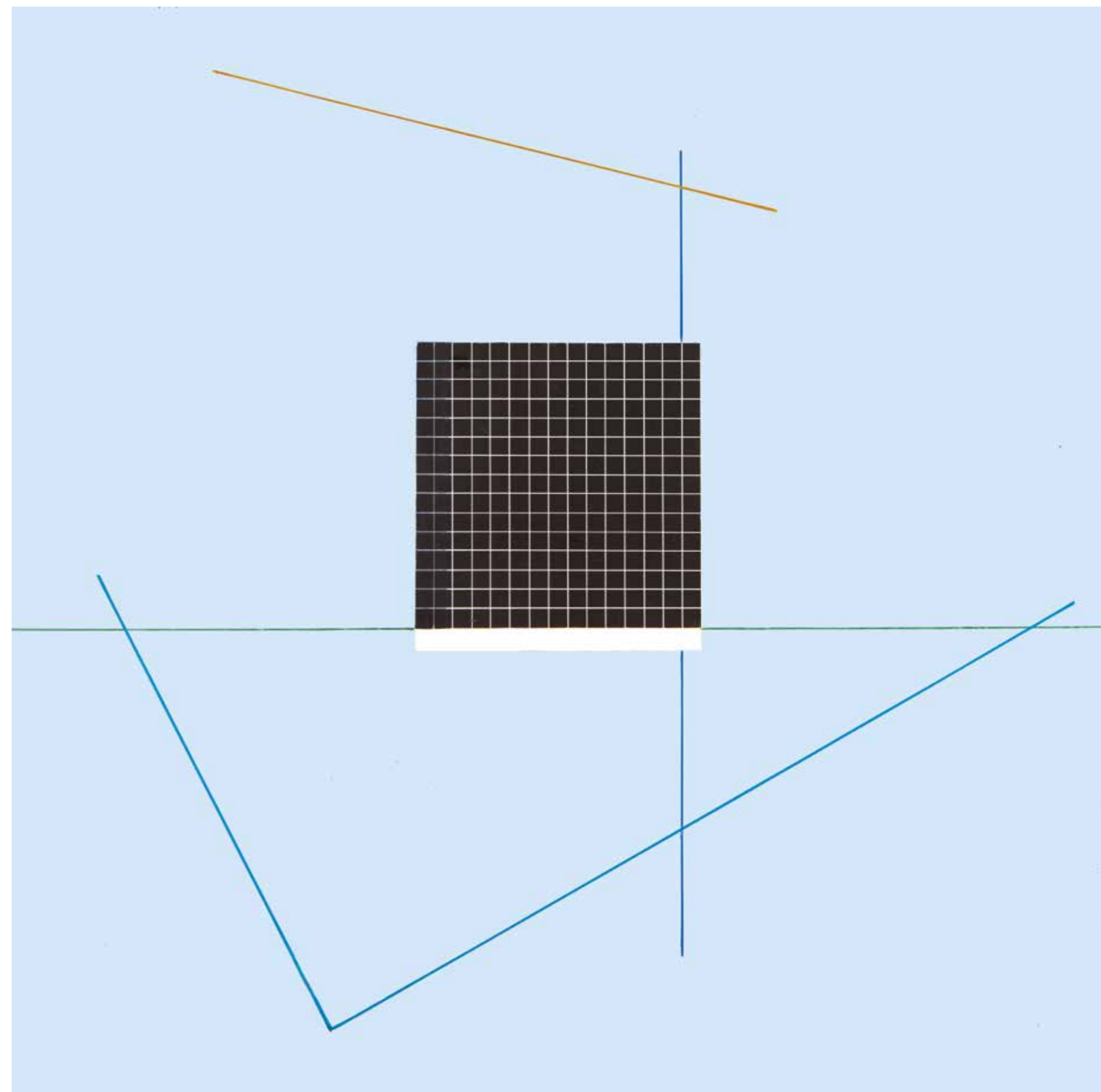
S.T., 1993

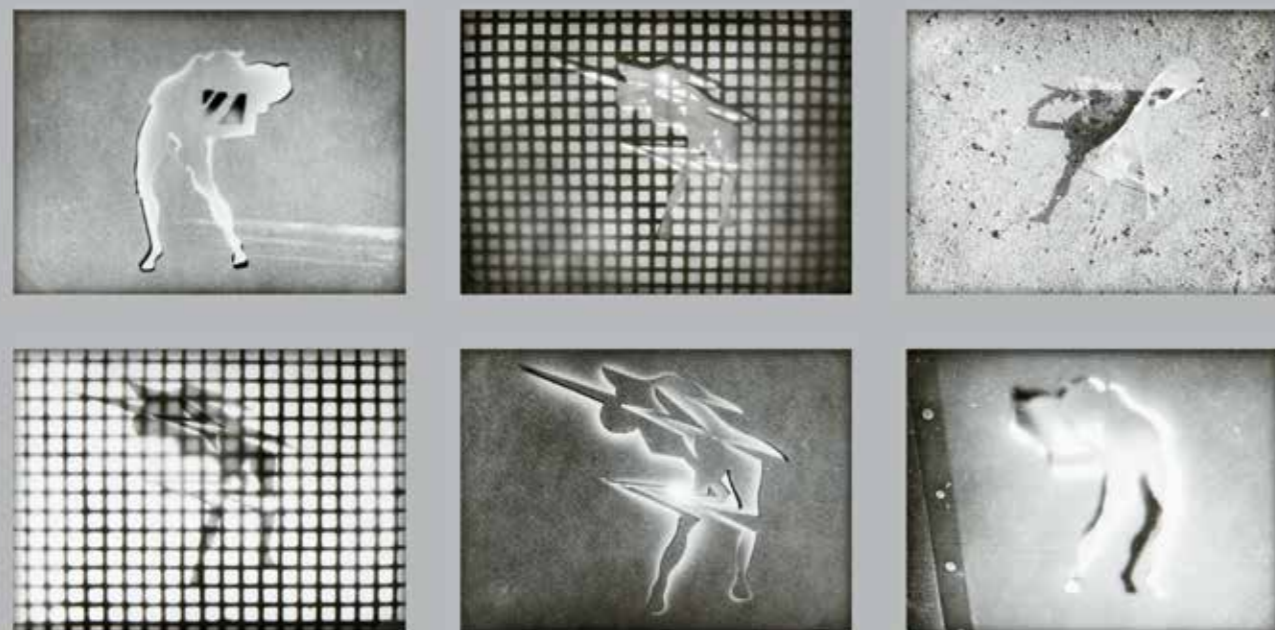
Akril, farost | Acrylic on wood-fibre, 58 x 58 cm
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Konok 1993/102

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: 1993/102

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
 | a művész honlapján | on the artist's website: 1993/102.
 In: <https://konok.hu/catalog/konok/>

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 125 EUR
 Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
 Estimate: 5 208 - 7 813 EUR





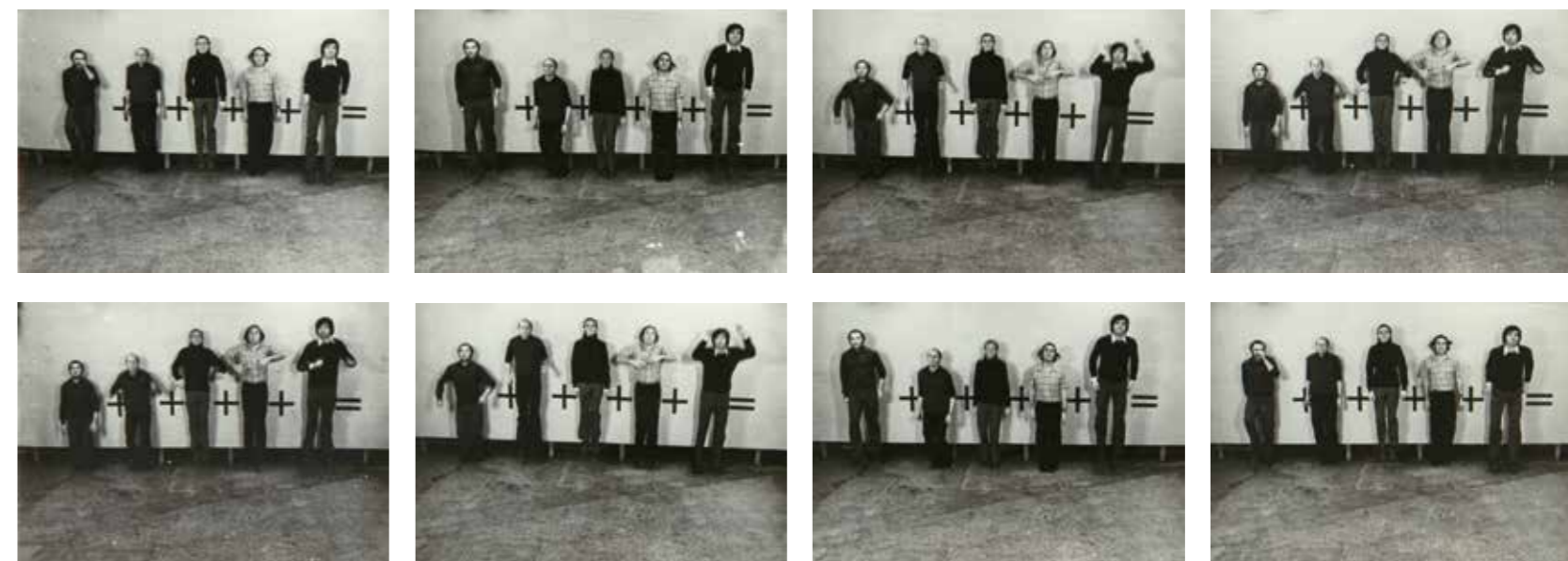
N^o 72

FICZEK FERENC (1947-1987)

Mozgás-sorozat | Sequence of Movements

Fotó, papír | Photo on paper, 6 x 8,8 cm x 12 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 460 000 Ft / 1 198 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 500 000 Ft
Estimate: 2 083 - 3 906 EUR



N^o 73

KISMÁNYOKI KÁROLY (1943-2018)

+ =, Pécsi műhely akció | + =, Action of the Pécs Workshop, 1974 2/2

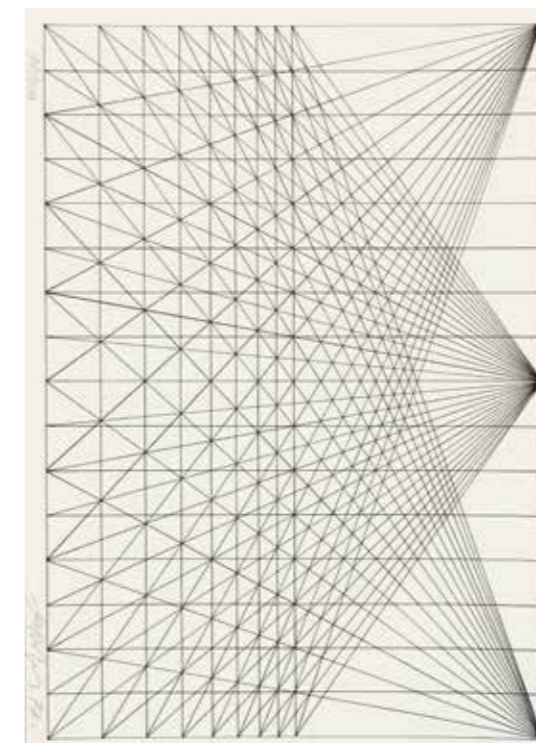
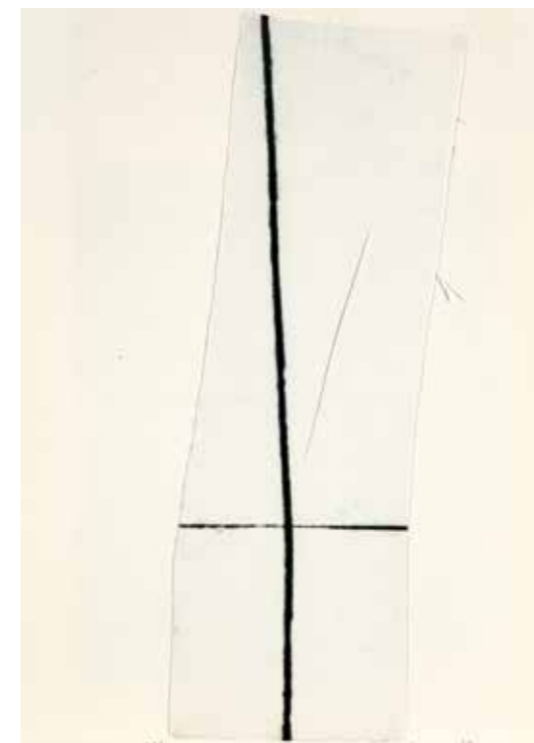
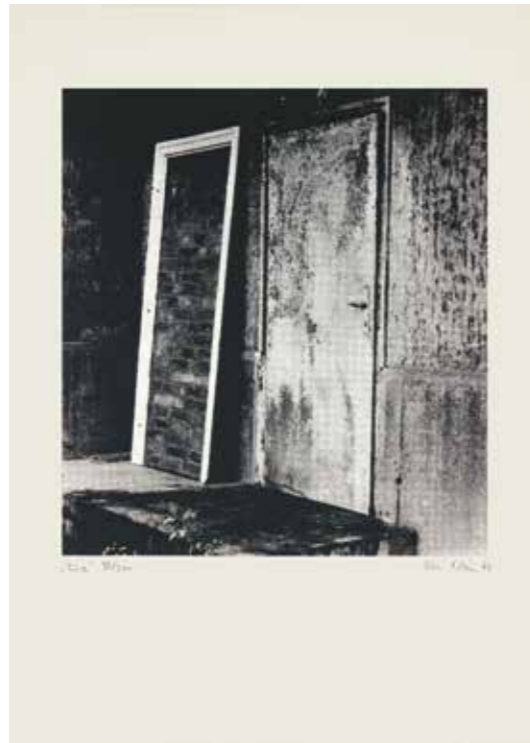
Fotó, dokubrom papír | Photo on dokubrom paper, 8 x 10 x 14,5 cm
Jelzve az utolsó fotó hátoldalán | Signed on the last photo's reverse: 1974 2/2 Kismányoki

Kezdő ár | Starting price: 280 000 Ft / 729 EUR
Becsérték: 450 000 - 650 000 Ft
Estimate: 1 172 - 1 693 EUR



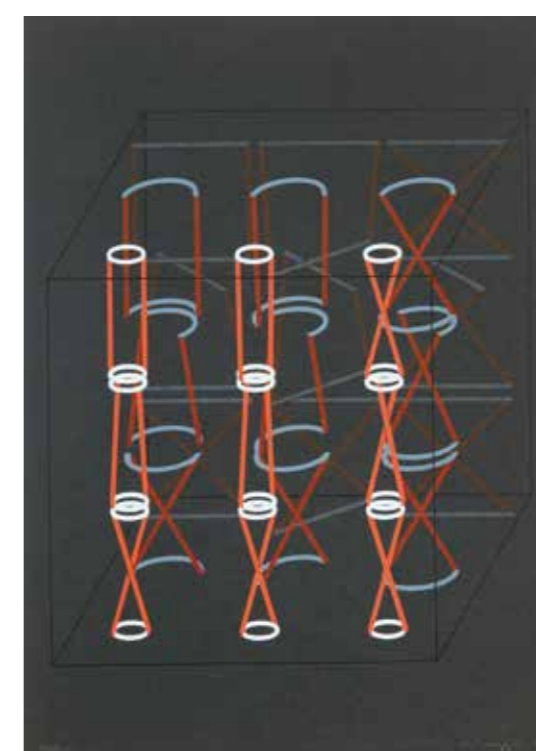
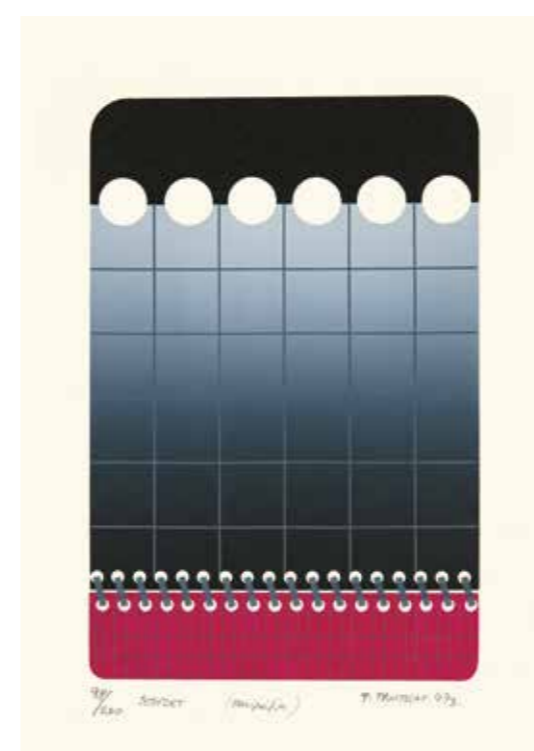
1. A Pécsi Műhely tagjai egykor és most

**NEUE KUNST AUS UNGARN –
10 darabos mappa ;
NEUE KUNST AUS UNGARN –
Folder (10 pieces), 1977**



Vegyestechnika | Mixed technique,
10 x 35 x 25 cm

1. Gáyor Tibor: Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: 98/200 Gáyor 77
2. Kéri Ádám: Jelezve lent | Signed down: "?" 98/200 Kéri Ádám 76
3. Halász Károly: Jelezve lent | Signed down: 200/98. Halász
4. Maurer Dóra: Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: 98/200 Maurer 77.
5. Megyik János: Jelezve lent | Signed down: 98/200 Megyik 77
6. Méhes László: Jelezve lent | Signed down: 98/200 Méhes László 1977
7. Nádasdy János: Jelezve lent | Signed down: 98/200 (Still?) J. Nádasdy 77
8. Pinczehelyi Sándor: Jelezve lent | Signed down: 98/2 Pinczehelyi 77
9. Prutkay Péter: Jelezve lent | Signed down: 98/200 Jegyzet Serigraphy P. Prutkay. 973.
10. Mengyán András: Jelezve lent | Signed down: 98/200 Mengyán 77'



Párdarabja Miklós Müller
és Jan S. Keithly - New York tulajdonában.

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| Neue Kunst aus Ungarn.
Galerie Lometsch, Kassel, 1977.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
| <https://hu.museum-digital.org/series/698>

Kezdő ár | Starting price: 750 000 Ft / 1 953 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 2 000 000 Ft
Estimate: 3 125 - 5 208 EUR

MARTYN FERENC (1899–1986)

Szélkakas terve I. | Windrooster Plan I., 1955–1956

Cím nélkül, 1955 körül | Untitled, around 1955

MARTYN FERENC (1899-1986)

Szélkakas terve I. | Windrooster Plan I., 1955-1956

Hegesztett, kalapált vas | Welded, wrought iron
Magasság | Height: 113,5 cm
Jelzés nélkül | Not signed

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
| egykor Harmat Györgyné tulajdonában, Pécs

PÁRDARABJA REPRODUKÁLVA | PENDANT REPRODUCED:
| Hárs Éva: Martyn Ferenc életmű katalógusa.
Somogy Megyei Múzeumigazgatóság, 1985, 283.o., 1790. tétel

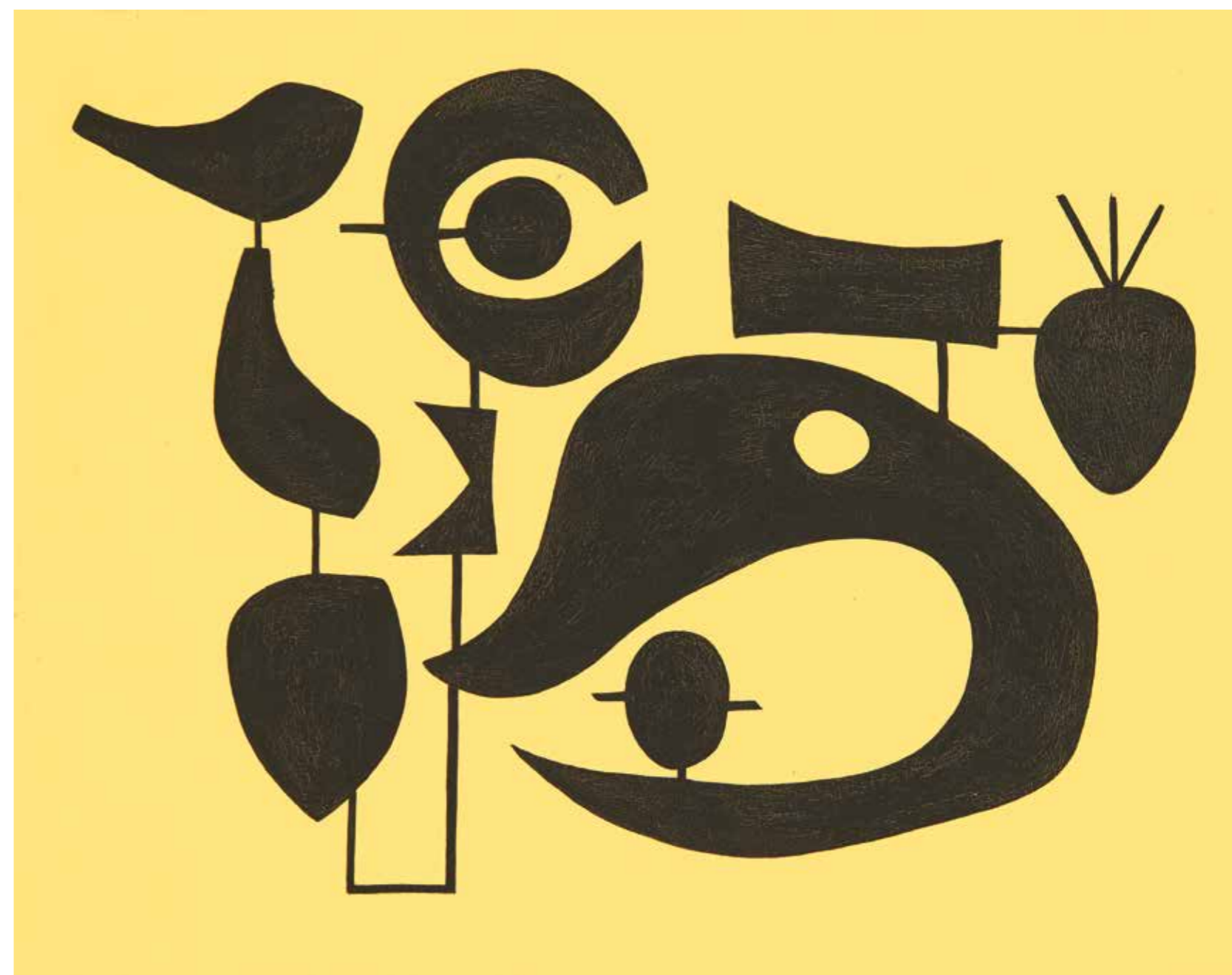
MARTYN FERENC (1899-1986)

Cím nélkül, 1955 körül | Untitled, around 1955

Olaj, vászon | Oil on canvas, 50,5 x 65 cm
Jelzés nélkül | Not signed

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
| egykor Harmat Györgyné tulajdonában, Pécs

A két tétel együttes kezdő ára | Starting price of the 2 lots: 5 000 000 Ft / 13 021 EUR
Becsérték: 8 000 000 - 12 000 000 Ft
Estimate: 20 833 - 31 250 EUR



MARTYN FERENC álomszerű víziói



1. Paul Klee: Akvárium, 1921

A Rippl-Rónai Józsefnél tanuló, a látványfestészetet megismerő Martyn Ferenc 1926-ban Párizsba veszi az irányt, ahol az 1930-as évek közepére egy speciális formanyelvet sajátít el: az organikus absztrakt képkalkotást szürrealista térkezeléssel és asszociatív eljárás móddal keveri. A megtalált út egyik alapja a szürrealizmus felfedezése, amely eleinte nem annak szellemi átvételében érzékelhető, hanem például kompozícióhasználatában („lebegő hatás” a horizont jelölése vagy a plasztikus háttér elkerülése révén). Eközben Martyn hű marad mesterének szerkezetcentrikus gondolkodásához: a kép, vagy a szobor teljes terét egyaránt hangsúlyozó cézanne-i elvéhez. 1933-ban tudatosan tér át a figuratív ábrázolásmódból a nonfiguratívra, az Abstraction-Création csoporthoz való csatlakozásának hatására. A világhírű kör éppen ekkor gazdasági okok folytán bővül exkluzív társaságból (például Piet Mondrian, Moholy-Nagy László, Auguste Herbin, František Kupka vagy Jean Arp) egy soknemzetiségű, színes nonfiguratív körre, vagyis az ismeretlen, tehetséges absztrakt alkotók felé is megnyitja kapuit. Sőt a legújabb kutatások rámutatnak, hogy a csoport idővel az ellenségesnek tekintett irányzatot, a szürrealista vonalat is befogadja. Martyn így ismeretlen s új izgalmas alkotóként lép be a társaságba, ahol organikus absztrakt művészként kap bizalmat, ugyanakkor szürrealista irányultsága már szellemi szinten is utat tör, a „tudattalan” feltárása érdeklí. Képein a vízzel, tájjal kapcsolatos emlékek (növény- és az állatvilág, elsődlegesen halak és madarak) felidézése foglalkoztatja. A csoportban való működés (1936-ban oszlik fel a kör) az intervallum rövidege ellenére is mély nyomot hagy benne. A megtalált, s világszintű trendekkel akkor egészében kurrens formanyelv s az itteni hatások az egész életművét meghatározzák, így a két, aukcióra bocsátott mű esetében is. Martyn a párizsi (magyar származású) absztraktok közül egyedülként tér haza, és az itthon idegennek ható absztrakt művészeti világ egyik meghonosítójává válik, erre leginkább az Európai Iskola alkotóira gyakorolt vizualitás és absztrakció evidensen szárnyal az 1940-es és 1950-es évekbeli munkásságában.

2. Alberto Giacometti: Man Pointing, 1947
Tate, London



Sőt a korábbi motívumok eltérő használata is jellemző rá, de meghatározó a franciaországi művészeti hatások évekké történő első feldolgozása is. Különösen izgalmas ez annak tükrében, hogy Martyn kénytelen kint hagyni a műveit. Másrészt hazai művészeti alkotótevékenysége a „tiltott absztraktok” korában, a szocialista kultúra elszeparált világában zajlik, vagyis publikum nélkül, titokban dolgozik. Martyn 1969-ig nem fedi fel nonfiguratív munkásságát, nem állítja ki absztrakt képeit, csupán szűk bizalmi köre, például tanítványai ismerhetik azt. Az 1940-es és 1950-es évek időszaka abból az aspektusból is különleges, hogy életművében főleg ekkor koncentrál a szobrászatra. Először a képei vízközpontú komplex, absztrakt struktúráit ülteti át a plasztika nyelvére, majd olyan anyagokkal kísérletezik, amelyek révén az időtállóság és a súlyosabb, illetve a könnyed tömegformálás is adott, például a bronzal. Alberto Giacometti hosszúra nyúló alakzatai az ötvenes években csupán alapzatot és materiális hatást jelentenek Martynnak, ugyanakkor a kompozíció fő elemeiben a komplex absztrakt alakzatok horizontális ábrázolása vonzza továbbra is. Szembetűnő, hogy Martyn ekkor gyakran funkciót is társít a szobrokhoz, így a reprezentált 1955-56-os munkája a *Szélkakas terve* elnevezést kapja, vagyis a világtól elzárt absztrakt tevékenysége nem gátolja abban, hogy köztérben, kültéri megoldásokban gondolkodjon. Két ilyen, szélkakasként funkcionáló különleges fekete álló szobrot ismerjük. A formavilág a festészetével azonos, sőt a képiség annyira erőteljes, hogy a mű háromdimenzióssága, körbejárhatósága ellenére szinte reliefszerűen működik – csakúgy, mint az 1940-es években született művei. A másik aukcióra bocsátott, eddig datálatlan mű a másik kakasterv szobor párja. Továbbá a fekete árnyképeket ábrázoló *Kollázs* című grafikája azonos képi módszerrel is ráerősít arra, hogy ez a festmény elkészült, 1955-re tehető. Ugyanakkor az, hogy az aukcióra került festménye hiányzik Martyn eddig megjelent életmű-katalógusából nem meglepő, hiszen a könnyvben lévő képanyag nem teljes, évenkénti eloszlása elgondolkodtatóan aránytalan, például ebből az évből is alig sorol fel alkotásokat. Mégis feltételezhető, hogy Martyn ekkor



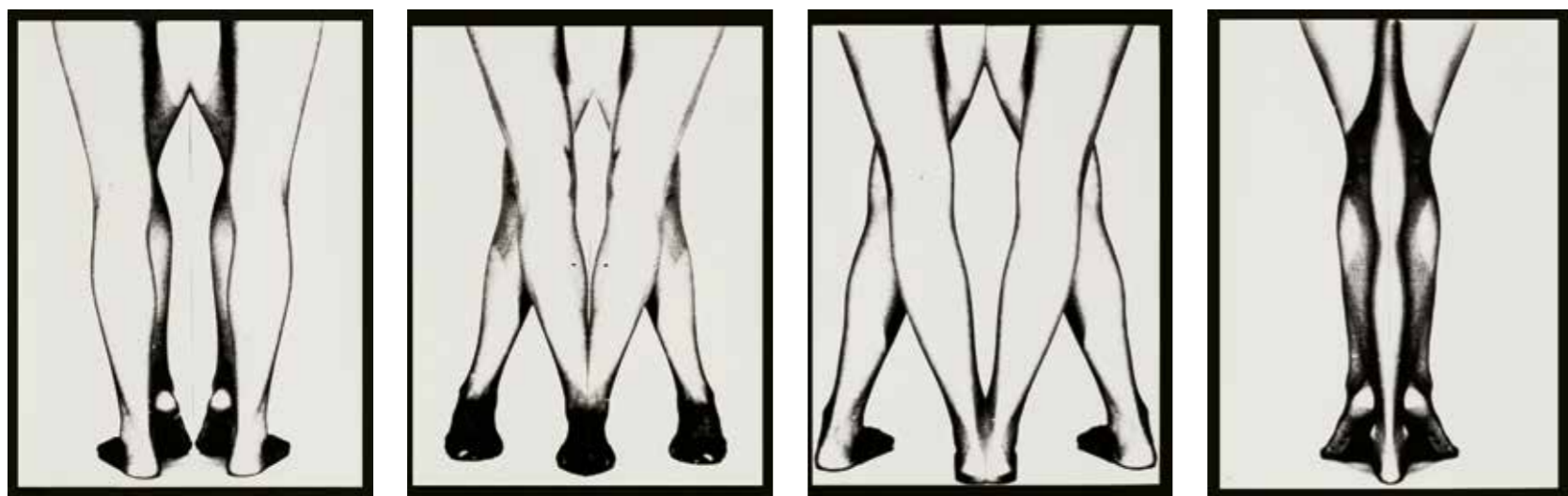
3. Joan Miró: Maternity, 1924
Scottish National Gallery, Edinburgh, UK

néhány olyan hasonló festményt készíthet, amelyeken fekete kitöltéssel, árnykép-hatással él. Hiszen mindig sorozatokban, problémákban gondolkodik, és évente több tucat festmény és azonos mennyiségű grafika megalkotása jellemzi (míg a katalógus erre az időszakra nyolc olajképet számol). Ebben az esetben a már martyni kézjegyek tekinthető horizontális képforma, teljes szerkezet hangsúly, s a szürrealista térkezelés, így a lebegtetett absztrakt alakzatok alkalmazása mellett evidensen érzékelhető az új martyni probléma: a fekete színnel kitöltött alakzatok líraiságának és a végtelennek tetsző tér közti kontraszt megteremtésének a kérdése, amely csak fokozza a lebegő hatást és a metafizikus térértet. A természet alapú téma (például kakas, állat- és növényvilág), a formák kecsessége, az elrendezés, a korábbi szerkezeti hagyományok mellett Paul Klee akvárium-jellegű képeit idézi (amely Martyn tanítványa, Lantos Ferenc visszaemlékezése szerint leköti a mesterét ekkoriban). Martyn képeinek formavilága azonban sokkal inkább köthető Joan Miró ún. álomfestményeinek figuráihoz, aki hozzá hasonlóan főleg az 1924-1940-es évek között kerüli alakzatainál a hagyományos festői ábrázolást, például a tömegszerűséget, a perspektívát vagy az árnyékolást.



MÉSZÁROS FLÓRA

Martynnál Miróval azonos módon a lebegő térjáték okozza a fekete, lírai vonalvezetésű alakok plasztikus érzetét, továbbá a nem naturalisztikus, álomszerű koloritkezelés, a figurák esetében a fixálás mellőzése is megegyezik. Ugyanakkor vele ellentétben Martyn kerüli a meseszerű víziót és a biomorf formákat. S bár Miró azon kivételes példa, aki visszautasítja az Abstraction-Création meghívását, párizsi tartózkodása és kiállításai révén egyértelmű mintaadója Martynnak (már 1934 körüli vitorlás képein is látható). E tekintetben viszont rendkívül izgalmas, hogy a fekete alakkitöltés, amely a szobor konstrukciójában is visszaköszön, mintegy két évtizeddel később bukkan fel a martyni életműben. (Evidens lehetne a Korniss Dezsővel való párhuzam is, ugyanakkor Martyn már Korniss előtt érzékelteti a mirói hatásokat, sőt a szürrealista téreffektusokat.) Éppen ezért a festmény s annak szobrászati párja nemcsak a pécsi illetőségű, több évtizedig alkotó absztrakt festő, szobrász Martyn oeuvre-jében, de a 20. századi hazai művészettörténetben is mágikus színkezelésével, precíz és könnyed komponálásával és úszó, folyó természetalapú alakzataival egészen egyedülálló formai kísérletnek tekinthető.



N^o 76

PINCZEHELYI SÁNDOR (1946)

Margó I-IV., 1977 2/2

Zselatinos ezüst nagyítás, vintage fotó | Gelatin silver print, vintage photo, 4 x 23,5 x 18 cm
Jelezve hátoldalon | On the reverse: Pinczehelyi Margó I. 1977 2/2

Kezdő ár | Starting price: 340 000 Ft / 885 EUR
Becsérték: 450 000 – 650 000 Ft
Estimate: 1 172 – 1 693 EUR

N^o 77

MAURER DÓRA (1937)

Tanulmány minimális mozgásokról | Study of Minimal Movements

Digitális nyomtatás, papír | Digital print on paper, 70 x 50 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Study of minimal movements G 2/5 Maurer 1972 (2016)

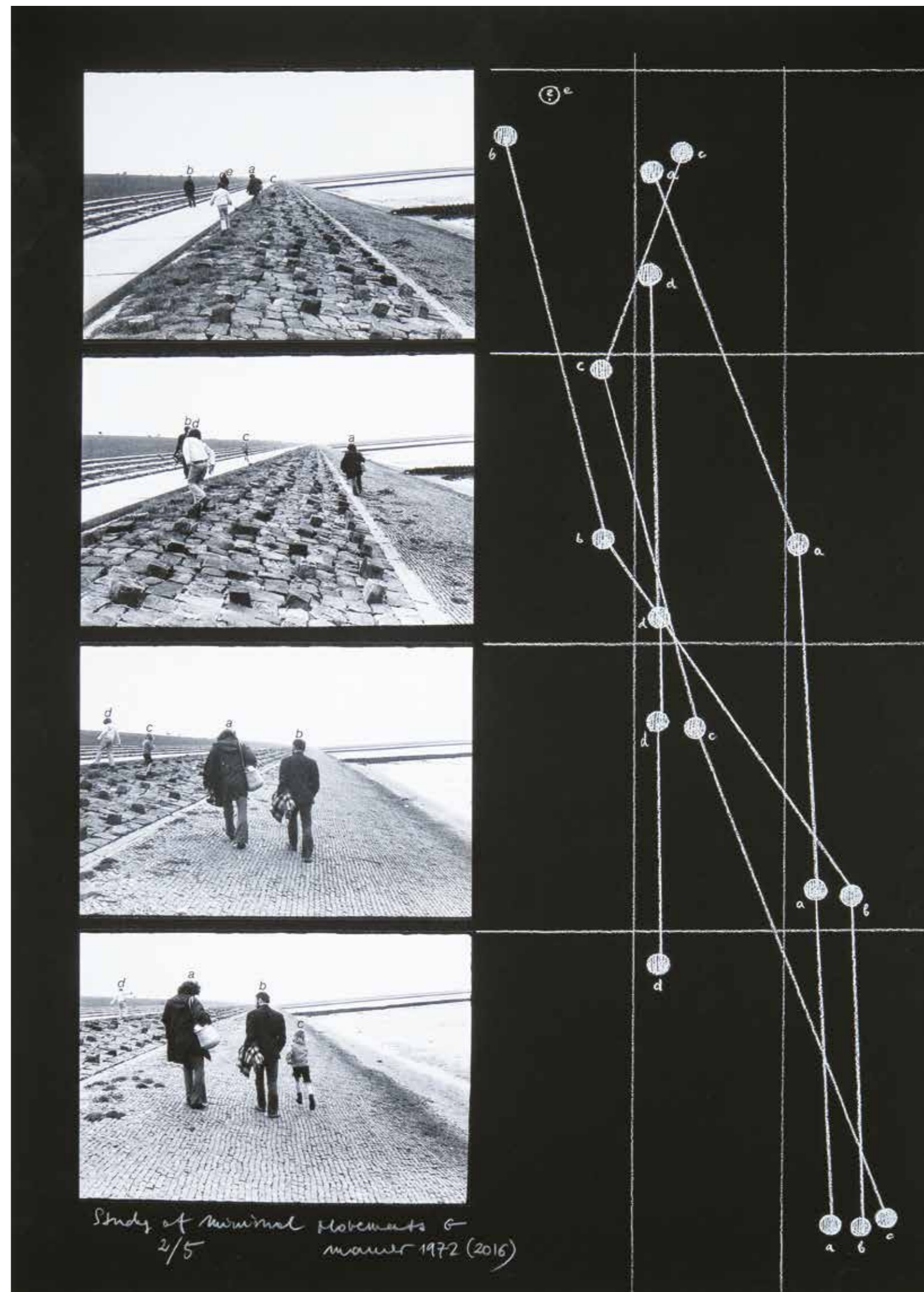
KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Nyomot hagyni - Maurer Dóra retrospektív kiállítás. Ernst Múzeum, Budapest, 1984. április
| Szűkített életmű - Maurer Dóra kiállítása. Ludwig Múzeum, Budapest, 2008. december 5. - 2009. február 22.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Dóra Maurer. ed.: Juliet Bingham, Tate Modern, London, 2019.
| Maurer Dóra - Hajtogatott idő Filmretrospektív c. könyv 35. oldala

Kezdő ár | Starting price: 750 000 Ft / 1 953 EUR
Becsérték: 1 000 000 – 1 500 000 Ft
Estimate: 2 604 – 3 906 EUR



FAJÓ JÁNOS (1937-2018)

Átló I. | Diagonal I., 1996

FAJÓ JÁNOS (1937-2018)

Átló I. | Diagonal I., 1996

Rozsdamentes acél | Stainless steel
Magasság | Height: 242 cm
Jelezve alul | Signed down: Fajó János Átló I. 1996

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| Art Cologne. International Kunstmarkt, Köln, 1996. november 10-17.

Kezdő ár | Starting price: 5 500 000 Ft / 14 322 EUR
Becsérték: 8 000 000 - 12 000 000 Ft
Estimate: 20 833 - 31 250 EUR

„Ezek a síkplasztikák [...] szabad térbe szánt síkformából komponált térplasztikák [...] Nem lezárt formák - belül üresen kongó emlékmű-valamik, hanem olyan háromdimenzióba kinyitott síkok, amelyek a teret megjelenítik és szabadon áramoltatják. Az elemi tisztaságú formák világából valók: a kör, a négyzet, a háromszög alapformáiból szabtam magamra őket, vigyázva, hogy amiből származnak, arra mindig visszautaljanak” - írja Fajó János saját szobrairól 2000-ben.¹

Fajó hatvanas évek közepén készült műveinek formanyelve még meglehetősen stíluspluralizmusról árulkodtak: Kassák Lajos és a klasszikus avantgárd hatására, valamint belső fejlődésének következményeként a tárgyfestésztől, a dadaista-kubista jellegű kollázsokon és biomorfikán át fokozatosan jutott el az új geometria festészetéig. 1967-ben talált rá végérvényesen alkotói módszerére, amely a színek és az elemi, geometrikus formák optikai játéka, formametsző trükkjein alapul. Az általa használt egyszerű síkformák (a művész ars poeticája, hogy „amit megoldhatsz két formából, ne oldj meg háromból!”) mozgatóásával, egymásba

csúsztatásával létrejövő kvázi-transzparencia révén a kétdimenziós képek a tér illúzióját keltik. Innen idővel logikusan következett a virtuális térbeliség szó szerinti kiterjesztése, és egyben saját vizuális rendszerének kibővítése. Fajó a festmények, grafikák mellett a hetvenes évek elejétől készítette ún. síkplasztikáit, melyek a kinetizmus hagyománya helyett sokkal inkább a Max Bill neve által fémjelzett konkrét művészet eredményeire támaszkodott.² A két művész először 1969-ben találkozott, amikor itthon Fajót bízták meg a nürnbergi Konstruktivista Biennálé Kassák-kiállításán szereplő alkotások kiválasztásával és kiszállításával. Kassák özvegyén keresztül, Fajó ekkor ismerkedett meg - többek között - Hans Arp feleségével, Victor Vasarelyvel vagy akár Carl Laszloval, akinek köszönhetően pedig rövidesen be tudott kapcsolódni a nemzetközi műkereskedelembé. A szobrok Fajó optikai játékaiknak fontos előképei, bennük tudta a gyakorlatban is tökéletesíteni a formametszés technikáját. Eleinte kisebb méretűek voltak, amelynek oka a kísérleti fázison túl a praktikus



1. Fajó János egyik fémplasztikájával, 1971

megfontolások, hiszen nem kellett hozzájuk fal, kisebb helyen elfértek, könnyebben eladhatóak. Míg Fajó a festészetében anyaghasználat tekintetében konzekvensen ragaszkodott az olajtechnikához, addig szobrászatában minden anyaggal és a legváltozatosabb technikával dolgozott, a klasszikustól a csúcstechnológiáig. A csaknem két és fél méter magas *Átló I.* (1996) messziről talán becsaphatja a szemet, amikor az (szó szerint) egy tükrös felületű, négyzet alakú oszlopnak látja (érezkeli) őt. Azonban épp a rajta tükröződő hamis tükrökép (amennyiben megtöri, elmozdítja azt), valamint az általa tükröződő tárgy és a szemlélő közelsége az „elárulói”, hogy nem egy tömör vagy belül üres hasábról van itt szó. Fajó valójában hosszú hullámos síkok egymásba metszésével (innen ered a név: síkplasztika), a fémes csillogású és fényhatású, szilárd anyag, továbbá vetett árnyékának tulajdonságaira tudatosan építve éri el a valóság és káprázat e kettősségét. Fajó célja az, hogy a környező világ részévé tegye a művet, és a mű részévé tegye a környező világot.



2. Max Bill: Unendliche Fläche in Form einer Säule ('Végtelen felület oszlop alakban'), 1953 magántulajdon



3. Enio Iommi: Forma espacial, ('Térbeli forma'), 1957 magántulajdon



4. Gottfried Honegger: Z 211, 2009 magántulajdon



¹ Fajó János, Virág Csaba kortárs képzőművész és építész kiállítása. Kévs Stúdió Galéria, Budapest, 2000. 3.

² Maga a kifejezés a holland Theo van Doesburgtól származik, aki 1930-as, ugyanezen a néven nevezett kiáltványában fogalmazta meg e művészi irányzat jellemzőit. Eszerint a „konkrét” az „absztrakt” ellenpólusa, és ami megkülönbözteti tőle, hogy a gondolati tartalmakat a végtelenségig redukálja az érzéki jelenség javára.

BARABÁS MÁRTON (1952)
Pergamon zongora ;
Pergamon Piano, 2002

BARABÁS MÁRTON (1952)

Pergamon zongora ; Pergamon Piano, 2002

Olaj, fa ; Oil on wood, 108 x 145,5 cm
 Jelezve balra lent ; Signed bottom left: Barabás M.
 Jelezve hátoldalon ; Signed on the reverse: Barabás Márton

Kezdő ár ; Starting price: 1 200 000 Ft / 3 125 EUR
 Becsérték: 1 800 000 - 3 000 000 Ft
 Estimate: 4 688 - 7 813 EUR



LAKNER LÁSZLÓ (1936)

Könyvobjekt | Book Object, 2001

LAKNER LÁSZLÓ (1936)

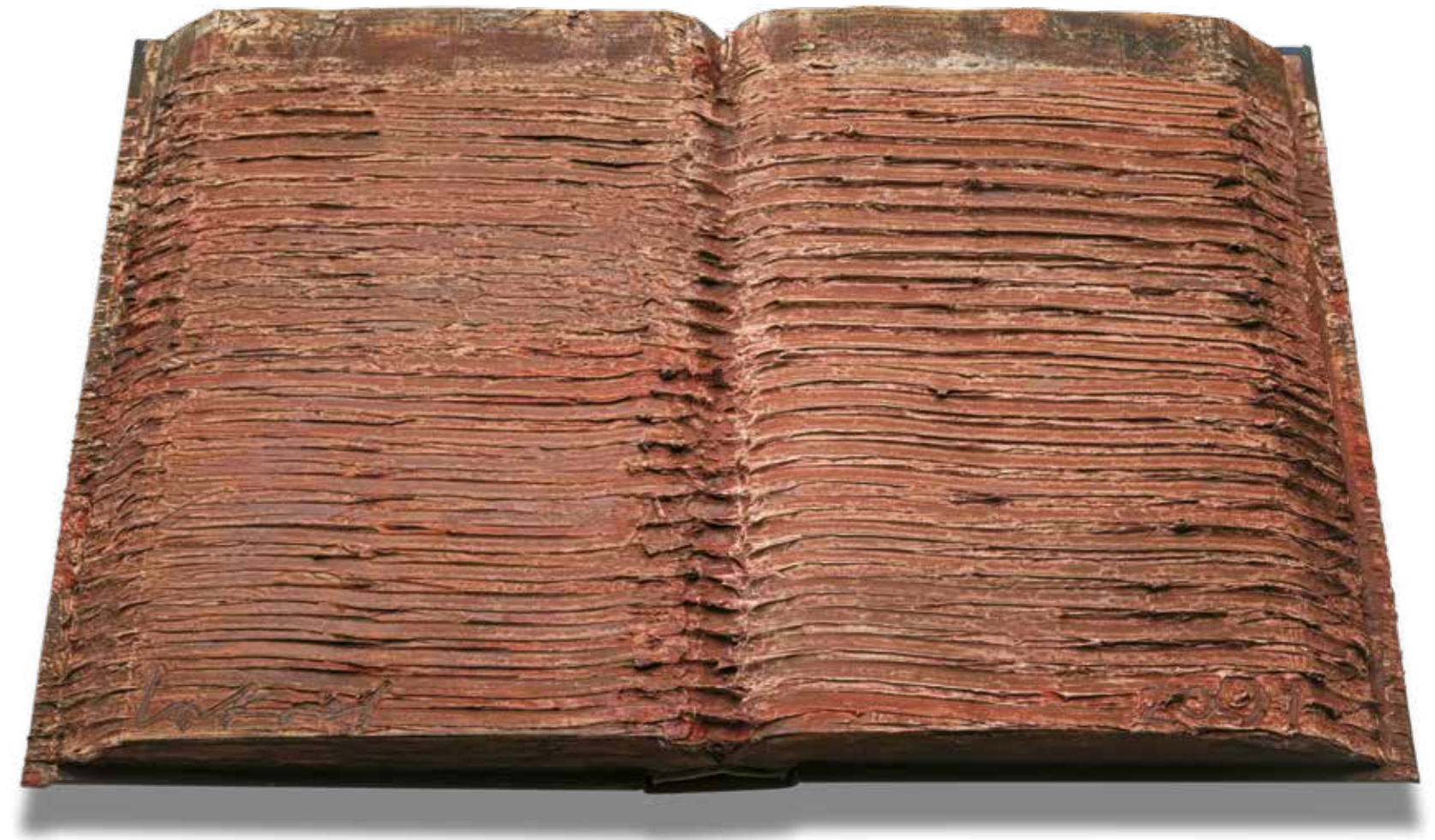
Könyvobjekt | Book Object, 2001

Olaj, könyv | Oil, book, 28,5 x 40 x 2,5 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Lakner
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: 2001

Kezdő ár | Starting price: 1 500 000 Ft / 3 906 EUR
Becsérték: 3 000 000 - 5 000 000 Ft
Estimate: 7 813 - 13 021 EUR



1. Lakner László a műtermében





N^o **81**

OROSZ GELLÉRT (1919-2002)

Jelek VIII. | Signs VIII., 1960

Tempera, papír | Tempera on paper, 30 x 42 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Orosz G. 60. X. 6.

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| Orosz Gellért kiállítása a 40-es, 50-es, 60-as évekből.
Virág Judit Galéria, Budapest, 2003. április 29. - május 24.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
| Csák Ferenc: Orosz Gellért festészete. Körmendi Galéria, Budapest, 1999, 88. kép

Kezdő ár | Starting price: 460 000 Ft / 1 198 EUR
Becsérték: 700 000 - 1 000 000 Ft
Estimate: 1 823 - 2 604 EUR



N^o **82**

SZURCSIK JÓZSEF (1959)

19 hold | 19 Moons, 2009-2010

Akril, olaj, vászon | Acrylic, oil on canvas, 80 x 100 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: SzJ 2010
Jelezve vakrámán | Signed on the stretcher: Szurcsik József "19 hold" 2009-2010

Kezdő ár | Starting price: 650 000 Ft / 1 693 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 2 000 000 Ft
Estimate: 2 604 - 5 208 EUR



Nº 83 BUKTA IMRE (1952)

Önarckép fűrészfákkal | Self-portrait with Pulpwood Trees, 1997

Gouache, pasztell, akvarell, tus, papír | Gouache, pastel, aquarelle, ink on paper, 48,5 x 35 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:
| Bukta Imre. Gulyás Gábor, Modem Debreceni Művészeti Közhasznú Társaság, Debrecen, 2008, 77.

Kezdő ár | Starting price: 600 000 Ft / 1 563 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 2 000 000 Ft
Estimate: 2 604 - 5 208 EUR



Nº 84 ARNULF RAINER (1929)

Halotti maszk (Johann Gottfried árnyéka) | Face Mold (Johann Gottfried Shadow), 1978

Olaj, tus, ezüstszelatinos papír | Oil, ink, silver gelatin on paper, 59 x 46 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: A Rainer
Jelezve balra lent | Signed bottom left: R Shadow

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
| párdarabja a Centre Pompidou központban, Párizs

Kezdő ár | Starting price: 1 500 000 Ft / 3 906 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimate: 5 208 - 7 813 EUR



N^o **85** **KONCZ BÉLA (1925-2002)**

Hajnal I. | Dawn I., 1970

Olaj, vászon faroston | Oil, canvas on wood-fibre, 80 x 60 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Koncz
 Hátdoldalon | On the reverse: Koncz Béla Hajnal I. 1970

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:
 | Koncz Béla festőművész gyűjteményes kiállítása. Ernst Múzeum, Budapest, 1986. június 26. - július 20.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
 | Kerégyártó István: „Nagymama kamrája”-tól az „Ipari világ”-ig. Koncz Béla művészetéről. In: Művészet 1977/11., 19.

Kezdő ár | Starting price: 450 000 Ft / 1 172 EUR
 Becsérték: 700 000 - 900 000 Ft
 Estimate: 1 823 - 2 344 EUR

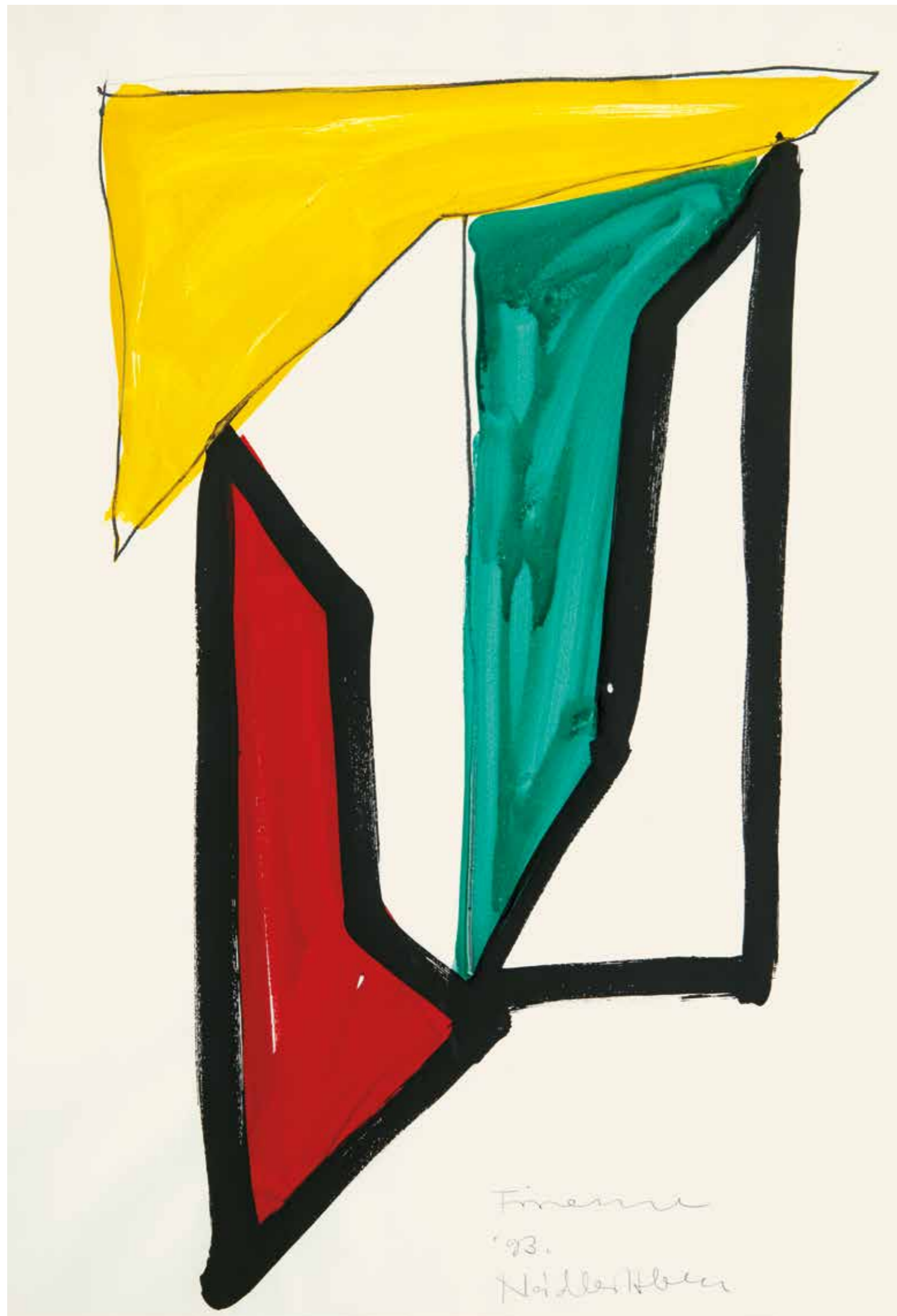


N^o **86** **NÁDLER ISTVÁN (1938)**

Párizs | Paris, 2014

Akril, kazeintempera, grafit, papír | Acrylic, casein tempera, graphite, paper, 76,5 x 56 cm
 Jelezve balra lent | Signed bottom left: Nádler István Paris
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: 2014.

Kezdő ár | Starting price: 950 000 Ft / 2 474 EUR
 Becsérték: 1 500 000 - 2 000 000 Ft
 Estimate: 3 906 - 5 208 EUR



Nº 87

NÁDLER ISTVÁN (1938)

Firenze, 1993

Akril, tempera, papír | Acrylic, tempera on paper, 100 x 70 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Firenze '93 Nádler István

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Fehér Dávid: Nádler István, a papír érintése.
 Közelítések Nádler István munkáihoz.
 Corvina Kiadó, 2022, 151. oldal

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 125 EUR
 Becsérték: 1 500 000 - 2 000 000 Ft
 Estimate: 3 906 - 5 208 EUR

Nº 88

HENCZE TAMÁS (1938-2018)

Kék reflex | Blue Reflex, 1999

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 90,5 x 150 cm
 Jelezve középen lent | Signed bottom center: Hencze '99
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
 Hencze Tamás Kék reflex

Kezdő ár | Starting price: 1 800 000 Ft / 4 688 EUR
 Becsérték: 3 000 000 - 4 000 000 Ft
 Estimate: 7 813 - 10 417 EUR

N^o 89

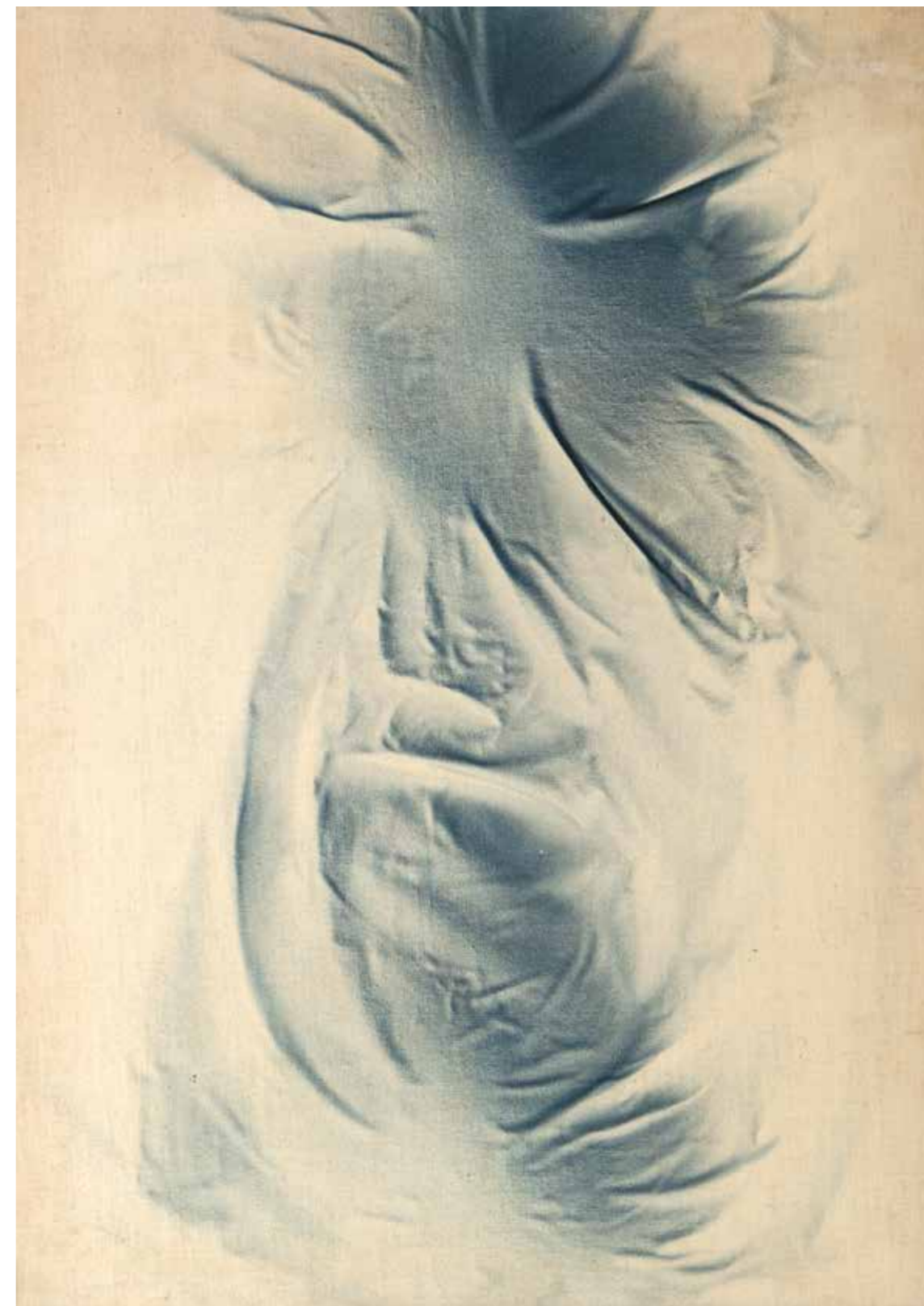
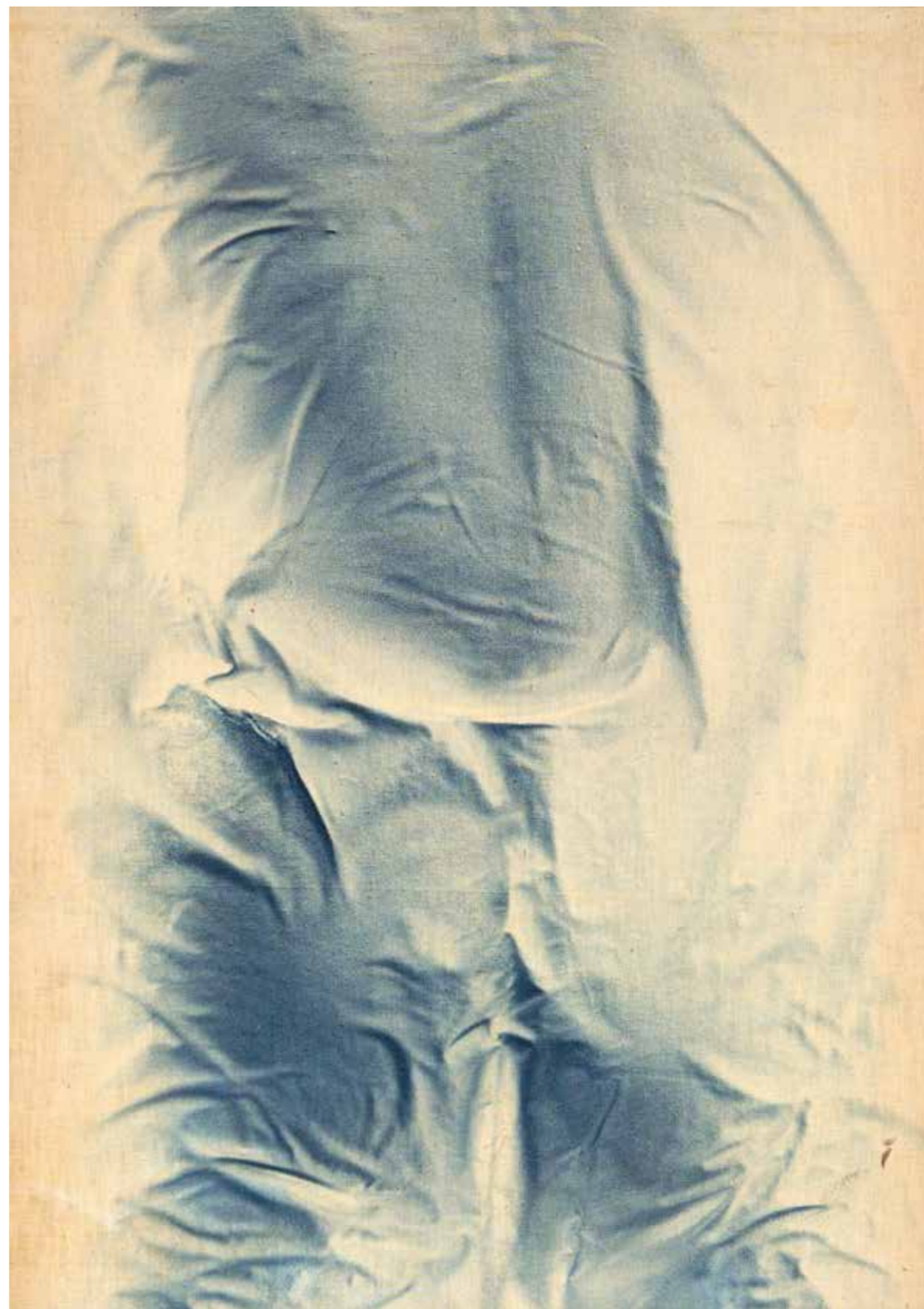
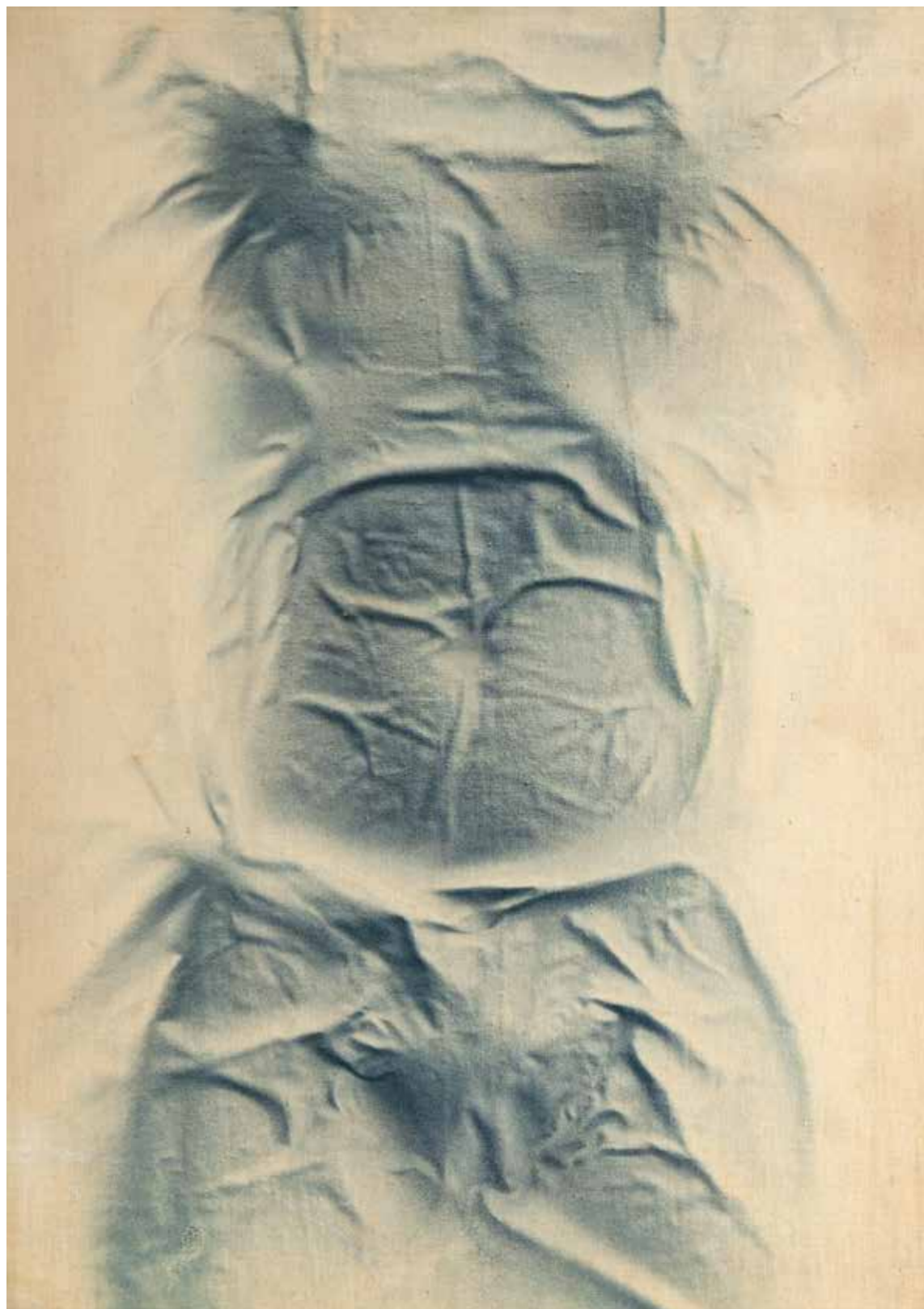
MÉHES LÁSZLÓ (1944-2022)
Triptichon | Triptych, 1974-1975

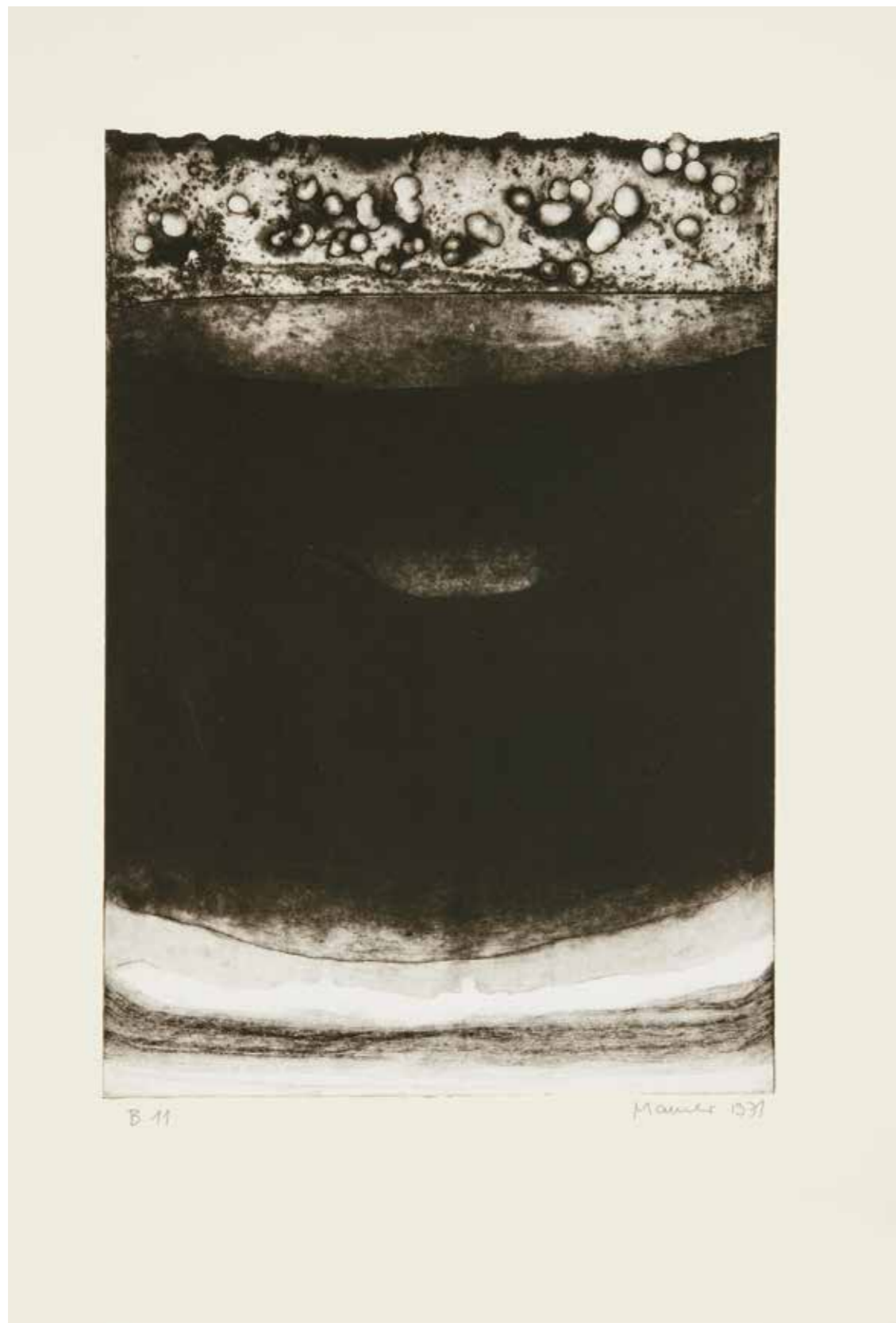
MÉHES LÁSZLÓ (1944-2022)

Triptichon | Triptych, 1974-1975

Olaj, vászon | Oil on canvas, 3 x 70 x 50 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 5 000 000 Ft / 13 021 EUR
Becsérték: 8 000 000 - 12 000 000 Ft
Estimate: 20 833 - 31 250 EUR





Nº 90 MAURER DÓRA (1937)

B11, 1971

Akvatinta, mezzotinto, papír | Aquatint, mezzotint on paper, 49 x 34,5 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Maurer 1971
 Jelezve balra lent | Signed bottom left: B11
 Hátoldalon balra lent | On the reverse bottom left: 190 A4
 Hátoldalon jobbra lent | On the reverse bottom right: 190 A4 Riu Fle Z

Kezdő ár | Starting price: 1 000 000 Ft / 2 604 EUR
 Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
 Estimate: 5 208 – 7 813 EUR



Nº 91 KORNISS DEZSŐ (1908-1984)

Kalligráfia (Fekete-fehér) | Calligraphy (Black and White), 1960

Zománccfesték, vászon | Enamel paint on canvas, 20,5 x 29,5 cm
 Jelezve balra lent | Signed bottom left: Korniss D.
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: 960.
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Korniss Dezső, Kalligráfia, 1960. Zománc, vászon, 20,5x39

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 125 EUR
 Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
 Estimate: 5 208 – 7 813 EUR



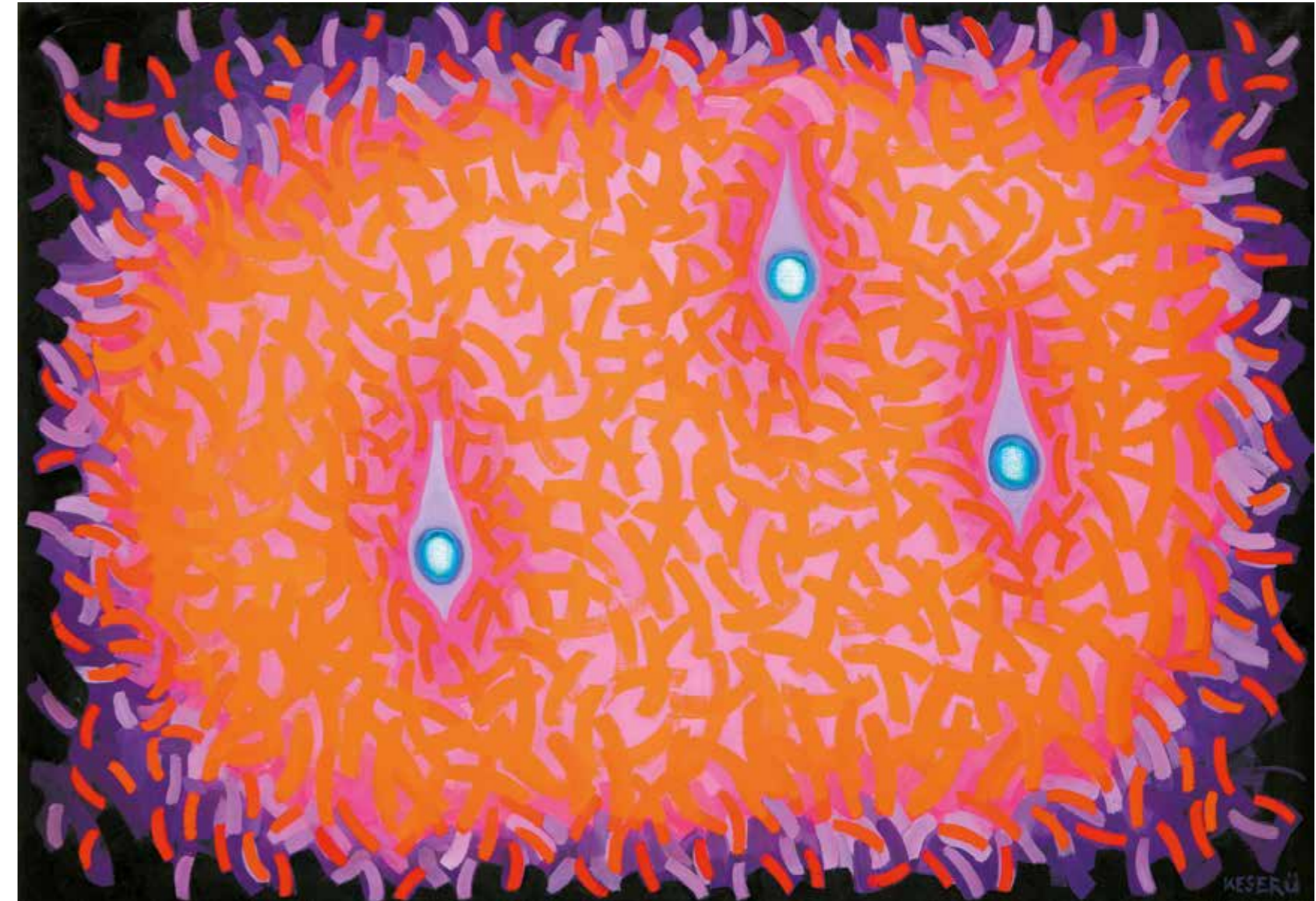
**Nº 92 KESERÜ ILONA
UTÓKÉP 5., 1985
(HÁROMSZOROS NAP)**

KESERÜ ILONA (1933)

Utókép 5. (Háromszoros nap) | After-Image 5. (Triple Sun), 1985



1. Az Utókép 5.
a Képerdő című 2008-2009-ben rendezett
Keserü Ilona kiállításon a MODEM-ben,
fotó: Jahoda Réka



KESERÜ ILONA (1933)

Utókép 5. (Háromszoros nap) | After-Image 5. (Triple Sun), 1985

Olaj, vászon | Oil on canvas, 70,5 x 100,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Keserü
Hátoldalon | On the reverse: Keserü Ilona Utókép 5. 1985

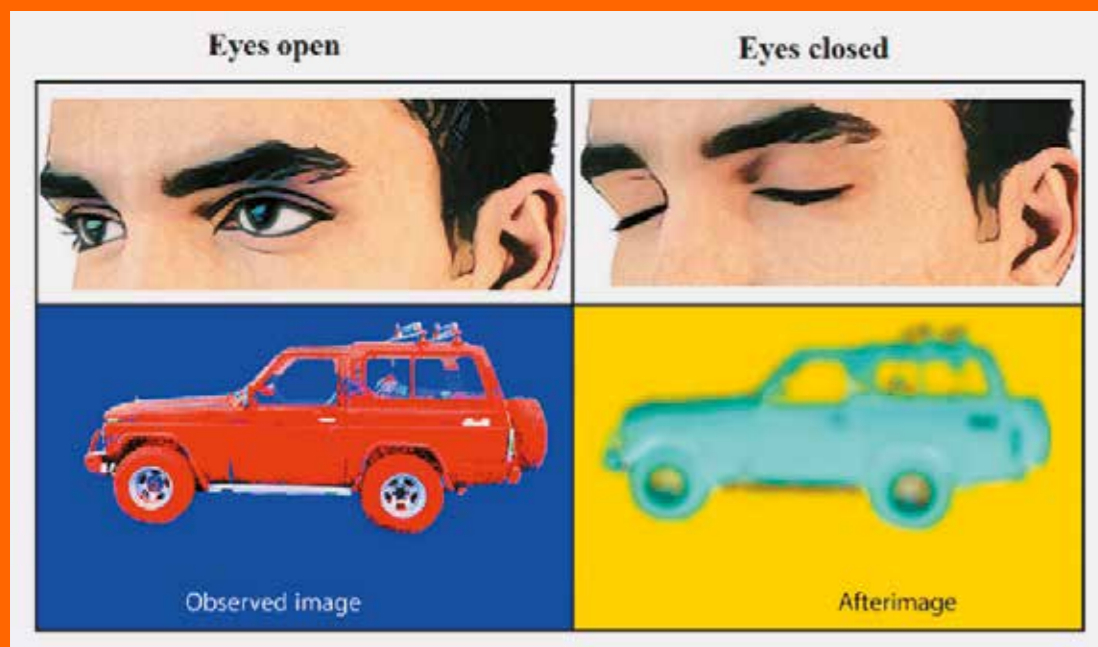
ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: 1985/1175
| In: Képerdő - Ilona Keserü Ilona művei (1982-2008). MODEM, Debrecen, 324. o.

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| Keserü Ilona kiállítása. Ernst Múzeum, Budapest, 1989. január 26. - február 19. (kat.: 11.)
| Keserü Ilona kiállítása. Kecskeméti Képtár, Kecskemét, 1989. március 17. - május 14. (kat.: 11.)

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:
| Képerdő - Ilona Keserü Ilona művei (1982-2008).
MODEM, Debrecen, 2008. november 23. - 2009. március 1.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
| Nagy Zoltán: Folytonosság és újrakezdés. Keserü Ilona legújabb képei. In: Művészet 1989/2., 17.

Kezdő ár | Starting price: 12 000 000 Ft / 31 250 EUR
Becsérték: 18 000 000 - 24 000 000 Ft
Estimate: 46 875 - 62 500 EUR



2. Negatív utókép

Keserü Ilona 1982-től festi az ún. *Utóképeket*, amelyek, noha szervesen kapcsolódnak az életmű más és más gondolat- és problémakört (pl. a színt, a mozgást, a teret) középpontba állító sorozataihoz, periódusaihoz, mégis újat hoznak hozzájuk képest a tekintetben, amit magáról a képről mondanak. A fogalom egy optikai jelenségre utal, amelyről mindenkinek vannak tapasztalatai. Például, ha rövid ideig egy fényes tárgyra (pl. Nap, lámpa) nézünk, majd lehunyjuk a szemünket, vagy ha sokáig fixálunk valamilyen színes, kontrasztos képet, és egyszer csak elkapjuk a tekintetünket. Ez esetben az előttünk kibontakozó látványt, a nézés tárgyát hívjuk primer képnek, míg az időben későbbi, a valóságban már nem „nézett” (mentális) képet szekunder- vagy utóképnek. Ez a virtuális illúzió két formában jöhet létre: negatívan (ellentétes, inverz színben) és pozitívan (amikor megtartja az eredeti színt). Előbbi egy retinai és agykérgi jelenség,

amelynek hátterét már Goethe leírta Színtanában, míg utóbbi folyamatra még nem találtak tudományosan is megalapozott választ. Ez a közös tudás, élményanyag rendkívül fontos Keserü számára, hiszen nyelvtől, kultúrától, vallási hovatartozástól függetlenül, bárki számára adott és érthető, így egy olyan konszenzusos alapként funkcionálhat, ami a látás és megismerés újfajta módjának tudatosítása közben visszavezetheti a nézőt a képhez. Keserü megfigyelte, hogy az utóképek állandóan változnak, folytonos mozgásban vannak, valamint, hogy az eredeti képhez képest sokkal intenzívebb színélményt nyújtanak, mely hatást a gótikus katedrálisok üvegablakaihoz hasonlít. Mindazonáltal az utóképek egyszerűek és megismételhetetlenek, így nehezen tárgyasíthatóak. Valamint szükséges hozzájuk a felidézés, a látvány emlékének a rekonstrukciója, ami feltétlenül időhöz kötött, és nem választható el a szubjektumtól.





3. Wladyslaw Strzeminski:
Nő ablaknál, 1948 körül
Muzeum Sztuki, Lodz ©Muzeum Sztuki,
Lodz & Ewa Sapka-Pawliczak

Ez a látás klasszikus modelljének elvetése, amelyben kétségessé válik a testetlenítés, valamint a kívül-belül viszonyait rögzítő egyediesítésnek a szubjektumformáló ereje. Ugyanakkor megjelenik a megfigyelő teste, amely már nemcsak szemléldőként vesz részt, hanem a vizuális élmény alakítója lesz, valamint lehetőség kínálkozik a vizualitás tartományán belül eddig nem létező „tárgyak” megkonstruálására. Keserűnél a támpont tehát e látvány-sémák, folyamat-ábrák (emlékezetből való) lefestése egy mozgása bizonyos pillanatában megakasztott (fiktív) képi rendszerben (amelyre rétegződnek a korábbi tudat-minták).
Az *Utókép 5.* alcíme, a *Háromszoros nap*, nemcsak a fentebb leírt „fénybenézős” példára reflektál, megjeleníti azt egy konkrét és rögzített képben, hanem feltehetően a keleti és ősi kultúrákban, vallásokban megjelenő napértelmezésekre is. Pontosabban a Nap három aspektusára, amelyet az osztrák filozófus, egyben a Waldorf-pedagógia, a spirituális mozgalom és az antropozófia megalkotója, Rudolf Steiner (1861-1925) foglalt össze *Geheimwissenschaft* [‘Titkos tudomány’, (1909); magyarul először *A szellemtudomány küszöbén*, legutóbb

pedig *A szellemtudomány körvonalai* (2022), 1909] címen megjelent könyvében. Magyarországon Steiner írásait és tanait kevesen ismerték, jelen szempontból ezért is olyan sokatmondóak azok a személyek, akikre viszont bizonyíthatóan hatással volt. Fülep Lajos, Füst Milán, Hamvas Béla, Várkonyi Nándor, Weöres Sándor – mind olyan nevek, amelyek Keserűvel is kapcsolatba hozhatók. A steineri filozófia célja egy átfogó szellemi világ- és emberkép megalkotása volt. Abból indult ki, hogy a gondolkodás, amely összefogja az embert a kozmosszal, valamint, hogy a fizikai érzékelésen túl minden emberben olyan ki nem fejlesztett szervek vannak, amelyek tanulással szellemi érzékelő szervekké alakíthatók, és olyan dolgok, amelyek érzékszerveinkkel, egyéb eszközökkel nem érzékelhetők, mégis léteznek, és az érzékfeletti észleléssel (annak fejlesztésével) tudományosan is kimutathatók. Steiner szerint létezik egy univerzális erő, ami mindent áthat, amelyet azonban az ember csak perifériálisan, a saját helyzetéhez kötve érzékel. Említett könyvében a Nap képviseli ezt a Világszellemet, utoljára az ős-perzsa szellemi kultúra vezetője, (az első) Zarathusztra esett át olyan beavatáson és

volt képes magát olyan tudatállapotba hozni, hogy láthassa ezt a Világszellemet sugárzó teljességében. „Zarathustra egy Lényt látott a Napon; akkor még a Napon láthatott egy Lényt. Az egyiptomi, a káldeus beavatottak a Napban csak azokat az erőket látták, amelyek a Napból a Földre érkeztek, mint fényerők, mint a mozgás erői. Csak valami alacsonyabb rendű dolgot láttak, mint egy szellemi lény: szellemi tetteket láttak, de nem egy szellemi lényt. És mint aki a földön azt képviseli, amit az ember emberként magában hordoz a Nap erejéből, ezek az ősi egyiptomi beavatottak Ozirisznek nevezték. Amikor aztán a görög időkbe érkezünk [...], már nem láttak bele a Nap misztériumaiba, csak azt látták, ami a Föld körül a Nap hatásaként jelent meg [...] ami éterként terjed a föld körül, ami az embert is áthatja, azt a görög beavatottak [...] Zeusznak nevezték.”¹ Steiner ezeket nevezte a három Nap-aspektusnak, amely lényegében a beavatottság és megismerés három fajtája, fokozata, amely az antropozófiában egybefolyik a Golgotai misztériumokkal és Krisztussal.

FÖLDES LÉNA



4. Julie Oppermann (1982): m1203, 2012
magántulajdon

1 idézi: <https://www.rozsda.com/exposition-furstenberg-57> Utolsó letöltés: 2023. 10. 19.
2 Ld.: <https://www.andrebretton.fr/en/work/56600100321760> Utolsó letöltés: 2023. 10. 19.
3 Rozsda Endre: Összefonódó és elbomló formák. In: Magyar Műhely. 1965/11., 24.

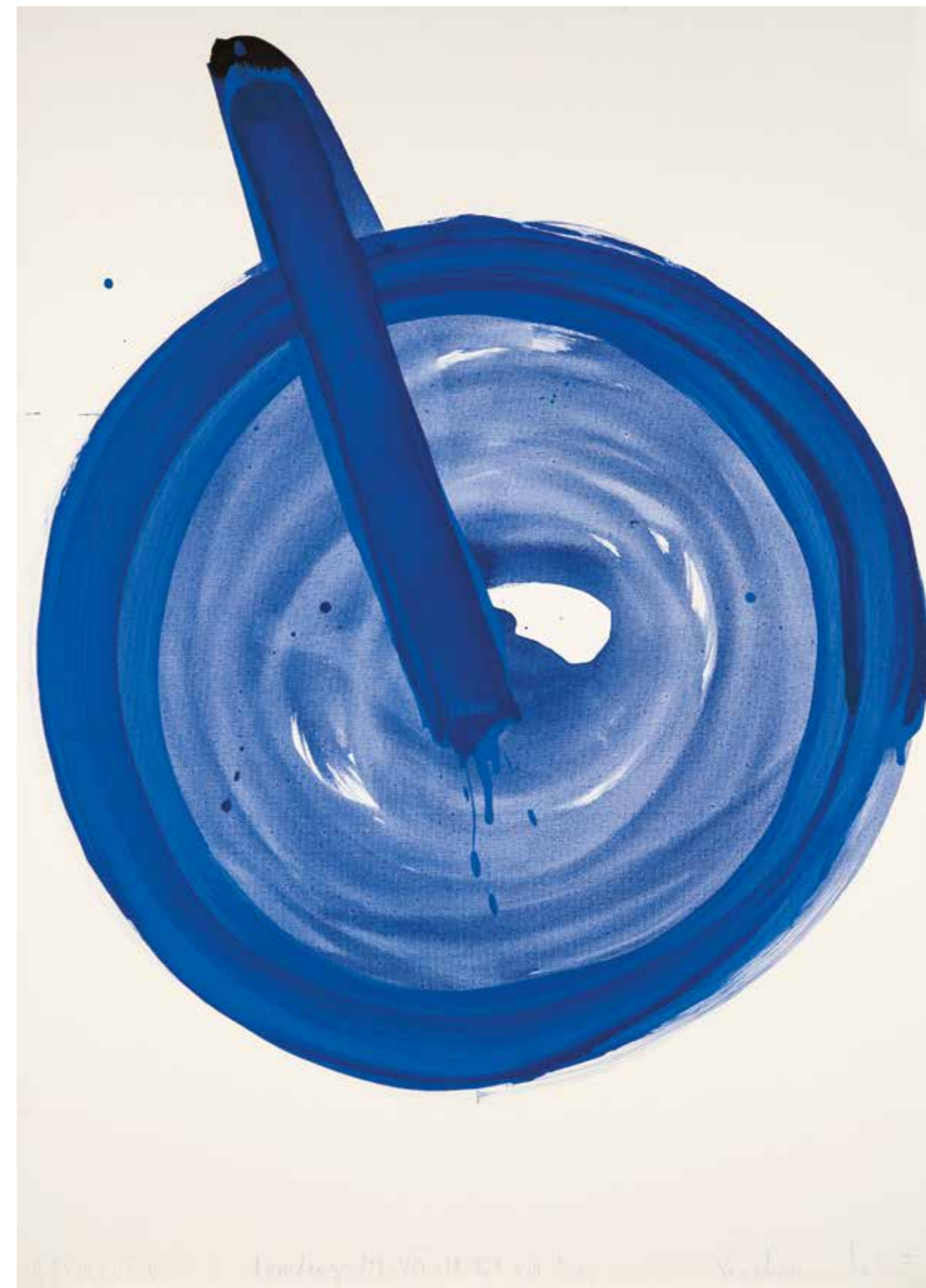


Nº 93 TÖLG-MOLNÁR ZOLTÁN (1944)

Ragyogás | Shining, 1980

Akril, farost | Acrylic on wood-fibre, 90 x 70 cm
 Jelezve balra lent | Signed bottom left: Tölg-Molnár.
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Tölg-Molnár 1980. Ragyogás

Kezdő ár | Starting price: 480 000 Ft / 1 250 EUR
 Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft
 Estimate: 1 563 - 2 083 EUR



Nº 94 SWIERKIEWICZ RÓBERT (1942-2019)

Abszolút V. | Absolute V., 1993

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 140 x 100 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Swierkiewicz Róbert
 Jelezve középen lent | Signed bottom center: Lenberg 1993. VIII. 11.-től VIII. 13-ig
 Jelezve balra lent | Signed bottom left: Abszolút V.
 Jelezve vakrámán | Signed on the stretcher: Swir/1993051

Kezdő ár | Starting price: 850 000 Ft / 2 214 EUR
 Becsérték: 1 200 000 - 1 500 000 Ft
 Estimate: 3 125 - 3 906 EUR



N^o **95**

CSATÓ JÓZSEF (1980)

The Story

Olaj, akril, vászon | Oil, acrylic on canvas, 35 x 45 cm
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Csató The Story

Kezdő ár | Starting price: 420 000 Ft / 1 094 EUR
 Becsérték: 600 000 - 900 000 Ft
 Estimate: 1 563 - 2 344 EUR



N^o **96**

BARABÁS MÁRTON (1952)

Japán híd | Japanese Bridge, 1997

*A fekete korona útja című mű munkaváltozata |
 Variant of the work titled as The Road of the Black Crown*

Olaj, fa | Oil on wood, 31 x 35 x 11 cm
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Barabás Márton, "Japán híd" 1997.

Kezdő ár | Starting price: 280 000 Ft / 729 EUR
 Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
 Estimate: 1 042 - 1 563 EUR

ROZSDA ENDRE (1913–1999) Cache-cache, 1976

„Egy-egy festményén Rozsda akár évekig dolgozott, a szürrealizmus alkotómódszerét alkalmazta, amennyiben hagyta magát sodorni az emlékeivel, és épített a formák és színek asszociatív kapcsolatára.”

ROZSDA ENDRE (1913-1999)

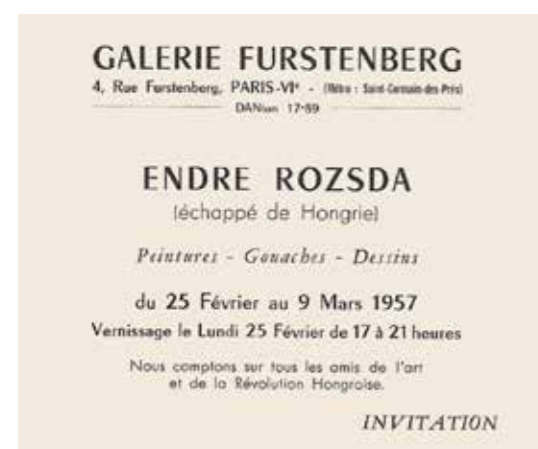
Cache-cache, 1976

Olaj, vászon | Oil on canvas, 53,5 x 64,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Rozsda

A téma első változata 1958-ban készült, amely André Breton gyűjteményébe került:
<https://www.andrebretton.fr/en/work/56600100321760>

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| Galerie Maguy-Marraine, Lyon, 1991.

Kezdő ár | Starting price: 10 000 000 Ft / 26 042 EUR
Becsérték: 18 000 000 - 26 000 000 Ft
Estimate: 46 875 - 67 708 EUR



1. Rozsda Endre
1957-es párizsi kiállításának meghívója

1957 februárjában André Breton nyitotta meg Rozsda Endre kiállítását a Furstenberg Galériában, mindössze három hónappal azután, hogy a művész végleg elhagyta Magyarországot és letelepedett Párizsban. Hantai Simon és Reigl Judit után, Rozsda volt a harmadik magyar festő, akire a szürrealizmus vezéregyénisége felfigyelt. Breton a történelmi helyzet súlyát is érezte, katalógus-bevezetőjében üdvözölte az 1956 októberében zajló eseményeket, arra kérte a művészeket és művészetek szerelmeseit, hogy támogassák a magyar forradalmat,

Rozsda munkásságára pedig úgy hivatkozott mint, ami „nemes példája annak, hogy mit kellett elrejtetni, ha valaki túl akarta élni, de annak is, amit belső szükségszerűségből ki kellett szabadítani a legrosszabb korlátok közül”.¹ Vagyis Breton pontosan értette, hogy Rozsda elmosódott, egymásra rétegzett és kaleidoszkópszerűen töredezett, felrobbantott festményeit a környezeti bomlás tudatában, az idő felől kell értelmezni. Külön érdekesség, hogy Rozsdának egy korábbi, 1958-ban készült *Cache-cache* című képe Breton gyűjteményében található.²



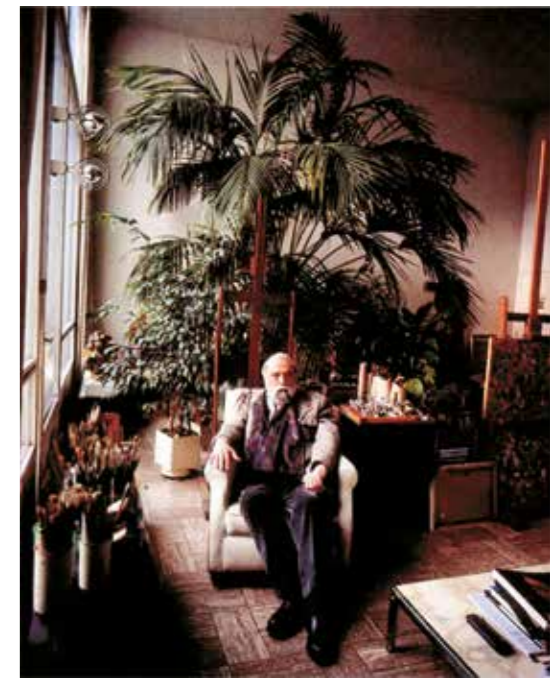


A cache-cache franciául bújócskát jelent, amely kiválóan fejezi ki azt a rejtélyes mesevilágot, amelyet a művész teremt. Rozsda számos írásában, interjújában elmondja, a képre úgy tekint, mint egy szellemi felületre, amelybe beléphet, hogy onnan elindulhasson az idő keresésére, szabadon járjálhasson bármely irányba, le és fel, előre és hátra, immáron felnőttként vissza a gyerekkorába. Egy-egy festményén Rozsda akár évekig dolgozott, a szürrealizmus alkotómódszerét alkalmazta, amennyiben hagyta magát sodorni az emlékeivel, és épített a formák és színek asszociatív kapcsolatára. „Gondolataim: színek találkozása, felület és mélység, összefonódó és elbomló formák. Nézem a fényből és emlékeimből szőtt sűrű szövetet, nézem és megelevenedek, válaszol tekintetemre, föltornyosul előttem. Az időt akarom megérteni, rendezni, becsülni. A fényes és sokszínű felejtést, borzalmat, élvezetet, a gyöngy-fűzér időt. Emlékeim borostyánját fonom köré. Sem értékelni, sem magyarázni – érteni szeretném. Fejem az időre hajtva, hallgatom szavát. Emlékek csoportja pörög bennem, pályájuk keresztezi egymást és mégis szótlanok maradnak, nem köszönnek. Munka közben, a szürkületből kibomló tömegre, egy-egy fénysugár esik. Fölvillanó régi arcok. Néma száj nyílik és beszél. Régóta értelmetlenné üritett mondat éled, föltűnik megint, új tartalommal. Az időnkívüli lénynek,

az idő csak belső kiterjedés, egyet jelent a múlt és jelen; és a kavargásban nincs előbb és nincs utóbb. Legjobb barátaim, ellenségem és szerelmeim vannak a képen; és a gyilkosok. Vizsgálódunk, ítélkezünk egymás felett. Kész a kép, amikor elszakad tőlem, szárnyra kap. Ha sikerül, élni kezd, magától, szava van, elgondolása, röppályája. Megszületett. S a festő marad röghöz-kötötten” – írja Rozsda.³

Az 1976-os *Cache-cache* című alkotásán a vibráló színű, illetve változatos formájú és képfaktúrájú absztrakt (növényi és csipke lenyomatú) ornamentika egyaránt megidéz a bizánci mozaikokat vagy a középkori üvegablakokat. E sűrű szövetként megelevenedő színes kavalkád alatt/közül egy arc nélküli (női?) alak sziluettje tűnik fel, és ismétlődik eltérő módon: hol mint kép a képben, ikonként; hol egész alakosan, máskor mintha a figura a könyökére támaszkodna. Hasonló bábuserű alakok tűnnek fel az Európai Iskola művészeinek (Vajda Lajos, Korniss Dezső, Bálint Endre) vagy a szentendrei festészet hagyományait követő alkotók (Deim Pál, Aknay János) művein. Akár egy konkrét utalás, akár egy gyerekkori emlék, Rozsda ebbe az álomszerű, „idő nélküli térbe” invitálja a nézőt, melynek elemeit magának kell felfejteni és összeraknia.

FÖLDES LÉNA



2. Rozsda Endre a Bateau Lavoir műtermének magányában

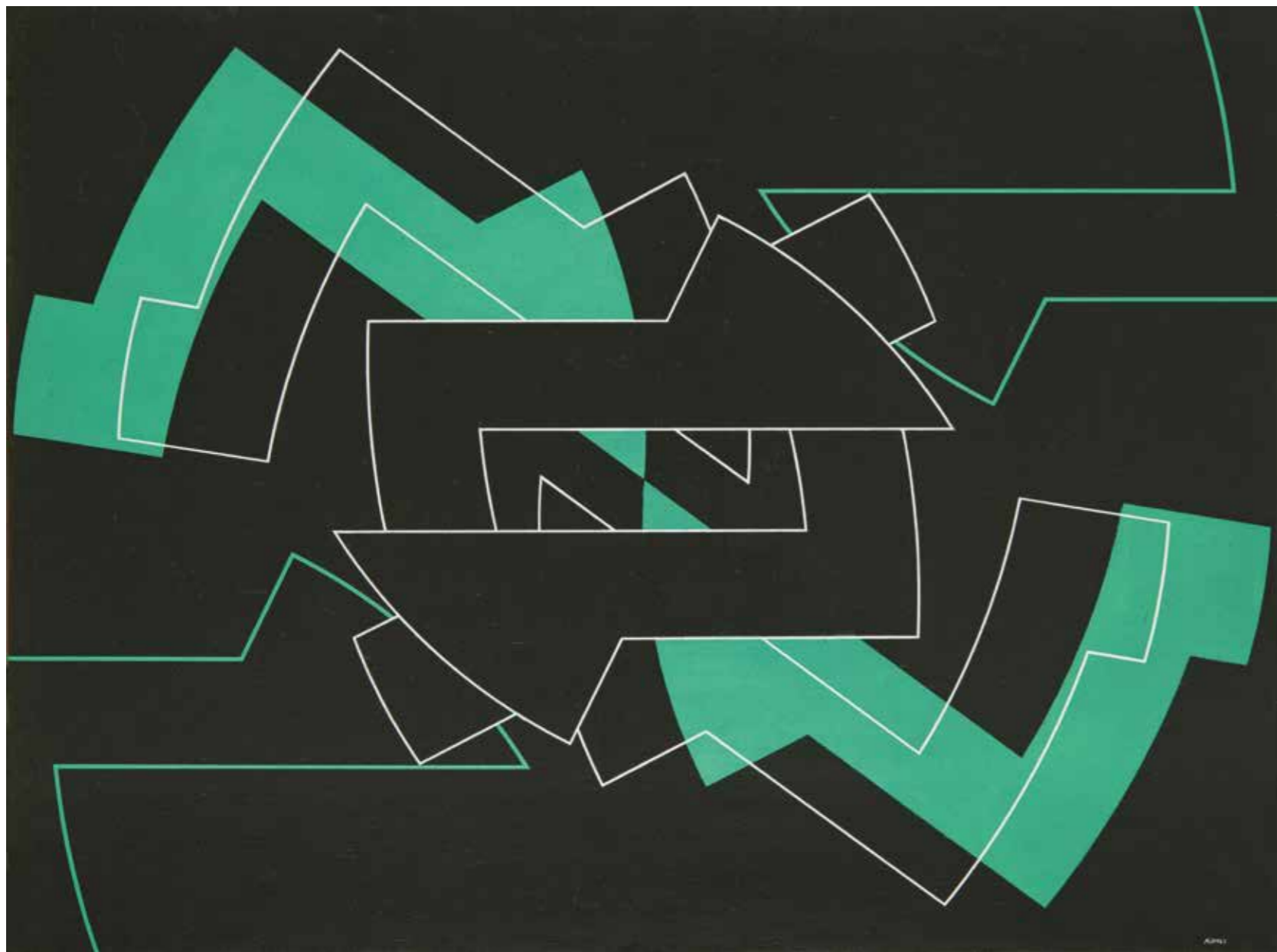


3. Alfred Manessier: *La sixième heure* ('A hatodik óra'), 1958 Centre Pompidou, Párizs

4. Jean René Bazaine: *Sans titre* magántulajdon



1 idézi: <https://www.rozsda.com/exposition-furstenberg-57> Utolsó letöltés: 2023. 10. 19.
2 Ld.: <https://www.andrebreton.fr/en/work/56600100321760> Utolsó letöltés: 2023. 10. 19.
3 Rozsda Endre: Összefonódó és elbomló formák. In: Magyar Műhely. 1965/11., 24.



Nº **98**

KONCZ BÉLA (1925-2002)

Mozgásjelek IX. | Motion Signs IX., 1982

Olaj, vászon | Oil on canvas, 95 x 120 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Koncz

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| Koncz Béla festőművész gyűjteményes kiállítása.
Ernst Múzeum, Budapest, 1986. június 26. - július 20.

Kezdő ár | Starting price: 550 000 Ft / 1 432 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
Estimate: 2 083 - 3 125 EUR

Nº **99**

NÁDLER ISTVÁN (1938)

Kompozíció Rf. 7. | Composition Rf. 7., 2001

Akril, kazeintempera, papír | Acrylic, casein tempera on paper, 100,5 x 70 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: 2001. Rf. 7. Nádler István

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 125 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimate: 5 208 - 7 813 EUR



Nº100

BAK IMRE (1939-2022)

Kék rapszódia | Blue Rhapsody, 2005

BAK IMRE (1939-2022)

Kék rapszódia | Blue Rhapsody, 2005

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 82 x 120,5 cm

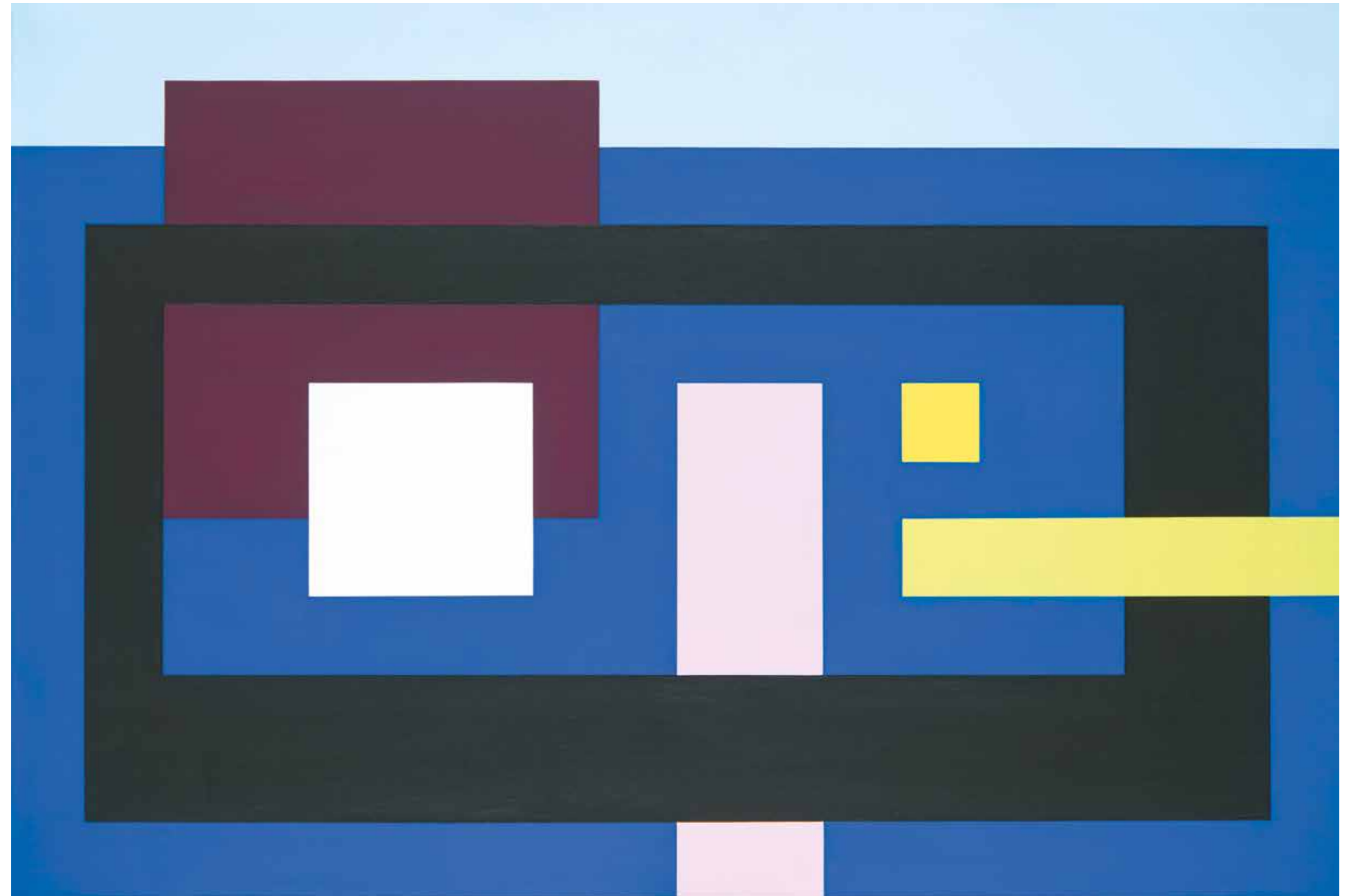
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Bak 2005 Kék rapszódia

Kezdő ár | Starting price: 3 800 000 Ft / 9 896 EUR

Becsérték: 5 000 000 - 8 000 000 Ft

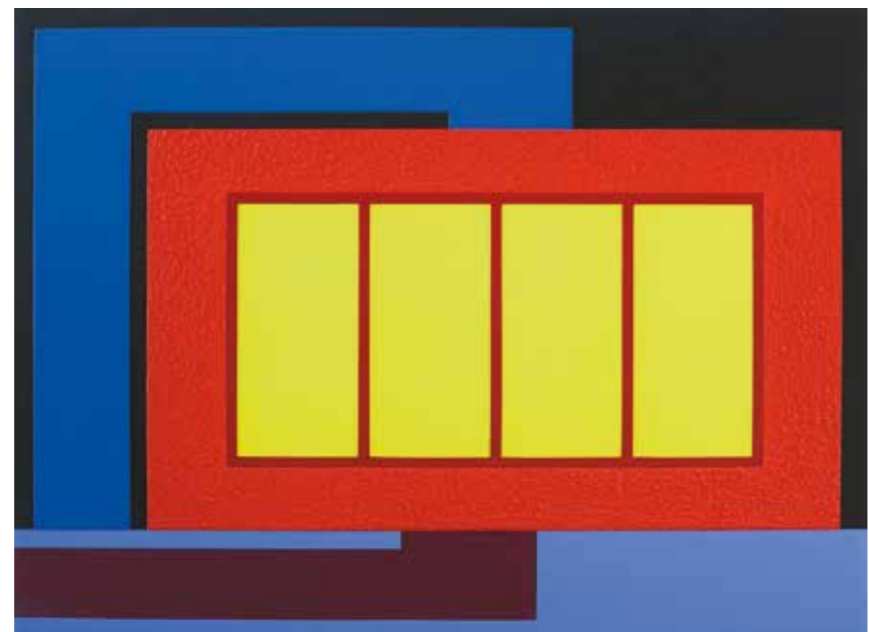
Estimate: 13 021 - 20 833 EUR

1. Bak Imre műtermében





1. Burgoyne Diller: *First Theme*, 1964 magántulajdon



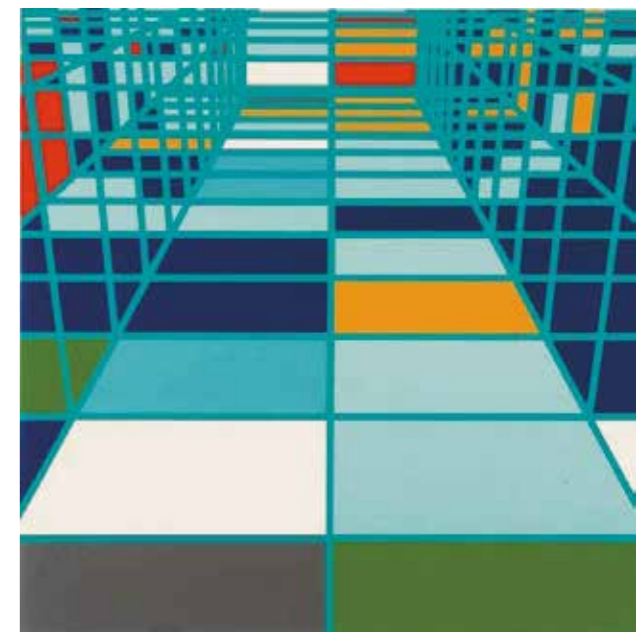
2. Peter Halley: *No Answer*, 2010 magántulajdon



3. Helmut Federle: *Basics on Compositions* Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Bécs



4. Sherrie Levine: *Meltdown - After Duchamp*, 1987 MoMA, New York



5. Sarah Morris: *Metro Center (Capital)*, 2001 magántulajdon

Bak Imre munkásságában a hetvenes évek legvégén, nyolcvanas évek legelején bekövetkező „posztmodern fordulat”-nak három új és rendkívül fontos hozadéka lett az életmű későbbi alakulását tekintve. Egyrészt feloldozta az alkotót mindenféle szellemi és stílári béklyó alól, vagyis művészete szabad lett. Ebből következik, hogy ettől fogva képeivel bátran visszanyúlt, megidézte és ötvözte a legkülönfélébb művészeti hagyományokat. Végül a társművészetekre a megújuló művészet forrásaként tekintett, így munkáiban nyomon követte és beépítette a kortárs építészet és design, valamint a zene aktuális törekvéseit, tanulságait.

Ugyanakkor továbbra is jól elkülöníthető periódusai maradtak az életműnek, melyekben más-más jelenségek, motívumok problémakörök kaptak hangsúlyosabb szerepet. Az 1981-1982 körül készült fekete-fehér, építészeti alaprajzokra és épületekre hajazó festményekből és a korábbi évtizedben felhasznált ősi formák felhasználásának gondolatából születik meg a korszak legmeghatározóbb motívuma, a labirintusból kivont meander-vonal vagy hurok. Ezután a képek fokozatosan kiszínesedtek, de most a keveretlen alapszíneket felváltották a tört, másodlagos színek, továbbá a kép terét ellepték az apró játékos elemek, amorf geometrikus és ornamentális formák.

A kilencvenes évek egyik központi témája a (tükrörszimmetrikus) hasáb vagy gerenda, melyek már mágnesként magukhoz vonzzák és rendezik a szétáramlani vágyó jeleket. A hasáb képenként eltérő módon tárgyasul, hol falként vagy épületelemként, hol metafizikus, lebegő formaként, hol egy csendélet részeként tűnik fel, a referenciáktól és kontextustól függetlenül. Az építészeti-motívumok és térbeli formák kitágították mélységében a teret, és újabb belső térvizonylatokat, ún. meta-tereket hoztak létre. „Ez egy furcsa szellemi tér, melyben a figurák vagy a különböző táji elemek nem materiális elemek, hanem geometrikus vagy organikus formák, amelyeknek rendkívül

súlyos metafizikai tartalmuk van. A tér megjelenítésében játszanak szerepet, és tulajdonképpen ez a megfoghatatlan, furcsa, rendkívül szuggesztív tér az, ami e művek lényegét képezi” – nyilatkozta Bak.¹ Bak Imre az ezredfordulón több elméleti cikkben is foglalkozott a geometrikus festészet helyzetével, jövőjével és közvetve saját művészetével. A *Posztmodern négyzetek, avagy a metafizika aktualitása* című írása Peter Halley, a ‘neo-geo’-irányzat egyik legfőbb képviselőjének művészetét tárgyalja. A colour field festésztől induló amerikai képzőművész a nyolcvanas években talált rá a modern életet és a nagyvárosokat meghatározó elemre, a rácsra, majd tette azt

meg művészetének központi motívumává. A rácsok – vagy amiképp ő nevezte: a börtönök, cellák – azontúl, hogy gyakori, többfunkciós utcai kellékek, áthatják a média által vezérelt posztindusztriális világunk minden aspektusát. Kezdvé a sejtektől vagy akár az emberi DNS-től a kortárs társadalmakat behálózó kommunikációs csatornákon át, egészen a számítógépes chippekig. Halley tehát egyrészt profanizálta a geometrikus absztrakt festészet implicit miszticizmusát, másrészt explicitte tette a négyzet alakú rácsformát azzal, hogy e mögöttes struktúrákra felhívta a figyelmet, és bevonta őket a diskurzusbába. Fehér Dávid szerint Bak és Halley munkásságában

számos közös vonás van: az „absztrakció szemantizálására irányuló törekvés”, a geometrikus festészet hagyományainak keverése, ugyanakkor saját tradícióikba ágyazzák életművüket. Ezen felül, míg „Halley a mindennapi látványok politikumát, vagyis az »Élet« problémáit tematizálja, addig Bak – saját célkitűzései szerint – az emberi percepció (művészet)történeti alakulásának vizsgálatán keresztül a metafizikai alapkérdésekhez való változó viszonyulásokat prezentálja”.²

A 2005-ben festett *Kék rapszódia* címe George Gershwin zeneszerző 1924-es művére utal, amelyben a klasszikus zenét és a jazz-t társítja össze.

FÖLDES LÉNA

1 Hajdu István beszélgetése Bak Imrével. In: *Bak Imre: Mintha...* Kiállítási katalógus, Platán Galéria, Budapest, 2000. 8.
2 Fehér Dávid: Analógiák... Jelentés/rétegek Bak Imre művészetében. In: *Bak Imre. Aktuális időtlen. Egy életmű rétegei - 1967-2015.* Paksi Képtár, Paks, 2016. 78-92. (82.)

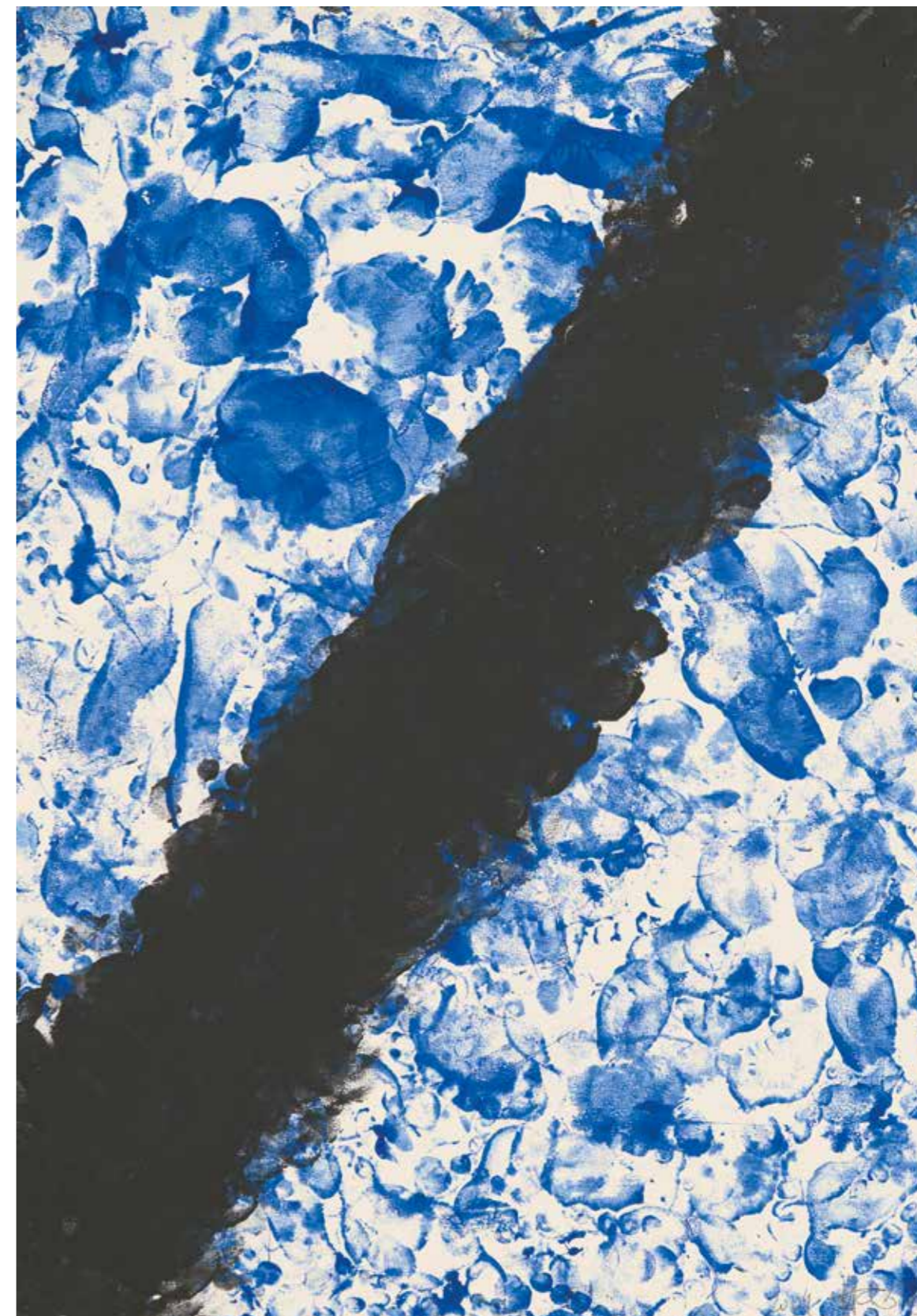


Nº101 PAIZS LÁSZLÓ (1935-2009)

Láng | Flame

Égetett metálfólia, plexi táblában | Burned metal foil in plexiglass board, 89 x 57 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 850 000 Ft / 2 214 EUR
Becsérték: 1 500 000 - 2 000 000 Ft
Estimate: 3 906 - 5 208 EUR



Nº102 HALÁSZ KÁROLY (1946-2016)

Taposott kép | Trodden Picture, 2004

Akril, olaj, papírlemez | Acrylic, oil on paperboard, 100 x 70 cm
Jelzve jobbra lent | Signed bottom right: 2004 Halász

Kezdő ár | Starting price: 700 000 Ft / 1 823 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 2 000 000 Ft
Estimate: 3 125 - 5 208 EUR



N^o
103

REIGL JUDIT (1923-2020) Csavarás, gomolygás, 1984

A festmény Reigl Judit Gomolygás, Csavarás, Oszlop, Fém című sorozatának egyik alkotása. A festő az alkotói eljárás folyamán fémport kever a festékhez, amellyel tovább növeli a felület gazdagságát, és az anyag tükröződésével megsokszorozza a teret. A függőleges jelek, hol architektúrákra, hol mikroszkopikus jelenségek felnagyított fényképére emlékeztetnek. A vászon nagyon halvány kék alapozással van bevonva, amire félbevágott szivaccsal hordja fel a fémporral kevert olajfestéket.

1. Reigl Judit a műtermében, Marcoussis, 1960-as évek második fele

Nº 103

REIGL JUDIT (1923-2020)
Csavarás, gomolygás |
Twist, volute, 1984

REIGL JUDIT (1923-2020)

Csavarás, gomolygás | Twist, volute, 1984

Vegyes technika, vászon | Mixed technique on canvas, 115 x 86,5 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Reigl 1984

Kezdő ár | Starting price: 6 500 000 Ft / 16 927 EUR
Becsérték: 10 000 000 - 15 000 000 Ft
Estimate: 26 042 - 39 063 EUR





Nº 104

BULLÁS JÓZSEF (1958)

Folyó | River

Olaj, vászon | Oil on canvas, 60 x 70 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Bullás 60x70 "Folyó"

Kezdő ár | Starting price: 500 000 Ft / 1 302 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
Estimate: 2 083 - 3 125 EUR



Nº 105

HARASZTÝ ISTVÁN (1934-2022)

Ígérgetős party | Promising Party, 2011

Olaj, fa faroston | Oil, wood on wood-fibre, 70 x 71 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Harasztý István 2011
Hátoldalon | On the reverse: Sáfár Zoltánnak szeretettel és tisztelettel Harasztý István

Kezdő ár | Starting price: 420 000 Ft / 1 094 EUR
Becsérték: 600 000 - 900 000 Ft
Estimate: 1 563 - 2 344 EUR



N^o106 NÁDLER ISTVÁN (1938)

Kompozíció | Composition, 1991

Akril, papír | Acrylic on paper, 86 x 61 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Nádler István
Jelezve balra lent | Signed bottom left: 1991

Kezdő ár | Starting price: 1 500 000 Ft / 3 906 EUR
Becsérték: 3 000 000 - 5 000 000 Ft
Estimate: 7 813 - 13 021 EUR



N^o107 HENCZE TAMÁS (1938-2018)

Kék írás | Blue Writing, 1999

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 130 x 80 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Kék írás Hencze T '99

Kezdő ár | Starting price: 1 800 000 Ft / 4 688 EUR
Becsérték: 3 000 000 - 4 000 000 Ft
Estimate: 7 813 - 10 417 EUR

Nº 108

UJHÁZI PÉTER (1940) Éjszakai várostérkép | City Map at Night, 1980

UJHÁZI PÉTER (1940)

Éjszakai várostérkép | City Map at Night, 1980

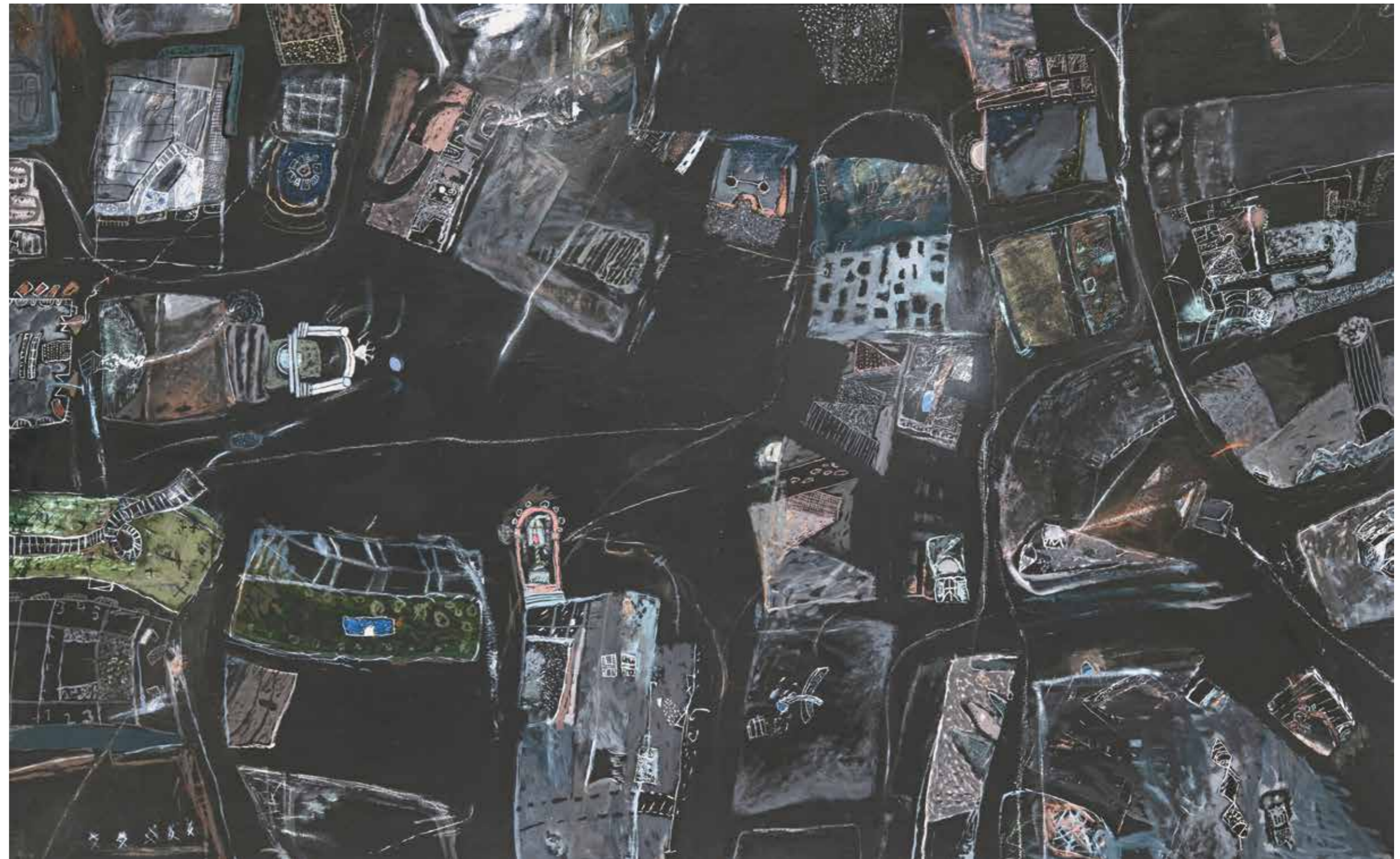
Akril, farost | Acrylic on wood-fibre, 123 x 195 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Éjszakai várostérkép Ujházi P.
Jelezve középen fent | Signed above center: UP 1980

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| Ujházi Péter Bilder, Objekte, Aquarelle. Galerie Levy, Hamburg, 1985. szeptember

Kezdő ár | Starting price: 3 400 000 Ft / 8 854 EUR
Becsérték: 5 000 000 - 8 000 000 Ft
Estimate: 13 021 - 20 833 EUR



1. Jean-Michel Basquiat: Untitled (Soap), 1983-1984
magántulajdon





1. Benjamin Palencia, Toledo de noche, 1930
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía,
Madrid

Ujházi Péter „különutas“-ságára a legtöbb vele kapcsolatos cikk, tanulmány kitér. Ez éppúgy vonatkozik alkotói attitűdjére (amely egyszerre objektív és együttérzően ironikus), sajátos képalkotási módszerére (firkálás, „világszőnyeg” és „körhinta-perspektíva”) vagy műfaji sokszínűségére (festmények, grafikák, dobozok, kerámiák), mint a műveiben kibontakozó különös, egyedi világra, magánmitológiájára, illetve művészetének a konkrét stílus kategóriákba, irányzatokba való besorolhatatlanságára. Kritikusai a munkásságát olyan, látszólag egymásnak ellentmondó jelzőkkel illették már, minthogy: gyermekien infantilis vagy filozofikus; narratív vagy festői; „szándékoltan művészietlen”, régi, avantgárd vagy posztmodern. Ujházi is megerősíti a

hagyományosan egymást kizáró jellemzők (együttes) meglétét művészetében, amikor azt nyilatkozza, „én nagyrészt impresszionista festő vagyok. Meg talán szociális is, már ami a témaválasztást illeti”.¹

A főiskolát 1966-ban elvégző (egykori Bernáth-tanítvány) Ujházi a hetvenes évek elejére alakította ki a gyermekrajzok, karikatúrák és barlangfestmények látásmódját felhasználó festői nyelvezetét, valamint „utánozhatatlan magán-Odüsszeiáját”, melynek témái és szereplői kisvárosi figurák, komédiások, álarcosok, vándorok, az arctalan embertömeg.² A nyolcvanas évek derekától a képeken gyakori egy-egy ősi szimbolikus motívum megjelenítése és kiemelése, mint a piramis, a lépcső, a létra, a labirintus vagy a szerencsekerék. Az *Éjszakai város térkép*

is ekkoriban készült, amely egy kisebb város vagy városrészlet felülnézeti, éjszakai légifotója lehetne. Közelebről nézve azonban megfigyelhető, hogy a nézőpontok folyamatosan változnak, ahogyan az alkotó keveri az eltérő kartográfiai típusokat és hagyományokat is, a tervrajzokéval, kincses térképekével. Így míg egyes házaknak csak a tetejét látni, másokba egészen bele lehet hatolni, de nem azért, hogy az éjszaka elől az otthonaikba behúzódó embereket megmutassa, hanem inkább, hogy titkaira fény derüljön. A háztetön, falakon, földön áthatolni képes szem egyetlen emberi lényt sem talál (még jobb oldalt, a sírkert alatt sincsenek halottak) a képen, viszont fel lehet fedezni titkos alagutakat, lépcsőket, járatokat, melyek labirintusszerűen, részletről

részletre irányítják a tekintetet. A sötétség, az „embertelenség” és a városi építmények olykor emberi arcokat megidéző formája baljós érzetet adnak, ugyanakkor a fekete alapon fehérrel való firkálások és a színes, egymás mellé rendelt dekoratív mintázatok oldják valamennyire a katasztrófikus hangulatot.

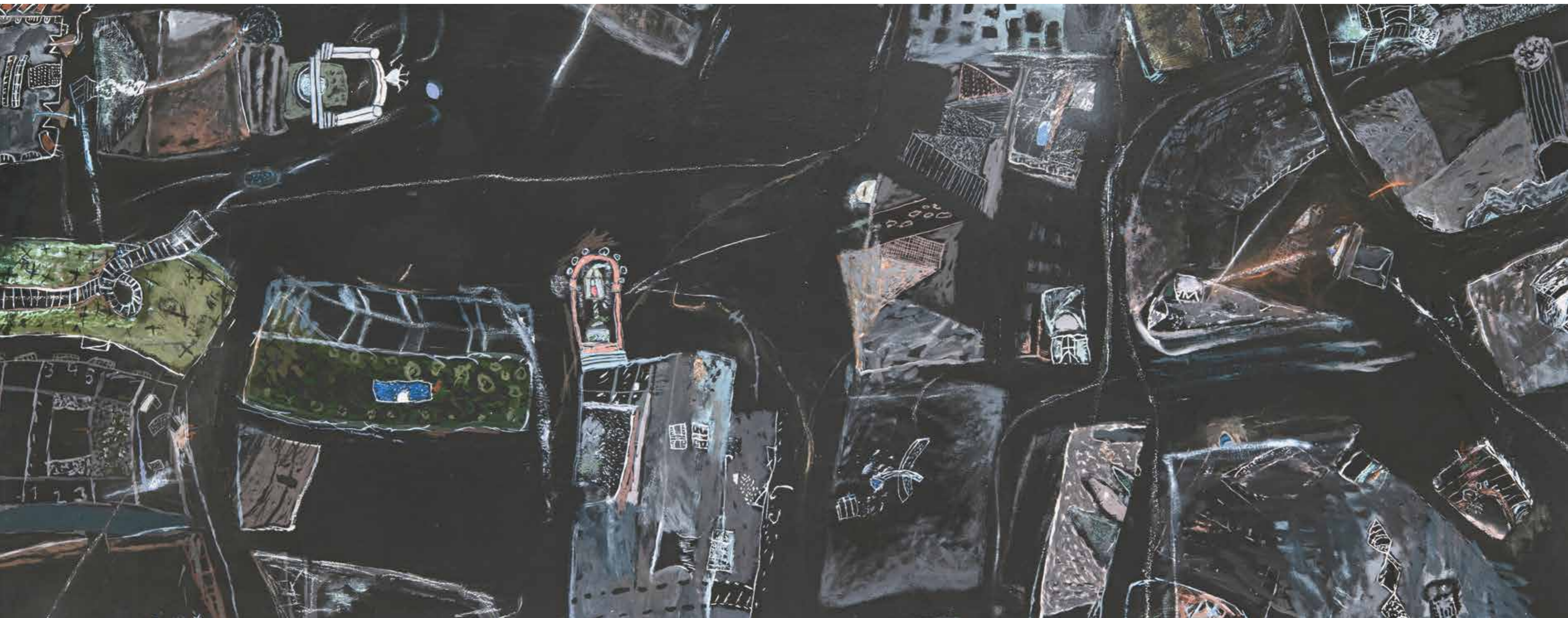
A nagyméretű festmény szerepelt Ujházi 1985-ös egyéni kiállításán a világhírű, hamburgi LEVY Galerie-ben, majd innen feltehetően egy német magángyűjteménybe került. Az 1970-ben Thomas Levy által alapított galéria elsősorban szürrealista, új realista és pop art művészek bemutatására, menedzselésére szakosodott, többek közt olyan nevekkel, mint Sonia Delaunay, Joan Miró, Max Neumann és Daniel Spoerri.



2. Jean Dubuffet: Les Alentours de Saint-Souris
magántulajdon

FÖLDES LÉNA

1 Tódor János: „Legyek ott, legyek benne, legyek közel”. Beszélgetés Ujházi Péter festőművésszel. In: *Élet és Irodalom* 2010. november 19., 8.
2 Merhán Orsolya: Kis világciklopediá. Ujházi Péter művei. In: *Új Művészet* 1995/1-2., 46.



NÁDLER ISTVÁN (1938) No 3., 2002

NÁDLER ISTVÁN (1938)

No 3., 2002

Olaj, vászon | Oil on canvas, 120 x 80 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Nádler István 2002. No 3.

Kezdő ár | Starting price: 3 800 000 Ft / 9 896 EUR
Becsérték: 5 000 000 – 7 000 000 Ft
Estimate: 13 021 – 18 229 EUR



1. Per Arnoldi: *Composition*, 1984
magántulajdon

„Amit az őseimről tudok, az számomra sok mindent magyaráz, például azt, hogy honnan van az a képességem, hogy otthonosan mozgok a geometria területén csakúgy, mint a legoldottabb festői világban. Édesapám anyja Delacasse, spanyol, apja (Nádler) német, édesanyám anyja Pizac, olasz, apja német (Friedrich). Így aztán a német alaposság, szorgalom, munkabírás és a tudati szférához tartozó precizitás és a rend együtt él a mediterrán világ embereket, tárgyakat átsugárzó belső fényével, a derűvel és oldottsággal” – nyilatkozta Nádler István 1986-ban.¹ Ez a (tehát már az eredettől fennálló) kettőség dialektikus módon, egymást váltó ciklusokban és korszakokban nyilvánult meg az életműben, ahol az újabb mindig megőrzött valamit az előző(k)ből. A kilencvenes évek második felétől azonban fordulat következik be Nádler festészetében. Többé már nem törekszik olyasféle szintetizálásra, mint tette azt egy

évtizeddel korábban mondjuk a malevicsi paralelogrammával vagy a Niké-motívummal, vagyis, hogy bennük („demokratikusan”) egyesíti a két pólust, a két festői nyelvet, amely ezáltal egységes képi struktúrává alakul. Innentől kezdve nem összeolvasztja, hanem polifonikusan egymás mellé rendeli őket. Így a köztük lévő viszonyokat az elkülönítés, összeütköztetés, ellentétezés határozza meg, azonban olyan „genetikai manipulációval”, hogy most „gesztus és geometria egymás tulajdonságát ölti”.² A fekete az ezredforduló körül jelenik meg a Nádler-képeken. A fekete magába szívja a fényt, semleges, „színtelen szín”, amelyhez ellentétes tulajdonságokat kötnek (pl. gyász, szomorúság, elegancia, tekintély). Noha a feketének hagyományosan nincs ellentétes színe, a színkeverés törvényei szempontjából a fehér a párja (amely hozzá hasonlóan „akromatikus”), míg a színérzetet tekintve a vörös. A No. 3. című festményen Nádler a

viszonylag homogén fekete alap függőleges tengelyére tükröszimmetrikusan egy kék, álló, festőien kialakított felületű téglalapot, bal alsó és jobb felső sarkaihoz egy-egy szabálytalan oldalú négyszöget helyez. Végül az addig üres és ellentétes sarkokból kiindulva, feketével, egy-egy hurkos, írott, nagy 'L' betűhöz hasonló gesztussal zárja le a kompozíciót. A gesztus és geometria dualizmusát minden elem már magában hordozza, hiszen a feketének a tekintetet a végtelen mélységbe beszívó tulajdonságát, a pillanatot megmutató, a jelenlétet sugalló gesztus fekete csillogásával oldja fel. Valamint korlátozza utóbbit, amennyiben határt szab neki, hiszen az előbb említett L-szerű fekete gesztusok (pillanatnyi) csillogásával oldja fel. Ugyanakkor utóbbi ösztönösségét is korlátozza, amennyiben határt szab neki, hiszen a két mozdulat egymás tükröképei, valamennyire irányított, szabályokhoz köthető (a kép felezőpontjáig, majd vízszintesen) mozdulatok.

FÖLDES LÉNA

¹ Nagy Zoltán: Zenére forgó. Beszélgetés Nádler Istvánnal. In: *Művészet* 1986/1., 24.
² Nagy Zoltán: Egy másfajta festőiség. Nádler István szombathelyi kiállítása. In: *Új Művészet* 2000/2., 19-21.



Nº 110

KESERÜ ILONA (1933)
Nyomtatott hangtár (üzenet) |
Printed Sound Library
(Message), 2014

KESERÜ ILONA (1933)

Nyomtatott hangtár (üzenet) |
Printed Sound Library (Message), 2014

Olaj, bakelit | Oil, bakelite, 37 x 46,5 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: IKI 2014 Keserü

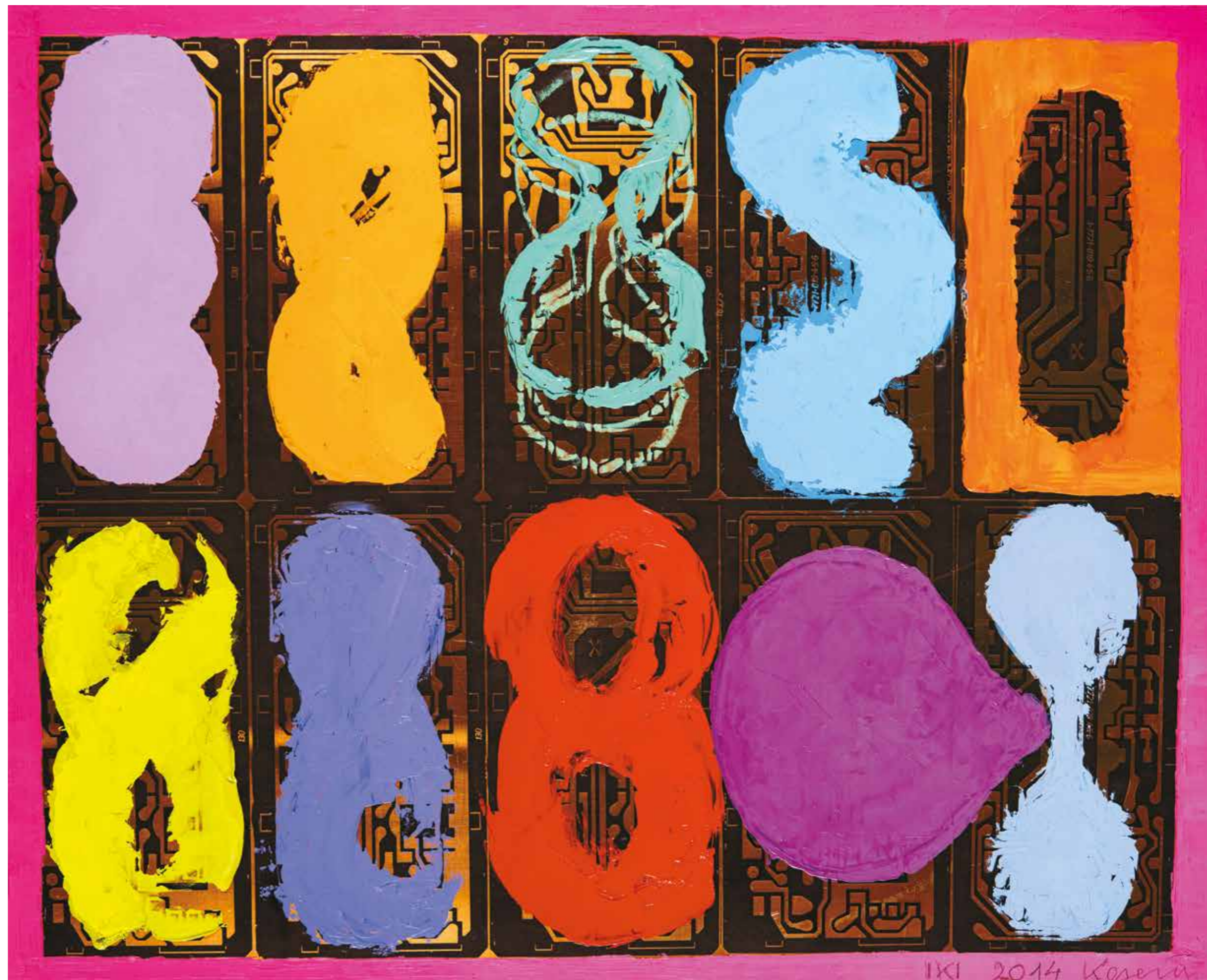
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: IKI: Nyomtatott hangtár (üzenet) 2014/1495

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: IKI 1495

Kezdő ár | Starting price: 4 200 000 Ft / 10 938 EUR

Becsérték: 6 000 000 - 8 000 000 Ft

Estimate: 15 625 - 20 833 EUR





No 111

PERNECZKY GÉZA (1936)

HAHAHA, 1996

Monotípa, tempera, papír | Monotype, tempera on paper, 32,5 x 50 cm
Jelezve középen balra | Signed left in the middle: Perneczky

Kezdő ár | Starting price: 480 000 Ft / 1 250 EUR
Becsérték: 700 000 - 1 000 000 Ft
Estimate: 1 823 - 2 604 EUR

No 112

GYARMATHY TIHAMÉR (1915-2005)

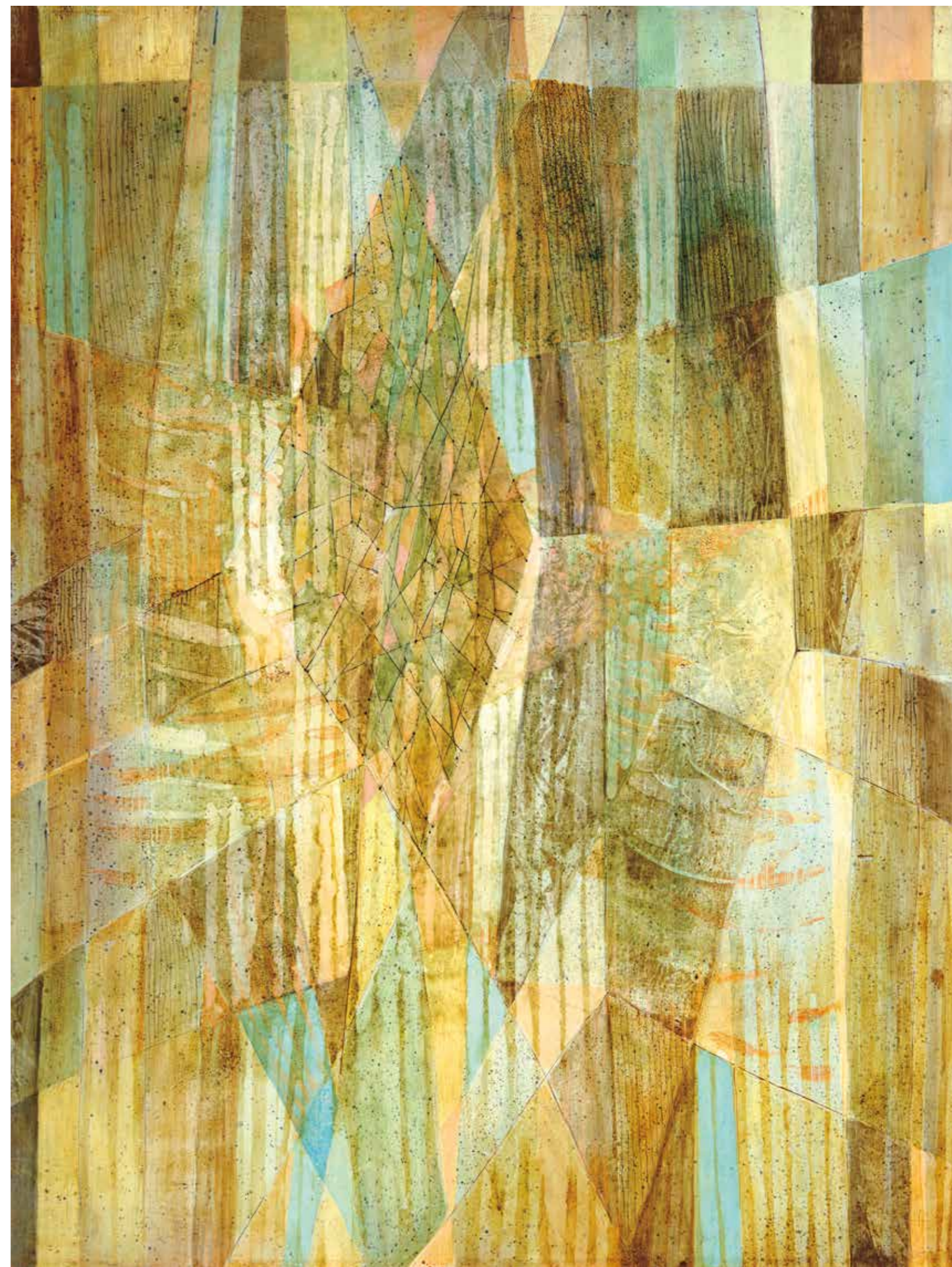
Organizmus | Organism, 1965

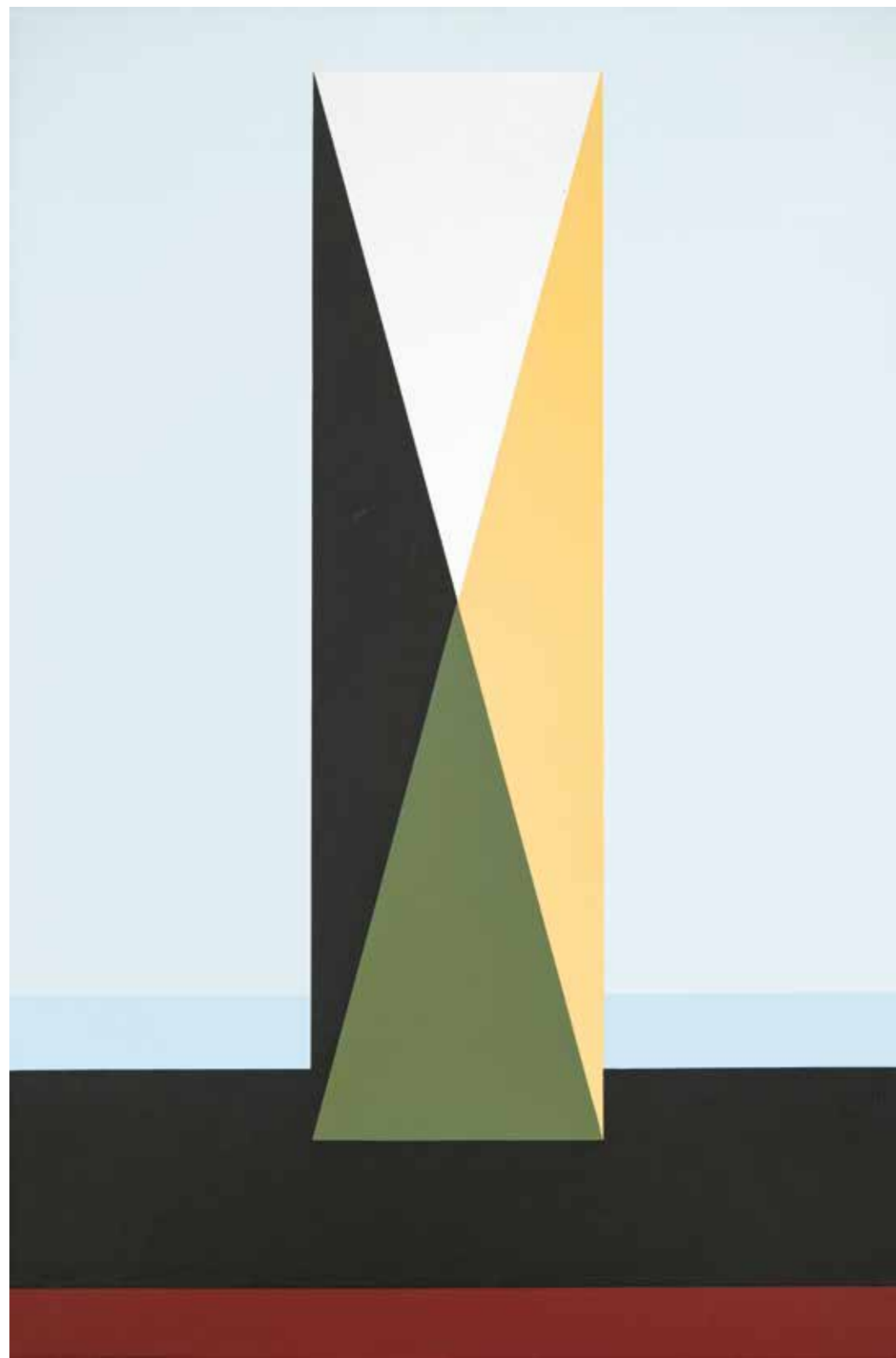
Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 80 x 60 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Gyarmathy Organizmus 965

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: 65/4

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| Gyarmathy Tihamér életmű-kiállítás.
Temesvári Szépművészeti Múzeum, 2011. szeptember 9-30.

Kezdő ár | Starting price: 2 200 000 Ft / 5 729 EUR
Becsérték: 3 400 000 - 5 000 000 Ft
Estimate: 8 854 - 13 021 EUR





N^o 113

BAK IMRE (1939-2022)

Masnis kő I. | Stone with a Ribbon I., 2008

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 75 x 50 cm
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Masnis kő I. Bak / 2008

Kezdő ár | Starting price: 2 200 000 Ft / 5 729 EUR
 Becsérték: 3 000 000 - 4 000 000 Ft
 Estimate: 7 813 - 10 417 EUR



N^o 114

HENCZE TAMÁS (1938-2018)

Mefestett rajz I. | Painted Drawing I., 1985

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 120 x 70 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Hencze '85

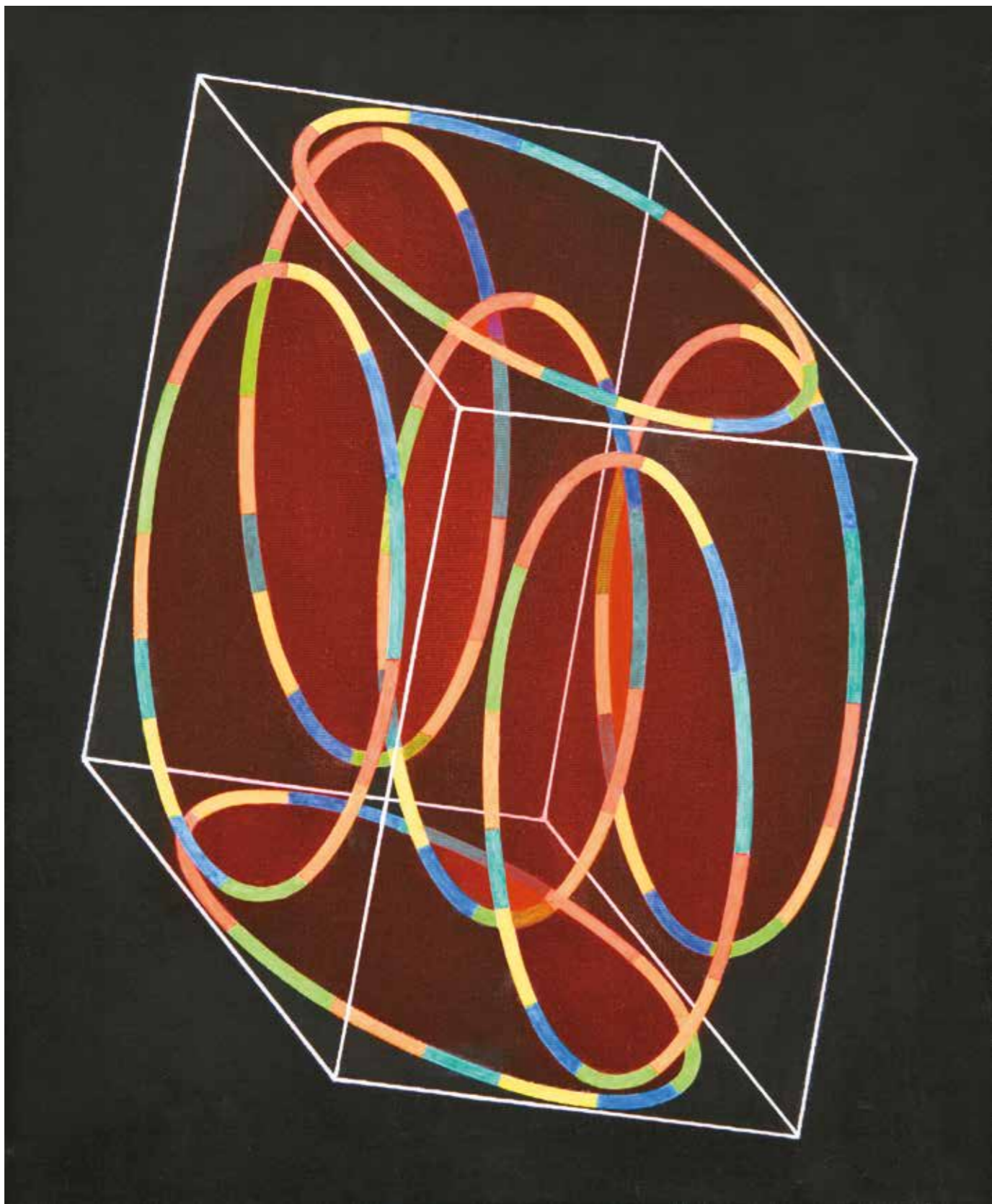
Kezdő ár | Starting price: 2 600 000 Ft / 6 771 EUR
 Becsérték: 3 000 000 - 5 000 000 Ft
 Estimate: 7 813 - 13 021 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
 | Hencze Tamás. Ernst Múzeum, Budapest, 1987. szeptember 18. - október 18.

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:
 | Neue Sensibilität. Ungarische Malerei der 80er Jahre.
 | Galerie der Stadt Esslingen. Villa Merkel, 1987. január 23. - március 1.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
 | In Memoriam Hencze Tamás. Bodó Galéria, Budapest, 2021, 158. oldal

Kezdő ár | Starting price: 2 600 000 Ft / 6 771 EUR
 Becsérték: 3 000 000 - 5 000 000 Ft
 Estimate: 7 813 - 13 021 EUR

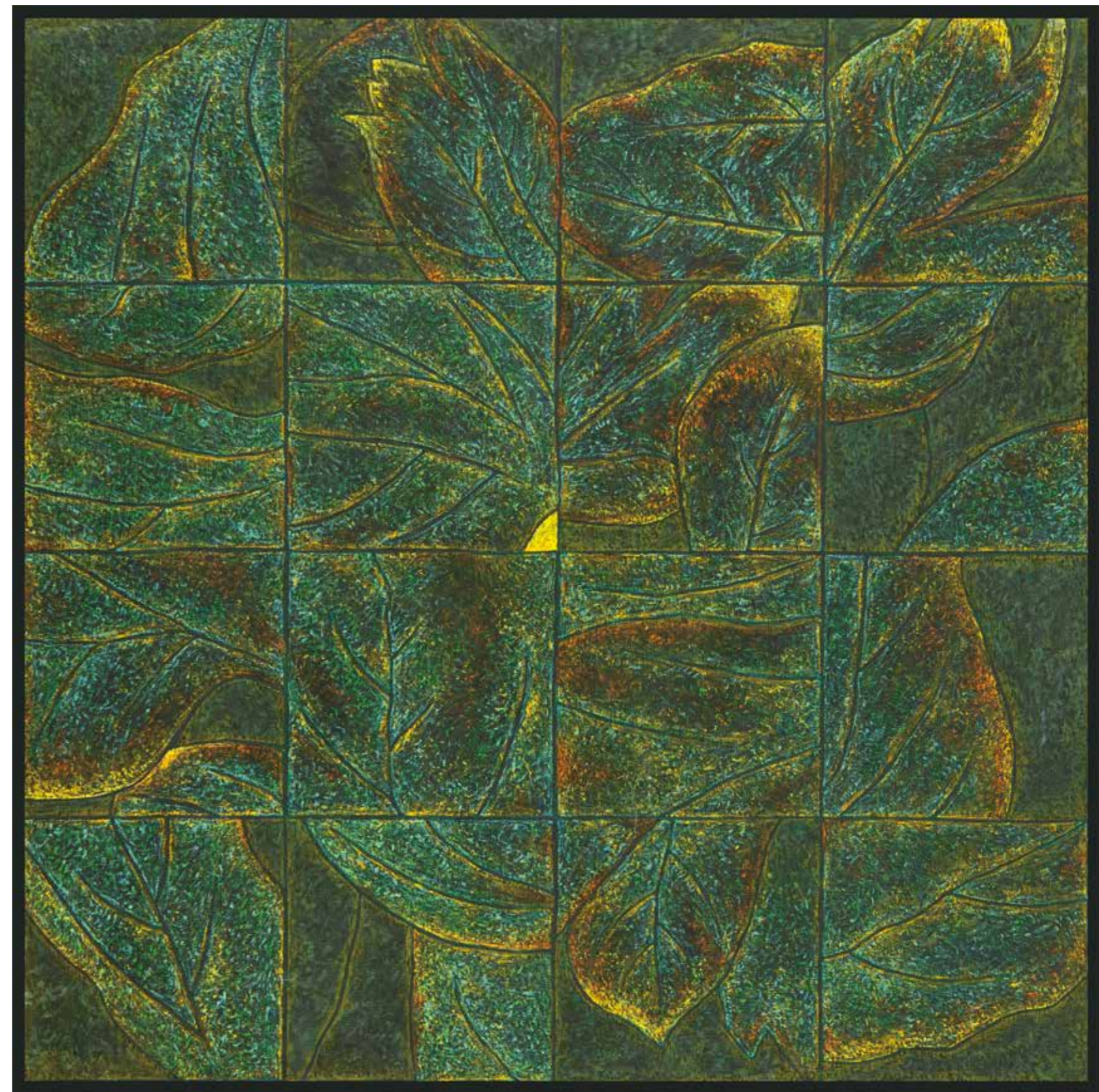


Nº 115 MENGYÁN ANDRÁS (1945)

Egy forma egyidejűsége egy meghatározott rendszerben |
Simultaneity of a Form in a Specific System, 2019

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 50 x 40 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Mengyán András Egy forma egyidejűsége egy meghatározott rendszerben 2019

Kezdő ár | Starting price: 550 000 Ft / 1 432 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
Estimate: 2 083 - 3 125 EUR



Nº 116 ORVOS ANDRÁS (1939)

Üzenet | Message, 2007

Olaj, vászon | Oil on canvas, 70 x 70 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Üzenet
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Orvos András Üzenet II. 2007

Kezdő ár | Starting price: 380 000 Ft / 990 EUR
Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft
Estimate: 1 562 - 2 083 EUR



No 117

LOSSONCZY TAMÁS (1904-2009)

Kompozíció | Composition, 1947

Akvarell, tus, papír | Aquarelle, ink on paper, 31 x 43 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Lossonczy Tamás 1947

Kezdő ár | Starting price: 400 000 Ft / 1 042 EUR
Becsérték: 600 000 - 900 000 Ft
Estimate: 1 563 - 2 344 EUR

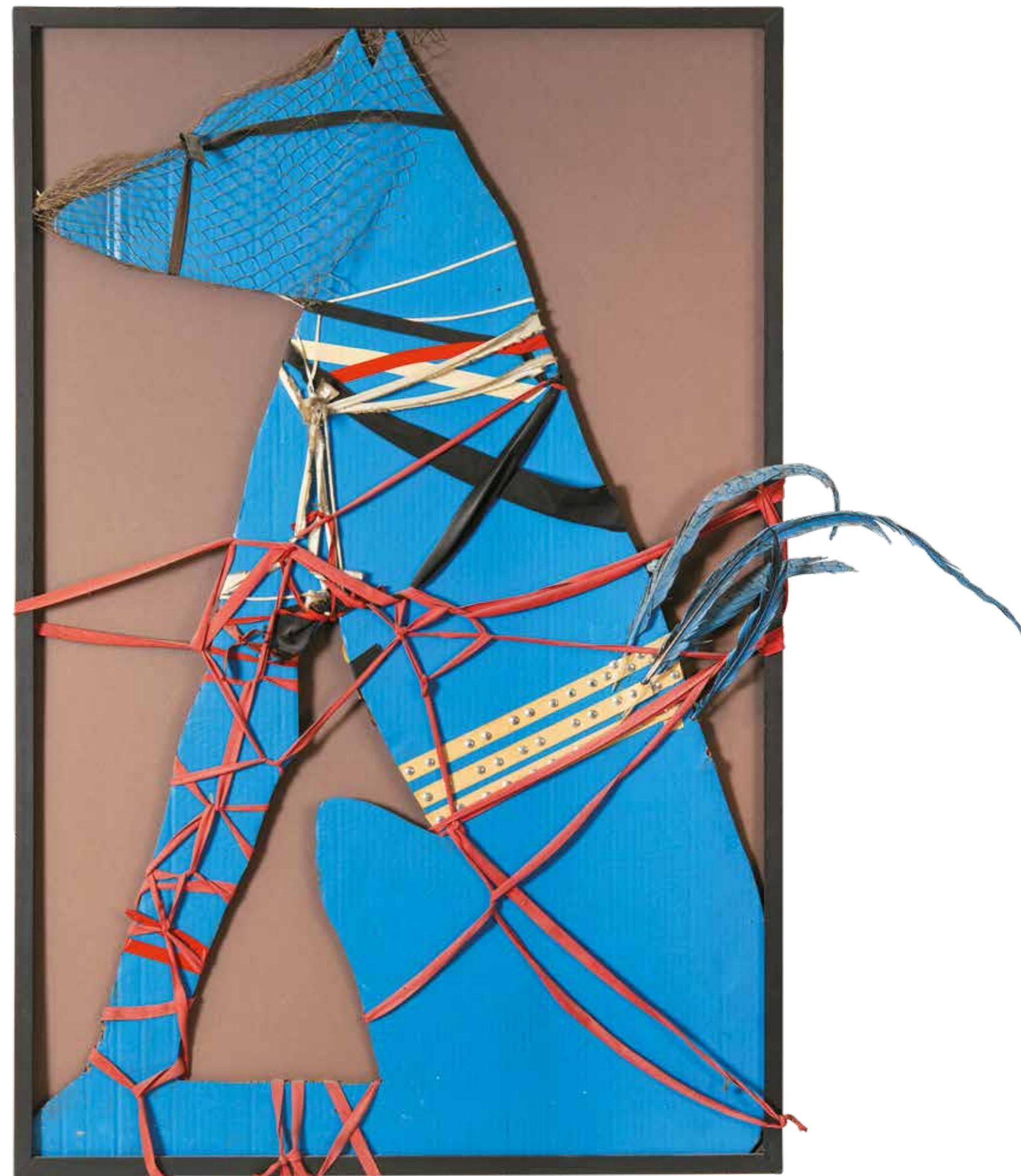
No 118

EL KAZOVSKIJ (1950-2008)

Kék vándorállat | Blue Wild Animal

Akril, kollázs, papírlemez | Acrylic, collage on paperboard, 116 x 74,5 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 1 000 000 Ft / 2 604 EUR
Becsérték: 1 800 000 - 2 600 000 Ft
Estimate: 4 688 - 6 771 EUR



Nº 119

LAKNER LÁSZLÓ (1936) Fujiyama II., 1966-1970

LAKNER LÁSZLÓ (1936)

Fujiyama II., 1966-1970

Olaj, vászon | Oil on canvas, 70,5 x 90 cm

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: überarbeitet Lakner 1970 Budapest

Jelezve vakrámán | Signed on the stretcher: Lakner László Bpest 1966

Kezdő ár | Starting price: 4 000 000 Ft / 10 417 EUR

Becsérték: 7 000 000 - 9 000 000 Ft

Estimate: 18 229 - 23 438 EUR



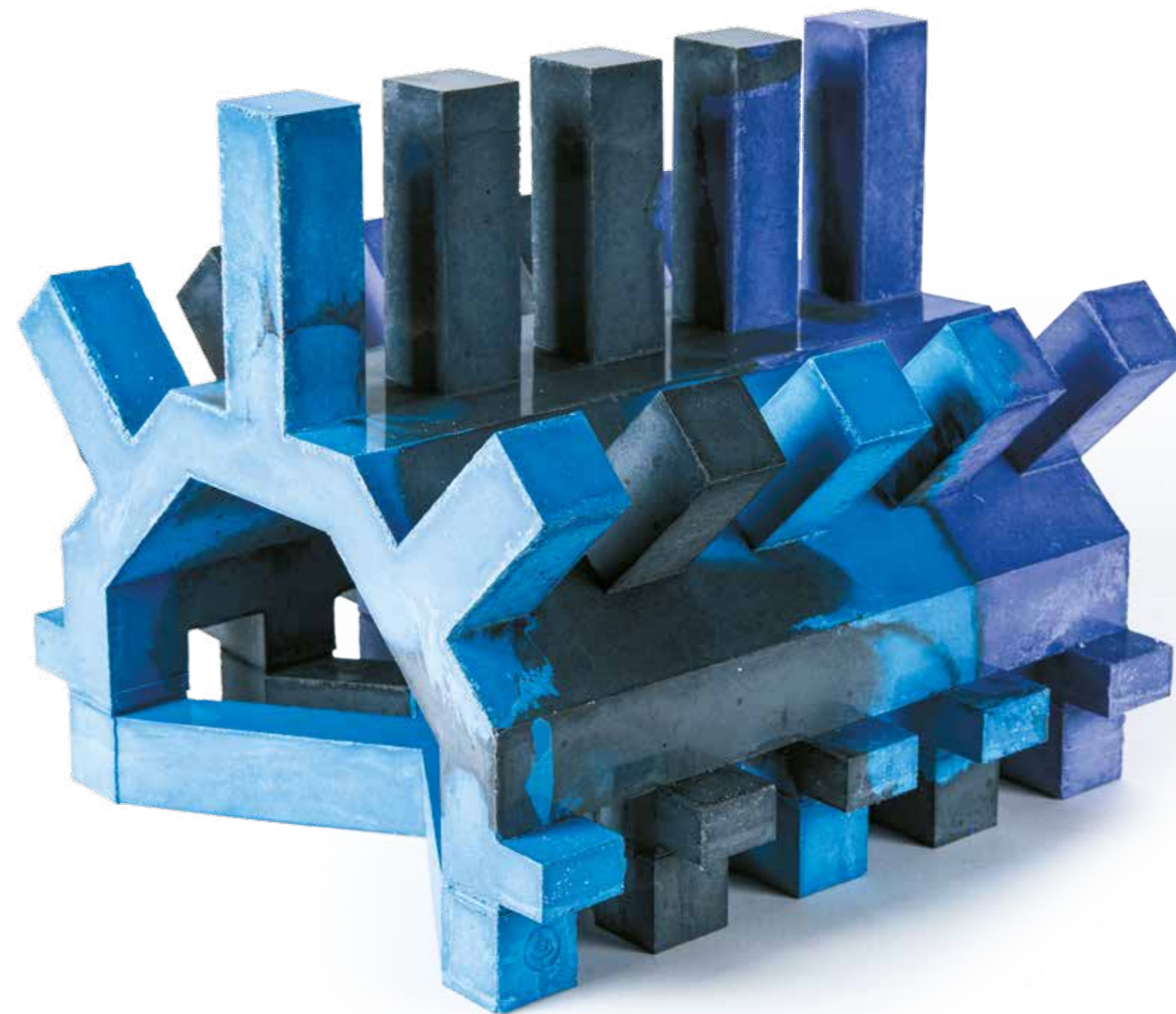


Nº120 HINCZ GYULA (1904-1986)

Tér/Formák, 1975 körül | Space/Forms, around 1975

Olaj, vászon | Oil on canvas, 40 x 60 cm
 Jelezve középen lent | Signed bottom center: Kopcsik Lajosnak Hincz Gy.

Kezdő ár | Starting price: 850 000 Ft / 2 214 EUR
 Becsérték: 1 400 000 - 2 000 000 Ft
 Estimate: 3 646 - 5 208 EUR



Nº121 VERES BALÁZS (1982)

Tunnel, 2020

Színezett beton | Coloured concrete, 26 x 28 x 28 cm
 Jelés nélkül | Not signed

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
 | Full Concrete, önálló kiállítás. Nick Galéria, Pécs, 2020.
 | V. London Art Biennale. Chelsea Old Town Hall, London, 2021.
 | I sit on solid ground. My back against a tree önálló kiállítás,
 Duna Múzeum, Esztergom, 2022.

Kezdő ár | Starting price: 750 000 Ft / 1 953 EUR
 Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
 Estimate: 2 604 - 3 906 EUR



N^o122 BALLA ATTILA (1959)

Tájkép csókával és lovaskatonával | Landscape with Daw and Horse Soldier

Vegyestechnika, vászon | Mixed technique on canvas, 140 x 179,5 cm
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Balla Attila Tájkép csókával és lovaskatonával

Kezdő ár | Starting price: 800 000 Ft / 2 083 EUR
 Becsérték: 1 200 000 - 1 800 000 Ft
 Estimate: 3 125 - 4 688 EUR



N^o123

SAS MIKLÓS (1976)

Kétirányú megfelelés II/1. |
 Two-way compliance II/1, 2022

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 100 x 100 cm
 Jelezve balra lent | Signed bottom left: II/1. Sas Miklós
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: 2022.
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
 Kétirányú megfelelés II/1 (Diagonális tengelyű szimmetria) Sas Miklós 2022

SAS MIKLÓS (1976)

Kétirányú megfelelés II/2. |
 Two-way compliance II/2, 2022

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 100 x 100 cm
 Jelezve balra lent | Signed bottom left: II/2. Sas Miklós
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: 2022.
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
 Kétirányú megfelelés II/. 2. (Centrális szimmetria) Sas Miklós 2022

A két tétel együttes kezdő ára | Starting price of the two lots: 950 000 Ft / 2 474 EUR
 Becsérték: 1 400 000 - 1 800 000 Ft
 Estimate: 3 646 - 4 688 EUR

FAJÓ JÁNOS (1937-2018) Sárga rés | Yellow Gap, 1986

FAJÓ JÁNOS (1937-2018)

Sárga rés | Yellow Gap, 1986

Olaj, vászon | Oil on canvas, 70 x 60 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Fajó Sárga rés 1986

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: 568

Kezdő ár | Starting price: 3 000 000 Ft / 7 813 EUR
Becsérték: 6 000 000 – 8 000 000 Ft
Estimate: 15 625 – 20 833 EUR



1. Olivier Mosset: Pink Square, 1990
magántulajdon

Fajó János egyik hitvallása volt, hogy amit meg tudsz oldani két formából, nem kell hozzá három. A három alapformával (négyzet, kör, háromszög) dolgozott, de egyszerre maximum kettő kapcsolatát vizsgálta. Azok mozgatásával, egymásba csúsztatásával, elforgatásával, valamint a tiszta, keveretlen színek kombinációjával volt képes rendkívül bonyolultnak tűnő forma- és színvariációkat létrehozni. Célja az volt, hogy rendet teremtsen, és közben a különféle együttlétezéseket megmutassa. Addig-addig kísérletezett a skicceken, amíg megtalálta a számára épp legérdekesebbet, majd a kész és új formát megrajzolta és temperával megfestette, még mindig kisméretben. Ezt követte a méricskélés és annak

latolgatása, hogy vajon az új variáns elviseli-e a nagyobb méreteket is.

A *Sárga rés* (1986) két azonos méretű, de eltérő színezésű (vörös és lila) derékszögű háromszöggel kísérletezik, melyeket oly módon csúsztat el és von egybe, hogy azt az illúziót keltik, hogy egy szintre hozásukkal szabályos (élére állított) négyzetet alkotnak (és összeérintett oldaluk, annak átlója). Azt az érzetet keltve, mintha a sárga cikk-cakk forma villámcsapás módjára hasította volna ketté azt. A sárga rés egyszerre a fény, az alternatív terek és titkok forrása. „*Vágyom a sárgára, izgat, ezzel álmodom, megőrülök érte, ezért hát megfestem*” – nyilatkozta egyik interjújában Fajó.¹

FÖLDES LÉNA

¹ Fekete Judit: Szemérmetlen félkörök és józan négyszögek. Fajó János műtermében. In: *Magyar Nemzet* 1999. november 6., 19.





VIRÁG JUDIT GALÉRIA

19. ÉS 20. SZÁZADI MAGYAR FESTÉSZET



KEDVES BARÁTAINK, ÜGYFELEINK!

2011-ben angolszász mintáknak megfelelően bevezettük aukcióinkon a becsértékes rendszert, mely meggyőződésünk szerint nagyban segíti a vásárlókat döntésük meghozatalában.

Ezzel egy időben jelentettük be, hogy galériánk bizonyos, indokolt esetekben, reális összeg erejéig limitárat fogad el, amely nem lehet magasabb, mint a tárgy első becsértéke. Aukcióinkon a limitár a tételek mintegy 10-15%-át érinti. Eddigi gyakorlatunk szerint a limitárat az árverező teljesítette; a licit megindulása után visszaküldte a tételt, amennyiben az nem érte el a tulajdonos által kért árat, azaz a limitet.

Annak érdekében, hogy a magyar aukciós piac még átláthatóbb legyen, most új fejezetet nyitunk. A limitárat nem az árverésvezető, hanem az 1-es tárcsa fogja teljesíteni. Amennyiben a tárgy nem éri el a tulajdonos által megszabott limitárat a licit során, a tétel nem kerül leütésre, és az árverésvezető a következő tételt kérve folytatja az árverést.

Köszönjük megértésüket, és együttműködésüket.



VIRÁG JUDIT GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ

Virág Judit Galéria és Aukciósház (Mű-Terem Galéria Kft.) ■ 1055 Budapest, Falk Miksa u. 30.
Tel/Fax: 36-1-312-2071, 36-1-269-4681 ■ [http:// www.viragjuditgaleria.hu](http://www.viragjuditgaleria.hu) ■ E-mail: info@viragjuditgaleria.hu

VÉTELI MEGBÍZÁS – ABSENTEE BID FORM

Művészeti Aukció:
Sale no.:

Dátum / Date:

Megbízom a Mű-Terem Galériát, hogy nevemben a fenti aukción az alább felsorolt tételeket megvegye az általam limitált, de a többi licitáló által lehetővé tett legalacsonyabb leütési áron. A katalógusban leírt árverési feltételeket elfogadom.

Please bid on my behalf at the above sale for the following lots up to the hammer prices mentioned below. These bids are to be executed as cheaply as is permitted by other bids. I agree to be bound by the Conditions of Sale as printed in the catalogue.

Tétel szám Lot number	Cím, leírás Title or description	Leütési ár Hammer price

Előleg /Deposit:

Fizetési határidő
Payment deadline:

Aláírás – Signature

Név /
Name:

Cím /
Address:

E-mail:

Tel. /
Phone:

Dátum /
Date:

Fizetési mód – Methods of payment:

Készpénz
Cash:

Banki átutalás
Wire Transfer to our Bank
Mű-Terem Galéria Kft.
10300002 - 20116523-00003285:

Hitelkártya
Credit card:

Aláírás – Signature

Szállítás – Transport

Saját megoldás - On my own:

Kérem a szállítást - I require the transport:

ÁLTALÁNOS SZERZŐDÉSI FELTÉTELEK

1. A Mű-Terem Galéria, mint Árverési Ház, az árverést az árvereztetők megbízásából, mint kereskedelmi megbízott szervezi, rendezi és vezeti. A tételek a katalógus sorrendjében kerülnek kikiáltásra úgy, hogy az árverésvezető a sorra kerülő tárgy katalógusszámát, valamint kikiáltási árát előszóval kihirdeti, amire a venni szándékozók kézfeltartással vagy online – a következő licit elküldése gomb megnyomásával – teszik meg ajánlatukat.

2. A tárgy tulajdonjogát az az árverési vevő szerzi meg, aki a legmagasabb ajánlatot teszi, erről az aukciót követően értesítést kap és a tárgy árát teljes mértékben megfizeti, kivéve, ha a katalógusban jelzett védett tárgy esetében a 2001. évi LXIV Tv-ben biztosított elővásárlási jogát valamely állami szerv vagy személy érvényesíti.

3. Az Árverési Ház, mint kereskedelmi megbízott, az árvereztető megbízó nevében és képviselőtében, annak teljeskörű meghatalmazása alapján jogosult az aukció során legmagasabb vételárat kínáló vevővel az adásvételi szerződés megkötésére és a vételár átvételére. Ennek értelmében az adásvételi szerződés a megbízó (árvereztető) és a vevő (árverező) között jön létre.

4. A vevő a vételár 20%-át foglalóként az árverésen készpénzben, vagy bankkártyával azonnal tartozik kifizetni. Amennyiben a teljes vételár egy összegben az árverésen kifizetésre kerül, úgy a tárgy a helyszínen átvehető. Az egyes fizetési módokat az Árverési Ház pénzmosási szabályzata, továbbá a Pmt. korlátozhatja, melyet a Vevő tudomásul vesz. Az Árverési Ház biztosítja annak lehetőségét, hogy az árverési vevő a foglalót meghaladó vételárrészt az árverés időpontjától számított 7 napon belül egyenlítsé ki. A vételárba a foglaló összege - határidőben történő teljesítés esetén - beleszámít. Amennyiben az árverési vevő a megadott határidőig az árvereztetőnél a teljes vételárat nem rendezi, az Árverési Ház az árvereztető nevében az adásvételi szerződéstől elállhat. Ebben az esetben a vevő a foglalót elveszíti.

5. A vevő az Árverési Ház részére közvetítói (megbízási) díjat tartozik fizetni, amely **a leütési ár összegének 23%-a**. A közvetítói díj az ÁFA-t tartalmazza.

6. A vevő a vételár kiegyenlítését követően köteles gondoskodni a megvett tárgy elszállításáról saját költségére és felelősségére. Ennek elmulasztása esetén az Árverési Ház nem felel a tárgy sérüléseiért és a kárveszélyért, még akkor sem, ha az vis maior vagy bűncselekmény következménye (pl. a tárgyat eltulajdonítják). Amennyiben a vevő a megvett tárgyat az árverést követően felszólítás ellenére sem szállítja el, úgy ó hónap elteltével a kereskedelmi képviselő a tárgyat szabadon értékesítheti (a költségei levonását követően), a fennmaradt összeget pedig a vevő számára letétbe helyezi, melyhez a vevő jelen szabályzat ráutaló magatartással történő elfogadásával kifejezetten is hozzájárul.

7. A leütött tárgyat visszavenni, és újra árverezésre bocsátani tilos. Amennyiben a már leütött tárgy esetén a vevő személye pontosan nem állapítható meg, az árvereztető jogosult a tárgyat újra árverésre bocsátani. Annak a kockázata, hogy a vevő személye, adatai nem pontosan állapíthatóak meg, a vevő felelősségébe tartozó kérdés, melynek valamennyi következményét egyedül köteles viselni, ezzel kapcsolatban az Árverési Ház a felelősségét kizárja.

8. Tilos mindenféle összebeszélés vagy vállalkozás, amely arra irányul, hogy harmadik személyeket, a piaci árat lényegesen meghaladó vételár kínálatára rávegyen, illetve így megkárosítson. Ez esetben az Árverési Ház büntetőfeljelentést tesz.

9. Az árverés előtti kiállításon és az árverésen minden tárgy megtekinthető. A katalógusban szereplő leírások és illusztrációk kizárólag azonosításul szolgálnak, így a vevőknek saját maguknak kell – az árverést megelőzően – meggyőződniük az árverési tételek állapotáról és arról, hogy azok megfelelnek-e a katalógus leírásainak. A tárgyak minden hibájukkal és hiányosságukkal együtt abban az állapotban kerülnek eladásra, amelyben az árverés idején vannak.

10. A Mű-Terem Galéria valamennyi árverésre kerülő tárgy eredetiségéért garanciát vállal. Leütés után semmilyen felszólamlást nem veszünk figyelembe, kivéve, ha a tárgy hamis, bár a katalógusban eredetinek van feltüntetve. Ebben az esetben az árverési vevő írásban, a tárgy származásával vagy eredetiségével kapcsolatban felmerült első kételyétől számított három hónapon belül, de nem később, mint az árverés napjától számított 5 év elteltével felszólamlással élhet. A kereskedelmi képviselő vállalja, hogy a szerződés megkötésétől számított 5 éven belül a felszólalótól az értékesített tárgyat a megfizetett vételár ellenében visszaveszi, amennyiben arról a festő monográfusa / független igazságügyi szakértő és anyagvizsgálat megállapítja, hogy nem eredeti.

11. Az eladásra szánt tárgyak a kikiáltási ár alatt nem vásárolhatók meg. Az árverező által tett ajánlatért, a lefizetett árverési árért az Árverési Ház felelősséget nem vállal, és nem kötelezhető, hogy a nevezett tételt ugyanezen az áron egy későbbi időpontban újra árverésre ajánlja, vagy forgalomba hozza.

12. Az árverési katalógusban „VÉDETT” jelzéssel szereplő tárgyakat Magyarországról kivinni nem lehet. A „VÉDETT” jelzésű tárgyak tulajdonosait a hatóság nyilvántartásba veszi, továbbá a tulajdonosváltozás kötelezően bejelentendő a hatóság részére.

13. Az árverés végén az el nem kelt tárgyak újra árverezését lehet kérni a kereskedelmi képviselőtől. A katalógusban jelzett EUR árak kizárólag információs céllal szerepelnek a katalógusban. Az elszámolás alapja minden esetben a vételár kiegyenlítése napján érvényes, MKB vételi árfolyam.

14. Jelen üzleti feltételek pontjaiban nem szabályozott kérdésekben a Ptk. rendelkezései irányadóak, vitás kérdések esetén a felek alávetik magukat a Budapesti II. és III. kerületi Bíróság kizárólagos illetékességének.

ONLINE AUKCIÓN VALÓ RÉSZVÉTEL FELTÉTELEI

Az online aukcióinkon előzetes regisztráció után lehet részt venni. A regisztráció során meg kell adnia nevét, lakcímét, telefonszámát, email címét, felhasználó nevét, jelszavát. Az Ön által megadott adatokat az Adatvédelmi Szabályzat szerint eljárva, bizalmasan kezeljük.

Regisztrálni utoljára az aukció kezdete előtt 24 órával lehet. A Virág Judit Galéria és Aukciósház (Mű-Terem Galéria Kft.) nem vállal felelősséget az online aukciók esetében előre nem látható technikai, vagy természeti események következtében meghibásodás okozta üzemzavarból eredő károkért, e körben felelősségét előre és teljes mértékben kizárja. Technikai hiba esetében (pl. szerverleállás) az aukciót megszakítjuk és az utolsó tételtől folytatjuk az árverést. Amennyiben a technikai hiba az aukció napján nem orvosolható, az árverés folytatására az Aukciós Ház másik napot jelölhet ki, mellyel kapcsolatban az Aukciós Ház a felelősségét kizárja.

Licitálásra kizárólag előzetes regisztrációt követően van lehetőség.

TECHNIKAI INFORMÁCIÓK

A Virág Judit Galéria aukcióin a következő módokon licitálhat:

1. A Virág Judit Galéria online aukciós felületén, mely a www.viragjuditgaleria.hu oldalon az aktuális aukció menüpont alatt érhető el.

2. Személyesen - Amennyiben személyesen vesz részt árveréseinken, az aukció megkönnyítése érdekében kérjük kedves vásárlóinkat, hogy tárcsával árverezzenek. A számozott tárcsák megkönnyítik az aukció vezetőjének, hogy az Ön licitjét azonosítani tudja. Abban az esetben, ha Ön a sikeres licitáló, kérjük, győződjön meg arról, hogy az aukció vezetője az Ön számával ütötte le a tételt. Kérjük, bármilyen probléma esetén azonnal jelezzen az aukció vezetőjének. Az Ön kényelme érdekében lehetőség van regisztrálásra. Ez esetben az Önnél leütött tételeket tárcsaszámával gyűjtjük, melyet licitálása befejezése után egy alkalommal rendezhet.

3. Írásbeli vételi megbízás útján - Írásbeli vételi megbízást leadhat személyesen, emailen, telefonon, valamint a Virág Judit Galéria online aukciós felületén. Vételi megbízás esetén, az Ön által adott megbízás alapján, a kereskedelmi megbízott – a megbízásnak megfelelően – hivatalból árverez. A tételt a többi licit függvényében a lehető legalacsonyabb áron biztosítjuk. Ugyanolyan összegű megbízás esetén a korábban beérkezőt részesítjük előnyben. Kérjük, azt az összeget határozza meg, amelyet – személyes részvétel esetén – megadna a tárgyért.

A vételi megbízáson feltüntetett összeg leütési árként értendő. Amennyiben az árverés során azonos összegű ajánlat érkezik a teremből, mint a vételi megbízáson megadott maximális összeg, a vételi megbízás élvez elsőbbséget. Az online rendszeren keresztül leadott vételi megbízások és licitek elsőbbséget élveznek a személyes licitekkel és a helyszínen teljesített vételi megbízásokkal szemben, mivel az online liciteket automatikusan teljesíti a rendszer. Online rendszeren keresztül leadott vételi megbízást legkésőbb 24 órával az aukció kezdetét megelőzően tudunk fogadni. Online leadott vételi megbízását az aukció időpontját megelőzően 24 órával vonhatja vissza. Vételi megbízás esetén a meghatározott összeg 20%-a foglalóként készpénzben vagy bankkártyával fizetendő, amiről a megbízó fél átvételi elismervényt kap. Ha ugyanarra a tárgyra harmadik személy magasabb összegű megbízást ad, vagy az árverés résztvevői magasabb ajánlatot tesznek, akkor a megbízó az árverés után – eltérve a Ptk. foglaló szerinti jogkövetkezményeitől, mivel nincs szerződösszegés – a vételi megbízás elismervényének ellenében levonás nélkül visszakapja. Amennyiben a megbízás sikeres, az árverési vételár 20%-a foglalónak tekintendő.

4. Telefonon - Telefonos megbízást adhat emailen, telefonon, vagy személyesen a galériában.

5. A vételár kiegyenlítése történhet készpénzben (az Árverési Ház mindenkori pénzmosási szabályzata, és a Pmt. rendelkezései keretei között és az ezekben megjelölt értékhatárig), bankkártyával, vagy átutalással. Banki átutalás esetén a következő adatokat kérjük figyelembe venni:

CÉGNÉV: Mű-Terem Galéria Kft.

CÍM: 1055 Budapest, Falk Miksa u. 30.

BANK NÉV: Magyar Külkereskedelmi Bank Rt.

BANK CÍM: 1056 Budapest, Váci u. 36.

BANKSZÁMLASZÁMOK:

HUF: IBAN HU17 1030 0002 2011 6523 0000 3285

EUR: IBAN HU63 1030 0002 5080 1164 2630 4888

USD: IBAN HU63 1030 0002 5080 1164 2630 4015

SWIFT: MKKBHUHB

Külföldről indított HUF számlák kiegyenlítése esetén kérjük a vételár összegét Ft-ban megadni. A számlázás napján érvényes árfolyam szerint bocsátjuk ki a devizaszámlákat.

Törvény a pénzmosás és a terrorizmus finanszírozása megelőzéséről és megakadályozásáról

Ügyfél tudomásul veszi, hogy a pénzmosás és a terrorizmus finanszírozása megelőzéséről és megakadályozásáról szóló 2017. évi LIII. törvény [a továbbiakban Pmt.] 6.§ alapján – figyelemmel az 1. § (1) bekezdésének f) pontjára – ügyfél-átvilágítási kötelezettség terheli a Galériát.

Jelen szerződés aláírásával az Ügyfél tudomásul veszi, hogy a Galéria köteles a Pmt. 7. § alapján az Ügyfelet, annak meghatalmazottját, a Galériánál eljáró rendelkezésre jogosultat, továbbá az eljáró képviselőt azonosítani és személyazonosságának igazoló ellenőrzését elvégezni. A Galéria köteles megkövetelni a személyazonosság igazoló ellenőrzése érdekében a Pmt. szerinti okiratok bemutatását, jogosult közhiteles nyilvántartásból adatlekérdezést végezni.

A pénzmosás és a terrorizmus finanszírozása megelőzése és megakadályozása, a Pmt.-ben meghatározott kötelezettségek megfelelő teljesítése, az ügyfél-átvilágítási kötelezettség teljes körű végrehajtása céljából a Galéria a személyazonosság igazoló ellenőrzése érdekében bemutatott okiratokról - ideértve az okiratban feltüntetett valamennyi személyes adatot -, a lakcímet igazoló hatósági igazolvány személyi azonosított igazoló oldala kivételével - másolatot készít. A Galéria köteles kérni a tényleges tulajdonosra vonatkozó adatok megadását, valamint arra vonatkozó nyilatkozat megtételét, hogy a tényleges tulajdonos kiemelt közszereplőnek minősül-e.

6. A megvásárolt tárgyak kiadása az árverés napján a helyszínen, azt követően munkanapokon 10-18 óra között a Mű-Terem Galériában (Budapest, Falk Miksa u. 30.) történik. Amennyiben az árveréssel kapcsolatban további kérdése van, érdeklődni a kiállítás ideje alatt a Mű-Terem Galériában, a 00-36-1-312-20-71, 00 36-1- 269-46-81 telefonszámokon lehet. Online aukciós tételek kiadása az árverést követő naptól kezdődik, amennyiben a teljes vételár kiegyenlítésre került.

CONDITIONS OF SALE

1. Mű-Terem Gallery, as Auctioneer organises, handles and conducts the Auction on behalf of the vendors and acts as a commercial agent. The lots are called up in the same succession as in the catalogue in a way that the auctioneer announces the catalogue number, painter and starting price of the lot to be auctioned. The buyers then indicate their intention to bid by raising their numbered bidding paddles, or online by clicking on the place bid button.
2. The buyer offering the highest bid will be informed following the sale, shall acquire the title of the lot, and pay its full price. In the case of items marked in the catalogue as 'protected - VÉDETT', all Hungarian museums have priority to purchase the lot at the hammer price. The protected items cannot be exported from Hungary. Owners of these items are registered by the Ministry and any change in ownership must be reported to the relevant authorities.
3. The Auction House as a commercial agent is authorised by the commissioning party to sign the sale and the purchase agreement of the lot with the highest bidder and receive the purchase price on behalf of and to the benefit of the commissioning party. Under this arrangement the sale and purchase agreement shall be settled between the commissioning party (owner of the lot) and the buyer.
4. The buyer shall pay a deposit of 20% of the purchase price in cash or credit card upon the successful bid. In case the full purchase price is paid in one amount after the auction, the buyer can take immediate possession of the object. The Auction House allows a seven-day period from the date of the auction for the payment of the balance amount between the deposit and the full purchase price. The purchase price includes the amount of the deposit provided the deadline set for the balance payment has been met. The Auction House reserves the right to terminate the sale and purchase agreement unilaterally if the purchase price has not been paid in full by the set deadline. In this case the paid deposit is not reimbursable to the buyer.
5. Beside the hammer price, the buyer shall pay a buyer's premium equalling **23% of the hammer price** to the Auction House. The buyer's premium includes VAT, but it is not refundable.
6. The buyer is responsible for the package and transport of the purchased item at his own cost and risk once the full purchase price has been paid. Failure to do so on the part of the buyer shall release the Auction House from any responsibility for any loss of or damage to the purchased item. If the buyer does not take the purchased item after the auction despite the request, after 6 months the sales representative is free to sell the item (after deducting the buyer's costs) and deposit the remaining amount to the buyer, to which the buyer expressly agrees to.
7. Once awarded to the highest bidder, the item may not be repurchased or re-auctioned again, unless the identity of the buyer cannot be established. In this case the Auctioneer is entitled to re-auction the item.
8. All collusion or conspiracy on behalf of any party, planning to force a third party to make an unreasonable high bid, and thus inflict any loss on the third party is strictly forbidden.
9. All lots shall be on display at the exhibition prior to the Auction. All descriptions and illustrations in the catalogue are only for identification purposes. The bidder is responsible for inspecting the condition of the auction lots - prior to the auction - and for deciding whether this is in accordance with the catalogue description.
10. Mű-Terem Gallery guarantees that all items in the Auction are genuine. All items are sold with the defects and imperfections they may have at the time of the Auction. Once awarded to the Buyer, no objections to the physical condition of the item will be considered, unless the item is fake though marked genuine in the catalogue. In this case the buyer may contest the sale in writing within 3 months of the initial doubt to the provenance or genuineness of the item, but no later than 5 years from the date of the Auction. The Auction House undertakes to repurchase the item from the Buyer for a price including the hammer price and the buyer's premium within 5 years from the Auction date if an independent expert establishes that the item is not genuine.
11. Auction items may not be purchased below the starting price. The Auction House cannot be compelled to re-enter the same item in another auction at a later date.
12. Items marked „PROTECTED” in the auction catalogue cannot be exported from Hungary. The owners of the objects marked „PROTECTED” are registered by the authorities, and the change of ownership must be notified to the authorities.
13. Unsold items may be re-auctioned at the end of the Auction upon request to the Commercial Agent. The EUR prices listed in the catalogue are only published for information purposes. The current daily exchange rates will be used on the day of actual payment.
14. In matters not regulated in the clauses of the current listed business conditions the Civil Code should be followed. In case of disputes, the parties submit to the exclusive jurisdiction of Budapest II. and III. District Courts.

PARTICIPATION IN ONLINE AUCTIONS - TERMS AND CONDITIONS

You can participate in our online auctions following the pre-registration. During registration you must provide your personal information - address, telephone number, e-mail address -, username and password. The information you provide will be treated confidentially in accordance with the Privacy Policy. You can register last until 24 hours before the start of the auction. In the case of online auctions Virág Judit Gallery and Auction House (Mű-Terem Galéria Kft.) is not liable for damages resulting from malfunctions. The Civil Code shall govern in any matter unregulated in the present Conditions of Sale. Should any dispute arise, the Parties accept the competence of the Municipal Court of Budapest.

You are eligible to bid online only after Pre-registration.

TECHNICAL INFORMATION FOR BIDDERS

You can bid on Virág Judit Gallery's auctions the following ways: Through the online auction platform of Virág Judit Gallery, in person, by a written absentee bid, and by phone.

You can place a written absentee bid form in person, via email, by phone, and on the online auction platform of Virág Judit Gallery - www.viragjuditgaleria.hu -.

We can accept an absentee bid submitted through the online system no later than 24 hours before the start of the auction. It is possible to cancel your online absentee bid 24 hours before the auction date. You can place a telephone absentee bid via email, by phone, or in person in the gallery.

1. Bids can be made in person, through the commercial agent or over the phone. The following rules shall apply: All bidders are requested to use their paddle when bidding in order to help make the auction process more effective. The use of numbered paddles will help the auctioneer to identify one's bid. In case one's bid has been accepted, please ascertain that your paddle number has been registered. In case of any problems, please notify the auctioneer immediately. Bidders can have their paddle numbers registered for their convenience. All items awarded to the bidder will then be collected under the registered paddle number and the bidder will have the right to settle payment for all items in one amount at the end of the bidding.
2. Absentee bids will be made on the bidder's behalf by the commercial agent in accordance with the authorisation given by the bidder to agent. Such bids can be submitted to the Virág Judit Gallery / Mű-Terem Gallery, during the exhibition, in a postal letter or through fax (fax no.: +36-1-269-46-81). Such bids must be received by the auctioneer no later than 24 hours before the auction date. The Commercial agent will make every effort to secure the item at the lowest price to the absentee bidder. In case two absentee bids of the same price indication are submitted for one auction lot, the one submitted first will take precedence. Please always indicate your price limit where you would stop bidding for the item if you participated in person at the auction. Absentee bids submitted without a price limit indicated will not be accepted. If during the auction the same amount is received from a bidder in the room as the maximum amount specified within the absentee bid form for the very same lot, the absentee bid enjoys priority.
3. For absentee bids, 20% of the indicated limit price amount will be paid in cash or credit card as a deposit, for which a receipt will be given to bidder. If another absentee bid with a higher price limit indicated is submitted for the same lot, or higher bids are placed during the auction, the paid deposit will be returned to the bidder against the issued receipt without any deduction after the auction. If the absentee bid is successful, the deposit will be included in the purchase price.
4. The purchase price shall be settled in cash in accordance with Points 4 and 5 of the Conditions of Sale.

In case of wiring please indicate the amount in HUF in order to avoid Exchange rate differences.

NAME: Mű-Terem Galéria Kft.
ADDRESS: 1055 Budapest, Falk Miksa u. 30.
BANK: Magyar Kulkereskedelmi Bank Rt.
BANK ADDRESS: 1056 Budapest, Vaci u. 36.

BANK ACCOUNTS:

HUF: IBAN HU17 1030 0002 2011 6523 0000 3285
EUR: IBAN HU63 1030 0002 5080 1164 2630 4888
USD: IBAN HU63 1030 0002 5080 1164 2630 4015
SWIFT: MKKBHUHB

In case of HUF invoices initiated from abroad to be settled, please enter the amount of the purchase in HUF. The foreign currency invoices will be issued on the given daily exchange rate, not on the rate valid on the day of the auction.

Anti-Money Laundering Law

Customer acknowledges that they would be subjected to customer identification due diligence on the strength of § 6 of Act LIII of 2017 on the prevention of money laundering and the financing of terrorism [hereinafter Pmt.] - point f) of § 1 (1). By signing this contract, Customer acknowledges that the Gallery in accordance with Pmt. § 7 is obliged to identify the Customer, his / her /their authorized representative, the authorized person acting for the Customer, as well as the acting representative and to carry out an identity verification check. -- In order to verify identity, the Gallery is obliged to request the Pmt. presentation of Customer's documents and is entitled to perform data queries from public registers. In order to prevent money laundering and the financing of terrorism, to properly fulfill the obligations set in the Pmt., and to fully implement the customer due diligence obligation, the Gallery shall make a copy of the documents presented for identity verification - including all personal data indicated in the document - with the exception of the personal identification page of the official residential address ID card. The authorized representative is obliged to request the provision of data on the beneficial owner, as well as the declaration of whether the beneficial owner qualifies as a prominent public figure.

Buyers can take possession of purchased items at the auction venue on the day of the auction or in the Virág Judit Gallery / Mű-Terem Gallery (30. Falk Miksa utca, Budapest between 10:00 a.m. and 6:00 p. m. on workdays.)

Should you have further questions with regards to the Auction, please contact Virág Judit Gallery / Mű-Terem Gallery in person or on the phone.