

## BOROMISZA TIBOR (1880-1960)

Tavaszi táj | Spring Landscape, 1907

Olaj, vászon | Oil on canvas, 75,5 x 91 cm

Jelezve balra lent | Signed bottom left: Boromisza Tibor 1907 NB

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

| Párizs- Nagybánya 1904-1914.

Virág Judit Galéria, Budapest, 2018. október 26. - november 18., kat.: 149.

AUKCIONÁLVA | AUCTIONED:

| Az Állami Árverési Csarnok Harmadik Műtárgy-árverése.

Budapest, 1921. január 30. – február 2. (kat.: 20. *Tájkép*, 5000.- Korona)

Kezdő ár | Starting price: 14 000 000 Ft / 36 458 EUR

Becsérték: 20 000 000 – 36 000 000 Ft

Estimate: 52 083 – 93 750 EUR

Boromisza Tibor a korai magyar modernizmus egyik legkiválóbb mestereként ismert. „A természet örök mozgásainak pillanatnyi változataiban van minden érték. Ezt érezni kell s azután meglátni; tehát együtt kell élni a pillanattal. A művészet nem kényelmes, tetszetős polgári foglalkozás, hanem harc és háború” – vallott művészi alapállásáról a huszár hadnagyból lett festőművész, 1914. januári gyűjteményes kiállításának katalógusában. Majd így folytatta: „Tíz éve élek Nagybánya vidékén, egy csodás természeti szépségekben gazdag helyen. Távol a meddő viták, üres tekintély-kultuszok s nagyot akarások eredménytelen pózaitól. Ide tértem meg évek során európai káborlásaim közt. Igyekeztem: a természet jelenségeinek szellemébe hatolni. Együtt élek ezzel a vidékkel – de csak a vidékkel.”

Boromisza most aukcióra kerülő műve láttán önkéntelenül is a következő gondolatok merülnek fel: tavaszi, friss, ropogós és üde. Igazi posztimpreszionista remekmű, mely a finom színek egybehangolásának gyönyörű példója. A tavaszi táj teljes pompájában, de a reggeli

párás levegő által egybehangolva jelenik meg, a színek pedig rezegnek és fénylenek a legjobb tudásuk szerint.

A *Tavaszi táj* megszületését két évvel követően, a Művészház első kiállításának kapcsán a következőkről értesülhetett a Budapesti Hírlap közönsége: „Rendkívül érdekes Boromisza Tibor művészete. Azt mondják huszártiszt volt és négy éve tanulja a mesterséget. Ha ily rövid idő alatt annyira emelkedett, mint tizenöt képe mutatja, akkor jövője szédületes perspektívát tár föl. Útközben, míg önmagát keresi, oly üde színeket talál, oly újszerű stilizálást a tájképben, olyan plaszticitást a fölfogásban, hogy levegőjét reszketni, alakjait mozogni látjuk.” Az Egyetértés című lap olvasói pedig a következő jellemzést olvashatták Boromisza aktuális művészetéről ugyanekkor: „Két meglepetést is hozott ez a kiállítás: Boromisza Tibort és Egry Józsefet. Boromisza Tibor friss színekben újjászülte, szinte a fény mámorában jelent meg: leszűrődve, eredményekhez érkeve, a színfelrakás ökonómiájában teljesen otthonosan. A szín, a fény, a levegő: minden.”

RUM ATTILA

