



Nº
27

**GYARMATHY TIHAMÉR
KONSTRUKTÍV
ÉS ÁTLÓS TÉR, 1969**



GYARMATHY TIHAMÉR (1915–2005)

Konstruktív és átlós tér | Constructive and diagonal Space, 1969

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 94 x 121,5

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Gyarmathy 969; 69/3; „Konstruktív és átlós tér”

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: 69/3

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Magyar konstruktivisták kiállítása, Lodz, 1973, kat. n.

| Gyarmathy Tihamér gyűjteményes kiállítása. Múcsarnok, Budapest, 1979, (kat. sz. n.)

Kezdő ár | Starting price: 6 000 000 Ft / 15 625 EUR

Becsérték: 10 000 000 – 15 000 000 Ft

Estimate: 26 042 – 39 062 EUR

Gyarmathy Tihamér az 1948-tól önként vállalt belső emigráció leteltével először 1966-ban rendezett műveiből önálló kiállításokat. Ezt követően született a most aukcióra kerülő, *Konstruktív és átlós tér* címet viselő remekműve is. „Gyarmathy különböző nagyságú, a mozgás benyomását keltő téglalapok és négyzetek színben változatos szövevényét festi. Törekvése, hogy a vászon síkján színeszközökkel előhívott fénynyel kitöltött végtelen teret keltsen életre, azaz a végső céllal, hogy a síkon elevenítse meg a mozgás és fény azon problémáját, melyeket a mechanikus kinetika [térbe foglalt] eszközökkel old meg. Mindezt festőtechnikailag tökéletes módon valósítja meg, mely olyan eséllyel pályázik az örökkévalóságra, mint a legjobb reneszánsz vagy barokk alkotások” – írta Bozenna Kowalska lengyel műtörténész Gyarmathy műveivel a reveláció erejével ható találkozásokor 1970 januárjában.

Gyarmathy a Képzőművészeti Főiskolán Vaszary János tanítványa volt. Mesterétől nem stílust vagy technikát, hanem művészi szemléletmódot, a világ ezernyi csodájára való nyitottságot és a nyughatatlanul kutató kíváncsiságot szívta magába. „Ma a kép jobb, ha nem ábrázol, de jelent valamit és pedig a szín lehetőségeivel. Ha ábrázol, könnyen a leíró elmondást tartják a kép lényegének. Holott a kép nem logikai tartalmi jelentőség és főleg nem irodalmi, hanem szellemi vetülete a saját korának” – fogalmazta meg Gyarmathy Tihamér művészi hitvallását 1964-ben, néhány évvel a most aukcióra kerülő *Konstruktív és átlós tér* című festménye születését megelőzően. Művészi alapállásának lényegét jelentette az emberi érzékszervekkel felfogható és befogadható univerzum, művészi eszközökkel való kitágítása a makro- és a mikrovilágok irányába. Művészete egyetemes jelentőségű és kvalitású teljesítmény.

RUM ATTILA

