

Nº 30

VASZARY JÁNOS (1867-1939)

Ablakban | Window View

Olaj, vászon | Oil on canvas, 40 x 47 cm
Jelzés nélkül | Not signed

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Vaszary János művei magángyűjteményekben.
Virág Judit Galéria, Budapest, 2015. március 28. – április 25.

Kezdő ár | Starting price: 12 000 000 Ft / 31 250 EUR

Becsérték: 20 000 000 – 30 000 000 Ft

Estimate: 52 083 – 78 125 EUR

1. Vaszary János munka közben



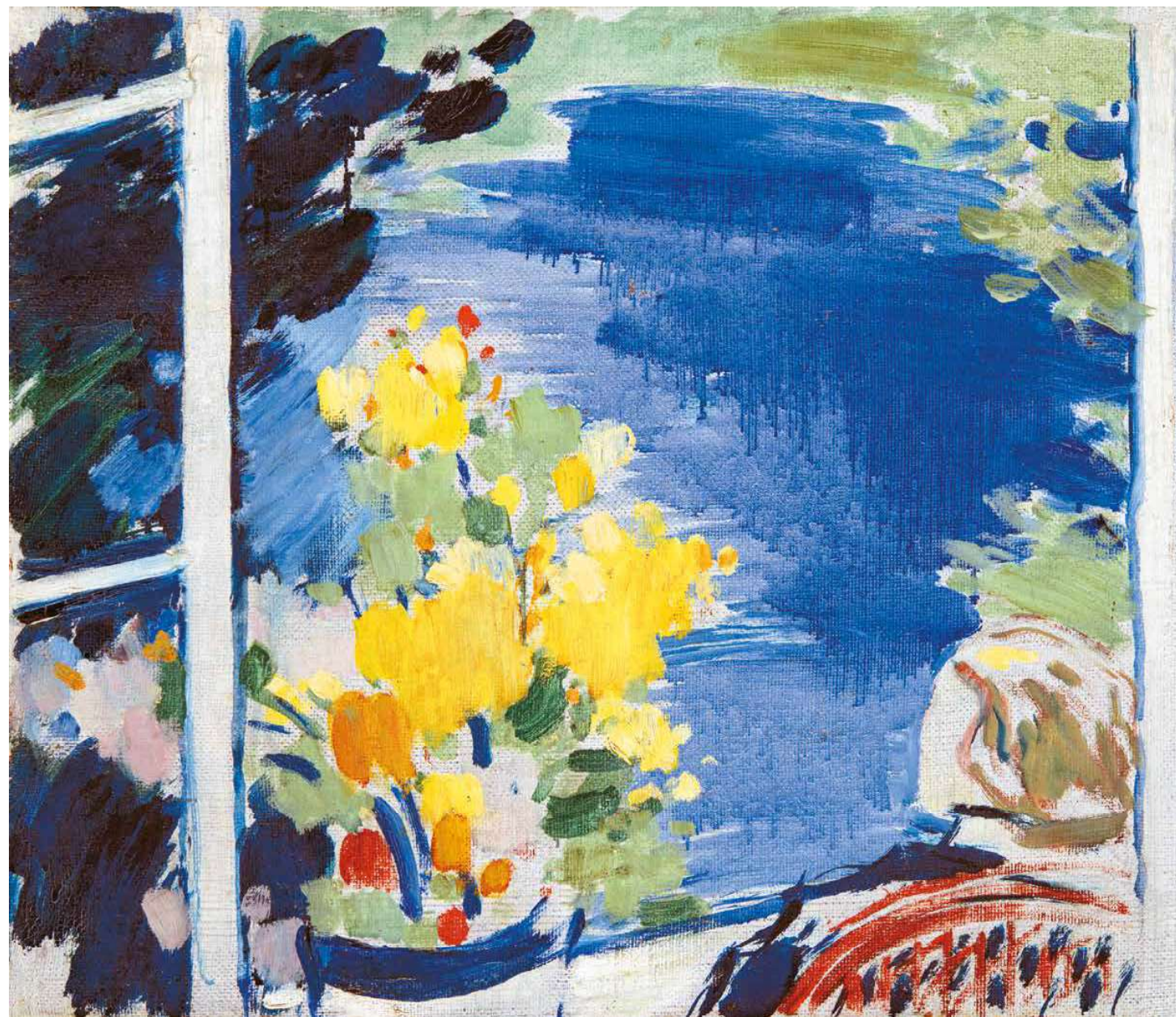
2. Vaszary János portréja, 1930 körül



3. Vaszary János fest



4. Vaszary János tanítványai között



„Korunk lehet gépiesített, materiális vagy a szédületes mozgás diadala: de a napsugár még mindig a legcsodálatosabb, a virág a legszebb és a nő a legizgatóbb.”

Vaszary János. Pesti Napló, 1936. január 31.

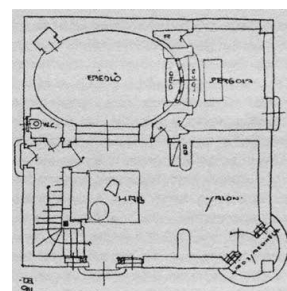
5. A Vaszary villa az 1910-es években



6. Thoroczkai Wiegand Ede: A Vaszary villa terve, 1911



7. A Vaszary villa 2000 körül



8. Thoroczkai Wiegand Ede: A Vaszary villa alaprajza, 1911



9. Vaszary János: Pihenő a kertben, 1935 körül magántulajdon



10. Vaszary János: Pihenők a kertben, 1935 körül magántulajdon

Vaszary változatos parkjeleneteinek, és az *Ablakban* című képnek is a színhelye a festő tatai házának a kertje. A Vaszary házaspár tavasztól késő őszig a Thoroczkai Wiegand Ede által tervezett házban lakott: a gyönyörű virágágyásokkal szabdaltnak, árnyas parkra néző villát nagy fák, és gyümölcsösök vették körül. A tatai villa a béke és csend szigete volt, mely egyre nagyobb szerepet kapott az idősödő festő életének utolsó bő évtizedében. Művészetének utolsó és leghosszabb korszaka is erre az időszakra esik. A naturalista, realis-

ta kezdetek után a szecesszió, az impresszionizmus, később az expresszionizmus felé fordult. 1925-ös párizsi látogatását követően a nagy kolorista, egy újabb éles fordulat után, az École de Paris szellemében alkotott; a nagyvárosi, majd később a tengerparti fürdőhelyek, a parkok, a nők, a virágok és a szépség, valamint az életöröm festője lett. Az *Ablakban* című képen zöld és mélykékbe öltöztetett lombok keretezik a több képről is ismert verandaajtószerényt, és a szikrázó virágcsokor mellett ülő, kertre néző fiatal

hölgyet. Vaszary minden bizonnyal a szélesre tárt teraszajtó mögött a szobában állva figyelte és rögzítette a látványt. A fehérre alapozott vászonra prima vista, gyors, széles ecsetvonásokkal dobta fel a festéket, melyet üvegpalettára nyomott ki a tubusból, hogy minél jobban érzékelje a színek intenzitását. Vaszary egyik legnagyobb érdeme az, hogy minden modernsége, a redukció és az absztrakció, azaz az átalakított látvány ellenére meg tudta őrizni par excellence festőiségét, ragyogó dekorativitását.



11. Vaszary János: Verandán, 1930-as évek magántulajdon



12. Vaszary János: Parkban, 1930 körül magántulajdon