

PAUER GYULA (1941-2012) Éteri korong | Ether Disc, 2008

PAUER GYULA (1941-2012)

Éteri korong | Ether Disc, 2008

Akril, lakk, vászon | Acrylic, lacquer on canvas, 149,5 x 149,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Pauer 2008.
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Éteri korong
Hátoldalon: Pauer Gyula pecsétje | On the reverse: Stamp of Gyula Pauer

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Mágikus minimál. Pauer Gyula legújabb munkái.
Forrás Galéria, Budapest, 2008. december 12. - 2009. január 15.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| A művész honlapján
| Egy pszeudo-ék a falban. Krasznahorkai Katával beszélget Paksi Endre Lehel,
Pauer Gyula berlini kiállítása kapcsán. In: Balkon: 2009/1., 21.

Kezdő ár | Starting price: 2 400 000 Ft / 6 250 EUR

Becsérték: 4 000 000 - 6 000 000 Ft

Estimate: 10 417 - 15 625 EUR



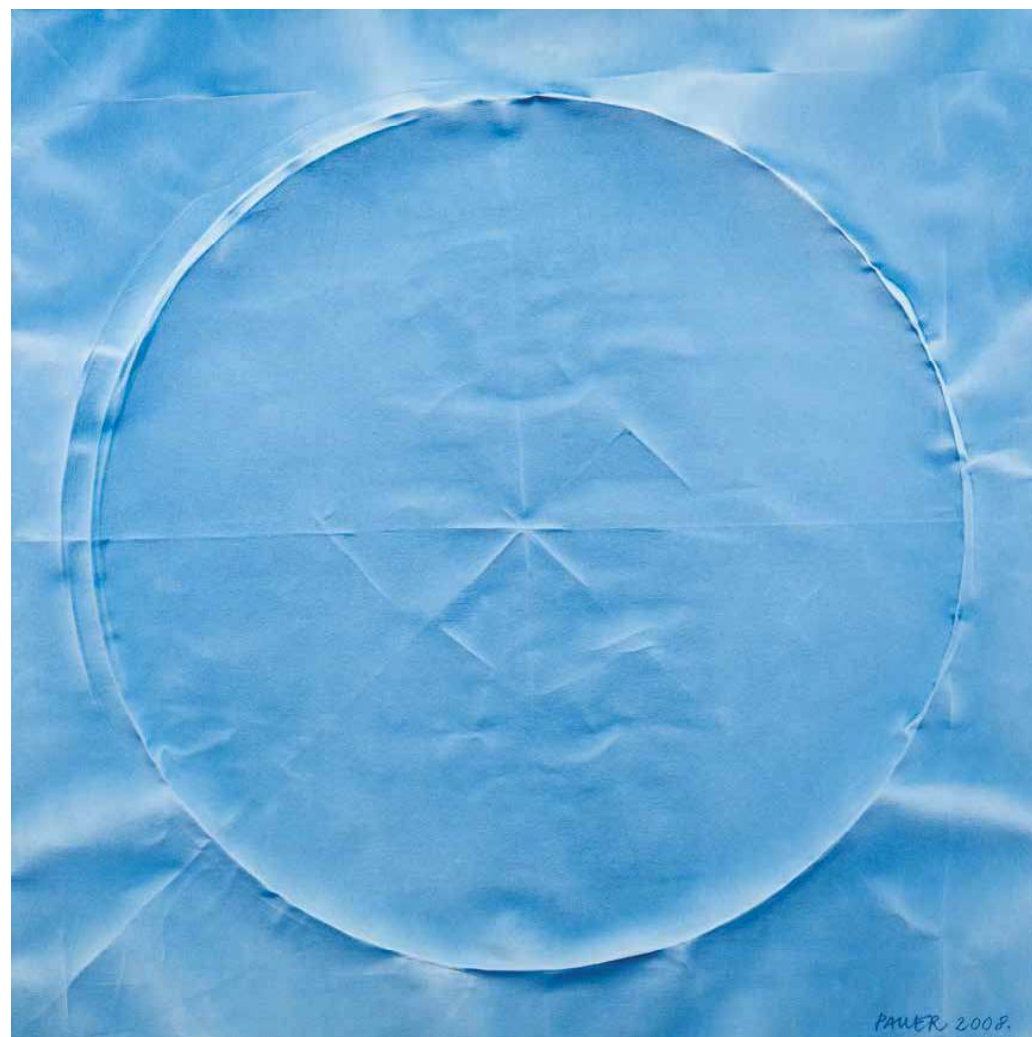
1. Liang Shaoyi: Planar Tunnel, 2011

Pauer Gyula rendkívül sokoldalú művész volt, de az eredettől, vagyis a szobrászi múlttól és látásmódtól sohasem szakadt el igazán. A hatvanas évek elején elsajátított mesterségbeli fogások, mint a gipsz-használat és az „álcázási” technikák, először az 1963 és 1966 között készült szobrokon jelentek meg. Az évtized végére pedig a formai és optikai hatásokkal való kísérletezések következményeként eljutott a plasztika valós formáinak álcázásához, oly módon, hogy a térbeli, minimalista alapforma felületére egy másik forma képét rögzítette. Pauer rátalált a „pszeudo” kifejezésre (jelentése: „ól, hamis, nem valódi, valódinak látszó”), amelynek középpontba helyezésével 1970-re egész művészi programmá nőtte ki magát, majd fokozatosan általános érvényűvé vált. Mi

több, a magyar neoavantgárd történetében rendhagyó módon manifesztumok is írótak hozzá. Az első kiáltvány még szobrászat vonatkozásában szólt a pszeudo művészetről, melynek előzményeit a minimal artban és op artban nevezte meg. Ezt követően Pauer a pszeudo-elvet kiszélesítette: „*hamis felületeket készítettem, amelyek becsapják az érzékelést. Egy kicsit a bűvészkedésre emlékeztetnek. [...] Plasztikában, festészetben, grafikában, írásaimban, filmben [...] azt a kérdést tettem fel, hogy hamis vagy valódi-e, amit bemutatok*” - nyilatkozta erről a művész.¹

A pszeudo-képek megtevesztőek, első pillantásra plasztikusnak tűnő felületük valójában tükörsimák. Ezt a hatást Pauer úgy érte el, hogy a papír- vagy vászon felületet

meggyűrte, vagy valamilyen negatív formára helyezte, majd festékszórópisztollyal lefújta. Így a hordozó a gyűrődéseinek, takarásainak, domborulásainak megfelelően fogta fel a festéket (mélyedések sötétebbek, míg a konvex részek világosok, az élek szinte fehérek), a száradását követően már csak a felület kisimítása maradt hátra. Az ilyen fajta lenyomatkészítés rámutat a grafikai és szobrászati eljárások közötti kapcsolatra. Az *Éteri korong* (2008) a transzcendenciára a (címen kívül) a vászon tökéletes négyzetformája, a függőleges és vízszintes tengelyére tükörszimmetrikusan felhelyezett körforma, valamint a lenyomatkészítés paradigmájával is utal. A látszat látszata, ugyanakkor „*nem hazugság, csak úgy néz ki, mint egy hazugság. Ez különbség*”.²



PAUER, 2008.

FÖLDES LÉNA

1 Pauer Gyula. In: Szemadám György (szerk.): Szinyei Merse Pál Társaság 1992-2002. Budapest, 2002, 82.

2 Pauer-t idézi: Passuth Krisztina: Mágikus minimál. Pauer Gyula legújabb munkái. In: Balkon 2009/1., 20.