



Brassó látképe az 1910-es években

N^o
59

MATTIS TEUTSCH JÁNOS TÁJ, 1908

„Mattis Teutsch János kiemelkedő módon járult hozzá az 1910-es és az 1920-as évekbeli európai avantgard, az expresszionista és konstruktivista absztrakció művészetéhez.”

MATTIS TEUTSCH JÁNOS (1884-1960)

Táj | Landscape, 1908

Olaj, vászon | Oil on canvas, 50,5 x 60,5 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: MT
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Mattis Teutsch 1908

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
 | egykor zürichi magángyűjteményben

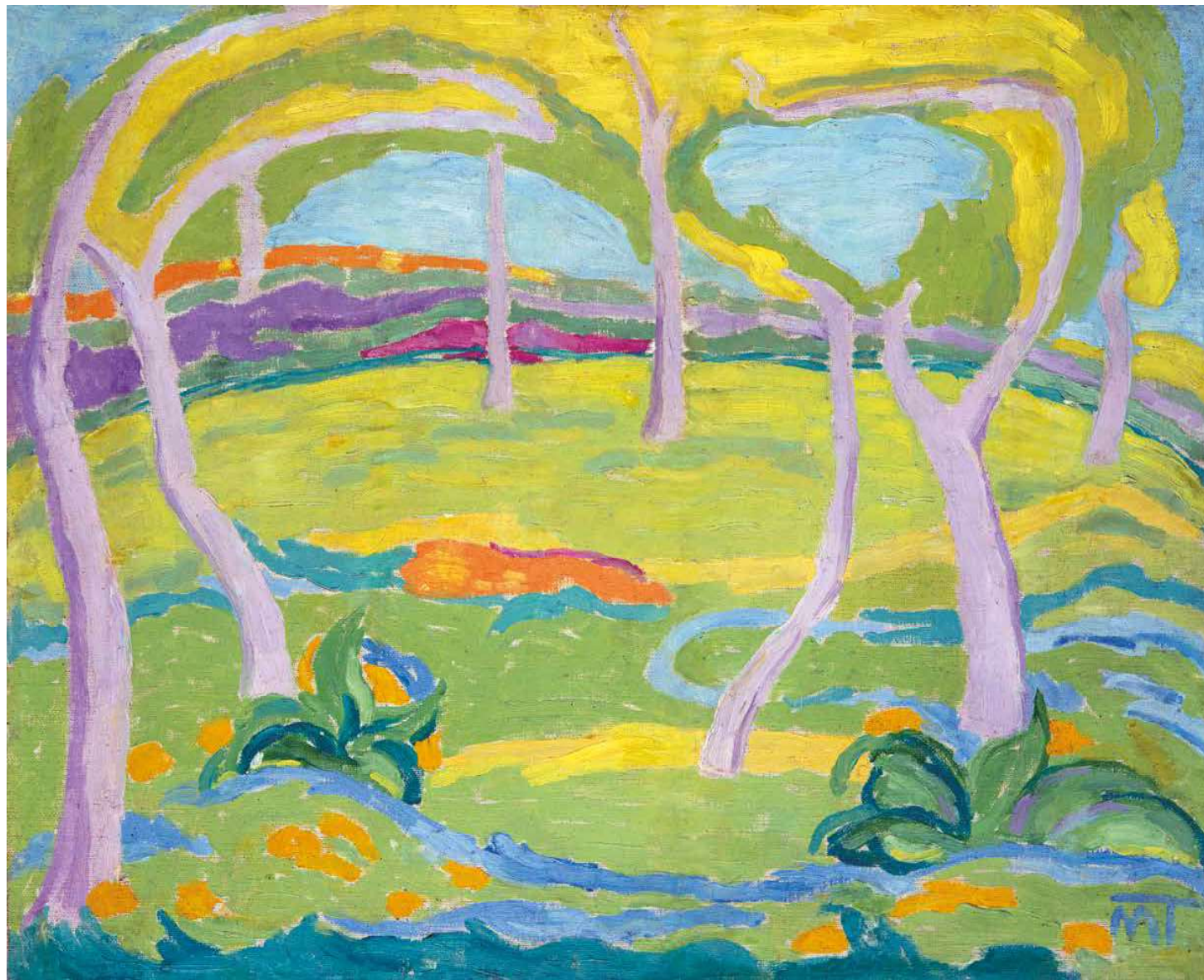
KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
 | Remekművek egy magángyűjteményből.
 Mattis Teutsch János, Virág Judit Galéria, Budapest,
 2021. június 12. - július 30. kat.: 1.
 | Mattis Teutsch és a Der Blaue Reiter.
 Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2001, kat.sz. F 4.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
 | Remekművek egy magángyűjteményből. Mattis Teutsch János.
 Szerk: Szeredi Merse Pál, Virág Judit Galéria, Budapest, 2020, 34. o. (kat: 1.)

Kezdő ár | Starting price: 15 000 000 Ft / 39 063 EUR
 Becsérték: 30 000 000 – 40 000 000 Ft
 Estimate: 78 125 – 104 167 EUR



1. A festmény egy svájci magángyűjteményben (Zürich)





„Mattis Teutsch János 1884-ben született az erdélyi Brassóban, és ugyanott hunyt el 1960-ban. Élete jelentős részét, csupán rövid megszakításokkal a szülővárosában töltötte, ahol a helyi faipari szakiskolában oktatott. Életművét, a festményeit, grafikáit és szobrait, szinte kivétel nélkül otthonában készítette, többnyire teljes művészi és szellemi izolációban. Életének és munkásságának látszólagos elzártsága ellenére Mattis Teutsch kiemelkedő módon járult hozzá az 1910-es és 1920-as évekbeli európai avantgárd, az expresszionista és konstruktivista absztrakció művészetéhez. Alkotásai rendre meghatározták a budapesti, bukaresti, berlini és párizsi modernista kiállítóhelyek programját és számos avantgárd folyóirat arculatát. Az egykori Osztrák-Magyar Monarchia legkeletibb szegletében, a kispolgári Brassóban élő művész olyan művészeti programot valósított meg, amely egyszerre volt releváns Európa számos művészeti központjában: az első világháború alatti Budapesten, az 1920-as évek elejének új metropolisében, Berlinben, vagy az újonnan létrejött Románia Európa-hoz igazodni vágyó központjában, Bukarestben. Mattis Teutsch mégis hű maradt szülővárosához: aktív karrierjének szinte minden évében önálló kiállítást rendezett Brassóban legújabb munkáiból.”

In.: Szeredi Merse Pál: Mattis Teutsch János. Remekművek egy magángyűjteményből. Virág Judit Galéria, Budapest, 2020. 19.o.

„Kompozícióján érzékelhető a posztimpreszionizmus hatása, a friss, derűs színek, és a még jól felismerhető, de jelzés-értékűre egyszerűsített épített, és természeti formák, melyek a korabeli francia és német festészet ismeretét, és értő olvasását támasztják alá.”

In.: Szeredi Merse Pál: Mattis Teutsch János. Remekművek egy magángyűjteményből. Virág Judit Galéria, Budapest, 2020. 33.o.

2. Mattis Teutsch János 1902 körül

„Mattis Teutsch egész életében külön úton járt a művészeti fősodortól. Sem az avantgárd művészeti csoportok dinamikája, sem a műtárgypiac nem befolyásolta stílusát. Egy megkérdőjelezhetetlen művészetelméleti konstrukció határozta meg alkotásainak vizuális és tartalmi kérdéseit. Munkássága számos, a látvány alapján egymástól jól elkülöníthető periódusra osztható, azonban a mögöttes eszméi, ideológiai tartalom tekintetében a hatalmas életmű egyáltalán nem fragmentált. Az 1910-es évek vibráló tájképei, az első háború utáni évek totális absztrakcióba hajló lelki virágai, a késő 1920-as évek monumentális figurális kompozíciói, valamint az 1940–1950-es évek „konstruktív realista” életképei mind egy koherens művészi program mentén jöttek létre, amelyet Mattis Teutsch élete során több elméleti írásában is kifejtett.”

In.: Szeredi Merse Pál: Mattis Teutsch János. Remekművek egy magángyűjteményből. Virág Judit Galéria, Budapest, 2020. 19.o.



3. A Der Sturm 1918. augusztusi száma Mattis Teutsch linómetszetével



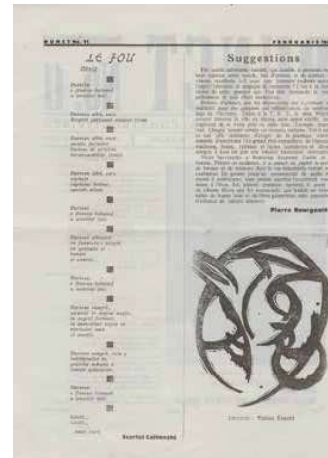
4. A Punct 1925. januári száma Victor Servranckx festményével



5. Henri Matisse: Colloure-i tájkép, 1905. Museum of Modern Art, New York

„Mattis Teutsch az 1910–1920-as években szoros együttműködésben dolgozott több olyan expresszionista és konstruktivista csoporttal is, mint Kassák Lajos budapesti Ma folyóirata és galériája, a Herwarth Walden által vezetett berlini Der Sturm, a Novembergruppe, vagy a bukaresti Contemporanul, Punct és Integral folyóiratok. Ugyanakkor művészetét nem befolyásolták az adott csoportok manifesztumaiban megfogalmazott elvek: minden esetben az ő művészete találta meg a helyét az adott csoport elképzelései között. Művei ennek ellenére vizuálisan és tartalmilag is szoros párhuzamba vonhatóak az avantgárd művészet nemzetközi irányzatainak alakulásával.”

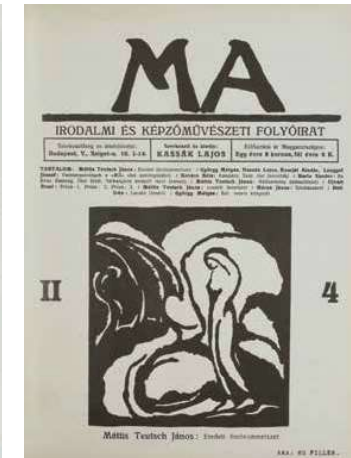
In.: Szeredi Merse Pál: Mattis Teutsch János. Remekművek egy magángyűjteményből. Virág Judit Galéria, Budapest, 2020. 19.o.



6. A Punct 1925. januári száma Mattis Teutsch metszetével



7. Az Erdélyi Szemle 1918. februári száma Mattis Teutsch linómetszetével



8. A Ma 1917. februári száma Mattis Teutsch linómetszetével