





www.viragjuditgaleria.hu

 14. HÁBORÚ UTÁNI ÉS KORTÁRS MŰVEK AUKCIÓJA | 14th POST-WAR and CONTEMPORARY ART SALE

virágjuditgaléria 

Kortárs Aukció

2024 TAVASZ

 www.viragjuditgaleria.hu

 14. HÁBORÚ UTÁNI ÉS KORTÁRS MŰVEK AUKCIÓJA | 14th POST-WAR and CONTEMPORARY ART SALE

Kortárs Aukció

2024 TAVASZ

virágjuditgaléria




www.viragjuditgaleria.hu

14. HÁBORÚ UTÁNI ÉS KORTÁRS MŰVEK AUKCIÓJA | 14th POST-WAR and CONTEMPORARY ART SALE



Kortárs Aukció

2024 TAVASZ

virágjuditgaleria



Ueseri



VIRÁG JUDIT GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ

2024 TAVASZ

A U K C I Ó

14. HÁBORÚ UTÁNI
ÉS KORTÁRS MŰVEK AUKCIÓJA

14th POST-WAR and
CONTEMPORARY ART SALE

AUKCIÓ: 2024. május 14-én (kedden) 18 órakor
a Budapest Kongresszusi Központ Bartók Termében

AUCTION: 14 May, 2024 (Tuesday) at 6 p.m.
at the Budapest Congress Center's Bartók room

KIÁLLÍTÁS: 2024. május 2-12. között,
minden nap 10-18 óra között a Virág Judit Galériában

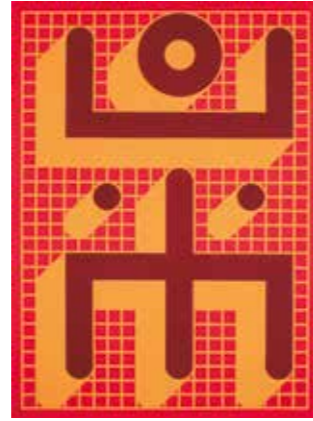
PREVIEW: 2-12 May, 2024,
daily from 10 a.m. to 6 p.m. at the Virág Judit Gallery

Az árverést vezeti / The auction is held by: **KELEN ANNA**



KESERÜ ILONA (1933)

Idézetek Kornissnak | Quotes for Korniss, 1990



BAK IMRE (1939-2022)

Figura | Figure, 1978



ROZSDA ENDRE (1913-1999)

Sors | Destiny, 1981



SZERZŐK ABC-SORRENDJÉN

Aczél Ilona	31	Kiss Dániel	47
Aknay János	38	Klimó Károly	44
Bada Dada Tibor	102	Kokas Ignác	110
Bak Imre	3, 42, 56	Koncz Béla	70
Barabás Márton	17	Konok Tamás	59, 67, 83
Barakonyi Zsombor	104	Kovács Attila	52
Batykó Róbert	69	Kupcsik Adrián	18
Benedek Barna	61	Lantos Ferenc	81
Bodolóczki Linda	63	M.Tóth Margit	46
Böhm Lipót	85	Marosán Gyula	40
Braun András	98	Matzon Ákos	58
Csernus Tibor	113	Maurer Dóra	28, 57
Demény Miklós	49	Méhes László	96
Duliskovich, Bazil	100	Mengyán András	79
ef. Zámbo István	35, 99	Mózes Katalin	107
El Kazovszkij	50, 84	Müller Árpád	7
Fajó János	1, 68, 112	Nádler István	13, 41, 73, 92
fe Lugossy László	36, 101	Nemes Márton	8
Fehér László	29, 78	Orosz Gellért	106
Fiedler Ferenc	90	Orvos András	10
Földi Péter	54	Ottó László	88
Fredric Karoly	62	Pernecky Géza	66
Frey Krisztián	27	Pinczehelyi Sándor	75, 111, 115
Gábor Áron	32, 95	Radák Eszter	53
Gál András	97	Reigl Judit	16
Galambos Tamás	9	Romvári Márton	74
Gáspár György	45	Ronga Eszter	109
Gémes Péter	77	Rozsda Endre	65
Gettó József	19	Sas Miklós	20
Góra Orsolya	30	Schaár Erzsébet	24
Gyarmathy Tihamér	86, 94, 114	Soltra Elemér	71
Halász Károly	12, 15, 34, 51	Stark Attila	103
Harasztý István	14, 43	Swierkiewicz Róbert	39, 76
Heiling György	11	Szurcsik József	6
Hencze Tamás	21, 55, 64, 93	Tolvaly Ernő	80, 105
Jakovits József	26	Tölg-Molnár Zoltán	108
Jovánovics György	33	Ujházi Péter	23
Kalmus, Peter	60	Váli Dezső	87
Károlyi Zsigmond	91	Vasarely Victor	2, 5, 89
Kelemen Károly	82	Vilt Tibor	25
Keserü Ilona	4, 37	Wahorn András	22, 48, 72

Kiadta a VIRÁG JUDIT GALÉRIA és AUKCIÓSHÁZ 2024

Foto: Mester Tibor | Katalógusterv: © Kovács Ildi – Molnár Dénes, KOMOgroup | Nyomás és kötés: Pauker nyomda | Felelős vezető: Vértes Dániel

KATALÓGUS ÉS INFORMÁCIÓ | CATALOGUE AND INFORMATION:

H-1055 Budapest, Falk Miksa u. 30. | Telefon/Fax: 36-1-312-2071, 269-4681 | E-mail: info@viragjuditgaleria.hu | http://www.viragjuditgaleria.hu

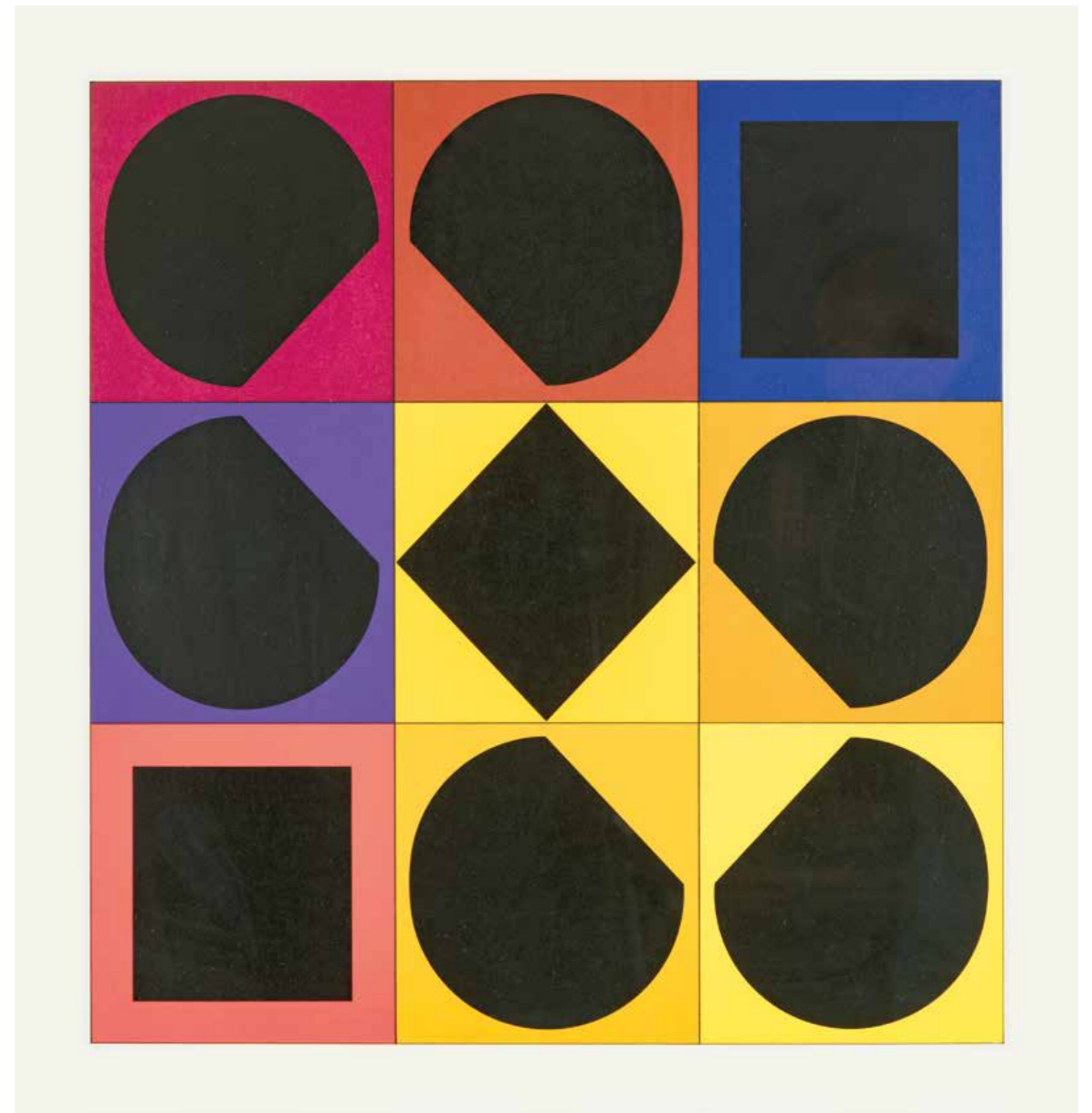


Nº 1 FAJÓ JÁNOS (1937-2018)

Formák | Forms, 1998

Tempera, kollázs, papír | Tempera, collage on paper, 28 x 17 cm
Jelezve középen lent | Signed bottom center: fajó '98.

Kezdő ár | Starting price: 480 000 Ft / 1 215 EUR
Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft
Estimate: 1 519 - 2 025 EUR



Nº 2 VASARELY VICTOR (1906-1997)

Topáz | Topaz

Szitanyomat, papír | Serigraphy on paper, 82 x 74 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Vasarely
Jelezve balra lent | Signed bottom left: E. A.

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
| Editions: Denise Rene, 1966

Kezdő ár | Starting price: 420 000 Ft / 1 063 EUR
Becsérték: 700 000 - 1 000 000 Ft
Estimate: 1 772 - 2 532 EUR

Nº 3

BAK IMRE (1939-2022) Idézetek I. | Quotes I., 1983

BAK IMRE (1939-2022)

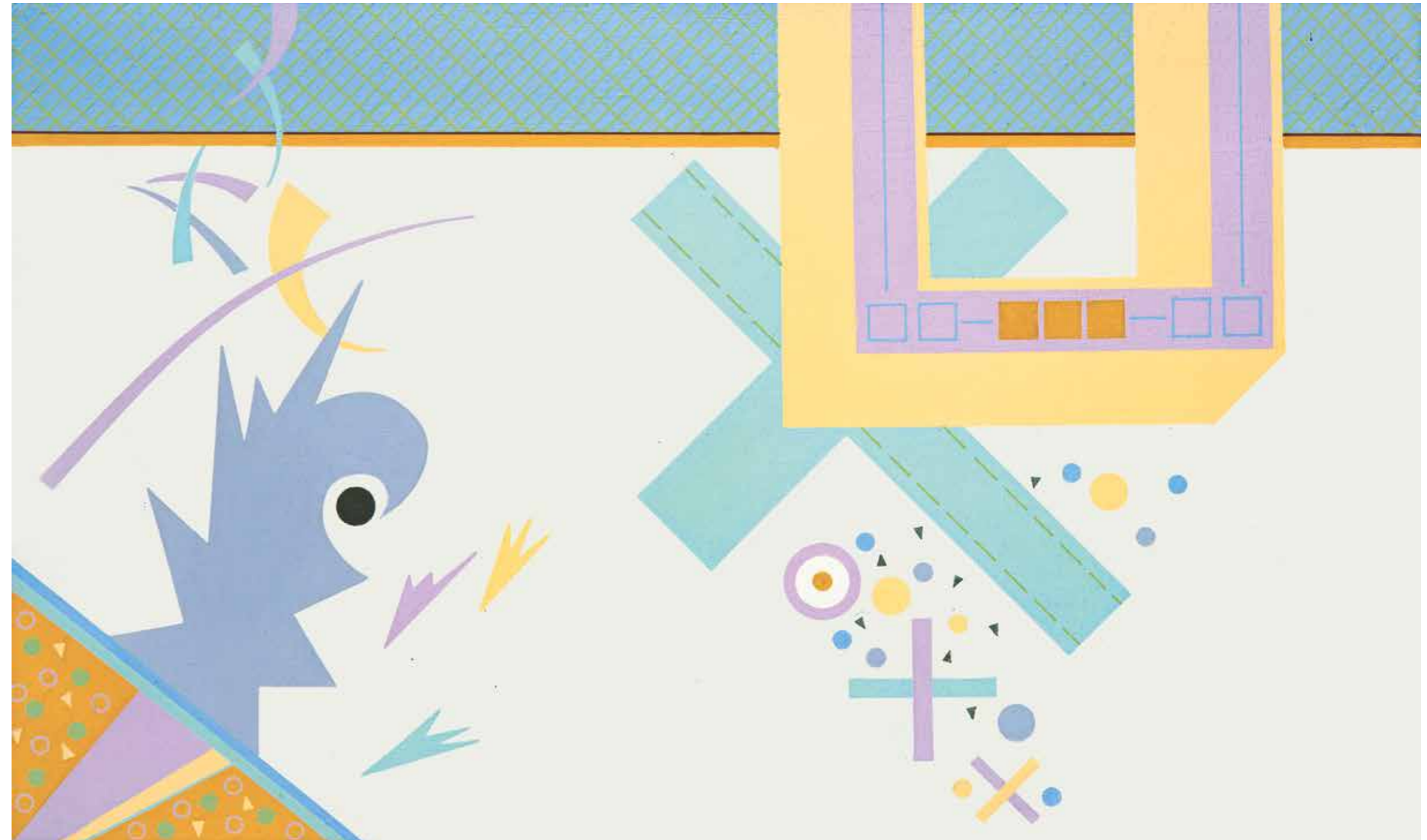
Idézetek I. | Quotes I., 1983

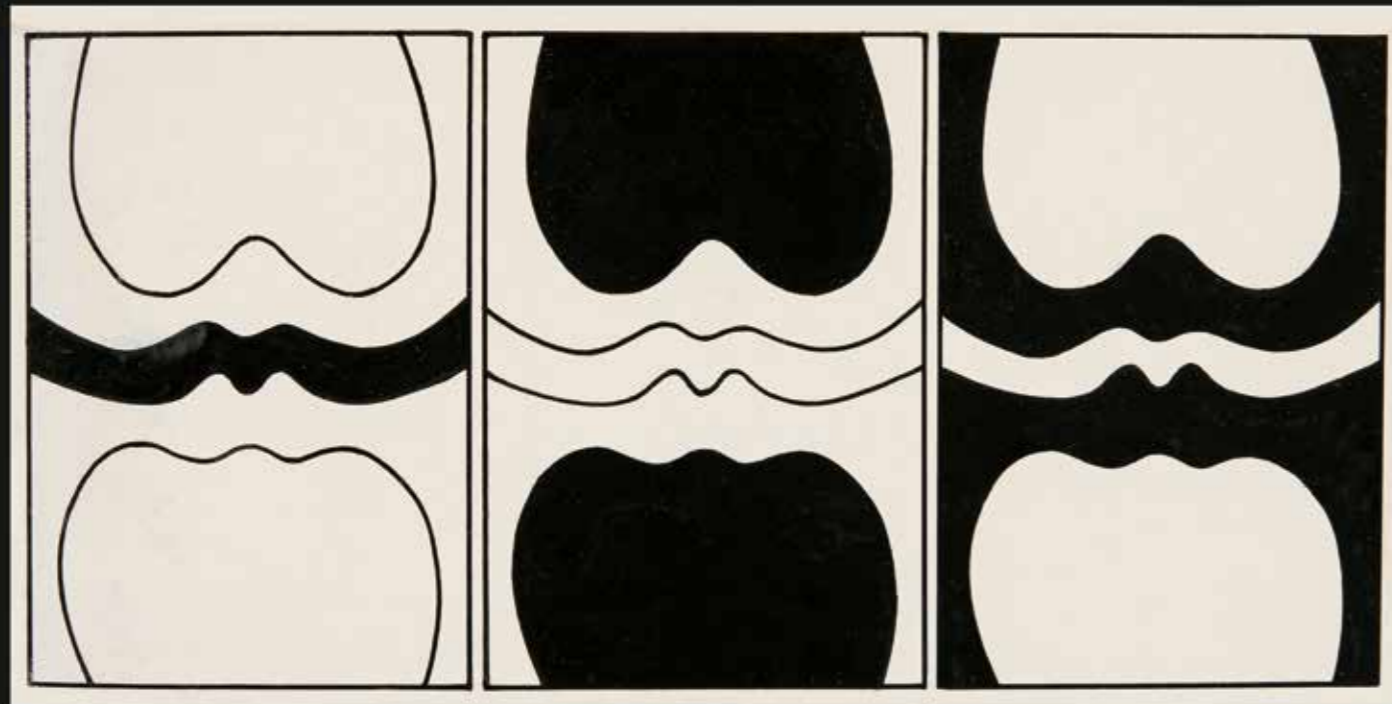
Akril, vászon | Acrylic on canvas, 30 x 50 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Idézetek I. Bak/83

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
| egykor Kulcsár Imre tulajdonában

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| Bak Imre kiállítása. Műcsarnok, Budapest, 1987. június 12. - július 12.
| Bak Imre kiállítása. Pécsi Galéria, Pécs, 1988. január 8-31.

Kezdő ár | Starting price: 1 400 000 Ft / 3 544 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimate: 5 063 - 7 595 EUR





N^o **4**

KESERÜ ILONA (1933)

Sírkő motívum | Gravestone Motif

Tus, papír | Ink on paper, 13,2 x 25,8 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Keserü I.

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
| egykor Carl László gyűjteményében

Kezdő ár | Starting price: 440 000 Ft / 1 114 EUR
Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft
Estimate: 1 519 - 2 025 EUR

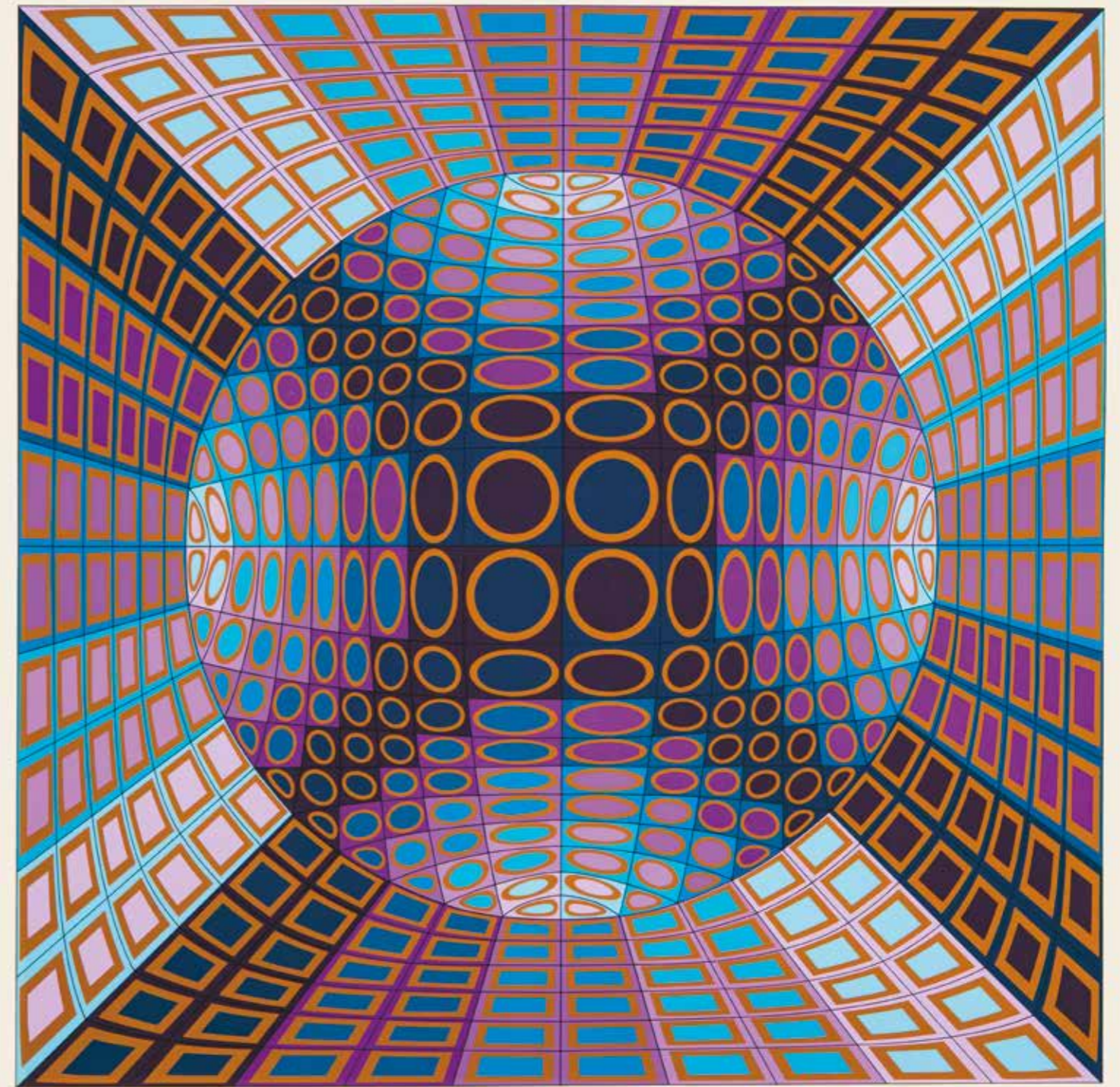
N^o **5**

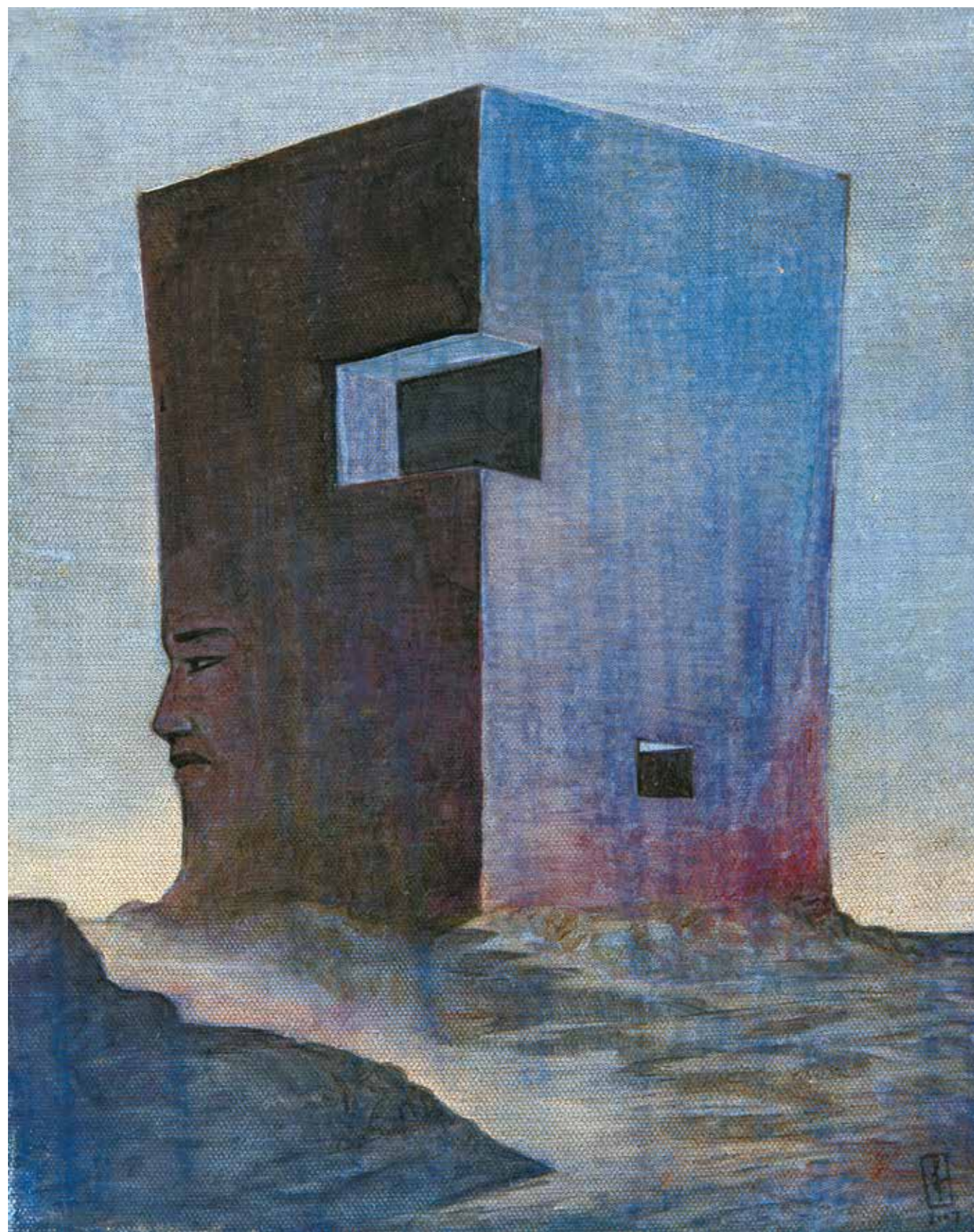
VASARELY VICTOR (1906-1997)

Kör | Circle

Színes szitanyomat, papír | Coloured screen print, 62 x 62 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Vasarely
Jelezve balra lent | Signed bottom left: F. V. 7/30

Kezdő ár | Starting price: 380 000 Ft / 962 EUR
Becsérték: 700 000 - 1 000 000 Ft
Estimate: 1 772 - 2 532 EUR





Nº 6 SZURCSIK JÓZSEF (1959)

Az éjszaka őrzője | The Guardian of the Night, 2007

Akril, olaj, vászon | Acrylic, oil on canvas, 30 x 24 cm
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Szurcsik József Az éjszaka őrzője 2007
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: SzJ 2007

Kezdő ár | Starting price: 240 000 Ft / 608 EUR
 Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
 Estimate: 1 013 - 1 519 EUR



Nº 7 MÜLLER ÁRPÁD (1961-2006)

Hol van... | Where is..., 1998

Olaj, vászon | Oil on canvas, 140 x 100 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Müller 98
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
 Müller Árpád Hol van... Wo ist... 1998.08.11.

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 038 EUR
 Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
 Estimate: 5 063 - 7 595 EUR



A művész, háttérben a Hol van... című képével

NEMES MÁRTON (1986) Police Paintings 06., 2018

NEMES MÁRTON (1986)

Police Paintings 06., 2018

Akril, fényvisszaverő vinil, tükörpapír, lézervágott plexi, vászon, fa |
Acrylic, reflective vinyl, mirror paper, laser cut plexiglass, canvas, wood, 130 x 100 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Nemes Márton Police Paintings 06 2018 London Annka Kultys

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Daria Blum, Johanna Flato, Rui Lin, Marton Nemes, and Aaron Scheer - CACOTOPIA 03.
Annka Kultys Gallery, London, 2018. december 5-8.

Kezdő ár | Starting price: 4 600 000 Ft / 11 646 EUR
Becsérték: 7 000 000 - 10 000 000 Ft
Estimate: 17 722 - 25 316 EUR



1. Nemes Márton
Fotó: Mónus Márton





2. Nemes Márton munkái a CACOTOPIA 03. c. kiállításon.
Forrás: Annka Kultys Gallery

Nemes Márton 2013-ban a Magyar Képzőművészeti Egyetem festő szakán diplomázott, ezt követően 2018-ban elvégezte a Chelsea College of Arts képzőművészeti mesterprogramját. Festészete kezdetekben a figuralitás és absztrakció között mozgott. Majd előbbi feladva, figyelmét mindinkább a műfaj határainak feszegetésére, valamint a legelemibb festészeti problémák kibontására fordult, melyeket ciklikusan, sorozatról sorozatra haladva jár körbe. Ilyen az absztrakció és ábrázolás viszonya, a kép és tárgy, az anyagság, vagy a táblakép kereteinek a kérdésköre. Nemes alkotásain felfedezhető különféle művészettörténeti referenciák eklekticizmusa, a modernista formák újraírása Bak Imre és Hencze Tamás (nyolcvanas években kibontakozó) művészi attitűdjével, képi gondolkodásával és festői gyakorlatával rokonok. Ugyanakkor egyértelműen a kortárs új absztrakció irányzatokhoz kötik: az anyagok és a velük való kísérletezés, a digitális vizuális kultúra hatása, a hagyományos képtér elhagyása, a réteges építkezés.

A *Police painting*-sorozat Nemes mestermunkája, amit beválogattak az Európa vezető művészetoktatási intézményeinek öt frissen végzett hallgatójának műveit bemutató csoportkiállításra, aminek helyszínül a fiatal képzőművészeket képviselő neves londoni galéria, az Annka Kultys Gallery szolgált. Interjúban Nemes sokszor elmondja, hogy Londonban jött rá, hogy a művészetnek az életről kell szólnia, és ez a felfedezés terelte a saját útjára. Műveinek egyik alapélménye az illegális techno- és droggkultúra, a graffiti- és az underground utcaművészet. A most látható *Police painting 06.* (2018) címében is megidézi e világot, hiszen a rave partyk gyakori és nem kívánt vendégei a rendőrök. Ők testesítik meg azt a kultúrát, amely ellen ezek a fiatalok a zenével, az illegális szerekekkel és helyszínek elfoglalásával, az utcákon való „randalírozással” láznak. A mű szabálytalan formája, a színes szórópisztollyal lefújt alap és a rá applikált plexiüvegek az elhagyatott ipari környezetet

vagy helyszíneket idézik (gyárépületek, külvárosok falai; kiégett, szétszedett és összefirkált autók, vonatvagonok), ahol az elektronikus zenei bulik zajlanak. A megfagyott, fehér festékdobálás Hencze fekete gesztusaira, a szitázott piros-kék csíkozásra és a festői gesztusok dialektikájára utalhatnak. Egyfajta kiszakadásélmény. Korábban például a nyolcvanas évek ipari recessziójából. A modernista formateremtés toposzainak lerombolása (szó szerinti felülírásuk) vagy a látvány töredezettsége egyaránt az uniformizált, konzum világ destruálása. „*Engem ebben a helyzetben az ellentmondás, a paradoxon érdekel. A rave bulik kiszakadásélménye, a legnagyobb katarzisz és extázis okozza utána a hatalmas törést. Intenzív őrült hagy maga után*” – nyilatkozta 2019-es interjújában a művész.

FÖLDES LÉNA



3. Katharina Grosse: *Cim nélkül*, 2016
magántulajdon

¹ Kegyes Júlia: Nem akarok félni, a többi meg jön magától. Interjú Nemes Mártonnal. In: <https://artportal.hu/magazin/nem-akarok-felni-a-tobbi-meg-jon-magatol-interju-nemes-martonnal/> Utolsó letöltés: 2024. április 2.



N^o 9

GALAMBOS TAMÁS (1939)

Nyár | Summer, 1990

Olaj, vászon | Oil on canvas, 69,5 x 100 cm
 Jelezve jobbra fent | Signed above right: Galambos 1990

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
 | Galambos Tamás tárlata. Galerie Hell & Hell, München, 1992. május

Kezdő ár | Starting price: 850 000 Ft / 2 152 EUR
 Becsérték: 1 400 000 – 2 200 000 Ft
 Estimate: 3 544 – 5 570 EUR



N^o 10

ORVOS ANDRÁS (1939)

Vegetáció | Vegetation, 2020

Olaj, vászon | Oil on canvas, 60 x 80 cm
 Jelezve hátdalton | Signed on the reverse: Orvos András Vegetáció 2020
 Jelezve balra lent | Signed bottom left: Orvos András

Kezdő ár | Starting price: 380 000 Ft / 962 EUR
 Becsérték: 600 000 – 800 000 Ft
 Estimate: 1 519 – 2 025 EUR



No 11 HEILING GYÖRGY (1939-2014)

Ördögsekér, 80-as évek eleje | Tumbleweed, early 1980s

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 99,5 x 99,5 cm
 Hátoldalon: A művész pecsétje | On the reverse: Artist's stamp

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
 | Nagy István Képző- és Iparművészeti Csoport kiállítása. MSZMP Monori Bizottságának Székháza, Monor, 1985. október 24.
 | Nagy István Képző- és Iparművészeti Csoport kiállítása. MSZMP Pest megyei Bizottsága, Budapest, 1986. április

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
 | Nagy István csoport kiállításának katalógusa. Monor, 1985. 4. oldal

EMLÍTVE | MENTIONED:
 | Losonci Miklós - Kiállítótermekből - A Nagy István csoport tárlata. Pest megyei Hírlap, 1985. 10. 30., 255. szám, 5. oldal

Kezdő ár | Starting price: 850 000 Ft / 2 152 EUR
 Becsérték: 1 500 000 - 2 500 000 Ft
 Estimate: 3 797 - 6 329 EUR



No 12 HALÁSZ KÁROLY (1946-2016)

Sugaras | Radial

Tempera, papír | Tempera on paper, 69 x 49,5 cm
 Jelzés nélkül | Not signed

FELTEHETŐEN KIÁLLÍTVA | PRESUMABLY EXHIBITED:
 | Iparművészeti Stúdió kiállítása. Technika Háza, Pécs, 1970. január 9-19.

Kezdő ár | Starting price: 1 000 000 Ft / 2 532 EUR
 Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
 Estimate: 5 063 - 7 595 EUR

NÁDLER ISTVÁN (1938)

Bartók, 1981

NÁDLER ISTVÁN (1938)

Bartók, 1981

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 70 x 50 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Nádler István 1981

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Nádler István 1981 Bartók: Fából faragott királyfi

Hátoldalon ajánlás | Dedication on the reverse: Sissynek és Mikinek Pista 1994.3.13.

PROVENIENCIA | PROVENANCE:

| egykor német magángyűjteményben

FELTEHETŐEN KIÁLLÍTVA | PRESUMABLY EXHIBITED:

| István Nádler. Holbein Ház, Augsburg, Németország, 1982.

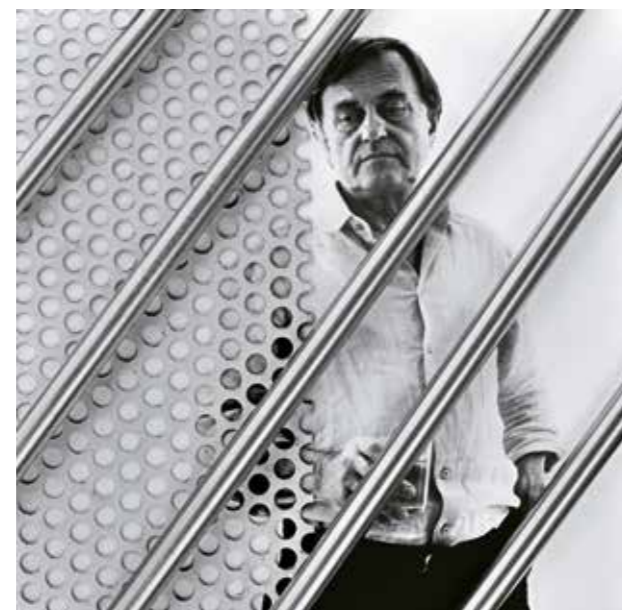
Kezdő ár | Starting price: 7 500 000 Ft / 18 987 EUR

Becsérték: 10 000 000 - 15 000 000 Ft

Estimate: 25 316 - 37 975 EUR



1. Bartók Béla
Fotó: Kováts István



2. Nádler István
Fotó: Féner Tamás



A hetvenes évek legvégén, nagyjából a posztmodern fordulattal párhuzamosan (és attól nem is teljesen függetlenül), Nádler István művészete egyaránt fordulóponthoz jutott. Egy több mint egy évtizedig tartó geometrikus korszak, egy éveken át épített gondolatsor zárult le ekkor. „A vásznan az intenzív kék és vörös szín lassanként tört színeknek adta át helyét, a jellegzetes, átlósan metszett vagy diagonális tengelyek mentén mozgó, geometrikus motívumok kisebbedni, ritkulni, fogyni látszottak. A színes síkok mögötti fehér, halvány okkeres háttérmező ugyanakkor megnőtt, csaknem végtelenné tágult, tiszta, levegős közeggé transzformálódott, benne szabadon, de a korábbi kompozíciókból megőrzött törvények szerint lebegtek – hajtogatott papírpülökhöz, sárkányokhoz hasonlóan – a színes képelemek” – foglalta össze e folyamatot Kovalovszky Márta.¹ Így bevallotta, az 1980-1981-es időszakot Nádler a kísérletezésekre, útkeresésre fordította. Az ekkor készült művek azt mutatják, hogy több irányba tapogatózott. A konkrét munkában és a merre tovább kérdésében Nádlernek leginkább a zene volt segítségére. A képzőművészet és a zene mindig is kölcsönösen hatással voltak

egymásra, de a modernizmustól (és különösen az absztrakt irányzatoknál) a kapcsolat meghatározó. Elég csak Kandinszkij és Bach, Wágner, Schopenhauer; Mondrian, Kupka és a jazz imádatára gondolni. A zenére sokan úgy tekintettek, mint ami a festészetet segítheti felszabadítani az irodalmiasságtól, mivel az egyetlen művészeti ág, amelyben a forma és tartalom elválaszthatatlan, mi több, azonos. Az említett művészekhez hasonlóan, Nádler sem ihletet várt a zenétől, se nem annak képi illusztrációit akarta nyújtani, hanem a zenében (mindenekelőtt majd a kortárs zenében) az általa keresett képnyelvi, kompozíciós lehetőségek párhuzamait találta meg. „Először, a grafikai lapokon, a kalligráfia befele figyelő gesztusai felé próbáltam elindulni, de itt nagyon bénított a pollocki belső automatizmus analógiája. Ezután visszanyúltam a sorozatkészítés alapállásához. A sorozatoknál is, a zenéhez hasonlóan, az idő szerepe foglalkoztatott, amit úgy tettem át a jelenbe, hogy a gesztusok folyamata sorokban áradó ecsetnyomokká, azok történéseiivé alakult. [...] Érdekesen segítettek az akkori zenével kapcsolatos olvasmányaim is, nemcsak a vizuális gondolkodás beidegzett mechanizmusain lazítottak, hanem egyben

új lehetőségekre is felhívták a figyelmemet” – nyilatkozta a művész.² Az itt látható festmény (amely egy hét darabos sorozat része) is e átmeneti korszak eredménye, noha inkább tézis mű, mint kísérlet: egyfelől, mert a belengetett új festőiségnek nem találni nyomát, expresszív gesztusok helyett még (feltűnően) konstruktív rend uralkodik a képen. Ami utal Bartók *A fából faragott királyfi*jának kompozíciós megoldására, amely lényegében a dialektika elvére épül. („Az első rész a királykisasszony és a fából táncának befejezéséig terjed. A második, amely az elsőnél jóval nyugodtabb, tipikusan középtétel jellegű, és a fából újra való megjelenéséig tart. A harmadik rész tulajdonképpen megismétlése az elsőnek, de az első rész tagozódásának fordított sorrendjével, amit a szöveg természetesen megkövetel” – írta Bartók.) Figyelmeztetés vagy példa tehát Bartók Nádler számára, aki látszólag visszafelé, pályakezdő éveinek vallomásos-személyesebb, expresszívebb kompozíciói felé indult. Valójában azonban művészetének alapp princípiumaihoz fordult, és azokat szintetizálta immáron érett korszakában.

FÖLDES LÉNA



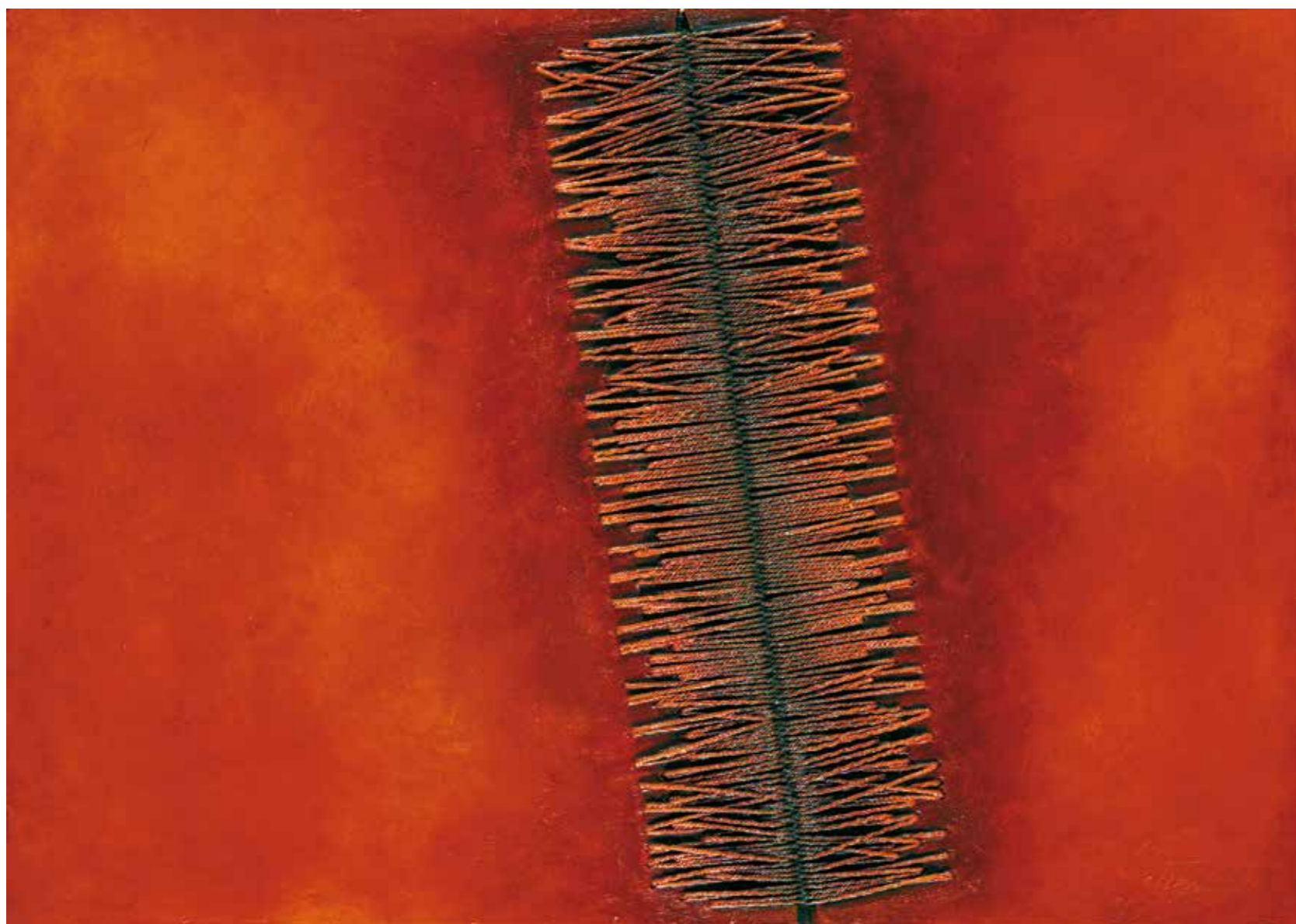
3. František Kupka: 'Átlós síkok', 1931
Národní Galerie, Prága, Csehország



4. Walter Dexel: Vertikális kompozíció, 1922-23/1964
magántulajdon

¹ Kovalovszky Márta: Gesztus és szisztéma. Nádler István újabb munkáiról. In: *Művészet* 1982/3., 12.

² Nagy Zoltán: Zenére forgó. Beszélgetés Nádler Istvánnal. In: *Művészet* 1986/1., 28-29.



Nº14 HARASZTÝ ISTVÁN (1934-2022)

Art-kötözve II. | Art-bound II., 1994

Olaj, zsinór, MDF | Oil, string, medium-density fibreboard, 69 x 99 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Harasztý István
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Art-kötözve II. Harasztý István 1994

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:
 | Harasztý István retrospektív kiállítás 1963-1998.
 Múcsarnok, Budapest, 1998. május 12. - június 7., kat.: 86. oldal

Kezdő ár | Starting price: 600 000 Ft / 1 519 EUR
 Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
 Estimate: 2 025 - 3 038 EUR



Nº15 HALÁSZ KÁROLY (1946-2016)

Struktúra, 1981 körül | Structure, around 1981

Olaj, vászon | Oil on canvas, 83 x 80 cm
 Jelés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 550 000 Ft / 1 392 EUR
 Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
 Estimate: 2 025 - 3 038 EUR

REIGL JUDIT (1923-2020)

Japán írás ! Japanese Writing, 2010

REIGL JUDIT (1923-2020)

Japán írás ! Japanese Writing, 2010

Olaj, papír ! Oil on paper, 60 x 93 cm
Jelezve jobbra lent ! Signed bottom right: Reigl 2010 Merci pour la traduction

Kezdő ár ! Starting price: 2 400 000 Ft / 6 076 EUR
Becsérték: 4 000 000 - 6 000 000 Ft
Estimate: 10 127 - 15 190 EUR

1. Pierre Soulages: Brou de noix, 1947
Sammlung Domnick, Nürtingen

2. Reigl Judit Párizsban



Reigl 2010
Merci pour la traduction



N^o17 BARABÁS MÁRTON (1952)

Piros billentyűív sárga csészével | Red Keyboard with Yellow Cup, 2003

Olaj, vászon | Oil on canvas, 100 x 80 cm

Jelezve balra lent | Signed bottom left: Barabás M.

Jelezve vakrámán | Signed on the stretcher: "Piros billentyűív sárga csészével"

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Barabás Márton OP615 2003. február

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: OP615.

PROVENIENCIA | PROVENANCE:

| egykor Kupcsik Lajos tulajdonában

Kezdő ár | Starting price: 750 000 Ft / 1 899 EUR

Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft

Estimate: 2 532 - 3 797 EUR



N^o18 KUPCSIK ADRIÁN (1969)

Baloldali Feng Shui | Left side Feng Shui, 2010

Olaj, fa | Oil on wood, 88,5 x 124 cm

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Kupcsik Adrian "Baloldali Feng Shui" 2010

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Kupcsik Adrián - Jó / Good.

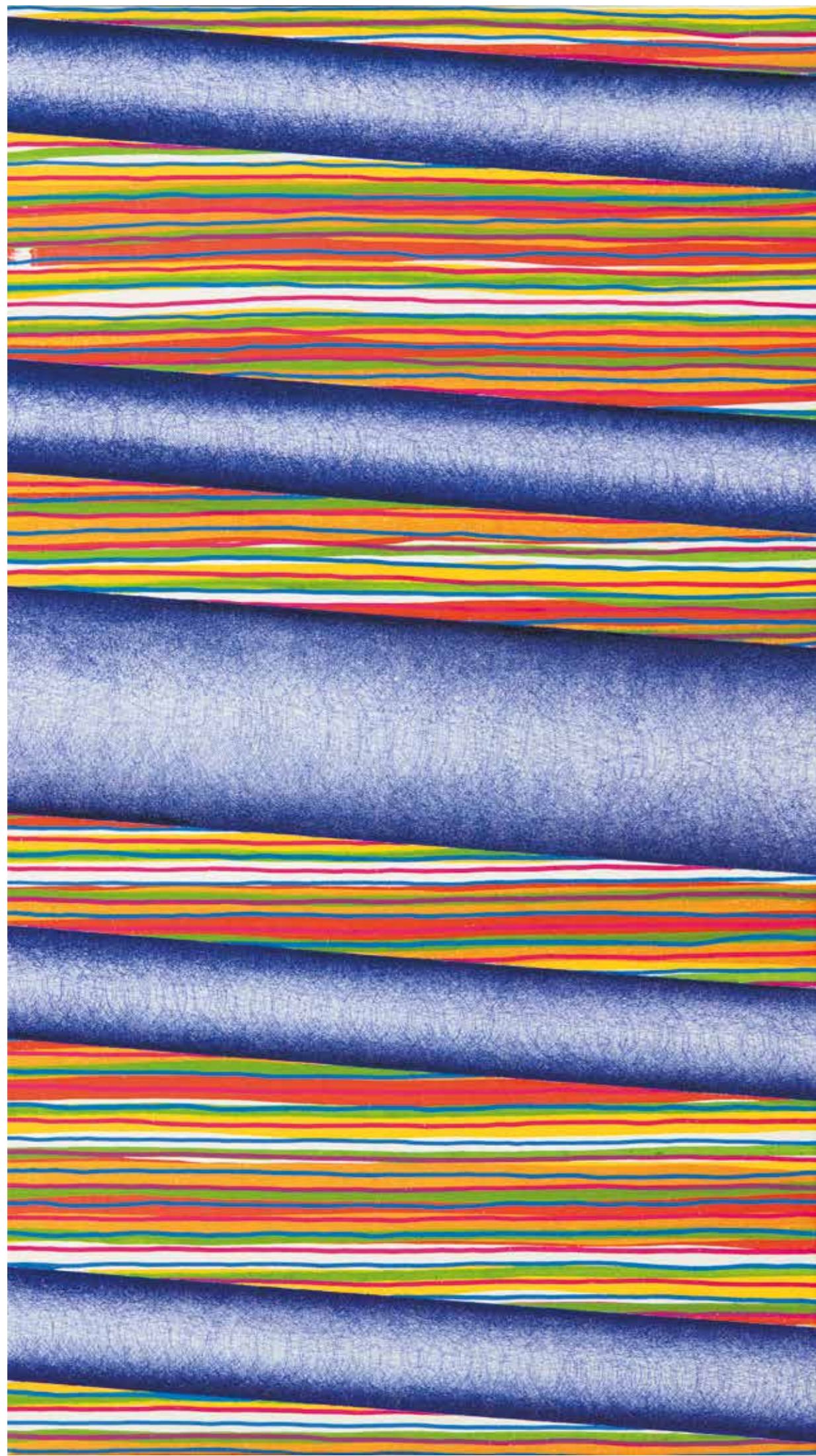
Fővárosi Képtár-Kiscelli Múzeum, Oratórium, Budapest, 2010. június 24. - szeptember 12.

| Joy and Disaster. S.M.A.K., Gent, Belgium, 2011. március 25. - június 4.

Kezdő ár | Starting price: 700 000 Ft / 1 772 EUR

Becsérték: 1 200 000 - 1 800 000 Ft

Estimate: 3 038 - 4 557 EUR



N^o 19

GETTÓ JÓZSEF (1993)

Nyugi színjáték közben 2. †
Calm During the Play 2., 2023

Akril, golyóstoll, vászon † Acrylic, pen on canvas, 89,5 x 50 cm
Jelezve hátoldalon † Signed on the reverse:
Gettó J "Nyugi színjáték közben 2." 2023

Kezdő ár † Starting price: 420 000 Ft / 1 063 EUR
Becsérték: 600 000 - 900 000 Ft
Estimate: 1 519 - 2 278 EUR

N^o 20

SAS MIKLÓS (1976)

Retrospektív falanszter II/1. †
Retrospective Phalanstery II/1., 2023

Akril, vászon † Acrylic on canvas, 80 x 100 cm
Jelezve balra lent † Signed bottom left: Sas Miklós
Jelezve jobbra lent † Signed bottom right: 2023.
Jelezve hátoldalon † Signed on the reverse:
Retrospektív falanszter II/1. Sas Miklós 2023.

KIÁLLÍTVA † EXHIBITED:
† Sas Miklós: Tér-szerkezet viszonylatok.
Virág Judit Galéria, 2023. június 8-30.

Kezdő ár † Starting price: 650 000 Ft / 1 646 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 2 000 000 Ft
Estimate: 2 532 - 5 063 EUR

HENCZE TAMÁS (1938-2018) Tűz-kép | Fire-Picture, 1973

„A Tűz-képek létrehozásának a különössége abban áll, hogy az alkotó lényegében átengedi a művét egy alig uralható őselemnek, a tűznek: ezzel egyesítve a teremtés és a pusztítás aktusát.”



1. Hencze Tamás a Tűz-kép készítése közben, 1972

HENCZE TAMÁS (1938-2018)

Tűz-kép | Fire-Picture, 1973

Akril, korom, vászon | Acrylic, soot on canvas, 100 x 70 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Hencze 73

Jelezve balra lent | Signed bottom left: Fire-picture

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| *In Memoriam Hencze Tamás*. Szerk.: Gajda Éva, Kerekes Dóra, Nagy Zsófia, Bodó Galéria, Budapest, 2021. 145. oldal

| Hajdu István: *Hencze Tamás*. Kovács Gábor Művészeti Alapítvány, 2004. 85. oldal

Kezdő ár | Starting price: 4 000 000 Ft / 10 127 EUR

Becsérték: 6 000 000 – 8 000 000 Ft

Estimate: 15 190 – 20 253 EUR



2. Hencze Tamás: Tűz-kép, 1972-73 színes fotó

Hencze Tamás oeuvre-jében egyedi időszak volt az 1972-73-as év. Az aukcióra kerülő *Tűz-kép* már tükrözi a mester későbbi időszakára jellemző formanyelvet, amelyet ő maga „megfagyott gesztusoknak” nevezett.¹ Hencze 1962-ben barátaival Párizsba utazott egy francia-magyar futballmeccsre. A belépőjegyet eladta, és helyette a kortárs modern nyugati művészettel ismerkedett párizsi múzeumokban. Ezután, elmondása szerint, éveken keresztül nem tudott festeni, mert megdöbbentette, hogy mennyire különbözik a nyugati modern művészet attól, amit Magyarországon „művészetnek” neveztek. A hazai festők ekkor még alig ismerték a legfontosabb új irányzatokat, vagyis az informelt, a tasizmust, az action paintinget, a color field paintinget.² Kilábalva az alkotói válságból Hencze kialakította a legtöbb későbbi művére jellemző, sajátos stílusát és a gumihengert és sablonokat alkalmazó technikát.

1972-73-as év a kísérletezés időszaka volt. Yves Klein, a Nouveau réalisme alapítójának 1961-es ideáját alkalmazva, Hencze alapozatlan, majd monokróm alapozású vásznakat perzselte meg, így egyetlen alkotói gesztussal hozott létre sajátos akcióképeket.³ A „műtermi magányban” az alkotás folyamatát fényképekkel dokumentálta. A művész később ezt úgy kommentálta, hogy itt „maga a cselekedet, és az anyag mozgatása” érdekelte. A *Tűz-képek* létrehozásának a különossége abban áll, hogy az alkotó lényegében átengedi a művét egy alig uralható őselemnek, a tűznek: ezzel egyesítve a teremtés és a pusztítás aktusát. A mű igazi *informel*, azaz nem valami aprólékosan és előre megtervezett művészi kompozíció, hiszen spontán módon, mintegy véletlenszerűen jött létre, bár természetesen a művész motiváló gesztusa révén. A spontaneitás ellenére a végeredmény strukturált és plasztikus benyomást kelt. A mű Hencze központi témájának lenyomata: a teremtés, pusztítás, majd újratekerményezés körforgásának szimbóluma.



3. Yves Klein a *Fire painting* című képének készítése közben, 1961

CSERESNYÉSI ANNA

¹ Megfagyott gesztusok (1989) portréfilm, szerk.: Fitz Péter

² Kozák Csaba: Hencze Tamás művészete. In: *In Memoriam Hencze Tamás*. Szerk.: Gajda Éva, Kerekes Dóra, Nagy Zsófia Nóra, Bodó Galéria, Budapest, 2021. 9. oldal

³ Hajdu István: *Hencze Tamás*. Kovács Gábor Művészeti Alapítvány, 2004. 75. oldal





Nº 22 WAHORN ANDRÁS (1953)

Találka a dombon | Meet me on the Hill, 1977

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 42 x 52,5 cm
 Jelezve középen lent | Signed bottom center: Wahorn 77 Találka a dombon
 Hátoldalon autográf felirat |
 Autograph inscription on the reverse: Találka a dombon Wahorn András

Kezdő ár | Starting price: 650 000 Ft / 1 646 EUR
 Becsérték: 1 200 000 - 2 000 000 Ft
 Estimate: 3 038 - 5 063 EUR



Nº 23 UJHÁZI PÉTER (1940)

Óh élet | Oh Life, 1986-88

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 80 x 80,5 cm
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Ujházi Péter "Óh élet" 1986-88

Kezdő ár | Starting price: 800 000 Ft / 2 025 EUR
 Becsérték: 1 400 000 - 2 200 000 Ft
 Estimate: 3 544 - 5 570 EUR



N^o **24** SCHAÁR ERZSÉBET (1908-1975)

Alak tükörben | Figure Reflected in a Mirror

Öntött bronz, tükör | Casted bronze, mirror

Magasság | Height: 20 cm

Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 650 000 Ft / 1 646 EUR

Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft

Estimate: 2 532 - 3 797 EUR



N^o **25** VILT TIBOR (1905-1983)

Bohócfej | Clown Head, 1951

Öntött, patinázott bronz | Casted, patinated bronze

Magasság | Height: 19 cm

Jelzés nélkül | Not signed

Lent: az 1968-as Velencei Biennálé raglapjának töredéke | Below is a fragment of a label from the 1968 Venice Biennale

PROVENIENCIA | PROVENANCE:

| egykor Vilt Pál tulajdonában

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Vilt Tibor szobrászművész kiállítása. István Király Múzeum, Székesfehérvár, 1965.
(kat.: *Fejek/11. Bohóc, 1951.*)

FELTEHETŐEN KIÁLLÍTVA | PRESUMABLY EXHIBITED:

| Esposizione Biennale Internazionale d'Arte Venezia, 1968. június 22. - október 20. (katalóguson kívül)

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Jean Cassou - Kovács Péter: Vilt Tibor. Corvina Kiadó, Budapest, 1972. 31. tétel

| Sík Csaba: Vilt Tibor. Corvina Kiadó, Budapest, 1985. 9. kép

Kezdő ár | Starting price: 550 000 Ft / 1 392 EUR

Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft

Estimate: 2 025 - 3 038 EUR

No
26

JAKOVITS JÓZSEF
KABBALA, 1965 után
[TEREMTÉS-SOROZAT (ÉNEKEK ÉNEKE)]



Nº 26

JAKOVITS JÓZSEF (1909-1994)

Kabbala

[Teremtés-sorozat (Énekek éneke)], 1965 után ;

Kabbalah

[Genesis-series (Songs of Songs)], after 1965

JAKOVITS JÓZSEF (1909-1994)

Kabbala [Teremtés-sorozat (Énekek éneke)], 1965 után ;
Kabbalah [Genesis-series (Songs of Songs)], after 1965

Olaj, akril, vászon | Oil, acrylic on canvas, 121,5 x 183 cm
Jelzés nélkül | Not signed

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

- | Jakovits Amerikában. Zsidó Múzeum, Budapest, 2002. szeptember 13. - október 4.
- | Jakovits József - Magánmitológiák. Liszt Intézet, Pozsony, 2022. június 6. - július 22.
- | Teremtés - Válogatás Jakovits József New Yorkban készült festményeiből. Múcsarnok, Budapest, 2023. október 6. - november 22.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

- | Kozma György: Jaki Amerikában. In: *Múlt és Jövő* 2003/1., 97. oldal

Kezdő ár | Starting price: 5 000 000 Ft / 12 658 EUR

Becsérték: 7 000 000 - 10 000 000 Ft

Estimate: 17 722 - 25 316 EUR





Jakovits József szegény családból származott és nehéz gyerekkora volt. Tízévesen kezdett rajzot tanulni, tizenhét évesen mintázni. 1925-től a háborúig a Ganz-MÁVAG idomszerészeként dolgozott, ez idő alatt folyamatosan képezte magát. 1945-ben találkozott az ún. Vajda-körrel (Vajda Júlia a felesége, Tábor Béla a mestere lesz) és rajta keresztül azzal a modern művészettel, amelyet mindig is keresett. Rendkívül termékeny időszak volt ez Jakovits életében, szobraival részt vett az Európai Iskola csoportkiállításain. A fordulat éve után azonban ismét nehéz évek vártak, az immáron a szűkös Rottenbiller utcai lakásba száműzött művészcsaládra és szoros baráti társaságára. Dolgozott a Bábszínházban és a Győri Színházban. Majd Jakovits mindent maga mögött hagyva, 1965-ben New Yorkba emigrált, ahol több mint húsz évet élt. A külhonban festi héber betűs és zsidó szimbolikával teli festményeit, amelyek a zsidó misztikus hagyományból (Tóra, Kabbala, Széfer Jecira) táplálkoznak. Részben a véletlennek (szobrai az Amerikába költözés során eltörtek), részben a kényszerűségnek (pénz, kapcsolatok hiánya) köszönhető, hogy Jakovits az emigrálását követően festő lett. Nem a zsidó festészetből

merít, hanem a héber betűkből és szavakból, amelyekből kollektív szimbólumokat akart teremteni. „Ezt kerestem egész életemben: a nyelvet, amely megőrizte az isteni kinyilatkoztatást, s amelyben mágikus kapcsolat van a betűk és a betűk által jelzett dolgok között” – írja.¹ Jakovits festményei kívül esnek a tízparancsolat képtilalmán. Nemcsak amiatt, mert ő maga nem volt zsidó, hanem mert a tiltás a Teremtő ábrázolására vonatkozik, de a Teremtőt is jelölő betűkre nem.² Jakovits művészként a Teremtő rokonának érezte magát, és művészete ettől fogva a teremtés szó körül forog. Első héberbetűs alakzatáról a következő mondja: „A nagy kaland azzal kezdődött, amikor rájöttem, hogy az alef, a legszebb és legteljesebb betű Isten nevéhez hasonlóan kiejthetetlen. Aztán arra is rájöttem, hogy két alefből össze tudok állítani egy bikafejet szarvval”.³ Ez utóbbi megjelenik a *Kabbala* című festményen is tengelyesen tükrözve, elforgatva, alul, zöld színben (א). Rajta az egy-egy jod elem, a bika szem- és fülpárjai lesznek. A szarv Jakovits korábbi szobrainál már fontos, negatív és pozitív tulajdonságokat egyaránt magába olvasztó szimbólum, az ég felé törés, a transzcendencia képe.

A szarvak rést (ר) formáznak, a talappal együtt *bét*-et (ב), ami a kettővé levés, a teremtés betűjele. (*Bét+rés+alef* = *bárá* = teremtett.) A két szarv találkozási pontja, épp a kép szimmetriatengelyén van, a belőle függőlegesen felfelé induló sárga „bot” itt a kettéhasadás jelképe, ékszerű alakja az istennév kiejthetlenségére figyelmeztet. A bikafej talapatán a berésit בראשית (*bét+rés+alef+sin+jod+tav*), szó jelentése: kezdetben. Így Jakovits emblémája a Tóra első két („Kezdetben teremtette”) szava a héber ábécé első két betűjéből megalkotva. „A kép felöleli a Teremtés első és hetedik napját, az ég—föld és a férfi—nő teremtését, a bika hozzá szelődülve pedig az androginitás képe. [...] Jakovits itt fellobbantotta azt a szimbólumot, amely több rétegében magában hordja a szombatban beteljesülő teremtés és a kinokkal teli születés, az egységben feloldódó androginitás és az örök viszályt magában rejtő férfi—nő kettősségének ellentétét. Nemcsak a szobrász költözik az emblémába, de benne a teremtés is megtalálja a helyét” – írja elemzésében Horváth Ágnes. A bikafejből indul ki Isten (szimmetrikus és vörös) keze (hamsza), ahol az öt ujj ismét a Tóra utal. Balra egy kék körben az Emberpár

jelenik meg sárga színben, kígyószerűen egymásra tekeredve és az androginitást szimbolizálva. Mögöttük Jakovits másik visszatérő emblémája a maszk vörösben, amit az „(El) Saddaj” (אדש לא) istennév és a „sabbat” (שבת) szó betűinek tükröztesével alkot meg.⁵ A festmény jobb oldalán, az *alef+sin+mem*, a héber ábécé három anya- vagy teremtésbetűjének egyik alakváltozata látható. Az ugyancsak egy kék körbe helyezett, feltartott kezű, nyitott lábbal guggoló (vörös színű) férfi az alef (א) betű formájára utal. Rajta a hat sárga sin (ש) köralakban tűzszekeret alkot, amely a mem (מ) körül forog. „Az *asam-ként* אשמ (*alef+sin+mem*) összeolvasott három anya- vagy teremtésbetű bűnöst (!) jelent, ám éppen az alef elhagyásával *sém* = *név* = *Név* = *Isten* lesz belőle — csak most időszerű szoborként! Egy újabb tükrözés: Az antropomorf figuraként megrajzolt *Név* önmagát szemléli az *alef-nap-Istenben*. És ahogyan a *Tűzkeréken* a *dém* feszült örvénylen forogva a körben, itt a *Napba* költözött, vagy, ha úgy tetszik, a *Nappal* áttört *alef-Isten* a *Teremtés kereke*, amelyben a »minden más betűt magában foglaló *alef*« forog s *lövelli fényét*” – mondja erről Horváth.⁶

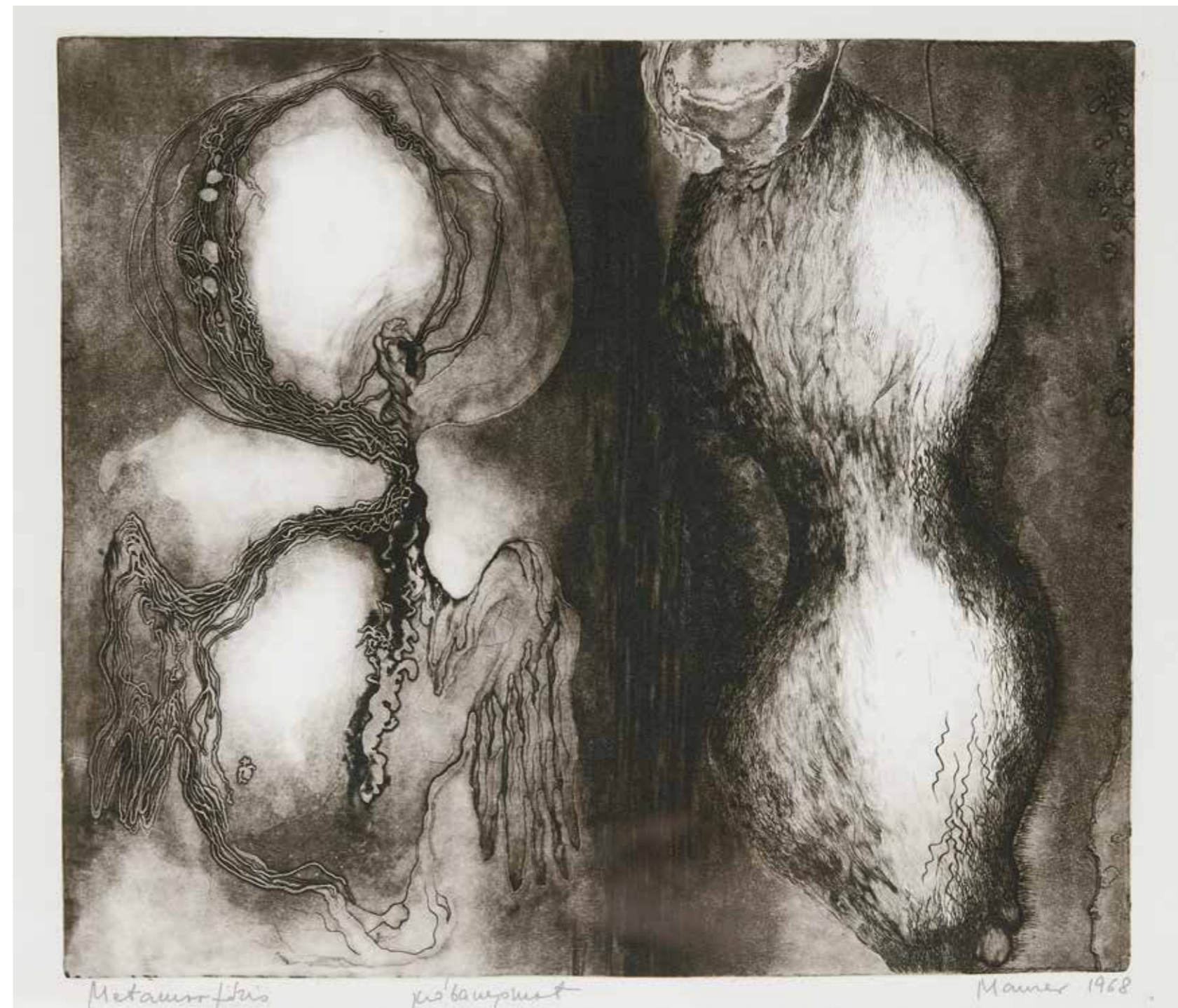


1. Korniss Dezső: *Allegro Barbaro*, 1975 Magyar Nemzeti Galéria, Budapest



2. Rubem Valentim: *Embléma*, 1980 magántulajdon

1 Horváth Ágnes: Jakovits József – A betűfestő. In: *Múlt és Jövő* 2003/1., 106.
2 I.m. 102.
3 idézi Horváth i.m. 106.
4 i.m. 107-108.
5 El Saddaj Isten egyik neve a judaizmusban. Hagymányosan lefordítva, jelentése „mindenható Isten”. A zsidó vallásban a sabbat a hét 7. napja, a szombat, a pihenés ideje, amely a Teremtést és a Teremtőt egyaránt szimbolizálja. „Furcsa módon a teremtés sorozatom végére jutottam és a Sabbat, azaz hetedik nap foglalkoztatott. Amikor Isten szembekerül önmagával és megjelenik a maszk” – írja Jakovits egyik levelében. In: i.m. 110.
6 Uo.



Nº 27

FREY KRISZTIÁN (1929-1997)

Levél | Letter, 1993

Tempera, akvarell, papír | Tempera, aquarelle on paper, 69,5 x 49,5 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: 1993

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Frey Krisztián festőművész retrospektív kiállítása.
Ernst Múzeum, Budapest, 1994. november 19. - 1995. január 8.

Kezdő ár | Starting price: 600 000 Ft / 1 519 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
Estimate: 2 532 - 3 797 EUR

Nº 28

MAURER DÓRA (1937)

Metamorfózis | Metamorphosis, 1968

Rézkarca, aquatinta, papír | Etching, aquatint on paper, 29 x 33,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Maurer 1968
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Metamorfózis
Jelezve középen lent | Signed bottom center: Próbanyomat

Kezdő ár | Starting price: 950 000 Ft / 2 405 EUR
Becsérték: 1 500 000 - 2 000 000 Ft
Estimate: 3 797 - 5 063 EUR

FEHÉR LÁSZLÓ (1953) Vitorlás | Sailboat, 1997

FEHÉR LÁSZLÓ (1953)

Vitorlás | Sailboat, 1997

Olaj, vászon | Oil on canvas, 180 x 250,5 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Fehér László 1997. XI. 12.

Kezdő ár | Starting price: 2 600 000 Ft / 6 582 EUR

Becsérték: 4 000 000 - 6 000 000 Ft

Estimate: 10 127 - 15 190 EUR





N^o 30

GÓRA ORSOLYA (1975)

Alternatív valóságok 3. (*Balaton-sorozat*) | Alternative Realities 3. (*Balaton-series*), 2024

Olaj, vászon | Oil on canvas, 30 x 80 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Góra 2024

Kezdő ár | Starting price: 380 000 Ft / 962 EUR
Becsérték: 500 000 - 700 000 Ft
Estimate: 1 266 - 1 772 EUR

N^o 31

ACZÉL ILONA (1929-2000)

Kompozíció | Composition, 1979

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 42 x 280,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Aczél 79

Kezdő ár | Starting price: 950 000 Ft / 2 405 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimate: 5 063 - 7 595 EUR





Nº 32 GÁBOR ÁRON (1954)

Fény labirintus I. | Light Maze I., 2014

Olaj, vászon | Oil on canvas, 80 x 120 cm
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Gábor Áron 2014
 Vakrámán | On the stretcher: Gábor Áron "Fény labirintus I." 2014

Fény labirintus II. | Light Maze II., 2014

Olaj, vászon | Oil on canvas, 80 x 120 cm
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Gábor Áron 2014
 Hátoldalon felirat | Inscription on the reverse: Gábor Áron "Fény labirintus II." 2014

A két tétel együttes kezdő ára | Starting price of the two lots: 800 000 Ft / 2 025 EUR
 Becsérték: 1 400 000 - 2 000 000 Ft
 Estimate: 3 544 - 5 063 EUR



Nº 33 JOVÁNOVICS GYÖRGY (1939)

Cím nélkül | Untitled, 1991

Pasztell, frottage, papír | Pastel, frottage on paper, 118 x 82 cm
 Jelezve középen lent | Signed bottom center: Jovánovics György

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
 | egykor Collection Berliner Sparkasse gyűjteményében

Kezdő ár | Starting price: 460 000 Ft / 1 165 EUR
 Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft
 Estimate: 1 519 - 2 025 EUR

HALÁSZ KÁROLY (1946-2016)

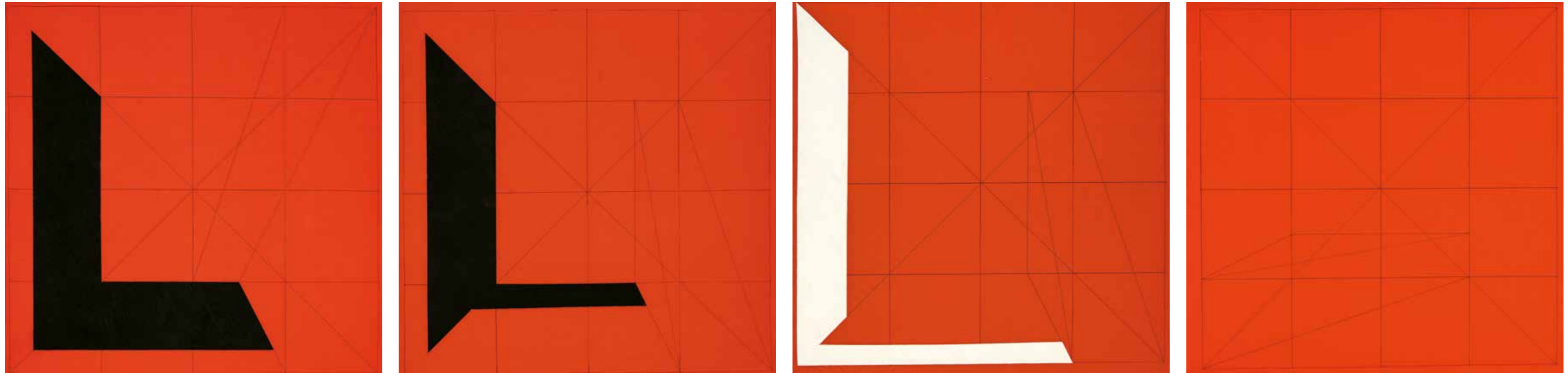
Rész - Egész - Hajtogatott (4 db) ; Part – Whole - Folded (4 pieces), 1978

HALÁSZ KÁROLY (1946-2016)

Rész - Egész - Hajtogatott (4 db) ; Part – Whole - Folded (4 pieces), 1978

Akril, ceruza, vászon | Acrylic, pencil on canvas, 4x 46 x 45 cm
Jelezve jobbra lent az első művön | Signed bottom right on the first artwork: Halász
Jelezve balra lent az első művön | Signed bottom left on the first artwork: 1978

Kezdő ár | Starting price: 800 000 Ft / 2 025 EUR
Becsérték: 1 500 000 - 2 000 000 Ft
Estimate: 3 797 - 5 063 EUR





N^o **35** ef. ZÁMBÓ ISTVÁN (1950)

Zenés munkás oltár | Musical Labour Altar, 2001

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 100 x 70 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: ef Zámbo István Zenés munkás oltár 2001 20 EZI 01.

FELTEHETŐEN KIÁLLÍTVA | PRESUMABLY EXHIBITED:
| 3 karma - ef Zámbo István, feLugossy László és Wahorn András kiállítása.
Budapest Galéria, Budapest, 2001. október 26. - november 18.

Kezdő ár | Starting price: 1 800 000 Ft / 4 557 EUR
Becsérték: 2 400 000 - 3 600 000 Ft
Estimate: 6 076 - 9 114 EUR



N^o **36** feLUGOSSY LÁSZLÓ (1947)

Keleti légyapír | Oriental fly paper

Színes toll, tempera, ceruza kartonon |
Coloured pen, tempera, pencil on cardboard, 100 x 50 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 800 000 Ft / 2 025 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 1 600 000 Ft
Estimate: 3 038 - 4 051 EUR

N^o
37

**KESERÜ ILONA (1933)
IDÉZETEK
KORNISSNAK, 1990**

1. Keserü Ilona, 1967.
Fotó: Karff István
Magyar Nemzeti Galéria Adattár

KESERÜ ILONA (1933)

Idézetek Kornissnak | Quotes for Korniss, 1990

Olaj, vászon, varrás | Oil, canvas, sewing, 120 x 120 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Keserü

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Keserü: Idézetek Kornissnak 1990 ős

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: IKI.1990.1091

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

- | Ilona Keserü „Wejrzenie w czas”. Węgierski Instytut Kultury, Warszawa (Varsó), 1992. december 10.
- | Festmények 1980-tól. Városi Művészeti Múzeum, Győr, 2001. május 19.
- | Régi és új képek. Keserü Ilona kiállítása.
- | MEO - Kortárs Művészeti Gyűjtemény kiállítóterme, Budapest, 2004. január 10. - február 29.
- | A független festmény. Mű-Terem Galéria - Virág Judit, Budapest, 2007. március 17. - április 7.
- | Nudelman László gyűjteménye.
- | Kieselbach Galéria és Aukciós ház, Budapest, 2011. szeptember 21. - október 21.
- | Színe-java. Válogatás Ilona Keserü Ilona életművéből.
- | Zsolnay Negyed - Pécsi Galéria m21, Pécs, 2016. március 11. - május 18.

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

- | Tisztelet Korniss Dezsőnek. Bak Imre, Hencze Tamás, Keserü Ilona, Klimó Károly, Nádler István, Nagy Katalin, Tót Endre.
- | Budapest: Fészek Művészklub, 1990. december 4. - 1991. január 4. [Kat. szám nélkül (13.)]
- | Keserü Ilona festőművész kiállítása.
- | Szombathelyi Képtár, Szombathely, 1993. július 15. - augusztus 22. [Kat. 42.]
- | Pillantás az Időbe / A glimpse into Time. Kiadó: Keserü Ilona. [Bevezető]: Mezei Árpád.
- | Budapest: Színyei Szalon, 1999. november 18. - december 8. [Kat. szám nélkül]
- | Áttűnések. Művészet Malom. Szentendre, 1999. szeptember 3 - 26.
- | Kat. szerk.: Bodonyi Emőke. Szentendre: Dunaparti Művelődési Ház, 1999. [Kat. szám nélkül]
- | Közelítés. Gubanc. Áramlás. Oknyozás Ilona Keserü Ilona munkásságában.
- | Szerk.: Baksa-Soós Vera. Ludwig Múzeum - Kortárs Művészeti Múzeum, 2004.
- | [Kat. szám nélkül 50.] Kiállítás: 2004. március 18. - május 2.
- | Ilona Keserü Ilona: Festészetről, zenéről.
- | In: *Magyar zene és kép. Zene, ritmus, hangzás, kép, fotó, látvány.*
- | Szerk.: Kieselbach Tamás. Corvina Kiadó, Budapest, 2007. 193.
- | Ilona Keserü Ilona művek / works, 1982-2008. Szerk.: Aknai Katalin.
- | Debrecen: MODEM Debreceni Közhasznú Társaság, 2009. [Kat.181. o. és hátsó előzéklapon]
- | Kiállítás: Képerdő. Ilona Keserü Ilona művei 1982-2008.
- | MODEM Modern és Kortárs Művészeti Központ, Debrecen, 2008. november 22. - 2009. március 1.
- | Válogatás Nudelman László gyűjteményéből. Kortárs és klasszikus. Kiállítás és vásár.
- | A katalógust összeállította Nudelman László. Szerkesztő: Nudelman László, Kolozsváry Marianna.
- | Budapest: Nudelman Numismatica, 2022. 123.
- | Kiállítás: Art and antique Budapest, Bálna, Budapest, 2022. március 3-6.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

- | Frank János: Tisztelet Korniss Dezsőnek. In: *Élet és Irodalom* 1991. január 4., 13.
- | Németh Lajos: Tisztelet Korniss Dezsőnek.
- | (Elhangzott a Fészek Klub kiállításának megnyitásán 1990. november 30-án.)
- | In: *Új Művészet* 1991/5., 13.
- | P. Szabó Ernő: Formaünnep magyar trikolórral.
- | Kornisstól Tamási Claudiáig - Nudelman László gyűjteménye a Kieselbach Galériában.
- | In: *Pannon Tükör* 2011/11-12., 101.
- | Ilona Keserü Ilona. Öneréjű képek / Self-powered works. Catalogue raisonné, 2. 1981-2000.
- | Szerk.: Borus Judit, Budapest: Kisterem, 2020. 264.

Kezdő ár | Starting price: 40 000 000 Ft / 101 266 EUR

Becsérték: 60 000 000 - 80 000 000 Ft

Estimate: 151 899 - 202 532 EUR



KESERÜ ILONA (1933) Idézetek Kornissnak ; Quotes for Korniss, 1990



2. Keserü Ilona és Martyn Ferenc a Budapesti Történeli Múzeumban rendezett Martyn-kiállításon, 1978. Fotó: Nádor Katalin

Keserü Ilona *Idézetek Kornissnak* (1990) műve konkrét esemény, mégpedig az akkor alig hat éve elhunyt címszereplő tiszteletére rendezett kiállítás kapcsán született, ahol – másik öt képzőművész egy-egy ugyancsak friss festményével együtt – bemutatásra került.¹ A hatvanas évek közepétől a formálódó, ún. „Iparterv-generáció” tagjai közül többen felvették a kapcsolatot a magyar avantgárd idősebb, még aktív (de a tárlatokon ki nem állítható) tagjaival. Így különféle csoportosulások jelentek meg Bálint Endre, Gyarmathy Tihamér, Kassák Lajos, Korniss Dezső, Lossonczy Tamás és Veszelszky Béla körül. A fiatalok tájékozódási pontokat kerestek, és felfedezték, hogy az idősebb mesterekkel való kapcsolatfelvétel a kényszerűen megszakított avantgárd hagyomány és egyben

a kultúra folytonosságának a záloga lehet. „Azt hiszem, hogy élvezte egyébként a későn megérkező népszerűségét, és már csak ezért is, meg hogy pótolja a mulasztottakat, sokakat pártolt. Keserü Ilona például egy ideig rendszeresen járt a műtermébe (a Belgrádrakpart, ahol Ilona lakott, közel volt a Molnár utcához), majdnem, hogy formálisan is »magántanítványa« volt” – írja Kornissról Pernecky Géza.² A „szentendrei programot” tovább vivő és megvalósító Kornisson kívül, Keserü másik fontos mestere Martyn Ferenc volt. Ő az első élő festő, akivel – már a pályára lépés biztos tudatában – a tizenhárom éves Keserü találkozott. Az ő művein szocializálódott, tőle tanulta meg az alapokat: a rajz vagy a megfigyelés, a dolgoknak szentelt koncentrált figyelem fontosságát; a figuratív-non-figuratív



3. Korniss Dezső műtermében, Szentendre, 1975 nyár
Fotó: Matti Koskela
Forrás: Keserü Ilona/ikeseru.org



4. A szentendrei régi művésztelep kertje, 1975 nyár
Forrás: Keserü Ilona/ikeseru.org

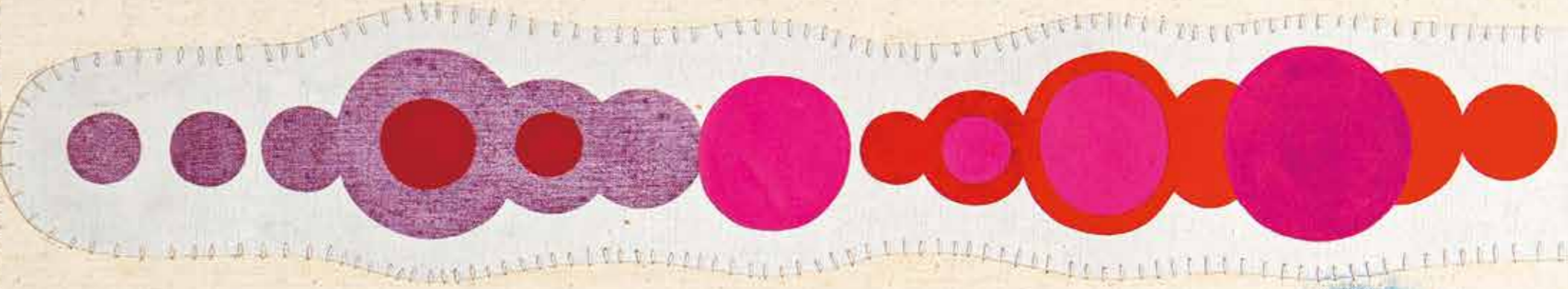
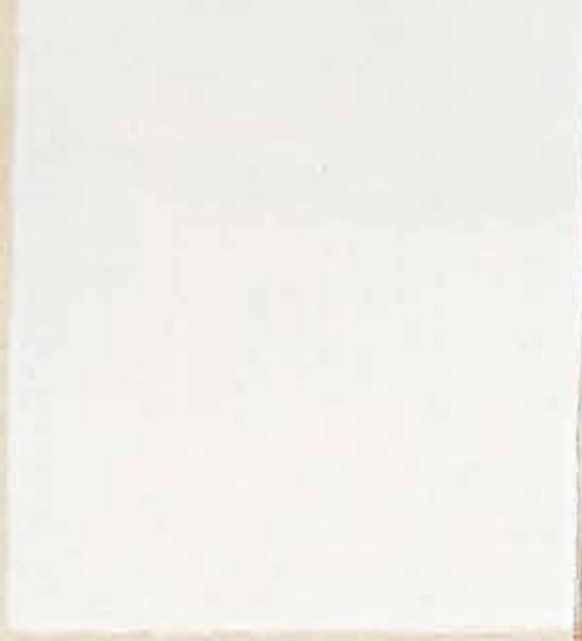
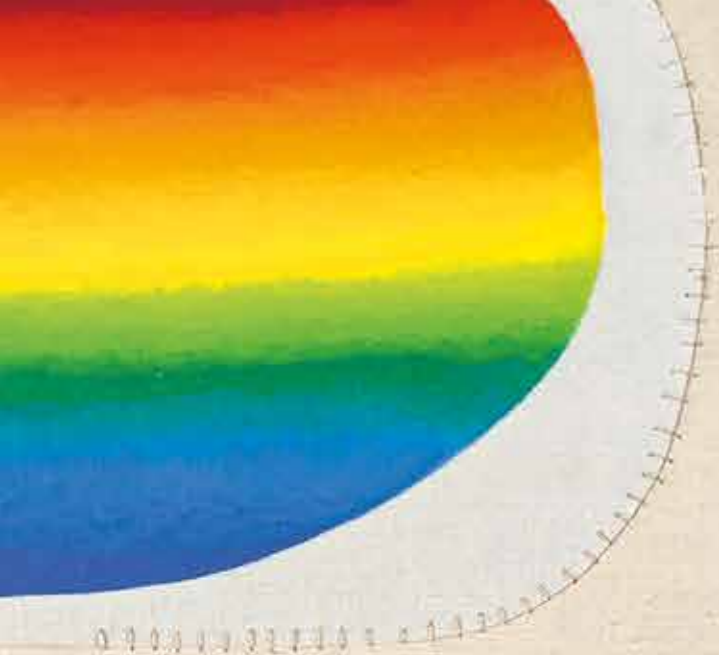
ellentéppár mesterkéltségét; az organikus formák szeretetét; tárgy és vízió, anyag és forma szerves kapcsolatát.³ Érdekes, hogy Martyn az 1965-ös számozott gesztusképekig érzi a rokonságot vagy tud azonosulni tanítványának művészetével, vagyis a Keserü munkásságában bekövetkező újabb fordulatig. (Mindezek ellenére Martyn a későbbiekben több kiállítását megnyitotta.) Kornissal Keserü a hatvanas évek végétől került szoros szakmai kapcsolatba, 1979-től 1983-ig pedig műteremszomszédok voltak Szentendrén a Régi Művésztelepen. Tőle tanulta és leste el a színek szeretetét, a specifikusabb technikai eljárásokat; a festő és anyag(a) viszonyának jelentőségét; a dinamikus gesztusok vagy a népművészeti motívumok beemelését, illetve azok képkalkotói módszerré változtatását. Ugyanakkor a különbségek is megmutatkoznak

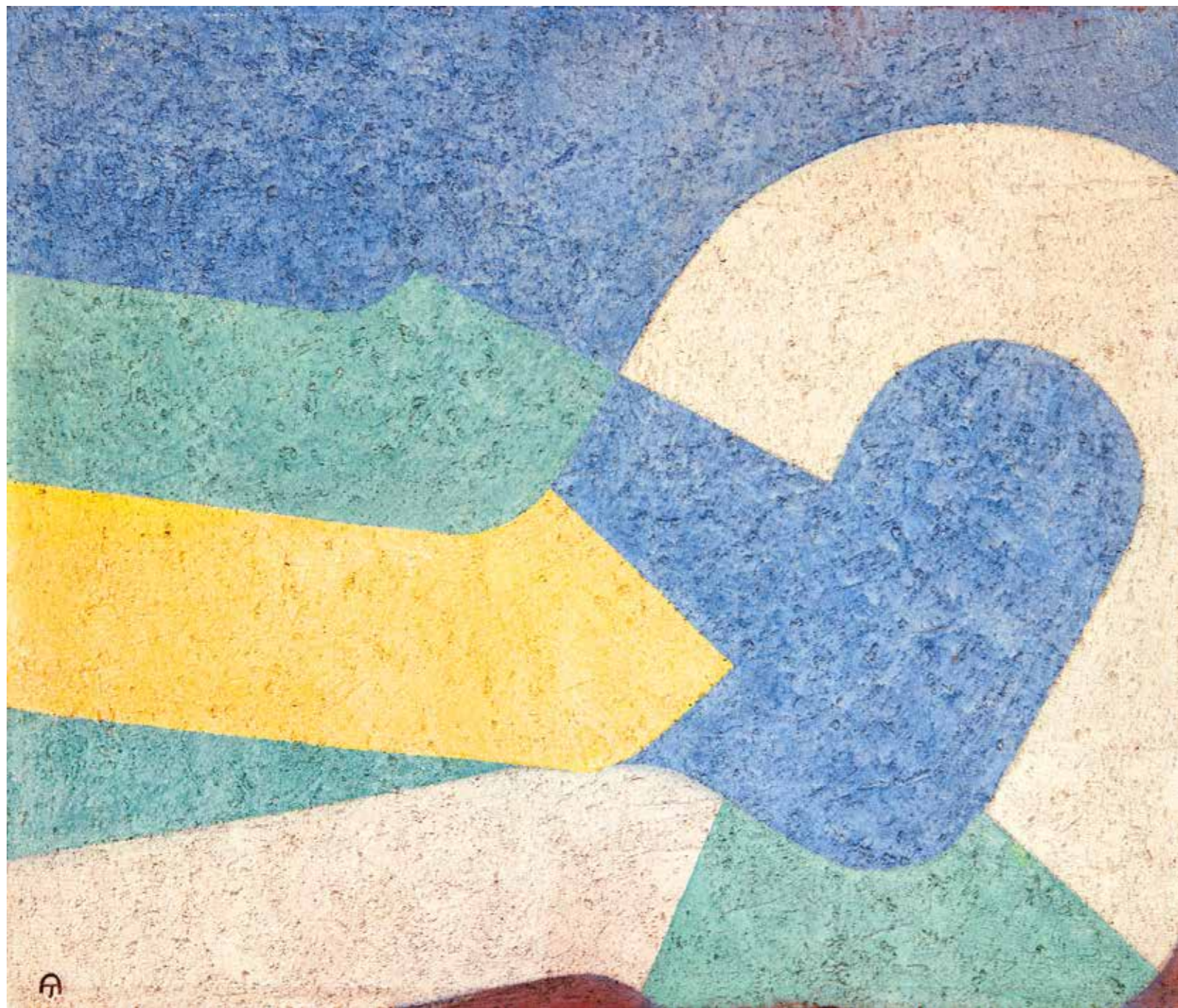
ketjük művészete között. Így Keserűnél az egykori ornamentális folklór elem jelle egyszerűsödik, ritmikus variálása pedig új asszociációkat hoz létre. Keserü kevés ún. hommage-képet készített, ritkán adózott más festők vagy művészek előtt, épp ezért a kivételek annál fontosabbak: El Greco, Diego Velázquez, Giorgio de Chirico, a magyarok közül pedig Martyn, Vasarely, Korniss (valamint Ottlik Géza és Weöres Sándor). Emellett Keserűnél a nyolcvanas évek derekától jelenik meg explicit az (ön) idézés mint képkalkotói módszer. „Kutatom saját, elmúlt évtizedeimét. Régen eltűntetett, átfestett, csak fotón, dián megmaradt képek gyötörnek, hogy fesse meg őket újra, még az is lehet, hogy két lehetőség közül akkor rosszul választottam, és az átfestéssel megsemmisített kép jelentené

a ma is érvényes folytatási lehetőséget. Esztétikai mércéimet megtagadó, felülíró gesztusok és anyagkezelési módok kerülnek a képekre, ezeket ijedten, de örömmel fogadom sajátommmá. Önmagamtól is szabaddá válok A feldúlt lélekállapot folyamatossá válik” – írja erről a művész.⁴ Ennél fogva nem csoda, ha Frank János az *Idézetek Kornissnak* című festményt is önéletrajznak tartja.⁵ A képen Keserü tíz különböző műfajú, formavilágú, színű kompozícióit (pl. *Ezüstös kép, Nagy vidám, Álombéli tér, Nyolcasos kép, Színoszlop*) eleveníti fel újra (ld. *Szél szekvenciák 1. és 2.*). Oly módon, hogy a fehérre lekent vászonra fehér cérnával rávarrta a megfestett, kiragadott, kivágott képelemeket, ezzel egyszerre hangsúlyozva együttállásukat és elkülönülésüket is.

FÖLDES LÉNA

1 Tisztelet Korniss Dezsőnek. Fészek Klub, Budapest, 1990. december 4. – 1991. január 4. A kiállításon részt vett: Bak Imre, Hencze Tamás, Keserü Ilona, Klimó Károly, Nádler István és Tót Endre, valamint Nagy Ildikó gobelinművész.
2 Pernecky Géza: Produktivitásra ítélve? Az Iparterv-csoport és ami utána következett Magyarországon 1. rész. In: *Balkon* 1996/1-2., 11.
3 erről ld. Keserü Ilona: Tanulás közben – inasévek In: *Élet és Irodalom* 2007. augusztus 17.
4 Ld. <https://www.ikeseru.org/hun/tevekenysegek/irasok.html?article=30>
5 Frank János: Tisztelet Korniss Dezsőnek. In: *Élet és Irodalom* 1991. január 4., 13.





N^o 38

AKNAY JÁNOS (1949)

Murális terv |
Mural Design, 1979

Anyagában színezett vakolat |
Colored plaster in its material, 80 x 93,5 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: AJ
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Aknay János Murális terv 1979

FELTEHETŐEN KIÁLLÍTVA | PRESUMABLY EXHIBITED:
| Aknay. Stúdió Galéria, Budapest, 1979. szeptember 12-29.

Kezdő ár | Starting price: 700 000 Ft / 1 772 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 1 800 000 Ft
Estimate: 3 038 - 4 557 EUR

N^o 39

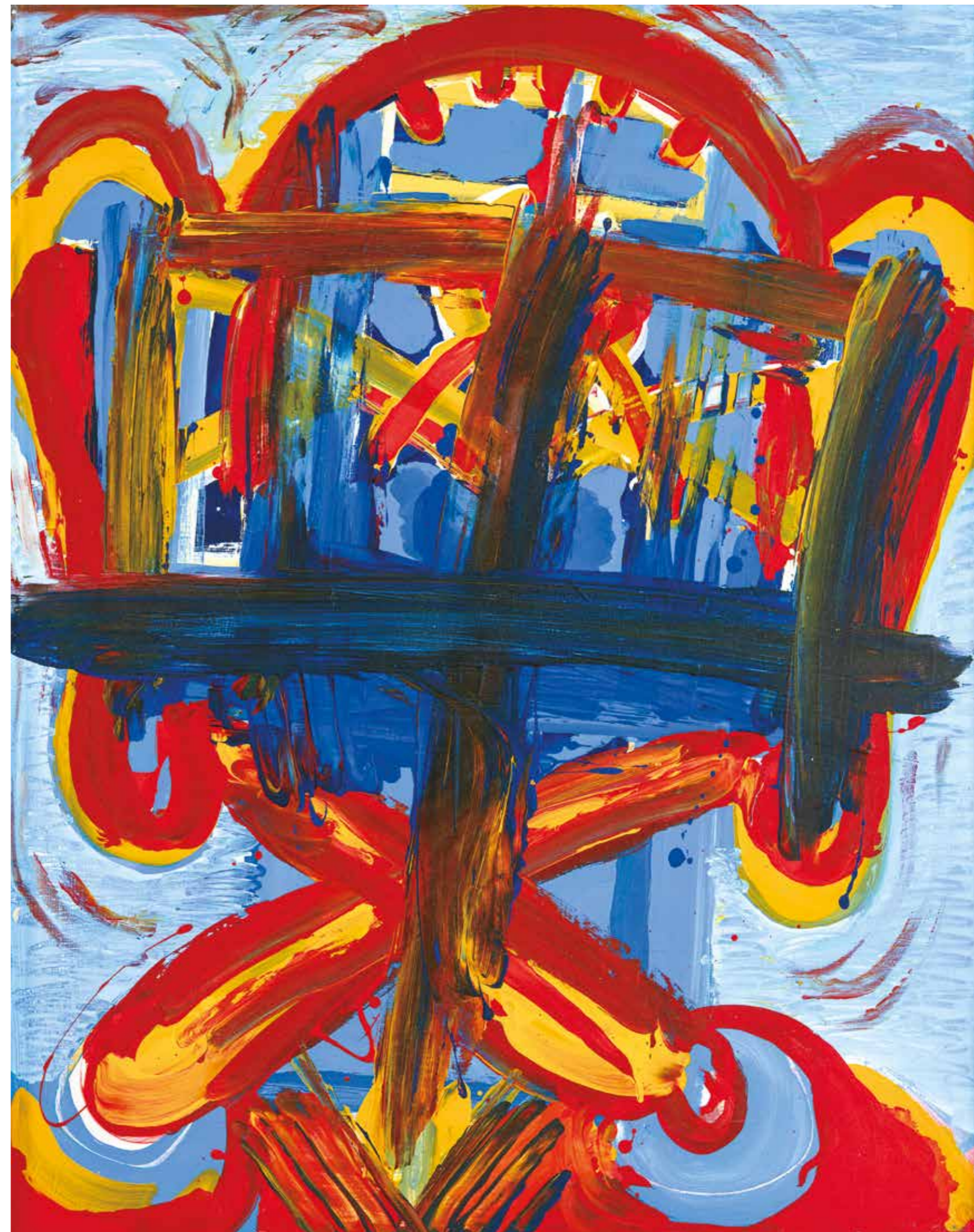
SWIERKIEWICZ RÓBERT (1942-2019)

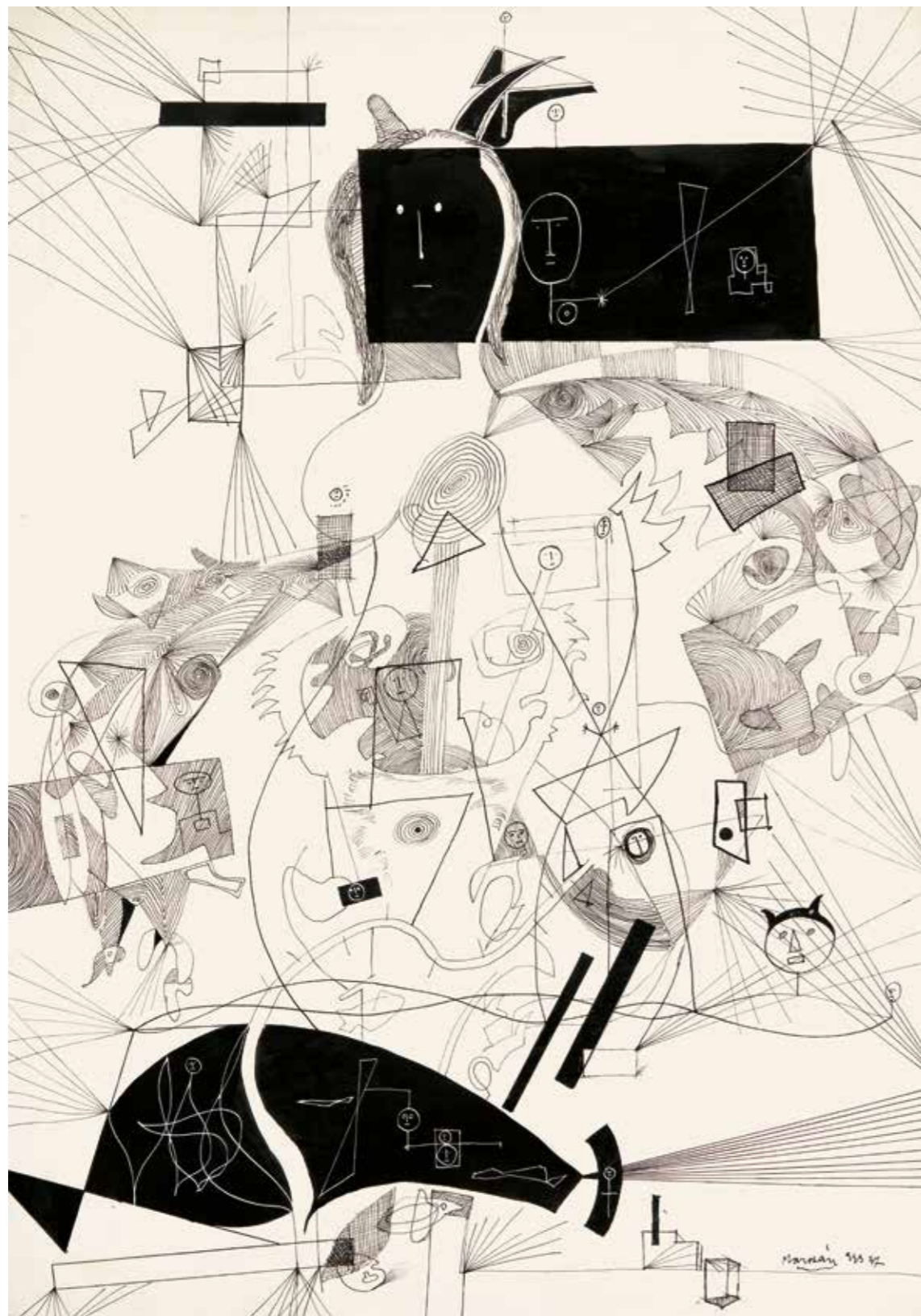
Hindu a Ganesa előtt I. |
Hindu in front of Ganesha I., 1993

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 88 x 69 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Hindu a Ganesa előtt I. Stuttgart 1993. Swierkiewicz Róbert
Jelezve vakrámán | Signed on the stretcher: Swir 1993 0200

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
| Róbert Swierkiewicz in Verehrung Dargebrachtes Opfer.
Lissabon, Stuttgart, Madras, 1992-1995.
Al Galerie gerlinde Walz, Stuttgart, o.n.

Kezdő ár | Starting price: 450 000 Ft / 1 139 EUR
Becsérték: 700 000 - 1 000 000 Ft
Estimate: 1 772 - 2 532 EUR





Nº 40 MAROSÁN GYULA (1915-2003)

Szürreális kompozíció nővel |
Surreal Composition with a Woman, 1943-1947

Tus, papír | Ink on paper, 60 x 42 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Marosán 943 47

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| Az Európai Iskola. Két diktatúra között 1945-1948.
MAZSIHISZ Magyar Zsidó Múzeum, Budapest, 2009.

Kezdő ár | Starting price: 280 000 Ft / 709 EUR
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimate: 1 013 - 1 519 EUR



Nº 41 NÁDLER ISTVÁN (1938)

Feketebács, 1993

Olaj, papír | Oil on paper, 100 x 70 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Nádler István
Jelezve balra lent | Signed bottom left: 1993 Feketebács

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 038 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimate: 5 063 - 7 595 EUR

BAK IMRE (1939–2022)

Figura | Figure, 1978



1. Bak Imre műtermében, 2019
Fotó: MTI/Czibala Gyula

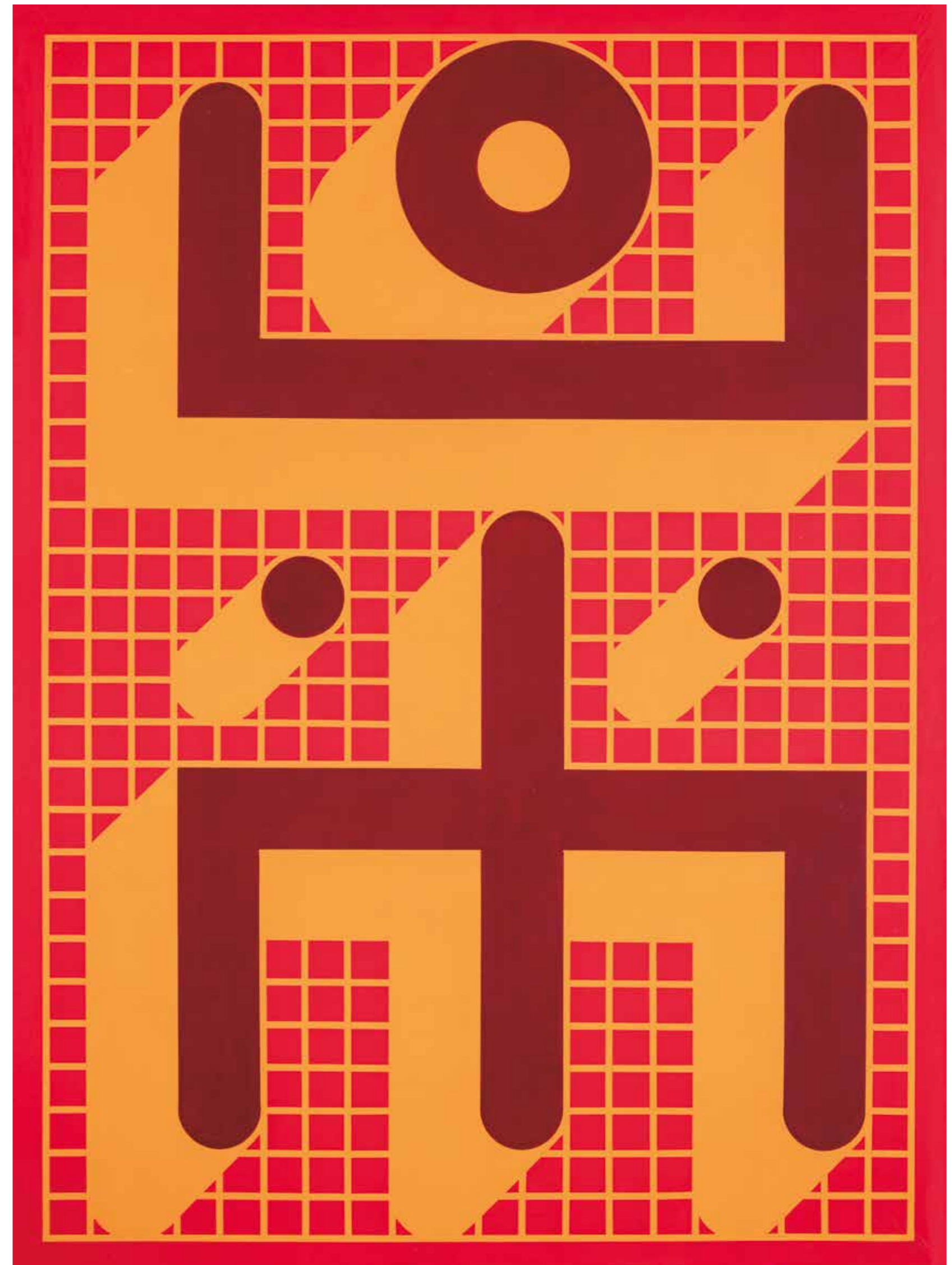
BAK IMRE (1939–2022)

Figura | Figure, 1978

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 109 x 79,5 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Bak/78 figura

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| Bak Imre festőművész kiállítása. Velinszky László Ifjúsági és Úttörőház,
Székesfehérvár, 1979. december 8. - 1980. január 27.

Kezdő ár | Starting price: 15 000 000 Ft / 37 975 EUR
Becsérték: 20 000 000 - 30 000 000 Ft
Estimate: 50 633 - 75 949 EUR





2. Rubem Valentim: *Sem título* ("Cím nélkül", szerigrafia), 1989
Acervo Câmara dos Deputados, Palácio do Congresso Nacional, Brasil

A hetvenes évekre Magyarországon is virágkorát élték a strukturalista, szemiotikai, etnoszemiotikai, antropológiai, nyelvfilozófiai vizsgálódások. Mindez szorosan összefüggött az egységes világkép széthullásával, atomizálódásával, az analitikus gondolkodás válságával, és az erre reakcióként adott, egységes jelrendszer, új egyetemes nyelv és világszemlélet megtalálásának vagy megalkotásának növekvő igényével. A modern képzőművészek és irányzatok azon része, amelyek hittek még egyfajta totalizált, univerzális rendszer létezésében, az Európán kívüli, a prehisztórikus- vagy a népművészet felé fordultak, annak reményében, hogy ott megtalálják. Bak Imrét már művészi indulásakor a festői formák és színek természete, mindenkori lehetőségei, jelentései érdekelték. Eleinte a magyar népművészet jellegzetes díszítő motívumait kereste,

majd azok szerkezetének, jelentéseinek tanulmányozásából leszűrt általánosítások vezették más népek (pl. délszláv, indián) népművészeti hagyományaihoz, amelyekben a hasonlóságokat, azonosságokat kereste. Empirikus úton, szigorú módszerességgel jutott ahhoz a felismeréshez, hogy a különböző időkben és egymástól távol lévő kultúrák fő szimbólumainak „lecsupaszításával” nagyon hasonló szerkezetű jelek származnak. Bánszky Pál Bak ebbéli tevékenységéről írja, hogy: „Számos kortársával szemben a népművészetből nem a felületet, a külsőséget vizsgálja, hanem az ősi jelekben, jelrendszerekben kifejezésre jutó gondolatra koncentrál. Analízisében a népművészet konstruktív jellegét ragadja meg. Értelmezi szerkezetét, tanulmányozza egységletését, sajátos és átfogó szemléletét. Felismeri, hogy a himzéseken, faragásokon ábrázolt ember, állat és természeti környezet



3. Karl Benjamin: *No. 7.*, 1965
a művész tulajdonában



nem alá- és fölérendeltségben, hanem a mellérendeltség elvét követve jelenik meg. Elemzi a népművészet összetett építkezési módját, amelyben formailag kiemelt helyzetű a centrális kompozíció. S a vizuális kifejezésnek ez a formája nem valami önmagáért való kompozíciós elvként kerül nála alkalmazásra, hanem eszméket hordozó jelként. A forma, a kompozíció tehát átalakul minőséggé. Ezekben a szimmetria és részben az axonometria szabályai szerint felépített tükkörkép-szerkezetekben az ellentétes pólusokon jelenik meg a lent és a fent, a baloldalnak megfelelő a jobb, a világos és a sötét, a nappal és az éjszaka, az élet és a halál, stb. Az emberben és a világban állandóan jelenlévő ellentétpárok, melyek valójában egymás ellentétéként és



← ←
4. Rubem Valentim:
Emblema Logotipo Poético, 1974
magántulajdon
←
5. Andy Warhol: *Dollar Sign*, 1982
magántulajdon

kiegészítéseként egyszerre vannak jelen és együtt, s nem külön-külön adják a Nagy Egészet”.¹ Bak a *Figurát* (1978) ugyancsak a középtengelyre állítja, ez egyben az alak teste is. A négyzethálós háttérből kiemelkedő axonometrikusan ábrázolt főmotívum térbeliségét az azonos értékű hideg és meleg vörösszínnek használata tovább fokozza, amennyiben a világosabb sárga „előrehozza” az alakot és élesen elválasztja az alaptól, miközben egy alig látható remegést, finom színvibrációt ér el. Bak célja elsősorban a szintézis megtalálása és az egység bemutatása, a szimbólum polaritása, ellentétes tulajdonságainak felmutatása által.

FÖLDES LÉNA

¹ Bánszky Pál: Bak. Képzőművészeti Kiadó, Budapest, 1982.



Nº **43**

HARASZTÝ ISTVÁN (1934-2022)

Hazug sziporkák | False Sparkles, 2013

Akril, réz applikáció, falemez |
Acrylic, copper application on woodboard, 86 x 35 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Harasztý 2013
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Harasztý István 2013
Hátoldalon felirat | Inscription on the reverse:
Sáfár Zoltánnak szeretettel és tisztelettel! Harasztý István 2013

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
| a művész honlapján: edeske.atw.hu

Kezdő ár | Starting price: 400 000 Ft / 1 013 EUR
Becsérték: 600 000 – 900 000 Ft
Estimate: 1 519 – 2 278 EUR

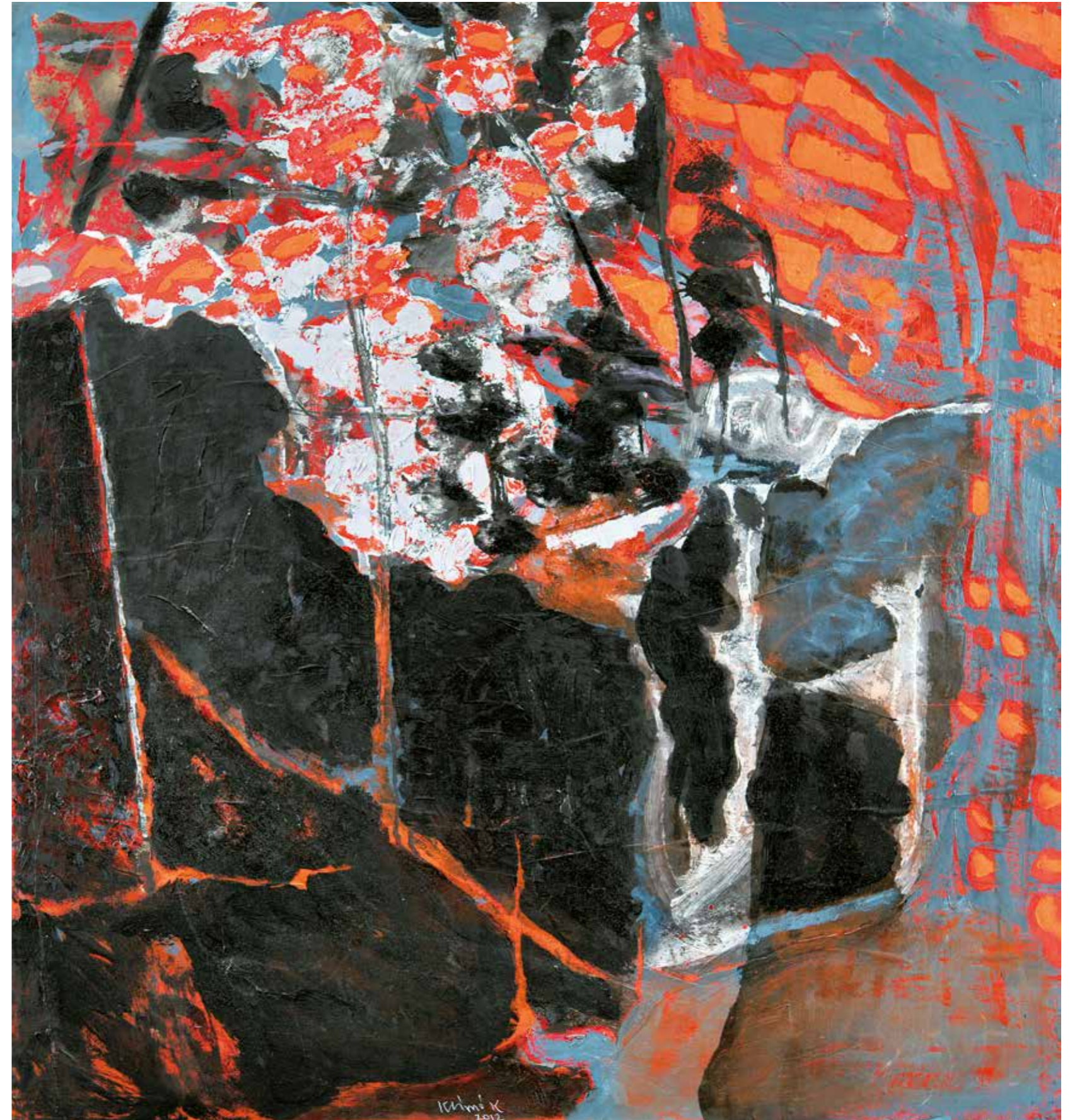
Nº **44**

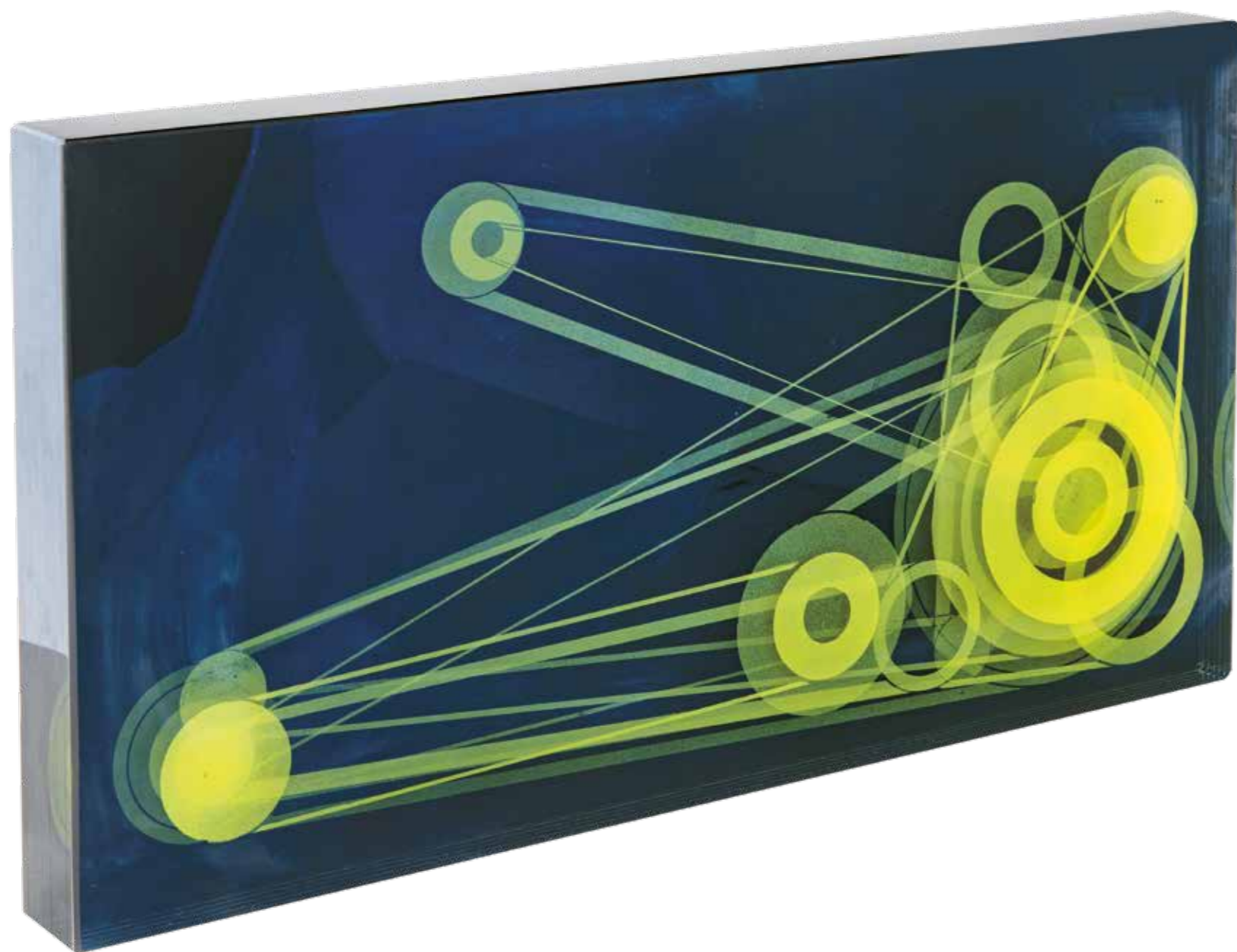
KLIMÓ KÁROLY (1936)

Tűz a közelben (*Feuer in der Nähe*) | Fire nearby, 2012

Olaj, fa | Oil on wood, 100,5 x 96 cm
Jelezve középen lent | Signed bottom center: Klimó K. 2012
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Feuer in der Nähe Klimó 2

Kezdő ár | Starting price: 750 000 Ft / 1 899 EUR
Becsérték: 1 200 000 – 1 800 000 Ft
Estimate: 3 038 – 4 557 EUR





N^o 45 GÁSPÁR GYÖRGY (1976)

Love machine, 2022

Akril festék, ragasztott, polírozott üveg | Acrylic paint, glued, polished glass, 27,5 x 50 x 4,5 cm
Jelzés nélkül | Not signed

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| A művész honlapján: <https://www.gyorgygaspar.com/machine/>

Kezdő ár | Starting price: 2 600 000 Ft / 6 582 EUR

Becsérték: 3 600 000 - 5 000 000 Ft

Estimate: 9 114 - 12 658 EUR



N^o 46 M.TÓTH MARGIT (1963)

Szabad madár | Free Bird

Formába olvasztott csiszolt, polírozott üveg | Mould melted polished glass
Magasság | Height: 20 cm, szélesség | width: 15,5 cm, mélység | depth: 7,5 cm
Jelezve a talapzaton bevésve | Signed engraved on the base: M. Tóth

Kezdő ár | Starting price: 750 000 Ft / 1 899 EUR

Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft

Estimate: 2 532 - 3 797 EUR

KISS DÁNIEL (1988)

Orion, 2022

KISS DÁNIEL (1988)

Orion, 2022

Alabástrom | Alabaster
Magasság | Height: 41 cm, szélesség | width: 54 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 1 400 000 Ft / 3 544 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimate: 5 063 - 7 595 EUR

Az *Orion* című szobor alabástromból készült, Kiss Dániel szobrászművész más munkáihoz hasonlóan a klasszikus hagyományok továbbviteleként minősíthető, ugyanis elvétellel való megformálással, kézi és gépi faragás és csiszolás révén született. A nonfiguratív plasztikai törekvést a Kiss Dániel által létrehozott, rajzi alapokon nyugvó formához hasonlóan a folytonosság, az önmagába való visszatérés és a végtelenre való utalás jellemzi.

A művész fő alapelve, hogy alkotásait az adott anyag fizikai tulajdonságaihoz alkalmazkodva, annak határait keresve, egy anyagból hozza létre - ragasztás vagy csapolás nélkül. Az alkotások témájaként a környezetünkben megfigyelhető optikai jelenségek szolgálnak, mint például az ún. *muscae volitantes* (üvegtesti homály), amely évek óta foglalkoztatja Kiss Dánielt. Meghatározása szerint ezt a jelenséget leginkább egy homogén háttér előtt érzékeljük, amikor

apró, kúszó-tekeredő formák úsznak be a látómezőbe. Ennek oka, hogy az emberi szem fejlődése során a szemet tápláló erek, valamint sejtek maradványai a csarnokvízben úszva árnyékot vetnek a szemfenékre, így jön létre az időnként megfigyelhető jelenség. Ennek formái, rajzolatai adják szobrai és grafikai alap gondolatát. A folyton változó és mozgó formák végtelen permutációja számtalan megoldást eredményez. Jelenleg a megfigyelt alakzatok egységnyi idő alatt megtett mozgása a térben és ezen idő alatt végbemenő változásuk tanulmányozása, valamint biodiverzitása foglalkoztatja. A tömeghatást elvető, a térben tekergőző, elvont, absztrakt alakzatokat leíró, hol horizontális, hol vertikális tengelyre felfűződő, nyúlványszerű, azonos átmérőjű „hurka”-formavariánsok az anyag, a fa és a kő a szobrászatban korábban megszokott tömbszerű, súlyos formálásmódját elvetve, könnyed, szeszélyesen cikázó, a teret

behálózó rendszerként, egyfajta végtelenített futású, mindig bezáruló hengertest-alakzatként jelennek meg.

Az *Orion* tömör, metszetében önmagába záródó, csigavonalat formázó, egyenletesen görbülő palásttal övezett, egynemű anyagba foglalt hengertest-forma, amely nyitott terek szervezője. A Kiss Dániel-faragványok szobrászi bravúrja technikai szempontból a toldásokat, az illesztéseket és a ragasztást mellőző, egy darabból való alakítás metódusa, de ennél izgalmasabb a formateremtés ötletgazdagsága és virtuozitása. A karcsú, csőszerű, tömör, mozdíthatatlannak tűnő forma a térben futó, csaknem minden esetben zárt rendszert alkotó, önmagához a Möbius-szalag rejtélyes megcsavarodásával élesebb átmenetek nélkül kapcsolódó, nekilendülő-visszaforduló, egymást megkerülő-keresztelő, egymással párhuzamosan futó vagy szeszélyes íveket, kanyarulatokat leíró, bonyolult térvonalakat rajzolja meg.





Nº 48 WAHORN ANDRÁS (1953)

Boldogságot kereső lány | Girl Reaching Out for Happiness, 2001

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 91 x 91 cm
 Jelezve jobbra fent | Signed above right: Wahorn WA 2001
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Girl Reaching Out for Happiness 2001

Kezdő ár | Starting price: 1 400 000 Ft / 3 544 EUR
 Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
 Estimate: 5 063 - 7 595 EUR



Nº 49 DEMÉNY MIKLÓS (1939-2010)

Peremvárosi háztetők | Suburban Rooftops

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 61 x 50 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Demény M
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Peremvárosi háztetők

Kezdő ár | Starting price: 950 000 Ft / 2 405 EUR
 Becsérték: 1 500 000 - 2 000 000 Ft
 Estimate: 3 797 - 5 063 EUR

EL KAZOVSKIJ (1950-2008)
Égi és földi piramis III. |
Pyramid of Heaven and Earth III., 2007

EL KAZOVSKIJ (1950-2008)

Égi és földi piramis III. | Pyramid of Heaven and Earth III., 2007

Olaj, vászon | Oil on canvas, 100 x 70 cm
 Jelzés nélkül | Not signed

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
 | egykor Gerő László gyűjteményében

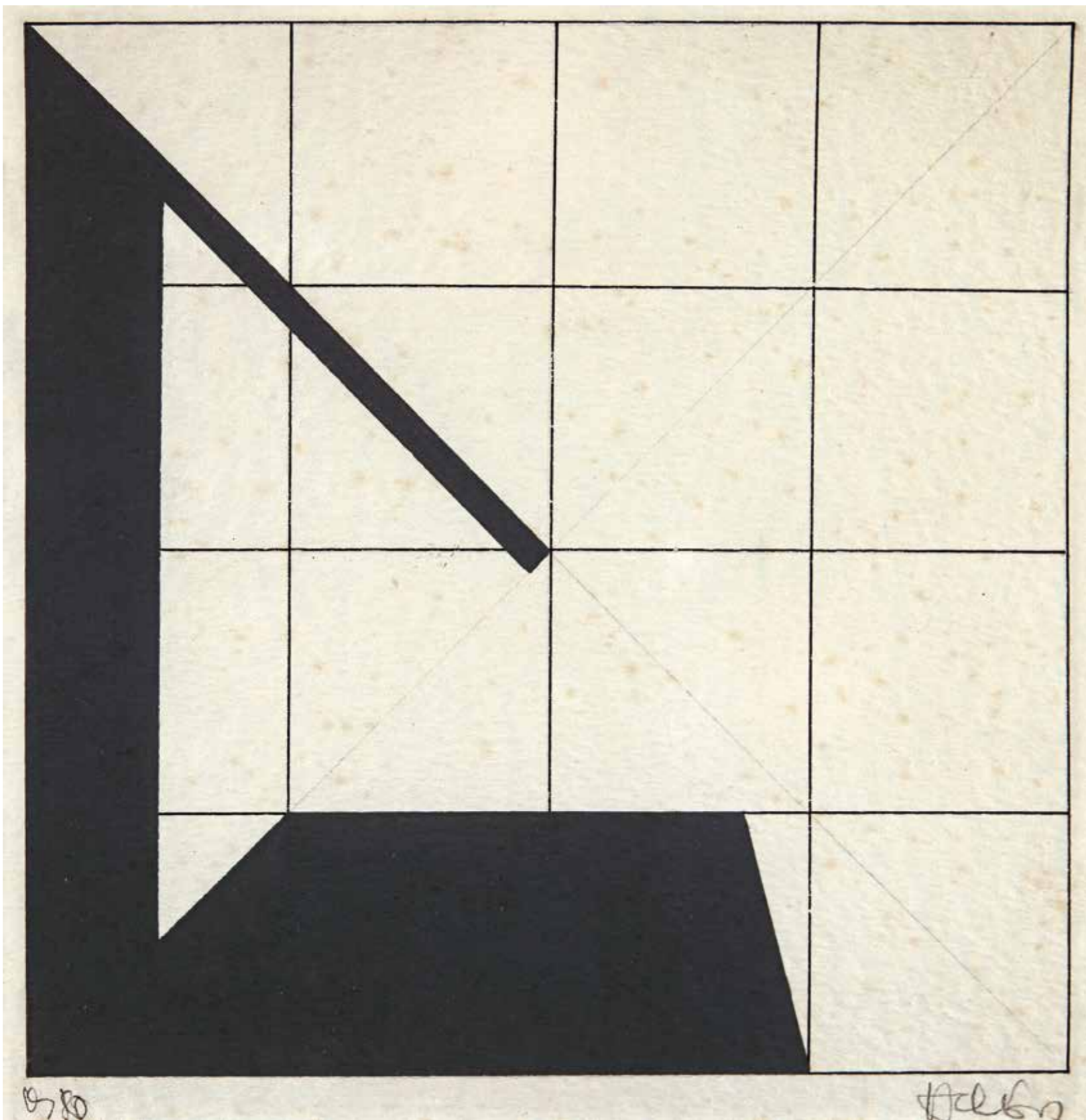
KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
 | Égi és földi piramis. El Kazovszkij új képeihez. VárfoK Galéria, XO Terem, Budapest, 2007. 02. 21. - 03. 24.
 | Téli utazás III. El Kazovszkij kiállítása. Szinyei Szalon, Budapest, 2007. január 12-31.
 | Válogatás Gerő László magyar és nemzetközi művészeti gyűjteményéből.
 MűvészetMalom, Szentendre, 2018. július 27. - augusztus 26.

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:
 | A túlélő árnyéka - El Kazovszkij életmű. El Kazovszkij Alapítvány, Budapest, 2017.
 kat: 139. oldal (Kiállítás: Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2015. november 6. - 2016. február 14.)

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
 | El Kazovszkij Kegyetlen testszínháza. Jaffa Kiadó, Budapest, 2018. 15. kép

Kezdő ár | Starting price: 1 800 000 Ft / 4 557 EUR
 Becsérték: 2 600 000 - 3 400 000 Ft
 Estimate: 6 582 - 8 608 EUR



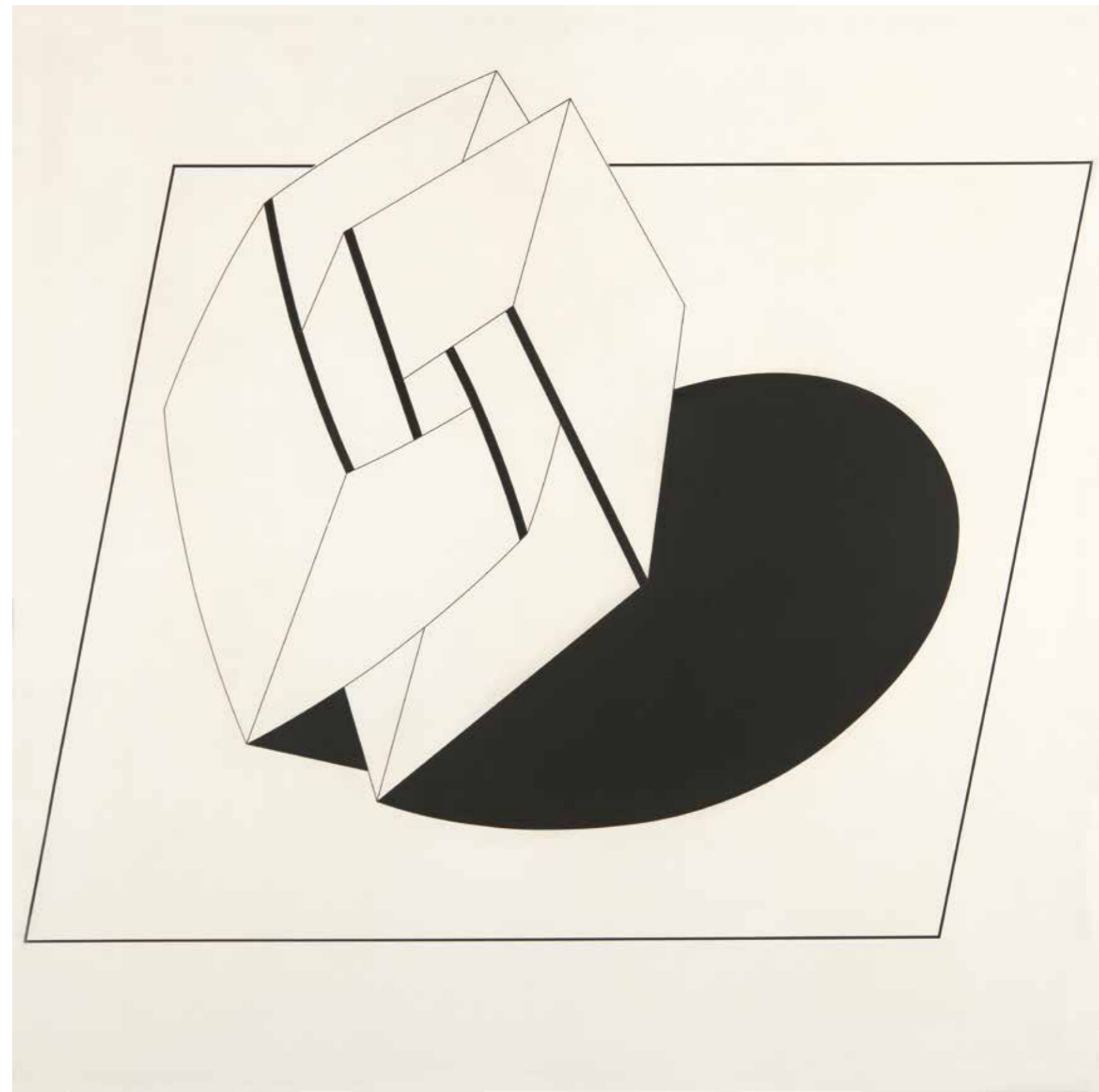


Nº 51 HALÁSZ KÁROLY (1946-2016)

Rész-egész | Part-Whole, 1980

Tempera, papír | Tempera on paper, 22 x 22 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Halász
 Jelezve balra lent | Signed bottom left: 1980

Kezdő ár | Starting price: 260 000 Ft / 658 EUR
 Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
 Estimate: 1 013 - 1 519 EUR

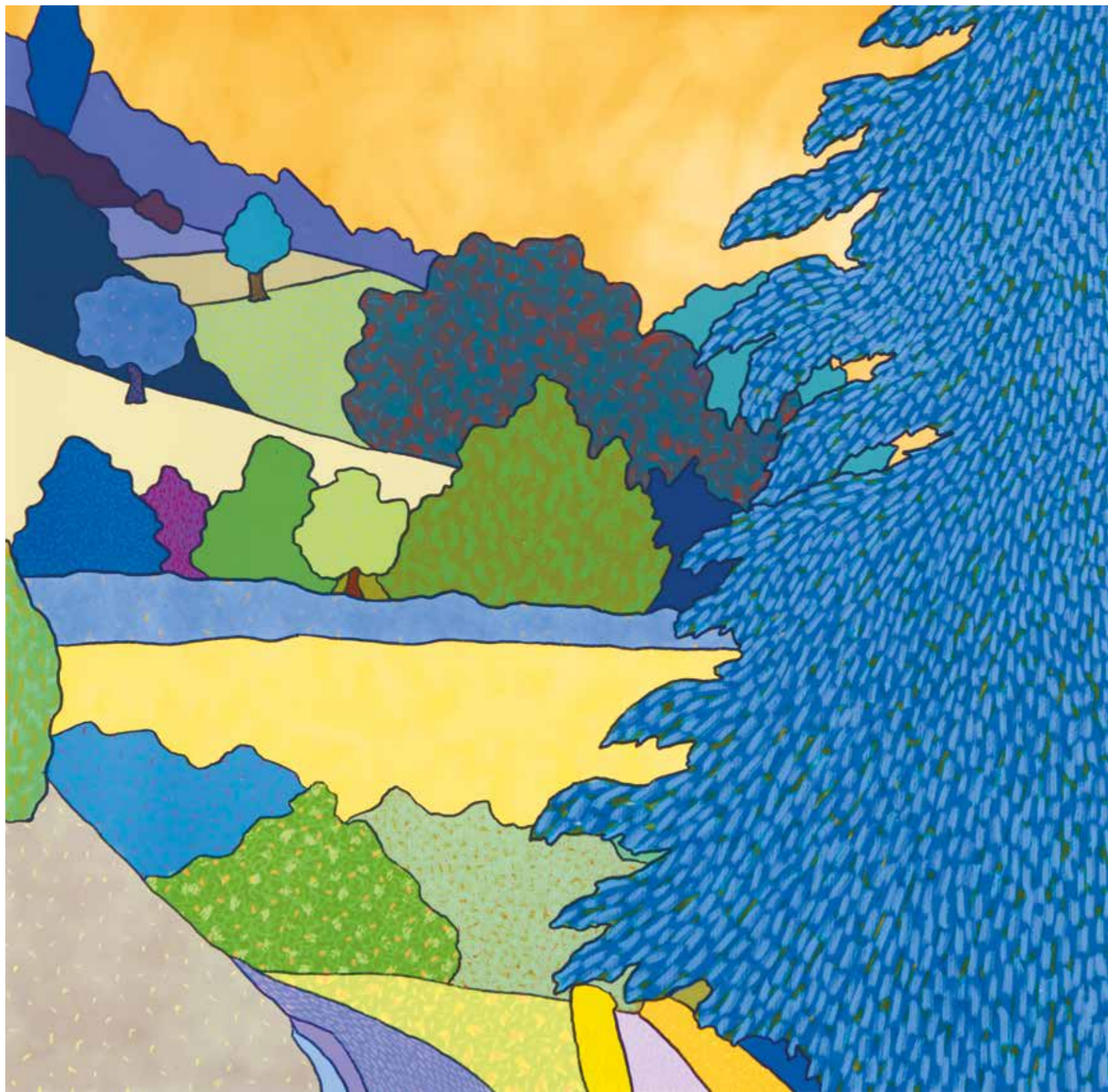


Nº 52 KOVÁCS ATTILA (1938-2017)

Cím nélkül | Untitled

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 70 x 70 cm
 Jelezve vakrámán | Signed on the stretcher: Kovács

Kezdő ár | Starting price: 2 600 000 Ft / 6 582 EUR
 Becsérték: 5 000 000 - 7 000 000 Ft
 Estimate: 12 658 - 17 722 EUR



Nº 53 RADÁK ESZTER (1971)

A nagy fánál jobbra. Kösz, de kitakarja az utat |
Turn right at the big tree. Thanks, but can not see anything from it, 2020

Digitális nyomat, papír | Digital print on paper, 100 x 100 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Radák Eszter
Jelezve balra lent | Signed bottom left: A nagy fánál jobbra. Kösz, de kitakarja az utat. 2020.
Jelezve középen lent | Signed bottom center: 2/15

Kezdő ár | Starting price: 550 000 Ft / 1 392 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
Estimate: 2 025 - 3 038 EUR



Nº 54 FÖLDI PÉTER (1949)

Tájkép | Landscape

Pasztell, papír | Pastel on paper, 42 x 59,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Földi
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Dénes Gábornak köszönettel Földi Péter

Kezdő ár | Starting price: 320 000 Ft / 810 EUR
Becsérték: 500 000 - 700 000 Ft
Estimate: 1 266 - 1 772 EUR

Hencze Tamás (1938-2018) Fekete-vörös triptichon | Black and Red Triptych, 2001

HENCZE TAMÁS (1938-2018)

Fekete-vörös triptichon | Black and Red Triptych, 2001

Olaj, vászon | Oil on canvas, 150 x 150 cm

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Hencze '001 (kétszer | twice)

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED

| Hencze Tamás kiállítása. Vadnai Galéria, Budapest, 2001. október

Kezdő ár | Starting price: 3 400 000 Ft / 8 608 EUR

Becsérték: 4 600 000 – 6 000 000 Ft

Estimate: 11 646 – 15 190 EUR



Hencze Tamás festés közben



BAK IMRE (1939-2022)

Köztes fény | Inter-light, 2001

BAK IMRE (1939-2022)

Köztes fény | Inter-light, 2001

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 50 x 70,5 cm

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Bak/2001 Köztes fény

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

| Bak Imre. Blítz Galéria, Budapest, 2001. szeptember 18. - október 14.

| Bak Imre - Trombitás Tamás. Vadnai Galéria, Budapest, 2002. január 17. - február 9.

| Hungarian Artists Run with Big Boys - Bak Imre, Fajó János.

Atelier Pro Arts, Budapest, 2003. április 8. - május 7.

| Nudelman László - Kolozsváry Marianna (szerk.):

Válogatás Nudelman László gyűjteményéből. Kortárs és klasszikus. Kiállítás és vásár.

Budapest: Nudelman Numismatica, 2022. 82. (kiállítás: 2022. március 3-6.)

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Ébli Gábor: Korniss, Iparterv, és merre tovább?

Kortársak a Nudelman-gyűjteményben.

Artmagazin IV. 2006. 4. (16). sz. 30-34. o.

Kezdő ár | Starting price: 4 000 000 Ft / 10 127 EUR

Becsérték: 6 000 000 - 8 000 000 Ft

Estimate: 15 190 - 20 253 EUR



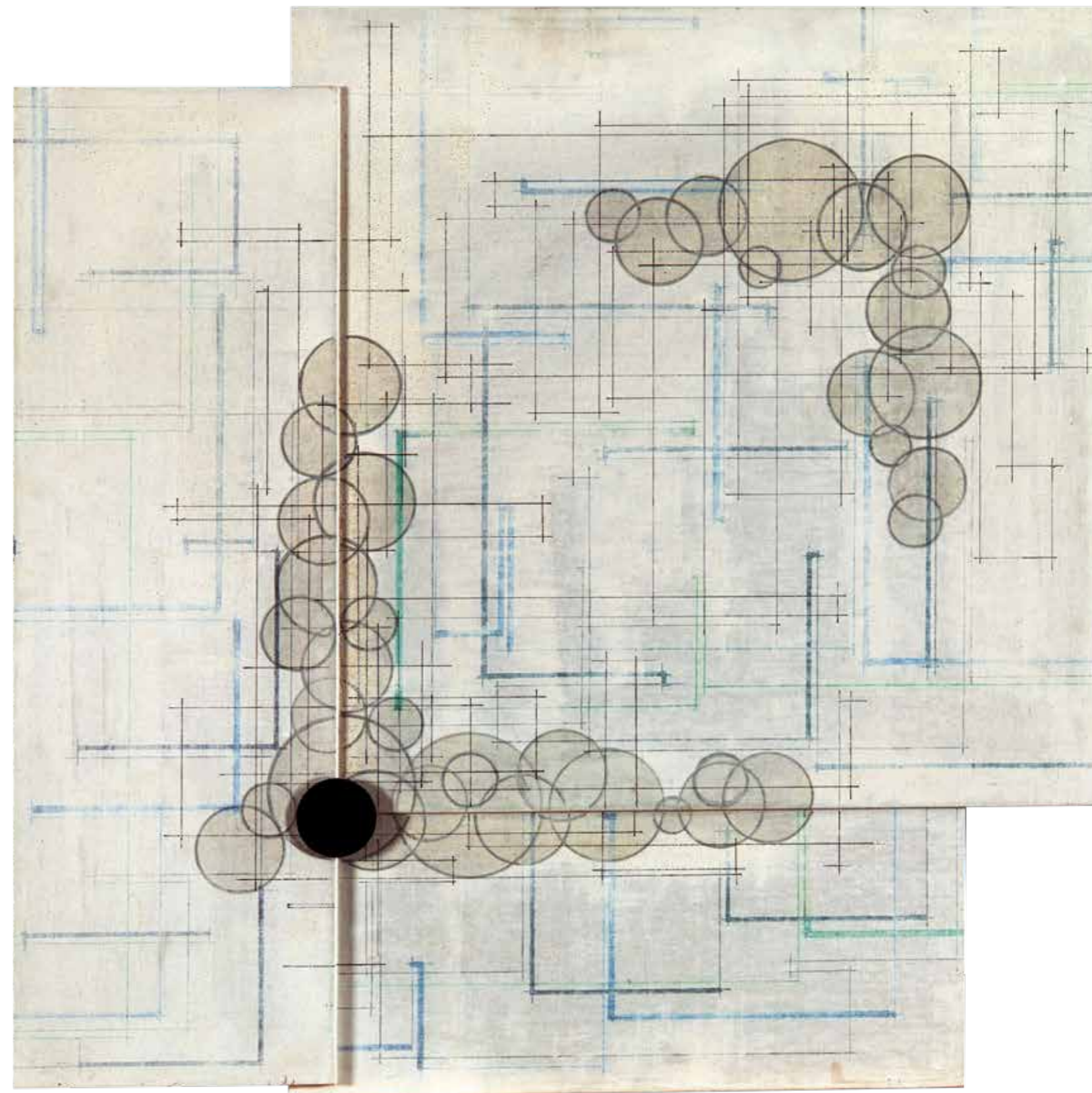


N^o **57** MAURER DÓRA (1937)

Én vagyok a háziúr (*Ich bin der Hauswirt*) | I am the Landlord, 1971

Rézkarc, síkmarás | Etching, horizontal etching, 54 x 98 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: "Ich bin der hauswirt" 9/10 Maurer 1971

Kezdő ár | Starting price: 650 000 Ft / 1 646 EUR
 Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
 Estimate: 2 532 - 3 797 EUR



N^o **58** MATZON ÁKOS (1945)

Madi, 2014-15

Akril, vászon, fa relief | Acrylic, canvas, wood, relief, 81,5 x 81 cm
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Matzon Ákos 2014-2015 "Madi"

Kezdő ár | Starting price: 900 000 Ft / 2 278 EUR
 Becsérték: 1 500 000 - 2 500 000 Ft
 Estimate: 3 797 - 6 329 EUR

KONOK TAMÁS (1930-2020)

Kék márvány | Blue Marble, 2009

KONOK TAMÁS (1930-2020)

Kék márvány | Blue Marble, 2009

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 80 x 120 cm
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Konok 2009/35 Kék Márvány

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: 2009/35

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
 | A művész honlapján: <https://konok.hu/catalog/konok/>

Kezdő ár | Starting price: 2 400 000 Ft / 6 076 EUR
 Becsérték: 3 600 000 – 4 800 000 Ft
 Estimate: 9 114 – 12 152 EUR

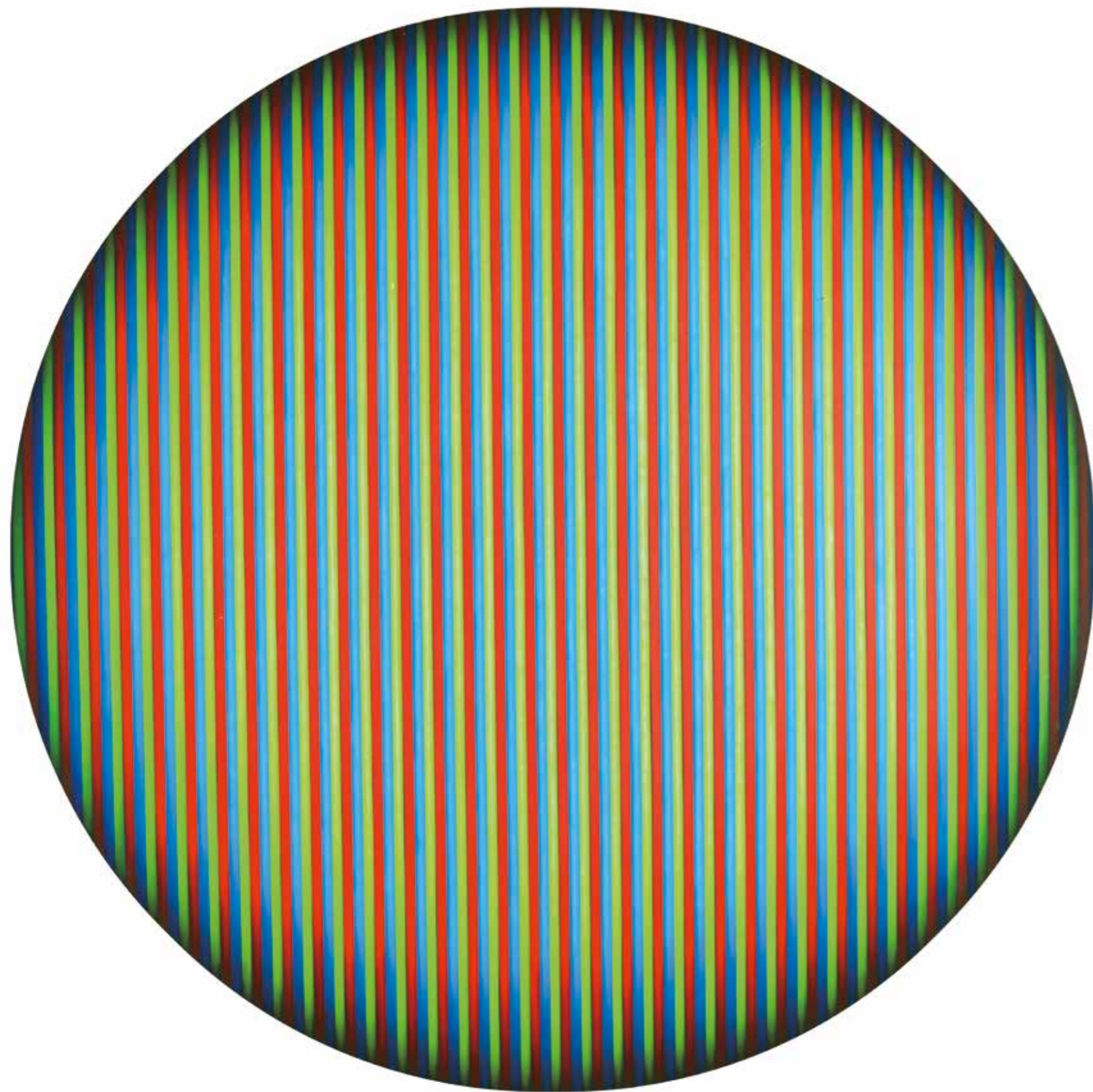


Konok Tamás és felesége, Zürich, 1971

„Munkáimban a rajz alapvető lehetőségeire támaszkodtam. Ebben a periódusban indult meg a vonalak ösztönösen épített vékonytestű architektúrája. E sorozat első darabjai lezárt egységet képeztek. A végtelen térre még nem utaltak, ezzel ellentétben ennek a periódusnak későbbi szakaszát az életimpulzus, a ritmus, a zenei elemek dinamikája határozza meg. (...) A vonal minősége, csupán a technikából következően is, különböző lehet. Természetesen vannak segédeszközök, amelyeket az ember használ, azonban a vonal festése nálam nem merev kihúzásból áll. Kis pontokból vagy apró vonalokból pulzáló vonulatokat készítek. Ez adja az elfutó vonalak lendületét a nagy felületeken.”

Beke László: Beszélgetés Konok Tamással.
 In: Konok. Balassi Kiadó, Budapest, 2001. 39. oldal





N^o **60** **PETER KALMUS (1953)**
Cím nélkül | Untitled, 2004

Akril, vászon | Acrylic on canvas
Átmérő | Diameter: 220 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 038 EUR
Becsérték: 1 500 000 - 2 500 000 Ft
Estimate: 3 797 - 6 329 EUR



N^o **61** **BENEDEK BARNA (1973)**
Sztereoó VIII. | Stereo VIII., 2008

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 80 x 130 cm
Hátoldalon autográf felirat | Autograph inscription on the reverse: Benedek Barna

Kezdő ár | Starting price: 1 000 000 Ft / 2 532 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimate: 5 063 - 7 595 EUR

Fredric Karoly (1898-1987)

Lundi, 1963

FREDRIC KAROLY (1898-1987)

Lundi, 1963

Olaj, zománccfesték, vászon † Oil, enamel paint, canvas, 125,5 x 133 cm
Jelezve hátoldalon † Signed on the reverse: "Lundi" 7-5-63 Fredric Karoly 63

Kezdő ár † Starting price: 5 000 000 Ft / 12 658 EUR
Becsérték: 7 000 000 - 10 000 000 Ft
Estimate: 17 722 - 25 316 EUR

Fredric Karoly rendkívül izgalmas, rendhagyó és mozgalmas életet élt, mégis nevét itthon csak kevesen hallották. 1898-ban született Budapesten, majd Párizsban festészetet, Berlinben építészmérnöki tanulmányokat folytatott. A húszas években divattervezőként fényes karriert futott be, amellyel bejárta Nyugat-Európa fővárosait. 1926 telén költözött New Yorkba, és 1931-ben kapta meg az amerikai állampolgárságot. A ruhák mellett saját tervezésű textiljeinek köszönhetően szerzett egyre nagyobb ismertséget, így lett a II. világháborút követően a legnevesebb amerikai textilvállalatnak, a Simplicity Patterns-nek a divatigazgatója.

Karoly már majdnem ötven éves, amikor részt vett első képzőművészeti csoportkiállításán 1947-ben a New York-i Hugo Gallery-ben. A következő évben első önálló tárlatára is ugyanitt került sor, ahol olajfestményein túl, drótszobrai, tollrajzai és fotógrammjai voltak láthatók. 1949-ben a Galerie Mai-ben volt egyéni bemutatója, amely alkalomból a *Cahiers d'Art* közölt cikket az ígéretes művészről. Karoly szürrealista, biomorf műveivel (amelyek 1947 és 1950 között készültek) ezután rendszeresen szerepelt a párizsi Salon des Réalités Nouvelles kiállításain. Emellett már 1949-ben elkezdett kísérletezni a csurgatásos és fröccsentő festészeti eljárásokkal, szinte párhuzamosan





1. Jackson Pollock: *Number 3, 1949: Tiger*, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington, DC, Gift of Joseph H. Hirshhorn, 1972

2. Lee Krasner: *Cim nélkül, 1964* MoMA, New York



3. Enteriőr fotó Jackson Pollock műveivel a New York-i MoMA-ban



az amerikai absztrakt expresszionistákkal. Az ötvenes évek végére képein a többrétegű, színes cseprácsoló-motívumok egyre bonyolultabb maszkzerű térszervezést érvényesítettek. Ezekből az alkotásaiból 1960 tavaszán a *Miami Museum of Modern Art*, 1961 telén pedig az Allan Stone Gallery rendezett kiállítást. Utóbbi az új irányzat képviselőinek legnevesebb támogatója volt. Karoly rendkívül széles tevékenységét és érdeklődését mutatja, hogy az 1964-ben, a korszak egyik legnevesebb avantgárd galériájában, a Madison Avenue-n lévő *The Castellane Gallery*-ben multimédiás műveivel szerepelt, amelyeket 1961–1963 között készített. Míg a Whitney Museum is az ilyen típusú alkotásait válogatta be a kortárs amerikai szobrászatot bemutató csoportkiállításaira. Ezekon túl komoly szerepet kapnak Karoly munkásságában a ragasztott tárgyak, asszemblázsok, installációk, amelyekben sajátosan ötvözi a pop art és az ún. „poor art” jegyeit. A hatvanas évektől különösen foglalkoztatták a keleti

kultúrák, munkáin ekkor jelennek meg a kalligrafikus elemek, valamint az utalások a japán kultúrára és a zen-buddhizmusra. Karoly művészetszervezői munkássága is jelentős. Saját alkotóműhelyt és galériát nyitott New Yorkban, előbb *Industrial Design Workshop*, később *Perspectives* néven, amellyel a célja az absztraktművészetek népszerűsítése volt. Karoly egyértelműen az absztrakció új ethoszának híve és művésze volt, folyton-folyvást kísérletezett az anyagokkal és médiumokkal, a legújabb irányzatokkal haladt, bizonyos esetekben sereghajtóként. A most látható festményének címe *Lundi*, vagyis 'Kedd'. Nem lehet pontosan tudni, hogy mekkora az életmű, de az ismert olajfestményei közül Karoly szinte az összeset napra vagy hónapra pontosan dátumozta. Mindez képet adhat munkamódszerének egyik alapvető vonásáról, tehát hogy gyorsan dolgozott. Ugyanakkor a festékekkel való bánásmódja, precizitása, akárcsak tervezői múltja arra utalnak, hogy a kész művet gondos előkészítő folyamatok előzték meg,

a kivitelezés pedig irányítást és türelmet igényel. Legalul itt egy világos kékből piszkos rózsaszínbe váltó egységes alap van, ahol a színátmenetek szinte láthatatlanok. Rákerül először a narancssárga pálcikafigura, majd ellenpontozásaként csurgatással, fröccsentéssel a kékes-zöldes rétegek, és a vékonyabb fehérek és feketék. A pálcikaember ősi jelként hat, aki talán táncol a festékkavalkádban. Nem tudni mi okból, de Karoly 1967-től megtagadja, hogy műveit eladják vagy kiállítsák. Ennek ellenére a művészet művelését élete végéig folytatja. Talán szerepet játszott az elzárkózásában, amire a világhírű képkereskedő Leo Castelli is utalt – aki jól ismerte Karoly munkásságát –, miszerint rendkívüli tehetség, de lehetetlenség volt vele együtt dolgozni. Karoly 1987-ben, 95 évesen hal meg a manhattani InterContinental Hotelben, amely hosszú évekig otthonául szolgált. Haláláról a New York Times is megemlékezik.

FÖLDES LÉNA



4. Jimmy Ernst: *Exile, 1974*



N^o **63**

BODOLÓCZKI LINDA (1981)

A-046, 2022

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 120 x 120 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Bodolóczki Linda A-046, 2022

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| Bodolóczki Linda: Színekkel álmodom.
Virág Judit Galéria, Budapest, 2023. június 8. - július 14.

Kezdő ár | Starting price: 550 000 Ft / 1 392 EUR
Becsérték: 700 000 - 900 000 Ft
Estimate: 1 772 - 2 278 EUR

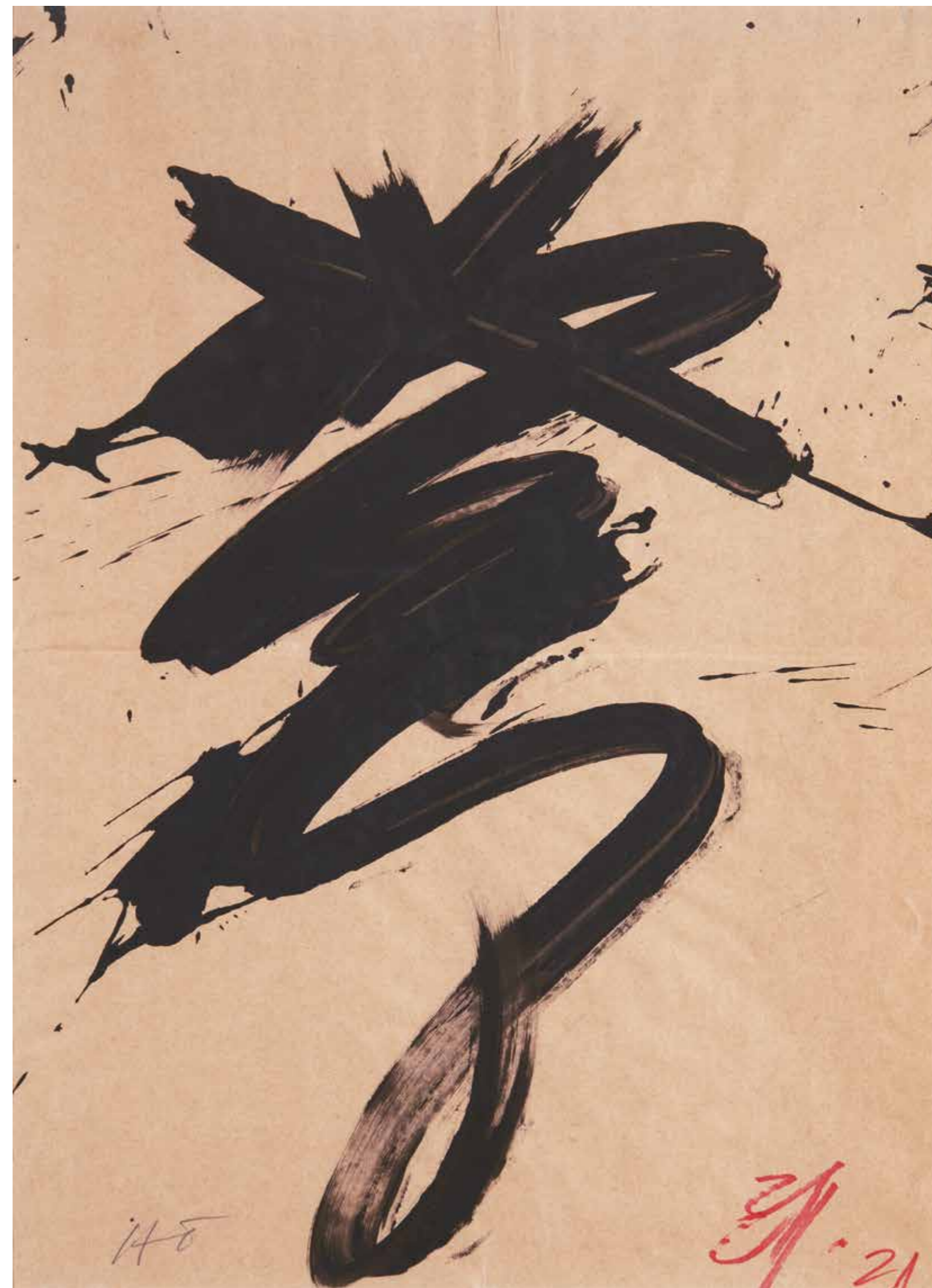
N^o **64**

HENCZE TAMÁS (1938-2018)

Gesztus | Gesture

Tus, papír | Ink on paper, 60 x 43 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: HT

Kezdő ár | Starting price: 460 000 Ft / 1 165 EUR
Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft
Estimate: 1 519 - 2 025 EUR



No
65

**ROZSDA ENDRE
SORS ! DESTINY, 1981**

1. Rozsda Endre, 1952

ROZSDA ENDRE (1913-1999)

Sors | Destiny, 1981

ROZSDA ENDRE (1913-1999)

Sors | Destiny, 1981

Olaj, vászon | Oil on canvas, 61 x 49,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Rozsda

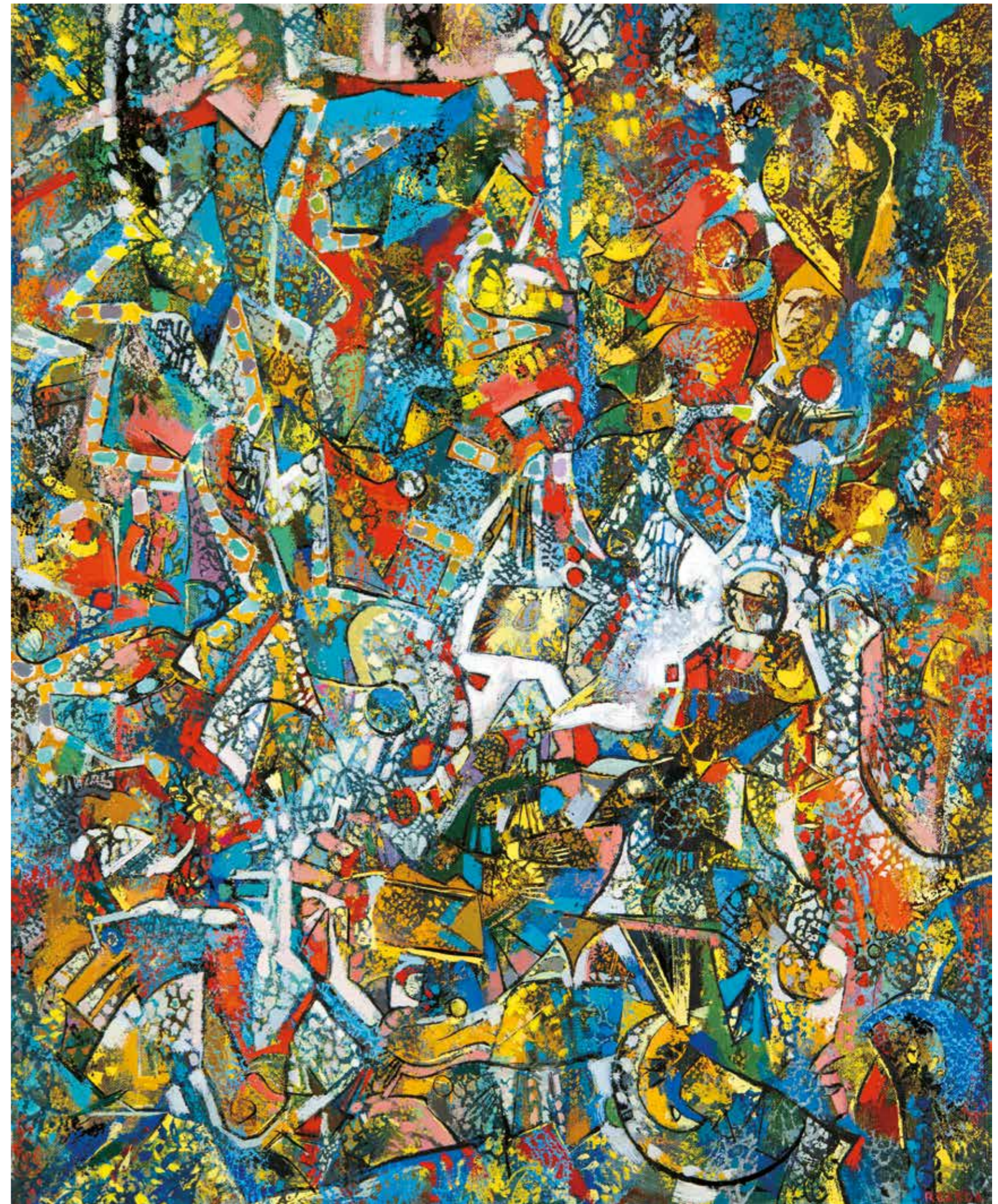
PROVENIENCIA | PROVENANCE:
| egykor Csaba Benedek (Párizs) gyűjteményében

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| Endre Rozsda Paris Galeria Scotland bale, 1981.
| Galerie Jacqueline Scotland, Basel Svájc, 1982.

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:
| Rozsda Endre Retrospektív Kiállítás. Műcsarnok, Budapest, 1998. május, kat.: 95.
| Rozsda, az idő ölelésében - Retrospektív kiállítás.
Magyar Nemzeti Galéria, 2013. november 18. - 2014. március 2., 146. oldal

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
| Rozsda l'œil en fête sous la direction de David Rosenberg. Somogy Éditions d'art, Párizs, 2002. 102. o.

Kezdő ár | Starting price: 10 000 000 Ft / 25 316 EUR
Becsérték: 16 000 000 - 24 000 000 Ft
Estimate: 40 506 - 60 759 EUR





1. Jack Faxon: *Cím nélkül*, 1987 magántulajdon

A sors kifürkészhetetlen, szokták mondani. Létezik jó, kedvező, kedvezőtlen, ki tudja – ugyanis –, hogy majd mit hoz a végzet. A sors magában hordozza a bizonytalanságot, a tehetetlenséget, a szerencsét és az akaratlanságok sorát. Vonatkozhat múlt, jelenre, jövőre, tehát egyszerre lezárult, épp zajlik és majd bekövetkezik. Ugyanakkor a jelenség profanizálásával a sors alanya is hatalmat kaphat és képességei szerint irányíthatja azt, vagyis lehet saját sorsának kovácsa. Rozsdával kapcsolatban már többen észrevették, hogy nyilatkozatai és írásai fontos szerepet játszanak a művei megértésében. Egyáltalán nem véletlen, hogy múltjából, gyerekkorából milyen történeteket elevenít fel és ismételtet. Többek között ezekből tudható, hogy igen hamar „rээрзett” sorsára, hiszen már ötévesen kijelentette szüleinek, hogy festő lesz. Két másik története is jelzi, hogy Rozsda megmagyarázhatatlan okoknál

fogva a jövőbe látott, és mindkét esetben egy híd lerombolását vetítette előre. Sorsszerű fordulópont életében Bartók zenéjével való találkozás, amely átalakította egész világlátását. Ugyanakkor a jóslatok, a gyakori ismétlések, a logikai buktatók megléte, az élményszerűség túlsúlya vagy a szimbolikus motívumok gyakorisága egyaránt azt sejtetik, hogy Rozsda elbeszélései nem feltétlen a múltban is megtörtént eseménysort írnak le. Sokkal inkább az emlékezés vagy az álmok (és álmodozás) működését és tér-időszemléletét követik. „*Én vagyok a Sors, aki szövö az idő fonalát, aki megteremti a dolgokat, de nem az, aki befejezi azokat*” – írja a művész az *Elmélkedések* című szövegében.¹ Rozsda művészetében az idő és az álom központi, egymástól elválaszthatatlan fogalmak (nem úgy a szürrealizmus pápájánál, André Bretonnál). Úgy gondolta, hogy az idő anyagának szövögetése, uralása a műalkotás megalkotásához szükséges állapotba hozza.

Alberti híres ablak-metáforája az általunk érzékelt világot optikai valóságként fogta fel, és annak tudományos leírhatóságával (a perspektíva tanának kidolgozása révén) kifejezte igényét a látás és a természet uralására. Rozsda számára a festmény/vászon ugyancsak ablak és eszköz. Azonban nem az előtte kitarukkozó látványra és annak kidolgozásához, hanem átjáróként, amelyen belépve szabadon bolyonghat a valóság határán az emlékei között. Ezáltal megszűnik az az elengedhetetlen „kívül-állóság”, a minimális távolság az észlelő és tárgya (a látvány) között, és a perspektíva helyébe az idő lép. „*Festményeinek nem az idő a tárgya, de nem is az alkotásuk vagy befogadásuk szubjektív ideje. Rozsda ideje nem a tárgyak-idő, hanem az emlékezet változatos formáinak palimpszesztje. [...] Festészetének formái jellemzői és munkamódszere, a »tárgy nélküli érzékelés« technikája az idő kivetítésének tudatosságának formai kivetítésén alapult*” – írja Késmán József.²

Az alkotás folyamata kétlépcsős Rozsdánál. Először teljesen ösztönösen alkot, célja, hogy eltüntesse a vászon fehérjét. A színes festéket szinte válogatlanul, nagy ecsetvonásokkal vagy változatos technikai eljárásokkal (pötytyözés, dekalkománia, frottázs, tárgyenymatok) viszi fel a felületre. Ezután a képet folyamatosan elforgatva, a foltokban formákat fedez fel, amit adott esetben kontúrok berajzolásával és színek súlyozásával konkretizál. Festményein kaleidoszkópszerűen bontakoznak ki az ornamentális, egymást átszövő struktúrák és faktúrák. A motívumok az észlelt tárgyi világ Rozsda által átlényegített emlékképeiként jelennek meg. Az idő és tér fragmentumai színes formák által kapcsolódnak össze. Az élénk színektől cikázik az ember szeme, és minél tovább nézi, annál több kis történetet lehet felfedezni rajta. Rozsda évente csak néhány képet festett, lassan dolgozott. A művet akkor tekintette késznek és sikeresnek, amikor levált tőle, majd magától élni kezdett.



2. Max Brand: *Cím nélkül (#2)*, 2022 magántulajdon

¹ Rozsda, *Méditations*, op.cit., p. 61.

² Késmán József: *Az idő álma. A párkák fonálában: idő alapú festészet*. In: *Rozsda 100*. Várkok Galéria, Budapest, 2013.



N^o **66**

PERNECZKY GÉZA (1936)

Ajánlom magam | Goodbye, 1996

Monotípiá, olaj, papír | Monotype, oil on paper, 28 x 42 cm
 Jelezve jobbra fent | Signed above right: Perneczky
 Jelezve hordozón | Signed on the base: 1996 nov.

Kezdő ár | Starting price: 300 000 Ft / 759 EUR
 Becsérték: 500 000 - 800 000 Ft
 Estimate: 1 266 - 2 025 EUR



N^o **67**

KONOK TAMÁS (1930-2020)

Collage V., 1976

Akril, vászon, vászonapplikáció | Acrylic, canvas, canvas-application, 22,5 x 27,5 cm
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Konok 1976/55

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: 1976/55

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
 | a művész honlapján: <https://konok.hu/catalog/konok/>

Kezdő ár | Starting price: 460 000 Ft / 1 165 EUR
 Becsérték: 700 000 - 1 000 000 Ft
 Estimate: 1 772 - 2 532 EUR

FAJÓ JÁNOS (1937-2018)

Sárkány (Rombusz) III. |

Dragon (Rhombus) III., 1998

FAJÓ JÁNOS (1937-2018)

Sárkány (Rombusz) III. | Dragon (Rhombus) III., 1998

Olaj, fa | Oil on wood, 174 x 103 cm

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Fajó '98

Hátoldalon: eredetiségi nyilatkozat a művésztől | On the reverse: certificate of the artist

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: 879

PROVENIENCIA | PROVENANCE:

| egykor a művész tulajdonában

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

| János Fajó. Galerie von Bartha, Basel, 1999. 133.

| Nudelman László - Kolozsváry Marianna (szerk.):

Válogatás Nudelman László gyűjteményéből. Kortárs és klasszikus.

Kiállítás és vásár. Budapest: Nudelman Numismatica, 2022. 82. (kiállítás: 2022. március 3-6.)

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Fajó János. Szöveg: Fábíán László, Hajós Ágnes, Fajó János, Max Bill.

Budapest: Vince Kiadó, 1999. 124. 159. o. kat.: 133.

| János Fajó. Texts: László Fábíán, Ágnes Hajós, János Fajó, Max Bill.

Budapest: Vince Books, 1999. 124. 159. o. kat.: 133.

| János Fajó. Texte von László Fábíán, Ágnes Hajós, János Fajó, Max Bill.

Basel: Galerie von Bartha, 1999. 124. 158. o. kat.: 133.

| Ébli Gábor: Korniss, Iparterv, és merre tovább? Kortársak a Nudelman-gyűjteményben.

Artmagazin IV. 2006. 4. (16). sz. 33. o.

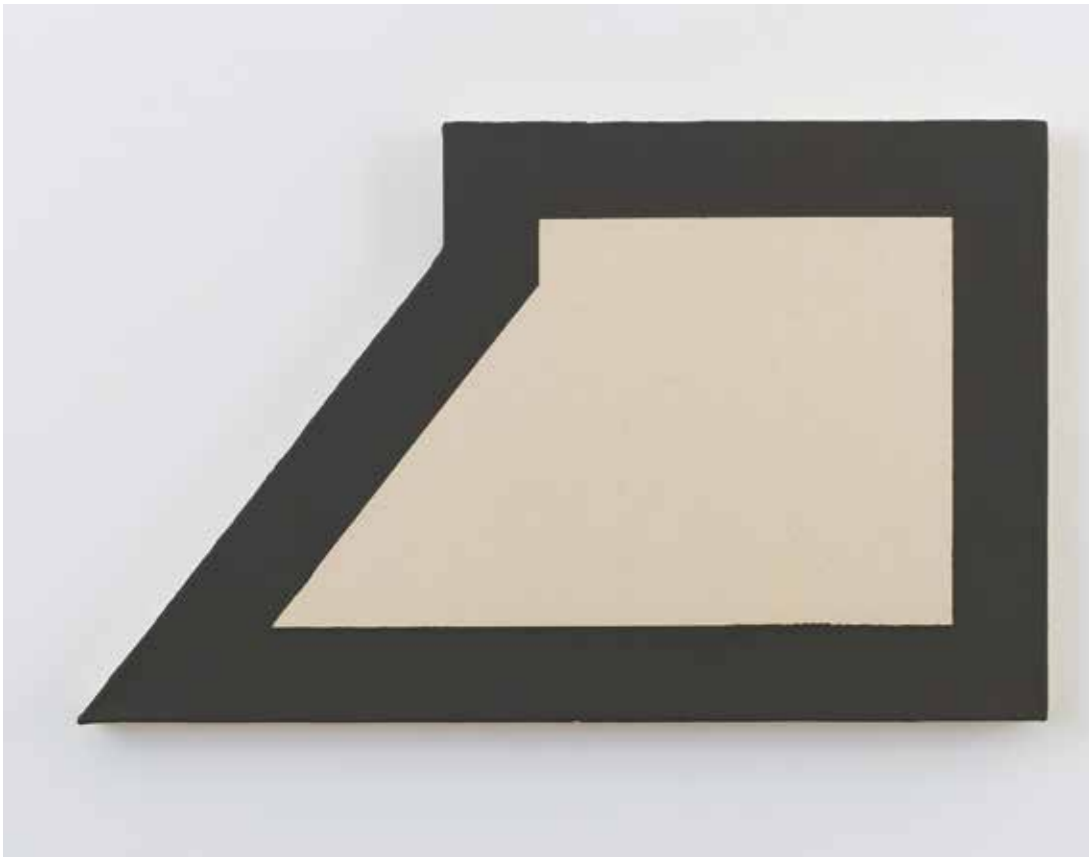
| Fajó János: Az út. Budapest, Pauker, 2016. 201. oldal

Kezdő ár | Starting price: 8 500 000 Ft / 21 519 EUR

Becsérték: 14 000 000 - 20 000 000 Ft

Estimate: 35 443 - 50 633 EUR





1. Ted Stamm: 78-SW-22 (Wooster), 1978
Ted Stamm © 2021



2. Ellsworth Kelly: Black Diagonal, 2007
magángyűjtemény

3. Ode Bertrand: Parcours VII., 2006
Lee Bauwens Gallery, Brüsszel, Belgium →

Fajó János művészete a konstruktivizmus hagyományából indult ki, ezenfelül hatott rá az op-art, a minimal art és az újgeometria szemlélete is. Képeinek egyik legfontosabb alapelve a redukció, amely az alapvető geometrikus alakzatok (négyzet, kör, háromszög), az alapszínek (piros, kék, sárga) és az ezekből „kivont” redukív elemek (pl. félkör, cikkely) variabilitásán alapul. Bennük különös hangsúlyt kapnak a formatalálkozások, -áthátások és -metszések. Képkompozícióiban cél a harmónia, az egyensúly, ezért alapvetően csak két-két színt szembesít egyszerre (pl. fekete-fehér, kék-vörös, sárga-fekete, vörös-zöld, kék-narancs, sárga-ibolya), melyekben többnyire a hideg-meleg vagy a komplementer színkontraszt érvényesül. Motívumai egyszerre organikusak és geometrikusak. Fajó művei mégis könnyen felismerhetőek.

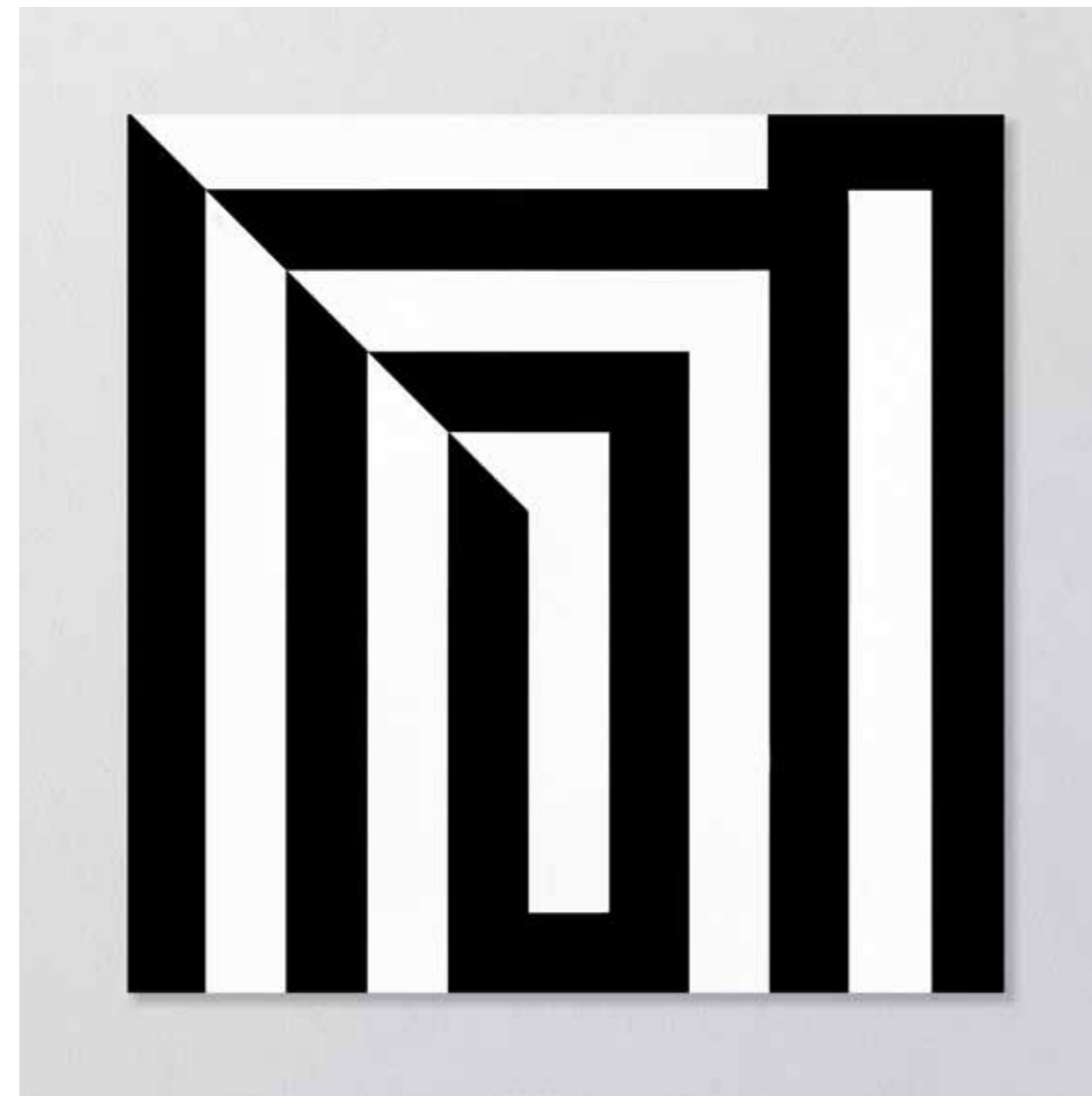
A kilencvenes évek elejétől Fajó a nemzetközi MADi irányzat tagja, majd többet magával (pl. Saxon-Szász Jánossal, Haász Istvánnal, Konok Tamással együtt) 1992-ben létrehozta annak hazai csoportját. A MADi eredetileg

Argentínában született a negyvenes évek folyamán, és vezéralakjának, Carmelo Ardin Quinnek köszönhető, hogy internacionális mozgalommá terebélyesedett. Quin újításai az absztrakt művészet terén – mint a keret szétfeszítése, a poligonális, a síkból való kimozdulás konvex és konkáv geometrikus formák segítségével – a század második felében számtalan művészre termékenyen hatottak. Az irányzat lényege a szisztematikus ösztönzési építkezés, a többszögű festészet és a mobilszobrászat mellett bevonva az építészetet, zenét, költészetet és táncot. A „madisok” a forma elsőségét hangsúlyozzák a tartalommal szemben, képalkotási módszerükre az irányzat nevének mozaikbetűi utalnak, amelyek négy fogalomra épülnek: a mozgásra, az absztrakcióra, a dimenzióra és az invencióra. „Az »absztrakt művészet« az alkotás műfajára utal, a »dimenzió« a műalkotások térbeli játékát, illetve a környező világhoz fűződő viszonyát adja vissza, a »mozgás« (valóságos avagy virtuális szemszögből) az irányzat dinamizmusát tükrözi, míg az

»invenció« az alkotási módot fejezi ki” – írja Fejérvári Boldizsár.¹ Természetesen a MADi-nak megvoltak az előzményei az egyes avantgárd irányzatokban (konstruktivizmus, szuprematizmus, konkrét művészet, minimalizmus), ennek köszönhetően vetette meg könnyen a lábát olyan országokban, így nálunk is, ahol ezek a hagyományok erősebben éltek. Beke László pedig úgy véli, hogy a mozgalom – nagyon leegyszerűsítve – ezeknek a század eleji, világnézeti töltéssel bíró, „nagyon szigorú konstruktivista világnak a vidám feloldása”, melynek „formailag az egyik nagy felszabadító ereje az, hogy tobzódik a ferde vonalakban, [...] kibillen az egyensúly, egy új dinamikai helyzet áll elő, mozgás kezdődik”.² Fajó maga is észrevette, hogy stílusa és tevékenysége közel áll a MADi szellemiségéhez,³ a most látható *Sárkány (Rombusz) III.* című műve is az irányzathoz sorolható. A forma – élére állított rombusz, amely két egyenlő szárú háromszög összeillesztése folytán születik – már 1966-ban feltűnik az életműben. Az invenciót

tehát nem a motívum, hanem a festmény műfaja szolgáltatja. Az ún. reliefképek a kilencvenes évek második harmadától új elemei Fajó munkásságának, melyekben összetalálkozik festészete és plasztikai tevékenysége. „Itt a színmezők kiszabadulnak a sík fogságából. Valóságos téri formákká válnak, különálló darabok, amelyek téri plasztikával rendelkeznek. Lokál színmezőiket megtartva három dimenzióban jelennek meg, van vastagságuk. Egy-egy formaelem egyszínű, de oldalai azért a fény segítségével (árnyékkal, reflexszel) 2-3 színt hordoznak, jelenítenek meg. Az ellentétes irányokba bedöntött »síkok« – valóságos formák – izgalmas téri szituációkat eredményeznek, ahol a harmadik dimenzió – a sík vastagsága által létrehozott fény-árnyék reflex – elsődleges szerepet kap!” – írja a művész. A kép mozgását a fekete-fehér színsávok és 45 fokos éles szögek érzékeltetik, mélységét a szélek fény-árnyék reflexiója.

FÖLDES LÉNA



1 Fejérvári Boldizsár: A MADi 50 éve Európában. In: https://mobilemadimuseum.hu/?page_id=669

2 Uo.

3 „A MADi az alkotói, szellemi szabadság kifejeződése, az a vágy, hogy minden születő gondolatnak azt a formát adjuk meg, amely megilleti. A szobrászat bevonul a festészetbe, a festészet, formázott vásznaival belép a térbe. Helyreállhat az egység, a plasztikai totalitás” – írja Fajó a Magyar Madi Csoport 1997-es kiállításának katalógusában.



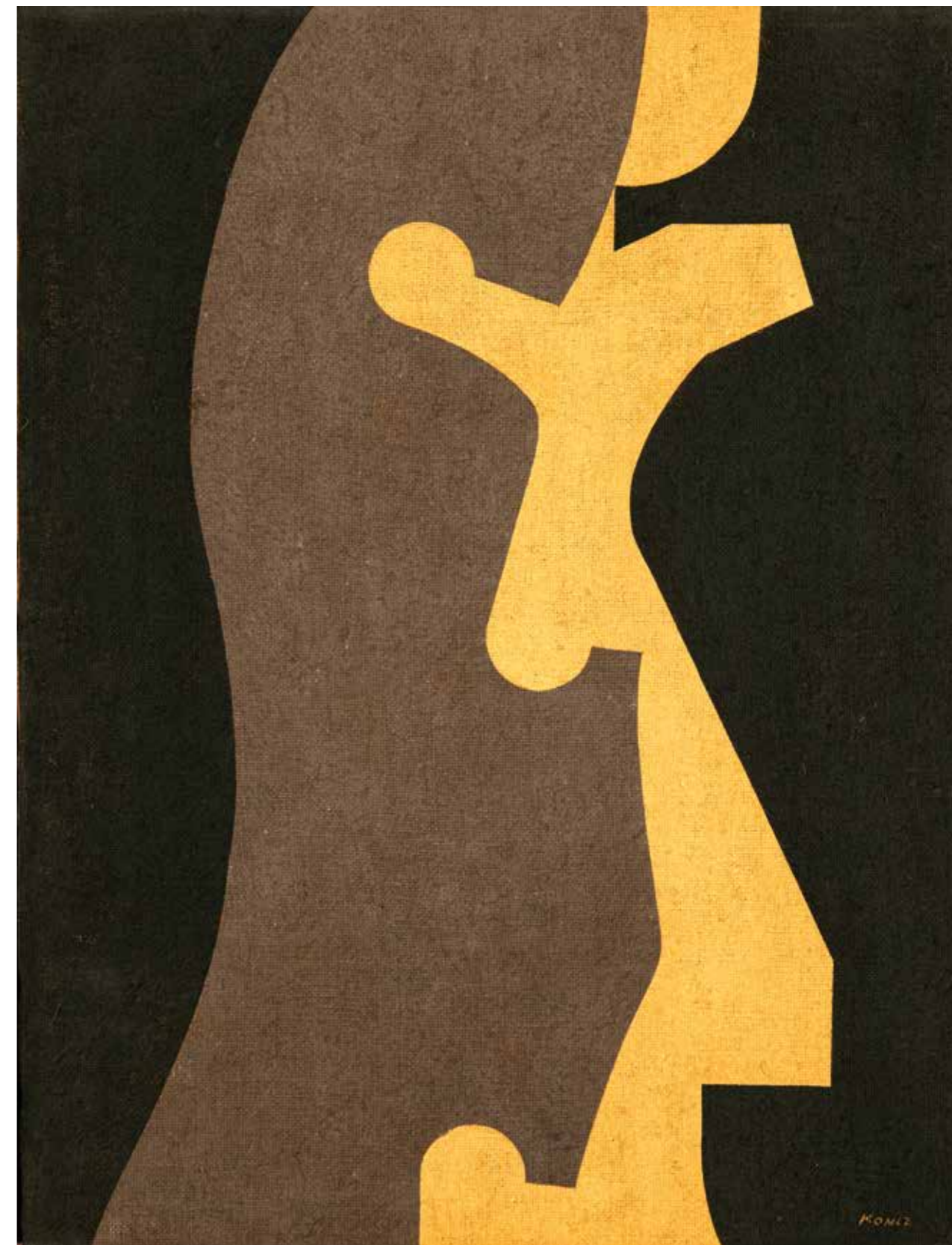
N^o **69** **BATYKÓ RÓBERT (1981)**

Spacing, 2018

Olaj, vászon | Oil on canvas, 83 x 57,5 cm
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: "SPACING" batyko 2018

REPRODUKÁLVA | REPRODUKÁLVA:
 | a művész honlapján: <https://www.robertbatyko.com/hu/muvek/2018#>

Kezdő ár | Starting price: 700 000 Ft / 1 772 EUR
 Becsérték: 1 600 000 – 2 500 000 Ft
 Estimate: 4 051 – 6 329 EUR



N^o **70** **KONCZ BÉLA (1925-2002)**

Összetartozás IV. | Cohesion IV., 1971

Olaj, vászon | Oil on canvas, 80 x 60 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Koncz

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
 | egykor Koncz Dóra tulajdonában

Kezdő ár | Starting price: 360 000 Ft / 911 EUR
 Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft
 Estimate: 1 266 – 1 772 EUR



Nº 71 SOLTRA ELEMÉR (1922-2013)

Víz mélye | Depth of Water, 1982

Olaj, vászon | Oil on canvas, 70 x 45,5 cm
 Jelezve balra lent | Signed bottom left: SE 1982
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: "Víz mélye" Soltra Elemér

Kezdő ár | Starting price: 260 000 Ft / 658 EUR
 Becsérték: 600 000 – 900 000 Ft
 Estimate: 1 519 – 2 278 EUR



Nº 72 WAHORN ANDRÁS (1953)

A zöld kés | The Green Knife, 1999

Olaj, vászon | Oil on canvas, 100 x 100 cm
 Jelezve közepén fent | Signed above center: WA '99
 Jelezve balra lent | Signed bottom left: Zöld kés

Kezdő ár | Starting price: 1 000 000 Ft / 2 532 EUR
 Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
 Estimate: 5 063 – 7 595 EUR

NÁDLER ISTVÁN (1938) M. No. 18., 1999

NÁDLER ISTVÁN (1938)

M. No. 18., 1999

Olaj, vászon | Oil on canvas, 160 x 119 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Nádler István 1999 M. No. 18.

Kezdő ár | Starting price: 6 500 000 Ft / 16 456 EUR
Becsérték: 10 000 000 - 15 000 000 Ft
Estimate: 25 316 - 37 975 EUR



1. Dieter Honisch, Ulrike Honish
és Nádler István Sümegen, 1999





2. Pierre Soulages: Peinture, 1972
magántulajdon



3. Norman Lewis: Eye of the Storm, 1973

Dieter Honisch – az esseni Folkwang Múzeum, majd a berlini Neue Nationalgalerie egykori igazgatója – 1968 óta követte nyomon és protezsálta Nádler István (Bak Imre és több magyar neoavantgárd művész) munkásságát. Ezzel együtt talán neki sikerült a legjobban megfogalmaznia ezutóbbi lényegét: „Nádler képei egzisztenciális fajtájú élményképek. Nem a képet éljük meg, hanem a képért folytatott viaskodást és állandó küzdelmet. Nádler semmiféle eredményt nem mutat fel, hanem egy olyan állapot eredményét rögzíti, amelyben festészete pillanatnyilag épp leledzik. [...] Nem a motívum, a forma vagy a kép izgatja. Ami izgatja, az egyedül a festészete állapota, ez a festészet pedig messze eltávolodott mindenfajta intellektuális biztonsági hálótól. Művészete egyedül az ő művészete, hiányzik belőle bármiféle idegen jelentés töltete. Amennyire látom, Nádler – legalábbis a festészet felől nézve – jelenleg talán Magyarország legfontosabb festője. Rajta kívül talán senki sem szabadította meg a festészetet ilyen mértékben a tárgytól és a motívumtól, sőt még saját kifejezési szándékától is. Általában véve úgy tartják, a festészet képeket hoz létre. Ha egy tanár megkérdezi tanítványait, mit fest egy festő, akkor korrekt válaszuknak úgy kellene hangzania: képet fest. De valóban így van? Ha azt mondanánk, a festő fest, akkor ez ellentétben állna felfogásunkkal. Bár ténylegesen ez a helyzet. Egy festő fest, de célja nem a kép, hanem a festészet maga”.¹ Persze mindehhez – ahogy Honisch az előbb

idézett cikkében is írja – Nádler nem azonnal jutott el. Hosszú tanulási folyamat előzte meg míg a geometrikus formáktól eljutott a saját motívum megtalálásáig, majd utóbbi felszámolásáig a festészet felől, annak eszközeivel. Nádler végül a kilencvenes évek utolsó harmadában jutott el az abszolút festőiséghez. Az ún. kék-fekete képeket meditációs folyamat hívta életre (erre utal a címben is az M.), ami magyarázhatja a színek és formák feltűnő visszafogottságát. „Távlati teret nyit a kék, szellemi magatartást hordoz; a fekete szín pedig transzcendens tartalmak közvetítője” – nyilatkozta egyik interjújában a művész.² E sorozat képein az alap teljesen fekete (később fehér vagy szürke), amelyen egy kisebb, álló, kék téglalap van elhelyezve, kettéválasztva ezzel a képfelületet a függőleges középtengelye mentén bal és jobb oldalra. Nádler a kéket festőkéssel viszi fel az egyenes fekete tere, így az márványszerű fénytörésekkel őrzi az átfedésbe kerülő festékfoltok nyomát. A harmadik képelem a kanyargó pászma, ami egy-két lendületes gesztussal felvitt széles ecsetvonás, amely a sorozat minden egyes darabján más és más jel- vagy írásszerű formát mutat. Pontosan követhető a mozdulatsor, ami – jelen esetben – a kék téglalap felső közepétől indul, majd kanyargásával ki-be jár a képterekbe. Az ecset szőrszálainak nyoma itt-ott felcsillámlik, amik révén a megszilárdított, az örökkévalóságnak kimerevített spontán mozdulat egy más minőségű, transzcendens időiséggel töltődik meg.

FÖLDES LÉNA



4. Nádler István

¹ Dieter Honisch: Nádler. In: *Élet és Irodalom* 1999. október 1., 18.

² Ötbel Livia: Értelem és érzelem. Nádler István festőművész színéről, formáról, belső energiáról. In: *Vas Népe* 1999. szeptember 11., 8.

Határvonalak IV. | Borderlines IV., 2019

Akril, lakk, fa | Acrylic, lacquer on wood, 150 x 150 cm
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Romvári Márton 2019 Határvonalak IV.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Romvári Márton. Mai magyar képzőművészet (Contemporary Art from Hungary) 20.
 Faur Zsófia - Ráday Galéria és Kiadó Kft., 2021. 44. o.

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 038 EUR
 Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
 Estimate: 5 063 - 7 595 EUR

Romvári Márton festőművész művészetét ciklusok tagolják, melyek időközönként látványosan átalakulnak, morfolódnak. A művész *Határvonalak* sorozatának címe a vonal szerepének növekedésére utal, a sorozat képeire jellemző, pulzáló elmozdulást és fodrozódást foglalja magában. A sorozat *Határvonalak 4.* című darabja egy olyan növényi, organikus világgal foglalkozik, amelyben hol térbeli, hol síkszerű módon jelennek meg a játékos formák. A művész eljátszik azzal a gondolattal, hogy egyik a másik mögé bújjik, mellyel egy zsebszerű, szürreálisan absztrakt kulisszatér keletkezik. A kép kísérlet: tétje, hogy miként lehet vonalakkal, kevesebb lakkfolttal megfogalmazni a mozgás-érzetet, amit a művész korábban máshogy, inkább a lakk mennyiségével ért el; valamint hogyan lehet kevesebb eszközzel, már nem geometrikus közegben átfogalmazni, vonalakkal és sík foltokkal leírni a forma dinamizmusát. Érdekes szemügyre venni az alkotások régi-új szereplőit, az ívek, a színek és formák együttesét, melyek hasonlóságuk vagy különbözőségük, közelségük vagy távolságuk, stabilitásuk vagy dinamikájuk révén kötődnek egymásba, de mindenképpen az esztétikai kihívás játékára invitálják a nézőt.

Romvári alkotásaiban különböző módokon próbálja bemutatni a térélményt és annak problémáit. Ezt olykor valósan, kartonból kivágott formák segítségével, néhol pedig lakkokkal vagy fémlemezekkel kombinálva. A *Határvonalak 4.* című munkáján még

megjelennek a lakkfoltos jegyek is, ugyanakkor az utána következő ciklusra jellemző, vonalakkal körülírt halmazok jegyei is felfedezhetők, melyek halmazábrákhoz hasonlóan ívelődnek egymáson keresztül. A képen megjelenő lakkfoltok mintha beleakadtak volna két, ellentétes irányú forma közötti térbe, beszorultak közéjük, így többféle viszonyításba kerülnek. A festmény intenzív színeit és erős kontrasztjait a lakkban úszó szférikusabb, felhőszerű, ködös árnyalat lágyítja, amely egyúttal oldja a lüktető színütközések merevséget. A művész a forma ábrázolásának minden lehetőségét használja - a színazonosságokon túl mind az ívek, vonalak oldalhosszát, mind az irányukat és a köztük lévő távolságokat -, vagyis a térközök megléte vagy nemléte is szervezi a kompozíciót. Ugyanakkor fontos számára, hogy a formák ne legyenek tökéletesen, minden részletükben ugyanolyanok, pulzáló egységük jótékony hatással van a mű egészére.

A festmény születésekor Romvári figyelme már inkább a légnemű, plazmatikus térben lebegő formák felé fordult, azonban korábbi műveivel hasonlóan szürreális módon megjelenített térbeliséget mutat. Nem egy valós, hanem egy fiktív ívű valóságot és közeget jelenít meg, amelyben a képmező foltjai közötti kapcsolatok és összefüggések érdeklik. Mintha azonos áramlatban, egyenértékű hatás alatt lennének a formák, egy élő szövetékké összeállva, mely nem egy konkrét növényé vagy élő organizmusé, hanem egy relatív téré. Romvári a seregélyek

csoportban való repüléséhez hasonlítottá ezt a láthatatlan összehangoltságot; nem látjuk az okát annak, ahogy ezek a madarak együtt, formába rendeződve úsznak az égen, megmagyarázhatatlanul és vizuálisan gyönyörűen, mégis valami összetartja őket.

A *Határvonalak 4.* című festmény lakkfoltjai megpróbálnak kapcsolatba lépni egymással, egy átlukasztott-érzetű teret szemléltetnek, ahol át tudnának menni egymásba és mégsem érnek össze. A transzparenciával megmutatott tér nézőponttól függően egyszerre mutat felülnézeti és horizontális kompozíciót, a síknak tűnő és térbeli felületek szolid összekapcsolása egyszerre jelent kompromisszumot és konfliktust. Az összeillesztett formák hiába húzódnak össze, ha logikailag követjük őket, megbomlanak, magukban foglalnak egy bicsaklást, az emiatt kiváltott kíváncsiság a nézőben is elkezd működni.

Romvári művészetének meghatározó alappillére a néző jelenléte, művei a tapasztalati gondolatot keresztül lesznek egy egységgé. A néző szemével is mindig gondolkodik, a felületi érzékenységen keresztül próbálja elérni, hogy festményei másfajta minőséget adjanak annak, aki nézi őket. Talán sosem lesz ennek vége, mert a művész sorozatai vissza-vissza kanyarodnak az előző tapasztalatokhoz, eszközökhöz, hiába az újonnan jött fakturális, technikai ötletek, meghatározó módon a kolorista, térbeli hatások állnak a fókuszában.



PINCZEHELYI SÁNDOR (1946)

Majdnem kilenc coca ; Almost nine Coca, 2003

PINCZEHELYI SÁNDOR (1946)

Majdnem kilenc coca (Kilenc és fél Coca) ; Almost nine Coca (Nine and a half Coca), 2003

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 100 x 140 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Pinczehelyi 2003

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Pinczehelyi Sándor Majdnem kilenc coca 2003

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

- | Pinczehelyi Sándor - Spájz. Pécsi Galéria, Pécs, 2006. július 1-30.
- | Pinczehelyi Sándor: Látogatás. Művészeti Galéria, Érsekújvár, 2006. szeptember 7. - október 14.
- | Reprintek és tárgyak. Centrális Galéria, Budapest, 2007. szeptember 18. - október 11.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

- | A vizuális Jó pásztor a vállára vett világgal. Pinczehelyi Sándor pécsi „évfordulós” kiállításáról.
In: *Pannon Tükör* 2006/4., 46. oldal
- | Kovalovszky Márta: Pinczehelyi Sándor.
Pécsi Galéria és Vizuális Művészeti Műhely, Pécs, 2010. 279. o. (*Kilenc és fél Coca* címen)

Kezdő ár | Starting price: 2 800 000 Ft / 7 089 EUR

Becsérték: 4 000 000 - 7 000 000 Ft

Estimate: 10 127 - 17 722 EUR



1. Andy Warhol:
'Large Coca-Cola', 1962 körül
magántulajdon





2. Wang Guangyi: Coca-Cola, 2005
magántulajdon



4. Alexander Kosolapov: Lenin-Coca-Cola, 1980
magántulajdon



3. Ai Weiwei: Coca-Cola váza, 2015
magántulajdon © Ai Weiwei Studio

Pinczehelyi Sándor művészetéről elmondható, hogy rendkívül sokrétű (mind a médiumok és műfajok, mind az anyagi és technikai repertoár tekintetében), folyamatosan változik, továbbá jól elkülöníthető korszakokra osztható. Mégis már a kezdetek kezdetén kiválóan benne azok a jellegzetességek (pl. motívumkereső/szimbólumteremtő attitűd, önreflexivitás, sűrítés, ismétlés, sokszorosítás, sorozatjelleg), amik az életművet egyedivé és egységessé teszik. Ebben feltétlen jelentékeny szerepet játszik Pécs – illetve a város művészetének és művészeti életének – progresszív, a művészekre termékenyítő hatású múltja és jelene. Emellett a Budapesttől (vagyis a központtól) való távolság alaphelyzete és

a kívülállóság alapélménye (annak minden pozitívumával és negatívumával együtt).¹ Pinczehelyi „Lantos-gyerek” volt,² majd a Pécsi Műhely (1969–1979) tagjaként és fotóalapú konceptuális alkotásaival vált ismertté. E korszakának két kulcsműve, a *Csillag, utcakő* (1972), illetve a *Sarló és kalapács* (1973), egyben egész munkásságának legtöbbször hivatkozott képei. Az általános olvasattal szemben, ami szerint a címekben jelzett motívumok politikai jelképek ironikus kifordításaként funkcionálnak, maga a művész azt állítja, hogy az utólagos értelmezés, és akkoriban azok „mindennapi dologként éltek”, csupán hétköznapi tárgyak, elemek, ábrák voltak.³ Pinczehelyi alkotásainak alanya és tárgya lehet maga

az ember (mint Egyén és/vagy mint alkotó); lehetnek a magyar falusi életet tipikusan meghatározó: háztáji állatok (disznó, hal, liba, birka), takarmányok és hulladékanyagok (széna, szalma, rözse), valamint mindennapi eledel (paprika, hagyma, tojás, szalonna, szalámi, kenyér, bejgli). Ezeket szembesíti a politikai, kereskedelmi vagy kulturális szimbólumokkal (pl. vörös csillag, utcakő, sarló, kalapács, Coca-Cola), így az összevont jelentésük a kontextusuktól függően változnak. Pinczehelyi ütközteti a triviálisat az azt fedő gondolati háttérrel, és ezáltal a fennkölt ide póri valóság, a teljesen átlagos pedig magasztos színben tűnnek fel. A környezet mindvégig „magyaros”, anélkül, hogy az bármennyire és akármikor is túlzóan nemzeti

vagy blaszfémikus) lenne. Pinczehelyi a színeket is szimbolikus tartalmakhoz köti, és fordítva. Képes még a nemzeti zászlónk trikolorjából is PFZ-t (piros-fehér-zöld), vagyis egyszerű három színt csinálni. Az életmű szimbólum-tartománya ugyanakkor nemcsak többértelmű, hanem egyaránt rétegzett, és elsősorban ez, ami megkülönbözteti a nyugati pop-art jelképhasználatától. A Coca-Cola mint a kapitalizmus emblémája a nyolcvanas évek elején kerül Pinczehelyi látóterébe, hogy azután – a többi motívumához hasonlóan – a legkülönböztetebb anyagban és formában ismétlődjön a műveken. A *Majdnem kilenc coca* (2003) című képen a többértelmű, és az életmű ugyancsak visszatérő szimbólumával, a disznóval párosítva, az

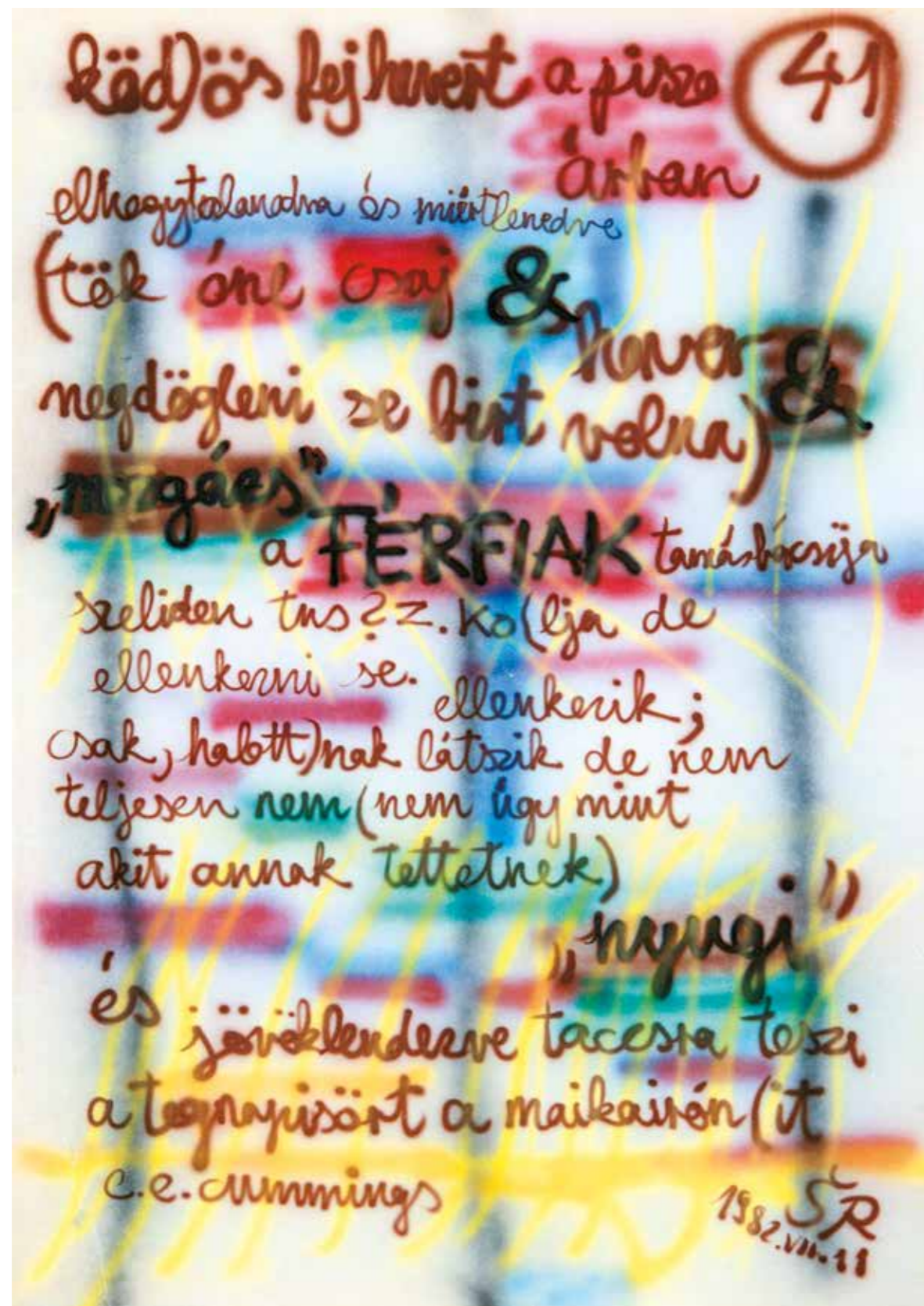
ólban rőfögő, és végzetét alkalmasint a kamrában bevezető koca a világhírű üdítőital-márka reklámhordozójává válik egy nyelvi leleménynek köszönhetően. A felismerhető logók kék-fehér-sárgában látszólag random módon (a címzettet nem találó, telepecselt képeslapokon látottakhoz hasonlóan) vannak a rózsaszínes háttérre (a koca bőre?) festve. A kép az ambivalens kulturális szimbólumok felmutatásán és ütköztetésén túl, vizuális-esztétikai értelem hordozója is. A vibráló színek és a fekete-fehér reklámgrafika eljárással kommercializált (fél)Cocák egyértelműen utalnak Andy Warhol hasonló témájú munkáira.

FÖLDES LÉNA

1 Erről ld. Pinczehelyi Sándor: Ismétlés és megújulás. Várkonyi György és Ágoston Zoltán beszélgetése. In: *Jelenkor* 2021/7-8., 824-83.

2 Lantos Ferenc festő, grafikus, művészetpedagógus, aki 1959-ben létrehozta a Pécsi Művészeti Szakközépiskola képzőművészeti tagozatát, majd egészen haláláig, az általa vezetett szakkörök, alkotótáborok, műhelyek révén számosan mondhatják magukat a tanítványának.

3 Uo. 824.



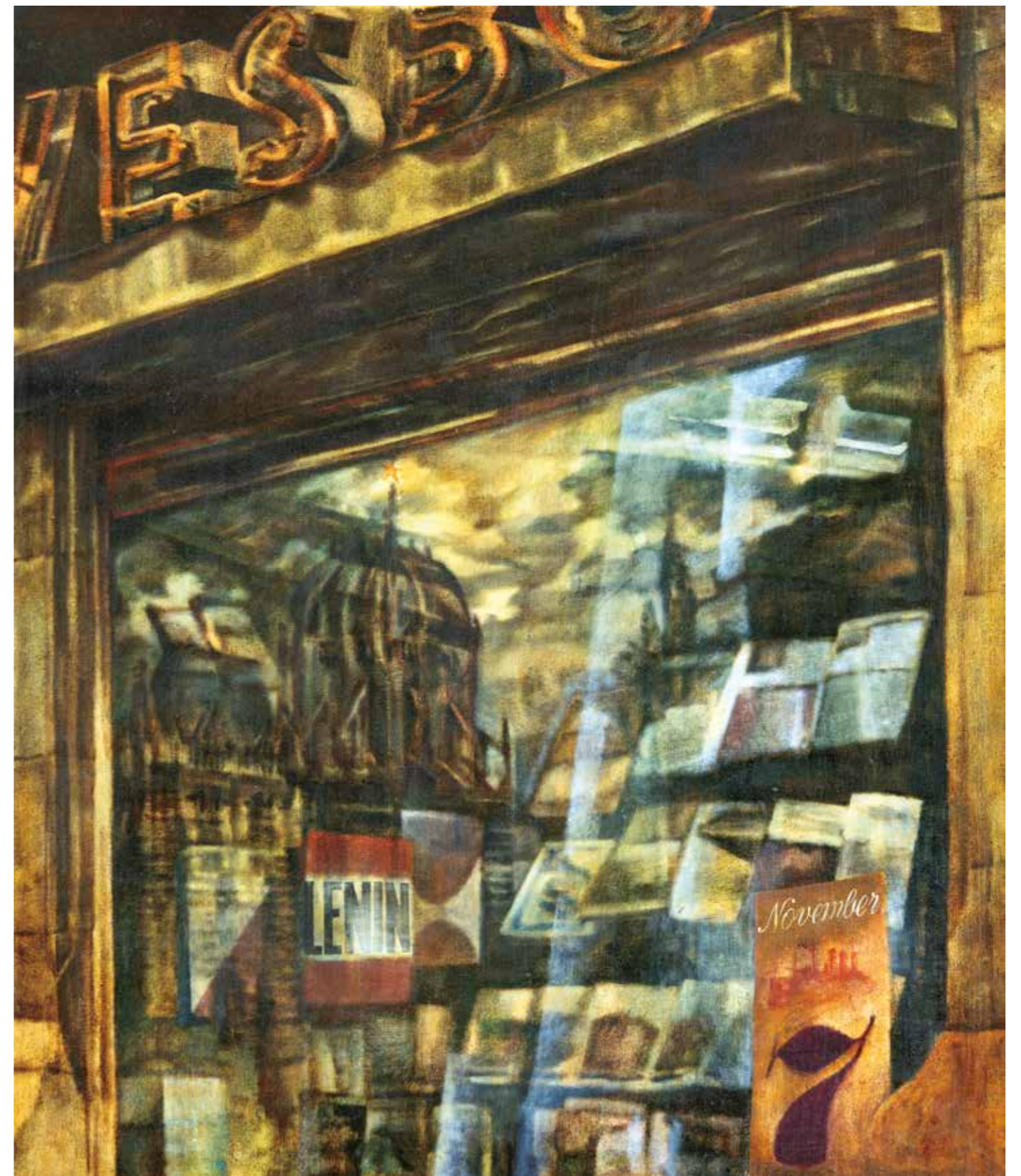
N^o 76 SWIERKIEWICZ RÓBERT (1942-2019)

Cummings - képvrs | Cummings - Picture Poem, 1982

Akril, velúrpapír | Acrylic on suede paper, 100 x 70 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: SR 1982. VII. 11.
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: SR Tul.

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
 | Swierkiewicz Róbert Cummings-illusztrációi. Petőfi Irodalmi Múzeum, Budapest, 1986. március 11. - május 17.

Kezdő ár | Starting price: 450 000 Ft / 1 139 EUR
 Becsérték: 700 000 - 900 000 Ft
 Estimate: 1 772 - 2 278 EUR



N^o 77 GÉMES PÉTER (1951-1996)

Könyvesbolti kirakat | Bookshop Window, 1977

Olaj, vászon | Oil on canvas, 120 x 100,5 cm
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Gémes Péter 1977

FELTEHETŐEN KIÁLLÍTVA | PRESUMABLY EXHIBITED:
 | Önéletrajz helyett - Gémes Péter festő-grafikus kiállítása. Lengyel Tájékoztató és Kulturális Központ, 1981.
 | Vándorévek. Gémes Péter kiállítása. Dorottya utcai Kiállítóterem. Budapest, 1986. április 11. - május 4.

Kezdő ár | Starting price: 650 000 Ft / 1 646 EUR
 Becsérték: 900 000 - 1 400 000 Ft
 Estimate: 2 278 - 3 544 EUR

FEHÉR LÁSZLÓ (1953) Fiú a tónál | Boy at the Lake, 1998

FEHÉR LÁSZLÓ (1953)

Fiú a tónál | Boy at the Lake, 1998

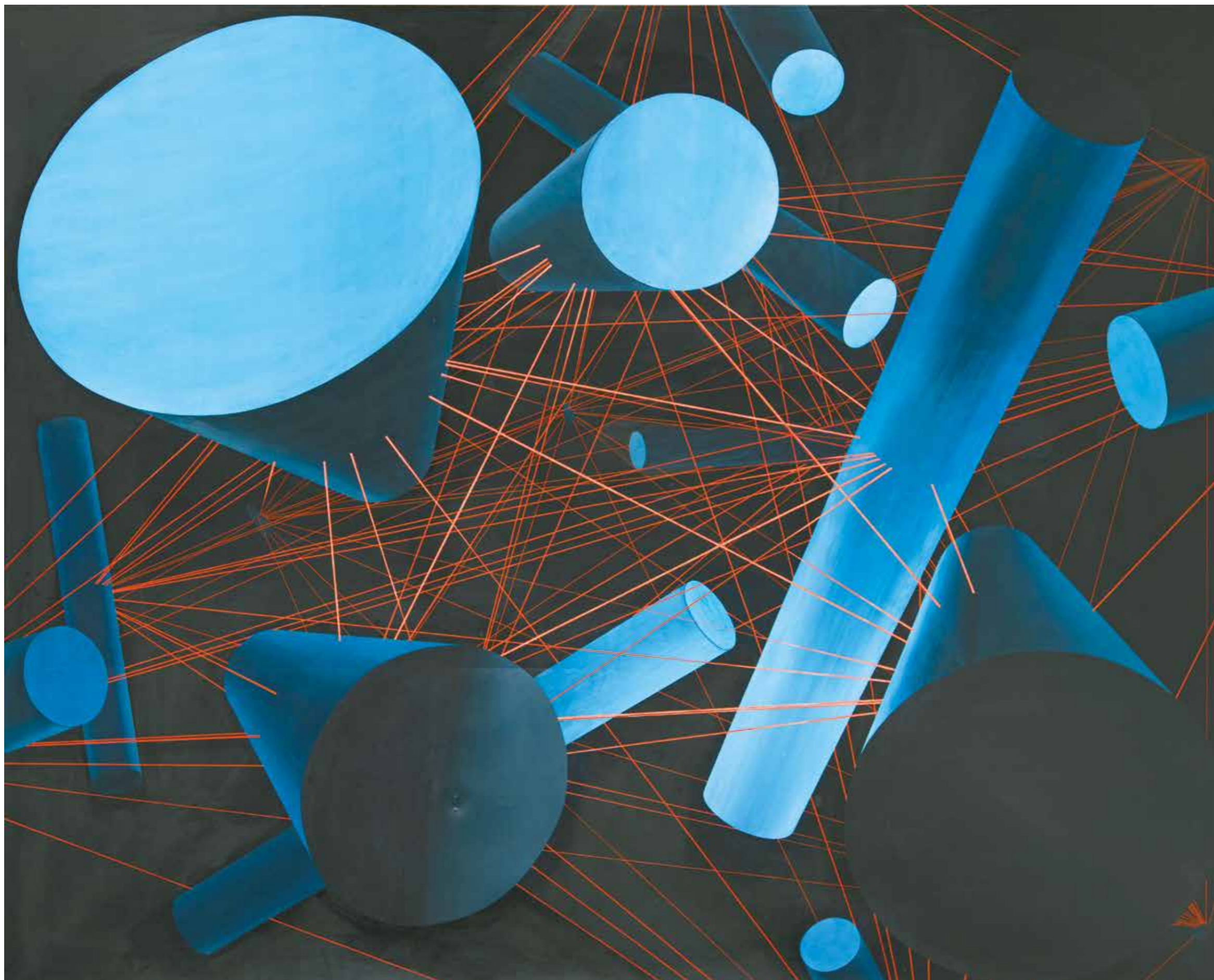
Olaj, vászon | Oil on canvas, 250 x 180 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Fehér László 1998. VI. 17.

Kezdő ár | Starting price: 2 600 000 Ft / 6 582 EUR
Becsérték: 4 000 000 - 6 000 000 Ft
Estimate: 10 127 - 15 190 EUR



1. Dégi táj a Holland házzal





Nº 79

MENGYÁN ANDRÁS (1945)
A rejtélyes tizenhatdimenziós tér |
The mysterious
Sixteen Dimensional Space, 2003

MENGYÁN ANDRÁS (1945)

A rejtélyes tizenhatdimenziós tér |
The mysterious Sixteen Dimensional Space, 2003

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 200 x 250 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
A relytjés (sic!) 16 dimenziós tér 2003 Mengyán András

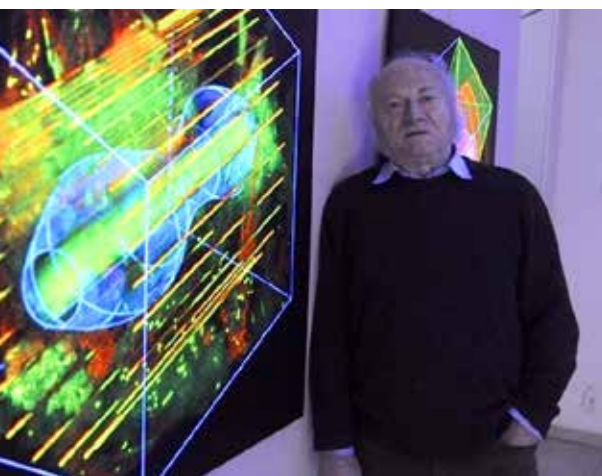
KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

| Mengyán András - Varázslatos transzparencia.
Fővárosi Képtár - Kiscelli Múzeum, Budapest, 2003. május 8. - június 8. o.n.
| Mengyán András - Tér-képzetek.
Paksi Képtár, Paks, 2008. április 21. - június 22. (kat.: 47. oldal)

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| A művész honlapján: <https://andrasmengyan.com/category/1995-2005/>
| Láncszemek. Mengyán András tárlata. In: *Új Művészet* 2003/9., 41.
| Stenczer Sára: Varázslat és matematika. In: *Budapesti Nap* 2003. május 14., 12.
| Dobos Ágnes: Személyesen - Mengyán András képzőművész.
In: <https://kultura.hu/szemelyesen-mengyan-andras-kepzo-muvesz/>

Kezdő ár | Starting price: 6 500 000 Ft / 16 456 EUR
Becsérték: 10 000 000 - 15 000 000 Ft
Estimate: 25 316 - 37 975 EUR



1. Mengyán Anrás

Mengyán András a hatvanas évek közepétől kezdett el a formák kutatásával foglalkozni. „Felismerte a matematika jelentőségét, a geometriát kiemelten tanulmányozta. Nem a geometriát önmagában, hanem azt a racionális világot, melyet megtestesít, és ahol mindent a logika szabályai határoznak meg. Életének ebben a szakaszában sokban osztozott a görög filozófus és matematikus, Pitagorasz véleményét, aki i.e. 600 körül azt állította, hogy az univerzum egységes egész, és minden része matematikailag definiálható” – írja egyik kritikusa.¹ Mengyán, mérnöki énjét megtartva, a legelejétől fogva sorozatokban gondolkodott. Az általa kutatott geometriai formák olyan kombinációit és struktúráit hozta létre, amelyeket „meghatározott mozgatható formák”-nak nevezett. Az érdekelte, hogy a különböző számban és variánsban

megjelenő elemek bizonyos rendszer szerinti megjelenítése, milyen dinamikát, mozgást és térbeliséget hozhatnak létre. Ez alapján készítette el a hetvenes évekre saját színes formatárát, az ún. „M-formarendszert”, amelynek lényege a „formák és színek viszonylatainak egyfajta rendszerezése, a végtelen szín- és formalehetőségek logikai és esztétikai úton történő megközelítése”.² Korabeli műveinek alkotóelemei egyenesek és görbék, amelyek kombinációi különböző permutációs sorokat hoznak létre. A nyolcvanas években Mengyán elhagyja a kétdimenziós síkot, hogy meghódítsa a fizikai teret. Számítógépes munkáin és environment-jein a térbeli alakzatokon (gúla, henger, tégl, kocka) túl, a fény, a hang, a tükör és a mozgás segítségével kíván rámutatni a térdimenziók közötti összefüggésekre. Mengyán munkáiban megoldást keres 3+n

dimenzió megjelenítésére, mivel feltételezi, hogy a három érzékszervünkkel közvetlenül tapasztalható térdimenziókon túl létezhet több is. Ebben segítségére lesz az UV fény hatására világító festék, melyben olyan anyagra és kifejezőeszköze talál, amely önmagában is kettős természetű. Hiszen a két eltérő hullámhosszú fényre, a természetesre és az UV-ra, eltérő módon reagál, ezzel a terek újabb, láthatatlan dimenzióit megalkotva. Ez a két tér egyszerre létezik, de együtt sohasem láthatóak, így kettős látású kép keletkezik. „Ez a láthatatlan képszerző erő Mengyán vizuális szellemterének szubjektív erővonala, ami a teret jellegadó dinamikus formavariációkká szervezi. A műalkotásban a személyes képszerző erő leleménye teremti meg azt a vizuális teret, amelyben a geometrikus konstrukciók dimenziói – a síkból kilépő áthatások következtében –

újabb és újabb térvizonyokat nyitnak meg számunkra. A jellegadó formakonfigurációk egymásból egymásba szervesülnek, ami a dinamikus egyensúlyi formáknak a sajátos központi jellegére utal. Az [...] értelmezett szerkezet térdimenziós térvizony, tudományos térfogalom vizuális rendszerének személyesen felismert esztétikai mineműségeit hangsúlyozza. Az alkotó a négy- és több dimenziós térvizonyok érzékeltetésére félreérthetetlenül a geometria expresszív torzulásait használja komponálási elemként” – írja Szilágyi András Mengyán 2008-as paksi kiállítására kapcsán.³ Az egyszerűsítés elengedhetetlen, kiváltképp az olyan műveknél, mint *A rejtélyes tizenhatdimenziós tér* (2003), amelynek teljes vonalrendszerének felrajzolása esetén az sűrűn belepné az egész képsíkot, elnyelve vele minden egyéb formát.

FÖLDES LÉNA



4. Mina Tabei: Light and Figure, 2018



2. Péter Péri: Live in a paradise of Hellisch Blue Balls, 2011 magántulajdon



3. Kasia Bojanowska: Project Management, 2020

1 Gunnar Danbolt: Egy poszt-modernista új-modernista. In: *Mengyán András*. Műcsarnok, Budapest, 1995. 9-10.
 2 Mengyán 1971-es programjának kivonatát ld. Mengyán 1995. 53-54.
 3 Szilágyi András: A természetlélet vizuális világa. In: *Mengyán András*. Tér-képzetek, Paksi Képtár, Paks, 2008. 14



Nº 80 TOLVALY ERNŐ (1947-2008)

Tárgy I. | Object I., 1992

Vegyestechnika, vászon | Mixed technique on canvas, 205 x 205 cm
Hátoldalon felirat | Inscription on the reverse: Tolvaly Ernő Tárgy. I. 1992

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:
| Csodálatos rendszer - Tolvaly Ernő retrospektív kiállítása. szerk: Üveges Krisztina.
Ludwig Múzeum - Kortárs Művészeti Múzeum, 2014. szeptember 19. - november 30., katalógus: 246. oldal

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 038 EUR
Becsérték: 1 800 000 - 2 600 000 Ft
Estimate: 4 557 - 6 582 EUR



Nº 81 LANTOS FERENC (1929-2014)

Kocka | Cube

Szitanyomat, fa | Serigraphy, wood, 23x 5 x 5 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 500 000 Ft / 1 266 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
Estimate: 2 532 - 3 797 EUR

KELEMEN KÁROLY (1948)

Új ház ! New House, 1999

KELEMEN KÁROLY (1948)

Új ház ! New House, 1999

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 90 x 75 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: 99 KK
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Kelemen 99 Új ház

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED

| Kelemen Károly kiállítása. Galéria 56-ban, Budapest, 2000.

Kezdő ár | Starting price: 1 500 000 Ft / 3 797 EUR
 Becsérték: 2 000 000 - 4 000 000 Ft
 Estimate: 5 063 - 10 127 EUR

„Kelemen 1982-től alakítja ki jellegzetes eklektikus, dekoratív stílusát, mely egy sajátosan groteszk tartalomú monumentalitás felé fejlődik. Az európai művészettörténeti tradíció különféle rétegeit, kompozíciós toposzait, jellegzetes motívumait egy műben vegyíti össze, mind a felületalakítás, mind a színhasználat, mind a térábrázolás és a fénykezelés vonatkozásában. Ezzel az újabb magyar festészetben valóban páratlan, monumentális eklektikát teremt.”

Hegyí Lóránd: Kelemen Károly. Képek, 1978-1993. Dóvin, Budapest, 1993. 8. oldal



1. Kelemen Károly: Kentaur, 1992
 Ludwig Múzeum, Budapest



2. TV Maci
 Forrás: MTVA





Nº 83 KONOK TAMÁS (1930-2020)

Ülő nő IV. | Sitting Woman IV., 1968

Gouache, kollázs, grafit, pasztell, vászon papírlemezen |
Gouache, collage, graphite, pastel, canvas on paperboard, 60,5 x 50 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Konok 1968/62

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: 1968/62

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| Paris Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1969.

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:
| Konok Sine loco et anno. Ernst Múzeum, Budapest, 2006. 15. oldal

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
| A művész honlapján: <https://konok.hu/catalog/konok/>

Kezdő ár | Starting price: 700 000 Ft / 1 772 EUR
Becsérték: 1 000 000 – 2 000 000 Ft
Estimate: 2 532 – 5 063 EUR



Nº 84 EL KAZOVSZKIJ (1950-2008)

Fél angyal árnyékkal | Half an Angel with Shadow

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 77 x 79 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: El Kazovszkij
Jelezve vakrámán | Signed on the stretcher: "Fél angyal árnyékkal" El Kazovszkij
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: El Kazovszkij

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| El Kazovszkij: Emlékmű - Várfok Galéria, Budapest, 2018.06.15. - 07.28.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
| A Várfok Galéria honlapján:
<https://www.varfok-galeria.hu/mutargyak/el-kazovszkij/festmenyek-4/felangyal-arnyakkal/>

Kezdő ár | Starting price: 1 700 000 Ft / 4 304 EUR
Becsérték: 2 400 000 – 3 200 000 Ft
Estimate: 6 076 – 8 101 EUR



Nº 85 BÖHM LIPÓT (1916-1995)

Kompozíció | Composition, 1979

Akvarell, gouache, papír | Aquarelle, gouache on paper, 50 x 70 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Poldi 1979

Kezdő ár | Starting price: 380 000 Ft / 962 EUR
 Becsérték: 600 000 - 1 000 000 Ft
 Estimate: 1 519 - 2 532 EUR



Nº 86 GYARMATHY TIHAMÉR (1915-2005)

Ősanya | Progenitress, 1954

Öntött, patinázott bronz | Casted, patinated bronze, 33 x 22,5 cm
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Gy 54/11 X/IV

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: 54/11

Kezdő ár | Starting price: 280 000 Ft / 709 EUR
 Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
 Estimate: 1 013 - 1 519 EUR

VÁLI DEZSŐ (1942)

Lassan, nyugodtan !

Slowly, steadily (A/79/1), 1979



Váli Dezső portréja

VÁLI DEZSŐ (1942)

Lassan, nyugodtan ! Slowly, steadily (A/79/1), 1979

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 130 x 170 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Váli D. 79
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: A/79/1

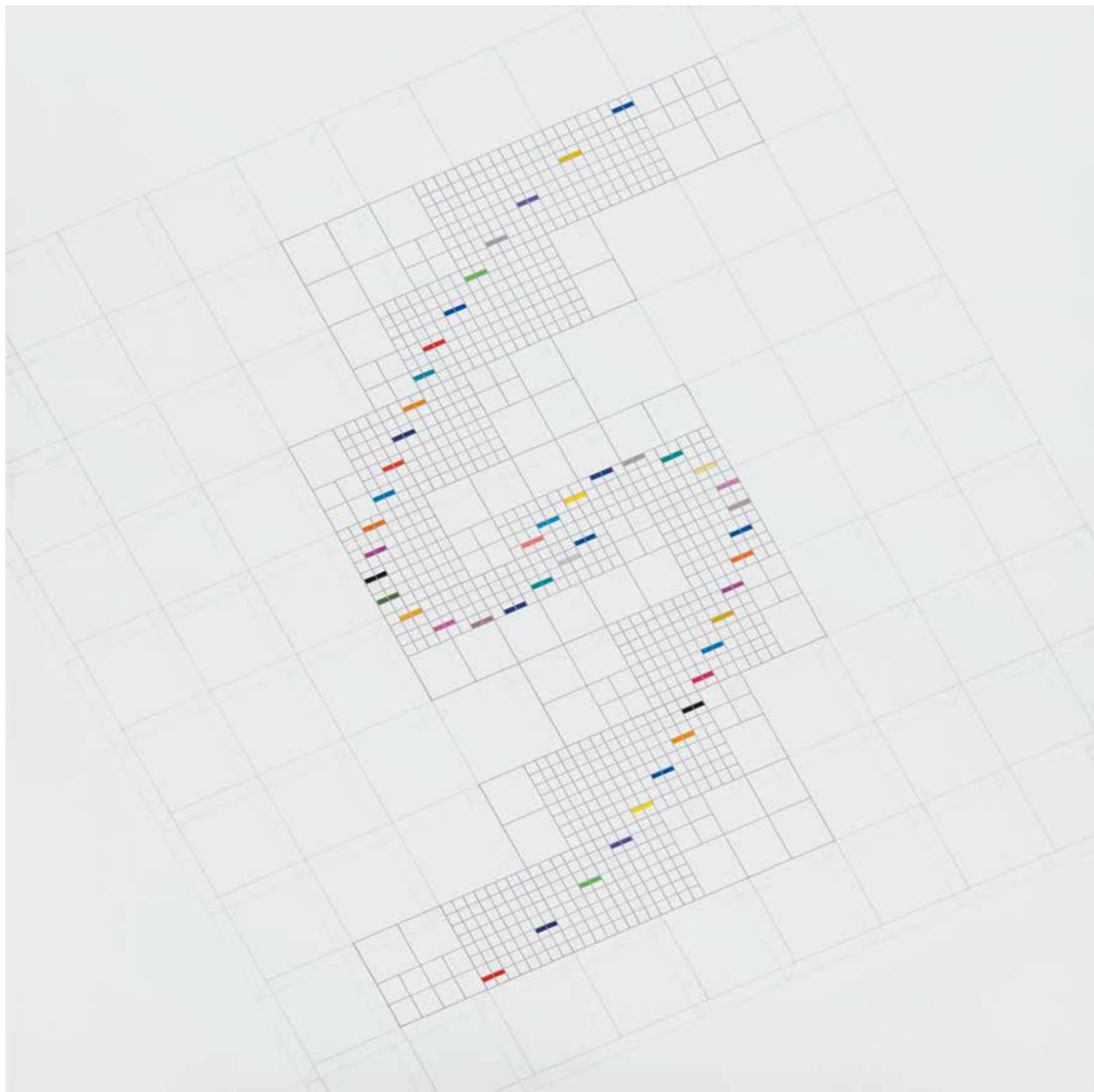
ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: A/79/1

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| Bijbels Museum, Amsterdam, Netherlands, 1985.

AUKCIONÁLVA | AUCTIONED:
| Sotheby's Amsterdam, 1986
| Christie's Amsterdam, 1996

Kezdő ár | Starting price: 3 000 000 Ft / 7 595 EUR
Becsérték: 4 000 000 - 6 000 000 Ft
Estimate: 10 127 - 15 190 EUR





N^o **88** OTTÓ LÁSZLÓ (1966)

Spirális négyzetek | Spiral-by-squares, 2021

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 90 x 90 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Spiral-by-squares 2021 Laszlo Otto

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| Ottó László: Origo-metrum; A geometria élő terében.
Virág Judit Galéria, Budapest, 2022. február 4-25.

Kezdő ár | Starting price: 440 000 Ft / 1 114 EUR
Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft
Estimate: 1 519 - 2 025 EUR



N^o **89** VASARELY VICTOR (1906-1997)

Kinetikus objektum | Kinetic object

Plexire szitázott objektum | Plexiglass screened object, 45 x 40 x 6 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Vasarely

Kezdő ár | Starting price: 1 000 000 Ft / 2 532 EUR
Becsérték: 1 500 000 - 2 500 000 Ft
Estimate: 3 797 - 6 329 EUR

FIEDLER FERENC (1921-2001) Cím nélkül | Untitled, 1975

FIEDLER FERENC (1921-2001)

Cím nélkül | Untitled, 1975

Olaj, gipsz, vászon | Oil, cast on canvas, 130 x 195 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Fiedler

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: NDLN75/1214/781

Kezdő ár | Starting price: 3 800 000 Ft / 9 620 EUR
Becsérték: 6 000 000 - 9 000 000 Ft
Estimate: 15 190 - 22 785 EUR



Fiedler Ferenc macskájával





No 91 KÁROLYI ZSIGMOND (1952)

Cím nélkül | Untitled, 1995

Olaj, vászon | Oil on canvas, 60 x 50 cm
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
 Kovács Áginak Szeretettel '95 Karácsonyán Károlyi Zsiga

Kezdő ár | Starting price: 550 000 Ft / 1 392 EUR
 Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
 Estimate: 2 025 - 3 038 EUR



No 92 NÁDLER ISTVÁN (1938)

Kompozíció | Composition, 1985

Akril, anilin, papír | Acrylic, anilin on paper, 99 x 70 cm
 Jelezve balra lent | Signed bottom left: Nádler István 1985
 Jobbra ajánlás | Dedication on the right side:
 Irénnek és Tibinek házasságuk 40. évfordulójára Pista és Vera 1995 nov. 5.

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 038 EUR
 Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
 Estimate: 5 063 - 7 595 EUR



No 93

HENCZE TAMÁS (1938-2018)

Struktúra térben | Structure in Space, 1979

Kollázs, papír | Collage on paper, 91 x 47 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Hencze 1979

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 038 EUR
Becsérték: 1 800 000 - 2 600 000 Ft
Estimate: 4 557 - 6 582 EUR

No 94

GYARMATHY TIHAMÉR (1915-2005)

Tenger | Sea

Olaj, vászon | Oil on canvas, 59,5 x 80,5 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Gyarmathy Tihamér

Kezdő ár | Starting price: 1 600 000 Ft / 4 051 EUR
Becsérték: 2 400 000 - 3 000 000 Ft
Estimate: 6 076 - 7 595 EUR



N^o **95** **GÁBOR ÁRON (1954)**

Természet és szellem IX. | Nature and Spirit IX., 2002

Olaj, vászon | Oil on canvas, 70 x 50 cm

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Gábor Áron Természet és szellem IX. 2002

Kezdő ár | Starting price: 750 000 Ft / 1 899 EUR

Becsérték: 1 000 000 - 2 000 000 Ft

Estimate: 2 532 - 5 063 EUR



N^o **96** **MÉHES LÁSZLÓ (1944-2022)**

Cím nélkül I. | Untitled I., 1977

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 120 x 80 cm

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: László Mészáros 1977

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Kép képe kiállítás. Virág Judit Galéria, 2010. szeptember 10-30.

Kezdő ár | Starting price: 950 000 Ft / 2 405 EUR

Becsérték: 1 500 000 - 2 000 000 Ft

Estimate: 3 797 - 5 063 EUR



N^o **97** **GÁL ANDRÁS (1968)**

Szimultán 2/1 | Simultaneous 2/1, 2000

Olaj, vászon | Oil on canvas, 150 x 225 cm

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Gál András Szimultán 2/1 2000

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Szimultán - Gál András kiállítása. Vadnai Galéria, Budapest, 2001. július 5. - augusztus 11.

| A szín önálló élete. Nemzetközi és magyar monokróm festészeti kiállítás.

Műcsarnok, Budapest, 2002. május 28. - augusztus 20.

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

| András Gál Colour Container Monochrome Paintings. Vadnai Galéria, Budapest, 2004

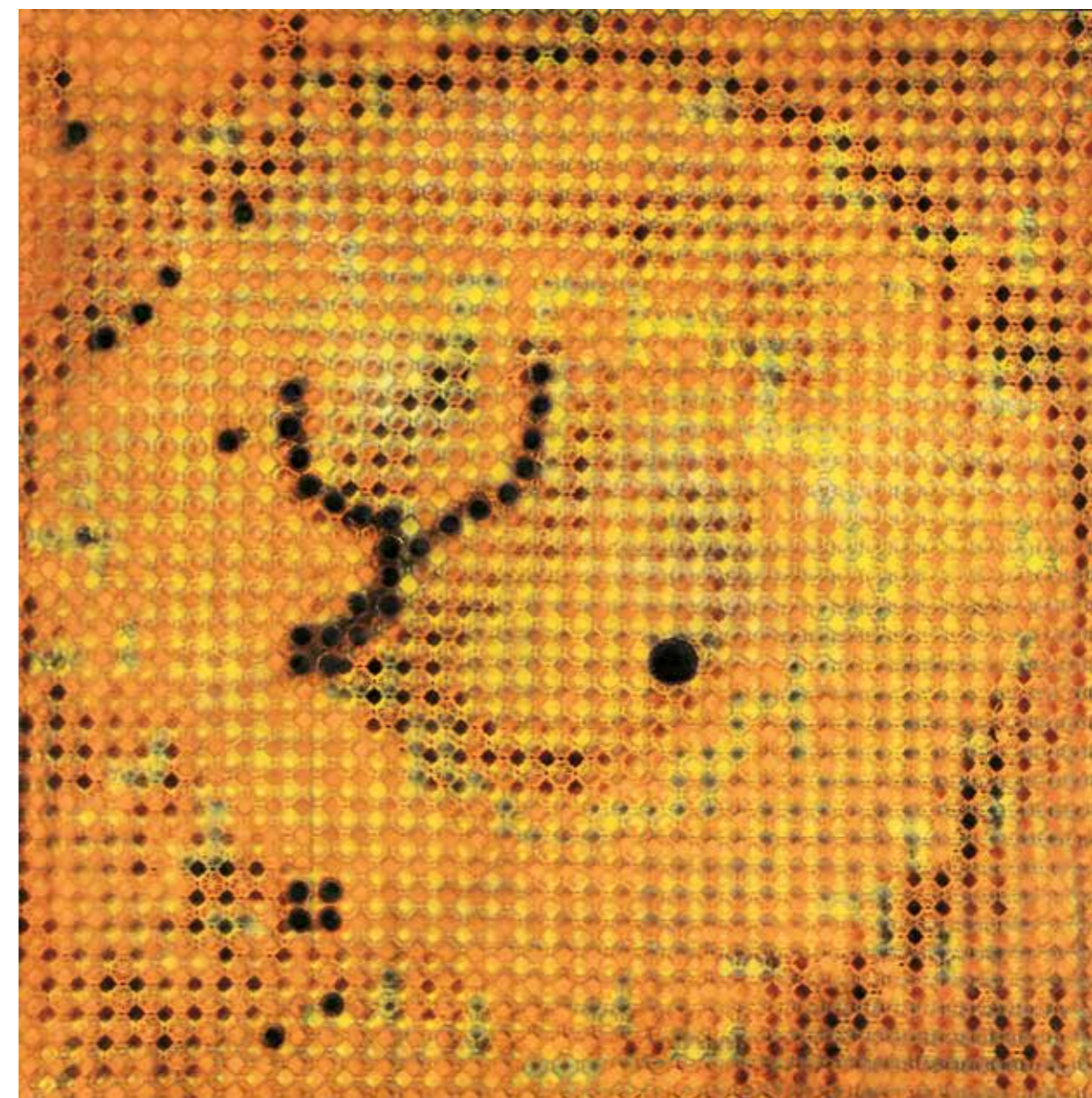
REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Páldi Lívía: Gál András kiállítása. In: Balkon 2001/8., 10.

Kezdő ár | Starting price: 1 400 000 Ft / 3 544 EUR

Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft

Estimate: 5 063 - 7 595 EUR



N^o **98** **BRAUN ANDRÁS (1967-2015)**

TIP-TOP, 2000

Olaj, akril, vászon | Oil, acrylic on canvas, 100 x 100 cm

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: 2000 Braun András TIP TOP

Kezdő ár | Starting price: 800 000 Ft / 2 025 EUR

Becsérték: 1 200 000 - 1 600 000 Ft

Estimate: 3 038 - 4 051 EUR



No 99

ef. ZÁMBÓ ISTVÁN (1950)

A béka elbizonytalanodik, mert nem tudja,
 hogy királlyá vagy királynnyá változzon vissza ;
 The frog is confused because he doesn't know
 whether to turn back into a King or a Queen, 1992

Olaj, vászon | Oil on canvas, 50 x 60 cm
 Jelezve balra lent | Signed bottom left: ef. Zámbo I. 9EFZ2
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
 A béka elbizonytalanodik mert nem tudja,
 hogy királlyá vagy királynnyá változzon vissza. 1992

Kezdő ár | Starting price: 1 500 000 Ft / 3 797 EUR
 Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
 Estimate: 5 063 - 7 595 EUR

No 100

BAZIL DULISKOVICH (1969)

Egy befejezetlen délután ;
 An unfinished afternoon, 2020

Tempera, kollázs, vászon | Tempera, collage on canvas, 155 x 120 cm
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
 Bazil Duliskovich An unfinished afternoon 2020

Kezdő ár | Starting price: 1 800 000 Ft / 4 557 EUR
 Becsérték: 3 000 000 - 4 000 000 Ft
 Estimate: 7 595 - 10 127 EUR





N^o101 feLUGOSSY LÁSZLÓ (1947)

Kilépő állat | Outgoing Animal, 1997

Akril, karton | Acrylic on cardboard, 83 x 119 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: fell'97
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: feLugossy László Kilépő állat 1997 fell'97

Kezdő ár | Starting price: 900 000 Ft / 2 278 EUR
 Becsérték: 1 400 000 - 2 000 000 Ft
 Estimate: 3 544 - 5 063 EUR

N^o102 BADA DADA TIBOR (1963-2006)

Kubista kompót antikörte | Cubist compote anti-pear, 1997

Olaj, papír | Oil on paper, 100 x 70 cm
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Kubista kompót antikörte Dada 97

Kezdő ár | Starting price: 460 000 Ft / 1 165 EUR
 Becsérték: 600 000 - 900 000 Ft
 Estimate: 1 519 - 2 278 EUR





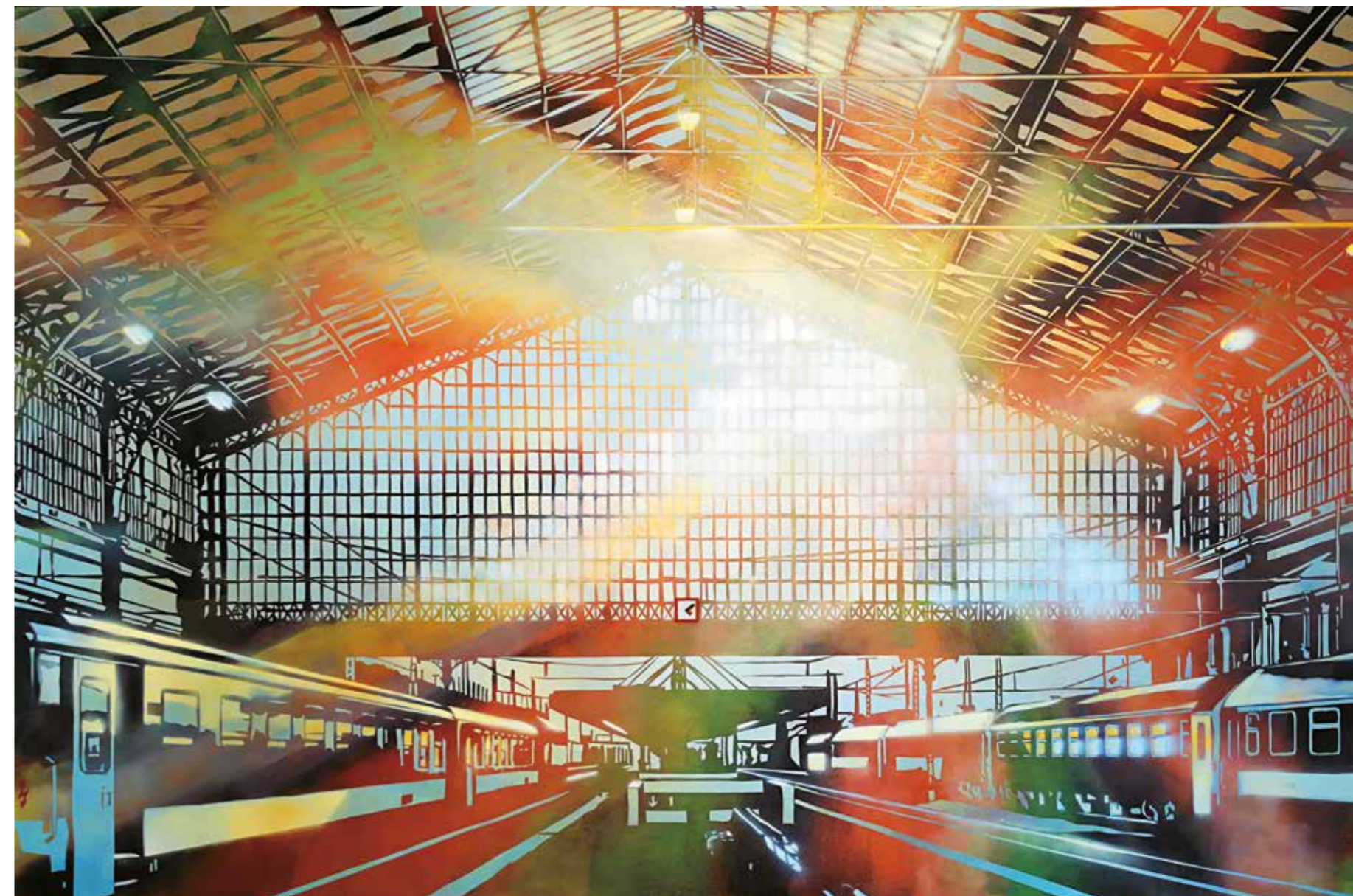
N^o103 STARK ATTILA (1979)

Uszár festő | Painter Poodle, 2023

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 90 x 110 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Stark Attila 23

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| ResidentArt Galéria, Budapest, 2023. március 23. – április 22.

Kezdő ár | Starting price: 500 000 Ft / 1 266 EUR
Becsérték: 700 000 – 1 000 000 Ft
Estimate: 1 772 – 2 532 EUR



N^o104 BARAKONYI ZSOMBOR (1972)

Nyugati pályaudvar | West Railway Station, 2022

Akril, ezüstnyárfa táblán | Acrylic on silver poplar board, 100 x 150 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Barakonyi Zsombor 2022

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| Távol és mégis közel. Barakonyi Zsombor kiállítása.
Pintér Galéria, Budapest, 2022. április 27. – május 13.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
| Sipos Tünde: Vonatok és sínek a festővásznon. A várakozás és emlékezés képei.
In: Magyar Kultúra 2023/9., 96.
| Sipos Tünde: Festővásznon robogó vonatok.
In: <https://kultura.hu/festovasznon-robogo-vonatok/>

Kezdő ár | Starting price: 850 000 Ft / 2 152 EUR
Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
Estimate: 5 063 – 7 595 EUR



Nº105 TOLVALY ERNŐ (1947-2008)

Claude Monet háza | House of Claude Monet, 1991

Tempera, homok, akvarell, papír | Tempera, sand, aquarelle on paper, 94 x 65 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Tolvaly Ernő 1991.

Kezdő ár | Starting price: 450 000 Ft / 1 139 EUR
 Becsérték: 650 000 - 900 000 Ft
 Estimate: 1 646 - 2 278 EUR



Nº106 OROSZ GELLÉRT (1919-2002)

Hommage à Roma | Hommage à Rome, 1969

Olaj, vászon | Oil on canvas, 62 x 52,5 cm
 Jelezve balra lent | Signed bottom left: Orosz G. VII. 1969. Roma.
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
 Hommage á Roma con Amicizia a pino gentrone Orosz Gellért Róma. 17. 7. 1969.

Kezdő ár | Starting price: 750 000 Ft / 1 899 EUR
 Becsérték: 1 000 000 - 2 000 000 Ft
 Estimate: 2 532 - 5 063 EUR



Nº107 MÓZES KATALIN (1951)

Nem ház | Not a House, 2020

Olaj, papír, farostlemezen | Oil, paper on fiberboard, 126 x 90 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 700 000 Ft / 1 772 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
Estimate: 2 532 - 3 797 EUR



Nº108 TÖLG-MOLNÁR ZOLTÁN (1944)

„Jegyzet ...P Tihanyból” | „Note ... P from Tihany”, 1994

Olaj, karton | Oil on cardboard, 99,5 x 74,5 cm
Jelézve középen lent | Signed bottom center: Tölg Molnár '94.

Kezdő ár | Starting price: 550 000 Ft / 1 392 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
Estimate: 2 025 - 3 038 EUR

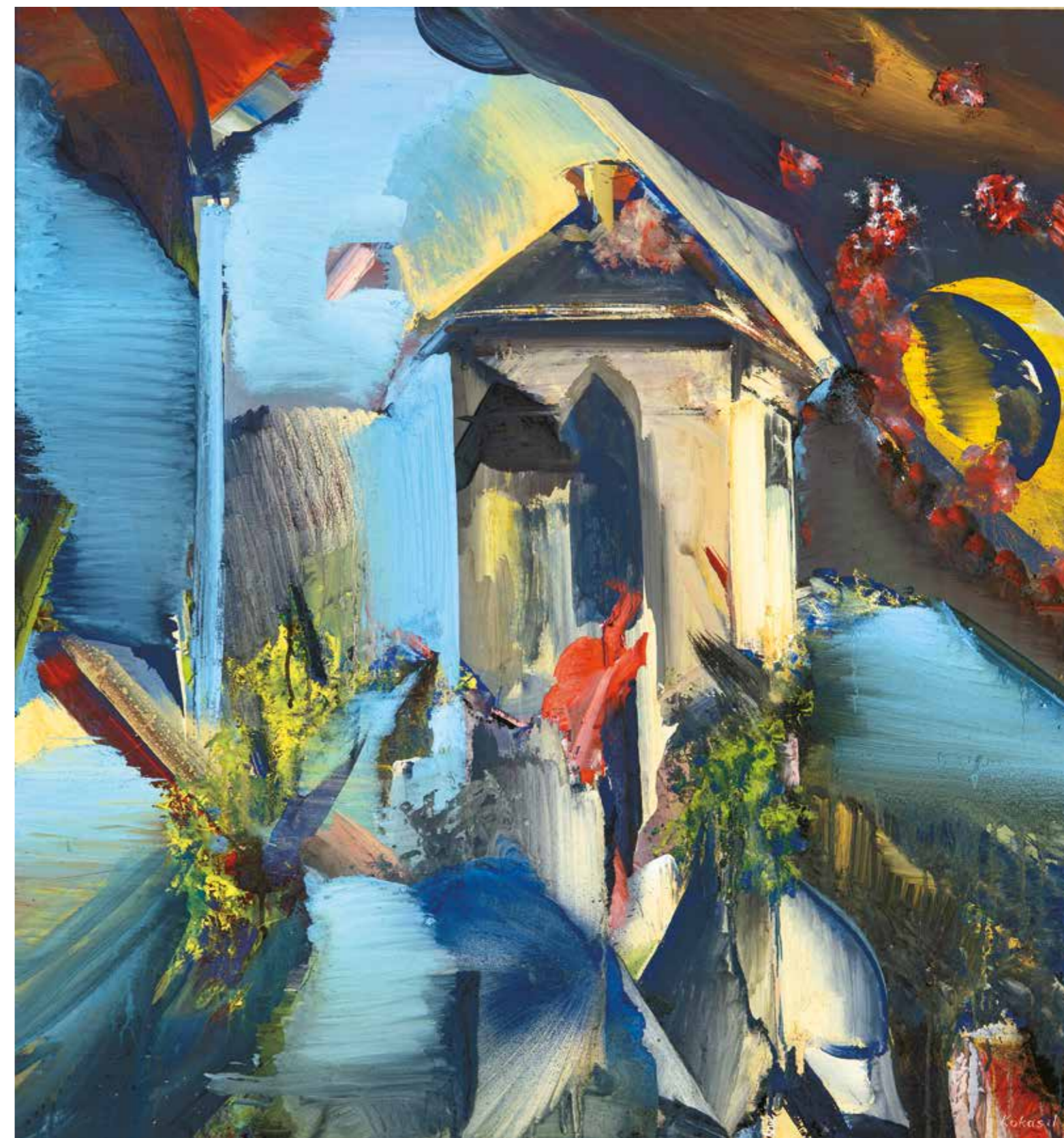


N^o109 RONGA ESZTER (1991)

Vörösben | In Red, 2023

Olaj, vászon | Oil on canvas, 100 x 70 cm
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Ronga
 Jelezve vakrámán | Signed on the stretcher: 2023 Ronga Eszter Vörösben

Kezdő ár | Starting price: 480 000 Ft / 1 215 EUR
 Becsérték: 700 000 – 1 000 000 Ft
 Estimate: 1 772 – 2 532 EUR

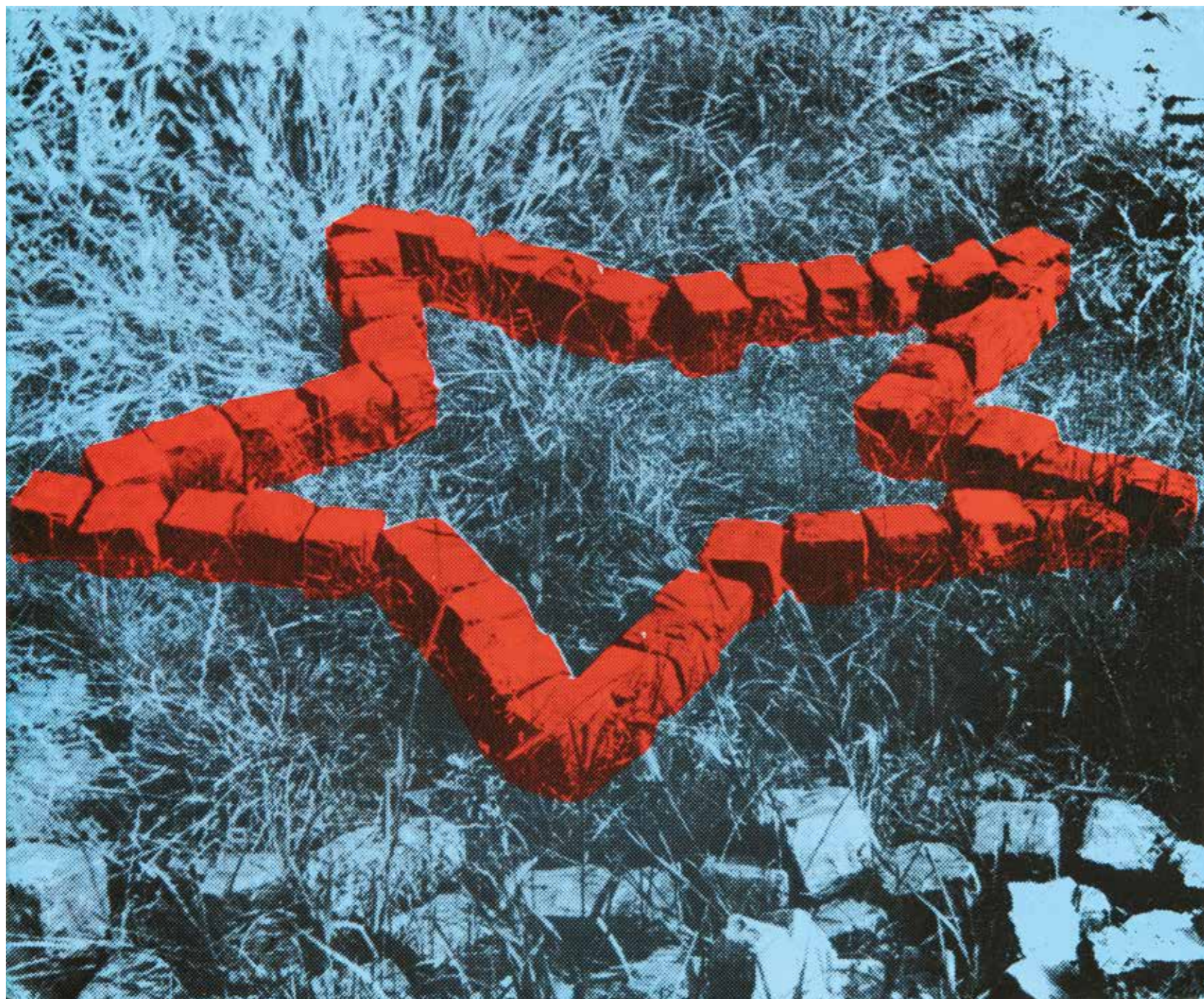


N^o110 KOKAS IGNÁC (1926-2009)

A váli torony | Tower in Vál, 1992

Plextol, farost | Plextol on wood-fibre, 112,5 x 107 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Kokas I
 Hátoldalon autográf felirat | Autograph inscription on the reverse: Kokas Ignác "A váli torony" 1992

Kezdő ár | Starting price: 1 600 000 Ft / 4 051 EUR
 Becsérték: 2 800 000 – 4 000 000 Ft
 Estimate: 7 089 – 10 127 EUR



No 111

PINCZEHELYI SÁNDOR (1946)

Csillag, utcakő | Star, street stone, 1973-1986

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 49,5 x 59,5 cm
Hátoldalon autográf felirat | Autograph inscription on the reverse: pinczehelyi

Kezdő ár | Starting price: 1 600 000 Ft / 4 051 EUR
Becsérték: 2 500 000 - 3 500 000 Ft
Estimate: 6 329 - 8 861 EUR



1. Fajó János

No 112

FAJÓ JÁNOS (1937-2018)

Variációk egy ívre VI. | Variations on an Arc VI., 2014

Faragott mahagóni | Carved mahogany
Magasság | Height: 74 cm
Jelezve a talpazaton | Signed on the pedestal: FJ (mélynyomással | with intaglio) Fajó 2014

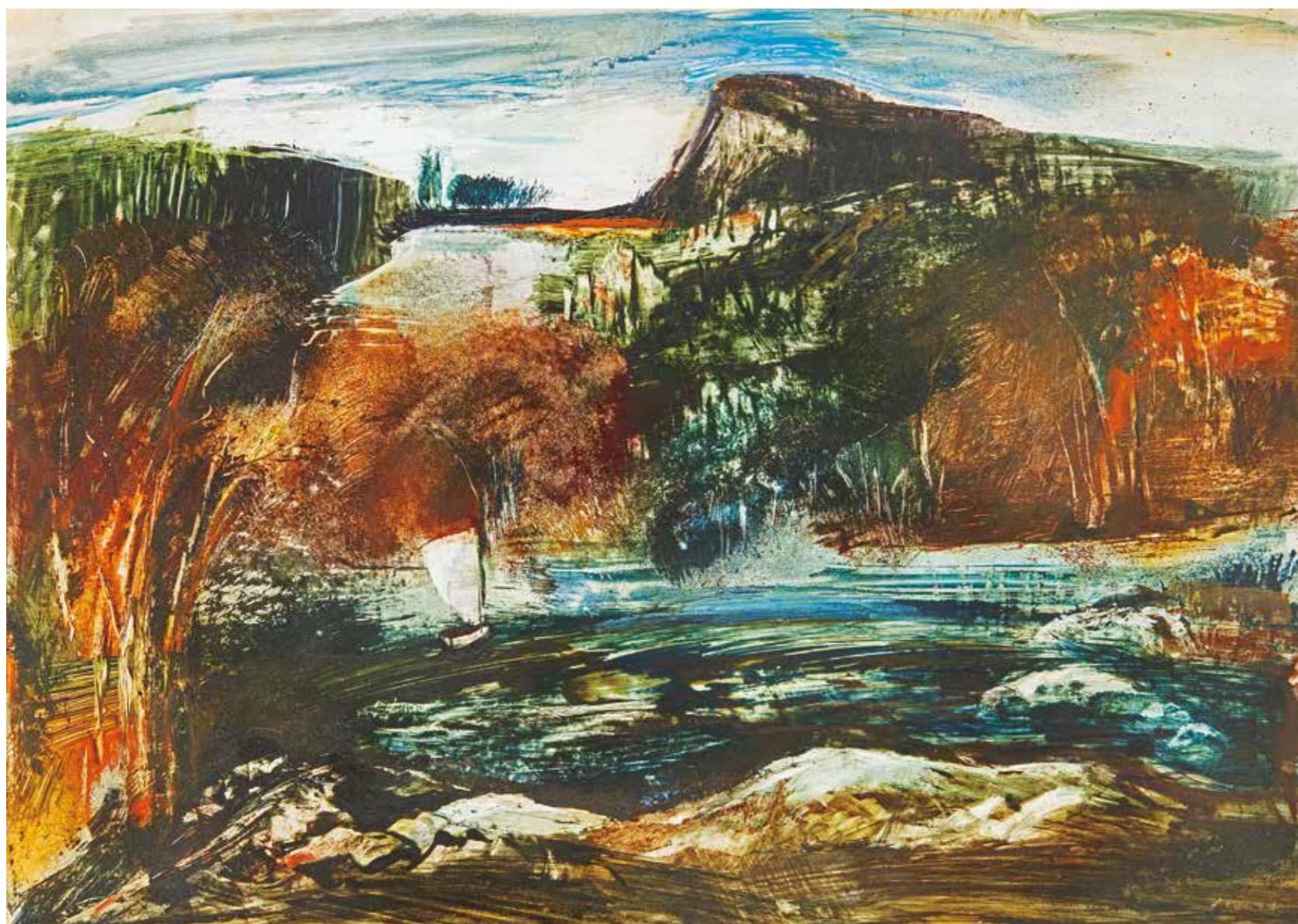
REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
| Fajó János: Az út. Pauker Nyomda, Budapest, 2016. 394. oldal

Kezdő ár | Starting price: 2 000 000 Ft / 5 063 EUR
Becsérték: 3 000 000 - 4 000 000 Ft
Estimate: 7 595 - 10 127 EUR



2. Constantin Brancusi:
Madr (L'oiseau dans l'espace)
1932-1940





N^o113 CSERNUS TIBOR (1927-2007)

Francia vidék | French countryside

Olaj, papír | Oil on paper, 35 x 50 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Csernus

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 038 EUR
 Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
 Estimate: 5 063 - 7 595 EUR



N^o114 GYARMATHY TIHAMÉR (1915-2005)

Kozmosz I. | Cosmos I., 1954

Olaj, vászon | Oil on canvas, 47 x 55 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Gy 1954

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: 54/13

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
 | egykor Vasilescu János gyűjteményében

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
 | Gyarmathy Tihamér életmű kiállítása. Budapesti Történelmi Múzeum - Fővárosi Képtár, Budapest, 1995. március 8. - július 3., 68. tétel

Kezdő ár | Starting price: 1 800 000 Ft / 4 557 EUR
 Becsérték: 3 000 000 - 5 000 000 Ft
 Estimate: 7 595 - 12 658 EUR

Nº 115

PINCZEHELYI SÁNDOR (1946) Zománc | Enamel, 1972

PINCZEHELYI SÁNDOR (1946)

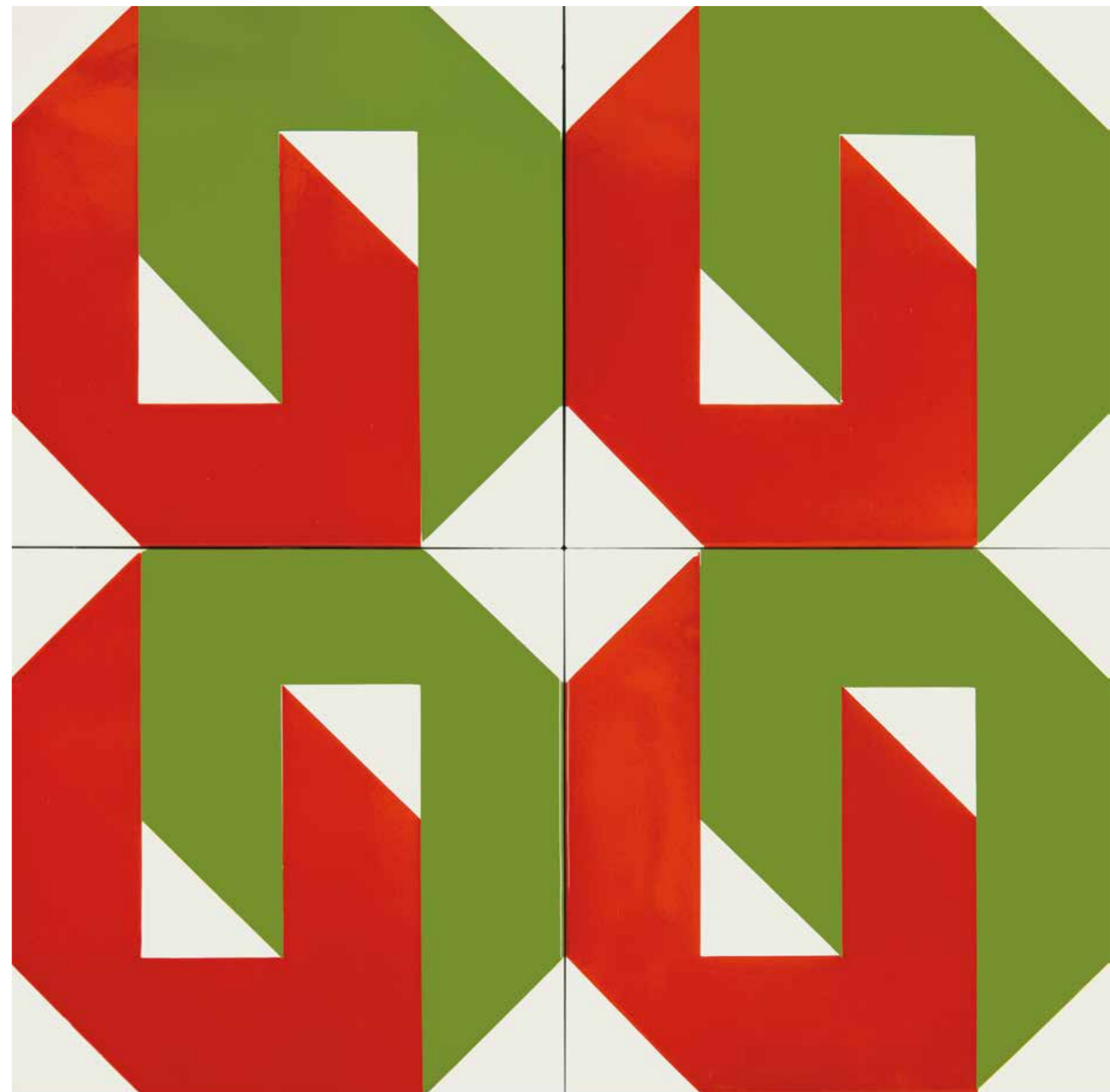
Zománc | Enamel, 1972

Zománc, vaslemez | Enamel, iron sheet, 90 x 90 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Pinczehelyi 1972 (négyszer | four times)

Kezdő ár | Starting price: 3 600 000 Ft / 9 114 EUR
Becsérték: 5 000 000 - 7 000 000 Ft
Estimate: 12 658 - 17 722 EUR

A Pécssett már évtizedek óta jelentős művészi és művészetpedagógiai munkát végző Lantos Ferenc először 1967 nyarán ment a bonyhádi zománcgyárba a művészet és az ipar közös anyagi, technikai feltételeit keresve, és az általa környezetművészetnek nevezett tevékenység gyakorlati megvalósulási lehetőségei után kutatva. Rájött arra, hogy a zománcfesték égetés után tökéletesen megtartja színerejét és ragyogását, ráadásul a motívumok

felvihetők kézzel, gépi fújással, sablonokkal. A gyár (szigorúan) négyzet formára gyártott, különböző méretű vaslemezei („tapsijei”) pedig kiválóan alkalmasak nemcsak hordozóként, hanem olyan elemként is, amely egymásba kapcsolható, variálható. Előállításuk olcsó és egyaránt kerülhet külső vagy belső közterekre. Így a grafikában már kidolgozott vizuális rendszere - amely a geometrián és optikán túl, a látás és gondolkodás kapcsolatáról is szól - könnyedén átültethető a zománctechikára.



1. Szijártó Kálmán, Ficzek Ferenc, Kismányoky Károly és Pinczehelyi Sándor a nevelőotthonba készült alkotásai a pécsi Modern Magyar Képtár állandó kiállításán.



2. Pinczehelyi Sándornak a pécsi Baranya Megyei Nevelőotthon számára készített zománcegyüttese



3. Enteriórfotó Pinczehelyi Sándor alkotásával a pécsi Janus Pannonius Múzeum kiállításán



Ezen felbuzdulva, Major Kamill és Máthé Gyida (a gyár főmérnöke) 1968 augusztusában megszervezték az első magyarországi zománcművészeti (egyben első magyar iparművészeti) alkotótábort, amelyre kifejezetten eltérő szemléletű képzőművészeket hívtak meg (Bak Imre, Fajó János, Gyarmathy Tihamér, Papp Oszkár, Pauer Gyula). Ezt követően a bonyhádi szimpóziumok rendezését 1972-ig Lantos és fiatal pécsi tanítványai, az Iparművészeti Stúdió (későbbi Pécsi Műhely) alkotói vállalták magukra. „A nagy terv (és álm) az akkor terveződő kertvárosi lakótelep vizuális megvalósítása lett volna ... (épületekre, sétányokra alkalmazott zománccokkal)” – írta erről Kismányoky Károly.¹ Számos kísérlet született, többségük azonban csak a korabeli utazókiállításokon voltak láthatók. Ez alól az egyik kivétel a Pécsi Műhely négy alkotójának zománcegyüttese, amit 1972-ben a Megyei Fiúnevelő Otthonban beltéri muráliaként helyeztek el. Ezután a fiatalok

szakítottak Lantossal és a zománctechnikával, és újabb műfajok és médiumok felé fordultak. Mindezek ellenére a bonyhádi alkotótelepnek úttörő szerepe volt abban, hogy a zománc ettől fogva nem pusztán az ötvösségben, hanem egyfelől az építészethez kapcsolódó murális alkalmazott művészetben is megjelent, másfelől mint anyag és technika önálló műfajjá vált.² Mind a meghívott művészekre, mind a Pécsi Műhely tagjaira igaz, hogy a csoportmunka (és a technika) ellenére minden alkotó szuverén módon valósította meg elképzeléseit e területen. Pinczehelyi Sándor a pécsi Művészeti Gimnáziumban érettségizett, majd a Pécsi Tanárképző Főiskola magyar-rajz szakán szerzett diplomát 1970-ben. A Lantos vezette szakkör, majd a Pécsi Műhely tagjaként részt vett a bonyhádi táborokon, emellett ekkoriban főként kiállítási katalógusokat és plakátokat tervezett, valamint restaurátorként dolgozott a Janus Pannonius Múzeumban. A most aukcióra kerülő műve az említett

fiúnevelő otthonba készült, eredetileg 2,25 méter magas, 3,60 méter széles, 40 darab egyenként 45 × 45 cm-es elemből álló zománcegyüttes kicsinyített, 4x4-es változata. Hozzá hasonlóan, rajta a fehér alapon futó piros-zöld színsávok szögeseit álló vagy fektetett 8-asokat alkotnak. Két egyformán fontos fókuszpontra osztozik a képsík, így nincs egyetlen domináns struktúra, hanem a kompozíciót az elemek közti kapcsolatok rendszere határozza meg. Anghy András szerint a variációknak e művészi szabadsága „- ironikus sarkítással - a monolit művészetpolitika közegében a művészi pluralizmus demokráciáját megidézve minden végtelen variációjú absztrakt geometrikus mű annak az egyedüli, kizárólagos és variálhatatlan absztrakt geometrikus leitmotivnak lehetett az ellenlábasa, mely a vörös csillag alakjában ragyogta be a korszakot”.³ Ezzel utalva Pinczehelyi ikonikus, nem sokkal ezután születő munkáira: *Csillag és utcakő* (1972); *Sarló és kalapács* (1973).

FÖLDES LÉNA

1. idézi: Keserű Katalin: Zománcművek a Vasarely Múzeumban. In: *Magyar Iparművészet* 2019/2.
2. Gátosi Adrienne: Vándorzománc - A Variációk a Színes városhoz - Zománcművészeti kísérletek Bonyhádon (1967-1972) című pécsi kiállításról. In: *Jelenkor* 2021/2., 204.
3. Anghy András: Négy bagatell négy monumentális zománcképhez. In: *Artmagazin* 2021/12., 54.

CONDITIONS OF SALE

1. Mű-Terem Gallery, as Auctioneer organises, handles and conducts the Auction on behalf of the vendors and acts as a commercial agent. The lots are called up in the same succession as in the catalogue in a way that the auctioneer announces the catalogue number, painter and starting price of the lot to be auctioned. The buyers then indicate their intention to bid by raising their numbered bidding paddles, or online by clicking on the place bid button.
2. The buyer offering the highest bid will be informed following the sale, shall acquire the title of the lot, and pay its full price. In the case of items marked in the catalogue as 'protected - VÉDETT', all Hungarian museums have priority to purchase the lot at the hammer price. The protected items cannot be exported from Hungary. Owners of these items are registered by the Ministry and any change in ownership must be reported to the relevant authorities.
3. The Auction House as a commercial agent is authorised by the commissioning party to sign the sale and the purchase agreement of the lot with the highest bidder and receive the purchase price on behalf of and to the benefit of the commissioning party. Under this arrangement the sale and purchase agreement shall be settled between the commissioning party (owner of the lot) and the buyer.
4. The buyer shall pay a deposit of 20% of the purchase price in cash or credit card upon the successful bid. In case the full purchase price is paid in one amount after the auction, the buyer can take immediate possession of the object. The Auction House allows a seven-day period from the date of the auction for the payment of the balance amount between the deposit and the full purchase price. The purchase price includes the amount of the deposit provided the deadline set for the balance payment has been met. The Auction House reserves the right to terminate the sale and purchase agreement unilaterally if the purchase price has not been paid in full by the set deadline. In this case the paid deposit is not reimbursable to the buyer.
5. Beside the hammer price, the buyer shall pay a buyer's premium equalling **23% of the hammer price** to the Auction House. The buyer's premium includes VAT, but it is not refundable.
6. The buyer is responsible for the package and transport of the purchased item at his own cost and risk once the full purchase price has been paid. Failure to do so on the part of the buyer shall release the Auction House from any responsibility for any loss of or damage to the purchased item. If the buyer does not take the purchased item after the auction despite the request, after 6 months the sales representative is free to sell the item (after deducting the buyer's costs) and deposit the remaining amount to the buyer, to which the buyer expressly agrees to.
7. Once awarded to the highest bidder, the item may not be repurchased or re-auctioned again, unless the identity of the buyer cannot be established. In this case the Auctioneer is entitled to re-auction the item.
8. All collusion or conspiracy on behalf of any party, planning to force a third party to make an unreasonable high bid, and thus inflict any loss on the third party is strictly forbidden.
9. All lots shall be on display at the exhibition prior to the Auction. All descriptions and illustrations in the catalogue are only for identification purposes. The bidder is responsible for inspecting the condition of the auction lots - prior to the auction - and for deciding whether this is in accordance with the catalogue description.
10. Mű-Terem Gallery guarantees that all items in the Auction are genuine. All items are sold with the defects and imperfections they may have at the time of the Auction. Once awarded to the Buyer, no objections to the physical condition of the item will be considered, unless the item is fake though marked genuine in the catalogue. In this case the buyer may contest the sale in writing within 3 months of the initial doubt to the provenance or genuineness of the item, but no later than 5 years from the date of the Auction. The Auction House undertakes to repurchase the item from the Buyer for a price including the hammer price and the buyer's premium within 5 years from the Auction date if an independent expert establishes that the item is not genuine.
11. Auction items may not be purchased below the starting price. The Auction House cannot be compelled to re-enter the same item in another auction at a later date.
12. Items marked „PROTECTED” in the auction catalogue cannot be exported from Hungary. The owners of the objects marked „PROTECTED” are registered by the authorities, and the change of ownership must be notified to the authorities.
13. Unsold items may be re-auctioned at the end of the Auction upon request to the Commercial Agent. The EUR prices listed in the catalogue are only published for information purposes. The current daily exchange rates will be used on the day of actual payment.
14. In matters not regulated in the clauses of the current listed business conditions the Civil Code should be followed. In case of disputes, the parties submit to the exclusive jurisdiction of Budapest II. and III. District Courts.

PARTICIPATION IN ONLINE AUCTIONS - TERMS AND CONDITIONS

You can participate in our online auctions following the pre-registration. During registration you must provide your personal information - address, telephone number, e-mail address -, username and password. The information you provide will be treated confidentially in accordance with the Privacy Policy. You can register last until 24 hours before the start of the auction. In the case of online auctions Virág Judit Gallery and Auction House (Mű-Terem Galéria Kft.) is not liable for damages resulting from malfunctions. The Civil Code shall govern in any matter unregulated in the present Conditions of Sale. Should any dispute arise, the Parties accept the competence of the Municipal Court of Budapest.

You are eligible to bid online only after Pre-registration.

TECHNICAL INFORMATION FOR BIDDERS

You can bid on Virág Judit Gallery's auctions the following ways: Through the online auction platform of Virág Judit Gallery, in person, by a written absentee bid, and by phone.

You can place a written absentee bid form in person, via email, by phone, and on the online auction platform of Virág Judit Gallery - www.viragjuditgaleria.hu -.

We can accept an absentee bid submitted through the online system no later than 24 hours before the start of the auction. It is possible to cancel your online absentee bid 24 hours before the auction date. You can place a telephone absentee bid via email, by phone, or in person in the gallery.

1. Bids can be made in person, through the commercial agent or over the phone. The following rules shall apply: All bidders are requested to use their paddle when bidding in order to help make the auction process more effective. The use of numbered paddles will help the auctioneer to identify one's bid. In case one's bid has been accepted, please ascertain that your paddle number has been registered. In case of any problems, please notify the auctioneer immediately. Bidders can have their paddle numbers registered for their convenience. All items awarded to the bidder will then be collected under the registered paddle number and the bidder will have the right to settle payment for all items in one amount at the end of the bidding.
2. Absentee bids will be made on the bidder's behalf by the commercial agent in accordance with the authorisation given by the bidder to agent. Such bids can be submitted to the Virág Judit Gallery / Mű-Terem Gallery, during the exhibition, in a postal letter or through fax (fax no.: +36-1-269-46-81). Such bids must be received by the auctioneer no later than 24 hours before the auction date. The Commercial agent will make every effort to secure the item at the lowest price to the absentee bidder. In case two absentee bids of the same price indication are submitted for one auction lot, the one submitted first will take precedence. Please always indicate your price limit where you would stop bidding for the item if you participated in person at the auction. Absentee bids submitted without a price limit indicated will not be accepted. If during the auction the same amount is received from a bidder in the room as the maximum amount specified within the absentee bid form for the very same lot, the absentee bid enjoys priority.
3. For absentee bids, 20% of the indicated limit price amount will be paid in cash or credit card as a deposit, for which a receipt will be given to bidder. If another absentee bid with a higher price limit indicated is submitted for the same lot, or higher bids are placed during the auction, the paid deposit will be returned to the bidder against the issued receipt without any deduction after the auction. If the absentee bid is successful, the deposit will be included in the purchase price.
4. The purchase price shall be settled in cash in accordance with Points 4 and 5 of the Conditions of Sale.

In case of wiring please indicate the amount in HUF in order to avoid Exchange rate differences.

NAME: Mű-Terem Galéria Kft.
ADDRESS: 1055 Budapest, Falk Miksa u. 30.
BANK: Magyar Kulkereskedelmi Bank Rt.
BANK ADDRESS: 1056 Budapest, Vaci u. 36.

BANK ACCOUNTS:

HUF: IBAN HU17 1030 0002 2011 6523 0000 3285
EUR: IBAN HU63 1030 0002 5080 1164 2630 4888
USD: IBAN HU63 1030 0002 5080 1164 2630 4015
SWIFT: MKKBHUHB

In case of HUF invoices initiated from abroad to be settled, please enter the amount of the purchase in HUF. The foreign currency invoices will be issued on the given daily exchange rate, not on the rate valid on the day of the auction.

Anti-Money Laundering Law

Customer acknowledges that they would be subjected to customer identification due diligence on the strength of § 6 of Act LIII of 2017 on the prevention of money laundering and the financing of terrorism [hereinafter Pmt.] - point f) of § 1 (1). By signing this contract, Customer acknowledges that the Gallery in accordance with Pmt. § 7 is obliged to identify the Customer, his / her /their authorized representative, the authorized person acting for the Customer, as well as the acting representative and to carry out an identity verification check. -- In order to verify identity, the Gallery is obliged to request the Pmt. presentation of Customer's documents and is entitled to perform data queries from public registers. In order to prevent money laundering and the financing of terrorism, to properly fulfill the obligations set in the Pmt., and to fully implement the customer due diligence obligation, the Gallery shall make a copy of the documents presented for identity verification - including all personal data indicated in the document - with the exception of the personal identification page of the official residential address ID card. The authorized representative is obliged to request the provision of data on the beneficial owner, as well as the declaration of whether the beneficial owner qualifies as a prominent public figure.

Buyers can take possession of purchased items at the auction venue on the day of the auction or in the Virág Judit Gallery / Mű-Terem Gallery (30. Falk Miksa utca, Budapest between 10:00 a.m. and 6:00 p. m. on workdays.)

Should you have further questions with regards to the Auction, please contact Virág Judit Gallery / Mű-Terem Gallery in person or on the phone.



VIRÁG JUDIT GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ

Virág Judit Galéria és Aukciósház (Mű-Terem Galéria Kft.) ■ 1055 Budapest, Falk Miksa u. 30.
Tel/Fax: 36-1-312-2071, 36-1-269-4681 ■ [http:// www.viragjuditgaleria.hu](http://www.viragjuditgaleria.hu) ■ E-mail: info@viragjuditgaleria.hu

VÉTELI MEGBÍZÁS – ABSENTEE BID FORM

Művészeti Aukció:
Sale no.:

Dátum / Date:

Megbízom a Mű-Terem Galériát, hogy nevemben a fenti aukción az alább felsorolt tételeket megvegye az általam limitált, de a többi licitáló által lehetővé tett legalacsonyabb leütési áron. A katalógusban leírt árverési feltételeket elfogadom.

Please bid on my behalf at the above sale for the following lots up to the hammer prices mentioned below. These bids are to be executed as cheaply as is permitted by other bids. I agree to be bound by the Conditions of Sale as printed in the catalogue.

Tétel szám Lot number	Cím, leírás Title or description	Leütési ár Hammer price

Előleg /Deposit:

Fizetési határidő
Payment deadline:

Aláírás – Signature

Név /
Name:

Cím /
Address:

E-mail:

Tel. /
Phone:

Dátum /
Date:

Fizetési mód – Methods of payment:

Készpénz
Cash

Banki átutalás
Wire Transfer to our Bank
Mű-Terem Galéria Kft.
10300002 - 20116523-00003285

Hitelkártya
Credit card

Szállítás – Transport

Saját megoldás - On my own

Kérem a szállítást - I require the transport

Aláírás – Signature

